

Gift.

আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র

[বৈদিক যুগের আচার-অনুষ্ঠান-সম্পর্কিত গ্রামাণ্য গ্রন্থ]

অমরকুমার চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদনা



দি এশিয়াটিক সোসাইটি
১ পার্ক স্ট্রীট ○ কলকাতা ১৬

Āśwalāyana-Śrautasūtra
Edited by Amarkumar Chattopadhyay

আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র
অমরকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদনা

আই.এস.বি.এন. ৮১ ৭২৩৬ ১২৯ ৭

S
294.59216
S 774 as. a
Ref.

SL. NO. 074804

প্রকাশক
অধ্যাপক দিলীপ কুমার ঘোষ
সাধারণ সম্পাদক
দি এশিয়াটিক সোসাইটি
১ পার্ক স্ট্রীট
কলকাতা ৭০০ ০১৬

DIETIC SOCIETY
LIBRARY-700 016

NO. B. 9. 6. 2. 03 DATE 18. 2. 03

মুদ্রক
ডেকটপ প্রিন্টার্স
৫/২ গার্ডিন মেস
কলকাতা ৭০০ ০০১

মূল্য — টাকা — ১২০০

ডলার — ১২০

মুখবন্ধ

অধ্যাপক অমরকুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘আখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র’ বইখানি পাঠক সমাজের হাতে তুলে দিতে পেরে আমরা আনন্দিত। কল্প বেদাঙ্গের একটি অংশ এই শ্রৌতসূত্র এবং এর বিষয়বস্তু গুরুশিষ্য পরম্পরায় সবদিকে বিশেষ নিয়ম পালন করে কাণে শুনে মুখে মুখে প্রচারিত হয়ে এসেছে। বৈদিক যুগের আচার-অনুষ্ঠান-সম্পর্কিত একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ হিসাবে সর্বজন স্বীকৃত।

আমি, আশা করি, ভারতীয় ঐতিহ্য-সচেতন পাঠক সমাজে এই বইখানি সমাদৃত হবে এবং এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্যোগ এবং সম্পাদকের পরিশ্রম সার্থক হবে।

১লা ডিসেম্বর, ২০০২
কলকাতা

দিলীপ কুমার ঘোষ
সাধারণ সম্পাদক

নিবেদন

ঋগ্বেদের কোন্ মন্ত্র কোন্ বিশেষ বৈদিক যজ্ঞে কিভাবে পাঠ করতে হয় তা নির্দেশ করার জন্যই আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের উদ্ভব। আচার্য সায়ণ তাঁর ঋগ্বেদের ভাষ্যে বার বার এই সূত্রগ্রন্থ থেকেই উদ্ধৃতি দিয়ে মন্ত্রের বিনিয়োগ বা প্রয়োগ নির্দেশ করেছেন। কিন্তু প্রকৃত বৈদিক যজ্ঞ বর্তমানে প্রচলিত না থাকায় এবং ঐ উদ্ধৃতিগুলি নানা পারিভাষিক শব্দে পূর্ণ বলে আমাদের কাছে ভাষ্যের অর্থ অনেকখানিই অস্পষ্ট ও অজ্ঞাত থেকে যায়। সেই অসুবিধা কিছুটা দূর করার ইচ্ছা নিয়েই বাংলাভাষায় অনুবাদ ও ব্যাখ্যাসমেত মূল সূত্রগ্রন্থটি প্রকাশ করা হল। অভিজ্ঞেরা জানেন, যজ্ঞের অনুষ্ঠানটি বোঝা থাকলে বেদমন্ত্রের অর্থ যেমন বহুলাংশে স্পষ্ট হয় তেমন আরণ্যকে, উপনিষদে ও অন্যত্র যজ্ঞের যে প্রতীকী ভাবনার কথা ব্যক্ত হয়েছে তাও পাঠকের কাছে বেশ কিছুটা সুগম হয়ে ওঠে।

আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রম্ ছয় বেদাঙ্গের মধ্যে অন্যতম। সূত্রের আকারে লেখা বলে নাম ‘সূত্রম্’। আমরা অবশ্য ‘সূত্রম্’ না বলে বাংলায় সূত্রই বলব। সূত্রের ভাষা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ও বাক্যগুলি অসম্পূর্ণ হয় বলে স্থানে স্থানে তার বক্তব্য বোঝা বেশ দুরূহ ব্যাপার। ভাষ্যকারদের ব্যাখ্যাও বিশেষ বিশেষ স্থানে সূত্রেরই মতো কেবল মাত্র ইঙ্গিতবাহী। তাই এই ধরনের গ্রন্থের অনুবাদ ও ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হওয়া অনেকখানি ধৃষ্টতাই। তবুও ঘটনাতো নানা শুভার্থীর পরামর্শে এমন এক দুরূহ কাজেই নামতে বাধ্য হলাম। এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে প্রথমে ১৮৬৪-৭৪ এবং পরে ১৯৮৯ সালে বিদ্যারত্নমহাশয়ের সম্পাদনায় নারায়ণের বৃত্তিসমেত যে ‘আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রম্’ গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়, প্রধানত তাকেই আদর্শ ধরে বর্তমান গ্রন্থটির সম্পাদনা করা হল। ঐ গ্রন্থে অবশ্য কোন অনুবাদ, ব্যাখ্যা বা শব্দসূচী ছিল না। স্থানে স্থানে বোঝার সুবিধার জন্য কোন কোন সূত্রকে ভেঙে আমাদের এই গ্রন্থে একাধিক সূত্ররূপে দেখান ও ব্যাখ্যা করা হয়েছে। এই-সব স্থলে সূত্রের মূল স্থানাঙ্কটি (নম্বর) সূত্রের শেষে তৃতীয় বন্ধনীর মধ্যে নির্দেশ করা হয়েছে। কোন কোন সূত্রে কেবল মন্ত্রই উদ্ধৃত করা হয়েছে বলে সেগুলিকে আর বাংলায় ব্যাখ্যা করার কোন প্রয়োজন হয় নি। এছাড়া অন্যান্য সকল ক্ষেত্রেই সূত্রগুলিকে যথাসাধ্য ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করা হয়েছে। সূত্রে যে যে শব্দ উহ্য আছে বোঝার সুবিধার জন্য সেই শব্দগুলিকে অনুবাদে প্রথম বন্ধনীর মধ্যে সূচিত করা হয়েছে।

ব্যাখ্যার কাজে মূল অবলম্বন আমাদের নারায়ণের বৃত্তিই। শ্রীযুক্ত চিত্রস্বামী শাস্ত্রী-মহাশয়ের ‘যজ্ঞতত্ত্বপ্রকাশঃ’ গ্রন্থের নিকটও বিশেষভাবেই ঋণী। এই দুই গ্রন্থ না থাকলে সম্পাদনার কাজে হাত দেওয়াই দুর্ঘট হত। গ্রন্থের শেষে বেদির যে চিত্রগুলি দেওয়া হয়েছে সেগুলি নেওয়া হয়েছে শাস্ত্রী-মহাশয়ের ঐ গ্রন্থ থেকেই। বিভিন্ন পাত্রের চিত্রগুলি অবশ্য আমাদের বর্তমান গ্রন্থের স্বকীয়। এছাড়া আরও নানা গ্রন্থের সাহায্য নিতে হয়েছে। সেই গ্রন্থগুলির কিছু উল্লেখ গ্রন্থের শেষে গ্রন্থপঞ্জীতে করা হয়েছে। বানানের ক্ষেত্রে দু-তিনটি স্থল ছাড়া হরিরচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বঙ্গীয় শব্দকোষ’ অভিধানকেই অনুসরণ করেছি।

যদিও আজ থেকে প্রায় কুড়ি বছর আগে অনুবাদ ও ব্যাখ্যার কাজ শেষ হয়েছিল, তাহলেও তা প্রকাশ করা

সম্ভব হয়ে ওঠে নি। শেষ পর্যন্ত দশ-বারো বছর আগে কয়েক জন শুভাধীর্ষ পরামর্শে তা এশিয়াটিক সোসাইটির কাছে জমা দেওয়া হয় প্রকাশনার জন্য। এই শুভাধীর্ষদের মধ্যে অন্যতম ও অগ্রণী হলেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাষাতত্ত্ববিভাগের প্রাক্তন অধ্যাপক ডঃ সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়। দীর্ঘ কুড়ি বছর ধরে তিনি উৎসাহ দিয়ে চলেছেন। আমার প্রতি অহৈতুকী আস্থা রাখার ও গ্রন্থপ্রকাশে বিশেষ উদ্যোগ গ্রহণ করার জন্য তাঁর কাছে আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

সম্পাদনার কাজে নানা সময়ে নানা গ্রন্থের প্রয়োজন পড়েছে। গ্রন্থসংগ্রহের কাজে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন আমার অনুজকর ডঃ প্রাণদাশকর চক্রবর্তী, স্নেহস্পদ ছাত্র ডঃ উদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, স্নেহভাজন দুই ছাত্রী ডঃ দীপ্তি বিশ্বাস ও ডঃ কণা চট্টোপাধ্যায় এবং অপর এক ছাত্র বিবেকানন্দ কাঞ্জিলাল। শেখোক্ত দু-জন এবং নীলাঞ্জনা মুখোপাধ্যায় প্রফ দেখার কাজেও কিছুটা সাহায্য করেছেন। ছবিগুলি এঁকে দিয়েছেন শ্রীমান্ উজ্জ্বল দেবনাথ। এঁদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক স্নেহ ও শুভেচ্ছা জানাই। এই প্রসঙ্গে ঘনিষ্ঠ বন্ধু দেবব্রত মারিকের কাছ থেকে নিরন্তর যে উৎসাহ পেয়েছি তাও মনে পড়ে। এই মুহূর্তে বিশেষভাবে মনে পড়ে যায় পরম শ্রদ্ধেয় আচার্য শ্রীযুত পি. এন. পট্টাভিরামশাস্ত্রীর (পদ্মভূষণ) কথা, যিনি তাঁর জীবনচর্যায় ও ব্যাখ্যানৈপুণ্যে ছাত্রাবস্থায় বেদের প্রতি আমাকে গভীরভাবে আকৃষ্ট করে তুলেছিলেন।

এশিয়াটিক সোসাইটি এই গ্রন্থটি প্রকাশের ভার নেওয়ায় সোসাইটির কর্তৃপক্ষের এবং প্রকাশনবিভাগের কাছে আমার বিশেষ আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। মুদ্রণের কাজে ডেক্সটপ প্রিন্টার্স-এর কাছ থেকে যে আনুকূল্য ও সহযোগিতা পেয়েছি তার জন্য মুদ্রণকর্তৃপক্ষকেও জানাই অনেক ধন্যবাদ।

গ্রন্থের মধ্যে অসাবধানতায় কোন ত্রুটি যদি ঘটে থাকে তাহলে পাঠকেরা যেন তাঁদের স্নিগ্ধদৃষ্টিতে তা সহ্য করে নেন। স্থানে স্থানে অতিচলিত ভাষা ব্যবহার করার জন্য পাঠকদের বিশেষ প্রশ্রয় প্রার্থনা করি।

কলিকাতা - ৭০০ ০২৭

২২ বৈশাখ, ১৪০৯

(০৫-০৫-০২)

অমরকুমার চট্টোপাধ্যায়

সূচীপত্র

মুখবন্ধ

নিবেদন

সঙ্কেতসূচী

ভূমিকা

প্রথম অধ্যায়

প্রথম কণিকা ১, দ্বিতীয় কণিকা ১৪, তৃতীয় কণিকা ২২, চতুর্থ কণিকা ৩২, পঞ্চম কণিকা ৩৬, ষষ্ঠ কণিকা ৪৬, সপ্তম কণিকা ৪৮, অষ্টম কণিকা ৫১, নবম কণিকা ৫২, দশম কণিকা ৫৫, একাদশ কণিকা ৫৭, দ্বাদশ কণিকা ৬১, ত্রয়োদশ কণিকা ৭০।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম কণিকা ৭৩, দ্বিতীয় কণিকা ৮১, তৃতীয় কণিকা ৮৫, চতুর্থ কণিকা ৯১, পঞ্চম কণিকা ৯৬, ষষ্ঠ কণিকা ১০০, সপ্তম কণিকা ১০৫, অষ্টম কণিকা ১০৯, নবম কণিকা ১১২, দশম কণিকা ১১৫, একাদশ কণিকা ১১৮, দ্বাদশ কণিকা ১২২, ত্রয়োদশ কণিকা ১২৩, চতুর্দশ কণিকা ১২৫, পঞ্চদশ কণিকা ১৩১, ষোড়শ কণিকা ১৩৪, সপ্তদশ কণিকা ১৪২, অষ্টাদশ কণিকা ১৪৭, উনবিংশ কণিকা ১৫১, বিংশ কণিকা ১৫৮।

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম কণিকা ১৬১, দ্বিতীয় কণিকা ১৬৬, তৃতীয় কণিকা ১৭১, চতুর্থ কণিকা ১৭২, পঞ্চম কণিকা ১৭৭, ষষ্ঠ কণিকা ১৭৯, সপ্তম কণিকা ১৮৬, অষ্টম কণিকা ১৮৯, নবম কণিকা ১৯৩, দশম কণিকা ১৯৫, একাদশ কণিকা ২০১, দ্বাদশ কণিকা ২০৫, ত্রয়োদশ কণিকা ২১১, চতুর্দশ কণিকা ২১৬।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম কণিকা ২২০, দ্বিতীয় কণিকা ২২৫, তৃতীয় কণিকা ২২৮, চতুর্থ কণিকা ২২৯, পঞ্চম কণিকা ২৩১, ষষ্ঠ কণিকা ২৩৩, সপ্তম কণিকা ২৩৫, অষ্টম কণিকা ২৪০, নবম কণিকা ২৪৭, দশম কণিকা ২৪৮, একাদশ কণিকা ২৫১, দ্বাদশ কণিকা ২৫৩, ত্রয়োদশ কণিকা ২৫৫, চতুর্দশ কণিকা ২৫৯, পঞ্চদশ কণিকা ২৬০।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম কণিকা ২৬৪, দ্বিতীয় কণিকা ২৬৮, তৃতীয় কণিকা ২৭১, চতুর্থ কণিকা ২৭৭, পঞ্চম কণিকা ২৭৯, ষষ্ঠ কণিকা ২৮৫, সপ্তম কণিকা ২৯১, অষ্টম কণিকা ২৯৩, নবম কণিকা ২৯৬, দশম কণিকা ৩০২, একাদশ কণিকা ৩০৮, দ্বাদশ কণিকা ৩০৯, ত্রয়োদশ কণিকা ৩১৪, চতুর্দশ কণিকা ৩১৭, পঞ্চদশ কণিকা ৩২২, ষোড়শ কণিকা ৩২৬, সপ্তদশ কণিকা ৩২৭, অষ্টাদশ কণিকা ৩২৮, উনবিংশ কণিকা ৩৩১, বিংশ কণিকা ৩৩৩।

পৃষ্ঠা

ভিন

পাঁচ

নয়

এগার

১

৭৩

১৬১

২২০

২৬৪

ষষ্ঠ অধ্যায়

৩৩৬

প্রথম কণিকা ৩৩৬, দ্বিতীয় কণিকা ৩৩৭, তৃতীয় কণিকা ৩৩৯, চতুর্থ কণিকা ৩৪৩, পঞ্চম কণিকা ৩৪৭, ষষ্ঠ কণিকা ৩৫২, সপ্তম কণিকা ৩৫৬, অষ্টম কণিকা ৩৫৮, নবম কণিকা ৩৬০, দশম কণিকা ৩৬২, একাদশ কণিকা ৩৬৭, দ্বাদশ কণিকা ৩৭১, ত্রয়োদশ কণিকা ৩৭৩, চতুর্দশ কণিকা ৩৭৬।

সপ্তম অধ্যায়

৩৮০

প্রথম কণিকা ৩৮০, দ্বিতীয় কণিকা ৩৮৫, তৃতীয় কণিকা ৩৯০, চতুর্থ কণিকা ৩৯৪, পঞ্চম কণিকা ৩৯৭, ষষ্ঠ কণিকা ৪০২, সপ্তম কণিকা ৪০৪, অষ্টম কণিকা ৪০৬, নবম কণিকা ৪০৭, দশম কণিকা ৪০৮, একাদশ কণিকা ৪১০, দ্বাদশ কণিকা ৪১৭।

অষ্টম অধ্যায়

৪২২

প্রথম কণিকা ৪২২, দ্বিতীয় কণিকা ৪২৭, তৃতীয় কণিকা ৪৩২, চতুর্থ কণিকা ৪৩৯, পঞ্চম কণিকা ৪৪৫, ষষ্ঠ কণিকা ৪৪৮, সপ্তম কণিকা ৪৫৩, অষ্টম কণিকা ৪৫৮, নবম কণিকা ৪৬১, দশম কণিকা ৪৬২, একাদশ কণিকা ৪৬৩, দ্বাদশ কণিকা ৪৬৪, ত্রয়োদশ কণিকা ৪৬৯, চতুর্দশ কণিকা ৪৭৬।

নবম অধ্যায়

৪৮১

প্রথম কণিকা ৪৮১, দ্বিতীয় কণিকা ৪৮৫, তৃতীয় কণিকা ৪৮৯, চতুর্থ কণিকা ৪৯৪, পঞ্চম কণিকা ৪৯৭, ষষ্ঠ কণিকা ৫০১, সপ্তম কণিকা ৫০২, অষ্টম কণিকা ৫০৮, নবম কণিকা ৫১২, দশম কণিকা ৫১৬, একাদশ কণিকা ৫১৯।

দশম অধ্যায়

৫২৪

প্রথম কণিকা ৫২৪, দ্বিতীয় কণিকা ৫২৬, তৃতীয় কণিকা ৫৩১, চতুর্থ কণিকা ৫৩৬, পঞ্চম কণিকা ৫৩৭, ষষ্ঠ কণিকা ৫৪০, সপ্তম কণিকা ৫৪৩, অষ্টম কণিকা ৫৪৫, নবম কণিকা ৫৪৮, দশম কণিকা ৫৫০।

একাদশ অধ্যায়

৫৫৪

প্রথম কণিকা ৫৫৪, দ্বিতীয় কণিকা ৫৫৭, তৃতীয় কণিকা ৫৬১, চতুর্থ কণিকা ৫৬৫, পঞ্চম কণিকা ৫৬৭, ষষ্ঠ কণিকা ৫৬৯, সপ্তম কণিকা ৫৭২।

দ্বাদশ অধ্যায়

৫৭৬

প্রথম কণিকা ৫৭৬, দ্বিতীয় কণিকা ৫৭৭, তৃতীয় কণিকা ৫৭৮, চতুর্থ কণিকা ৫৭৯, পঞ্চম কণিকা ৫৮৪, ষষ্ঠ কণিকা ৫৮৮, সপ্তম কণিকা ৫৯৪, অষ্টম কণিকা ৫৯৬, নবম কণিকা ৬০১, দশম কণিকা ৬০৪, একাদশ কণিকা ৬০৬, দ্বাদশ কণিকা ৬০৭, ত্রয়োদশ কণিকা ৬০৮, চতুর্দশ কণিকা ৬০৯, পঞ্চদশ কণিকা ৬১১।

পরিশিষ্ট (১-৯)

৬১৭

চিহ্ন (১-১৬)

৭৪৫

গ্রন্থপঞ্জী

৭৬১

সঙ্কেতসূচী

অ. = অথর্ববেদসংহিতা
 অ. স. = অর্থসংগ্রহ
 আ. = আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র
 আ. গৃ. = আশ্বলায়ন-গৃহ্যসূত্র
 আপ. যজ্ঞ = আপস্তম্ব-যজ্ঞপরিভাষাসূত্র
 আপ. শ্রৌ. = আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্র
 আঃ = আঙ্গুল
 ইঃ = ইত্যাদি
 ঋ. = ঋকসংহিতা
 ঋ. প্রা. = ঋকপ্রতিশাখ্য
 ঐ. আ. = ঐতরেয় আরণ্যক
 ঐ. ব্রা. = ঐতরেয়ব্রাহ্মণ
 কা. শ্রৌ. = কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র
 গো. গৃ. = গোভিল-গৃহ্যসূত্র
 গো. ব্রা. = গোপথব্রাহ্মণ
 তা. ব্রা. = তাণ্ড্যব্রাহ্মণ
 তৈ. আ. = তৈত্তিরীয় আরণ্যক
 তৈ. ব্রা. = তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ
 তৈ. স. = তৈত্তিরীয়সংহিতা
 দ্র. = দ্রষ্টব্য
 দ্রা. শ্রৌ. = দ্রাঘ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র
 না. = নারায়ণ (আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের বৃত্তিকার)
 নি. = নিরুক্ত
 পা. = পানিনির অষ্টাধ্যায়ী

পা. প. = পানিনীয় পরিভাষা
 পূ. মী. = পূর্বমীমাংসা
 বৌ. শ্রৌ. = বৌধায়ন-শ্রৌতসূত্র
 ভা. শ্রৌ. = ভারদ্বাজ-শ্রৌতসূত্র
 মনু. = মনুসংহিতা
 মহা. = মহাভারত
 ম্রি. = মিনিট
 লা. শ্রৌ. = লাটায়ন-শ্রৌতসূত্র
 বা. = কাত্যায়নের বার্তিক
 বা. শ্রৌ. = বাধূল-শ্রৌতসূত্র
 বা. স. = বাজসনেয়ী সংহিতা
 বা. ম. = বালমনোরমা
 বৈ. শ্রৌ. = বৈখানস-শ্রৌতসূত্র
 শ. ব্রা. = শতপথব্রাহ্মণ
 শা. = শাঙ্খায়ন-শ্রৌতসূত্র
 য. ব্রা. = যজুর্বিংশব্রাহ্মণ
 সা. উ. = সামবেদসংহিতার উত্তরার্চিক
 সা. পূ. = সামবেদসংহিতার পূর্বার্চিক
 সি. কৌ. = সিদ্ধান্তকৌমুদী
 সূ. = সূত্র
 হি. গৃ. = হিরণ্যকেশী-গৃহ্যসূত্র
 হি. শ্রৌ. = হিরণ্যকেশী-শ্রৌতসূত্র
 RPVU = Religion and Philosophy of
 the Veda and Upanishads

বি. দ্র.- মন্ত্রের ক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখ না থাকলে তা ঋকসংহিতার মন্ত্র এবং সূত্রের ক্ষেত্রে বিশেষ সঙ্কেত না থাকলে তা আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের সূত্র বলে বুঝতে হবে।

বর্ণসঙ্কেত

ক = কত	ক = কথ
ত = তত	য = য় (ই অ)
ক = কব	ও = শু
ক = গথ	ক = বণ
জ = জ্ঞ	হ = হু
ক = এত	স = হম
ও = গড	: = কিছুটা হ
থ = তথ	ক (< ড) = অধুনালুপ্ত বৈদিক বর্ণবিশেষ।
ক = দথ	কিছুটা যেন ল।
ব = বর্ণীয় ব	কহ (< ট) = ঐ। কিছুটা যেন হ।

सक्षिसङ्केत

ମନୋଭାବ

অ = এ, ও, অঃ + স্বর
 অর্ = অ + ঋ
 অব্ = ও + স্বর
 আ = ঐ, ঔ, আঃ + স্বর
 আর্ = অ + ঋ
 আব্ = ঔ + স্বর
 এ = অ + ই
 = এ + অ
 ঐ = অ + এ, ঐ
 ও = অ + উ
 = ও + অ
 = ঃ
 ও (২) = অঃ + অ
 ঔ = অ + ও, ঔ
 ঙ্ ঙ্ = ঙ্ + স্বর
 চ, জ, ঙ, ন, ল = ত

$\text{এঃ} = \text{ন}$
 $\text{ঞঃ} = \text{ং} + \text{চ}$
 $\text{তৃতীয়বর্ণ} = \text{প্রথমবর্ণ}$
 $\text{ম্} = \text{ন} + \text{স্বরবর্ণ}$
 $\text{পঞ্চমবর্ণ} = \text{প্রথমবর্ণ}$
 $\text{য্ (I)} = \text{ই} + \text{স্বর}$
 $\text{র্} = \text{ঞ} + \text{অ}$
 $= :$
 $\text{ব্} = \text{উ} + \text{স্বর}$
 $\text{ঞ্, য্, স্} = :$
 $\text{ং} = \text{ন, ম্}$

नामानिद्रिड

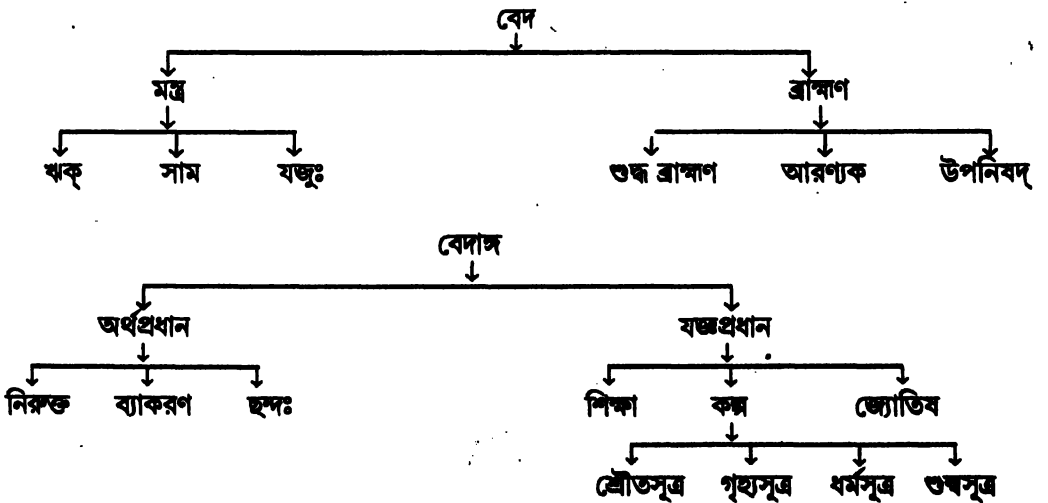
ষ, ট, ঠ = হ
 ঞ = ত্ (+ হ)
 ঙ = (ত্ +) শ

ভূমিকা

বেদ বা মূল বৈদিক সাহিত্যের মোটামুটি দুটি অংশ— মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। আচার্য আপস্তম্ব তাই বলেছেন ‘মন্ত্রব্রাহ্মণয়োৰ্ বেদনামধেয়ম্’ (আপ. শ্রৌ. ২৪/১/৩১)। হিরণ্যকেশীর শ্রৌতসূত্রে (১/১/৭ ম.) এবং মীমাংসাদর্শনের শবরভাষ্যেও (‘মন্ত্রাশ্ চ ব্রাহ্মণাশ্ চ বেদঃ’— ২/১/৩৩) প্রায় এই একই কথা বলা হয়েছে। এর মধ্যে মন্ত্রের যে সকলন তা ‘সংহিতা’ নামে পরিচিত এবং এই সংহিতার দিকে দৃষ্টি রেখেই বেদকে ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চার ভাগে ভাগ করা হয়ে থাকে।

প্রাচীনপন্থীরা বলেন যজ্ঞের প্রয়োজনের দিকে দৃষ্টি রেখেই সংহিতার চার প্রকার ভাগ করা হয়েছিল। হোতা, উদ্বাগতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা নামে চার ঋত্বিকের এবং তাঁদের সহযোগীদের পক্ষে প্রয়োজনীয় মন্ত্রগুলিই এই চার সংহিতায় সঙ্কলিত ও একত্রিত করে রাখা হয়েছে এবং সেই কারণেই এই চার সংহিতার অপর নাম হোত্রবেদ, ঔদ্বাগত্র বেদ, অধ্বর্যব বেদ ও ব্রহ্মাবেদ। বৈদিক সমাজে ও সংস্কৃতিতে যে গোড়া থেকেই কোন-না-কোন আকৃতিতে যাগযজ্ঞের প্রচলন ছিল তা নিয়ে কারও মধ্যে কোন মতান্তর নেই, তবে ঋক্-সংহিতার সব সূক্ত ও মন্ত্রই কি যাগযজ্ঞ উপলক্ষে উদ্ভূত অথবা ঠিক কোন কোন বিশেষ সূক্ত যজ্ঞের সঙ্গে সাক্ষাৎ যুক্ত তা নিয়ে সমালোচকদের মধ্যে বিতর্কের অবকাশ অবশ্যই আছে। এমন অনেক সূক্তও আবার এই সংহিতায় আছে যেগুলি যজ্ঞের সঙ্গেই যে সরাসরি যুক্ত তা নিয়ে কারও মনে কোন সংশয় জাগতে পারে না। যাগযজ্ঞের সঙ্গে যুক্ত বেশ কিছু পারিভাষিক শব্দের স্পষ্ট উল্লেখও আমরা এই সংহিতার মধ্যে পাই। বিশ্বকর্মানুসূত্রে (১০/৮১, ৮২), পুরুষসূত্রে (১০/৯০) এবং যজ্ঞসূত্রে (১০/১৩০) যজ্ঞের এক ব্যাপকতর, প্রতীকী অর্থেরও সন্ধান পাওয়া যায়। কিন্তু তা সত্ত্বেও ঋক্-সংহিতায় যে সূক্তগুলি সংগৃহীত হয়েছে সেগুলি মিশ্র-প্রকৃতির, এক একটি সূক্তের বিষয়বস্তু এক এক প্রকারের। আচার্য যাক্ণও তা-ই বলেছেন— ‘এবম্ উচ্চাৰিতৈর্ অভিশ্রুতৈর্ ঋষীণাং মন্ত্রদৃষ্টয়ো ভবন্তি’ (নি. ৭/৩/২০)। স্তুতি, আশীর্বাদ, শপথ, অভিশাপ, কোন বিশেষ অবস্থার বর্ণনা, বিলাপ, নিন্দা, প্রশংসা ইত্যাদি নানা অভিশ্রুতি ঋষিদের নানা মন্ত্রের দর্শন ঘটেছে। মন্ত্রগুলিকে তাই কেবল যজ্ঞের দিকে দৃষ্টি রেখে, ঠিক যজ্ঞেরই প্রয়োজনে সংহিতায় সঙ্কলিত করা হয়েছে এক-কথা বলা চলে না। অপর পক্ষে সামবেদ ও যজুর্বেদের সংহিতা যে যজ্ঞের দিকে দৃষ্টি রেখেই এবং যাজ্ঞিকদের কাজের সুবিধার জন্যই সঙ্কলিত হয়েছিল তা নিয়ে কোন সংশয় নেই। গ্রন্থ খুললেই দেখা যায় সামবেদের সংহিতার উত্তরার্চিকে সূক্তগুলি সাজান হয়েছে যজ্ঞেরই প্রয়োজনে দশরাত্র (পৃষ্ঠ্যবড়হ, ছন্দোম, অবিবাক্য), সংবৎসর, একাহ, অহীন, সত্র, প্রায়শ্চিত্ত ও ক্ষুদ্র এই সাতটি পর্বে। কৃকযজুর্বেদের সংহিতাগুলিতে মন্ত্রের কীক কীক ঐ মন্ত্রগুলি কে কখন কেন প্রয়োগ করবেন সেই আলোচনাও পাওয়া যায়। শুক্লযজুর্বেদের মন্ত্রগুলিও দর্শপূর্ণ্যমাস, অগ্ন্যাদান, চাতুর্মাস্য, অগ্নিষ্টোম, বাজপেয়, রাজসূয়, সৌত্রামণী, চরন, অশ্বমেধ, পুরুষমেধ, সর্বমেধ, প্রবর্গ্য এইভাবে যজ্ঞের প্রকরণ অনুযায়ীই সাজান। বেদের যে অপর অংশ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সেই ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি যে আগাগোড়া যাগযজ্ঞের আলোচনাতেই পূর্ণ তা বলার অপেক্ষা রাখে না। যাগযজ্ঞে ‘ব্রহ্মান্’ বা মন্ত্রের যজ্ঞে কখন কিতাবে প্রয়োগ হবে তা নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে বলেই হয় তো নাম তার ব্রাহ্মণ। আরণ্যকে যে প্রতীকী আলোচনা পাওয়া যায় তাও যজ্ঞকে কেন্দ্র করেই। উপনিষদে, বিশেষত বৃহদারণ্যকে ও ছান্দোগ্যে, যজ্ঞের প্রতীকধর্মী আলোচনা আমরা পেয়ে থাকি। তাই বৈদিক যজ্ঞকে ঠিক ঠিক বুঝতে না পারলে বৈদিক সাহিত্য, সংস্কৃতি ও ধর্মের অনেক অংশই আমাদের কাছে না-বোঝা থেকে যায়। বৈদিক শব্দের অর্থ আলোচনার ক্ষেত্রে যাজ্ঞিকদেরও যে কিছু বিশেষ বক্তব্য ছিল তাও আমরা যাক্ণের গ্রন্থ থেকে জানতে পারি (৫/১১/৫; ৭/৪/৩; ৭/২৩/৬; ১১/২৯/৩; ১১/৩১/৫; ১১/৪২/৬; ১১/৪৩/৩ ইত্যাদি ম.)।

কেবল বেদই নয়, বেদাঙ্গের ক্ষেত্রেও দেখা যায় যাগযজ্ঞের আলোচনা অনেকখানি স্থান জুড়ে রয়েছে। বেদাঙ্গের আবির্ভাব ঘটেছে বেদের কথা মাথায় রেখেই। বেদাঙ্গের ছয় প্রকার ভেদের কথা আমরা প্রথম পাই সামবেদের ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণে— ‘চত্বারোহস্য বেদাঃ শরীরং ষড়ঙ্গান্যঙ্গানি’ (৪/৭)। বেদাঙ্গগুলির নাম অবশ্য এখানে উল্লেখ করা হয় নি। মুণ্ডক উপনিষদে কিন্তু ঐ ছয় বেদাঙ্গের প্রত্যেকটির নাম আমরা পেয়ে থাকি (১/১/৫)। যদিও ঐ উপনিষদে ছটি নামের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে (প্রত্যেকটি নামই রয়েছে একবচনে) এবং বেদাঙ্গ ছটি বলেই আমরা জানি, কিন্তু তার অর্থ ঐ নয় যে, বেদাঙ্গগ্রন্থের মোট সংখ্যা ছয়। ছ-টি বেদাঙ্গ মানে ছয় শ্রেণীর বেদাঙ্গগ্রন্থ। ছয় শ্রেণীর বেদাঙ্গেরই মূল লক্ষ্য হচ্ছে বেদের মন্ত্রভাগ। শিক্ষা ও ছন্দের আলোচ্য বিষয় যথাক্রমে মন্ত্রের বিস্তৃত ও ছন্দোবদ্ধ উচ্চারণ। ব্যাকরণ ও নিরুক্তের লক্ষ্য বিস্তৃত পদজ্ঞান ও অর্থজ্ঞান, জ্যোতিষ ও কল্পের দৃষ্টি সঠিক সময়ের নিরূপণ ও যথাস্থানে মন্ত্রের যথাযথ প্রয়োগের দিকে। আমাদের মনে রাখার সুবিধার জন্য একটু সহজ করে বলা যেতে পারে যে, বেদ ও বেদাঙ্গ সাহিত্য যেন তিন তিনটি করে ভাগে বিভক্ত। মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের মধ্যে মন্ত্র ঋক্ (পদ্য), সাম (গান), যজুঃ (গদ্য) এই তিন প্রকারের। ব্রাহ্মণও আবার তিন রকমের— দ্রব্যযজ্ঞপ্রধান (শুক্রব্রাহ্মণ), প্রতীকযজ্ঞপ্রধান (আরণ্যক) এবং সৃষ্টিযজ্ঞপ্রধান বা জ্ঞানযজ্ঞপ্রধান (উপনিষদ)। বেদাঙ্গও তিনটি তিনটি করে মোট ছয় প্রকারের। তার মধ্যে শিক্ষা, কল্প ও জ্যোতিষ মোটামুটিভাবে যজ্ঞপ্রধান এবং নিরুক্ত, ছন্দ ও ব্যাকরণ অর্থপ্রধান। ছন্দ যে অর্থের সঙ্গে যুক্ত তা আচার্য জৈমিনিও তাঁর “যজ্ঞার্থবশেন পাদব্যবহা” (পূ. মী. ২/১/৩৫) সূত্রাংশে বলেছেন। ঋক্‌সংহিতার অন্যতম ভাষ্যকার বেঙ্কটমাধবও বলেছেন— “পাদে পাদে সমাপ্যন্তে প্রায়োগার্থা অবান্তরাঃ” (ঋগ্‌ভাষ্যের ছন্দোহ্নুক্রমণী— ৮/১৪)।



বেদ যেন শরীরধারী এক পুরুষ, আর বেদাঙ্গগুলি যেন তার বিভিন্ন অঙ্গ। পাণিনির শিক্ষাগ্রন্থে রূপক আঙ্গুর করে বলা হয়েছে— “ছন্দঃ পাদৌ তু বেদস্য হস্তৌ কন্ডোহং পঠ্যতে। জ্যোতিষাম্ অয়নং চক্ষুর্ নিরুক্তং শ্রোত্রম্ উচ্যতে। শিক্ষা দ্বাণং তু বেদস্য মুখং ব্যাকরণং শ্বতম্॥” (৪১, ৪২)— ছন্দ বেদপুরুষের পা, কল্প হাত, জ্যোতিষ চোখ, নিরুক্ত কাণ, শিক্ষা নাক, ব্যাকরণ মুখ। পা যেমন চলতে সাহায্য করে, হাত কর্মে ব্যাপ্ত রাখে, চোখ পথ দেখায়, কাণ শুনতে ও বুঝতে সাহায্য করে, নাক খাস নিতে, ও মুখ আহ্বারগ্রহণে সাহায্য করে, বেদাঙ্গগুলিও বেদপুরুষের ক্ষেত্রে যেন ঠিক সেই সেই বিশেষ প্রয়োজনই পূর্ণ করে। ঐ বেদাঙ্গগুলির বীজ আমরা ব্রাহ্মণ-গ্রন্থগুলির মধ্যেই পাই। বেদাঙ্গগুলির বা বা বস্তুবিষয় বিবরণ সেগুলির কিছু কিছু বিকল্প আলোচনা ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলির

মধ্যেই পাওয়া যায় (কল্পসূত্রের বহুলাংশের মূল বিষয়বস্তু তো ব্রাহ্মণের মতোই)। এই বিষয়গুলি নিয়ে ব্রাহ্মণগ্রন্থের যুগে হয়তো তেমন ব্যাপক আলোচনা, বিচার-বিশ্লেষণ ও স্বতন্ত্র কোন গ্রন্থ অথবা সম্প্রদায়ের আবির্ভাব ঘটে নি, কিন্তু সেই সময়ে বিষয়গুলি নিয়ে বিদ্বৎ মহলে চিন্তাভাবনা অবশ্যই শুরু হয়ে গিয়েছিল।

হয় বেদাদের মধ্যে ‘কল্প’ নামে যে বেদান্ত তার চারটি ভাগ—শ্রৌতসূত্র, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, শুশ্রূষসূত্র। সংহিতা ও ব্রাহ্মণ হচ্ছে শ্রুতি, কারণ সেগুলির বিষয়বস্তু গুরুশিষ্য-পরম্পরায় সযত্নে বিশেষ নিয়ম পালন করে কাণে শুনে মুখে মুখে প্রচারিত হয়ে এসেছে। এই শ্রুতিতে যে-সব কর্মের আলোচনা রয়েছে সেগুলি শ্রুতির অন্তর্গত বলে শ্রৌতকর্ম। শ্রৌতসূত্রের আলোচ্য বিষয় হচ্ছে এই-সব শ্রৌতকর্ম। সাতটি হবির্বজ্ঞ ও সাতটি সোমযাগ এই মোট চৌদ্দটি শ্রৌতকর্ম বা শ্রৌতযজ্ঞ প্রসিদ্ধ। ঐতরেয় আরণ্যকে আবার বলা হয়েছে ‘স এষ যজ্ঞঃ পঞ্চবিধোহগ্নিহোত্রঃ দর্শপূর্ণমাসৌ চাতুর্মাস্যানি পশুঃ সোমঃ’ (২/৩/৩)। এই শ্রৌতযজ্ঞগুলির অনুষ্ঠান হয় তিনটি পৃথক্ কুণ্ডে রাখা আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ নামে তিন অগ্নিকে (ত্রৈতাগ্নিকে) প্রজ্বলিত করে। অধিকাংশ শ্রৌতযজ্ঞেরই প্রাপ্য ফল হচ্ছে স্বর্গ অর্থাৎ অপার্বিব সুখ। কিছু কিছু কাম্য শ্রৌতকর্মও আবার আছে যেগুলির ফল একাত্তই পার্বিব বা বস্তুমুখী। যে কর্মগুলি কেবল স্বামী-স্ত্রীর নয়, পরিবারের অন্যান্য সদস্যেরও সমৃদ্ধি ও কল্যাণের সঙ্গে জড়িত সেগুলি হল স্মার্তযজ্ঞ। যেমন জাতকর্ম, উপনয়ন, বিবাহ, অশ্রোষ্টি ইত্যাদি। এগুলি মানুষের পার্বিব জীবনের সঙ্গেই যুক্ত। এগুলির অনুষ্ঠান হয় ত্রৈতাগ্নিতে নয়, স্মার্ত অগ্নিতে, যার অপর নাম ‘গৃহ্য’, ‘আবসথ্য’, ‘ঔপাসন’ ও ‘বৈবাহিক’ অগ্নি। পিতার মৃত্যুর পরে সম্পত্তিবিভাজনের সময়ে অথবা বিবাহের সময়ে এই অগ্নিকে একটি পৃথক্ কুণ্ডে আনুষ্ঠানিকভাবে স্থাপন করতে হয়। অগ্নিহোত্র, পিতৃকর্ম ইত্যাদি কিছু যাগ আবার আছে যেগুলিকে আমরা শ্রৌত ও স্মার্ত দুটি রূপেই পাই। স্মার্তরূপটি যেন শ্রৌতরূপেরই সরল সংক্ষিপ্ত এক সংস্করণ। যে আচার-আচরণ কেবল ব্যক্তিজীবনের সঙ্গে যুক্ত নয়, আমাদের সমাজজীবনের সঙ্গেও জড়িত সেগুলি আলোচনা করা হয়েছে, ধর্মসূত্রে। এখানে অনুষ্ঠান নয়, আচরণই হল মুখ্য বিষয়। এইজন্য এই গ্রন্থগুলিকে সাময়াচারিক সূত্রও বলা হয়ে থাকে। সময় শব্দের অর্থ কালক্রমে প্রচলিত স্বীকৃত প্রথা এবং আচার মানে আচরণ। চতুর্থপ্রকারের কল্প হচ্ছে শুশ্রূষসূত্র। শুশ্রূষ বলতে বোঝায় দড়ি— বেদি ও কুণ্ডকে মাপার দড়ি। এই মাপজোকের আলোচনা যে গ্রন্থে আছে তার নাম শুশ্রূষসূত্র।

শ্রৌত, গৃহ্য, ধর্ম, শুশ্রূষ নিয়ে কল্প নামে যে বেদান্ত তাকে কল্প বলার কারণ এই যে, ‘কল্প্যতে সমর্থ্যতে যাগপ্রয়োগোহত্র’ (ঋ. ভা. ভূ.— সা.)— এগুলির মধ্যে যজ্ঞের সম্পূর্ণ শরীর এবং কেবল যজ্ঞশরীরই নয় মানুষের ধর্মীয় ও লৌকিক জীবনযাত্রার আদর্শ পদ্ধতিও (সে-কালের দৃষ্টিতে) গড়ে তোলা (√ক্লপ্— ধা. ৭৬২; কৃপ্ সামর্থ্যে—দীক্ষিত; ‘সামর্থ্যং কার্যকর্মীভবনম্’— বা. ম.) হয়েছে। কল্পশব্দের প্রচলিত অপর অর্থ উপায়, ব্যবস্থা (ভূঃ ‘ইতি নু প্রথমঃ কল্পঃ’- আ. ১২/৬/১৪; ‘উদারঃ কল্পঃ’- অভি. শকু. - পঞ্চম অঙ্ক)। কল্পগ্রন্থগুলি সূত্র, কারণ সূত্রে (সূতার) যেমন অনেক তত্ত্ব পরস্পর সংশ্লিষ্ট ও অভ্যন্তর সংহত হয়ে থাকে এখানেও তেমন প্রত্যেকটি বাক্যে বহু বক্তব্য সংহত হয়ে রয়েছে। একটি বাক্য থেকে তাই বহু বক্তব্য অর্থ নিঃসৃত হয়। এছাড়া প্রত্যেক সূত্র যেমন একটি দীর্ঘ বক্তব্য প্রস্তুত করতে সাহায্য করে তেমন এক একটি সংক্ষিপ্ত বাক্য পরস্পর যুক্ত হয়ে এখানে যজ্ঞরূপ বক্তব্যে অর্থাৎ বিশাল যজ্ঞের শরীরকে গড়ে তুলতে সমর্থ করে তোলে। শাস্ত্রীয় দৃষ্টিতে সূত্র বলতে বোঝায় “অজ্ঞানকরম্ অসন্দ্বিহং সারবদ্ বিব্রতো মুখম্। অস্তোভম্ অনবদ্যক্”— খুব অল্প অল্পের সীমিত শব্দে প্রকাশিত সংশ্লিষ্ট সারগর্ভ বক্তব্য, ব্যক্তনায় ও প্রয়োগের ব্যাপ্তিতে বা বিশাল, বাহ্যাবজ্ঞিত ও সকল নিন্দাবাদের বা ক্রটি উৎসর্গ। সূত্রের লক্ষ্য ও বৈশিষ্ট্য হল কত বেশী কথা বা দৃষ্টান্ত কত অল্প কথায় সূচিত করা যায়। এইজন্য যতটুকু না বললে চলে না সূত্রবাক্যে কেবল ততটুকু অংশই প্রকাশ করা হয়, অন্য পদগুলিকে রাখা হয় উহা। এই উহ্য পদগুলিকে পাঠক প্রসঙ্গ থেকেই বুঝে নিতে পারবে ভেবেই বাক্যের মধ্যে তা অনুভব রাখা হয়। আগের বাক্যে যে পদ বলা

হয়ে গেছে প্রয়োজন থাকলেও পরের বাক্যে তাই তা আর বলা হয় না, আগের বাক্য থেকে তার জের (অনুবৃত্তি) টেনে পাঠককে তা বুঝে নিতে হয়। কেবল কল্পই নয়, প্রায় সমস্ত বেদাগ্রন্থই সূত্রের ভঙ্গিতে রচিত। সূত্রের উল্লেখ আমরা পাই বৃহদারণ্যকে— “সূত্রান্যনুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানি” (২/৪/১০; ৪/১/২; ৪/৫/১১)। এছাড়া ঐতরেয় আরণ্যকের পঞ্চম খণ্ডটি সূত্রের আকারেই রচিত (“অথৈতস্য সমান্নাস্য ইত্যাদি দ্বাদশাধ্যায়ীবত্ মহাব্রতস্য পঞ্চবিংশতিম্” ইত্যাদি পঞ্চমারণ্যকং সূত্রম্ এব”— ঐ. আ. ৫/১/১— সা. ভা.) এবং সামবেদের যে কয়েকটি অঙ্গখ্যাত ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণগ্রন্থ আছে সেগুলি নামে ব্রাহ্মণ হলেও (অনুব্রাহ্মণ) আকারে কিন্তু সূত্রই।

প্রাচীনকালে অনেক সময়ে গ্রন্থকে বৃক্ষের সঙ্গে তুলনা করে তার বিভিন্ন অংশকে বৃক্ষের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নামে চিহ্নিত করা হত। যেমন কাণ্ড, বাকী, স্কন্ধ ইত্যাদি। বেদের ক্ষেত্রেও তেমন শাখা শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। কিন্তু শাখা এখানে ঠিক বৃক্ষের অঙ্গবিশেষের মতো বেদের অংশবিশেষকে বোঝায় না, বোঝায় একই বেদের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় বা সংস্করণকে। সম্প্রদায় বা সংস্করণ অনুযায়ী একই বেদের অন্তর্গত মন্ত্রগুলির ক্রমবিন্যাসে ও সংখ্যায় বেশ পার্থক্য দেখা যায়। শাখায় শাখায় ভেদ কিন্তু সর্বত্র যে খুবই নগণ্য তা কিন্তু নয়। পতঞ্জলি তাঁর মহাভাষ্য-গ্রন্থে বলেছেন যে, ঋগবেদের একুশ, সামবেদের এক হাজার, যজুর্বেদের একশ (বা একশ এক) এবং অথর্ববেদের নটি শাখা (‘পম্পশা’ অংশ দ্র.)। ‘চরণবৃহৎ’ নামে অপর এক গ্রন্থের বিবরণ অনুযায়ী ঋগবেদের মাত্র পাঁচটি এবং যজুর্বেদের ছিয়াশীটি শাখা। ভাগবত-পুরাণের বিবরণ অনুযায়ী ঋগবেদের তের ও যজুর্বেদের পনেরটি শাখা। শাখার বা সম্প্রদায়ের ভেদ অনুযায়ী প্রত্যেক শাখারই নিজ নিজ মন্ত্রসংহিতা, ব্রাহ্মণ এবং কল্পসূত্র থাকার কথা, কিন্তু কালক্রমে অনেক শাখাই পঠন-পাঠনের অভাবে বিলুপ্ত হয়ে গেছে। কোন শাখায় তাই হয়তো সংহিতা পাওয়া যাচ্ছে, কিন্তু ঐ শাখার ব্রাহ্মণ ও কল্পসূত্রের কোন সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না। আবার কোন কোন শাখার ব্রাহ্মণগ্রন্থ হয় তো আছে, কিন্তু সেই শাখার সংহিতা ও কল্পসূত্রের কোন সন্ধান আমরা পাই না। ঠিক এই রকমই আবার কল্পসূত্রের মধ্যে কোন শাখার শ্রৌতসূত্র হয়তো আছে, কিন্তু সেই শাখার গৃহ্য, ধর্ম ও শুদ্ধসূত্র নেই অথবা গৃহ্য, ধর্ম ও শুদ্ধসূত্র থাকলেও কোন শ্রৌতসূত্র নেই। চার প্রকার কল্পসূত্রের মধ্যে কোন শাখার কি কি সূত্রগ্রন্থ বর্তমানে পাওয়া যায় তার একটি তালিকা এখানে দেওয়া হল—

শ্রৌত	গৃহ্য	ধর্ম	শুদ্ধ
ঋগবেদ :			
আখ্যলায়ন	আখ্যলায়ন ^০	x	x
শাখায়ন	শাখায়ন	x	x
x	শাখ্য		
সামবেদ :			
মশক / আর্ষেয়কল্প			
+	x	x	x
ক্ষুদ্রসূত্র-পরিশিষ্ট			
জৈমিনীয়	জৈমিনীয়	x	x
লাট্যায়ন	x	x	x
দ্রাহ্মায়ণ (রাণায়নীয়)	খাদির	গৌতম ^১	x
x	গোভিল ^০	x	x

শ্রোত	গৃহ্য	ধর্ম	ওষ
কুব্জভূবেদ :			
বৌধায়ন (তৈ) ^১	বৌধায়ন ^১	বৌধায়ন	বৌধায়ন
ভারদ্বাজ (")	ভারদ্বাজ	x	x
আপস্তম্ব (")	আপস্তম্ব	আপস্তম্ব	আপস্তম্ব
হিরণ্যকেশী ^২	হিরণ্যকেশী	হিরণ্যকেশী	হিরণ্যকেশী
বা			
সত্যাবাঢ় (")			
বৈখানস (")	বৈখানস	বৈখানস	x
বাধূল (")	বাধূল	x	x
কাঠক	কাঠক	x	কাঠক
মানব (মৈ) ^২	মানব	x	মানব
বারাহ (")	বারাহ	x	বারাহ

ওকুব্জভূবেদ :

কাত্যায়ন ^২	পারঙ্কর	x	কাত্যায়ন
------------------------	---------	---	-----------

অথর্ববেদ :

বৈতান	x	x	x
x	কৌশিক	x	x

(১) এঁদের 'পিতৃমেধসূত্র' আছে।

(২) মানব, কাত্যায়ন, শৌনক ও পৈঙ্গলাদ শাখার 'শ্রাদ্ধকল্প' আছে।

(৩) আখ্যলায়নের গৃহ্যপরিশিষ্ট, গোভিলের কর্মগ্রন্থীপ, গোভিলসূত্রের গৃহ্যসংগ্রহ, বৌধায়নের পরিশিষ্ট, অথর্ববেদের পরিশিষ্ট ইত্যাদি ইত্যাদি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

উপরে একটি আগেই আমরা জেনেছি যে, সূত্রগ্রন্থের বৈশিষ্ট্য হল অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত আকারে বক্তব্য বিবরণকে সেখানে উপস্থাপিত করা হয়। এক একটি সূত্র এক একটি বাক্য; কিন্তু প্রায়শই সেগুলি অসম্পূর্ণ বাক্য, যেন সর্ববাদপত্রের শিরোনাম। যদি ধরা যায়, যে সূত্রগ্রন্থের বিবরণ যত সংক্ষেপধর্মী এবং সুগঠিত ও সুবিন্যস্ত পরিভাষার উপর যত বেশী নির্ভরশীল সেই সূত্রগ্রন্থ তত পরবর্তী, তা হলে উপরে উল্লিখিত শ্রোতসূত্রগুলির প্রাচীনতার ক্রম হবে মোটামুটি এইরকম—

(১) বৌধায়ন, বাধূল, আর্ষেরকল, জৈমিনীর, মানব শ্রোতসূত্র। এই গ্রন্থগুলির বিবরণ অনেকাংশে ব্রাহ্মণগ্রন্থের মতোই এবং গ্রন্থের মধ্যে পরিভাষার প্রয়োগ তেমন নেই বললেই চলে।

(২) ভারদ্বাজ ও আখ্যলায়ন— এই দুই সূত্রগ্রন্থে পরিভাষার অল্প কিছু প্রয়োগ দেখা যায় বটে, তবে তা সাধারণত যখন যে বাগের বিবরণ দেওয়া হয়েছে সেই বাগের প্রসঙ্গেই প্রয়োগ করা হয়েছে, স্বতন্ত্রভাবে ততটা করা হয় নি।

(৩) লাটায়ন ও দ্রাহ্যায়ণ— এই দুই শ্রৌতসূত্রে কোন বিশেষ যাগের বিবরণ গুরু করার আগেই কিছু পরিভাষার উপস্থাপনা করা হয়েছে।

(৪) আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্র— এখানে গ্রন্থের শেষে (২৪/১-৪) পরিভাষা ও সাধারণ নিয়মাবলীর বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

সবগুলি শ্রৌতসূত্রের মধ্যে মানব-শ্রৌতসূত্রকেই সব চাইতে প্রাচীন বলে মনে করা হয়। বৌধায়নও একজন সুপ্রাচীন সূত্রকার, কারণ তাঁর রচনাইশলী অনেকাংশেই ব্রাহ্মণগ্রন্থের মতো। এ ছাড়া বিদ্বৎ মহলে তিনি সূত্রকার নন, প্রবচনকার-রূপেই স্বীকৃত। মনে রাখতে হবে যে, এই প্রবচন শব্দটি প্রাচীনকালে বেদের আলোচনা বা শিক্ষাদানের প্রসঙ্গেই ব্যবহৃত হত।

সূত্রগ্রন্থগুলি যে যে বিশেষ নামের সঙ্গে যুক্ত সেই সেই নামের ব্যক্তিবিশেষই যে ঐ গ্রন্থগুলি রচনা করেছিলেন তা কিন্তু জোরের সঙ্গে বলা যায় না, কারণ ঐ নামগুলি শাখাবিশেষের বা বিশেষ উপশাখার নাম, বংশনাম অথবা গ্রন্থকারের অপেক্ষায় বিদ্যাবংশের দিক থেকে প্রাচীনতর কোন পূজনীয় আচার্যের নাম হতে পারে। আপাতত আশ্বলায়ন নামে কোন ব্যক্তিবিশেষই আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রের রচয়িতা বলে ধরে নিয়ে এই সূত্রগ্রন্থ সম্পর্কে সামান্য কিছু আলোচনা করা যাক। ভেবারের (Weber) মতে জনৈক অশ্বলের সঙ্গে আশ্বলায়নের যোগ আছে (HIL—pg. 53)। আশ্বলায়ন হোতৃকর্মের বিবরণ দেওয়ার জন্য তাঁর গ্রন্থ রচনা করেছেন। বৃহদারণ্যকে দেখা যায় অশ্বল নামে এক ব্যক্তি ছিলেন বিদেহরাজ জনকের হোতা (৩/১/২, ১০)। এই অশ্বল তাহলে আশ্বলায়নের পূর্বপুরুষ হতেও পারেন। ব্রাহ্মণগ্রন্থে আয়ন-প্রত্যয়যুক্ত শব্দের সন্ধান অল্পই পাওয়া যায় এবং যে যে স্থানে পাওয়া যায় সেগুলি গ্রন্থের নূতন অংশ বলেই গণ্য করা হয়ে থাকে। নামে আয়ন-প্রত্যয়যুক্ত (অশ্বল + ফক্ = আশ্বল + আয়ন =) আশ্বলায়ন তাই প্রাচীন ব্রাহ্মণগ্রন্থগুলি যে সময়ে রচিত বা প্রচারিত হয়েছিল সেই সময়ের লোক নন। আশ্বলায়ন তাঁর গ্রন্থের মধ্যে পূর্বজ্ঞ আচার্য আশ্বরথ্যের নাম উল্লেখ করেছেন। এই অশ্বরথ বা আশ্বরথ্যের কল্প বা মতবাদকে পাণিনির একটি সূত্রের ('পুরাণপ্রোক্তেষু' ৪/৩/১০৫) বৃত্তিতে আধুনিক বলে গণ্য করা হয়েছে। আশ্বলায়নের পূর্বসূরীই যদি আধুনিক হন, তাহলে আশ্বলায়ন নিজে নিশ্চয়ই আরও উত্তরবর্তী কালের লোক। তৌষলির নামও আশ্বলায়ন উল্লেখ করেছেন। পাণিনির (২/৪/৬১) সূত্রে এই তৌষলির নাম পাওয়া যায় এবং সেখানে ৬০ নং সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে, তিনি 'প্রাচ্য' অর্থাৎ পূর্বদিকের অধিবাসী।

অনেকে মনে করেন যে, কাভ্যায়ন তাঁর 'সর্বানুক্রমণী' নামে গ্রন্থটি রচনা করেছিলেন শৌনকের 'বৃহদ্বেবতা' নামে গ্রন্থকে অবলম্বন করে। এই বৃহদ্বেবতায় আশ্বলায়নের নাম পাওয়া যায়— "অশ্বাক্ষ উত্তমং সূর্যং স্তৌতীত্যশ্বলায়নঃ" (বৃহ. ৪/১৩৯ ব্র.; 'অশ্বাক্ষ উত্তমং কৃষীত্যাতিতম্য ইকমাণঃ'— আ.গু. ২/৬/১২)। আশ্বলায়ন তাহলে বৃহদ্বেবতার এবং বৃহদ্বেবতার অনুগামী কাভ্যায়নেরও পূর্ববর্তী। কাভ্যায়নের সর্বানুক্রমণীতে পাণিনির সম্মত নয় এমন কিছু পদের প্রয়োগ মেলে। কাভ্যায়ন তাই পাণিনির পূর্ববর্তী। এই তথ্যের ভিত্তিতে অনুমান করা হয় যে, আশ্বলায়ন (← বৃহদ্বেবতা ← কাভ্যায়ন) বর্তমান ছিলেন খৃ.পূ. চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীরও পূর্বে। যদি ব্যাকরণের উপর যিনি বার্তিক রচনা করেছিলেন সেই কাভ্যায়ন এবং সর্বানুক্রমণী-গ্রন্থের রচয়িতা কাভ্যায়ন অভিন্ন ব্যক্তি হন, তাহলেও আশ্বলায়নের আবির্ভাবকাল খৃ.পূ. চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীর পরবর্তী হতে পারে না, কারণ হিউয়েন সাঙের মতে বার্তিককারের আবির্ভাব ঘটেছিল বুদ্ধদেবের নির্বাণলাভের তিনশ বছর পরে (খৃ. পূ. তৃতীয় শতক)।

বৃহদ্বেবতার ব্যাকের (খৃ. পূ. ৫০০) উল্লেখ আছে (১/২৬; ৮/৬৫), কিন্তু সর্বানুক্রমণীর লেখক কাভ্যায়নের (৩৫০ খৃ. পূ.) কোন উল্লেখ নেই। যদি শৌনকই বৃহদ্বেবতা লিখে থাকেন এবং এই শৌনকই আশ্বলায়নের আচার্য হন তাহলে আমাদের সূত্রকারের আবির্ভাব ৫০০-৩৫০ খৃ. পূ.-এর মধ্যবর্তী কোন এক সময়ে ঘটেছিল

বলে মানতে হয়। প্রথম উপনিষদে (১/১; ৩/১) আমরা আশ্বলায়নের নাম পাই। কৈবল্য উপনিষদে (১/১) দেখা যায় মহাদেব স্বয়ং আশ্বলায়নকে নিজের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেছেন। চরকসংহিতা-গ্রন্থেও আশ্বলায়নের নাম পাওয়া যায়। সূত্রকার আশ্বলায়ন তাঁর গ্রন্থের শেষে শৌনকের নাম উল্লেখ করেছেন। যদিও তিনি তাঁর গ্রন্থে শেষ সূত্রের ঠিক আগের সূত্রে বহুবচনে বলেছেন ‘নম আচার্যেভ্যঃ’, কিন্তু শেষ সূত্রে শৌনকের নাম একবচনেই উল্লেখ করে বলেছেন— “নমঃ শৌনকায়” (১২/১৫/১৪)। সন্দেহ জাগে শৌনক কি তাহলে তাঁর আচার্য নয়, শ্রদ্ধের অগ্রজতুল্য এক বিশেষ ব্যক্তি মাত্র? প্রচলিত পরম্পরাগত বিশ্বাস অবশ্য এই যে, শৌনক আশ্বলায়নের আচার্যই।

একটি প্রাচীন শ্লোকে বলা হয়েছে “শিশিরো বাঙ্কলঃ সাংখ্যো বাত্‌স্যশ্ চৈবাশ্বলায়নঃ পৈথিতে শাকলাঃ শিষ্যাঃ শাখাভেদপ্রবর্তকাঃ।।” — শিশির ইত্যাদি হচ্ছেন শাকলের শিষ্য। সর্বানুক্রমগীর উপর বড়গুরুশিষ্যের রচিত যে বৃত্তিগ্রন্থ আছে সেই বৃত্তিগ্রন্থের বিবরণ অনুযায়ী আশ্বলায়ন ও কাত্যায়ন এই দু-জনেই ছিলেন শৌনকের শিষ্য — “শৌনকস্য শিষ্যোহভূদ্ ভগবান্ আশ্বলায়নঃ”। গৃহসূত্রে আচার্যতর্পণের প্রসঙ্গে আচার্য-পরম্পরার একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। সেই তালিকাতেও আশ্বলায়নের নামের আগে শৌনকের নাম পাওয়া যায়। “ঐতরেয়ং মহৈতরেয়ং শাকলং বাঙ্কলং..... শৌনকম্ আশ্বলায়নম্” (আ.গু. ৩/৪/৪)।

বেশ-কিছু গ্রন্থের সঙ্গে লেখক হিসাবে আচার্য শৌনকের নাম যুক্ত হয়ে আছে। ঐতরেয় আরণ্যকের যেটি পঞ্চমখণ্ড, আচার্য সায়ণের মতে তা এই শৌনকেরই রচনা— ‘উক্তঞ্ চ শৌনকেন সুরাপকৃষ্ম উতয় ইতি’ (ঋ. ১/৪/১— ভাষ্য), ‘ঔষিহী তৃচাশীতির্ ইতি ঋণে শৌনকেন সূত্রিতম্’ (ঋ. ১/৮/১— ভাষ্য), ‘পঞ্চমারণ্যকম্ ঋষিপ্রোক্তং সূত্রম্’ (ঐ. আ. ৫/১/১— ভাষ্য)। এছাড়া আর্বানুক্রমগী, ছন্দোহনুক্রমগী, সেবতানুক্রমগী, অনুবাকানুক্রমগী, সূক্তানুক্রমগী, ঋগ্বিধান, বৃহদ্‌দেবতা এবং ঋক্‌প্রতিশাখ্যও শৌনকেরই রচনা বলে প্রসিদ্ধি আছে। এই শৌনক ঋগ্‌বেদের উপর একটি শ্রৌতসূত্রও না-কি লিখেছিলেন, কিন্তু পরে যখন দেখেন যে, তাঁর প্রিয় শিষ্য আশ্বলায়নও ঐ একই বিষয়ের উপর একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেছেন তখন তিনি নিজেই নিজের সেই গ্রন্থখানি নষ্ট করে ফেলেন। প্রাচীন পরম্পরা অনুযায়ী ঋক্‌সংহিতার দ্বিতীয় মণ্ডলের সূক্তগুলি ভার্গব শৌনকের বংশের ঋষিদের অবদান। দুই শৌনক অভিন্ন কি-না তা অবশ্য আমাদের ঠিক জানা নেই। মহাভারতের আদিপর্বে (১/১) দেখা যায় শৌনকের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে বৈশম্পায়নের পুত্র সৌতি ঐ মহাগ্রন্থের বিষয়বস্তু বর্ণনা করেছিলেন। সেই শৌনক যে আশ্বলায়নেরই আচার্য তার অবশ্য কোন উল্লেখ বা প্রমাণ সেখানে নেই। শতপথব্রাহ্মণে দুই শৌনকের উল্লেখ পাওয়া যায় (১৩/৫/৩/৫; ১৩/৫/৪/১; ১১/৪/১/২)— একজন শৌনক হচ্ছেন ইন্দ্রোত, যিনি পুরোহিত এবং অপর এক শৌনক ছিলেন উদীচ্য অর্থাৎ উত্তর অঞ্চলের অধিবাসী।

বর্তমানে আমরা ঋগ্‌বেদের দুটি মাত্র শ্রৌতসূত্রের সঙ্গে পরিচিত— একটি হচ্ছে আশ্বলায়নের, অপরটি শাখ্যায়নের। এই দুই শ্রৌতসূত্রের মধ্যে Hillebrandt (S.S.S.- pref. X), Maxmuller (HASL- pg. 92) এবং Macdonell (H.S.L.- pg. 206-7)-এর মতে শাখ্যায়নের গ্রন্থটিই হচ্ছে প্রাচীনতর। শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্রের চতুর্দশ, পঞ্চদশ এবং ষোড়শ অধ্যায়ের বর্ণনা ব্রাহ্মণগ্রন্থের মতো এবং এই গ্রন্থে পুরুষমেধের বর্ণনা আছে (১৬/১০-১৪)। অপর পক্ষে আশ্বলায়নের সূত্রগ্রন্থের বর্ণনা তেমন ব্রাহ্মণধর্মী নয়, সূত্রধর্মীই এবং পুরুষমেধের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি নিয়ে কোন আলোচনাও সেখানে নেই। সম্ভবত তাঁর সময়ে এই যাগ সমাজে অপ্রচলিত বা নিষিদ্ধ হয়ে পড়েছিল বলেই পুরুষমেধের কোন বর্ণনা তিনি দেন নি। এই কারণে অনুমান করা যেতে পারে যে, শাখ্যায়ন আশ্বলায়নের অপেক্ষার পূর্বতরই। কীথ (A.B. Keith) কিন্তু এ-বিষয়ে বিপরীত মতই পোষণ করেন। তিনি বলেছেন যে, শাখ্যায়নের রচনা আশ্বলায়নের অপেক্ষার আরও বিস্তারধর্মী ও সুবিস্তৃত। তাছাড়া আশ্বলায়ন-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ ঐতরেয় আরণ্যকে (৫/১/৫) যে ভূতমৈথুনের বিধান দেওয়া হয়েছে শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে তার

নিন্দা করে বলা হয়েছে ‘তদ্ এতত্ত্ পুরাণম্ উত্সন্নং ন কার্যম্’ (১৭/৬/২)— এই প্রথা প্রাচীন ও উচ্ছিন্ন, তাই তা পালন করতে নেই (ঋ. ব্রা. ২৪ পৃঃ; ঐ. আ. ভূ.— ৩১ পৃঃ দ্র.)। আশ্বলায়ন তাই শাখ্যায়নের অপেক্ষায় পূর্ববর্তী।

ব্রাহ্মণ এবং শ্রৌতসূত্র দুয়েরই বিবরণবস্তু যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও তার পদ্ধতি। কিন্তু বিবরণবস্তু যজ্ঞানুষ্ঠান হলেও ব্রাহ্মণের সঙ্গে শ্রৌতসূত্রের অনেক পার্থক্য আছে, কারণ ব্রাহ্মণে সকল যজ্ঞের আলোচনা নেই এবং যে-সব যাগযজ্ঞের আলোচনা সেখানে আছে সেগুলির আনুপূর্বিক সমগ্র বিবরণও সেখানে দেওয়া নেই (প্রসঙ্গত পৃ. মী. ১/৩/১১-১৪ দ্র.), আছে বিশেষ কিছু গুরুত্বপূর্ণ ও বিতর্কিত বিষয়েরই আলোচনা। এছাড়া ব্রাহ্মণে নানা গল্পকথা, মন্ত্রের সার্থকতাবিচার, শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থনির্দেশ ইত্যাদিও পাওয়া যায়। তবে প্রধানত যাগযজ্ঞের বিবরণ দেওয়াই হচ্ছে ব্রাহ্মণের মূল লক্ষ্য। শ্রৌতসূত্রের একমাত্র লক্ষ্য কিন্তু অনুষ্ঠানে কোন্ ঋত্বিকের কখন কি করণীয় তা নির্দেশ করা। ব্রাহ্মণের মতো শ্রৌতসূত্রগুলিও বেদের বিশেষ বিশেষ শাখার সঙ্গে যুক্ত। প্রচলিত প্রাচীন বিশ্বাস অনুসারে আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের সঙ্গে যুক্ত এবং ঐতরেয়-ব্রাহ্মণেরই অনুগামী। আচার্য সায়ণ ঋক্সংহিতার উপর তাঁর ভাষ্যের ভূমিকায় একস্থানে নিজেই প্রশ্ন তুলেছেন যে, আশ্বলায়ন কি (ঋক্-) সংহিতা অথবা ঐতরেয়-ব্রাহ্মণকে অনুসরণ করে তাঁর শ্রৌতসূত্র রচনা করেছেন? এই প্রশ্ন তুলে তিনি তার সমাধানের চেষ্টাও করেছেন। প্রথমে সম্ভাব্য বিপক্ষীয় বা বিপরীত ভাবনার কথাই তুলে বলেছেন যে, আশ্বলায়ন যদি সংহিতায় সম্বলিত মন্ত্রের বিনিয়োগ প্রদর্শন করার জন্যই তাঁর গ্রন্থ রচনা করে থাকেন তাহলে তিনি কেন ঋক্সংহিতার ‘অগ্নিমীষ্ঠে-’ এই প্রথম সূক্তটি যে অনুষ্ঠানে প্রয়োগ করা হয় সেই প্রাতরনুবাক বা সোমযাগের বিবরণ প্রথমে দেন নি? আর যদি ব্রাহ্মণের ক্রমকেই তিনি অনুসরণ করে থাকেন, তাহলে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে প্রথমে দীক্ষণীয়া ইষ্টির কথা বলা থাকা সত্ত্বেও সূত্রকার সেই যাগের বর্ণনা দিয়ে গ্রন্থ শুরু না করে প্রথমে দর্শপূর্ণমাস-ইষ্টির বিবরণ কেন দিয়েছেন? বিরুদ্ধ প্রশ্নটির সমাধান করেছেন তিনি এইভাবে— ঋক্সংহিতায় মন্ত্রগুলিকে যজ্ঞে প্রয়োগের ক্রম অনুযায়ী সাজান হয় নি, তাই সংহিতার ক্রম আশ্বলায়ন অনুসরণ করেন নি। প্রসঙ্গত বৃত্তিকার নারায়ণের এই মন্তব্যটিও এখানে উল্লেখ্য— “ব্রাহ্মণোক্তস্য ক্রমস্য ক্রত্বর্থত্বাৎ সমান্নারসিকস্যক্রত্বর্থত্বাৎ সমান্নারসিকস্য প্রয়োগো ন প্রাপ্নোতি” (আ. ৫/৯/২৪), “এবং চ সূত্রপ্রণয়নেনান্নদ্ব্যবস্থায়নং অনুসৃতং ভবতি” (আ. ৭/১/৩-বৃত্তি)।

ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে দীক্ষণীয়া ইষ্টির বিবরণ প্রথমে থাকলেও তা বিকৃতিযাগ বলে ঐ দীক্ষণীয়ার বর্ণনা না দিয়ে প্রথমে দর্শপূর্ণমাস নামে প্রকৃতিযাগেরই বিবরণ দিয়ে আশ্বলায়ন তাঁর গ্রন্থ শুরু করেছেন। প্রকৃতি (মূল হাঁদ)-যাগের স্বরূপ না জানা থাকলে তো বিকৃতি-যাগের (হাঁদ বা আদল অনুযায়ী গঠিত অপর যাগের) অনুষ্ঠান ঠিক ঠিক করা যায় না, কারণ বিকৃতি-যাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে মোটামুটিভাবে প্রকৃতি-যাগেরই অনুসরণে। অন্যান্য বেদের সংহিতায় কিন্তু যাগের ক্রম অনুযায়ীই ‘ইবে হা-’ ইত্যাদি মন্ত্র বিন্যস্ত হয়েছে বলে আপত্ত্য প্রভৃতি সূত্রকার তাঁদের নিজ নিজ গ্রন্থে সংহিতার ক্রমকেই অনুসরণ করেছেন।

এখানে আর একটি প্রশ্ন জাগে যে, গ্রন্থটি যখন ঋগ্বেদের সঙ্গেই যুক্ত তখন দর্শপূর্ণমাসে যে ঋক্মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয় কেবল সেই ‘প্র বো—’ ইত্যাদি ঋক্মন্ত্রেরই বিনিয়োগ এই শ্রৌতসূত্রে দেখান হল না কেন? সেগুলি ছাড়াও সংহিতার অন্তর্গত নয় এমন ‘নমঃ প্রবক্ত্রে—’ ইত্যাদি মন্ত্রেরও প্রয়োগ কেন এখানে দেখান হয়েছে? ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন যে, এই সবই হল ‘গুণোপসংহার’ অর্থাৎ নিজ শাখার বিরোধী না হলে এক শাখার মন্ত্র ও কর্ম অপর শাখায় অন্তর্ভুক্ত (উপসংহার) করে নিয়ে কর্ম করা। যাগে হোতাদের কেবল ঋক্সংহিতার মন্ত্রগুলি পাঠ করলেই চলে না, অতিরিক্ত কিছু মন্ত্রেরও প্রয়োজন পড়ে বক্ত্রে সেগুলিরও উল্লেখ সূত্রগ্রন্থে করতে হয়েছে।

আচার্য সায়ণের অভিমত শোনার পরেও আশ্বলায়ন যথার্থই ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের অনুগামী কিনা তা নিয়ে

আমাদের মনের মধ্যে কিছু সংশয় কিন্তু অবশ্যই থেকে যায়। যদি ঐতরেয়ের মতের পরিবেশনাই তিনি প্রবৃত্ত হয়ে থাকেন, তাহলে গ্রন্থের মধ্যে পৃথক করে কেবল কয়েকটি স্থানে 'ঐতরেয়িণঃ' বলে ঐতরেয়ীদের মত উল্লেখ করছেন কেন? ঐতরেয়পন্থীই যদি তিনি হন, তাহলে বিশেষ কিছু মত তো নয়, গ্রন্থের সকল মতই তো ঐতরেয়ীদেরই মত। বিশেষ কয়েকটি ক্ষেত্রে ঐতরেয়ী বলে উল্লেখ করার তাই কি প্রয়োজন? যদি ধরা হয় যে, ঐতরেয়ীদের পথই তাঁর পথ বলে তাঁদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা নিবেদন করার উদ্দেশ্যেই 'ঐতরেয়িণঃ' বলেছেন, তাহলেও সংশয় দূর হয় না, কারণ ৯/১/৩ এবং ১০/১/১৩-১৬ সূত্রে দেখা যাচ্ছে যে ঐতরেয়ীদের মতের অপেক্ষায় তাঁর মত ভিন্ন। অন্যত্রও যেখানে ঐতরেয়ীদের মতের উল্লেখ করা হয়েছে সেখানেও দেখতে পাই নিজে উদাসীন বা নিঃস্পৃহ থেকেই তিনি তাঁদের মতের উল্লেখ করেছেন। এছাড়া ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে বর্ণিত হয় নি এমন দর্শপূর্ণ্যমাস প্রভৃতি অনেক যাগের আলোচনা আশ্বলায়ন করেছেন। দর্শপূর্ণ্যমাস প্রভৃতি যাগ যে ব্রাহ্মণের যুগে প্রচলিত ছিল না, পরবর্তী কালে সেগুলির আবির্ভাব ঘটেছিল এমন কথাও বলা চলে না, কারণ বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় সংহিতায় সেগুলির বিবরণ আমরা পেয়ে থাকি।

সূত্রকারদের রীতি হচ্ছে মন্ত্রের বিনিয়োগ অর্থাৎ যজ্ঞে প্রয়োগ নির্দেশ করার সময়ে মন্ত্রটি নিজ শাখার অন্তর্গত হলে তাঁরা কখনই সম্পূর্ণ মন্ত্র উদ্ধৃত করেন না, শিষ্যদের নিকট সেগুলি অত্যন্ত পরিচিত বলে শুধু মন্ত্রের প্রারম্ভিক অংশবিশেষেরই উল্লেখ করে থাকেন। যদি যজ্ঞে অতিরিক্ত কোন মন্ত্রের প্রয়োজন হয় বা তাঁদের নিজ শাখায় প্রচলিত নেই, শুক্রগৃহে বা পড়ান হয় নি, তাহলে অবশ্য তাঁরা সেই মন্ত্রটি পাঠার্থীদের নিকট অপরিচিত বলে সম্পূর্ণরূপেই উদ্ধৃত করেন। আশ্বলায়ন যদি ঐতরেয়শাখারই অনুগামী হন, তাহলে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে 'দমূনা দেবঃ' এই মন্ত্রটি সংক্ষেপে (সংক্ষেপকে 'প্রতীক' বলা হয়) উল্লেখ করা হয়ে থাকলেও তিনি কেন তা সম্পূর্ণরূপে উল্লেখ করেছেন (৫/১৮/২)? এই মন্ত্রটি প্রচলিত ঋকসংহিতায় নেই এবং শাখায়নও তাঁর শ্রৌতসূত্রে (৮/৩/৪) মন্ত্রটি সম্পূর্ণরূপেই উল্লেখ করেছেন। এ থেকে আমরা আরও বুঝতে পারি যে, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের অনুসৃত সংহিতা বর্তমানে প্রচলিত ঋক-সংহিতার অপেক্ষায় গরিব। এই রকম ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের ৪/২-৫ অংশে এমন বেশ-কিছু মন্ত্র আছে যা সেখানে প্রতীকের মাধ্যমে উল্লিখিত হয়ে থাকলেও আশ্বলায়ন কিন্তু সেগুলি নিজগ্রন্থে পূর্ণাঙ্গরূপেই উদ্ধৃত করেছেন (৪/৬, ৭)। যে মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণগ্রন্থে প্রতীকের মাধ্যমে উল্লিখিত হয়ে থাকলেও আলোচ্য শ্রৌতসূত্রে সংক্ষেপে নয়, সম্পূর্ণরূপেই উদ্ধৃত হয়েছে সেগুলি হল—

অগ্নিমুখং	ঐ. ব্রা.	১/৪	আ. শ্রৌ.	৪/২/৩
অগ্নিস্ত বিবেক	"	"	"	"
অভি ত্যং দেবং	"	৪/২; ২২/৮	"	৪/৬/৩
আ নো যাহি তপসা	"	৩২/৭	"	৩/১২/২৯
আ যমিন্ সপ্ত	"	৪/৫	"	৪/৭/২১
আরাহি তপসা	"	৩২/৭	"	৩/১২/২৯
ইয়ং পিত্রে	"	৪/২	"	৪/৬/৩
উপ দ্রব	"	৪/৫	"	৪/৭/৪
(উরু বিবেক-পরোক্ষ)	"	১৩/৮	"	৫/১৯/৩
এব ব্রহ্মা য ঋত্বির	"	১৬/৩	"	৬/২/২
(বৃতাহবনো-পরোক্ষ)	"	১৩/৮	"	৫/১৯/৩

তপ্তো বাং	ঐ. বা.	৪/৫	আ. শ্রৌ.	৪/৭/৫
ত্বমগ্নে ব্রতভৃচ্ছুটি	"	৩২/৭	"	৩/১২/১৬
দমুনা দেবঃ	"	১৩/৫	"	৫/১৮/২
(ধাতা দদাতু-পরোক্ষ)	"	১৫/৩	"	৬/১৪/১৬
(ধাতা প্রজ্ঞানাম্-")	"	"	"	৬/১৪/১৬
ব্রহ্ম জজ্ঞানং	"	৪/২	"	৪/৬/৩
ভদ্রাদভি	"	৩/২	"	৪/৪/২
মহান্ মহী	"	৪/২	"	৪/৬/৩
মহীমু বু	"	২/৩	"	২/১/৩৪; ৪/৩/৩
যদুস্মিয়া	"	৪/৫	"	৪/৭/৯
যমোরোজসা	"	১৩/১৪; ৩২/৪	"	৫/২০/৬
বি যত্ পবিত্রং	"	৪/৩	"	৪/৬/৬
বিশ্বা আশা	"	৪/৫	"	৪/৭/৭
বৈশ্বানরো ন উতয়ে	"	২৪/২	"	৮/১১/৫
ব্রতানি বিব্রদ্	"	৩২/৭	"	৩/১২/১৬
সমিদ্ধো অগ্নিরশ্বিনা	"	৪/৫	"	৪/৭/৪
সমিদ্ধো অগ্নির্ বৃষণা	"	"	"	"
সাবীর্হি দেব	"	৫/৪	"	৪/১০/১
স্বাহাকৃতঃ শুচির্দেবেষু	"	৪/৫	"	৪/৭/১০

এমন কিছু মন্ত্র আবার আছে যা ব্রাহ্মণে এবং সূত্রে উভয়ত্রই সম্পূর্ণরূপে উদ্ধৃত হয়েছে। যেমন— 'হৃতং হবিঃ-', 'ইহ রমেহ-', 'উপসৃজন্-', 'বিশ্বস্য দেবী-' (ঐ. ব্রা. ৪/৫; ২৪/৩; ঐ. ১৭/৪; আ. শ্রৌ. ৪/৭/১৭; ৮/১৩/১; ৮/১৩/২; ৬/৫/১৮)। এখানে অবশ্য এ-কথা বলা যেতে পারে যে, বেদপন্থী সমাজে সংহিতার পঠন-পাঠনই ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল বলে সূত্রগ্রন্থে সংহিতার বহির্ভূত কোন নূতন মন্ত্র উদ্ধৃত হলে তা সেখানে (সূত্রে) প্রতীকে গ্রহণ করা হত না, উদ্ধৃত হত সম্পূর্ণরূপেই। উল্লেখ্য যে, ব্রাহ্মণের 'উপসৃজন্-', 'জন্মনো ন যা-' (ঐ. ব্রা. ২৪/৩; ১৭/৪) এই দুই স্থলে সূত্রে 'উপসৃজং' এবং 'জন্মনোহনয়া' (আ. শ্রৌ. ৮/১৩/২; ৬/৫/১৮) পাঠ পাওয়া যাচ্ছে। দুটি ক্ষেত্রেই সম্ভবত লিপিকারের লিপির ভঙ্গিই পার্থক্যের কারণ, মূল পাঠে কোন ভেদ নেই। এতরের-ব্রাহ্মণে (১/৫) দীক্ষণীয়া ইষ্টির বিষ্টকৃত-অনুষ্ঠানে কামনাভেদে ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্র প্রয়োগ করতে বলা হয়েছে, কিন্তু আশ্বলায়ন তাঁর গ্রন্থে সেগুলির কোন উল্লেখ করেন নি। ব্রাহ্মণে (১৩/১০) আগ্নিমায়ন শব্দে 'আ তে পিতর্-' (ঋ. ২/৩৩/১) মন্ত্রটি পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে, কিন্তু আশ্বলায়নের সূত্রগ্রন্থে মন্ত্রটির কোন বিধান সংশ্লিষ্ট অংশে পাওয়া যায় না। এতরেরের পণ্ডবিভাগের (৩১/১) প্রকরণটির সঙ্গে অবশ্য আশ্বলায়নসূত্রের (১২/৯) আক্ষরিক মিল রয়েছে।

বৃত্তিকার নারায়ণ গ্রন্থের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যাতেই বলেছেন— 'এতস্যেতি শব্দো নিবিত্ত্ব-প্রব-পুরোক্ত-কৃত্যপ-বালবিল্য-মহানামী-এতরেনব্রাহ্মণসহিতস্য শাকলস্য বাহুলস্য চান্নায়বয়স্য এতদ্ আশ্বলায়নসূত্রং নাম প্রয়োগশাস্ত্রম্

ইত্যাদেত্‌সম্বন্ধবিশেষং দ্যোতয়তি”। তাঁর মতে নিবিদ, প্রৈব্যাখ্যায়ের প্রৈব, পুরোরাক্, কুতাপসূক্ত, বালখিল্যসূক্ত, মহানারী নামে মন্ত্র এবং ঐতরেয়ব্রাহ্মণ-সমেত শাকলশাখার এবং বাঙ্কলশাখার যে বেদ সেই দুই বেদেরই সঙ্গে সম্পর্কিত এই সূত্রগ্রন্থ। বৃত্তিকার আরও বলেছেন— “এতস্যৈব সম্যগ্-অভ্যাসযুক্তস্য ইদং শাস্ত্রং, ন খিলানাং সম্যগ্-অভ্যাসরহিতানাং..... শ্রৌতেষু এব খিলরহিতং, গার্হ্যেষু সখিলত্বম্ এবতি জ্ঞায়তে” অর্থাৎ এই দুই শাখার বেদেরই মূল অংশ সম্প্রদায়বিশেষের বেদার্থীরা গুরুগৃহে ও নিজগৃহে আগাগোড়া আবৃত্তি ও অনুশীলন করে থাকেন। যে অংশগুলি সেই প্রকারে অনুশীলন করা হয় না সেগুলি খিল এবং ঐ খিল বা পরিশিষ্ট অংশের বিনিয়োগ এই শ্রৌতসূত্রগ্রন্থে প্রদর্শন করা হবে না, হবে গৃহসূত্রে। কিন্তু আমরা যে শাকল ও বাঙ্কল শাখার সংহিতার কথা বর্তমানে জানি সেই দুই সংহিতার খিল অংশেরও বিনিয়োগ সূত্রকার তাঁর গ্রন্থের মধ্যে নির্দেশ করেছেন। তাছাড়া নিবিদ ইত্যাদি মন্ত্রকেও তো সংহিতার মূল গ্রন্থের মধ্যে আমরা পাই না, পাই খিল অংশে। সেগুলির বিনিয়োগ তাহলে সূত্রকার দেখালেন কেন (যেমন ৮/৩ খণ্ডে)? এখানে আরও একটি প্রশ্ন এই যে, ‘এতস্য’ এবং ‘সমান্নায়স্য’ এই একবচনের পদ থেকে আমরা দুটি শাখার বেদকে বুঝব কেন?

অপর ব্যাখ্যাকার সিদ্ধান্তী কিন্তু এ-বিষয়ে নিশ্চিত নন যে, আলোচ্য শ্রৌতসূত্র ঠিক কোন্ বিশেষ শাখার অন্তর্গত। তাঁর মতে ঋগ্বেদের কোন এক বিশেষ শাখাকে অবলম্বন করেই এই সূত্রগ্রন্থটি রচিত এবং সেই শাখা শাকলও হতে পারে অথবা বাঙ্কলও হতে পারে— “অস্তি কশ্চিৎ সমান্নায়বিশেষঃ অনেন আচার্যেণ অভিপ্রেতঃ স্যাৎ শাকলকো বা বাঙ্কলকো বা সহ নিবিত্-পুরোরাক্গাদিভিস্”। এ-কথা ঠিক যে, নিবিদ, পুরোরাক্ ইত্যাদির কথা নারায়ণ এবং সিদ্ধান্তী দু-জনেই তাঁদের ব্যাখ্যায় বলেছেন এবং আখ্যায়ন এই মন্ত্রগুলিরও বিনিয়োগ দেখিয়েছেন। কিন্তু প্রচলিত সংহিতায় এগুলি মূল গ্রন্থের অন্তর্গত নয়, খিলেরই অন্তর্ভুক্ত। তাহলে ‘এতস্য সমান্নায়স্য’ কি অন্য কোন এক সংহিতা বা শাকল ও বাঙ্কল শাখার সংহিতার অপেক্ষায় ভিন্ন এবং যেখানে নিবিদ, প্রৈব ইত্যাদি ছিল খিল নয়, মূল গ্রন্থেরই অন্তর্গত? তেমন কোন সংহিতা আর অবশিষ্ট ও প্রকাশিত নেই বলে উত্তরটি অস্পষ্টই থেকে গেল।

জনৈক ব্যাডির রচিত ‘অষ্টবিকৃতিবিত্তি’ নামে একটি গ্রন্থ আছে। ঐ গ্রন্থের “শৈশিরীয়ে সমান্নায়ে ব্যাডিনৈব মহর্বিণা। জটাদ্যা বিকৃতীর অষ্টৌ লক্ষ্যন্তে নাতিবিস্তরম্।।” (১/৪) শ্লোকে বলা হয়েছে যে, মহর্বি ব্যাডি শৈশিরীয় বেদের ক্ষেত্রে জটাপাঠ প্রভৃতি আট প্রকার বিকৃতিপাঠের কথা অনতিবিস্তৃতভাবে বলেছেন। এই শ্লোকের ‘এর’ শব্দটির ব্যাখ্যা করতে গিয়ে ঢীকাকার ‘ইতিহাস’ বলে অভিহিত করে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। তার মধ্যে একটি শ্লোক হল পূর্বোক্ত “শিশিরো বাঙ্কলঃ সাঙ্খ্যো বাতস্যশ্চৈবান্ধলায়নঃ। পঞ্চৈতে শাকলাঃ শিষ্যাঃ শাখাভেদপ্রবর্তকাঃ।।”— শিশির, বাঙ্কল, সাঙ্খ্য, বাতস্য ও আখ্যায়ন এই পাঁচ জন হচ্ছেন শাকলের পাঁচ শিষ্য এবং তাঁরা বৈদিক শাখার প্রবর্তক। এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করে ঢীকাকার বলেছেন ‘এব’ শব্দের তাৎপর্য হচ্ছে এই পাঁচটি শাখার বিকৃতিপাঠের কথা আচার্য ব্যাডির মত অনুসারে বলা হচ্ছে, মাণ্ডুকেয়ের মত অনুসারে বলা হচ্ছে না।

শাকলের বারী শিশির প্রভৃতি পাঁচ শিষ্য তাঁরা ‘গোত্রেঃলুগচি’ (পা. ৪/১/৮৯) অনুসারে ‘শাকল’। শাকলদের পাঁচটি আন্নায় বা শাখাই ‘শাকলাদ্ বা’ (পা. ৪/৩/১২৮) অনুসারে শাকল ও শাকলক বলে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। শিশির, বাঙ্কল প্রভৃতি পাঁচটি শাখাই তাই শাকল শাখাও বটে। ‘অনুবাকানুক্রমণী’ গ্রন্থে তাই শৈশিরীয় শাখার সংহিতার বিবরণ দিতে গিয়ে বহুবচনে সম্বোধন করে বলা হয়েছে ‘শাকলাঃ’ অর্থাৎ হে শাকলেরা, তোমরা শোন— “ঋগ্বেদে শৈশিরীয়ায়াং সংহিতায়াং বথাক্রমম্। প্রমাণম্ অনুবাকানাং সূক্তৈঃ শৃণুত শাকলাঃ।।” বহুবচনে সম্বোধন করার কারণে অনুবাকানুক্রমণী শৈশিরীয়সংহিতাকে অবলম্বন করে রচিত হলেও তা শাকল-সম্প্রদায়ের পাঁচটি শাখার ক্ষেত্রেই সমানভাবে প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

উপরে যা বলা হল তা থেকে শাকল-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত শিশির, বাঙ্কল, সাম্ব্য, বাত্‌স্য ও আশ্বলায়ন ঋষিদের এই পাঁচ শাখার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে। 'চরণব্যূহ' গ্রন্থে আবার আশ্বলায়ন, শাম্ব্যয়ন, শাকল, বাঙ্কল ও মাণ্ডুকেয় এই পাঁচটি শাখার নাম পাওয়া যায়। সামশ্রমীর মতে 'শাকল' বলতে এখানে শাকল-সম্প্রদায়ের প্রথমোক্ত শিশিরকেই বুঝতে হবে (সামবেদের দুটি আর্চিকই ছন্দোবদ্ধ হলেও যেমন পূর্ব আর্চিককেই 'ছন্দোগ্রহ' বলা হয় এখানেও ঠিক তেমনই)। যদিও চরণব্যূহের টীকাকার মহিদাসের মতে সাংখ্য ও শাম্ব্যয়ন অভিন্ন, তবুও সামশ্রমীর মতে দুটি শাখা পরস্পর ভিন্ন। দুটি তালিকা মিলিয়ে দেখলে তাই ঋষিদের মোট সাতটি শাখার নাম পাওয়া যাচ্ছে — শিশির, বাঙ্কল, সাম্ব্য, শাম্ব্যয়ন, বাত্‌স্য, আশ্বলায়ন, মাণ্ডুকেয়। দেবীপুরাণে বলা হয়েছে "শাখাস্ তু ত্রিবিধা ভূপ শাকলা যাক্ষমণ্ডুকাঃ" (১০৭/১৫)। এখানেও 'শাকল' মানে শাকল-সম্প্রদায়ের অগ্রগণ্য শিশির; মণ্ডুক আর মাণ্ডুকেয় অভিন্ন। কেবল যাক্ষের নামই অতিরিক্ত পাওয়া যাচ্ছে। তাহলে ঋষিদের মোট আটটি শাখার সন্ধান আমরা পাচ্ছি — ঐ শিশির ইত্যাদি সাতটি এবং যাক্ষ। এই আটটি শাখার মধ্যে শাকল (শিশির) ও মাণ্ডুকেয় অধিকতর প্রাচীন, কারণ ঐতরেয় আরণ্যকে (৩/১/১,২) এই দুই জনের নাম পাওয়া যায়। অন্যগুলি এই দুই শাখারই অনুশাখা।

শাকল সম্প্রদায়ের পাঁচটি শাখার মধ্যে বর্তমানে কেবল আশ্বলায়ন শাখাই পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে বর্তমানে যে শাখা প্রচলিত তা 'আশ্বলায়ন' নামে পরিচিত। অগ্নিপুরাণে শাকলদের মধ্যে একমাত্র আশ্বলায়নেরই উল্লেখ আছে। গৌড়রাজ লক্ষ্মণসেনের তাম্রফলকে 'আশ্বলায়নশাখাধ্যায়িনে' এই উক্তিটি পাওয়া যায়। ঋগ্‌পুরাণের শ্রীমালখণ্ডে ৭০-তম অধ্যায়ে ঋষিদের এই একটি শাখারই নাম বারে বারে উল্লেখ করা হয়েছে। গুর্জরের শ্রীমাল প্রদেশে বহু দিন থেকেই ঋষিদের আশ্বলায়ন শাখা প্রচলিত ছিল।

আশ্বলায়ন-শ্রোতসূত্রে আমরা এমন কিছু শব্দের সন্ধান পাই যেগুলির ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ বৈদিক সাহিত্যের সঙ্গেই মেলে, পাণিনির নির্দেশের অথবা লৌকিক সংস্কৃতির প্রয়োগের সাথে মেলে না। যেমন স্ম্যগ্রঃ (স্ম্য + অগ্রঃ— আ. ৯/৭/১৪) ঐচ্ছন্তঃ (আ + ইচ্ছন্তঃ— ১০/৫/১৩), তান্‌ত্‌স্ম (তান্ + স্ম— ৫/৫/২৮) অপশ্যন্তোহব্যনীক্ষমাণাঃ (৫/৩/২০), তাবতিসূক্তাঃ (তাবত্‌সূক্তাঃ— ৮/৫/৭), পাপ্যা কীর্ত্যা (৯/৭/২০), অশ্বীম্ (১২/৬/৩৩— পাঠান্তর অবশ্য অশ্বাম্), অশ্বমন্তৌ (২/১৩/৩; ৬/১৩/৬), উত্তরে (৫/১৮/৯), অপাং পূর্ণাঃ (৬/১২/৬), রথন্তরস্য নৌধসস্য পূর্বাম্ (৮/৬/১১, ২০), চরুহালি (২/৬/৪), দীক্ষিতোত্‌ষিতাঃ (৬/১৪/২৩), তস্যোত্‌তমাদিশস্তানান্‌ (সমাস ও 'তস্য' পদে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ লক্ষণীয়, তবে শুদ্ধপাঠ 'উত্তমাদিণ্‌' হলে কোন ব্যতিক্রম হয় না — ৭/১১/৪১, ৪২), অলং-প্রজননঃ (৯/৭/২০), সৌর্বাচাক্ষমসীভ্যাম্ (৯/৮/১), সদোহবির্ধানি (বহুবচন লক্ষণীয়— ১২/৬/৫), পিহিতঃ ('অপি' এই উপসর্গের অ-কার লোপ পাওয়ার এক প্রাচীন দৃষ্টান্ত— ৯/৭/২০), দেবতলক্ষণা (২/১৪/২০), পত্নীশালম্ (১২/৬/৬), নিম্‌জ্‌জ্‌জ্‌ত (নিম্‌জ্‌জ্‌ত্‌— ২/৬/৫), নিপ্তান্‌ (নিপ্তান্‌— ২/৭/১), ওদেতোঃ (তুম্‌-প্রত্যয়ের অর্থে তোস্‌-৬/৫/৮), প্রবরিহা (৪/১/১৮), অভ্যসিহা (৫/১৫/৬), প্রত্যসিহা (৮/১২/১৭), সমসিহা (৬/৪/৩), সংভক্ষয়িহা (৫/৬/৩), গারাত্‌ (১০/৭/১০; ৯/৯/১২), অবজ্‌জ্‌য়াত্‌ (১০/৮/৪), প্রশিণ্‌ব্যাত্‌ (১২/৯/৫), অত্যন্যাঃ প্রজা বৃহুবন্‌ (উপসর্গ ও ধাতুর মধ্যে ব্যবধান— ১০/৩/১৭), অভি যজ্ঞগাথা গীয়তে (৫/৫/২৮; ৮/১৩/৩৪), বি পাঙ্কনা বর্‌স্‌স্‌ত্‌ (১১/৫/২), সংহাপ্য (= সংহায়— ১২/৬/১৭), নিনীত্‌সেত্‌ (নিন্‌ + সন্‌— ৯/১১/১), স্যমান-প্রত্যয়ান্ত ধাতু (ব্যক্‌মাপ, আরণ্যমান ইত্যাদি), বৈশ্বদেব্যা হবীবি (৯/২/৯), সপ্তদশ সপ্তদশানি (৯/৯/২৩), পরাঙ্‌ (সপ্তমী বিভক্তির লোপ— ৫/৯/১), সূক্তয়োরন্তরা (ষষ্ঠী বিভক্তি— ৫/১২/১১), অজ্‌জ্‌ চন (৯/৩/১৩), আনুপূর্বম্‌ (৮/১৩/৩৭— 'আনুপূর্বম্‌' এই পাঠান্তর মানলে অবশ্য কোন ব্যতিক্রম নেই), অক্ষীভ্যাং (পাঠান্তর আছে— ৫/৬/৮)। এছাড়া

আবৃত্তা (মন্ত্রসমেত— ৬/৮/২,৩), সমাবৃত্ত (সমান— ৯/১/১০), মধ্যে অর্থে 'অন্তরেণ' ('অন্তরেণ মধ্যতঃ ইত্যর্থঃ'— ৫/২/৫, ৮/৭/১০; ৯/২/২১) এবং পূর্বোক্ত অর্থে 'নিত্য' শব্দের প্রয়োগ ('নিত্যে উক্তে ইত্যর্থঃ'— ২/১/৮ বৃষ্টি), পদ (পাদ ৬/৪/২), প্রগাহনম্ (অবগাহন ১২/৮/৮) প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ পাই। এ ছাড়া দু-পাশে বোঝাতে সূত্রকার 'অভিতঃ' শব্দের প্রয়োগ করেছেন ('অভিতঃ উভয়তঃ ইত্যর্থঃ'— ১০/৩/৩৮— বৃষ্টি)। এনপ্-প্রত্যয়যুক্ত বেশ কিছু শব্দের প্রয়োগ (উত্তরেণ, দক্ষিণেন ইত্যাদি) অনেক স্থানেই পাওয়া যায়। এই স্রোতসূত্রে আমরা কয়েক স্থানে ব্রাহ্মণগ্রন্থসুলভ বর্ণনাও পেয়ে থাকি। যেমন তা পাই ৯/৩/৯-১৩, ২০; ৯/৯/১২, ২৩, ২৮; ১০/৫/১৭; ১২/৪/২৩; ১২/৯/১-১১; ১২/১০/৪ সূত্রে। 'পর্যন' (< পরিয়ন - ২/৫/৫) পদটিও দ্র।

আলোচ্য সূত্রগ্রন্থ থেকে আমরা সে-যুগের মানুষের বিশেষ কিছু পার্শ্বি আশা-আকাঙ্ক্ষারও সন্ধান পাই। যে-সব অনুষ্ঠানের বিধান এই গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে তা থেকে জানা যায় বিভিন্ন কামনায় বিভিন্ন যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান সে-যুগে করা হত, যেমন ধনে বা বিদ্যায় শ্রেষ্ঠত্বলাভ, গ্রাম, পুত্র, প্রজা ও পশুর প্রাপ্তি, বিজিগীষা, পাপের সকল স্পর্শ হতে মুক্তি, যশোলাভ, দীর্ঘস্থায়ী ব্যাধি অথবা মহারোগ হতে নিষ্কৃতি, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপ হতে পরিত্রাণ, রাজ্যলাভ, ইন্দ্রিয়শক্তির বৃদ্ধি, তেজ, আধিপত্য, প্রজননশক্তি থাকা সত্ত্বেও সন্তানলাভে বঞ্চিত হলে সন্তানলাভ, উৎকৃষ্ট পশুর প্রাপ্তি, বীরপুত্র, পুষ্টি, বাগ্মিতা, আয়ু, শত্রুতা, দেবত্বলাভ, অভিচার, জয়, বিভূতিলাভ, শয্যা জ্ঞাতিজনে ও বিবাহে অভিজাত্য-অর্জন, সামাজিক প্রতিষ্ঠালাভ, ভোজ্য অন্ন, পশু, আয়ু, গ্রামজ ও অরণ্যজাত পশুর প্রাপ্তি, ব্রহ্মবর্চস বা বিদ্যার বীৰ্য, প্রজাতি, ঋদ্ধি, স্বর্গ, আদিত্যমণ্ডলের শীর্ষে আরোহণ, চূড়ান্ত জয়, উভয়লোকের আধিপত্য বা উভয়লোকে আশ্রয়লাভ, অনন্ত শ্রী, পরম বিরাটত্ব, পাপ হতে নিবৃত্তি, দ্বিগুণ সম্পদ, আত্মীয়দের শ্রেষ্ঠত্ব, ম্লান তেজ হতে মুক্তি, বংশগৌরব সম্পর্কে সচেতনতা, প্রজালাভে অপরকে অতিক্রম করা ইত্যাদি (৯/৭/২০, ২৭-৩৯; ৯/৮/৫-১৫, ২৬; ৯/৯/১; ৯/১১/১; ১০/১/১-৮; ১০/২/১-৮, ১২-১৫, ১৮-৩৬; ১০/৩/১-৩৯; ১০/৪/১,৫; ১০/৫/৭, ১৩; ১০/৬/১; ১১/২/২-১৪, ১৮-২৫; ১১/৩/১-১০, ১৯-২৩; ১১/৪/২-৪, ৬, ৯, ১০, ১৬, ১৭; ১১/৫/২, ৬, ৮; ১১/৬/৪, ৬, ৮, ১৪, ১৭) এবং সংক্ষেপে যেন সকল কামনারই পূরণ (১১/৭/১ দ্র.)। নানা কামনায় নানা যাগ। তার মধ্যে অভিচারমূলক যাগে ঋদ্ধিকৃদের অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করতে হয় দেখে বর্ম ধারণ করে এবং মাথায় লাল পাগড়ী পরে। তখন হাতে থাকে তাঁদের তলোয়ার বা খড়্গ। আছতির সময়ে যখন বর্ষট্কার উচ্চারণ করতে হয় তখন তা করা হয় রুম্বস্বরে এবং শত্রুকে যেন বিদীর্ণ করে ফেলছি এমন একটা ভাব বাহিরে প্রকাশ করে। আছতি যখন দেওয়া হয় তখন তা দিতে হয় এমন ভাব ব্যক্ত করে যে লুক্ক (হাতা) দিয়ে আমি যেন পিবে ফেলছি।

কোন কোন যাগে যজ্ঞমানের আচার-আচরণের উপর কিছু বিধি-নিষেধ লক্ষ্য করা যায়। যেমন অগ্নিহোত্রে অরশিময়ন সত্ত্বেও যদি অগ্নি উৎপন্ন না হয় তাহলে ব্রাহ্মণের হাতে, হাগের কর্ণকুহরে, দর্ভগুচ্ছে, জলে, কাঠে অথবা মাটিতে হোম করতে হয়। ব্রাহ্মণের হাতে আছতি দিলে কোন (অথবা ঐ) ব্রাহ্মণ তাঁর বাড়ীতে থাকতে চাইলে তাঁকে 'না' বলতে পারবেন না। হাগের কাণে আছতি দিলে হাগমাসে আর খাওয়া চলাবে না। জলে আছতি প্রদান করলে ঐই জল খাব না, ঐ জল খাব—এরকম বাহ্যবিচার করতে পারবেন না। ঐই যে নিয়ম-নিষেধ তা সারাজীবন ধরে অথবা কমপক্ষে একবছর যজ্ঞমানকে মেনে চলতে হয় (৩/১৪/১৪-২২)। দুই বেলাতেই অগ্নিহোত্রে মূল আছতি দুটি। তার মধ্যে দ্বিতীয় আছতির আগেই কুণ্ডের আতন নিবে গেলে একখণ্ড সোনাকে আতনের প্রতিনিধি ধরে তার উপরেই আছতি দিতে হয় (৩/১৪/২৩)। ক্রয় করার পরে সোম নষ্ট অথবা দহ্ন হয়ে গেলে নূতন সোমলতা এনে বাগ করতে হয়। বৃষ্টিকারের মতে কেশ, কীট ইত্যাদি দ্বারা সোম দূষিত হলেও তা নষ্ট অথবা দহ্ন হয় নি বলে ঐ সোম দিয়ে যাগ করা চলে। সদোমগুণ অথবা হবির্ধানমগুণ পুড়ে গেলে বিনামদ্রে অথবা

মন্ত্রসমেতই অনুষ্ঠান করতে হবে। সোম যদি সংগ্রহ করা না যায় তাহলে পূতীকা ও ফাঙ্কুন মিলিয়ে অথবা পূতীকার সঙ্গে অন্য কোন ওষধি মিশিয়ে যাগ করতে হয়। প্রাতঃসবনে সদ্য দোহন-করা দুধ প্রতিনিধিভ্রব্যের সাথে মেশাতে হয়। মাধ্যাহ্নিক সবনে মেশাতে হয় দুধের কাথ (ঘন দুধ) এবং তৃতীয় সবনে দই (৬/৮/৯-১১)।

দীক্ষণীয়া ইষ্টির পর থেকে যজ্ঞের সমাপ্তি পর্যন্ত সত্ৰীদের পিশুপিতৃযজ্ঞ ইত্যাদি সমস্ত পিতৃকর্ম বন্ধ রাখতে হয়। ত্রীসম্ভোগ, ছোট্টাছুটি করা, মুখ খুলে দস্ত প্রকাশিত করে হাসা, ত্রীলোকের মুখের দিকে তাকিয়ে হাসা, অনার্য নারীর সাথে বাক্যালাপ, মিথ্যাভাষণ, ক্রোধ, জলে ডুবে স্নান, দেহের উপর বৃষ্টিপাত, গাছে ও নৌকায় ওঠা, নৃত্য, গীত ও বাদ্যে অংশগ্রহণ ইত্যাদি ব্রতবিরোধী সকল কর্ম এবং অন্য দীক্ষিত ব্যক্তিকে অভিবাদন বর্জন করতে হয়। যিনি দীক্ষিত তিনি উপসদের অনুষ্ঠানকারী যজ্ঞমানকে, উপসদসমাপ্তকারী ব্যক্তি সবনের অনুষ্ঠানকারীকে, দুই যজ্ঞমানের উভয়েই সবনের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়ে থাকলে যিনি পরে যাগ আরম্ভ করেছেন তিনি পূর্বে যিনি আরম্ভ করেছেন তাঁকে, সকলে সব দিক্ থেকে এ-সব বিষয়ে সমান হলে যিনি বয়সে কনিষ্ঠ তিনি বয়োজ্যেষ্ঠকে অভিবাদন করতে পারেন। শৌচ প্রভৃতি কারণে যজ্ঞমান বেদির বাইরে চলে গেলে তখন আশ্রাবণ কর্ম বন্ধ রাখতে হয়। সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের সময় কখনও যজ্ঞমানকে বেদির বাইরে থাকতে নেই (১২/৮/১-২২)।

ব্রতভঙ্গে এবং এক অগ্নির সঙ্গে অন্য অগ্নির সংস্পর্শ ঘটলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। শত্রুর অন্ন ভোজন করলে, পুরোডাশ পাক করার কপাল কোন কারণে নষ্ট হলে, জীবিত অবস্থায় নিজের মৃত্যুর রটনা নিজের কাণে শুনলে, বিহিত সময়ে না করে অবিহিত সময়ে যাগের অনুষ্ঠান করলে, আছতির দ্রব্য পরিধির বাইরে গিয়ে পড়লে, বিহিতক্রমে দেবতাদের আবাহন না করা হয়ে থাকলে, এক দেবতার মন্ত্র অন্য দেবতার ক্ষেত্রে প্রয়োগ করা হলে এবং আছতিভ্রব্যের বিহিত অংশ বিহিত ক্রমে পাড়ে গ্রহণ না করা হয়ে থাকলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে এ-সব ক্ষেত্রে সাধারণত কোন বিশেষ ইষ্টির অনুষ্ঠান অথবা আজ্যের আছতি অথবা সমগ্র অনুষ্ঠানটিরই পুনরাবৃত্তি। হব্যদ্রব্য অপক হয়ে থাকলে ব্রাহ্মণদের চার শরা চাল রান্না করে খাওয়াতে হয়। আছতিভ্রব্য পুড়ে গেলেও ঐ একই প্রকারের প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়েছে। কুকুর ইত্যাদি অবাঞ্ছিত প্রাণী কপাল অথবা মাটির পাত্র জিভ দিয়ে স্পর্শ করলে অথবা পাত্রগুলি চার দিকে ছড়িয়ে দিলে, পুরোডাশ কেটে অথবা লাফিয়ে উঠলেও প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় (৩/১৩/২-২৫; ৩/১৪/১-২৩)। নবান্নের সময়ে আগ্রয়ণ-ইষ্টির অনুষ্ঠান না করে নবান্ন ভক্ষণ করা যাবে না (২/৯/২), অন্তত নবান্ন দিয়ে অগ্নিহোত্র করে তবে তা আহ্বার করতে হবে।

দীক্ষিত কোন যজ্ঞমান রোগাক্রান্ত হয়ে পড়লে প্রাতঃনুবাকের সমাপ্তির অথবা উপাকরণের আগে 'পুষ্টিপতে-' এই মন্ত্রে অগ্নিতে আছতি দিয়ে ঠাণ্ডা ও গরম জল একত্র মিশিয়ে তার মধ্যে একুশটি যব এবং একুশটি দর্ভগুচ্ছ স্থাপন করে সেই জলে দীক্ষিতকে শৌচ প্রভৃতি কর্ম করতে হয়। তাঁকে স্নানও করতে হয় ঐ জলে। স্নান করান ব্রহ্মা নিজে (৬/৯/১)। এই কাজ চলার সময়ে ব্রহ্মার কাছে সকলে বসে থাকেন এবং স্নান শেষ হলে সকলে নিজ নিজ আসনে ফিরে আসেন। দীক্ষিত যজ্ঞমান যদি শেষ পর্যন্ত মারা যান তাহলে তীর্থ ছাড়া অন্য কোন পথ দিয়ে তাঁকে বেদির বাইরে অবভূথের স্থানে নিয়ে এসে মৃতের উপযোগী সজ্জায় সজ্জিত করতে হয়। সেখানে নিয়ে গিয়ে তাঁর চুল, দাড়ি, নখ ও লোম কেটে ফেলতে হয় এবং সমস্ত শরীরে নলদের নির্বাস মাখিয়ে দিতে হয়। তাঁর গলায় পরিয়ে দেওয়া হয় নলদের একটি মালা। কেউ কেউ তাঁর অস্ত্র থেকে মল নিষ্কাশন করে নিয়ে অস্ত্রে দই-মেশান আজ্য প্রবেশ করান। এর পর নূতন একটি কাপড় নিয়ে আঁচলের দিক্ থেকে এক-পা-পরিমাণ অংশ ছিঁড়ে নিয়ে তা সরিয়ে রেখে মৃতের দুটি পা বাদে শরীরের বাকী অংশ ঐ কাপড়টি দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়। ছিন্ন অংশটি নিয়ে নেন মৃতের আত্মীয়েরা। যজ্ঞমানের গৃহের আত্মীয়েরা ইত্যাদি তিন অগ্নিকে দুই অরশিতে সমারোপণ করে শবকে বেদির বাইরে ডান দিকে নিয়ে (অবভূথের স্থানে) এসে অরশি মছন করে মছনজাত সেই অগ্নিতে

তার দেহ দাহ করা হয়। সত্ৰীদের কেউ যদি আহিতাগ্নি অর্থাৎ ত্রেতাগ্নিহোপনকারী না হন তাহলে মৃত্যুর পরে তাঁকে তাঁর গৃহ্য অগ্নিতেই দাহ করতে হয়। তাঁর মৃত পত্নীকে দাহ করতে হয় লৌকিক (= আহুত, ঔপাসন) অগ্নিতে। দাহের পর ফিরে এসে যাগের অবশিষ্ট অংশের অনুষ্ঠান করতে হয়। দাহের পরবর্তী দিনে গ্রহপাত্র সোমরস নেওয়ার আগে তীর্থ দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে শ্মশানের চারপাশে অপ্রদক্ষিণক্রমে তিনবার ঘুরে তার পরে সেখানে বসতে হয়। পরে শ্মশান থেকে মৃতের দাহোত্তর অস্থিগুলি কলশীতে সংগ্রহ করে নিয়ে এসে তীর্থপথে প্রবেশ করে দীক্ষিতের নিজ আসনে ঐ অস্থিকুণ্ডটি রেখে দিতে হয়। যজ্ঞ সমাপ্ত হলে 'এতস্যৈতদ্ অহঃ' বলতে বলতে অবভৃথস্থানে গিয়ে সেখানে ঐ অস্থিকুণ্ড বিসর্জন দিতে হয়। অথবা দুই অরণিতে অগ্নিমহ্ন করে সেই মহ্নজাত অগ্নিতে মৃতদেহ দাহ করে অস্থিগুলি মাটিতে পুঁতে রেখে সত্র অবিকৃতভাবে শেষ করতে হয়। এর পর একবছর পূর্ণ হলে ঐ অস্থিগুলি নিয়ে ৬/১০/২৫ সূত্রে বিহিত একটি যাগ করতে হয়। দুটি ক্ষেত্রেই সত্রের অবশিষ্ট অংশ শেষ করতে হয় একজন কম নিয়েই। বিকল্পে মৃতের কোন নিকট আত্মীয়কে দলে নিয়েও যাগ সম্পন্ন করা চলে। সত্রে যজ্ঞমানদের মোট সংখ্যা পূরণের জন্য নেদিষ্ঠ কোন ব্যক্তিকে গ্রহণ করলেও অস্থিযজ্ঞ কিস্ত করতাই হবে। যিনি গৃহপতি হয়েছেন তিনি মারা গেলে অবশ্য বিকল্পে সত্র অসমাপ্ত রেখে উঠে পড়তে হয় (৬/১০/১-২৭)। একাধে যজ্ঞমান মারা গেলে তাঁকে তাঁর নির্দিষ্ট আসনেই শায়িত রাখা হয়। আচার্য আলেখনের মতে যজ্ঞ শেষ হলে কোন স্রোতের জলে ঐ শরীরকে ভাসিয়ে দিতে হবে। আশ্বরথ্য নামে অন্য এক আচার্যের মতে মৃতদেহ সদোমণ্ডপের পূর্ব দিকে নিয়ে গিয়ে দেহের নানা অঙ্গে নানা যজ্ঞপাত্র রেখে তাঁর দাহকর্ম সম্পন্ন করতে হয়। যজ্ঞপাত্রসমেত এই দাহই হচ্ছে এক্ষেত্রে মৃত যজ্ঞমানের অবভৃথকর্ম (৬/১০/২৯-৩২)।

যজ্ঞমানের হয়ে যীরা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তাঁদের পারিশ্রমিকরূপে দক্ষিণা দিতে হয়। কোন যজ্ঞে পুরোহিতদের কি দক্ষিণা দিতে হয় তার বিশেষ বিধান আছে। বিহিত ঐ দ্রব্যগুলির মধ্যে আছে হিরণ্য (৯/৪/৭), বৎসতরী অর্থাৎ দুগ্ধপান থেকে নিবৃত্ত স্ত্রীগাভী (ঐ), ঋষভ অর্থাৎ প্রজননক্ষম পুরুষগাভী (ঐ), বৃদ্ধ নয় এমন বলদ (ঐ), সোনার মালা (৯/৪/১০), অশ্ব (৯/৪/১১), ধেনু (৯/৪/১২), ছাগ (৯/৪/১৩), সোনা ও রূপার কুণ্ডল (৯/৪/১৪, ১৫), পাঁচ বছর বয়সের গর্ভবতী গাভী (৯/৪/১৬), বহ্মা গাভী (৯/৪/১৭), রুম্ব বা গোলাকার অলঙ্কারবিশেষ (৯/৪/১৮), তুলার বস্ত্র (২০), ক্ষৌমবস্ত্র (২১), যবপূর্ণ শকট (২২) শকটবহনে সমর্থ বলদ (২৩), তিন-বছরের গাভী (২৪), অশুকোষ সমেত গরু (২৫), অশ্বযুক্ত রথ (৯/৯/২৩), বিশাল শকট (ঐ), নিছকটী দাসী (ঐ), বাহমূলে স্বর্ণমণ্ডিত হস্তী (ঐ), অশ্বতরী (৯/১১/২৪) উর্বর ভূমি (৩/১৪/৯)। একথাও আবার বলা হয়েছে যে, ভূমি ও পুরুষ কাউকে দক্ষিণারূপে দান করা যাবে না।

যজ্ঞানুষ্ঠানের সময়ে যজ্ঞস্থলে ঋধার প্রয়োত্তর যে প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় এই গ্রন্থে বিহিত ব্রহ্মোদ্দেশের মধ্যে (১০/৯/১-১১)। বিশেষজ্ঞদের মতে যজ্ঞের অনুষ্ঠানকর্মের ক্রান্তি দূর করার জন্যই এগুলির প্রয়োগ হত।

অল্প কিছু সাজসজ্জার উপকরণের উল্লেখও আমরা এই শ্রৌতসূত্রে পাই। সোনার মালা (৯/৯/৪) ও বস্ত্র নামে রয়েছে তৈরী কিঙ্করের (৯/৯/৫) উল্লেখ পাওয়া যায়। কাজল ও অনুলেপনদ্রব্যের উল্লেখও আছে (১১/৬/৩)। গৃহের শৌখীন আসবাবপত্রের মধ্যে সোনার গদি ও কুর্চের উল্লেখ রয়েছে (১০/৬/১১-১২)। গ্রামী ও বৃক্ষের মধ্যে উচ্চ বা গোবৃষ (১০/২/৩৮), শুগুণ্ড (১১/৬/৩), সুগন্ধিতেজন (ঐ) এবং পৈতৃদাক্ষর উল্লেখ পাওয়া যায়।

আশ্বলায়ন তাঁর শ্রৌতসূত্রে ও গৃহ্যসূত্রে বিভিন্ন বাগে বিভিন্ন বৈদিক মন্ত্রের যে প্রয়োগ নির্দেশ করেছেন তার মধ্যে আমরা দেখতে পাই একই মন্ত্র শ্রৌতকর্ম ও গৃহ্যকর্ম দুই শ্রেণীর কর্মেই ব্যবহার করা হয়েছে। প্রশ্ন জাগে ঐ মন্ত্রগুলি কিমূলত কোন শ্রৌতকর্মকে উপলব্ধ করেই রচিত হয়েছিল অথবা কোন বিশেষ গৃহ্য অনুষ্ঠানকে উদ্দেশ্য

করেই? আবার দেখা যাচ্ছে একই মন্ত্র বা সূক্তকে একাধিক শ্রোতাকর্মে প্রয়োগ করা হচ্ছে। এখানেও প্রশ্ন ওঠে— গোড়ায় ঐ মন্ত্র বা সূক্ত কোন বিশেষ শ্রোত অনুষ্ঠানের দিকে লক্ষ্য রেখে রচিত হয়েছিল? একাধিক অনুষ্ঠান তো একই মন্ত্র বা সূক্তের উদ্দিষ্ট হতে পারে না। কখনও আবার দেখা যায় সূক্তের কয়েকটি মন্ত্র বাদ দিয়ে ('উদধৃত্য') কোন কর্মে তা পাঠ করতে বলা হচ্ছে। যদি সূক্তের উদ্দিষ্ট কোন বিশেষ এক কর্মই হয় তাহলে কয়েকটি মন্ত্র সেখানে বাদ দেওয়া হয় কেন? এমনও দেখা যায় যে, একই সূক্তের কিছু মন্ত্র একস্থানে এবং অবশিষ্ট মন্ত্র অন্য কোন যাগে ব্যবহার করা হচ্ছে। দুটি বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মন্ত্র ঋষি একই সূক্তের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করলেন কেন? শাখ্যায়ন-শ্রোতসূত্রের সঙ্গে তুলনা করলেও দেখা যায় দুই শ্রোতসূত্র অনেক ক্ষেত্রেই একই মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন প্রয়োগ নির্দেশ করেছে। এই-সব কারণে মনে হয় সকল বৈদিক মন্ত্রের লক্ষ্য যে কোন বিশেষ বিশেষ যাগ তা নয়, এমন অনেক মন্ত্রই ঋকসংহিতায় আছে যেগুলির সঙ্গে যাগযজ্ঞের কোন প্রত্যক্ষ সম্পর্ক নেই, প্রয়োজনমত মন্ত্রগুলিকে বিশেষ বিশেষ কর্মে বিনিয়োগ বা প্রয়োগ করা হয়ে থাকে এই মাত্র। কোন মন্ত্রের একটি বিশেষ শব্দ অথবা বিশেষ ভাবনার সঙ্গে অনুষ্ঠেয় কর্মের ক্ষীণতম কোন সাদৃশ্য খুঁজে গেলেই যেন সেই মন্ত্রকে সেই কর্মে প্রয়োগ করার প্রবণতা দেখা যাচ্ছে, যেমন এখনও আমরা দেখতে পাই কোন প্রসিদ্ধ কবির কবিতা ও গানকে নিয়ে বিভিন্ন উদ্দেশ্যে তা ব্যবহার করা হচ্ছে বিভিন্ন সভা-সমিতিতে। প্রয়োগের ক্ষেত্রে মন্ত্র-নির্বাচনের স্বাধীনতা অর্থাৎ ব্যক্তিগত বা সম্প্রদায়গত পছন্দ-অপছন্দের ব্যাপার ছিল বলেই এক শ্রোতসূত্রের নির্দেশ অপর শ্রোতসূত্রের নির্দেশের সঙ্গে বহুলাংশে মেলে না। অথবা মানতে হয় যে, মন্ত্রগুলির আদি যে প্রকৃত প্রয়োগপদ্ধতি বহুস্থানে তা হারিয়ে গেছে।

আখ্যলায়ন-শ্রোতসূত্রে আছে মোট বারোটি অধ্যায় এবং প্রত্যেকটি অধ্যায় আবার কয়েকটি করে খণ্ডে বিভক্ত। কোন কোন সংস্করণে ঐ খণ্ডগুলি খণ্ডনামেই চিহ্নিত হয়েছে এবং অন্যান্য কোন কোন সংস্করণে খণ্ডগুলির নাম কণ্ডিকা। গ্রন্থকে বৃক্ষের সঙ্গে তুলনা করা এক প্রাচীন রীতি। সেই অনুযায়ী খণ্ডগুলির নাম কণ্ডিকা (অর্থাৎ ক্ষুদ্র কাণ্ড) হলেই ঠিক হয়, কিন্তু প্রচলিত নাম কণ্ডিকাই। ক্ষুদ্র খণ্ড অর্থে নাম কণ্ডিকাও হতে পারে।

আখ্যলায়ন-শ্রোতসূত্রের উপর দেবত্রাত, বিদ্যারণ্য, সিদ্ধান্তী ও নারায়ণ নিজ নিজ ভাষ্য অথবা বৃত্তি লিখেছেন। এর মধ্যে শেষ দু-জনের ব্যাখ্যাই আমরা বর্তমানে পেয়ে থাকি। তার মধ্যে আবার সিদ্ধান্তীর ভাষ্যের সামান্য অংশই পাওয়া যায়। আখ্যলায়নের শ্রোতসূত্র ও গৃহ্যসূত্র এবং শাখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্র এই তিনটি গ্রন্থের উপরই নারায়ণের ব্যাখ্যা আছে, তবে ঐ তিন নারায়ণ যে অভিন্ন ব্যক্তি তা কিন্তু নয়। শ্রোতসূত্রের ব্যাখ্যাকার নারায়ণ হচ্ছেন নরসিংহের পুত্র ও গোত্রে গার্গ্য— “আখ্যলায়নসূত্রস্য ভাষ্যং ভগবতা কৃতম্। দেবহামিসমাখ্যেন বিত্তীর্ণং সদ্ অনাকুলম্।। তত্প্রসাদান্ ময়েদানীং ক্রিয়তে বৃত্তিঃ ঈদৃশী। নারায়ণেন গার্গ্যেণ নরসিংহস্য সুনুনা।।” অপরপক্ষে আখ্যলায়ন-গৃহ্যসূত্রের ব্যাখ্যাকার যে নারায়ণ তিনি দিবাকরের পুত্র ও নৈঋত— “আখ্যলায়নগৃহ্যস্য ভাষ্যং ভগবতা কৃতম্। দেবহামিসমাখ্যেন বিত্তীর্ণং তত্প্রসাদতঃ।। দিবাকর-বিজবর্বসুনুনা নৈঋত্বেণ বৈ। নারায়ণেন বিশেষ কৃতেনং বৃত্তিঃ ঈদৃশী।।” শাখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্রের উপর যিনি ব্যাখ্যাগ্রন্থ রচনা করেছেন সেই নারায়ণ হচ্ছেন জীপতির পৌত্র ও ককজিতের পুত্র।

যাগ ও যজ্ঞ এই দুটি শব্দ আমরা প্রায়ই একত্র পাশাপাশি একনিঃশ্বাসে উচ্চারণ করে থাকি। দুটি শব্দের অর্থ মোটামুটি এক হলেও কিছু পার্থক্য আছে। যজ্ঞ শব্দের অর্থ অপেক্ষাকৃত কিছুটা ব্যাপক। দেবতার উদ্দেশ্যে কোন দ্রব্য ত্যাগ বা নিবেদন করাই হচ্ছে যজ্ঞ। দ্রব্য অমিতেই যে নিবেদিত হবে তা নাও হতে পারে। অপর পক্ষে যাগও তা-ই, কিন্তু তার বহুল প্রয়োগ হয়ে থাকে যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ প্রকারকে বুঝাবার উদ্দেশ্যে। যেমন— ইন্দিবাগ, পশুযাগ ইত্যাদি। এই শব্দটির আবার বিশেষ পারিভাষিক বা শাস্ত্রিক অর্থও আছে। যজ্ঞের অনুষ্ঠানে কতকগুলি ক্ষেত্রে বসে থেকে মন্ত্রের শেষে ‘হাঃ’ শব্দ উচ্চারণ করে আচ্ছাদি দেওয়া হয়। এই আচ্ছাদিনকে বলে ‘হোম’।

দাঁড়িয়ে থেকে মন্ত্রের শেষে 'বৌবট্' শব্দ উচ্চারণ করে যে আছতিদান তা হল কিন্তু 'যাগ'। বেদে বা কোন যজ্ঞগ্রন্থে হু-ধাতু দ্বারা যে কর্মের নির্দেশ করা হয় (যেমন 'অগ্নিহোত্রং জুহ্যাত্') তা হোম এবং যজ্-ধাতু দ্বারা যে কর্ম বিহিত হয়েছে (যেমন 'সোমেন যজ্ঞেত') তা হচ্ছে যাগ।

যাগ আবার দু-প্রকারের— প্রকৃতিযাগ এবং বিকৃতিযাগ। সকল যজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ বেদে ও যজ্ঞগ্রন্থে দেওয়া নেই। যে যাগগুলির সম্পূর্ণ বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হয়েছে সেগুলিকে বলা হয় 'প্রকৃতি' যাগ এবং যেগুলির কেবল আংশিক বিবরণ বা বৈশিষ্ট্যগুলির কথাই পাওয়া যায় সেগুলি 'বিকৃতি' যাগ নামে পরিচিত। বিকৃতিযাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে বহুলাংশে প্রকৃতিযাগেরই আদলে বা ছাঁদে অর্থাৎ অনুকরণে। প্রত্যেক যজ্ঞে যেটি বা যেগুলি মুখ্য অনুষ্ঠান সেইটি বা সেগুলিকে 'প্রধানযাগ' এবং যেগুলি আনুষঙ্গিক বা গৌণ অনুষ্ঠান সেগুলিকে বলা হয় 'অঙ্গ যাগ'। প্রধানযাগের দেবতারাই প্রধানদেবতা।

গৃহীর পক্ষে করণীয় যজ্ঞ দু-প্রকারের— শ্রৌত এবং স্মার্ত (বা গৃহ্য)। গৃহ্যকর্মের অনুষ্ঠান হয় গৃহ্য অগ্নিতে। যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে বিবাহের অনুষ্ঠান হয় সেই অগ্নিই গৃহ্য অগ্নি। এই অগ্নিরই অপর নাম স্মার্ত, আবসথ্য ও ঔপাসন। গৃহ্যকর্ম নানাবিধ। তার মধ্যে বিশিষ্ট অনুষ্ঠানগুলি হল— ঔপাসনহোম, বৈশ্বদেব বা পঞ্চ মহাযজ্ঞ (দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ন্যজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ), প্রত্যেক অমাবস্যায় করণীয় পার্বণশ্রাদ্ধ, অগ্রহায়ণের পরে হেমন্ত ও শিশির ঋতুতে কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতে করণীয় অষ্টকশ্রাদ্ধ, প্রত্যেক মাসে করণীয় মাসিকশ্রাদ্ধ, শ্রাবণী পূর্ণিমা থেকে অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা পর্যন্ত অনুষ্ঠেয় শ্রবণাকর্ম, শূলগব (শূলে পাক করা গোমাংস দ্বারা অনুষ্ঠান)। ঔপাসনহোম শ্রৌত অগ্নিহোত্রেরই সংক্ষিপ্ত রূপ। শ্রৌতকর্মের বিধান সাক্ষাৎ ঋতিতেই থাকে এবং তিন পৃথক পৃথক কুণ্ডে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে তার অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। যজ্ঞগৃহে বা যজ্ঞভূমিতে পূর্ব দিকে চতুষ্কোণ আহবানীর, পশ্চিমদিকে বৃত্তাকার গার্হপত্য এবং দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অর্ধবৃত্তাকার দক্ষিণ নামে কুণ্ডে অগ্নি রাখা হয়। তিন কুণ্ডের অগ্নির মধ্যে গার্হপত্যের অগ্নিই আমরণ নিত্য প্রজ্জ্বলিত রাখতে হয়। যজ্ঞের অনুষ্ঠানের সময়ে এই গার্হপত্য কুণ্ড থেকেই অপর দুই কুণ্ডে অগ্নি নিয়ে গিয়ে স্থাপন করা হয়। সাধারণত আহবানীয়ে আছতি দেওয়া হয় দেবতাদের উদ্দেশে, গার্হপত্যে দেবপত্নীগণের উদ্দেশে এবং দক্ষিণাগ্নিতে প্রয়াত পূর্বপুরুষ ও অন্যান্যদের উদ্দেশে।

বেদপত্নী সমাজের প্রথা-অনুযায়ী বাল্যে গুরুগৃহ থেকে সাধ্যমত বেদবিদ্যা অর্জন করে নিজ গৃহে ফিরে এসে যুবা অবস্থায় বিবাহ করতে হয় এবং তার পর স্থায়ী-ভাবে কুণ্ডে অগ্নি স্থাপন করে সেই অগ্নিতে প্রত্যহ সকাল ও সন্ধ্যা দু-বেলা নিত্য 'অগ্নিহোত্র' নামে অনুষ্ঠান এবং বিশেষ দিনে বিশেষ অনুষ্ঠান করে চলতে হয়। এই বিবাহিত গৃহস্থকে বলা হয় যজ্ঞমান এবং যাদের সাহায্যে তিনি যজ্ঞ করান তাঁদের বলা হয় ঋত্বিক্। ঋত্বিক্ এই শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল ঋতুযাজী (নি. ৩/১৯/১৬) অর্থাৎ যিনি ঋতুতে ঋতুতে যজ্ঞ করান। ইন্দিয়াগে চার, পশুযাগে পাঁচ এবং সোমযাগে মোট বোল জন ঋত্বিকের প্রয়োজন হয়। ইন্দিয়াগের ঋত্বিকেরা হলেন— হোতা, অধ্বৰ্যু, অগ্নীত্ (বা অগ্নীধ্র), ব্রহ্মা। কচিৎ প্রতিগ্রহাতা নামে আরও একজন ঋত্বিক থাকেন। পশুযাগে থাকেন এই পাঁচ জন এবং মৈত্রাবরুণ (বা প্রশান্তা) নামে অপর এক জন। সোমযাগে তিন বেদের প্রত্যেক বেদে অভিজ্ঞ চার জন করে এবং তিন বেদেই পারদর্শী চার জন এই মোট বোল জন ঋত্বিক্ থাকেন। ঋষেদীর ঋত্বিকেরা মন্ত্র পাঠ করেন, সামবেদীর ঋত্বিকেরা গান করেন, যজুর্বেদীর ঋত্বিকেরা যজ্ঞের যাবতীর আরোজন ও আছতিদান করেন এবং ত্রিবেদজ্ঞ ঋত্বিকেরা অপর ঋত্বিকদের কর্মে সহায়তা করেন অথবা কোন ভুলত্রুটি হলে তা ধরিয়ে দেন।

যজ্ঞের অনুষ্ঠানের জন্য নানা ধরনের পাত্রের প্রয়োজন হয়। এর মধ্যে কতকগুলি পাত্র মাটির, কিছু পাত্র কাঠের এবং অপর কতকগুলি পাত্র সিলতলের তৈরী। সাধারণত বেগুলি কলশী সেগুলি হচ্ছে মাটির, বেগুলি হাতা সেগুলি কাঠের এবং বেগুলিতে অন্ন রাখা হয় সেগুলি সিলতলের। সোমরস রাখার ও আছতি দেওয়ার জন্য কাঠের

(cup) কাপের মতো কতকগুলি পাত্র থাকে। এই পাত্রগুলিকে বলে ‘গ্রহ’। এই একই উদ্দেশ্যে অথবা জল রাখার প্রয়োজনে হাতলযুক্ত চতুষ্কোণ কতকগুলি কাঠের পাত্র থাকে যেগুলির নাম ‘চমস’। এগুলির হাতল তিন আঙুল, মুখের গ্রন্থ ছয় আঙুল এবং উচ্চতা চার আঙুল এবং সম্পূর্ণ দৈর্ঘ্য নয় আঙুল। হাতলের আকৃতি দেখে বোঝা যায় কোন চমসটি কে ব্যবহার করবেন। কাঠের পাত্রগুলি প্রস্তুত করা হয় খয়ের, বরগ, বৈঁচ (বিকঙ্কত), পলাশ অথবা অশ্বখ গাছের কাঠ দিয়ে। হাতাগুলির নাম জুহু, উপভূত, ধ্রুবা, অগ্নিহোত্রবণী, সুব। হাতাগুলির (সুব্) মুখের বিস্তার ও গভীরতা হয় এক বিঘতের অর্ধেক অর্থাৎ $8\frac{1}{2}$ আঙুল বা ৬ আঙুল করে এবং মুখের শেষ প্রান্তে একটি নালি থাকে। ‘সুব’ নামের হাতাটিতে অবশ্য কোন নালি থাকে না, মুখের গর্তটি হয় ছোট, বৃদ্ধাসুষ্ঠের পর্বের অর্ধেক পরিমাণ এবং গভীরতার পরিমাণও তাই। যজ্ঞস্থলে কাঠের একটি খড়গও লাগে। এই খড়গের নাম ‘ক্ষ্য’। খুন্ডির মতো দেখতে অপর একটি কাঠের পাত্র থাকে যার নাম ‘মেক্ষ’। পশুযোগে ও সোমযোগে পশুর বগা পাক করার জন্য দুটি কাঠি (বপাশ্রণী) এবং হৃৎপিণ্ড পাক করার জন্য ‘হৃদয়শূল’ নামে শিক লাগে। এগুলি ছাড়া আগুন জ্বালাবার কাঠ, আগুন নেড়ে দেওয়ার ঝাঁটা বা কাঠ (উপবেষ), বেদিতে ছড়াবার জন্য কুশ ও তৃণ, ধান বাছার জন্য কুলা (শূর্ণ), চাল কোটার জন্য হামানদিস্তা এবং বাটার জন্য শিল-নোড়া (দুষড়-উপল) রাখা হয়।

ইষ্টিযোগে আহুতির মুখ্য দ্রব্য হচ্ছে কোন শস্যজাত অথবা দুগ্ধজাত বস্তু অর্থাৎ পুরোডাশ, চরু, ছাতু, দুধ, দই, ছানা ইত্যাদি। পশুযোগে মুখ্য দ্রব্য পশুর মাংস এবং সোমযোগে সোমলতার রস। ইষ্টিযোগে গৌণ অনুষ্ঠানগুলিতে আজ্য, পশুযোগে আজ্য ও ইষ্টিযোগের দ্রব্য এবং সোমযোগে আজ্য, ইষ্টিযোগের দ্রব্য ও পশুযোগের দ্রব্য আনুষঙ্গিক-রূপে আহুতি দেওয়া হয়ে থাকে।

ইষ্টিযোগ ও পশুযোগ সাধারণত এক দিনেই শেষ হয়। সোমযোগ কিন্তু শেষ হয় সাধারণত কমপক্ষে পাঁচ দিনে (এর মধ্যে শেষ দিনেই কেবল সোমরস আহুতি দেওয়া হয়)। যে দিন সোমরস নিষ্কাশন করে আহুতি দেওয়া হয় সেই দিনকে বলে ‘সুত্যা’। যদি মাত্র এক দিনই সোম আহুতি দেওয়া হয় তাহলে সেই সোমযোগকে ‘একাহ’ বলা হয়। যদি দুই থেকে বারো দিন ধরে প্রত্যহ সোমের আহুতি হয় তাহলে তাকে ‘অহীন’ বলে। দিনসংখ্যা অনুযায়ী অহীনের নাম দ্ব্যহ, ত্র্যহ, বড়হ, দ্বাদশাহ ইত্যাদি হয়ে থাকে। যদি বারো বা তার বেশী দিন ধরে আহুতি দেওয়া হয় তাহলে সেই যাগগুলিকে বলা হয় ‘সত্র’। দ্বাদশাহ তাই অহীনও, আবার সত্রও। ‘প্রকৃতি’ যে একাহ সোমযোগ তা সমাপ্তির (সংস্থা) ভেদ অনুযায়ী সাত প্রকারের— অগ্নিস্টোম, অত্যগ্নিস্টোম, উক্থ্য, বোড়শী, অতিরাত্র, অপ্তোর্যাম, বাজপেয়। সূত্যাদিনের অনুষ্ঠানে তিনটি পর্ব বা অধিবেশন— প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন। রাত্রিতেও অনুষ্ঠান হলে রাত্রির তিন পর্বকে সবন নয়, বলা হয় রাত্রিপর্ষায়। ইষ্টিযোগ, পশুযোগ অথবা সোমযোগের সব-কিছু অনুষ্ঠান যদি মাত্র এক দিনেই শেষ হয় তাহলে সেই যাগকে বলা হয় ‘সাদ্যক্র’।

শ্রৌতযজ্ঞের অনুষ্ঠান করতে হলে প্রথমেই প্রয়োজন তিনটি পৃথক পৃথক কুণ্ডে অগ্নির স্থাপন। এই উপলক্ষে যে অনুষ্ঠান হয় সেই অনুষ্ঠানের নাম ‘অগ্ন্যাধান’ বা ‘অগ্ন্যাধের’। যদি যে দিন অগ্ন্যাধান হয় সেই দিনই সন্ধ্যায় অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান শুরু করা হয় তাহলে ঐ অগ্ন্যাধানকে বলা হয় হোমপূর্বাধান। যদি অগ্ন্যাধানের পরে অন্য কোন অনুষ্ঠান না করে আগামী পূর্ণিমার দিন দর্শপূর্ণিমােস নামে ইষ্টিযোগ শুরু করা হয়, তাহলে সেই আধানকে বলা হয়ে থাকে ইষ্টিপূর্বাধান। যখন অগ্ন্যাধানের পরে অন্য কোন যাগ না করে আগে সোমযোগই করা হয় তখন সেই আধানকে বলে সোমপূর্বাধান।

অগ্ন্যাধান বা আধান করতে হলে প্রথমেই সংগ্রহ করতে হবে অরণি এবং অন্যান্য সামগ্রী। শমী (শাঁই) বৃক্ষের অঞ্চলের মধ্যে পরগাছা হিসাবে যে অশ্বখবৃক্ষ জন্মায় সেই অশ্বখের একটি ডাল (শাখা) কেটে নিয়ে তা থেকে দুটি অরণি প্রস্তুত করতে হয়। অরণি-দুটি দৈর্ঘ্যে ১৬ আঃ, প্রস্থে ১২ আঃ, উচ্চতায় ৪ আঃ। কাটারনের মতে অরণির

আয়তন হচ্ছে ২৪ আঃ। একটি অরণিকে বলা হয় ‘অধরারণি’ এবং অপরটিকে ‘উত্তরারণি’। অন্যান্য দ্রব্যসামগ্রীর মধ্যে আছে বালি, স্কারমৃত্তিকা অর্থাৎ উষর ভূমির মাটি (উষা), ইঁদুরে-উৎখাত করা মাটি (আখুকরীষ), উইমাটি (বস্মীকবপা), অশোষা জলাশয়ের মাটি (সূদ), শূকরে-ঘাঁটা মাটি (বরাহবিহৃত), ছোট ছোট পাথর (শর্করা), সোনা। এগুলিকে বলে ‘পার্শ্ব সস্তার’। এছাড়া সংগ্রহ করে আনতে হয় সাতাটি ‘বানস্পত্য সস্তার’— অশ্বখকাঠ, ডুমুরকাঠ, পলাশকাঠ, শমীকাঠ, বিকঙ্কতকাঠ (বৈচ), বাজ-পড়া গাছের কাঠের টুকরা, পদ্মপাতা।

প্রজ্বলিত অগ্নি যে কুণ্ডগুলিতে স্থাপন করা হবে সেই কুণ্ডগুলিও নির্মাণ করতে হয়। পূর্ব দিকে চতুষ্কোণ (□) আহবনীয়া, পশ্চিম দিকে বৃত্তাকার (○) গার্হপত্য এবং দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে (অগ্নিকোণে) অর্ধবৃত্তাকার (D) দক্ষিণ কুণ্ড প্রস্তুত করা হয়। গার্হপত্যের কুণ্ডের কেন্দ্র থেকে আহবনীয়ার কুণ্ডের মধ্যস্থানের দূরত্ব ৯৬ আঃ। মতান্তরে এই দুই কুণ্ডের মধ্যবর্তী স্থানের দূরত্ব হবে ৯৬ আঃ। আহবনীয়ার পূর্ব দিকে সভ্য এবং তারও পূর্ব দিকে নির্মাণ করা হয় আবসথ্যের কুণ্ড।

যে দিন কুণ্ডে অগ্নি স্থাপন করা হবে তার পূর্ব দিনে ক্ষৌরকর্ম সেরে ন্নান করে যজ্ঞমান ক্ষৌমবস্ত্র পরেন। তাঁর পত্নীও নখচ্ছেদন ইত্যাদি করে ন্নান সেরে ক্ষৌমবস্ত্র ধারণ করেন। সকালে করণীয় কর্ম এইটুকুই। অপরাত্নে অধ্বর্যু যজ্ঞমানের ঔপাসন কুণ্ড থেকে অর্ধেক অগ্নি তুলে নিয়ে গার্হপত্য-কুণ্ডের পিছনে রেখে ঐ অগ্নিকে প্রজ্বলিত করেন। প্রজ্বলিত সেই অগ্নিতে চার শরা চাল সিদ্ধ করতে হয়। ভাত সামান্য একটু শক্ত থাকতে যে পাত্রে ঐ চাল সিদ্ধ করা হয়েছিল তা নামিয়ে নিয়ে (উদ্ভাসন) ঐ অগ্নিতেই হাতার সাহায্যে পাত্রের কিছু অন্ন আছতি দিতে হয়। এই সিদ্ধ অন্নকে বলে ‘ব্রহ্মোদন’। পাত্রের অবশিষ্ট অন্ন থেকে চারটি পিণ্ড তৈরী করে চার ঋত্বিককে একটি করে পিণ্ড দেওয়া হয়। পাত্রে কিছু অন্ন তখনও কিন্তু থেকে যায়। অধ্বর্যু পাত্রের সেই অবশিষ্ট অন্নকে ফল আছে এমন তিনটি অশ্বখের ডাল দিয়ে ঘেঁটে নিয়ে যে অগ্নিতে অন্ন পাক করা হয়েছে সেই অগ্নিতেই ঐ ডাল ফেলে দেন।

পরবর্তী দিনে উষাকালেই দুটি অরণি নিয়ে ঐ অন্নপাকের অগ্নিতে তা ঈষৎ তপ্ত করে পাকের অগ্নিকে নিবিয়ে দিতে হয়। এর পর পূর্বদিনে যে বালি সংগ্রহ করে আনা হয়েছে তার $\frac{1}{8}$ অংশ গার্হপত্যের কুণ্ডে এবং অপর $\frac{1}{8}$ অংশ দক্ষিণাগ্নির কুণ্ডে রেখে দেন। বাকী $\frac{1}{2}$ অংশ ঢেলে দিতে হয় (নিবপন) আহবনীয়ার কুণ্ডে। যদি সভ্য ও আবসথ্য কুণ্ডও নির্মিত হয়ে থাকে তাহলে ঐ বাকী $\frac{1}{2}$ অংশ তিন ভাগে ভাগ করে এক একটি ভাগ এই শেবোক্ত তিন কুণ্ডে রেখে দিতে হয়। অপর ছটি পার্শ্ব সস্তার এবং সাতাটি বানস্পত্য সস্তারও এই একই পদ্ধতিতে ভাগ করে কুণ্ডগুলিতে রাখা হয়। সব শেষে রাখতে হয় সোনা।

এর পর যে অগ্নিকে উষাকালে নিবিয়ে দেওয়া হয়েছে ব্রহ্মোদনপাকের সেই অগ্নির ভস্ম সরিয়ে দিয়ে সেখানে অরণি মছন করে মখিত অগ্নিকে ঝুঁটে (করীষ), কাঠের টুকরা ইত্যাদি দিয়ে বর্ধিত করে গার্হপত্যের কুণ্ডে স্থাপন করতে হয়। এইভাবে গার্হপত্যের আধান সম্পন্ন হয়। এই সময়ে ব্রহ্মা সামগান করেন। সূর্য অর্ধেক উঠলে গার্হপত্য অগ্নিকে প্রজ্বলিত করে কিছু অশ্বখকাঠ সেখানে রেখে দিতে হয়। কাঠগুলি ছলে উঠলে জ্বলন্ত সেই কাঠগুলি থেকে কিছু কাঠ একটি পাত্রে তুলে নিয়ে পাত্রের তলায় ও অগ্নির চারপাশে বালি ছড়িয়ে (উপযমন) পাত্রটি নিজের হাতে ধরে অধ্বর্যু দাঁড়িয়ে থাকেন। তিনি যখন পাত্রটি হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন তখন আত্মীয় অরণি মছন করে অথবা গার্হপত্য থেকে কিছু অগ্নি তুলে নিয়ে অথবা যে-কোন স্থান থেকে কিছু অগ্নি সংগ্রহ করে এনে দক্ষিণকুণ্ডে তা রেখে দেন। মতান্তরে অধ্বর্যু নিজেই এই কাজটি করেন। এই সময়ে ব্রহ্মা সামগান করেন। এইভাবে সম্পন্ন হয় দক্ষিণাগ্নির আধান। এর পর ঋত্বিকেরা একটি অশ্ব নিয়ে পশ্চিম থেকে পূর্ব দিকে আহবনীয়ার অভিমুখে এগিয়ে চলেন। তাঁদের ডান দিকে চলেন একটি চাকা নিয়ে ব্রহ্মা। চাকাটি সম্ভবত সূর্যমণ্ডলের প্রতীক।

চাকাটিকে তিনবার ঘোরাতে হয়। অশ্বটি এসে দাঁড়ায় আহবনীয় কুণ্ডের পূর্ব দিকে পশ্চিমমুখী হয়ে। সূর্য যেন এলেন সাত ঘোড়ার রথে চড়ে। ঐ কুণ্ডের উপর দিয়ে অশ্বটি লাফিয়ে এলে অধ্বর্যু গার্হপত্য থেকে তুলে-আনা অগ্নিকে আহবনীয়ের পূর্ব দিকে পশ্চিমমুখী হয়ে দাঁড়িয়ে কুণ্ডে রেখে দেন। এই হল আহবনীয়ের আধান। সভ্য ও আবসথ্যের আধান হয় মছনজাত অগ্নি বা যে-কোন লৌকিক অগ্নি নিয়ে এসে। এর পর প্রত্যেক কুণ্ডে তিনটি করে অশ্বখকাঠ ও তিনটি করে শমীকাঠ রেখে দিতে হয়। তার পর বিনা মস্ত্রে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করে আজ্য দিয়ে পূর্ণাহতি হোম করতে হয়। হোমের পরে যজমান তিন অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ মন্ত্রসমেত প্রণাম করেন এবং কতকগুলি প্রয়শ্চিত্তহোমের অনুষ্ঠান হয়।

যে দিন আধানের অনুষ্ঠান হয় সেই দিনই অথবা দু-তিন-চার দিন পরে বা একমাস-দুমাস অথবা একবছর পরে অগ্নিগুলির সংস্কারের জন্য তিনটি 'পবমান' নামে ইষ্টিযাগ করতে হয়। এই তিনটি ইষ্টিযাগের মুখ্য দেবতা যথাক্রমে অগ্নি পবমান, অগ্নি পাবক, অগ্নি শুচি। যাগ তিনটি হলেও অনুষ্ঠান হয় পৃথক্ পৃথক্ নয়, যৌথভাবে, একই অনুষ্ঠানছত্রের অধীনে। তাই আনুষঙ্গিক গৌণ অনুষ্ঠানগুলি হয় বারে বারে নয়, একবার করেই। তিন দেবতারই ক্ষেত্রে আহতির দ্রব্য হচ্ছে অষ্টাকপাল পুরোডাশ অর্থাৎ আটটি কপালের উপর রেখে সেকা পুরোডাশ। পবমান ইষ্টি যে দিন অনুষ্ঠিত হবে সেই দিনই সন্ধ্যায় অগ্নিহোত্র আরম্ভ করতে হয়। প্রথম যাগের দেবতা পবমান বলে তিনটি যাগকেই পবমান-ইষ্টি বলা হয়।

অগ্ন্যাধানের (নামান্তর অগ্ন্যাধেয়) পর গৃহস্থকে কোন কারণে কোথাও গিয়ে থাকতে হলে গার্হপত্যের অগ্নিকে মনে মনে দুই অরগিতে অবতরণ বা প্রবেশ করাতে হয়। এর নাম 'সমারোপণ'। গন্তব্য স্থানে এসে অরগি মছন করে আবার গার্হপত্য অগ্নি উৎপন্ন করতে হয়। অরগি থেকে কুণ্ডে অগ্নির এই নেমে-আসাকে বলা হয় 'উপাবরোহণ'। যদি কোন কারণে গৃহ থেকে অগ্নিকে অরগিতে সমারোপণ না করে গন্তব্য স্থানে চলে আসা হয় তাহলে অগ্নির বিনাশ ঘটেছে বলে ধরে নিয়ে আবার অগ্ন্যাধান কর্ম করতে হয়। এই দ্বিতীয়বারের আধানকে বলে 'পুনরাধান'।

অগ্নিহোত্র। যজমান নিজেই এই অনুষ্ঠান করেন। কোন কারণে নিজে না পারলে অবশ্য তাঁর পুত্র অথবা ঋত্বিকদের দিয়ে তা করাতে পারেন। পূর্ণিমা ও অমাবস্যার দিন কিন্তু অনুষ্ঠান করতে হয় নিজেকেই। আহতির দ্রব্য হচ্ছে দুধ, দই অথবা যবাগু। বিশেষ কামনায় চাল, অন্ন অথবা ঘৃতও আহতি দেওয়া যায়। যবাগু হল তরল ফেনসমেত ভাত। অগ্নিহোত্রের শুরু সন্ধ্যায়। প্রথমে নিত্যপ্রজ্বলিত গার্হপত্য থেকে উপবেষের সাহায্যে অগ্নি তুলে এনে (প্রণয়ন) বিনা মস্ত্রে দক্ষিণকুণ্ডে রেখে তার পরে আবার ঐ গার্হপত্য কুণ্ড থেকেই কিছু অগ্নি তুলে নিয়ে মন্ত্রসমেত আহবনীয় কুণ্ডে তা রাখা হয়। যজ্ঞের অনুষ্ঠানস্থলকে বলে 'বিহার'। সূর্যাস্তের পরে এই বিহারের ডান দিকে একটি গরু এনে তার দুধ দুহে সেই দুধ একটি কলশীতে রেখে দিতে হয়। এর পর তিন কুণ্ডে জল ছিটিয়ে এবং গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মধ্যবর্তী ভূমিতে জল ছড়িয়ে দিতে হয়। পরে গার্হপত্য থেকে কিছু অঙ্গার কুণ্ডের বাইরে নিয়ে এসে বায়ুকোণে (উত্তর-পশ্চিম) তা রেখে ঐ অগ্নিতে কলশীর দুধ গরম করতে হয়। যে পাত্রে দুধ দোহা হয়েছিল সেই পাত্র জল দিয়ে ধুয়ে সেই জল সুবের সাহায্যে কলশীতে ঢেলে দিয়ে কয়েকটি অঙ্গার নিয়ে কলশীর উপরে তিন বার চারপাশে ঘোরান হয় ('পর্যায়করণ')। এর পর কলশীটি আগুনের উপর থেকে নামিয়ে (উদ্ধাসন) মাটি ঘেঁষে পূর্ব দিকে টেনে নিয়ে যেতে হয়। টানার ফলে মাটিতে কালো রেখা পড়ে যায় ('বর্ষাকরণ')। যে অগ্নিতে দুধ গরম করা হল সেই অগ্নিকে অর্থাৎ অঙ্গারগুলিকে আবার গার্হপত্যের কুণ্ডে নিয়ে গিয়ে রেখে দিতে হয়।

অধ্বর্যু এর পর সুব ও অগ্নিহোত্রহবণী নামে হাতা-দুটি আহবনীয়ে কিছুটা গরম করে নিয়ে সুবের সাহায্যে

কলশীর দুধ চার বার অগ্নিহোত্রহবণী নামে হাতায় তুলে নেন ('হবিরুন্নয়ন')। এই দুধ-ভরা হাতার উপরে একটি, দুটি অথবা তিনটি নয়-আঙুল-পরিমাণ পলাশকাঠ ধরে থেকে গার্হপত্যের উপর দিয়ে আহবনীয়ে এনে সেই কাঠ কুণ্ডে স্থাপন করেন। এর পর ঐ আহবনীয়ের কুণ্ডে অগ্নিদেবতার উদ্দেশে অগ্নিহোত্রহবণীর দুধ আহুতি দেওয়া হয়। এই হল অগ্নিহোত্রের প্রথম আহুতি। এর পর আবার অগ্নিহোত্রহবণীর সাহায্যে প্রজাপতি-দেবতার উদ্দেশে অপর একটি আহুতি দিতে হয়। সকালের অগ্নিহোত্রেও এই একই পদ্ধতি। প্রথম আহুতির দেবতা হচ্ছেন সেখানে সূর্য এবং দ্বিতীয় আহুতির দেবতা প্রজাপতি। অগ্নি ও সূর্য দুই দেবতাই হচ্ছেন জ্যোতিঃস্বরূপ। শাখাভেদে সন্ধ্যায় ও সকালে গার্হপত্যেও চারটি এবং দক্ষিণাগ্নিতেও চারটি আহুতি দিতে হয়। গার্হপত্যে প্রদেয় চারটি আহুতিরই দেবতা অগ্নি গৃহপতি অথবা যথাক্রমে অগ্নি গৃহপতি, অগ্নি রয়িপতি, অগ্নি পুষ্টিপতি, অগ্নি কাম (বা অগ্নি অন্নাদ্য)। দক্ষিণাগ্নিতে করণীয় হোমের দেবতা যথাক্রমে অগ্নি অদাভ্য, অগ্নি অন্নপতি, অগ্নি অদাভ্য, আবার অগ্নি অদাভ্য। সন্ধ্যার অনুষ্ঠান হয় সূর্যরশ্মি যখন মাটি ছেড়ে গাছের মাথায় গিয়ে পড়ে তখন এবং সকালের অনুষ্ঠান করতে হয় পূর্ব আকাশে যখন সূর্যরশ্মি প্রথম দেখা যায় সেই সময়ে। কেউ কেউ কিন্তু সকালে আহুতি দেন সূর্য ওঠার আগেই। অগ্নিপ্রণয়ন করা হয় অবশ্য সকলের ক্ষেত্রেই সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের আগেই।

অগ্নিহোত্রের আহুতি হয়ে গেলে তিন কুণ্ডের অগ্নিতেই জল ছিটিয়ে আহবনীয়ের ডান দিকে দাঁড়িয়ে তিন অগ্নিরই উপস্থান করতে হয়। এর পর হোমের অবশিষ্ট দুধ পান করে অগ্নিহোত্রহবণীটি দর্ভ দিয়ে মেজে ধুয়ে নেওয়া হয়। আবার এই হাতায় জল নিয়ে সেই জল সর্প, সর্প পিপীলিকা, সর্পেতর জন ও সর্প দেবজনদের উদ্দেশ করে চারদিকে উঁচু করে ছিটিয়ে দিতে হয় ('ব্যুত্বেচন')। হাতায় আবার জল নিয়ে সেই জলের কিছুটা আহবনীয়ের পিছনে এবং কিছুটা যজ্ঞমানের পত্নীর হাতে ছেলে দেবেন ('নিনয়ন')।

দর্শপূর্ণ্যমাস। এই যাগ একটি মিলিত যুগ্ম যাগ। একটি যাগের অনুষ্ঠান হয় প্রত্যেক পূর্ণিমা ও প্রতিপদে এবং অপর যাগটির অনুষ্ঠান হয় প্রত্যেক অমাবস্যা ও শুক্লা প্রতিপদে। প্রথমটির নাম পৌর্ণ্যমাসযাগ এবং দ্বিতীয়টির নাম দর্শযাগ। পৌর্ণ্যমাসযাগে মুখ্য অনুষ্ঠানের বা প্রধানযাগের দেবতা অগ্নি, বিষ্ণু (বা প্রজাপতি বা অগ্নি-সোম), অগ্নি-সোম। দর্শযাগে মুখ্য দেবতা অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি। যিনি আগে সোমযাগ করেছেন তাঁর ক্ষেত্রে অবশ্য দেবতা অগ্নি, ইন্দ্র এবং আবার ইন্দ্র। প্রথম ইন্দ্রের দ্রব্য দই, দ্বিতীয় ইন্দ্রের দুধ।

আধানের পর থেকে প্রতিদিনই দু-বেলা অগ্নিহোত্র করতে হয়। পূর্ণিমার দিন সকালে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানের পরে যজ্ঞমান আহবনীয় ও দক্ষিণ কুণ্ডের অগ্নি তুলে ফেলে দিয়ে গার্হপত্য কুণ্ড থেকে আবার জ্বলন্ত কিছু অঙ্গার তুলে ('উদধরণ') ঐ দুই কুণ্ডে নিয়ে এসে ('প্রণয়ন') রেখে দেন। তার আগে অবশ্য কুণ্ডে ঝাঁট দেওয়া ('পরিসমূহন'), গোবর লেপে দেওয়া, পূর্ব-উত্তর দিকে বিস্তৃত তিনটি করে রেখা টানা, ছাই তুলে ফেলে দেওয়া, জল ছিটিয়ে দেওয়া (প্রোক্ষণ) এই পাঁচটি 'ভূসংস্কার' নামে কর্ম করে নিতে হয়। এর পর তিন কুণ্ডেই মন্ত্রসহযোগে কাঠ রেখে দিতে হয় ('অবধাধান')। অবধাধানের পরে পূর্ব বা উত্তর দিকে গিয়ে কুশ ও দর্ভ সংগ্রহ করে আনতে হয়। বিজোড়-সংখ্যক কুশমুষ্টি নিয়ে আসতে হবে। প্রথম যে কুশমুষ্টিটি সংগ্রহ করা হয় তার বিশেষ নাম 'প্রস্তর'। বেদিতে ছড়াবার দর্ভও নিয়ে আসতে হয়। আনতে হয় একশটি কাঠও (৩ পরিধি + ২ আঘার + ১৫ সামিধেনী + ১ অনুযাজ)। দিনের বেলায় কাজ এইটুকুই। সন্ধ্যায় হয় কেবল প্রাত্যহিক অগ্নিহোত্র। দর্শযাগে অমাবস্যার দিন সকালে একটি শমী অথবা অশ্বখ গাছের বড় ডালও সংগ্রহ করে আনতে হয়। এই ডাল দেখিয়ে বাছুরগুলিকে তাদের মায়েদের কাছ থেকে সরিয়ে আনা হয়। এই কর্মকে বলে 'বৎস-অপাকরণ'। গরুগুলিকে বাছুরদের থেকে সরিয়ে এনে মাঠে ঘাস খেতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। এর পর পৌর্ণ্যমাসের দিনের মতোই কুশ ইত্যাদি সংগ্রহ করতে

যেতে হয়। সন্ধ্যায় সাঙ্ঘ্য অগ্নিহোত্রের আগে 'পিণ্ডপিডযজ্ঞ' করতে হয়। সন্ধ্যাকালে গরুগুলি মাঠ থেকে ফিরে এলে যবাগু দিয়ে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান এবং গোদোহন করে দই পাতা (আতঙ্কন) হয়।

পরের দিন প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান হয়ে গেলে আহবনীয়ের কাছেই উত্তর দিকে কুশ ছড়িয়ে তার উপর নানা হাতা, আজ্যস্থালী, বেদ (দর্ভমুষ্টি), ইড়াপাত্র, প্রাশিত্রহরণপাত্র, প্রণীতাপাত্র রেখে দেওয়া হয়। গার্হপত্যের উত্তর দিকে দর্ভ ছড়িয়ে দিয়ে তার উপর রাখা হয় পুরোডাশ প্রস্তুত করার হামান-দিত্তা, শিল-নোড়া ইত্যাদি নানা পাত্র ও স্ফ্য। এই পাত্রগুলির বাঁ দিকে আবার রাখা হয় গরম জল (মদন্তী), বেদের (শায়িত বাছুরের হাঁটুর মতো দেখতে দু-ভাঁজ করা কুশমুষ্টি) সামনের দিক থেকে কেটে নেওয়া অংশ (বেদাগ্র), তৃণগুচ্ছ থেকে প্রস্তুত দড়ি (যোদ্ধ), অম্বাহার্যস্থালী, পিষ্টলেপপাত্র, ফলীকরণপাত্র, উপবেষ ইত্যাদি। হাতা ও অন্যান্য মুখবিশিষ্ট পাত্রগুলিকে উপড় করে রেখে দিতে হয়। এই-সব কাজ আগে হয়ে গেলে অধ্বর্যু বেদির উত্তর দিকে বসে ব্রহ্মাকে বরণ করেন। ব্রহ্মা বৃত হয়ে আহবনীয়ের ডান দিকে গিয়ে নিজ আসনে বসেন। তাঁর পিছনে নির্দিষ্ট আসনে বসেন যজ্ঞমান। অধ্বর্যু গার্হপত্যের উত্তর দিকে বসে চমসপাত্রে জল ভরে আহবনীয়ের উত্তর দিকে তা নিয়ে গিয়ে ('অপাং প্রশয়নম্') দর্ভের উপরে রেখে দেন। দর্শ্যাগে অগ্নিহোত্রের পরে আগের দিনের মতোই আবার বৎস-অপাকরণ করতে হয়। হাতা ইত্যাদি পাত্রগুলি রাখার সময়ে দোহনের উপযোগী পাত্রগুলিকেও সেখানে রেখে দিতে হয়।

এর পর হাতে অগ্নিহোত্রহবনী ও কুলা (শূর্ণ) নিয়ে বেদির বাইরে রাখা একটি শকটের উপর উঠে অনীত শকটস্থ শস্য (ধান বা যব) থেকে প্রধানযাগের দেবতার নাম উল্লেখ করে চার মুষ্টি শস্য অগ্নিহোত্রহবনীতে নিতে হয়। হবনী থেকে আবার তা কুলায় রেখে দিতে হয়। উদ্ভিষ্ট প্রত্যেক দেবতার জন্যই চার মুষ্টি করে শস্য নিতে হবে। এই কর্মের নাম 'হবির্নির্বাপ'। এর পর শস্যসমেত শূর্ণটিকে আহবনীয়ের নিকটে এনে প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে তিন বার করে শূর্ণের শস্যে 'প্রোক্ষণী' নামে শুদ্ধ জল ছিটিয়ে দিতে হয়। এই সময়ে অধ্বর্যু উপড় করে রাখা পাত্রগুলিকে সোজা করে রেখে সেগুলিতে 'পবিত্র' নামে কুশের সাহায্যে তিনবার জল ছিটিয়ে দেন।

পরবর্তী কাজ হল শূর্ণের শস্যগুলি থেকে তুষ ছাড়ান। কৃষ্ণজিন (কালো হরিণের চামড়া) নিয়ে উত্করের কাছে গিয়ে তিনবার ভাল করে ঝেড়ে নিয়ে সেখানে মাটির উপর তা পেতে তার উপর হামানদিত্তা (উলুখল-মুসল) রাখতে হয়। অধ্বর্যু হামানদিত্তায় ধানগুলি কোটবার (অবহনন) সময়ে যজ্ঞমানের পত্নী অথবা অন্য কোন ব্যক্তিকে সাহায্যের জন্য ডাকেন। এই সময়ে আগ্নীধ্র শিল-নোড়া বাজান। আহুত হয়ে পত্নীও এসে ধান কুটতে থাকেন। তুষ ছাড়বার পরে আরও একবার মৃদুভাবে আঘাত করে ধানের সূক্ষ্ম তুষগুলি ছাড়িয়ে নিতে হয়। এই দ্বিতীয়বারের কোটাকে বলে 'ফলীকরণ'। এর পরে চালগুলি ভাল করে ধুয়ে নিয়ে (দুবত্ =) শিলের উপর রেখে নোড়া (= উপল) দিয়ে বাটতে হয়। বেটে কৃষ্ণজিনের উপর বাটা চালগুলি ছড়িয়ে দেওয়া হয়।

বাটা চাল দিয়ে পিঠা (পুরোডাশ) প্রস্তুত করতে হবে। আহবনীর অথবা গার্হপত্যের পিছনে মাটির একাধিক খাপরা (কপাল) সাজিয়ে তার উপর বেদের সাহায্যে কিছু অঙ্গার রেখে জল গরম করে নিতে হয়। সেই গরম জলে ('উপসজ্জনী', 'মদন্তী') বাটা চালগুলি মিশিয়ে (কেউ কেউ চালগুলি ভেজে তার পরে সেগুলি জলে মেশান) দুটি পিণ্ড তৈরী করেন। এর পর কপালগুলির (৮/১২) উপর এক একটি পিণ্ড রেখে দর্ভ ছালিয়ে সৈকে নিতে হয়। যে পাত্রে বাটা চাল মাখা হয়েছিল তা ধুয়ে নিয়ে বেদিতে আঁকা তিনটি রেখার উপর ঐ জল ঢেলে দেবেন। উদ্ভিষ্ট সেবতা হচ্ছেন একত, দ্বিত এবং ত্রিত। দর্শ্যাগে কপালগুলি সাজিয়ে রাখার পরে কিন্তু গোদোহন করতে হয়।

এর পর পূর্ব হতেই নির্মিত বেদির সংস্কার করতে হবে। উত্কর থেকে ভাল মাটি তুলে এনে বেদি প্রস্তুত করে জুহু প্রভৃতি পাত্র বেদাগ্র দিয়ে মেজে ধুয়ে নিয়ে ঐ বেদিতে দর্ভের উপর সেগুলি রেখে দিতে হয়। মাজার পর

বেদাগ্রগুলি আগুনে ফেলে দেওয়া হয়। আদীত্ৰ নামে এক ঋত্বিক যজ্ঞমানের পত্নীর কটিতে মুক্তচূর্ণে প্রস্তুত একটি মেখলা ('যোক্ত') পরিয়ে দিলে পত্নী গার্হপত্য অগ্নিকে ও দেবপত্নীগণকে উপস্থান করে ডান দিকে গিয়ে নিজ নির্দিষ্ট আসনে উত্তরমুখী হয়ে বসেন। এ-বার অধ্বৰ্যু যিয়ের বড় একটি পাত্র (সর্পিধানী) থেকে আজ্যহালীতে যি (আজ্য) তুলে নিয়ে দক্ষিণ ও গার্হপত্যের কুণ্ডে তা গরম করে নিয়ে পত্নীর হাতে ঐ পাত্রটি দেন। পত্নী প্রথমে চোখ বন্ধ করে এবং পরে চোখ খুলে তা দেখে ('আজ্যাবেক্ষণ') পাত্রটি বেদিতে রেখে দেন। তার পর অধ্বৰ্যু এবং যজ্ঞমানও এইভাবেই পাত্রীর সেই আজ্য চোখ বন্ধ করে ও পরে চোখ খুলে দেখেন। আজ্যাবেক্ষণ হয়ে গেলে ঐ আজ্যহালী থেকে সুবের সাহায্যে জুহুতে চার বার, উপভূতে আটবার এবং ধ্রুবায় চার বার আজ্য নিতে হয়।

আজ্যগ্রহণের পরে 'প্রোক্ষণী' নামে জলকে অভিষেক করে সেই মন্ত্রপূত জল তিনবার আহবনীয়ের উত্তর দিকে রাখা যজ্ঞের কাঠ (ইষা)গুলিতে ছিটিয়ে দিতে হয়। বেদির মধ্যে রাখা দর্ভগুচ্ছগুলির উপরেও এবং বেদিতেও তিনবার করে জল ছিটিয়ে দিতে হয়। প্রোক্ষণীর অবশিষ্ট জল বেদির দক্ষিণ শ্রোণি (দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ) থেকে উত্তর শ্রোণি (উত্তর-পশ্চিম) পর্যন্ত পিতৃগণের উদ্দেশে ঢেলে দেওয়া হয়। ইষা, বেদি ও দর্ভের প্রোক্ষণ হয়ে গেলে দর্ভমুষ্টিগুলির স্থপ খুলে প্রস্তর নামে মুষ্টিটি যজ্ঞমানের হাতে দিতে হয়। যজ্ঞমান আবার তা ব্রহ্মার হাতে দিতে পারেন। এর পর বেদিতে দর্ভগুলি ছড়িয়ে দিতে হয়। অধ্বৰ্যু এ-বার ঐ প্রস্তরটি নিজের হাতে ধরে থেকে পূর্ব দিক ছাড়া আহবনীয়ের অপর তিন (পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর) দিকে একটি করে ইষা স্থাপন করেন। এই কর্মকে বলে 'পরিধি-পরিধান'।

পরিধি-স্থাপনের পরে অপর দুটি ইষা নিয়ে কুণ্ডের অগ্নির উপরে তা উর্ধ্বমুখ করে রেখে দেন। বেদিতে দর্ভ ছড়ান হয়েছে। সেই আত্মীর্ণ দর্ভের উপরেই উত্তরমুখ করে তিব্রগ্ভাবে 'বিধৃতি' নামে দুটি দর্ভ রেখে তার উপরে প্রস্তরটিকে খুলে রেখে দেওয়া হয়। প্রস্তরের তৃণগুলির মুখ থাকে পূর্ব দিকে। এই প্রস্তরের তৃণগুলির উপরে জুহু, উপভূত, ধ্রুবা, সুব ও আজ্যহালী রাখা হয়। আহুতিদানের সময়ে এই পাত্রগুলিই ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

পুরোডাশদুটি আগেই সঁকা হয়ে গিয়েছে। এখন ছাইগুলি সরিয়ে প্রত্যেক পুরোডাশের উপর কিছু আজ্য ঢেলে ('অভিঘারণ') একটি পাত্রেও কিছু আজ্য ছড়িয়ে দিয়ে ('উপস্তরণ') সেই পাত্রে ঐ দুই পুরোডাশকে রেখে প্রত্যেক পুরোডাশের উপর আবার কিছু আজ্য ঢেলে দিতে (অভিঘারণ) হয়। এই-সব কর্ম শেষ হলে বেদির বায়ুকোণে (উত্তর-পশ্চিম) হোতার বসার জন্য আসন প্রস্তুত করে হোতাকে যজ্ঞভূমিতে আসার জন্য আহ্বান করতে হবে।

হোতা আহুত হয়ে বেদিতে এসে নিজ আসনে বসে সামিধেনী নামে মন্ত্র পাঠ করতে থাকেন, আর অধ্বৰ্যু আহবনীয়ের পশ্চিম দিকে পূর্বমুখী হয়ে বসে প্রত্যেকটি সামিধেনী মন্ত্রের শেষে যখন প্রণব উচ্চারণ করা হয় তখন একটি করে সমিৎ (যজ্ঞের কাঠ) আহবনীয়ের অগ্নিতে ফেলে দেন। অগ্নিকে সমিদ্ধ অর্থাৎ প্রদীপ্ত করে তোলার জন্যই এই সমিৎ-স্থাপন। সমিৎ-স্থাপনের সঙ্গে যুক্ত বলে মন্ত্রগুলিকে যেমন সামিধেনী বলা হয়, তেমন ঐ সকল মন্ত্রের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে কর্মটিকেও সংক্ষেপে বলা হয় 'সামিধেনী'।

সামিধেনীর পরে আঘার নামে অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানে প্রথমে ধ্রুবা থেকে সুবে আজ্য তুলে নিয়ে সেই আজ্য উত্তর দিকের পরিধির সন্ধিহুল (বায়ুকোণ বা উত্তর-পশ্চিম কোণ) থেকে অগ্নিকোণ (পূর্ব-দক্ষিণ) পর্যন্ত অবিচ্ছিন্নভাবে বক্রগতিতে কুণ্ডের অগ্নিতে ছড়িয়ে দিতে হয়। উদ্ভিষ্ট দেবতা প্রজাপতি। আবার আজ্যহালী থেকে ধ্রুবায় আজ্য ভরে নিতে হয়। এই সময়ে অধ্বৰ্যুর নির্দেশে (ধৈব) আদীত্ৰ স্বয়ং দিয়ে তিনটি পরিধি স্পর্শ বা মার্জন করেন ('সংমার্গ-করণ')। অধ্বৰ্যু ডান হাতে জুহু ও বাঁ হাতে উপভূত নিয়ে বেদির উত্তর দিক থেকে ডান দিকে চলে এসে আহবনীয়ের ডান দিকে উত্তরমুখ হয়ে পঁড়িয়ে ডান দিকের পরিধির সন্ধিহুল (নিষ্ঠিতি বা দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ) থেকে ইশান (উত্তর-পূর্ব) কোণ পর্যন্ত অবিচ্ছিন্নভাবে বক্রগতিতে যি ছড়িয়ে দেন। এ-বার উদ্ভিষ্ট দেবতা ইন্দ্র।

আঘারের পরে প্রবরপাঠ অর্থাৎ ঋষিবরণের অনুষ্ঠান। ব্রহ্মাকে জানিয়ে প্রবরপাঠের জন্য অধ্বর্যু আশ্রাবণ করেন। ‘আশ্রাবণ’ হল ‘আশ্রাবয়’ (শোনাও; দেবতাদের মন্ত্র শুনতে অনুরোধ কর) এই শব্দটি উচ্চারণ করা। আমীন্দ্র এর উত্তরে ‘অস্ত্র শ্রৌবট্’ (আচ্ছা, তাঁরা শুনছেন) বলে প্রত্যাশ্রাবণ করেন। এই প্রত্যাশ্রাবণের পরে অধ্বর্যু হোতার বংশে যে-সব ঋষি জন্মেছেন তাঁদের বরণ করেন। নামের সঙ্গে বতি(= বত্) বা ‘অণ্’ (= অ) প্রত্যয় যুক্ত করে উল্লেখ করাই হচ্ছে এখানে বরণ। দেবতাদের আহ্বান করে আনেন যজ্ঞস্থলে অগ্নি। সেই অগ্নিকে তাই আহ্বান করতে হয়। প্রাচীন ঋষিদের নাম করে আহ্বান করলে তবেই যেন অগ্নি সাড়া দেন নিজেদের উভয়পক্ষের প্রাচীন সুসম্পর্কের কথা স্মরণ করে। দেবহোতা অগ্নির মতো মনুষ্যহোতাকেও যজ্ঞে বরণ বা আহ্বান করতে হয়। বৃত হয়ে হোতাও যজ্ঞমানের বংশের ঋষিদের নাম উল্লেখ করে অগ্নিকে আহ্বান করেন।

আঘারের অনুষ্ঠান শেষ করে অধ্বর্যু বেদির উত্তর দিকে চলে এসেছিলেন। এখন তিনি প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠানের জন্য বেদির দক্ষিণ দিকে গিয়ে আবার আশ্রাবণ করেন। আমীন্দ্রও তার উত্তরে প্রত্যাশ্রাবণ করেন। প্রত্যাশ্রাবণ হয়ে গেলে অধ্বর্যু হোতাকে প্রযাজ্ঞের যাজ্ঞ্যপাঠের জন্য নির্দেশ দেন। প্রযাজ্ঞের মোট দেবতা পাঁচ— সমিত্, তনুনপাচ্, ইব্ (ইট্), বহিঃ এবং স্বাহা-শব্দযুক্ত বিশেষ কয়েক জন দেবতা (আজ্যভাগ, প্রধানযাগ, ষিষ্টকৃত্ এবং প্রযাজ্ঞ-অনুযাজ্ঞের দেবতা)। প্রথমে জুহুর আজ্য দিয়ে প্রথম তিন প্রযাজ্ঞের একে একে আহুতি দিতে হয়। পরে উপভূতের অর্ধেক আজ্য জুহুতে নিয়ে চতুর্থ প্রযাজ্ঞের এবং তার পরে পঞ্চম প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠান করে জুহুতে কিছু আজ্য বাকী রেখে সেই অবশিষ্ট আজ্য দিয়ে দুটি পুরোডাশে অভিঘারণ করতে হয়। কেবল এখানে নয়, সব যাগেই প্রযাজ্ঞের অবশিষ্ট আজ্য দিয়ে প্রধানযাগের আহুতিদ্বয়ে অবশ্যই অভিঘারণ করতে হয়। প্রত্যেকের যাজ্ঞ্য ভিন্ন ভিন্ন।

উত্তর দিকে ফিরে এসে আবার ধ্রুব থেকে সূর্যের সাহায্যে জুহুতে আজ্য নিয়ে সেই আজ্য প্রস্তরে মাখিয়ে আজ্যভাগের অনুষ্ঠানের জন্য হোতাকে অনুবাক্যা-মন্ত্র পাঠ করতে প্রৈব (নির্দেশ) দেন। হোতা প্রথমে অনুবাক্যা এবং পরে আবার যথাসময়ে প্রৈব পেয়ে যাজ্ঞ্যমন্ত্র পাঠ করেন। অধ্বর্যু হোতার অনুবাক্যাপাঠের পরে বেদির ডান দিকে চলে এসে প্রথমে যাজ্ঞ্যস্ত্রে আহুতি দেন দেবতা অগ্নির উদ্দেশ্যে কুণ্ডের উত্তর-পূর্ব অর্ধে, পরে যাজ্ঞ্যস্ত্রে স্ত্রাহুতি দেন দেবতা সোমের উদ্দেশ্যে কুণ্ডের দক্ষিণ-পূর্ব অর্ধে। সূর্যের সাহায্যে ধ্রুব থেকে আবার তিনি আজ্য তুলে নিয়ে দোষক্ষালনের জন্য আহবনীরে একটি আজ্যহোম করেন। এখানে উল্লেখ্য যে, অধ্বর্যু পাণ্ডে আহুতিদ্রব্য নিয়ে দেবতার নাম উল্লেখ করে ‘অনুব্রুহি’ বলে প্রৈব দিলে হোতা বা তাঁর সহযোগী যে মন্ত্র পাঠ করেন তাকে বলা হয় ‘অনুবাক্যা’ এবং তার পর ‘যজ্ঞ’ বলে নির্দেশ দিলে যে মন্ত্র পাঠ করা হয় তার নাম ‘যাজ্ঞ্য’। যাজ্ঞ্যমন্ত্রের আগে ‘যেতযজ্ঞামহে’ এবং শেষে ‘বৌতবট্’ উচ্চারণ করতে হয়। বৌতবট্ বলার সঙ্গে সঙ্গেই যজুবেদীয় ঋত্বিক্কে অগ্নিতে আহুতিদ্রব্য নিবেদন করতে হয়। প্রত্যেক দেবতারই অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য মন্ত্র হয় ভিন্ন ভিন্ন।

এ-বার হবে মূল অনুষ্ঠান বা প্রধানযাগ। প্রথমে অগ্নিদেবতার উদ্দিষ্ট পুরোডাশের মধ্যস্থল থেকে ত্রির্ভক্তভাবে অঙ্গুষ্ঠ-পর্বপরিমাণ অংশ ভেঙে নিয়ে (অবদান) তার পরে আবার পূর্বার্ধ থেকে ঐ পরিমাণ অংশই ভেঙে নিতে হয়। ভাঙা এই দুই অংশ জুহুতে রেখে অধ্বর্যু তার উপর অভিঘারণ করেন। অবশিষ্ট পুরোডাশেও অভিঘারণ করে তিনি হোতাকে অনুবাক্যা-পাঠের জন্য প্রৈব দেন। অনুবাক্যা পাঠ করা হলে অধ্বর্যু বেদির ডান দিকে এসে আশ্রাবণ, আমীন্দ্র প্রত্যাশ্রাবণ এবং আবার অধ্বর্যুই যাজ্ঞ্যের জন্য প্রৈব পাঠ করলে হোতা যাজ্ঞ্য পাঠ করেন। যাজ্ঞ্যের শেষে অধ্বর্যু জুহুর কিছু আজ্য আগে আগুনে ঢেলে তার পরে জুহুস্থিত পুরোডাশখণ্ড অগ্নির উদ্দেশ্যে আহুতি দেন এবং তার পরে আবার আগুনে আজ্য ঢেলে সেনঃপ্রব্রুহি চক্ৰ ও পুরোডাশের আহুতি এইভাবেই হয়ে থাকে। আহুতির পরে আবার উত্তর দিকে ফিরে এসে ধ্রুব থেকে সূর্যের সাহায্যে চারবার আজ্য তুলে নিয়ে জুহুকে

পূর্ণ করে আহবনীয়ের ডান দিকে চলে আসেন। আবার প্রৈষ, অনুবাক্যা, আশ্রাবণ, প্রত্যাশ্রাবণ, প্রৈষ ও যাজ্ঞ্যার পরে উত্তরমুখ হয়ে আছতি দিতে হয়। এ-বার আছতি দেওয়া হয় বিষ্ণু, প্রজাপতি অথবা অগ্নি-সোমের উদ্দেশ্যে উপাংশবশত। এই জন্য এই দ্বিতীয় যাগকে ‘উপাংশযাগ’ বলে। আছতিদ্রব্য এ-ক্ষেত্রে পুরোডাশ নয়, আজ্য। অধ্বৰ্যু আবার উত্তর দিকে গিয়ে ধ্রুবা থেকে সূরের সাহায্যে জুহুতে আজ্য নিয়ে অগ্নিদেবতার উদ্দিষ্ট পুরোডাশের মতোই অগ্নি-সোম দেবতার পুরোডাশ থেকে দুটি অংশ ভেঙে নিয়ে ঐ আজ্যসমেত জুহুতে তা রেখে দেন। এর পর ডান দিকে চলে এসে প্রৈষ, অনুবাক্যা, আশ্রাবণ, প্রত্যাশ্রাবণ, আবার প্রৈষ এবং হোতার যাজ্ঞ্যাপাঠের শেষে প্রথমে জুহুর আজ্য, পরে দুটি পুরোডাশখণ্ড এবং তার পরে আবার জুহুস্থ কিছুটা আজ্য অগ্নিতে আছতি দেন। দর্শবাগে যিনি সাম্রায্যযাজী নন তাঁর ক্ষেত্রে দুই প্রধানযাগের দেবতা অগ্নি ও ইন্দ্র-অগ্নি এবং দ্রব্য পুরোডাশ। এই দুই দেবতারই অনুষ্ঠান হয় পৌর্ণমাসযাগের প্রথম ও তৃতীয় দেবতার অনুষ্ঠানের মতোই। যিনি সাম্রায্যযাজী তাঁর ক্ষেত্রে প্রথম একবছর দেবতা অগ্নি, ইন্দ্র, আবার ইন্দ্র। প্রথম দেবতার ক্ষেত্রে অনুষ্ঠান হয় পৌর্ণমাসযাগের মতোই। দ্বিতীয় ও তৃতীয় দেবতা এক বলে তাঁদের উদ্দেশ্যে দই ও দুধ একসঙ্গে মিশিয়ে নিয়ে আছতি দেওয়া হয়। মিশ্রিত এই দুধ ও দইকে বলে ‘সাম্রায্য’। আছতির জন্য জুহুতে উপস্তরণ, সূরের সাহায্যে দু-বার দই ও দু-বার দুধ গ্রহণ এবং শেষে অভিধারণ করতে হয়। এক বছর পরে ইন্দ্রের পরিবর্তে দেবতা হন মহেশ্বর। যখনই কোন দেবতার উদ্দেশ্যে অধ্বৰ্যু অগ্নিতে আছতি দান করেন তখনই যজ্ঞমান মনে মনে চিন্তা করতে থাকেন যে, আমিই অগ্নিতে আছতি দিচ্ছি এবং মুখে উদ্দিষ্ট দেবতার নাম উল্লেখ করে বলেন ‘(অগ্নয়ে) ইদম্ ন মম’ অথবা ‘ইদম্ (অগ্নয়ে) ন মম’ বলেন। এছাড়া সর্বত্র অনুমন্ত্রণ (হতানুমন্ত্রণ) মন্ত্রও তাঁকে পাঠ করতে হয়। যেমন— ‘অগ্নে অহং দেবযজ্ঞ্যামাদো ভূয়াসম্’, ‘সোমস্যাং দেবযজ্ঞ্যামা পশুমান্ ভূয়াসম্’।

প্রধানযাগ শেষ হলে তৈত্তিরীয়পন্থীদের ক্ষেত্রে অধ্বৰ্যু বেদির উত্তর দিকে এসে বসে সূরের সাহায্যে পূর্ণমাস-দেবতার উদ্দেশ্যে ‘পার্বণহোম’ এবং ‘নারিষ্ঠহোম’ করেন। দর্শবাগে পার্বণহোমের দেবতা অবশ্য অমাবস্যা।

এর পর হয় ষ্টিষ্টকৃতের অনুষ্ঠান। জুহুতে আজ্য নিয়ে দুই পুরোডাশের অবশিষ্ট অংশের উত্তরার্ধ থেকে একবার করে সামান্য অংশ ভেঙে নিয়ে ঐ হাতায় তা রাখা হয়। দর্শবাগে দুধ এবং দই থেকেও একবার করে সামান্য অংশ তুলে নিতে হয়। যথারীতি প্রৈষ, অনুবাক্যা, আশ্রাবণ, প্রত্যাশ্রাবণ, আবার প্রৈষ এবং যাজ্ঞ্যাপাঠের পরে ঐ অংশদুটি অগ্নির উত্তর-পূর্ব অর্ধে আছতি দেওয়া হয়। আবার উত্তর দিকে ফিরে এসে জুহুতে জল নিয়ে তা পরিধিত্তির মাঝে ঢেলে দেওয়া হয়।

বৈদিক যজ্ঞের প্রসাদকে বলে ‘ইড়া’। এ-বার হবে ইড়াভক্ষণ বা প্রসাদগ্রহণ। দুই পুরোডাশের মাথা থেকে (দর্শবাগে পুরোডাশ, দই এবং দুধ থেকে), ত্রীহিপরমাণ বা যবপরমাণ অংশ ভেঙে নিয়ে ‘প্রাশিত্রহরণ’ নামে একটি পাত্রে (গরুর কাশের মতো দেখতে) তা রেখে পাত্রটি ব্রহ্মার হাতে দেওয়া হয়। ব্রহ্মা দুই হাতে ঐ পাত্রটি নিয়ে বেদির মধ্যে ছড়ান তৃণগুলি সরিয়ে ভূমিতে রেখে দেন। তার পর পাত্রের ঐ পুরোডাশখণ্ড অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সাহায্যে তুলে নিয়ে ভক্ষণ করবেন, কিন্তু এমনভাবে সতর্ক হয়ে ভক্ষণ তাঁকে করতে হবে দাঁতের সঙ্গে যেন কোন স্পর্শ না ঘটে। ভক্ষণের পরে তিনি পাত্রটি ধুয়ে উপুড় করে রেখে দেন। এর পর ইড়াপাত্রে যি ঢেলে সাকল আছতিদ্রব্যের ডান দিক থেকে ইড়া নিয়ে তা ঐ পাত্রে রেখে দু-বার ইড়ায় যি ঢেলে তা হোতার হাতে দেন। হোতার ডান দিকে বসে অধ্বৰ্যু আজ্যলিপ্ত সূবার সন্মুখভাগ দিয়ে হোতার তল্লিনীর উপরের দুটি গ্রন্থিতে আজ্য মাষিরে ইড়াপাত্রটি তাঁর হাতে দেবেন। হোতা নিজেও ইড়ার একাংশ তুলে নিজের হাতে রেখে দেবেন। এর পর হোতা ইড়ার ‘উপস্থান’ মন্ত্র পাঠ করলে অধ্বৰ্যু পাত্রস্থিত ইড়া থেকে কিছু কিছু অংশ নিয়ে তা হোতা, ব্রহ্মা, অগ্নীধ্রু ও যজ্ঞমানের মধ্যে ভাগ করে দেন। এর পর হয় প্রকৃত ভক্ষণ। ভক্ষণের পরে হাত-মুখ ধুয়ে (‘মার্জন’) অগ্নিদেবতার পুরোডাশটিকে বজ্রমান চার ভাগে ভাগ করে (‘চতুর্ধাকরণ’) ঋত্বিকদের দেন। অগ্নীধ্রুর ভাগটিকে অধ্বৰ্যু দু-বার

উপস্তরণ, দু-বার অবদান এবং দু-বার অভিধারণ করে (ষট্-অবস্ত = ষডবস্ত) তাঁর হাতে দেন। তার পর তাঁরা প্রত্যেকে নিজ নিজ ভাগটি ভক্ষণ করেন।

এর পর দক্ষিণাগ্নিতে চার ঋত্বিকের আহারের পক্ষে পর্যাপ্ত অন্ন প্রস্তুত করে যজ্ঞমান ঋত্বিকদের বেদির দক্ষিণ দিকে আসতে অনুরোধ করেন। তাঁরা সেখানে এলে তাঁদের মধ্যে দক্ষিণার অন্ন (অব্ধাহাব্য) ভাগ করে দেওয়া হয়। তার পরে তাঁদের আবার উত্তর দিকে চলে যেতে বলা হয়। দক্ষিণার পরে আগ্নীধ্র তিন অগ্নি এবং পরিধিগুলিকে স্নান দিয়ে মার্জন করেন (সংমার্গকরণ)। যজ্ঞের কাঠগুলি (ইন্দ্ৰা) যে তৃণের তৈরী দড়ি দিয়ে বেঁধে রাখা হয়েছিল সেই দড়ি জল দিয়ে মুছে অগ্নিকুণ্ডে ফেলে দেওয়া হয়।

এ-বার হয় অনুযাজ্ঞের অনুষ্ঠান। উপভূতের আজ্য জুহুতে রেখে দুটি হাতাই নিয়ে অধ্বৰ্যু বেদির ডান দিকে চলে আসেন। অনুযাজ্ঞের তিন দেবতা— দেব বর্হিঃ, দেব নরাশংস, দেব অগ্নি বিষ্টকৃত্। অনুষ্ঠান হয় প্রযাজ্ঞেরই মতো। অনুষ্ঠানের পরে উত্তর দিকে ফিরে এসে দুটি হাতাকে ‘ব্যূহন’ অর্থাৎ ইতস্তত নাড়াতে থাকেন বা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাখেন। প্রস্তর নামে তৃণগুচ্ছটি নিয়ে জুহুতে ঐ প্রস্তরের তৃণগুলির অগ্রভাগ, উপভূতে মধ্যভাগ এবং ধ্রুবায় মূল (গোড়া) আজ্যলিপ্ত করে নেওয়া হয়। তার পর প্রস্তর থেকে একটি তৃণ তুলে অন্যত্র সরিয়ে রেখে প্রস্তরের মূলটি জুহুতে স্থাপন করে আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে যখন ‘সূক্তবাকমন্ত্র’ পাঠ করা হয় তখন অধ্বৰ্যু আহবনীয়ে ঐ প্রস্তরটি ফেলে দেন (‘প্রহরণ’)। দর্শনাগে এই সময়ে একসাথে পলাশের ডালটিও ফেলে দেওয়া হয়। প্রস্তরের যে তৃণটি আগে সরিয়ে রাখা হয়েছিল এ-বার তা অগ্নিতে ফেলে দিয়ে তাকে লক্ষ্য করে ‘শংযুবাক’ নামে মন্ত্র পাঠ করার জন্য হোতাকে নির্দেশ দেওয়া হয়। উল্লেখ্য যে, এই যে প্রস্তর তা যজ্ঞমানেরই প্রতীক, যজ্ঞমানই যেন যজ্ঞাগ্নিতে দগ্ধ হয়ে দেবতাদের মধ্যে বিলীন হচ্ছেন। হোতা শংযুবাক-মন্ত্র পাঠ করতে থাকলে আহবনীয়ে পরিধিগুলি ফেলে দেওয়া হয়। পরিধিগুলি যেন দেবহোতা অগ্নির শরীর। তার পর হয় ‘সংস্রাব’ নামে হোম।

এর পর হবে পত্নীসংযাজ্ঞের অনুষ্ঠান। অধ্বৰ্যু জুহু উপভূত ও সুব এই তিনটি হাতাকে গরম জলে ধুয়ে সেগুলি নিয়ে গার্হপত্যের পিছনে গিয়ে ডান দিকে উত্তরমুখ হয়ে বসেন। সেখানে বাঁ দিকে আগ্নীধ্র বসেন দক্ষিণমুখ হয়ে। তাঁদের দু-জনের মাঝে বসেন হোতা পূর্বমুখ হয়ে। এই অঙ্গযাগে সোম, তৃষ্টা, দেবপত্নীবৃন্দ, রাকা, সিনীবালী, কুহু এবং অগ্নি গৃহপতির উদ্দেশ্যে আজ্য আহুতি দিতে হয়। প্রৈব, আশ্রাবণ ইত্যাদি এখানেও হয়ে থাকে। ‘(অগ্নয়) ইদং ন মম’ এই যে ত্যাগমন্ত্র তা এখানে যজ্ঞমান এবং তাঁর পত্নী দু-জনকেই পাঠ করতে হয়। আহুতিদানের পরে আবার পত্নীসংযাজ্ঞের জন্য ইড়াভক্ষণ (আজ্য-ইড়া) করতে হয়। পত্নীসংযাজ্ঞের পর হয় সুবের সাহায্যে ‘সংপত্নীয় হোম’।

দক্ষিণাগ্নিতে এ-পর্যন্ত কোন আহুতি দেওয়া হয় নি। এতক্ষণ যেন তা উপেক্ষিত ও অভূক্ত। এ-বার ঐ অগ্নিতে ইন্দ্ৰপ্রশ্চনহোম (যে পলাশ ইত্যাদি কাঠের সামনের দিক থেকে ইন্দ্ৰ কেটে নেওয়া হয়েছে সেই কাঠগুলির তলার অংশ), জুহুতে চার বার আজ্য নিয়ে সেখানে ফলীকরণগুলি রেখে (ফলীকরণের সময়ে চালের ও তুবের যে সূক্ষ্ম আন্তরণ খসে পড়ে) সেগুলি দিয়ে ফলীকরণহোম এবং পরে চারটি ‘পিষ্টলেপহোম’ করতে হয়। পিষ্টলেপ হচ্ছে শিলে-বাটা চাল জল দিয়ে মেখে লেচি তৈরী করার সময়ে পাত্রে যে অংশগুলি লেগে থাকে।

এর পর হোতা বেদিতে পশ্চিম থেকে পূর্ব দিকে আহবনীয়ের নিকট পর্যন্ত অংশে বেদের তৃণগুলি ছড়িয়ে দেন। যজ্ঞমানের পত্নী কটি থেকে যোদ্ধা খুলে নিয়ে নিজের অঞ্জলিতে তা রাখেন। অধ্বৰ্যু তাঁর অঞ্জলিতে তখন জল ঢালেন এবং পত্নী সেই জল আবার বেদিতে ঢেলে দেন। এর পর পত্নী যজ্ঞভূমি থেকে প্রস্থান করেন। হোতা বেদের অবশিষ্ট তৃণগুলি ভূমিতে রেখে সুবে বা জুহুতে আজ্য নিয়ে আহবনীয়ে হোম করে ‘সংহাজপ’ নামে মন্ত্র জপ করে প্রস্থান করেন। অধ্বৰ্যুও আহবনীয়ে সুবের সাহায্যে অনেকগুলি প্রায়শ্চিত্তহোম করেন। তার পর তিনি ধ্রুবা থেকে আজ্য নিয়ে ‘সমিষ্টযজুঃ’ নামে তিনটি হোম করেন। এরই মাঝে বেদিতে বিহ্বান তৃণগুলি আহবনীয়ে

ফেলে দিতে হয়। প্রণীতাপাত্রের যে জল তা বেদিতে ঢেলে দেওয়া হয়, উপবেশ ফেলে দেওয়া হয় উত্করে। কপালগুলিও পৃথক্ করে নিয়ে গুণে গুণে ফেলে দেন ('উদ্বাসন')। এর পর তাঁরও প্রস্থান। যজ্ঞমানকে প্রস্থানের সময়ে 'যজ্ঞবিমোক' এবং 'গোমতী' মন্ত্র জপ করতে হয়। তার আগে দক্ষিণ দিক থেকে আহবনীয় পর্যন্ত তিনি তিনবার পদক্ষেপ করেন। এই কর্মের নাম 'বিস্ত্রুক্রম-প্রক্রমণ'। এই পর্যন্ত হচ্ছে দর্শপূর্ণমাসের একটি সংক্ষিপ্ত চিত্র।

পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ। এই যাগকে কেউ বলেন দর্শযাগেরই অঙ্গ, কেউ আবার বলেন, না, দর্শের অঙ্গ নয়, স্বতন্ত্র এক যাগ। প্রয়াত পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠেয় এই যজ্ঞে পিণ্ডদানেরই প্রসঙ্গ আছে বলে যাগটির নাম পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ (পিণ্ডযুক্ত পিতৃযজ্ঞ)।

অমাবস্যার দিন সন্ধ্যায় মূলসমেত বর্হি এবং এক-কোপে কাটা কিছু কুশ নিয়ে এসে দক্ষিণাগ্নির চারপাশে ছড়িয়ে দিতে হয়। কুশগুলির ডান পাশে দর্ভতৃণ ছড়িয়ে তার উপরে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞের পাত্রগুলি রেখে দেওয়া হয়। বেদির ডান দিকে শস্যপূর্ণ যে শকট এনে রাখা হয় সেই শকট থেকে ধান নিয়ে দক্ষিণাগ্নির পিছনে কৃষ্ণাজিনের উপরে রাখা হামানদিত্তায় (উলুখল) সেই ধানগুলি ঢেলে দিতে ('আবপন') হয়। ধান থেকে তুষ ছাড়িয়ে চালগুলি নিয়ে দক্ষিণাগ্নিতে পাক করা হয়। সম্পূর্ণ সিদ্ধ না করে সামান্য একটু শক্ত অবস্থাতেই ভাত নামিয়ে নিতে হবে।

এর পর দক্ষিণাগ্নির অগ্নিকোণে স্ফ্য দিয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের অভিমুখে তিনটি রেখা টেনে ঐ রেখায় এক-কোপে কাটা তৃণগুলি ছড়িয়ে দেওয়া হয়। এ-বার সিদ্ধ অম্নে আভ্য দিয়ে অভিঘারণ করে বেদিতে ঐ অম্ন নামিয়ে রেখে জুহুর পরিবর্তে মেক্ষণের (খুস্তির মতো দেখতে) সাহায্যে সিদ্ধ অম্ন দক্ষিণাগ্নিতে আহতি দিতে হয়। আহতির দেবতা এখানে সোম পিতৃগীত। আবার মেক্ষণের সাহায্যে অম্ন তুলে নিয়ে যম অগ্নিরহান্ পিতৃমান্ দেবতার উদ্দেশ্যে তা আহতি দিতে হবে। দু-বারই আহতির পরে মেক্ষণে কিছু অংশ অবশিষ্ট থাকে এমনভাবে আহতি দেওয়া হয়। ঐ অবশিষ্ট অংশ অন্য একটি পাত্রে রেখে দিতে হয়। পরে দুই অবশেষ একত্রিত করে অগ্নি কব্যাবাহনের উদ্দেশ্যে মেক্ষণের সাহায্যেই আহতি দিতে হয়। এই শেষ আহতিটি ষ্টিকৃতেরই তুল্য।

যজ্ঞমান প্রাচীনাবীতী হয়ে অর্থাৎ একটি বস্ত্র বা মৃগচর্মের এক প্রান্ত ডান কাঁধে এবং অপর প্রান্তটি বাম কাটিতে রেখে একটি ধূমসমেত উন্মুক (উক্কা) বাঁ হাতে নিয়ে বেদির অগ্নিকোণে চলে আসতে হয়। সেখানে একটি রেখা টেনে সেই রেখার একপ্রান্তে উন্মুকটি রেখে রেখাতে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের উদ্দেশ্যে এক অঞ্জলি করে জল দেন। এছাড়া একটি করে পিণ্ডও তাঁদের উদ্দেশ্যে অর্পণ করতে হয়। এর পর তাঁদের উপস্থান (মন্ত্রসমেত প্রণাম) করে স্থালীর অবশিষ্ট অংশ আত্মাণ ও তার পর মার্জন করতে হয়। প্রত্যেক পিণ্ডের উপর কাজল, তেল প্রভৃতি অনুলেপন দ্রব্য ('অভ্যঞ্জন') এবং বস্ত্র ('দশা' বা ছাগের লোম দিলেও চলে) দেওয়ার পরে (শয্যা, বালিশ ও জলের কলশীও দিতে হয়) আবার উপস্থান করতে হয়। পত্নী সজ্জানার্থী হলে পিতামহের উদ্দিষ্ট পিণ্ডটি তাঁকে ভক্ষণের জন্য দেওয়া হয়। যজ্ঞমান নিজেও একটি পিণ্ড খান। কুশগুলি এবং উন্মুকটি শেষে দক্ষিণাগ্নিতেই ফেলে দেওয়া হয়।

চাতুর্মাস্য। এই যাগটিও অগ্নিহোত্র এবং দর্শপূর্ণমাসের মতো নিত্য অর্থাৎ অবশ্যকরণীয় একটি যাগ। দর্শপূর্ণমাস যাগ যেমন একই দিনে বা উপর্যুপরি দিনে অনুষ্ঠিত হয় না, মাঝে এক-পক্ষকাল ব্যবধান থাকে, চাতুর্মাস্যের অনুষ্ঠানও তেমন একই দিনে হয় না, মাঝে চার মাস করে ব্যবধান থাকে। নাম তাই চাতুর্মাস্য। সমগ্র যাগটি মোট চারটি পর্ব বা ভাগে বিভক্ত। এই চারটি ভাগ হল— বৈশ্বদেব, বরুণপ্রঘাস, সাকমেধ ও শুনাসীর্ঘ বা শুনাসীর্ঘীয়। চারটি অনুষ্ঠানের মধ্যেই চার মাস করে ব্যবধান। পর্বের (পূর্ণিমার) দিনে অনুষ্ঠান হয় বলে চারটি ভাগেরই নাম পর্ব।

চারটি পর্বের মধ্যে বৈশ্বদেব পর্বের অনুষ্ঠান হয় ফাল্গুনী বা চৈত্রী পূর্ণিমা। তার আগের দিন ‘অম্বারভুগীয়া’ অথবা ‘বৈশ্বানর-পার্জন্যা’ নামে একটি ইষ্টির অনুষ্ঠান করতে হয়। বৈশ্বানর-পার্জন্যা ইষ্টির প্রধান দেবতা বৈশ্বানর ও পার্জন্যা এবং আহুতির দ্রব্য যথাক্রমে দ্বাদশকপাল পুরোডাশ ও চরু। পরবর্তী দিনে করণীয় চাতুর্মাস্য অনুষ্ঠানের জন্য কুশ, সমিৎ ইত্যাদি এই দিনই সংগ্রহ করে রাখতে হয়। এছাড়া দর্শনাগের মতো বৎস-অপাকরণ ও রাত্রিতে দই পেতে রাখতে হয়।

পূর্ণিমার দিন সকালে আবার বৎস-অপাকরণের পর দুধ দুহে সেই দুধ আহবনীয়ে গরম করে তার মধ্যে আগের দিনে পাতা দই ফেলে দিতে হয়। এর ফলে দুধ ছানায় (আমিষ্কা) পরিণত হয়। ছানার যে জল তাকে বলে ‘বাজিন’। এছাড়া পুরোডাশ এবং চরুও প্রস্তুত করতে হয়। ‘আশয়স্থালী’ নামে একটি পাত্র ঘূতে পূর্ণ করে সেই পাত্রে প্রধানযাগের জন্য প্রস্তুত এক-কপালে সেকা পুরোডাশটি ডুবিয়ে রাখা হয়, কেবল তার মাথাটি থাকে ঘি-এর উপরে।

এই যাগে মোট ন-টি প্রযাজের অনুষ্ঠান হয়। প্রধানযাগের দেবতা অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পুষা, মরুতগণ, বিশ্বদেবাঃ, দ্যাবা-পৃথিবী। আহুতির দ্রব্য যথাক্রমে— আট-কপালের পুরোডাশ, চরু, বারো কপালের পুরোডাশ, চরু, পিষ্ট চরু, সাত-কপালের পুরোডাশ, আমিষ্কা, এক-কপালের পুরোডাশ। দ্যাবা-পৃথিবীর পুরোডাশটি অখণ্ডিত অবস্থাতেই আহুতি দিতে হয় এবং সেই সময়ে মধু, মাধব, শুক্র, শুচি এই চারটি মাসের উদ্দেশ্যেও আজ্য আহুতি দেওয়া হয়। প্রযাজের মতো অনুযাজও এখানে নটি, তবে আহুতির দ্রব্য আজ্যমিশ্রিত দই (পুষদাজ্য)। অগ্নিতে পরিধি-নিষ্ক্ষেপের পরে জুহুতে বাজিন (ছানার জল) নিয়ে তা বাজীদের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হয়। ইড়াভক্ষণের সময়ে ঋত্বিকেরা পরস্পরের নিকট অনুমতি (আহ্বান, উপহ্বান) প্রার্থনা করেন।

দ্বিতীয় পর্ব হচ্ছে বরুণপ্রঘাস। এই বরুণপ্রঘাসের অনুষ্ঠান হয় আষাঢ় অথবা শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমার দিন। এই যাগে দুটি বেদি প্রস্তুত করা হয়। একটি বেদির নাম উত্তরবেদি, অপরটির নাম দক্ষিণবেদি। উত্তরবেদিতে তিনটি অগ্নিকুণ্ডই থাকে, কিন্তু দক্ষিণবেদিতে থাকে কেবল একটি আহবনীয় কুণ্ড। আহবনীয়ের মধ্যস্থলকে বলে ‘নাভি’। গার্গপত্য (মতান্তরে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়) থেকে অগ্নি নিয়ে গিয়ে দুই আহবনীয়ের ঐ দুই নাভিতে সেই অগ্নি স্থাপন করা হয়। উত্তরবেদির আহবনীয়ে আহুতি দেন অধ্বর্যু, দক্ষিণবেদির আহবনীয়ে দেন, প্রতিপ্রস্থাতা নামে এক অতিরিক্ত ঋত্বিক। কেবল সপ্তম প্রধান যাগটিরই অনুষ্ঠান হয় দক্ষিণবেদিতে। দুই জনের ব্যবহার্য পাত্রগুলিও প্রস্তুত করা হয় পৃথক পৃথক। প্রতিপ্রস্থাতার পাত্রগুলি সোনার অথবা শমীকাঠের। নির্বাপের সময়ে যবেরও নির্বাপ করা হয় এবং তার পরে তা শিলে গুঁড়া করে যজ্ঞমানের পত্নীর হাতে পিষ্টযবের চূর্ণগুলি দেওয়া হয়। পত্নী সেগুলি জলে মেখে লেচি তৈরী করে সেই লেচি দিয়ে প্রদীপের মতো দেখতে কতকগুলি পাত্র তৈরী করেন। এগুলিকে ‘করম্পপাত্র’ বলে। পরিবারের লোকসংখ্যার অপেক্ষায় একটি বেশী পাত্র প্রস্তুত করতে হয়। এই পাত্রগুলিতে শাঁইপাতা ও বেঁজুর রেখে পাত্রগুলি একটি শূর্ণে (কুলায়) তুলে রাখা হয়। এছাড়া যবের লেচি দিয়ে অধ্বর্যু একটি মেঘ (ভেড়া) এবং প্রতিপ্রস্থাতা একটি মেঘী (স্ত্রী ভেড়া) প্রস্তুত করেন। একটি স্থালীতে এই মেঘ ও মেঘী নিয়ে পাক করে অষ্টম ও সপ্তম প্রধানযাগের জন্য যে দুটি পাত্রে ছানা আছে সেই দুই পাত্রে তা রেখে দেওয়া হয়। অধ্বর্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা পৃথক পৃথক অগ্নি মছন করে নিজ নিজ বেদির আহবনীয় কুণ্ডে তা স্থাপন করেন। এই সময়ে যজ্ঞমানের পত্নীকে একটি অস্বস্তিকর প্রশ্ন করা হয়— তোমার কতগুলি উপপতি আছে? পত্নী যদি তার সদস্যর দেন তাহলে তিনি ব্যভিচারের সকল পাপ হতে মুক্ত হন।

শূর্ণে-রাখা করম্পপাত্রগুলি নিয়ে যজ্ঞমান ও তাঁর পত্নী দক্ষিণবেদির আহবনীয়ের পূর্ব দিকে চলে যান। সেখানে গিয়ে পশ্চিমমুখ হয়ে দাঁড়িয়ে মাথায় শূর্ণ ধরে রেখে নিচু হয়ে শূর্ণস্থিত পাত্রগুলি কুণ্ডের অগ্নিতে আহুতি দেন।

আহুতির পর শূপটি অন্য কোথাও ফেলে দিতে হয়। এর পর হয় প্রধানযাগ। দেবতা— অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইন্দ্র-অগ্নি, মরুত্গণ, বরুণ, ক। দ্রব্য— প্রথম পাঁচ দেবতার ক্ষেত্রে বৈশ্বদেবপর্বেরই মতো এবং শেষ চার দেবতার ক্ষেত্রে পুরোডাশ। সপ্তম দেবতার উদ্দেশে অনুষ্ঠান হয় দক্ষিণবেদিতে। প্রতিপ্রহাতা মরুত্গণের উদ্দেশে আমিক্ষা আহুতি দেওয়ার সময়ে পূর্বপ্রস্তুত মেঘীটিও আহুতি দেন। এর পর অধ্বৰ্যুও উত্তরবেদির আহবনীয়ে মেঘসমেত বরুণদেবতার দ্রব্যটি আহুতি দেন। ক-দেবতার উদ্দেশে আহুতি দেওয়ার সময়ে নভঃ, নভস্য, ইষ, উর্জ এই চার মাসের উদ্দেশেও আজ্য আহুতি দিতে হয়।

অগ্নিতে পরিধি-প্রহরণের পরে বৈশ্বদেবপর্বের মতোই বাজিন-যাগ করতে হয়। তার পরে কোন জলাশয়ে গিয়ে অবভূথ ইষ্টির অনুষ্ঠান করা হয় (সোমযাগের বিবরণ দ্র.)। এই অবভূথ এখানে অবশ্য সংক্ষিপ্ত আকারেই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। জলাশয় থেকে ফিরে এসে ‘প্রকৃতি’ নামে একটি ইষ্টিযাগ করতে হয়।

এর পর তৃতীয় পর্ব সাকম্যেধ। এই পর্বের অনুষ্ঠান হয় কার্তিক অথবা অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্দশী এবং পূর্ণিমা এই দু-দিন ধরে। চতুর্দশীর দিন [ক] সকালে অগ্নিহোত্রের পরে অনীকবতী নামে একটি ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান হয়। এই যাগের দেবতা অনীকবান্ অগ্নি এবং দ্রব্য আট-কপালের পুরোডাশ। সূর্যোদয়ের আগে কাঁজ শুরু করে সূর্যোদয়ের সময়ে নির্বাণ করতে হয়। [খ] মধ্যাহ্নে হয় সান্ত্বপনী নামে ইষ্টিযাগ। দেবতা মরুত্ সান্ত্বপন এবং দ্রব্য চরু। [গ] সায়াহ্নে অনুষ্ঠিত হয় ‘গৃহমেধীয়া’ নামে ইষ্টিযাগ। দেবতা— মরুত্ গৃহমেধী এবং দ্রব্য দুগ্ধপক চরু। সামিধেনী, আঘার, প্রযাজ, অনুযাজ ইত্যাদি অঙ্গের অনুষ্ঠান এখানে হয় না, হয় কেবল আজ্যভাগ ও ষিষ্টকৃতের অনুষ্ঠান। আহুতির পরে অবশিষ্ট চরু রাত্রিতে যজমানের গৃহের সকলকে আহার করতে হয়।

পূর্ণিমার দিনে উষাকালে উঠে স্নান সেরে গৃহের স্বষভের নাম ধরে ডাকতে হয়। গরু তার উত্তরে শব্দ করে, উঠলে ‘পৌর্নদর্বহোম’ এবং তার পরে ক্রীড়িন নামে ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান করতে হয়। ইষ্টির অনুষ্ঠান হয় অবশ্য সূর্যোদয়ের সময়ে। এই যাগের দেবতা মরুত্ ক্রীড়ী অথবা মরুত্ স্বতবস্ এবং আহুতির দ্রব্য সাত-কপালের পুরোডাশ।

এর পর হয় মহাহবিঃ অর্থাৎ প্রধানযাগের অনুষ্ঠান। প্রধানযাগের দেবতা— অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইন্দ্র-অগ্নি, ইন্দ্র, বিশ্বকর্মা। দ্রব্য— প্রথম ছয় দেবতার ক্ষেত্রে বরুণপ্রধাসের মতোই এবং সপ্তম ও অষ্টম দেবতার ক্ষেত্রে পুরোডাশ। এখানে বেদির মধ্যে পূর্ব দিকে উত্তরবেদি প্রস্তুত করে গার্হপত্য (মতান্তরে আহবনীয়া) থেকে সেখানে কিছু অগ্নি নিয়ে গিয়ে (প্রণয়ন) আহবনীয়ের কুণ্ডে রেখে দিতে হয়। তার পরে কেবল আনুষ্ঠানিকতার কারণে অরগি মছন করে মছনজাত অগ্নিও ঐ কুণ্ডে রাখা হয়। আঘার, প্রযাজ ইত্যাদি অঙ্গের অনুষ্ঠান এখানে প্রকৃতিযাগের মতোই হয়ে থাকে। অষ্টম দেবতার উদ্দেশে আহুতিদানের সময়ে সহঃ, সহস্য, তপঃ, তপস্য, এই চারটি মাসের উদ্দেশেও আজ্য প্রদান করা হয়।

প্রধানযাগের পরে মহাপিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়। এর জন্য স্বতন্ত্র একটি বেদি প্রস্তুত করে সেই বেদিকে নুড়ি বা বেড়া দিয়ে ঘিরে (পরিষ্রয়ণ) দিতে হয়। দক্ষিণাগ্নি থেকে অগ্নি নিয়ে গিয়ে ঐ নূতন বেদিতে তা স্থাপন করে সেই অগ্নিতে সব-কিছু অনুষ্ঠান করা হয়। প্রযাজে বর্ষি ছাড়া প্রকৃতিযাগের অপর চার দেবতার উদ্দেশে অনুষ্ঠান হয়। প্রযাজের পরে প্রাচীনাবীত ধারণ করে বেদিকে পরিক্রমা করে যাগের প্রধানদেবতাদের উদ্দেশে অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রধানদেবতারাহলেন— পিতৃমান্ সোম, বর্ষিষ্ পিতৃগণ, অগ্নিষান্ত পিতৃগণ। দ্রব্য— ছয়-কপালের পুরোডাশ, ভাজা যব (ধানা), মৃতবৎসা গাভীর দুধে মেশান ভাজা যবের গুঁড়া (মহু)। এই যাগে আশ্রাবণের মন্ত্র ‘ও স্বধা’, প্রত্যাশ্রাবণ ‘অন্তু স্বধা’, আগু ‘যে স্বধামহে’, বষট্কার ‘স্বধা নমঃ’। এখানে প্রধানযাগে দুটি করে অনুবাক্য, একটি

করে যাজ্ঞা। ষ্টিষ্টকৃতের দেবতা কব্যাবাহন। সাক্ষাৎ ইড়াভক্ষণ এখানে হয় না, পরিবর্তে আত্মাণ নিতে হয় মাত্র। আত্মতির পরে যে দ্রব্য অবশিষ্ট থাকে তা থেকে তিনটি গিণ্ড প্রস্তুত করে বেদির পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণ কোণে (উত্তর কোণ বাদ যায়) পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের উদ্দেশ্যে সেগুলি স্থাপন করা হয়। উত্তর কোণে গিয়ে হাতে লেগে-থাকা গিণ্ডের লেপ (আঠা) মুছে নিতে হয়। তার পরে প্রয়াত তিন গিণ্ডপুরুষকে উপস্থান করে তাঁদের উদ্দেশ্যে শয্যা (কশিপু), বালিশ (উপবর্হণ), বস্ত্র, কাজল প্রভৃতি দিতে হয়। এর পর যজ্ঞোপবীত ধারণ করে বেদিকে প্রদক্ষিণভাবে পরিক্রমা করেন এবং বেদির বেড়া ভেঙে দিয়ে তিনটির মধ্যে প্রথমটি বাদ দিয়ে প্রকৃতিযাগের মতোই শেষ-দুটি অনুযাজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তার পরে নিবীত ধারণ করে ইষ্টিযাগের অবশিষ্ট অঙ্গগুলির অনুষ্ঠান করতে হয়। সমিষ্টযজ্ঞুঃ ও পত্নীসংযাজ্ঞের অনুষ্ঠান অবশ্য এখানে বাদ দেওয়া হয়।

এ-বার হবে ত্র্যম্বকযাগের অনুষ্ঠান। যজ্ঞমানের গৃহের মোট সদস্যের সংখ্যার অপেক্ষায় একটি বেশী পুরোডাশ বিনা মন্ত্রে পাক করে একটি সাজ্জি বা বেতের ঝাঁপিতে (‘মূত’) সেগুলি রাখতে হয়। সব-কটি পুরোডাশই সৈকতে হবে মাত্র একটি করে কপালে। এর পর এই পুরোডাশগুলি এবং দক্ষিণাগ্নির কুণ্ড থেকে একটি জ্বলন্ত অঙ্গার তুলে নিয়ে ঈশান (উত্তর-পূর্ব) দিকে চলে যেতে হয়। সেখানে গিয়ে ইদুরে-টানা কোন মাটিতে একটি পুরোডাশ রেখে দিতে হয়। পরে চতুষ্পাথে এসে সেখানে ঐ অঙ্গারটি রেখে তাকে প্রজ্বলিত করে অবশিষ্ট পুরোডাশগুলি থেকে মাত্র একবার করে কিছু অংশ ভেঙে নিয়ে (অবদান) দেবতা রুদ্রের উদ্দেশ্যে ঐ অঙ্গারে সেগুলি আহুতি দেওয়া হয়। আহুতির পরে ঐ অঙ্গারকে তিনবার পরিক্রমা করে অবশিষ্ট ভগ্ন পুরোডাশগুলিকে আকাশে ছুঁড়ে দিয়ে নীচে পড়ার সময়ে সেগুলি লুফে নিয়ে যজ্ঞমানের হাতে দিতে হয়। এ-বার সেগুলি আবার ঝাঁপিতে রেখে কোন শুষ্ক ডালে বেঁধে রাখতে হয় অথবা উইটিবির গর্তে ফেলে দিতে হয়। ঝাঁপির চার দিকে জল ঢেলে পিছনে আর না তাকিয়ে নিজ গৃহে ফিরে এসে ঘৃতসিদ্ধ চকু দিয়ে অদিতির উদ্দেশ্যে যাগ করতে হয়।

এর পর হয় চাতুর্মাস্যের শেষ পর্ব শুনাসীরীয়ে়র অনুষ্ঠান। সাক্ষমেধের দুই, তিন বা চার দিন পরে অথবা এক মাস বা চার মাস পরে এই পর্বের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। এই পর্বের প্রধান দেবতারা হলেন— অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইন্দ্র-অগ্নি, বিশ্বেদেবাঃ, ইন্দ্র, শুনাসীর বায়ু, সূর্য। প্রযাজ ও অনুযাজ্ঞ এখানে ন-টি করে। শেষ প্রধানযাগের উদ্দেশ্যে আহুতি দানের সময়ে কেবল ‘সংসর্প’ নামে একটি মাত্র মাসের উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হয়। এটি বারো মাসের অতিরিক্ত একটি মাস।

চাতুর্মাস্য তিন প্রকারের— ঐষ্টিক, পাণ্ডক ও সৌমিক। এতক্ষণ যে বিবরণ দেওয়া হল তা ঐষ্টিক চাতুর্মাস্যের। পাণ্ডক চাতুর্মাস্যে প্রত্যেক পর্বে একটি করে পণ্ড আহুতি দেওয়া হয়। পণ্ডর দেবতা যথাক্রমে বিশ্বেদেবাঃ, বরুণ, মহেন্দ্র ও শুনাসীর। পর্বের আরম্ভে অথবা শেষে এই পণ্ডবাগ অনুষ্ঠিত হয়। বিকল্পে পণ্ডবাগের মধ্যেই পর্বের অঙ্গগত ইষ্টিযাগগুলির অনুষ্ঠান হতে পারে। সৌমিক চাতুর্মাস্যে চার পর্বে যথাক্রমে অগ্নিষ্টোম, উক্ধ্য, অগ্নিষ্টোম-উক্ধ্য-অতিরাত্র, জ্যোতিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

আগ্রয়ণ ইষ্টি। এই ইষ্টির অপর নাম ‘নবাম ইষ্টি’। বর্ষা, শরৎ ও বসন্ত এই তিন ঋতুতে যথাক্রমে নুতন শ্যামাক, চাল ও যব দিয়ে আগ্রয়ণের অনুষ্ঠান হয়। বর্ষা ঋতুর পূর্ণিমা বা অমাবস্যার নুতন শ্যামাক দিয়ে চকু প্রস্তুত করে সোমের উদ্দেশ্যে তা আহুতি দেওয়া হয়। শরতে পূর্ণিমা বা অমাবস্যার দিন অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি, বিশ্বেদেবাঃ এবং দ্যাভা-পৃথিবীর উদ্দেশ্যে যাগ করা হয়। যাগের দ্রব্য যথাক্রমে— পুরাণ চালে প্রস্তুত অটি-কপালের পুরোডাশ, নুতন চালে প্রস্তুত বারো-কপালের পুরোডাশ, নুতন চালের টক, নুতন চালের এক-কপালের পুরোডাশ। শ্যামাকের অনুষ্ঠানটি বর্ষায় না করে এই শরৎকালে অনুষ্ঠেয় ত্রীহির আগ্রয়ণের সঙ্গেও একই অনুষ্ঠানছত্রের অধীনে

(সমানতন্ত্রে) করা চলে। বসন্তে অনুষ্ঠিত হয় যবের আগ্রয়ণ। এই আগ্রয়ণে আছতি দেওয়া হয় ইন্দ্র-অগ্নি, বিশ্বদেবাঃ, দ্যাবা-পৃথিবী দেবতার উদ্দেশে।

পশুবাণ। এই যাগ প্রত্যেক বছরে বর্ষা ঋতুতে অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের আরম্ভে, অথবা হয় ঋতুর প্রত্যেকটি ঋতুতে একবার করে করতে হয়। অনুষ্ঠান হয় পূর্ণিমা অথবা অমাবস্যার দিন। সকল পশুবাণের প্রকৃতি হচ্ছে সোমবাণের অন্তর্গত অগ্নি-সোম-দেবতার উদ্দিষ্ট সোমবাণ। কিন্তু সূত্রগ্রন্থগুলিতে আলোচ্য 'নির্যাত্ত পশুবাণ' যাগেরই পূর্ণাঙ্গ বিবরণ পাওয়া যায়, অগ্নীবোমীয় পশুবাণের নয়। প্রকৃতিই হোক অথবা বিকৃতিই হোক, যে-কোন পশুবাণে ইষ্টিয়াগের অপেক্ষায় প্রতিগ্রহাতা এবং মৈত্রাবরণ (প্রশান্তা) নামে দু-জন অতিরিক্ত ঋত্বিক থাকেন। অনুবাক্যামন্ত্র এবং বিশেষ প্রৈথমন্ত্র (ঋকসংহিতার পরিশিষ্ট অংশে প্রদত্ত) এখানে মৈত্রাবরণকে পাঠ করতে হয়।

পশুবাণ করার আগে অগ্নি-বিষ্ণু দেবতার উদ্দেশে একটি ইষ্টিয়াগের অনুষ্ঠান করতে হয়। তার পরে আহবনীয়ে 'যুগাছতি' নামে একটি হোম করে যুগের কাঠের সন্ধানে বনে যেতে হয়। সংগ্রহ করতে যান ব্রহ্মা, অশ্বর্ষু ও তন্না (কাঠুরিয়া)। অরণ্যে গিয়ে ছিন্ন ইত্যাদি কোন দোষ নেই এমন পলাশ, খয়ের, বেল অথবা রোহিত গাছের কাঠ কেটে ভূমিস্থিত বৃক্ষে 'হাণুহোম' করেন। যে কাঠ কাটা হয়েছে তার তলা থেকে যজ্ঞমান উর্ধ্ববাছ হয়ে দাঁড়ালে যতটুকু দৈর্ঘ্য হয় ততটুকু দীর্ঘ অংশ কেটে নেবেন এবং অবশিষ্ট উপরের অংশ ফেলে দেবেন। যে অংশটি কেটে নেওয়া হল তা যজ্ঞভূমিতে নিয়ে এসে তলা থেকে অরদ্ধিপর্যায় (২৪ আঃ) অংশ বাদ দিয়ে অবশিষ্ট অংশটি থেকে ছুতারকে দিয়ে অষ্টকোণযুক্ত একটি যুগ নির্মাণ করাতে হয়। যুগ প্রস্তুত করার সময়ে প্রথম যে কাঠের টুকরাটি মাটিতে পড়ে তার নাম 'বরু'। এই টুকরাটি রেখে দিতে হয়, পরে প্রয়োজনে লাগবে। যুগের মাথা থেকে দু-আঙুল নীচে একটি 'চবাল' (আংটি) পরিয়ে দিতে হয়।

ঐষ্টিক বেদির পূর্ব দিকে অপর একটি বেদি নির্মাণ করা হয়। এই বেদিকে বলে 'উত্তর বেদি'। এই উত্তরবেদিরই পূর্ব দিকে বেদিরই মধ্যে (নাভি) নূতন একটি আহবনীয়ের কুণ্ড নির্মাণ করা হয়। এই কুণ্ডের মধ্যে নানা সামগ্রী (সম্ভার) স্থাপন করে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় থেকে অগ্নি নিয়ে (প্রণয়ন) গিয়ে রেখে দেওয়া হয়। এই সময়ে হোতা 'অগ্নিপ্রণয়নীয়া' নামে অনেকগুলি মন্ত্র পাঠ করেন। অগ্নিহোমের পরে জুহুতে বারো বার আজ্য নিয়ে ঐ অগ্নিতে 'পূর্ণাছতি' হোম করতে হয়। এখন থেকে এই উত্তর বেদির আহবনীয়েই আহবনীরূপে গণ্য হবে এবং ঐষ্টিক বেদির যে আহবনীয় তা গণ্য হবে গার্হপত্যরূপে।

দর্শপূর্ণমাসের মতোই যাগের জন্য মাঠ থেকে কুশ, সমিৎ ইত্যাদি আহরণ করে আনতে হয়। যজ্ঞের কাঠ (ইন্দ্ৰ) আনতে হয় মোট একশটি। 'বিধৃতি' হবে এখানে আখগাছের দুটি শলাকা। কলশী, ছুরি, অগ্নিহোত্রহবণী, বসাহোমহবনী, দুটি বগাশ্রপণী, হৃদয়শূল, সুব, দুটি জুহু, দুটি উপভূত, দুটি আজ্যহালী, স্কন্দ, দুটি দড়ি (রশনা), ভূমুরকাঠের একটি দণ্ড, একটি প্রক্ষাখা— এই বস্তুগুলি এনে অগ্নিকুণ্ডের উত্তর দিকে রাখা হয়। হাতাগুলিকে রাখতে হয় উপুড় করে। দর্শপূর্ণমাসের মতো পাত্রীগুলিতে আজ্য ও দই-মেশান আজ্য (পূবদাজ্য) নিতে হয়।

এর পর যুগস্থাপনের জন্য উত্তরবেদির পূর্ব দিকে একটি গর্ত (অবট) খুঁড়তে হয়। গর্তের গভীরতা হবে চব্বিশ আঙুল। ঐ গর্তের মধ্যে যুগ পুঁতে (যুগোদ্ধরণ) যুগটিতে আজ্য লেপে দেওয়া হয় ('যুগাঞ্জন')। চব্বালটিতেও আজ্য লেপে তা যুগের মাথার (দু-আঙুল তলার) পরিয়ে দেওয়া হয় এবং যুগটিকে কুশনির্মিত একটি দড়ি (রশনা) দিয়ে বেঁটন করা হয় ('পরিব্যাপ')। কেউ কেউ এই দড়িতে বরু বেঁধে দেন। এ-বার পশুটিকে যুগের নিকটে নিয়ে এসে বিহিত দেবতার উদ্দেশে উপাকরণ করতে হয়। উপাকরণ হচ্ছে হাতে দুটি কুশ এবং একটি প্রক্ষাখা নিয়ে পশুকে স্পর্শ করে 'অগ্নয়ে স্বা জুটম্ উপাকরোমি' বলা। 'অগ্নয়ে' হানে অবশ্য অগ্নি নয়, উদ্দিষ্ট

দেবতারই নাম চতুর্ধী বিভক্তি যুক্ত করে বলতে হয়। পশুটি পুরুষ ছাগ হতে হবে এবং তার দাঁত থাকে চাই। পশুটির কোন অঙ্গে যেন কোন ক্রটি না থাকে।

অধ্বৰ্যু যথাসময়ে প্রৈষ দিলে হোতা অগ্নিমহনীয়া নামে কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করেন। ঐ সময়ে অধ্বৰ্যু অরগি ঘর্ষণ করে অগ্নি উৎপন্ন করেন এবং সেই মছনজাত অগ্নিকে উত্তর বেদির আহবনীয়ে রেখে দেন এবং পশুটিকে যুগে বেঁধে রাখেন ('পশুনিযোজন')। পশুটির গায়ে জ্বল ছিটিয়ে আজ্যলিপ্ত শুব দিয়ে তার শরীরে আজ্য লেপে দিতে হয়।

ছাগটি যখন যুগে বাঁধা থাকে তখন প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠান চলতে থাকে। এখানে প্রযাজ্ঞের সময়ে মৈত্রাবরুণকে বিশেষ প্রেমমন্ত্র এবং অনুবাক্যা মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ডুমুরের একটি দণ্ড হাতে নিয়ে তিনি তা পাঠ করেন। মোট এগারটি প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়। দেবতারা হলেন— সমিত্‌সমূহ, তনুপাত্ (বা নরাশংস), ইট্, বর্হিঃ, দ্বার্ন নামে দেবগণ, দুই দৈব্য উবাসা-নস্ত, দুই দৈব্য হোতা, তিন দেবী (ইড়া, ভারতী, সরস্বতী), ত্বষ্টা, বনস্পতি, স্বাহাকৃতি। এখন প্রথম দশটি প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়, শেষ প্রযাজ্ঞটির অনুষ্ঠান হবে বপাহোমের পরে। দ্রব্য সর্বত্রই আজ্য। প্রযাজ্ঞের যাজ্ঞ্যমন্ত্রকে বলা হয় 'আগ্নী'।

ছাগটির চার পাশে একটি জ্বলন্ত অঙ্গার নিয়ে ঘোরাতে হয়। একে বলে 'পর্যগ্নিকরণ'। হোতা এর পর 'অগ্নিশুপ্রৈষ' নামে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে থাকলে আগ্নীক্স আহবনীয় থেকে একটি উন্মুক (উক্ষা) নিয়ে এগিয়ে যান। তাঁর পিছনে পশুঘাতক (শমিতা) চলেন ছাগটিকে নিয়ে। 'শামিত্র' নামে স্থানে পৌছে সেখানে ঐ উন্মুকটি রেখে আগ্নীক্স চলে আসেন। শমিতা এক আচ্ছাদিত স্থানে পশুকে শ্বাসরোধ করে বধ করেন। এই কর্মের নাম সংজ্ঞপন। সংজ্ঞপনের পরে 'সংজ্ঞপ্তহোম' ও কতকগুলি প্রায়শ্চিত্তহোম করে দুটি বপাশ্রপণী নিয়ে অধ্বৰ্যু পশুর কাছে গিয়ে নাভির পাশের যে মেদ বা আমাশয়ের কাছে চামড়ার মতো পাতলা যে বপা তা কেটে নিয়ে একটি বপাশ্রপণীর উপর ঐ বপা ছড়িয়ে রাখেন। অন্য একটি বপাশ্রপণী দিয়ে তা ঢেকে আহবনীয়ে, কাছে এনে ঐ বপাশ্রপণীদুটি প্রতিপ্রহাতার হাতে দেন। বপা পাক করে প্রক্ষাণার উপরে তিনি তা রেখে দেন। এর পর হয় একাদশতম প্রযাজ্ঞের অনুষ্ঠান।

প্রযাজ্ঞের পরে হয় দুই আজ্যভাগের অনুষ্ঠান এবং তার পরে বপার আহুতি। আহুতি দেওয়া হয় আহবনীয়েই এবং জুহুই সাহায্যে। বপাহোমের পরে ঐ অগ্নিতে বপাশ্রপণীদুটি ফেলে দেওয়া হয়। এর পর সকলে চাঞ্চালে গিয়ে হাত ধুয়ে নেন। তার পর হয় পশুপুরোডাশযাগ। যে দেবতার উদ্দেশে পশুর অঙ্গগুলি আহুতি দেওয়া হবে সেই দেবতারই উদ্দেশে ঐ পুরোডাশযাগ করতে হয়। পুরোডাশের জন্য যখন নির্বাণ করা হয় তখন পশুর অঙ্গগুলি ছুরি (বধিতি) দিয়ে কেটে নিয়ে একটি মাটির পাত্রে রেখে শামিত্র অগ্নিতে তা পাক করতে হয়। ঐ অঙ্গগুলি হল— হৃৎপিণ্ড, জিহ্বা, বুক, যকৃৎ, দুটি বৃক, বাঁ হাতের মূল, দুটি পাশ, ডান নিতম্ব, অস্ত্রের এক-তৃতীয়াংশ। একদিকে শামিত্র অগ্নিতে পাক চলতে থাকে, আর অপর দিকে আহবনীয়ে পুরোডাশের আহুতিও চলতে থাকে। হৃৎপিণ্ড অবশ্য সিদ্ধ করা হয় না, একটি শূলে রেখে সঁকা হয়। পুরোডাশযাগের যে ইড়া তা প্রতিপ্রহাতা ছাড়া যজ্ঞমানসমেত অপর সকলেই ভক্ষণ করবেন।

মাংস পাক করা হয়ে গেলে অধ্বৰ্যু জুহুতে অঙ্গগুলি তুলে নিয়ে (ঐই সময়ে খিটকুতের জন্যও উপভূতে মাংস তুলে রাখতে হয়) আশ্রাবণ ইত্যাদির পরে আহবনীয়ে সেগুলি আহুতি দেন। অঙ্গগুলি জুহুতে নেওয়ার পরে মেদ দিয়ে জুহু ও উপভূতের মুখ ঢেকে দিতে হয়। প্রথানযাগের জন্য যখন যাজ্ঞা পাঠ করা হয় তখন যাজ্ঞ্যমন্ত্রের অর্ধাংশ পাঠ করা হয়ে গেলে প্রতিপ্রহাতা বসাহোমহবনীতে বসা (ভৈলাক্স ক্সা) নিয়ে তা আহুতি দেন। যাজ্ঞ্যমন্ত্রের শেষে আহুতি দেওয়া হয় পশুর ঐ পূর্বোক্ত অঙ্গগুলি। যাজ্ঞ্যর আগে অনুবাক্যা পাঠ করেন মৈত্রাবরুণ।

প্রধানযাগের পরে দর্শযাগের মতো যথাসময়ে নারিষ্ঠহোম, বনস্পতিযাগ (দ্রব্য— পূবদাজ্য), ষিষ্টকৃত (উপভূত থেকে অঙ্গগুলি জুহুতে নিয়ে ষিষ্টকৃত অগ্নির উদ্দেশে আর্হতি দিতে হয়) এবং ইড়াভক্ষণ অনুষ্ঠিত হয়। বনস্পতিযাগের অনুষ্ঠান অবশ্য এই পশুযাগেই হয়ে থাকে। তার পরে অনুষ্ঠিত হয় অনুযাজ। এখানে মোট এগারটি অনুযাজ। সেগুলির দেবতা যথাক্রমে— দেব বর্হিঃ, দেবী দ্বারগণ, দেব্য উবাসা-নস্ত, দুই দেবী জোষ্ট্রী, দেবী উর্জাহতি, দেব্য হোতা, তিন দেবীগণ, দেব নরাশংস, দেব বনস্পতি, দেব বর্হিঃ, দেব অগ্নি ষিষ্টকৃত। দ্রব্য— দুই-মেশান আজ্য। এই অনুযাজের অনুষ্ঠানের সময়ে প্রতিগ্রহাতা পশুর গুহ্যদেশের অপর এক-তৃতীয়াংশকে এগার খণ্ড করে সেই খণ্ডগুলি শামিত্র অগ্নি থেকে নিয়ে এসে বেদির উত্তরপ্রাণিতে রাখা অগ্নিতে হাতের সাহায্যে একটি একটি করে আর্হতি দেন। এই অনুষ্ঠানকে বলে উপযাজ বা 'উপযজ'।

পশুযাগে পত্নীসংযাজের অনুষ্ঠান হয় পশুর পুচ্ছ (জাঘনী) দিয়ে। ইষ্টিযাগের মতো অন্যান্য অঙ্গযাগগুলিরও যথাযথ অনুষ্ঠান এখানে হয়ে থাকে। শেষে যুপের উপস্থান ও সংহাজপ করে যাগ শেষ করেন। পশুযাগের অনুষ্ঠানে দর্শযাগেরই ক্রম অনুসরণ করা হয়ে থাকে। মধ্যে মধ্যে কিছু নূতন অঙ্গেরও সংযোজন অবশ্য ঘটান হয়। যজমান যুপের উপস্থান ও সংহাজপ করে যজ্ঞভূমি থেকে গ্রহান করেন।

সোমযাগ। এই যাগে তিনিই অধিকারী যাঁর পিতা বা পিতামহ আগে সোমযাগ করেছেন। যাঁর পিতা ও পিতামহ কোন দিন সোমযাগ করেন নি, বেদ অধ্যয়নও করেন নি, কোন হবির্যজ্ঞের অনুষ্ঠানও করেন নি তিনি এই যাগে অধিকারী হতে পারেন না। তবে তিনি সঙ্কল্পিত দিনে সোমযাগ শুরু করার আগে যে পূর্ণিমা বা অমাবস্যা সেই দিন একটি পশুযাগের অনুষ্ঠান করে সোমযাগে অধিকারী হতে পারেন। যাঁর পিতা ও পিতামহ এই দুই পুরুষে (মতান্তরে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষে) সোমযাগ করেন নি তাঁকে ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার উদ্দেশে একটি পশুযাগ করতে হয় এবং যাঁর তিন পুরুষে কেউ বেদের কোন পাঠ গ্রহণ করেন নি, যাগযজ্ঞও কিছু করেন নি তাঁকে পশুযাগ করতে হয় অশ্বিঘ্নের উদ্দেশে। এই পশুযাগটি অবশ্য সোমযাগে যে-দিন অগ্নি-সোম দেবতার উদ্দেশে পশুমাংস নিবেদন করা হয় সেই দিনেও সমানতন্ত্রে অর্থাৎ একই অনুষ্ঠানছত্রের অধীনে একত্র করা চলে। তা ছাড়া সকলকেই সোমযাগের আগে কৃশ্বাণ্ডহোম (ঐ. আ. ২/২), পবিত্র-ইষ্টি ইত্যাদির অনুষ্ঠান করে নিতে হয়।

সোমযাগে সোমরস নিষ্কাশন করতে হয়। এই নিষ্কাশনকে বলে 'সূত্যা'। যে দিন প্রকৃতই সোমলতা থেকে রস নিষ্কাশন করে অগ্নিতে তা আর্হতি দেওয়া হয় সেই দিনকে বলে 'সূত্যাদিন'। সূত্যাদিন একটি মাত্র হলে সেই সোমযাগকে একাহ, দুই থেকে বারো দিন পর্যন্ত সূত্যা হলে সেই যাগকে 'অহীন' এবং বারো বা তার অপেক্ষায় বেশী দিন ধরে সূত্যা হলে ঐ যাগকে 'সত্র' বলে। সোমযাগে প্রত্যেক বেদে অভিন্ন চার জন করে ঋত্বিক লাগে। এই ঋত্বিকেরা হলেন—

সামবেদীয়	ঋগ্বেদীয়	যজুর্বেদীয়	অথর্ববেদীয় (বসন্ত ত্রিবেদীয়)
উদগাতা (চ)	*হোতা (চ)	অধ্বর্যু	ব্রহ্মা (চ)
প্রস্তোতা	*মৈত্রাবরুণ (চ)	প্রতিগ্রহাতা	*ব্রাহ্মণাচ্ছসী (চ)
প্রতিহর্তা	*অজ্ঞাবাক (চ)	*নেষ্টা (চ)	*আদীষ্ট (চ)
সূত্রাক্ষ্য	গ্রাবস্তৃত্ব	উমেতা	*পোতা (চ)

[চ = ঋত্বিকের নামে চমস আছে। * = এই ঋত্বিকের নামে ষিকস আছে।]

এই বোলজন ছাড়া 'সদস্য' নামে অতিরিক্ত একজন ঋত্বিকও থাকতে পারেন। ঋত্বিকদের বাড়ীতে লোক

পাঠান হয় যজ্ঞসম্পাদনের কাজে তাঁদের সম্মতিলাভের জন্য। যাকে পাঠান হয় তাঁকে বলা হয় 'সোমপ্রবাক'। ঋত্বিকেরা গৃহে এলে তাঁদের মধুপর্ক ইত্যাদি দিয়ে স্বাগত জানান হয় এবং 'অধ্বৰ্যুং দ্বা ব্ণে', 'হোতারং দ্বা ব্ণে' ইত্যাদি বলে বিশেষ বিশেষ ঋত্বিকের পদে তাঁদের বরণ করা হয়।

সোমযাগের অনুষ্ঠানের জন্য অনেকখানি জায়গার প্রয়োজন, ঘরের মধ্যে সীমিত স্থানে তা সম্ভব নয়। কোন উন্মুক্ত প্রশস্ত স্থানে গিয়ে সেখানে ইষ্টিযাগের মতোই বেদি ও তিনটি কুণ্ড আগে থেকেই তাই প্রস্তুত করে রাখতে হয়। সোমযাগের জন্য সঙ্কল্পিত দিনে গৃহের গার্হপত্য কুণ্ডের অগ্নিকে দুই অরণিতে সমারোপণ করে কুণ্ডের অগ্নি নিবিয়ে দিতে হয়। নির্ধারিত স্থানে এসে অরণি ঘর্ষণ করে মছনজাত অগ্নি রেখে দেওয়া হয় নবনির্মিত গার্হপত্যের কুণ্ডে। এই কুণ্ড থেকে অগ্নি নিয়ে গিয়ে (প্রণয়ন) আহবনীয় ও দক্ষিণ কুণ্ডে স্থাপন করে 'সম্ভারযজ্ঞঃ' নামে ২১টি বা ২৪টি হোম করে এই দুই কুণ্ডের আগুন ফেলে দেওয়া হয়। আবার গার্হপত্য থেকে এই দুই কুণ্ডে অগ্নিকে প্রণয়ন করে 'সম্বাহোতৃহোম' করে দুই কুণ্ডের সেই অগ্নিগুলিও পরিত্যাগ করা হয়। তার পরে হয় দীক্ষণীয়া ইষ্টির অনুষ্ঠান। এই ইষ্টিযাগের দেবতা অগ্নি-বিষ্ণু, দ্রব্য এগার-কপালে সেকা পুরোডাশ। এই ইষ্টিযাগের পরে 'প্রাচীনবংশশালা' বা 'বিমিত' প্রস্তুত করা হয়। চালের বা ছাদের উপরে যে বাঁশগুলি থাকে সেগুলির অগ্রভাগ পূর্বমুখী করে রাখা হয়। নাম তাই প্রাচীনবংশ। যজ্ঞমান দীক্ষণীয়া ইষ্টির পর থেকে বিশেষ প্রয়োজন ছাড়া এই শালার বাইরে যান না। এই যাগ উপলক্ষে তাঁকে কতকগুলি সংস্কার পালন করতে হয়। তাঁর দেহে মাখন লেপে ও চোখে কাজল পরিয়ে দেওয়া হয়। বিহিত সংস্কারগুলি সম্পন্ন করা হয়ে গেলে হয় ছটি 'দীক্ষাবতি' নামে হোম।

দ্বিতীয় দিনে অনেকগুলি অনুষ্ঠান। প্রথমে সকালে [ক] প্রায়ণীয়া ইষ্টি। দেবতা— পথ্যা স্বস্তি, অগ্নি, সোম, সবিতা, অদিতি। প্রথম চার দেবতার দ্রব্য আজ্য এবং অদিতির দ্রব্য চরু। যে পাত্রে অদিতির চরু পাক করা হয় তা না ধুয়ে রেখে দিতে হয়। উদয়নীয়া ইষ্টিতে এই পাত্রেরই আবার চরু পাক করতে হয়। [খ] এর পর হয় 'সোমক্রয়'। যিনি সোমলতা বিক্রয় করেন তাঁর সঙ্গে কিছুক্ষণ ধরে কথাবার্তা বলে দাম স্থির করে লতা কেনা হয়। লতা বিক্রয়ের সময়ে বিক্রেতা একবছরের গরু, সোনা, ক্রীড়াগ, বাছুরসমতে গরু, ঋষভ, শকটবহনে সমর্থ বলদ, অল্পবয়স্ক স্ত্রী ও পুরুষ বাছুর, বস্ত্র— একে একে দাম এইভাবে বাড়াতে থাকেন এবং ক্রেতা শেষ পর্যন্ত সবগুলি দিতে স্বীকৃতি জানালে তবে তাঁর নিকট সোম বিক্রয় করা হয়।

[গ] সোমক্রয়ের পরে হয় আতিথ্যা ইষ্টি। এই ইষ্টির দেবতা বিষ্ণু এবং দ্রব্য নয়-কপালের পুরোডাশ। সোম রাজা এবং অতিথি। তার আগমনে ও সম্মানে এই ইষ্টি। এই ইষ্টির জন্য শস্য অবহননের সময়ে যে শকটে সোমকে যজ্ঞস্থলে নিয়ে আসা হয়েছে সেই শকটের দ্বিতীয় বলদটিকে শকট থেকে মুক্ত করা হয়। এই সময়েই সোমকে শকট থেকে নামিয়ে আহবনীর পাশে রাখা 'রাজসন্দী' নামে একটি ছোট টোঁকি বা টেবিলে এনে রেখে দেওয়া হয়। [ঘ] ইষ্টিযাগ শেষ হলে যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা মিলিত হয়ে একটি পাত্র রাখা আজ্য স্পর্শ করে বিশ্বেষবিহীন চিন্তে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করার জন্য শপথ গ্রহণ করেন। এই শপথগ্রহণকে বলে 'তানুনপ্ত্র'।

[ঙ] তানুনপ্ত্রের পরে প্রবর্গ্য নামে অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানের জন্য আজ নয়, আগে থেকেই প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রী প্রস্তুত করে রাখতে হয়। কোন এক পূর্ণিমা বা অমাবস্যায় পূর্ব দিকে কোন মাঠে গিয়ে মাটি সংগ্রহ করে আনতে হয়। সঙ্গে নিয়ে যেতে হয় হরিণের চামড়া, বোড়া, বৎসসমেত ক্রীড়াগ, কুড়ুল ইত্যাদি। মাটি তুলে কৃষ্ণজিনের উপর রেখে অশ্বকে দিয়ে ঐ মাটি আশ্রাণ করাতে হয়। ঐ মাটির উপর একটি ছাগীকে দোহন করে সেই দুধ-মেশান মাটি যজ্ঞভূমিতে নিয়ে আসতে হয়। আনার পরে ঐ মাটিতে স্তুতিক, ছাগের কিছু সোম, হরিণের সোম, উইটিবির মাটি এবং শূকরে উৎখাত-করা মাটি মিশিয়ে গরম জলে মেখে 'মহাবীর' নামে তিনটি পাত্র প্রস্তুত

করতে হয়। প্রত্যেকটি পাত্র নয় বা বারো আঙুল উঁচু, তিন জায়গায় ফুল ও তিন জায়গায় ক্লীণ ('সংগৃহীত') হয়। এছাড়া দুটি দোহনপাত্র, একটি আজ্যহালী, দুটি অম্ব এবং দুটি কপালও প্রস্তুত করা হয়। গার্হপত্যের কুণ্ডের পূর্ব দিকে গর্ভ (অবট) খুঁড়ে সেখানে আগুনে ঐ উপকরণগুলি পাক করতে হয়। মহাবীর নামে পাত্র-তিনটি আগুন থেকে নামিয়ে (উদ্বাসন) নিয়ে ঐ তিন পাত্রে অনেকখানি ছাগদুধ ছিটিয়ে দিতে হয়। মাটির পাত্র ছাড়াও কাঠের কিছু পাত্রও নির্মাণ করা হয়। মুঞ্জাতৃণের দড়ি দিয়ে তৈরী 'সম্রাডাসন্দী' নামে চৌকি, গর্তযুক্ত দুটি হাতা, দুটি গর্তহীন হাতা, দুটি শয (তপ্ত মহাবীর-পাত্রকে ধরার ও আগুন থেকে তোলার জন্য কাঠের আঁকশি বা সাঁড়াশি), দুটি ধুটি (অঙ্গার অপসারণের জন্য সাঁড়াশি), গরু বাঁধার দড়ি (মেধী), বাছুর বাঁধার তিনটি ছোট খুঁটি (শঙ্কু), কৃষ্ণজিনে প্রস্তুত তিনটি পাখা (ব্যজন), একটি সোনার ও একটি রূপার রুম্ম, গরু বাঁধার একটি দড়ি (অভিধানী), গরুর পায়ে বাঁধার দুটি দড়ি (নিদান), বাছুর-বাঁধার কয়েকটি দড়ি (বিশাখদাম) এবং অনেকখানি মুঞ্জাঘাসও প্রস্তুত রাখতে হয়।

গার্হপত্যের উত্তর দিকে বালি দিয়ে একটি স্থপিল নির্মাণ করে গার্হপত্যে কিছু মুঞ্জ বা শরের তৃণ জ্বালিয়ে নিয়ে সেই জ্বলন্ত তৃণ ঐ স্থপিলে রেখে দিতে হয়। স্থপিলের সেই আগুনে একটি মহাবীর রেখে তা আজ্যে পূর্ণ করে সোনার ঢাকনা দিয়ে পাত্রের মুখটি ঢেকে দেন। এর পর বেদির বাইরে অধ্বর্যু গাড়ীর এবং প্রতিপ্রহাতা ছাগীর দুধ দুহে সেই দুধ আঙ্গীত্রেয় হাতে দেন। আঙ্গীত্রেয় তা নিয়ে প্রাগবংশে প্রবেশ করেন। অধ্বর্যু তাঁর হাত থেকে ঐ দুধ নিয়ে মহাবীরপাত্রে তা ঢেলে দেন। তপ্ত ঘূতে দুধ মিশিয়ে দেওয়াকে বলে প্রব্জ্ঞন। মিশ্রিত দ্রব্যটিকে বলা হয় 'ঘর্ম'। এই প্রব্জ্ঞনের কারণেই অনুষ্ঠানটির নাম প্রবর্গ্য। প্রতিপ্রহাতা গর্তহীন একটি জুহুতে একটি (দক্ষিণ রৌহিণ) পুরোডাশ নিয়ে আহবনীয়ে তা আহতি দেন। অধ্বর্যু তখন ঐ ঘর্ম আহতি দেন। আহতির দেবতা অশ্বিনয় ও ইন্দ্র। অবশিষ্ট দ্রব্য দিয়ে ষিষ্টকৃতের অনুষ্ঠান করতে হয়। এর পর প্রতিপ্রহাতা আর একটি পুরোডাশ (উত্তর রৌহিণপুরোডাশ) নিয়ে আহতি দিলে অধ্বর্যু ছাটি 'শকলহোম' নামে হোম করেন। এর পর মহাবীর প্রভৃতি পাত্রগুলি সম্রাডাসন্দীতে রেখে দেওয়া হয়। সকালের মতো অপরাহ্নেও আবার প্রবর্গ্যের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

[চ] প্রবর্গ্যের অনুষ্ঠানের পরে উপসদ্ব ইষ্টির অনুষ্ঠান হয়। দেবতা— অগ্নি, সোম, বিষ্ণু। আহতিদ্রব্য তিন দেবতার ক্ষেত্রেই আজ্য। উপসদের পরে সূর্যস্নান নামে ঋত্বিক 'সূর্যস্নান্যাহ্বান' করেন। সকালের মতো অপরাহ্নেও উপসদ্ব ও সূর্যস্নান্যাহ্বান হয়। "ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বৃষণশস্য মেনে। গৌরাবরুদ্ভিন্নহল্যায়ে জার কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতম ব্রহ্মণ দেবা ব্রাহ্মণ আগচ্ছত" (শ. ব্রা. ৩/৩/৪/১৮-২০) এই আহ্বানমন্ত্রকে বলে সূর্যস্নান্যাহ্বান। 'ব্রহ্মণ' পদটির পরে যত দিন পরে সূত্যা সেই অপেক্ষিত দিনসংখ্যার উল্লেখ করে 'সূত্যাং' (আগচ্ছত) বলা যেতে পারে। কেবল এই দিনই নয়, সূত্যাদিনের আগে পর্যন্ত প্রতিদিনই দু-বেলা প্রবর্গ্য, উপসদ্ব ও সূর্যস্নান্যাহ্বান হয়ে থাকে। মূল বাগের এখনও তিন দিন বাকী। সোমলতাকে সতেজ রাখার জন্য তাই লতায় জল ছিটিয়ে দিতে হয়। এই কর্মকে বলা হয় 'আপ্যারন'। এছাড়া প্রস্তরের উপর হাত রেখে যজ্ঞমান ও ঋত্বিকেরা দ্যাবাপৃথিবীকে প্রশংসা জানান। একে 'নিহুব' বলে।

তৃতীয় দিনে সকালে প্রবর্গ্য ও উপসদ্ব ইষ্টির অনুষ্ঠানের ও সূর্যস্নান্যাহ্বানের পরে 'মহাবেদি' নির্মাণ করতে হয়। প্রাচীনবংশশালা বা ঐষ্টিক বেদির পূর্ব দিকে এই বেদি নির্মিত হয়। পূর্ব-পশ্চিমে ৭২ পা দীর্ঘ এবং উত্তর-দক্ষিণে ৬০ পা প্রশস্ত হয় এই বেদি। এই বেদির মধ্যে আবার পূর্ব থেকে পশ্চিম পর্যন্ত লিছন লিছন যথাক্রমে উত্তরবেদি, হবির্ধানমণ্ডপ ও সোমমণ্ডপ নির্মাণ করা হয়। উত্তরবেদিতে থাকে আহবনীর অগ্নি, হবির্ধানমণ্ডপে সোমলতাপূর্ণ দুটি শকট এবং সোমরস-সম্পর্কিত বাবতীর উপকরণ (উপরব, খন্ন, গ্রহ, চমস, কলশ ইত্যাদি) এবং সোমমণ্ডপে থাকে ঋত্বিকদের বসার স্থান ও 'বিষ্ণু' অর্থাৎ বালির তৈরী ছোট ছোট কুণ্ড। অপরাহ্নে আবার হয় প্রবর্গ্য, উপসদ্ব ও সূর্যস্নান্যাহ্বান। মহাবেদি মধ্যাহ্নেও নির্মাণ করা যেতে পারে।

চতুর্থ দিনে [ক] সকালে একবার প্রবর্গ্য ও উপসদের পরে আবার প্রবর্গ্য ও উপসদের অনুষ্ঠান হয় অর্থাৎ বিকালের অনুষ্ঠানও এই দিন সকালেই সেরে ফেলা হয়। প্রবর্গ্য ব্যবহৃত পাত্রগুলি উত্তরবেদিতে ফেলে দিতে হয়। এর পর ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়কে উত্তরবেদিতে নিয়ে গিয়ে স্থাপন করতে হবে। এখন থেকে এই উত্তরবেদির আহবনীয়ই হবে আহবনীয় এবং ঐষ্টিক বেদির যে আহবনীয় তা গার্হপত্যরূপে গণ্য হবে। এই ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ের অপর নাম ‘শালামুখীয় অগ্নি’, কারণ তা প্রাচীনবংশশালার সম্মুখে অবস্থিত। যেটি মূল গার্হপত্য তার নাম হবে ‘প্রাজহিত’। অগ্নিকে উত্তরবেদিতে নিয়ে আসার সময়ে রাজাসন্দীতে রাখা সোমকেও নিয়ে আসতে হয়। এনে তা রাখা হয় হবির্ধানমণ্ডপে অবস্থিত ডান দিকের শকটে। এর পর চাত্বাল থেকে মাটি নিয়ে এসে কতকগুলি ধিষ্য (সদোমণ্ডপে ছ-টি, আগ্নীধ্রীয়ে একটি) নির্মাণ করতে হয়। মতান্তরে প্রথমে ‘অগ্নিপ্রণয়ন’ অর্থাৎ ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় থেকে অগ্নিকে উত্তরবেদির নাভিতে নিয়ে যেতে হয়। পরবর্তী কাজ হল ‘হবির্ধান-প্রবর্তন’ অর্থাৎ একটি শকট অধ্বর্যু এবং অপর একটি শকট প্রতিপ্রস্থাতা হবির্ধানমণ্ডপে চালিয়ে নিয়ে আসেন। তৃতীয় কাজ ধিষ্যনির্মাণ। এই ধিষ্যগুলি জ্বালাবার জন্য ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় থেকে অগ্নি এনে আগ্নীধ্রীয় মণ্ডপে রাখা হয়। ধিষ্যগুলি জ্বালান হবে অবশ্য পরবর্তী দিনে। আগ্নীধ্রীয়ে অগ্নি আনার সময়ে সোমকেও নিয়ে গিয়ে হবির্ধানমণ্ডপে রাখা হয়। এই কর্মের নাম ‘অগ্নি-সোম-প্রণয়ন’। অগ্নি ও সোমের এই যে প্রণয়ন হল সেই উপলক্ষে সম্বর্ধনা-জ্ঞাপনের জন্য অগ্নি-সোম দেবতার উদ্দেশে একটি পশুযাগ করতে হয়। এই পশুযাগের বপা-আহুতি পর্যন্ত অংশের অনুষ্ঠান হয়ে গেলে হয় সুরঙ্গপ্যাহ্নান। এই আহ্বানের পরে ঋত্বিকেরা জলাশয়ে জল আনতে যান। এই জলকে বলা হয় ‘বসতীবরী’। কলশীতে জল এনে তা ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ের (অধুনা যা গার্হপত্য বলে গণ্য হয়) পিছনে রেখে দেওয়া হয়। ভিন্ন মতে বসতীবরী সংগ্রহ করা হয় সন্ধ্যায়। এখানে উল্লেখ্য যে, এই চতুর্থ দিনকে বলা হয় ‘ঔপবসথ্য’ দিবস।

[খ] মধ্যাহ্নে হয় পশুসম্পর্কিত পুরোডাশযাগ। [গ] অপরাহ্নে পশুর প্রধানযাগ ইত্যাদি অবশিষ্ট করণীয় অংশগুলি অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। এই অনুষ্ঠান শেষ হয় পত্নীসংযাজে। সন্ধ্যায় অধ্বর্যু বসতীবরীজলে পূর্ণ কলশী নিয়ে বেদি পরিক্রমা করে পূর্বস্থানে আবার তা রেখে দেন। প্রতিপ্রস্থাতা দর্শযাগের মতোই বৎস-অপাকরণ প্রভৃতি কর্ম করে রাত্রে দই পাতেন (সাজেন)।

[ঘ] এই চতুর্থ দিনেরই গভীর রাত্রে অথবা রাত্রির শেষ দিকে ঋত্বিকেরা ঘুম থেকে উঠে ন্নান সেরে নিজ নিজ করণীয় কাজ শুরু করে দেন। পাখীরা শব্দ করে ওঠার আগেই অধ্বর্যুর নির্দেশ পেয়ে হোতা অগ্নি, উষাঃ ও অশ্বিনয়োর উদ্দেশে অনেকগুলি করে মন্ত্র পড়েন। এই মন্ত্রপাঠকে বলে প্রাতরনুবাক। প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে পাঠ্য সমগ্র মন্ত্রসমষ্টিকে একত্র বলা হয় ‘ক্রতু’। মন্ত্রপাঠ শেষ হলে কয়েকজন ঋত্বিক, যজ্ঞমান ও তাঁর পত্নী জলাশয় থেকে ‘একধনা’ নামে জল আনতে যান। প্রতিপ্রস্থাতা এই সময়ে আগামী কাল যে ইষ্টিযাগ (সবনীয়) হবে তার জন্য নির্বাপ করেন।

এর পর পঞ্চম দিনে হয় দধিগ্রহের অনুষ্ঠান। ডুমুরকাঠে তৈরী চতুষ্কোণ একটি পাত্রে দই নিয়ে প্রজাপতির উদ্দেশে সেই দই আহুতি দেওয়া হয়। এর পর অদাভ্যগ্রহের আহুতি। যে-কোন সাধারণ ব্যবহার্য দই বা দুধ গ্রহপাত্রে রেখে সোমলতার মধ্য থেকে তিনটি অংশ নিয়ে ঐ গ্রহের উপর রেখে কয়েকবার নেড়ে নিয়ে দেবতা সোমের উদ্দেশে তা আহুতি দিতে হয়। তার পরে হয় অংশুগ্রহের অনুষ্ঠান। কয়েকটি সোমলতা নিয়ে নিষ্কাশন করে ঐ অদাভ্যগ্রহের পাত্রেই সেই নিষ্কাশিত রস রেখে এ-বার দধিগ্রহের মতো প্রজাপতিরই উদ্দেশে তা আহুতি দিতে হয়। পাত্রের রস আহুতি দেওয়া হয়ে গেলে সদোমণ্ডপে প্রবেশ করে আহুতি-অবশিষ্ট সোমরস পান করে পাত্রটি ধরে রেখে দিতে হয়। এই দধি, অদাভ্য ও অংশু নামে তিনটি গ্রহের অনুষ্ঠান অবশ্য কাত্যায়নপন্থীদের

করতে হয় না। এর পরে সোমলতা থেকে কয়েকটি লতা নিয়ে তা থেকে রস নিষ্কাশন করে উপাংশগ্রহের পাত্রে সেই নিষ্কাশিত রস গ্রহণ করে প্রাণ-দেবতার উদ্দেশে তা আহুতি দিতে হয়। মন্ত্র উপাংশ স্বরে পাঠ করা হয় বলে গ্রহেরও নাম উপাংশ।

এর পর হয় মহাভিষব। সোমরস নিষ্কাশনের জন্য হবির্ধান-মণ্ডপের মধ্যে স্থাপিত ডান দিকের শকটের পিছনে পূর্ব দিকে অধ্বৰ্যু পশ্চিমমুখ, দক্ষিণ দিকে প্রতিপ্রস্থাতা উত্তরমুখ, পশ্চিমদিকে হোতা পূর্বমুখ এবং উত্তর দিকে উন্মোতা দক্ষিণমুখ হয়ে বসেন। একটি কাঠের ফলক ও পাথরের চারপাশে এইভাবে বসে সেখানে সোমলতা রেখে লতায় বসতীবরী ছিটিয়ে ছোট পাথর (অদ্রি বা গ্রাবা) দিয়ে আঘাত করে রস নিষ্কাশন করতে হয়। কাঠের ফলকটি পাতা থাকে দক্ষিণ হবির্ধানশকটের পিছনে মাটিতে যেখানে চার কোণে চারটি গর্ত করা আছে সেখানে। এই গর্তগুলিকে বলা হয় 'উপরব'। উপরবের উপর কাঠের একটি ফলক পেতে তার উপর গোচর্ম বিছিয়ে দিতে হয়, যার নাম 'অধিষবগচর্ম'। ফলকটিকে বলে 'অধিষবগ ফলক'। এ-বার এই রস হেঁকে নিতে হবে। একখণ্ড বস্ত্র নিয়ে সেই বস্ত্রের মাঝখানে ছাগের লোম থেকে প্রস্তুত একটি নয় বা বারো আঙুল দীর্ঘ সুতা কুলিয়ে দিতে হয়। এই বস্ত্রখণ্ডকে বলে 'দশাপবিত্র'। বস্ত্রখণ্ডের দু-প্রান্তের সুতাগুলিকে 'দশা' বলে। হেঁকে পবিত্র বা শোধন করার উদ্দেশে ব্যবহৃত হয় বলে তা পবিত্র। দশাযুক্ত পবিত্র বলে নাম দশাপবিত্র। বস্ত্রের মধ্যস্থলে থাকে বলে ছাগের লোমগুলি থেকে প্রস্তুত সুতাকে বলা হয় নাভি। এর পর নাভিযুক্ত দশাপবিত্রটি নিয়ে দ্রোণকলশ নামে একটি কলশীর মুখের কিছুটা উপরে উদ্গাতারা তা ছড়িয়ে ধরেন। উন্মোতা আধবনীয় নামে কলশ থেকে 'উদচন' নামে ছোট একটি পাত্রের সাহায্যে সোমরস তুলে হোতৃচমস নামে পাত্রে তা ঢালেন। চমস থেকে তা আবার গড়িয়ে পড়ে দশাপবিত্রে। বস্ত্রের মধ্যস্থিত নাভির মধ্য দিয়ে যখন তা দ্রোণকলশে ক্ষুরিত হতে থাকে তখন সেই পতন্ত্র ধারা থেকে অধ্বৰ্যু 'অন্তর্যাম' নামে একটি গ্রহপাত্র রসে পূর্ণ করে নেন। সোমরস এবং সেই রস যে কাপে রাখা হয় দুইই হচ্ছে গ্রহ। গ্রহের সেই সোম ইন্দ্রের উদ্দেশে আহুতি দিয়ে তা খরে রেখে দেওয়া হয়। গ্রহপাত্রের সব রস অবশ্য আহুতি দেওয়া হয় না, সর্বত্রই আহুতির পরেও পাত্রে কিছু রস অবশিষ্ট রাখতে হয়। গ্রহপাত্রে যা অবশিষ্ট আছে তা থেকে কিছুটা রস আগ্রয়ণস্থালী নামে একটি স্থালীতে ঢেলে তার পরে তা হবির্ধানমণ্ডপে ডানপাশে খরে রেখে দেওয়া হয়। তখনও কিন্তু কিছু রস গ্রহপাত্রে অবশিষ্ট থেকে যায়। দরিগ্রহ থেকে এই অন্তর্যামগ্রহ পর্যন্ত গ্রহগুলি পাত্রে সোমরস নেওয়ার ঠিক পরে তখনই আহুতি দেওয়া হয়।

যে-ভাবে অন্তর্যামগ্রহ সোমরসে পূর্ণ করা হয়েছে সে-ভাবেই ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরুণ, শুক্র, মহী, আগ্রয়ণ, তিনটি অতিগ্রাহ্য (অগ্নি, ইন্দ্র, সূর্য), উকথ্য এবং ধ্রুব গ্রহ সোমরসে পূর্ণ করে দশাপবিত্র দিয়ে পাত্রের বহিরংশ মুছে তা খরে রেখে দেওয়া হয়। গ্রহগুলিতে গৃহীত সোম কিন্তু এখনই আহুতি দেওয়া হবে না, হবে পরে যথাসময়ে।

ধ্রুবগ্রহে সোমরস ভরা হয়ে গেলে প্রস্তুত, প্রতিহর্তা, উদ্গাতা, ব্রহ্মা এবং যজ্ঞমান সারিবদ্ধ হয়ে মণ্ডপের বাইরে চাত্বালের কাছে চলে যান ('প্রসপর্ণ')। যাওয়ার সময়ে পিছনের ঋত্বিক তাঁর সামনের ঋত্বিকের কাছা ধরে থাকেন। চাত্বালে গিয়ে সামবেদীয় ঋত্বিকেরা স্তোত্রগান করেন। এই গানকে বলা হয় 'বহিষ্পবমান স্তোত্র'। স্তোত্র শেষ হলে আম্লীধ্র ঋত্বিকগুলি প্রজ্বলিত করেন এবং তার পরে অধ্বৰ্যু দ্রোণকলশ থেকে সোমরস নিয়ে আশ্বিনগ্রহ পূর্ণ করেন। এর পর দেবতা অগ্নির উদ্দেশে সবনীয় পশুযাগের অনুষ্ঠান হয়। আপাতত হয় উপাকরণ থেকে শুরু করে বপাহোম পর্যন্ত অঙ্গের অনুষ্ঠান। ঐ অনুষ্ঠানের পরে অধ্বৰ্যু, ব্রহ্মা ও যজ্ঞমান সদোমণ্ডপে প্রবেশ করে গ্রহ, চমস ইত্যাদির উপস্থান করেন। ব্রহ্মা ও যজ্ঞমান এর পর হবির্ধানমণ্ডপের বাঁ দিক দিয়ে গিয়ে পূর্বদিকের দ্বার দিয়ে সদোমণ্ডপের মধ্যে প্রবেশ করেন। তার পর হয় সবনীয়-হবির্থাগ। দেবতা— ইন্দ্র হরিবান্, ইন্দ্র পূবধান্, সরস্বতী ভারতী, ইন্দ্র, মিত্র-বরুণ। আহুতিদ্রব্য যথাক্রমে ভাজা যব (ধানা), আজ্য দিয়ে মাখা যবের ছাতু (করন্ত), খই

(পরিবাপ), পুরোডাশ, ছানা (পয়স্যা, আমিস্কা)। এই দ্রব্যগুলির নির্বাপ কিন্তু আগেই প্রাতরনুবাকের সময়েই হয়ে গিয়েছে। এই যাগ শেষ হয় ষ্টিষ্টকৃতের অনুষ্ঠানে।

এ-বার আরম্ভ হয় সোমরস-আহতির ধারাবাহিক অনুষ্ঠান। অধ্বৰ্যু ঐন্দ্রবায়ব গ্রহে এবং প্রতিগ্রহাতা আদিত্যপাত্র নামে পাত্রে দ্রোণকলশ থেকে ঐ গ্রহেরই প্রতিনিগ্রাহ্য (পান্টা গ্রহ) নিয়ে একই সঙ্গে অগ্নিতে আহতি দেন এবং পরস্পরের পাত্রে অবশিষ্ট কিছু সোমরস ঢেলে দেন। প্রতিগ্রহাতা তার পর আদিত্যস্থালী নামে একটি পাত্রীতে নিজপাত্রের অবশিষ্ট সোম ঢেলে রাখেন (‘সম্পাত’)। আহতির পরে অধ্বৰ্যু তাঁর গ্রহপাত্রটি হোতার হাতে দেন। এইভাবেই মিত্র-বরুণ এবং অশ্বিদেবতার উদ্দেশেও আহতি দেওয়া ও সম্পাত গ্রহণ করা হয়। এই তিন যুগ্মদেবতার গ্রহকে ‘দ্বিদেবত্যা গ্রহ’ বলা হয়।

এ-বার হবে শুক্র ও মঙ্গী নামে দুই গ্রহের আহতি। তার আগে নয়টি চমসপাত্র সোমরসে পূর্ণ করা হয়। চমসে সোম নেওয়ারকে বলা হয় ‘চমস-উন্নয়ন’। পরিপ্লবা নামে একটি ছোট পাত্রের সাহায্যে প্রথমে দ্রোণকলশ থেকে অল্প সোম চমসে নিয়ে, তার পরে পূতভূত কলশ থেকে চমসে সোম ভরে এবং পরে আবার দ্রোণকলশ থেকে অল্প সোমরস চমসে নিয়ে উন্নোতা চমসগুলি পূর্ণ করেন। যজ্ঞমানের নামে যে চমস থাকে সেই চমসে এবং নয় ঋত্বিকের মধ্যে আপাতত অচ্ছাবাক ছাড়া অপর আট ঋত্বিকের চমসে সোমরস ভরা হলে হোতা আশ্রাবণ প্রভৃতির শেষে যাজ্ঞ্যপাঠ করেন। তিনি যখন বৌষট্ উচ্চারণ করেন তখন অধ্বৰ্যু শুক্রগ্রহের এবং প্রতিগ্রহাতা মঙ্গী-গ্রহের সোম ইন্দ্রের উদ্দেশে আহতি দেন। আহতির পরে বলতে হয় ‘নিরন্তঃ শণ্ডো নিরন্তো মর্কঃ’ (শণ্ড ও মর্ককে বিতাড়িত করা হল)। এই সময়ে চমসাধ্বৰ্যুরা চমসের সোম আহতি দেন। ষ্টিষ্টকৃতের জন্য আবার বৌষট্ (অনুবষট্কার) বলা হলে হোতা, ব্রহ্মা, উদ্গাতা ও যজ্ঞমানের চমসের চমসাধ্বৰ্যুরা আবার অগ্নি ষ্টিষ্টকৃতের উদ্দেশে আহতি দেন এবং নিজ নিজ চমস নিয়ে সদোমশূপে চলে যান। অপর পাঁচ চমসাধ্বৰ্যু (মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মাণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্টা, আয়ীধ্র) প্রথম বষট্কারের সময়ে আহতি দিয়ে হবির্ধানমশূপে চলে গিয়েছিলেন। এখন তাঁরা আবার তাঁদের চমসে সোম ভরে নিয়ে আহবনীয়ে আহতিদানের জন্য ফিরে আসেন। মৈত্রাবরুণ-চমসের চমসাধ্বৰ্যু তাঁর চমসটি এনে অধ্বৰ্যুর হাতে দেন। আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে প্রৈষ পেয়ে মৈত্রাবরুণ যাজ্ঞ্য পাঠ করেন এবং অধ্বৰ্যু সেই চমসের সোমরস দেবতা মিত্র-বরুণের উদ্দেশে আহতি দেন। অন্য চারটি চমসের সোমও আহতি দেওয়া হয় এইভাবেই অর্থাৎ চমসাধ্বৰ্যুরা নয়, সেই সেই ঋত্বিক যাজ্ঞ্য পাঠ করার পরে। সেগুলির ক্ষেত্রে দেবতা যথাক্রমে ইন্দ্র, মরুতগণ, তুষ্টা এবং অগ্নি। অনুবষট্কারের পরে আবার এই পাঁচ চমসের সোম আহতি দেওয়া হয়। দেবতা সে-ক্ষেত্রে অগ্নি ষ্টিষ্টকৃত। চমসগুলি আহতি দেওয়া হয়ে গেলে সেগুলি সদোমশূপে নিয়ে এসে চমসস্থ সোমপান করতে হয়। পান করেন যিনি অভিষব ও হোম দুইই করেছেন, যিনি বষট্কার উচ্চারণ করেছেন এবং যাঁর নামে চমস তিনি। পানের পরে মার্জালীয় খিষ্যে গিয়ে পাত্রগুলি ধুয়ে নিতে হয়। তার পরে আয়ীধ্রীয় খিষ্যে গিয়ে পশুযাগ ও পুরোডাশযাগের আহতি-অবশিষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ করতে হয়। এ-বার স্থগিত রাখা অচ্ছাবাকের চমসে সোমরস নিয়ে চমসাধ্বৰ্যু তা অধ্বৰ্যুর হাতে দেন। তিনি তা আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে আহতি দিয়ে অচ্ছাবাকের সঙ্গে ঐ চমসের সোমপান করেন। সর্বত্রই সোমপানের সময়ে সহপানকারীদের (সভক্ষ) কাছ থেকে অনুমতি (উপহব) নিতে হয়।

এর পর ঋতুগ্রহের অনুষ্ঠান। দুটি গ্রহপাত্র নিয়ে মোট বারো বার আহতি দেওয়া হয়। একটি গ্রহপাত্র নেন অধ্বৰ্যু এবং অপরটি প্রতিগ্রহাতা। দুটি গ্রহেরই উপর দিকে দু-পাশে একটি করে নালি থাকে। একজন যখন আহতি দিতে যান তখন অপর জন গ্রহে সোম নিয়ে হবির্ধানমশূপের পূর্বদ্বারে দাঁড়িয়ে থাকেন। একজন আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে আহতি দিয়ে যখন ফিরে আসেন তখন অপর জন আবার আশ্রাবণ ইত্যাদি হলে আহতি দিতে যান। এইভাবে

দু-জনে হ-বার করে মোট বারো বার আহুতি দেন। শেষ দু-বারে অবশ্য দু-জনে একই সময়ে আহুতি দিয়ে থাকেন। প্রত্যেক আহুতির দুটি করে দেবতা— ইন্দ্র, মধু; মরুত্গণ, মাধব; তৃষ্টা, শুক্র; অগ্নি, শুচি; ইন্দ্র, নভঃ; মিত্র-বরুণ, নভস্য; দ্রবিণোদা, ইব; দ্রবিণোদা, উর্জ; দ্রবিণোদা, সহঃ; দ্রবিণোদা, সহস্য; অশ্বিনয়, তপঃ; অগ্নি গৃহপতি, তপস্য। যাজ্ঞা পাঠ করেন কখনও হোতা, কখনও অন্য ঋত্বিক্। আহুতি শেষ হয়ে গেলে দু-জন পরস্পরের গ্রহপাত্রে অবশিষ্ট কিছুটা সোম ঢেলে দেন। অধ্বৰ্যু তাঁর ঐ ঋতুগ্রহের পাত্রটিতেই ঐন্দ্রাণগ্রহের জন্য সোমরস ভরে নিয়ে হবির্ধানমণ্ডপের খরে রেখে দেন। এর পর ঋতুগ্রহের অবশিষ্ট সোম পান করা হয়।

[ক] ঋতুগ্রহের সোমরস পান করা শেষ হলে হোতা শত্ৰুপাঠ করেন। আগে বহিষ্পবমান স্তোত্র গাওয়া হয়েছে। এখন তারই সঙ্গে সংশ্লিষ্ট 'আজ্য' নামে শত্ৰু পাঠ করা হয়। নিয়ম হচ্ছে সামবেদী ঋত্বিকেরা আগে 'স্তোত্র' গান করেন, তার পর ঋগ্বেদীয় ঋত্বিককে শত্ৰুপাঠ করতে হয়। শত্ৰে থাকে এক বা একাধিক সূক্ত এবং অন্যান্য সূক্তের কিছু বিশিষ্ট মন্ত্র। এছাড়া কোন সূক্তের একটিমাত্র বিচ্ছিন্ন মন্ত্রও সেখানে থাকতে পারে। এই মন্ত্রকে 'ধায্য' বলে। এই সূক্ত ও মন্ত্রগুলি গাওয়া হয় না, কেবল পাঠই করা হয়। শত্ৰু সাধারণত শুক্ল হয় সামবেদীয় ঋত্বিকেরা যে দুটি বা তিনটি (তৃচ) মন্ত্রে গান গেয়েছেন সেই দুটি বা তিনটি মন্ত্রেই। স্তোত্রের সঙ্গে সম্পর্কিত বলে এই দুই-তিন মন্ত্রকে বলা হয় 'স্তোত্রিয়'। এর পর শত্ৰে এই স্তোত্রিয়ের সঙ্গে দেবতা, ছন্দ ও প্রারম্ভিক শব্দের দিক্ থেকে মিল আছে এমন দু-তিনটি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। সেই দুই-তিন মন্ত্রকে বলে 'অনুরূপ'। শত্ৰের শেষে যদি কোন সূক্তের একটি বিচ্ছিন্ন মন্ত্র পাঠ করা হয় তা হলে সেই মন্ত্রকে বলা হয় 'পরিধানীয়া'। যে সূক্তে নিবিদ্ব বসিয়ে পাঠ করা হয় তার নাম নিবিদ্বান। ঋগ্বেদীয় ঋত্বিক যখন শত্ৰুপাঠ করেন তখন অধ্বৰ্যু বা প্রতিগ্রহাতা তাঁকে মাঝে মাঝে উৎসাহদানের জন্য 'ওথা মোদ ইব', 'ওম্' অথবা এই ধরনের কিছু বলেন। এই উৎসাহদায়ক উক্তিকে বলা হয় 'প্রতিগর'। আজ্যশত্ৰু শেষ হলে আশ্রাবণ ইত্যাদির পর ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে ঐন্দ্রাণ গ্রহের সোম আহুতি দেওয়া হয়। সেই সাথে দেওয়া হয় চমসগুলিকে কাঁপিয়ে (নারাশংস) সোমরসের কিছু কিছু বিন্দু। চমসের ক্ষেত্রে আহুতির দেবতা উম পিতৃগণ।

[খ] আবার স্তোত্র, শত্ৰু এবং গ্রহের আহুতি। স্তোত্রের নাম এ-বার আজ্যস্তোত্র, শত্ৰুর নাম প্রউগশত্ৰু, গ্রহের নাম বৈশ্বদেব গ্রহ। শত্ৰু পাঠ করেন হোতাই। গ্রহের আহুতির সময়ে নারাশংস চমসপুঞ্জের আহুতিও হয়। গ্রহের দেবতা বিশ্বদেবাঃ, চমসগুলির উম পিতৃগণ। সোমরস নেওয়া এবং আহুতি দেওয়া হয় শুক্রগ্রহের পাত্রেই।

[গ] এর পর আবার স্তোত্র, শত্ৰু ও গ্রহ-চমসের আহুতি। স্তোত্রের নাম সে-ই আজ্যস্তোত্র, শত্ৰুর নাম মৈত্রাবরুণশত্ৰু, গ্রহের নাম উক্ধ্য-গ্রহ। শত্ৰু পাঠ করেন মৈত্রাবরুণ। গ্রহের ও চমসগুলির দেবতা মিত্র-বরুণ। উক্ধ্যস্থালী নামে একটি স্থালী থেকে ১/৩ অংশ সোম গ্রহপাত্রে নিয়ে তা আহুতি দেওয়া হয়। আহুতি দেন অধ্বৰ্যু।

[ঘ] আবার এই একই পদ্ধতিতে গ্রহের ও চমসের আহুতি। স্তোত্র ও গ্রহের নামও সেই একই। শত্ৰুপাঠ করেন কিন্তু এ-বার ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং গ্রহের দেবতা মিত্র-বরুণ। আহুতি দেন প্রতিগ্রহাতা।

[ঙ] এ-বারও ঐ একই পদ্ধতিতে স্তোত্র, শত্ৰু ও গ্রহ-চমসের আহুতি হয়। স্তোত্র ও গ্রহের নাম সেই একই। শত্ৰু পড়েন অচ্ছবাক এবং গ্রহের আহুতি হয় ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে। আহুতি দেন প্রতিগ্রহাতা। এই উক্ধ্যগ্রহের অনুষ্ঠান শেষ হলে প্রাতঃসবনেরও সমাপ্তি ঘটে। 'সবনসংহা' নামে আহুতি দিয়ে ঋত্বিকেরা প্রস্থান করেন।

এ-বার মাধ্যম্নিন সবন। প্রথমে যজ্ঞমান আদীতীর খিঙ্কর নিকটে 'লোকহ্বার' নামে সাম গান করেন এবং ঐ খিঙ্কর অগ্নিতে হোম করেন। এর পর এই সবনের জন্য আবার অভিব্যব করা হয়। সোমলতাকে যে বস্ত্রে ঢেকে রাখা হয় তা গ্রাবন্তৃত্বে এই সময়ে দেওয়া হয়। অভিব্যব শেষ হলে নির্বাণ প্রভৃতি করে প্রাতঃসবনের মতোই সোমরস ছাঁকা হয়। পতন্ত ধারা থেকে শুক্র, মহী, আগ্রণ, তিন উক্ধ্য ও দুই মরুত্বতীর গ্রহ সোমরসে পূর্ণ করে

নিতে হয়। প্রাতঃসবনের মতো এই সবনেও আবার প্রসর্পণ করতে হয়। কিন্তু এ-বার আর বেদির বাইরে নয়, সদোমণ্ডপে যেতে হয় পবমান-স্তোত্রের জন্য। স্তোত্র শেষ হলে দধিঘর্মবাগ ও হবির্ভক্ষণ এবং তার পর সবনীয় হবির্বাগ। এই যাগের ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত সব-কিছু করা হলে চমসগুলিতে (১০টি চমসেই) সোমরস ভরে নেওয়া হয় ('উন্নয়ন')। এর পর হয় প্রাতঃসবনের মতো শুক্র ও মহী নামে গ্রহের অনুষ্ঠান। সঙ্গে দশটি চমসের সোমও আছতি দেওয়া হয়। সেই অনুষ্ঠান শেষ হলে সোমপান ও সবনীয় হবির্বাগের ইড়াভক্ষণ করতে হয়। ইড়াভক্ষণের পর ঋত্বিকদের দক্ষিণা দিতে হয়। একজন প্রধান দলনেতা যা পান তার ১/২ অংশ পান দলের দ্বিতীয় জন, ১/৩ অংশ তৃতীয় জন, ১/৪ অংশ চতুর্থ জন। দক্ষিণার দ্রব্য গো, অশ্ব, অশ্বতর, মেঘ, ছাগ, গর্দভ। সামর্থ্য থাকলে হাতি, সোনা ইত্যাদিও দেওয়া যেতে পারে। দক্ষিণাগুলি নেওয়ার পরে উত্তর দিকে সেগুলি পাঠিয়ে দিতে হয়। এই সময়ে অত্রিগোত্রের কোন ব্রাহ্মণকে এবং চমসাধ্বর্যুদেরও কিছু দক্ষিণা দিতে হয়।

দক্ষিণা দেওয়া হয়ে গেলে দীক্ষার সময়ে যে কৃষ্যবিবাণ নেওয়া হয়েছিল তা চাড়াগে ফেলে দিতে হয়। এ-বার অধ্বর্যু আদিত্যীয় ধিষেয় 'বৈশ্বকর্মণ' নামে পাঁচটি হোম করেন। এর পর অধ্বর্যু একটি মরুত্বীয় গ্রহে এবং প্রতিপ্রহাতা অপর একটি মরুত্বীয় গ্রহে সোমরস নিয়ে তা আছতি দেন। এই দুই মরুত্বীয়ের কোন শত্ৰুপাঠ করতে হয় না। [ক] অধ্বর্যু তাঁর নিজের গ্রহপাত্রে আবার সোমরস নিয়ে শত্ৰুপাঠের শেষে ইন্দ্র মরুত্বানের উদ্দেশে আছতি দেন। এই সময়ে নরাশংস নামে চমসগুলিও আছতি দেওয়া হয়। সংলিষ্ট শত্ৰুর নাম মরুত্বীয় শত্ৰু। [খ] পরে শুক্রগ্রহের পাত্রেই আবার সোম নিয়ে স্তোত্র-শত্ৰুর শেষে মহেশ্বরের উদ্দেশে মাহেশ্ব গ্রহ ও উর্ব পিতৃগণের উদ্দেশে নারাশংসের সোম আছতি দেন। স্তোত্রের নাম প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্র, শত্ৰুর নাম নিষ্কেবল্য শত্ৰু। এই সময়ে অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্যের উদ্দেশে তিনটি অতিগ্রাহ্য নামে গ্রহের সোমও আছতি দেওয়া হয়। আছতি দেন যথাক্রমে প্রতিপ্রহাতা, নেষ্ঠা এবং উন্নোতা। [গ-ঙ] এর পর প্রাতঃসবনের মতোই তিনবার উক্থ্যগ্রহের আছতি হয়ে থাকে। সবন শেষ হলে 'সবনসংহাতি' করে ঋত্বিকেরা প্রস্থান করেন।

মাধ্যম্নিন সবন শেষ হওয়ার অল্প কিছুক্ষণ পরেই তৃতীয় সবনের অনুষ্ঠান শুরু হয়। প্রথমে উত্তরবেদির নিকটে যজমান লোকস্বার সাম গান করেন এবং ঐ অগ্নিতে আছতি দেন। এর পর প্রাতঃসবনে তিনটি যুগ্মদেবতার গ্রহের আছতির পরে আদিত্যহালীতে যে সম্পাত রাখা হয়েছিল তা আদিত্যগ্রহ নামে পাত্রে নিয়ে সেই সোমরসে দুধ বা দই মিশিয়ে ঐ সোম আশ্রাবণ ইত্যাদির পরে আদিত্যগণের উদ্দেশে আছতি দেওয়া হয়।

এর পর হয় মহাভিবব। সোমলতা থেকে রস নিষ্কাশন করে সেই সোমরসে দই মিশিয়ে পূতভূত নামে কলশে তা ঢেলে দেওয়া হয়। সেই রস হেঁকে আগ্রয়গ্রহ নামে গ্রহপাত্রে নিয়ে পাত্রটি ঋরে রেখে দিতে হয়। তার পর আর্ভবপবমান-স্তোত্রের জন্য যজমানসমেত পাঁচ ঋত্বিক সদোমণ্ডপে প্রসর্পণ করেন। স্তোত্র শেষ হলে খিক্তগুলিকে প্রজ্বলিত করে (করেন আদিত্য) পণ্ডিতগণের প্রধানবাগ থেকে ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত সব-কিছু কর্ম সম্পন্ন হওয়ার পর সবনীয় হবির্বাগগুলির অনুষ্ঠান করা হয়। এর পর হয় চমসের আছতি। হোতা বাজ্যাপাঠ করলে অধ্বর্যু নিজে হোতৃচমসের সোম এবং চমসাধ্বর্যুরা নিজ নিজ চমসের সোম আছতি দেন। অনুবর্ষট্কার করা হলে অধ্বর্যু হোতৃচমসের অবশিষ্ট সোম এবং সংলিষ্ট চমসাধ্বর্যুরা ব্রহ্মা, উদ্গাতা ও যজমানের চমসের সোম আবার আছতি দেন। মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাঙ্কসী, পোতা, নেষ্ঠা, অচ্ছাবাক ও আদিত্যের চমসাধ্বর্যুরা নিজ নিজ চমসে সোম ভরে নিয়ে আবার ঋরে এলে আশ্রাবণ ইত্যাদির পরে অধ্বর্যু নিজে সেই সেই চমসের সোম আছতি দেন। বাজ্য পাঠ করেন সংলিষ্ট হোত্রকেরা। পরে সবনীয় হবির্বাগের আছতি-অবশিষ্ট রু পুরোডাশ তা থেকে কিছু অংশ নিয়ে চমসীরা নিজ নিজ চমসে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের উদ্দেশে রেখে ঐ পিতৃপুরুষদের উপস্থান করেন।

প্রাতঃসবনে যে পাত্রে সোম নিয়ে অম্বর্ষ্যমগ্রহ আছতি দেওয়া হয়েছিল এখন সেই পাত্রের সাহায্যে আগ্রয়ণ পাত্র থেকে সাবিত্রগ্রহের জন্য সোমরস নিয়ে আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে সবিতার উদ্দেশে তা আছতি দেওয়া হয়। [ক] ঐ পাত্রেরই আবার পূতভূত থেকে বৈশ্বদেব গ্রহের জন্য সোম নিয়ে আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে শতপাঠের শেষে তা বিশ্বদেবাঃ-র উদ্দেশে আছতি দেওয়া হয়। সঙ্গে থাকে নারায়ণ চমসেরও আছতি। এই গ্রহের আছতির পরে সোমদেবতার উদ্দেশে একটি চরুবাগ হয়। এই যাগকে 'সৌম্য চরুবাগ' বলা হয়ে থাকে। এই যাগের পরে উপাংগগ্রহের পাত্রে আগ্রয়ণস্থালী থেকে সোমরস নিয়ে আশ্রাবণ প্রভৃতির পরে অগ্নি পত্নীবানের উদ্দেশে তা আছতি দেওয়া হয়। এই গ্রহের নাম পাত্নীবতগ্রহ। [খ] এর পর আধবনীয় পাত্রের সমস্ত সোমরস পূতভূতে এবং চমসগুলিতেও সোম নেওয়া হলে অগ্নিষ্টোম (নামান্তর যজ্ঞাযজ্ঞিয়) স্তোত্র গাওয়া হয়। ঐ সময়ে সকলে তাঁদের মাথা ঢেকে রাখেন। স্তোত্র শেষ হলে হয় অগ্নিমারুত শব্দের পাঠ। প্রাতঃসবনে মহাভিববের সময়ে পতন্ত ধারা থেকে সবশেষে ধ্রুবগ্রহে সোমরস নেওয়া হয়েছিল। ধ্রুবগ্রহের সেই সোম এখন প্রতিগ্রহাতা হোতৃচমসে ঢেলে দিলে অম্বর্ষ্য চমসের সেই সোম বৈশ্বানর অগ্নি ও মরুতগণের উদ্দেশে আছতি দেন। সঙ্গে অন্যান্য চমসের সোমও আছতি দেওয়া হয়। এর পর সবনীয় পশুযাগের পরিধি-নিষ্ক্রেপ পর্যন্ত অবশিষ্ট অংশগুলির অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

এ-বার উদ্বেতা আগ্রয়ণপাত্রের সমস্ত সোমরস দ্রোণকলশে ঢেলে নিয়ে তার মধ্যে ভাজা যব ইত্যাদি মিশিয়ে কলশটি মাথায় তুলে আশ্রাবণ ইত্যাদির পরে কলশের ঐ মিশ্রিত সোম আছতি দেন। এই সোমকে বলা হয় হারিযোজন গ্রহ। হ্রতাবশেষ ভক্ষণ করার সময়ে চমসী ঋত্বিকেরা চমসের সোম পান না করে আশ্রাবণ করেন মাত্র। এর পর তাঁরা অগ্নীদ্রীম বিবেক্য গিয়ে দধিঙ্গল (দই-এর ফোঁটা বা সামান্য অংশ) খান। তান্নপত্রের সময়ে যে শপথ গ্রহণ করা হয়েছিল তা এখন ত্যাগ করা হয়।

এর পর সবনীয় হবির্বাগের পত্নীসংযাজ, সমিষ্টযজুঃ ইত্যাদি অবশিষ্ট সকল অঙ্গের অনুষ্ঠান করে একাধিক প্রায়শ্চিত্তহোম এবং সবনসমাপ্তিহোম সেরে যজ্ঞভূমি থেকে গ্রহান করতে হয়। যজমান যথারীতি বিকুক্রম-প্রক্রমণ করেন।

সবনের অনুষ্ঠান শেষ হল, কিন্তু সোমযাগ এখনও শেষ হয় নি। অবভূথ-ইষ্টির অনুষ্ঠান করার জন্য ঋত্বিকেরা কোন জলাশয়ে চলে যান। যাওয়ার সময়ে মন্ত্র জপ করতে ও সামগান গাইতে হয়। এই ইষ্টিতে দুই আজ্যভাগের দেবতা অগ্নি ও বরুণ। এখানে প্রযাজ্ঞে বর্হিদেবতাকে বাদ দেওয়া হয়। অনুযাজ্ঞের সংখ্যা দুটি এবং প্রধানবাগের দেবতা বরুণ ও দ্রব্য এক-কপালের পুরোডাশ। সকল আছতি জলেই দেওয়া হয়। সোমসম্পর্কিত সকল পাত্র, কৃকজিন ইত্যাদি জলে ফেলে দিতে হয়। সকলের স্নানের আগে যজমান তাঁদের মাথায় জল ছিটিয়ে দেন, তার পরে সকলে স্নান করেন। স্নান শেষ হলে উদ্বেতা যজমানকে ও অন্য ঋত্বিকদের জল থেকে টেনে তোলেন। স্নান থেকে উঠে যজমান ও পত্নীকে নূতন নিষিদ্ধ বস্ত্র ('অহত') পরিধান করতে হয়।

সেবযজনে কিরে এসে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে উদয়নীরা ইষ্টির অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রায়নীরা ইষ্টির যাজ্যটি হয় এখানে অনুবাক্য এবং অনুবাক্যটি যাজ্য। দেবতা ও দ্রব্য প্রায়নীয়ার মতোই। যে পাত্রে সেখানে চরু পাক করা হয়েছিল তা না ধুয়েই সেই পাত্রেরই এখানে চরু পাক করতে হয়। এই ইষ্টির পরে হয় 'অনুবাক্যপশুবাগ'। বাক্য গাতী অথবা হানা এখানে আছতির দ্রব্য এবং দেবতা মিত্র-বরুণ। যাগটি ইত্যর শেষ করা যেতে পারে। তার পরে হবে দেবিকহবিঃ। এই হবির্বাগে খাতা, অনুমতি, রাক্ষ, সিনীবালী ও কুহু দেবতার উদ্দেশে আজ্য আছতি দেওয়া হয়। অনুষ্ঠান হয় ইষ্টিবাগের মতোই।

এ-বার মূল পার্শপত্যকুণ্ডের যে মূল পার্শপত্য অগ্নি তা দুই অরনিতে সমারোপণ করে গৃহে কিরে এসে মহন

করে মন্থনসূক্ত অগ্নিকে তিন কুণ্ডে বিহরণ অর্থাৎ স্থাপন করে উদবসানীয়া নামে একটি ইন্টির অনুষ্ঠান করতে হয়। এই ইন্টিতে ম্রব্য আট কপালের পুরোডাশ এবং দেবতা অগ্নি। বিকল্পে যাগ নয়, বিষ্ণুর উদ্দেশে একটি হোম করতে হয়। সন্ধ্যায় আবার শুরু হয় সেই প্রাত্যহিক অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান।

এতক্ষণ আমরা অগ্নিষ্টোমের বিবরণ শুনলাম। যদি উক্থ্য নামে সোমযাগের অনুষ্ঠান করা হয় তাহলে অগ্নি ছাড়াও ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশেও একটি পশু আহুতি দিতে হয়। তৃতীয়সবনে অগ্নি-মরুত দেবতাদের উদ্দেশে গ্রহ আহুতি দেওয়ার পরে প্রথম দুই সবনের মতোই আরও তিনটি উক্থ্যগ্রহের অনুষ্ঠান হয়। প্রত্যেকবার আহুতির আগে স্তোত্রগান ও শত্ৰুপাঠ হয়। প্রত্যেকবারেই গ্রহের পরে চমসের সোমও আহুতি দেওয়া হয়। তিন গ্রহের দেবতা যথাক্রমে ইন্দ্র-বরুণ, ইন্দ্র-বৃহস্পতি, ইন্দ্র-বিষ্ণু। শত্ৰুগুলি পাঠ করেন যথাক্রমে মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক। সংক্ষেপে অগ্নিষ্টোম + তিন স্তোত্র-শত্ৰু-গ্রহ = উক্থ্য।

বোড়শী যাগে সবনীয় পশু তিনটি। অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি ও ইন্দ্রের উদ্দেশে একটি করে পশু আহুতি দেওয়া হয়। তৃতীয় পশুটি ছাগ নয়, মেঘ। তৃতীয়সবনে উক্থ্যের মতো সব-কিছু অনুষ্ঠান হয়ে গেলে আরও একবার স্তোত্র, শত্ৰু ও গ্রহের আহুতি হয়ে থাকে। সঙ্গে চমসের সোমও আহুতি দেওয়া হয়। স্তোত্র আরম্ভ হয় সূর্যের অর্ধান্তকালে। সংক্ষেপে উক্থ্য + স্তোত্র... = বোড়শী। গ্রহের দেবতা ইন্দ্র।

অতিরাত্র বোড়শীর মতো সব-কিছু হওয়ার পরে সারা রাত্রি ধরেও অনুষ্ঠান চলে। যাগ শেষ হয় পরদিন সকালে। দিনের মতো রাত্রিতেও তিনবার অধিবেশন বসে। রাত্রিকালীন প্রত্যেক অধিবেশনের নাম 'রাত্রিপর্ষায়'। প্রত্যেকটি রাত্রিপর্ষায়ে থাকে চারটি করে স্তোত্র, শত্ৰু ও চমসপুঞ্জ। শত্ৰুপাঠ করেন যথাক্রমে হোতা, মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছাবাক। স্তোত্রশত্ৰু থাকলেও কোন গ্রহের আহুতি এখানে হয় না। প্রথম দুই চমসপুঞ্জ আহুতি দেন অধ্ববু এবং শেষ দুটি চমসপুঞ্জ প্রতিগ্রহাতা। সবনীয় পশুযাগে অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি, ইন্দ্র এবং সরস্বতীর উদ্দেশে একটি করে পশু আহুতি দেওয়া হয়। চতুর্থ দেবতার পশুটি হচ্ছে স্ত্রী মেঘ। তিনটি রাত্রিপর্ষায় শেষ হলে পরদিন সকালে সন্ধিস্তোত্র এবং তার পর আশ্বিন শত্ৰু। শত্ৰুটি শেষ করতে হয় সূর্যোদয়ের পরেই। তার আগেই শত্ৰুর পাঠ্য মন্ত্র শেষ হয়ে গেলে যে-কোন মন্ত্র পাঠ করে চলবেন। সূর্যোদয়ের ঠিক পরেই শত্ৰুর অন্তিম মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। আশ্বাশ ইত্যাদি হয়ে গেলে অধ্ববু হোতৃচমস এবং অন্যেরা নিজ নিজ চমস অশ্বিনের উদ্দেশে আহুতি দেন। এই সময়ে প্রতিগ্রহাতা দুই-কপালের একটি পুরোডাশ অশ্বিনের উদ্দেশে নিঃশেষে আহুতি দেন। সংক্ষেপে বোড়শী + তিন রাত্রিপর্ষায় + সন্ধিস্তোত্র... = অতিরাত্র।

অত্যাগ্নিষ্টোমে অনুষ্ঠান হয় অগ্নিষ্টোমের মতোই, কেবল তৃতীয় সবনে অতিরিক্ত একটি বোড়শী স্তোত্র, শত্ৰু ও বোড়শী গ্রহ থাকে। বাজপেয়ের অনুষ্ঠান বোড়শীরই মতো, কেবল সেখানে অতিরিক্ত একটি স্তোত্র, শত্ৰু ও চমসপুঞ্জের আহুতিদান বর্তমান। এই বাজপেয় আবার তিন প্রকারের— সংহা বাজপেয়, আণ্ডো বাজপেয়, কুরু বাজপেয়। বাজপেয়ে সতের দিন দীক্ষণীয়া এবং তিন দিন উপসদ্ব ইন্টি হয়। সবনীয় পশু মোট সতেরটি। যুগের পরিমাণ সতের অরব্বি (৭ × ২৪ আঃ)। প্রজাপতির উদ্দেশে সোমগ্রহ ও সুরাগ্রহ (বা পরোগ্রহ) আহুতি দেওয়া হয়। সতের শরা চাল দিয়ে চরু প্রস্তুত করে একটি আহুতি দিতে হয়। অথোর্বাসে অতিরাত্রের মতো সব-কিছু অনুষ্ঠান করে শেষে অতিরিক্ত চারটি স্তোত্র, চারটি শত্ৰু ও চারবার চমসপুঞ্জের আহুতি দান হয়ে থাকে। প্রথম দু-বার আহুতি দেন অধ্ববু, শেষ দু-বার প্রতিগ্রহাতা। এ-বার জ্যোতিষ্টোম নামে সোমযাগের বিভিন্ন সংহার স্তোত্র, শত্ৰু ইত্যাদির সংকলিত একটি তালিকা এখানে দেওয়া হচ্ছে—

প্রাতঃসেবন

স্তোত্র	শব্দ	শব্দকর্তা	গ্রন্থ
বহিঃপবমান (ত্রি) ^১	আজ্য	হোতা	ঐন্দ্রোম
আজ্য (প)	প্রউগ ^২	"	বৈশ্বদেব
"	মৈত্রাবরুণ	মৈত্রাবরুণ	১/৩ উক্থ্য
"	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	"
"	অচ্ছবাক	অচ্ছবাক	"

মাধ্যম্নিন সন্মন

স্তোত্র	শব্দ	শব্দকর্তা	গ্রন্থ
মাধ্যম্নিন পবমান (প)	মরুত্বতীয়	হোতা	মরুত্বতীয়
পৃষ্ঠ (স)	নিষ্কেবল্য	"	মাহেন্দ্র
"	মৈত্রাবরুণ	মৈত্রাবরুণ	১/৩ উক্থ্য
"	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	"
"	অচ্ছবাক	অচ্ছবাক	"

তৃতীয় সন্মন

অর্ভব পবমান (স)	বৈশ্বদেব	হোতা	বৈশ্বদেব
অগ্নিষ্টোম (এ)	আগ্নিমারুত	"	ঋব
বা			
যজ্ঞাবজ্জিয়			
উক্থ্য (এ)	মৈত্রাবরুণ	মৈত্রাবরুণ	১/৩ উক্থ্য
"	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	"
"	অচ্ছবাক	অচ্ছবাক	"
বোড়শী (এ)	বোড়শী	হোতা	বোড়শী

রাত্রিশর্বার (১)

স্তোত্র	শব্দ	শব্দকর্তা	গ্রন্থ
রাত্রিস্তোত্র (প)	রাত্রিশব্দ	হোতা	চমসপুঞ্জ
"	"	মৈত্রাবরুণ	"
"	"	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	"
"	"	অচ্ছবাক	"

(১) বহুতীর মধ্যে প্রথম সন্দেশগুলি সন্দেশ স্তোত্রের বিশেষ ভোম সূচিত করেছে। ত্রি = ত্রিভু। প = পঞ্চম। স = সপ্তম। এ = একবিংশ।

(২) এই শব্দে সাধারণত সাতটি তৃত্ব অর্থাৎ একুশটি শব্দ পাঠ করা হয়। তৃত্বগুলির সেবতা বান্ধ, ইন্দ্র-বান্ধ, মিত্র-বরুণ, অবিষর, ইন্দ্র, বৈশ্বদেব, সরস্বতী।

রাত্রিপর্যায় (২)

[প্রথম রাত্রিপর্যায়ের মতোই]

রাত্রিপর্যায় (৩)

[প্রথম রাত্রিপর্যায়ের মতোই]

* সন্ধিস্তোত্র (ত্রি)	আশ্বিন	হোতা	চমসপুঞ্জ
* অপ্তোর্যাম (ত্রি)	অপ্তোর্যাম	হোতা	"
" (প)	"	মৈত্রাবরুণ	"
" (স)	"	ব্রাহ্মণাচ্ছসী	"
" (এ)	"	অচ্ছাবাক	"

এখানে তালিকায় যদিও একটি রাত্রিপর্যায়েরই বিস্তৃত উল্লেখ করা হয়েছে, অনুষ্ঠান হবে কিন্তু এই একই পদ্ধতিতে আরও দু-বার। সন্ধিস্তোত্র ও চার অপ্তোর্যামস্তোত্র এবং সেগুলির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সমস্ত কর্ম তৃতীয় রাত্রিপর্যায় শেষ হলে তবেই অনুষ্ঠিত হয়। অগ্নিস্তোমে প্রথম বারোটি, উক্থে প্রথম পনেরটি, বোড়শীতে প্রথম বোলটি, অতিরিক্ত সন্ধিস্তোত্র পর্যন্ত সব-কিছু এবং অপ্তোর্যামে এই তালিকার শেষ পর্যন্ত যা যা বলা হয়েছে তা অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

স্তোম ও বিষ্টুতি। সোমযাগে উদ্গাতাদের গান গাইতে হয়। তাঁরা গান গেয়ে থাকেন সাধারণত সদোমণ্ডপের মধ্যে ডান দিকে মাটিতে পুতে-রাখা বন্ধবেষ্টিত উদ্বৃষের ডালের সামনে। সেই ডালের কাছে উদ্গাতা উত্তরমুখ হয়ে বসেন। তাঁর ডান দিকে প্রস্তোতাকে পশ্চিমমুখ এবং বাঁ দিকে প্রতিহর্তাকে পূর্বমুখ হয়ে বসতে হয়। স্তোত্রে সাধারণত তিনটি মন্ত্রকে বারে বারে গাইতে হয়। বারে বারে গাইবার পর মন্ত্রের মোট যে সংখ্যা দাঁড়ায় তাকে বলে 'স্তোম'। কোন্ স্তোত্রে মন্ত্রগুলিকে কতবার আবৃত্তি করতে হবে তার সংখ্যা স্থির করা থাকে। ত্রিবৃত্ত (৯), পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, চতুর্বিংশতি, ত্রিণব (২৭), ত্রয়স্বিংশ, চতুশ্চত্বারিংশ এবং অষ্টাচত্বারিংশ এই মোট নয় রকমের স্তোম আছে। গাইবার সময়ে তিন দফায় (পর্যায়) মন্ত্রগুলিকে আবৃত্তি করতে হয়। কোন্ দফায় কোন্ মন্ত্রকে কতবার আবৃত্তি করতে হয় তাও যজ্ঞগ্রন্থে নির্দিষ্ট করা আছে। যেমন ধরা যাক কোন স্তোত্রে পঞ্চদশ স্তোম করতে হবে। সে-ক্ষেত্রে প্রথম পর্যায়ে প্রথম মন্ত্রকে তিনবার এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রকে একবার করে আবৃত্তি করা হবে। দ্বিতীয় পর্যায়ে প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্রকে একবার করে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রকে তিনবার করে আবৃত্তি করা হবে। তৃতীয় পর্যায়ে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রটিকে একবার করে এবং তৃতীয় মন্ত্রকে তিনবার করে আবৃত্তি করতে হবে। তাহলে মূল মন্ত্র তিনটি হলেও $৩ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ১ + ১ + ৩$ — এইভাবে সেগুলি মোট পনেরটি মন্ত্রে পরিণত হয়। অন্য উপায়েও মোট সংখ্যা পনের করা চলে। প্রত্যেক স্তোমে পৌছবার জন্য যতগুলি উপায় বিহিত বা প্রচলিত আছে সেগুলিকে 'বিষ্টুতি' বলে। গাইবার সময়ে যাতে মন্ত্রের সংখ্যা গণনা করতে কোন ভুল না হয়ে যায় সেই উদ্দেশ্যে প্রত্যেক আবৃত্তির আরম্ভেই প্রস্তোতা মাটির উপরে এক-বিঘত পরিমাণ একটি কাঠি ('কুশা') রাখেন। প্রত্যেক পর্যায়েই প্রথম ও তৃতীয় মন্ত্রের কাঠিগুলি আনুভূমিকভাবে (—) এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের কাঠিগুলি লম্বভাবে (।) রাখা হয়। প্রথম মন্ত্রের কাঠিগুলির সামনে দ্বিতীয় মন্ত্রের এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের কাঠিগুলির সামনে তৃতীয় মন্ত্রের কাঠিগুলি রাখা হয়। প্রথম পর্যায়ের কাঠিগুলির ডান দিকে দ্বিতীয় পর্যায়ের এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের কাঠিগুলির ডান দিকে তৃতীয় পর্যায়ের কাঠিগুলি রাখতে হয়। যেমন—

	প্রথম পর্যায়	দ্বিতীয় পর্যায়	তৃতীয় পর্যায়
তৃতীয় মন্ত্র	—	—	≡
দ্বিতীয় মন্ত্র			
প্রথম মন্ত্র	≡	—	—

ত্রিবৃত্ত স্তোমে মন্ত্র মোট ন-টিই থাকে বলে মন্ত্রের আর কোন আবৃত্তি করার প্রয়োজন হয় না। মন্ত্রগুলির বিন্যাসে ভেদ ঘটিয়ে সেখানে বিষ্টুতির ভেদ ঘটান হয়। যেমন— (ক) প্র, চ, স; দ্বি, প, অ; তৃ, ষ, ন। (খ) প্র, দ্বি, তৃ; প, ষ, চ; ন, স, অ; অথবা প্র, চ, স; প, অ, দ্বি; ন, তৃ, ষ। (গ) প্র, দ্বি, তৃ; চ, প, ষ; স, অ, ন। অন্যান্য স্তোমের ক্ষেত্রে যে যে বিষ্টুতি প্রচলিত আছে সেগুলির এক্ষানে উল্লেখ করা হল। বিভিন্ন বিষ্টুতিকে ক, খ, গ ইত্যাদি দ্বারা এবং মন্ত্রগুলির আবৃত্তির সংখ্যাকে সংখ্যা দ্বারাই সূচিত করা হচ্ছে। প্রত্যেক পর্যায়ে তিনটি সংখ্যা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের আবৃত্তির সংখ্যা সূচিত করছে।

পঞ্চদশ— (ক) ৩ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ১ + ১ + ৩ (খ) ৩ + ১ + ১; ১ + ১ + ১; ১ + ৩ + ৩ (গ) ১ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ৩ + ১ + ৩।

সপ্তদশ— (ক)— ৩ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ১ + ৩ + ৩ (খ) ৩ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ৩ + ১ + ৩; (গ) ৩ + ৩ + ১; ১ + ১ + ১; ১ + ৩ + ৩ (ঘ) ৩ + ১ + ৩; ১ + ১ + ১; ৩ + ১ + ৩; (ঙ) ৩ + ১ + ১; ১ + ১ + ১; ৩ + ৩ + ৩ (চ) ১ + ১ + ১; ১ + ৩ + ১; ৩ + ৩ + ৩; (ছ) ৩ + ৩ + ১; ১ + ৩ + ১; ১ + ১ + ৩।

একবিংশ— (ক) ৩ + ৩ + ১; ১ + ৩ + ৩; ৩ + ১ + ৩; (খ) ৩ + ১ + ১; ১ + ৩ + ৩; ৩ + ৩ + ৩; (গ) ৩ + ৩ + ৩; ১ + ৩ + ১; ৩ + ১ + ৩; (ঘ) ৩ + ৩ + ৩; ১ + ১ + ১; ৩ + ৩ + ৩।

চতুর্বিংশ— ৩ + ৪ + ১; ১ + ৩ + ৪; ৪ + ১ + ৩।

ত্রিগব— (ক) ৩ + ৫ + ১; ১ + ৩ + ৫; ৫ + ১ + ৩ (খ) ৩ + ৩ + ১; ১ + ৩ + ৫; ৫ + ৩ + ৩।

ত্রয়ত্রিংশ— (ক) ৩ + ৭ + ১; ১ + ৩ + ৭; ৭ + ১ + ৩ (খ) ৩ + ৫ + ৩; ৩ + ৩ + ৫; ৫ + ৩ + ৩ (গ) ৩ + ৫ + ১; ১ + ৩ + ৭; ৭ + ৩ + ৩ (ঘ) ৩ + ৫ + ৫; ৫ + ৩ + ৩; ৩ + ৩ + ৩; (ঙ) ৩ + ৭ + ৫; ৫ + ৩ + ৩; ৩ + ১ + ৩।

চতুশ্চছারিংশ— (ক) ৩ + ১১ + ১; ১ + ৩ + ১০; ১১ + ১ + ৩; (খ) ৩ + ১০ + ১; ১ + ৩ + ১১; ১১ + ১ + ৩; (গ) ৩ + ১১ + ১; ১ + ৩ + ১১; ১০ + ১ + ৩।

অষ্টাচছারিংশ— (ক) ৩ + ১২ + ১; ১ + ৩ + ১২; ১২ + ১ + ৩; (খ) ৩ + ১০ + ৩; ৩ + ৩ + ১০; ১০ + ৩ + ৩।

যে সোমবাগে ছয় দিন ধরে প্রত্যহ সূত্যা হয় তাকে বলে ষড়্‌হ। এই ষড়্‌হ তিন প্রকারের— অভিন্নব, পৃষ্ঠা, অভ্যাস্য। এর মধ্যে অভিন্নবষড়্‌হে প্রথম দিন অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় থেকে পঞ্চম পর্যন্ত চার দিন উক্ধ্য এবং ষষ্ঠ দিনে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়। প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে অর্থাৎ নিম্বেবল্যশব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে ছয় দিন যথাক্রমে রথন্তর এবং বৃহত্ এই দুই স্তোত্রের আবর্তন চলে। স্তোমের ক্ষেত্রে প্রথম দিনের স্তোমগুলি প্রকৃতিবাগের মতোই। দ্বিতীয় ও চতুর্থ দিনে প্রাতঃসবনে বহিষ্পবমানস্তোত্রে পঞ্চদশ ও আজ্যস্তোত্রগুলিতে ত্রিবৃত্ত, মাধ্যদিন সবনে সকল স্তোত্রেই সপ্তদশ এবং তৃতীয়সবনে সকল স্তোত্রেই একবিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয়। এই স্তোমগুলি হচ্ছে গোষ্টোম।

তৃতীয় ও পঞ্চম দিনে প্রাতঃসবনে বহিঃসবনে ত্রিবৃত্ত ও আজ্যস্তোত্রগুলিতে পঞ্চদশ, মাধ্যম্নিনসবনে সকল স্তোত্রেই সপ্তদশ এবং তৃতীয় সবনে সকল স্তোত্রেই একবিংশ স্তোম প্রযুক্ত হয়। এই স্তোমগুলি আয়ুষ্টোম। বর্ষ দিনে হয় জ্যোতিষ্টোম।

পৃষ্ঠ্যষড়হে প্রথম দিন অগ্নিষ্টোম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে উক্থ্য, চতুর্থ দিনে বোড়শী, পঞ্চম ও বর্ষ দিনে আবার উক্থ্যের অনুষ্ঠান হয়। দেখা যাচ্ছে প্রথম ও চতুর্থ দিন ছাড়া প্রত্যহই উক্থ্য। মাধ্যম্নিনসবনে প্রথম পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে ছয়দিনে যথাক্রমে রথন্তর, বৃহত্, বৈরাগ, বৈরাজ, শাকর ও রৈবত সাম প্রয়োগ করা হয়। স্তোমের ক্ষেত্রে সকল স্তোত্রেই ছয় দিনে যথাক্রমে ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিণব, ত্রয়ত্রিংশ স্তোম ব্যবহৃত হয়। পৃষ্ঠ্যষড়হের আরও কয়েকটি প্রকারভেদ আছে। ষড়হ ছাড়া কোন একাহযোগেও পৃষ্ঠ্যের এই ছয় সাম প্রয়োগ করা যেতে পারে। তখন সেই যাগকে 'সর্বপৃষ্ঠ' বলা হয়। সর্বপৃষ্ঠে মাধ্যম্নিন পবমানে রথন্তর, চার পৃষ্ঠস্তোত্রে যথাক্রমে বৈরাগ, বৈরাজ, শাকর, রৈবত এবং আর্ভবপবমানে বৃহত্ সাম প্রয়োগ করা হয়।

অভ্যাসন্য ষড়হে প্রথম দিনে অগ্নিষ্টোম। দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ দিনে উক্থ্য, পঞ্চম ও বর্ষ দিনে অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। স্তোমের ক্ষেত্রে প্রথম দিন প্রথম দুই সবনে ত্রিবৃত্ত এবং তৃতীয় সবনে পঞ্চদশ, দ্বিতীয় দিনে পঞ্চদশ ও সপ্তদশ, তৃতীয় দিনে সপ্তদশ ও একবিংশ, চতুর্থ দিনে একবিংশ ও ত্রিণব, পঞ্চম দিনে ত্রিণব ও ত্রয়ত্রিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয়। বর্ষ দিনে হয় যথানির্দিষ্ট অনুষ্ঠান।

ছাদশাহে বারো দিন ধরে প্রত্যহ 'সূত্যা' হয়। এই যাগের সংক্ষিপ্ত অনুষ্ঠানসূচী হচ্ছে—

সংস্থা		স্তোম	সাম	গ্রহাঙ্গতা
অতিরাত্র	(১)	ত্রিবৃত্ত.....	রথন্তর	ঐন্দ্রবায়ব
অগ্নিষ্টোম	(২)	ত্রিবৃত্ত (সর্বত্র)	"	"
উক্থ্য	(৩)	পঞ্চদশ	বৃহত্	শুক্র
"	(৪)	সপ্তদশ	বৈরাগ	আগ্রয়ণ
বোড়শী	(৫)	একবিংশ	বৈরাজ	"
উক্থ্য	(৬)	ত্রিণব	শাকর	ঐন্দ্রবায়ব
"	(৭)	ত্রয়ত্রিংশ	রৈবত	শুক্র
"	(৮)	চতুর্বিংশ	রথন্তর	"
"	(৯)	চতুঃচছারিংশ	বৃহত্	আগ্রয়ণ
অগ্নিষ্টোম	(১০)	চতুর্বিংশ	রথন্তর	ঐন্দ্রবায়ব
(বা উক্থ্য/অতিরাত্র)				
অগ্নিষ্টোম	(১১)	অষ্টাচছারিংশ	বৃহত্	"
অতিরাত্র	(১২)	ত্রিবৃত্ত.....	রথন্তর	"

অশ্বমেধ। যদিও এই যাগ সোমযাগই, তাহলেও সবনীর পত অশ্ব বলে যাগটির এই বিশেষ নামকরণ হয়েছে। চৈত্রী পূর্ণিমায় 'সাগ্রহণী' নামে একটি ইষ্টি দিয়ে এই যাগ শুরু হয়। বৈশাখী পূর্ণিমার দিন হয় প্রজাপতির উদ্দেশে একটি পতযাগ। আগামী অমাবস্যায় 'অমাবস্যা' ইষ্টির অনুষ্ঠান করে যেখানে অশ্বমেধের অনুষ্ঠান হবে সেখানে চলে যেতে হয়। পরের দিন উদীয়মান সূর্যের উপস্থান করে যজ্ঞরান্ধ্রাটিনবংশমণ্ডপে প্রবেশ করেন। এখানে তাঁকে এগারটি পূর্ণাহুতি এবং আরও কয়েকটি আহুতি দিতে হয়। এর পরে পূর্ব প্রভৃতি চার দিক হতে আনা জলে 'ব্রহ্মোদন' পাক করে এ অন্ন চার মুখ্য ঋত্বিককে আহ্বারের জন্য দেওয়া হয়। আহ্বারের পরে যজ্ঞের অশ্ব এবং একটি কুকুরকে

(এই কুকুরের দুই চোখের উপরে একটি করে দাগ থাকা চাই) জলাশয়ে নিয়ে গিয়ে যেখানে কুকুরের পা ভূমিকে স্পর্শ করে নি সেখানে মুসল দিয়ে ঐ কুকুরটিকে বধ করা হয়। অশ্বকে ঐ অবস্থাতেই মুখ্য ঋষিকেরা এক একটি দিক্ থেকে প্রোক্ষণ করেন। এর পর অশ্ববর্ষ একাই অশ্বকে সকল দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করে চার দিক্ এবং উর্ধ্ব দিক্ থেকে আবার প্রোক্ষণ করে ভূ-প্রদক্ষিণের জন্য ছেড়ে দেন। সঙ্গে চলে অশ্বকে রক্ষা করার জন্য বহু ধনুর্ধারী পুরুষ। একবছর ধরে ঘুরে অশ্ব যজ্ঞস্থলে ফিরে এলে তবেই পরবর্তী কর্মগুলি করা চলবে, নতুবা নয়। তাই পথে যদি কোন প্রতিস্পর্ধী রাজা ঐ অশ্বকে অবরুদ্ধ করে রাখেন তাহলে যুদ্ধ করে অশ্বকে মুক্ত করে আনতে হবে। একদিকে অশ্ব দেশ হতে দেশান্তর পরিভ্রমণ করতে থাকে, আর গৃহে আহবনীয় প্রভৃতি অগ্নিতে এবং পথে অশ্বের পদক্ষেপ প্রভৃতি স্থলে নানা আহুতি অনুষ্ঠিত হতে থাকে। রাজা নিজ গৃহে প্রতিদিন 'বিষ্ণুক্রমণ' নামে কতকগুলি হোম করে চলে। দিনে এক ব্রাহ্মণ ও রাত্রে এক ক্ষত্রিয় তাঁর নানা সুকীর্তির কথা প্রত্যহ বীণার মাধ্যমে গাইতে থাকেন এবং হোতা যে 'পারিগ্ৰব' শব্দ পাঠ করেন তা তিনি মন দিয়ে শোনেন।

অশ্বমেধে তিন দিন সোমযাগ হয়। প্রথম দিনের সোমযাগে অনুষ্ঠানের মধ্যে কোন উল্লেখ্য বৈশিষ্ট্য কিছুই নেই। দ্বিতীয় দিনে বহিঃসমবমানস্তোত্রের 'উদগীথ' অংশ না গেয়ে তার স্থানে অশ্বের সামনে একটি স্ত্রী অশ্বকে রেখে ঐ পুরুষ অশ্বকে দিয়ে হ্রোদাধ্বনি করাতে হয়। এই হ্রোদাই এখানে উদগীথ। প্রাতঃসবনের গ্রহগুলিতে সোমরস গ্রহণ করার পরে সবনীয় পশুযাগের অনুষ্ঠান হয়। বেদির পূর্ব দিকে বাম প্রান্ত থেকে ডান প্রান্ত পর্যন্ত মোট একুশটি যুপ পোতা হয়। বাঁ দিকে দশটি এবং ডানদিকে দশটি যুপ থাকে। মাঝের যুপটি রাজ্যদাল কাঠে প্রস্তুত, থাকে ঠিক আহবনীয়েরই সামনে। এই যুপের পরিমাণ একুশ অরতি (২১ × ২৪ আঃ = ৫০৪ আঃ) এবং নাম 'অগ্নিষ্ঠ'। অশ্বকে বাঁধা হয় ঐ অগ্নিষ্ঠেই। এই যুপের দু-পাশেই একটি করে দেবদারু, তিনটি করে বেল, তিনটি করে খয়ের ও তিনটি করে পলাশ কাঠের তৈরী এই মোট দশটি করে যুপ থাকে। অশ্বের সমস্ত দেহ দড়ি দিয়ে জড়ান থাকে। ঐ দড়িগুলিতে যে-সব পশু বাঁধা হয় সেগুলিকে বলা হয় 'পর্য্য্য'। অরণ্যের নানা হিংস্র জীবজন্তুকেও খাঁচায় ধরে নিয়ে এসে পর্য্য্যিকরণ বা দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ করে পরে ছেড়ে দেওয়া হয়। এইভাবেই নানা পাখী, সরীসৃপ এবং জলচর জন্তুকে এনেও ছেড়ে দেওয়া হয়। অশ্বের সংজ্ঞপনের পরে রাজার তিন পত্নী মহিষী, বাবাতা এবং পরিবৃত্তী ঐ অশ্বকে পরিভ্রমণ করেন। মৃত অশ্বের পাশে শুয়ে মহিষী নানা অশ্রীল উক্তি-প্রত্যাশা করেন। এগুলিকে আধুনিক গবেষকগণ fertility cult বা উর্বরতা-সম্পাদনের জাদু বলে অনুমান করে থাকেন। রাজাকে ব্যাঘ্রচর্ম অথবা সিংহচর্মের উপরে বসিয়ে তাঁর মাথার উপর খবন্ডের চর্ম বিছান হয়। ঐ সময়ে তাঁর মাথায় বহু স্বর্ণখণ্ড বর্ষণ করে অভিব্যেক কর্ম সম্পন্ন করা হয়।

তৃতীয় সূত্যার দিনে সর্বস্তোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। সবনীয় পশুর উপাকরণের সময়ে প্রজাপতি অথবা কৈবসেবের উদ্দেশে এগারটি পশু আহুতি দিতে হয়। অবভৃথ ইন্টির শেষে স্নান সেরে অগ্নিগোত্রের কেশবিনীন, বেদান্ত, খেতরোগে আক্রান্ত, পিঙ্গলচকুবিশিষ্ট কোন ব্যক্তিকে ধরে এনে তাঁর মাথায় তিন বার হোম করতে হয়। উদবসানীয়া ইন্টির পরিবর্তে এই দিন 'ঐরাথবীরা' নামে একটি ইন্টিয়াগ করতে হয়। এর পর প্রত্যেক ঋতুতে পশুযাগ করতে হয়। এই যাগের নাম 'ঋতুপশ'।

রাজসূর। কাছনের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে এই যাগের আরম্ভ। এক বছর ধরে চলে চাতুর্মাস্য। ঠেড়ী পূর্ণিমার আগের দিন পবিত্র নামে এক সোমযাগ অনুষ্ঠিত হয়। ঐ যাগে তিন দিন দীক্ষা, তিন দিন উপসদ এবং কৃষ্ণপক্ষমীর দিন সূত্যা। সূত্যাধিনে অনুষ্ঠান হয় অগ্নিষ্টোমসংহার। বতী থেকে আট দিন ধরে প্রতিদিন হয় একটি করে ইন্টিয়াগ। দেবতা— অনুমতি, আদিত্য, অগ্নি-বিষ্ণু, অগ্নি-সোম, ইন্দ্র, অগ্নি-ইন্দ্র, ইন্দ্রাগ্নি-বিষেবেবাঃ-সোম, সরবতী-সরবান্।

দ্রব্য যথাক্রমে আট কপালের পুরোডাশ, চরু, এগার কপালের পুরোডাশ, ঐ, ঐ, আট কপালের পুরোডাশ-দই, বারো কপালের পুরোডাশ-চরু-শ্যামাকের চরু, চরু-চরু। যাগ শেষ হলে পর দিন থেকে এক বছর ধরে চলে চাতুর্মাস্য পণ্ডবাগ। তার পর ইন্দ্রতুরীয় যাগ। এই যাগের দেবতা অগ্নি, রুদ্র, ইন্দ্র, বরুণ। দ্রব্য— পুরোডাশ, গবীধূকের চরু, দই, চরু। রাত্রে পঞ্চমহাযাগ এবং সূর্যোদয়ের আগে দক্ষিণাগ্নি থেকে অঙ্গার নিয়ে কোন উবর ভূমিতে গিয়ে সেই অঙ্গারে অপামার্গ-হোম। তার পর পাঁচটি ‘দেবিকাহবিঃ’ যাগ। দেবতা— ধাতা, অনুমতি, রাক্ষা, সিনীবাণী, কুহু। দ্রব্য— বারো কপালের পুরোডাশ ও শেষ চারটির ক্ষেত্রে চরু। তিনটি ত্রিহবিষ্কাযাগ। দেবতা— অগ্নি-বিষ্ণু, ইন্দ্র-বিষ্ণু, বিষ্ণু; অগ্নি-সোম, ইন্দ্র-সোম, সোম; সোম-পূষা, ইন্দ্র-পূষা, পূষা। দ্রব্য— পুরোডাশ এবং শেষ চারটিতে কেবল চরু। তার পর বারো দিন ধরে চলে রত্নিনাং হকি নামে এক একটি বিশেষ ইষ্টি। দেবতা— বৃহস্পতি, ইন্দ্র, আদিত্য, নিখতি, অগ্নি, বরুণ, মরুত, সবিতা, অশ্বিনয়, পূষা, রুদ্র, ভগ। দ্রব্য— প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ এবং শেষ তিনটির ক্ষেত্রে চরু এবং অবশিষ্ট স্থলে পুরোডাশ। এই যাগগুলি কিন্তু রাজগৃহে নয়, প্রত্যেক দিন সারথি, গ্রামণী ইত্যাদি এক এক বিশেষ ব্যক্তির গৃহে গিয়ে অনুষ্ঠিত হয়। এর পর নিজ গৃহে ইন্দ্র সূত্রামা ও ইন্দ্র অংহোমুচের উদ্দেশ্যে দুটি ইষ্টিযাগ করে পরবর্তী দিনে ‘অভিষেচনীয়’ নামে সোমযাগের জন্য দীক্ষা-গ্রহণ করতে হয়। দীক্ষায়া ইষ্টির দেবতা এখানে মিত্র ও বৃহস্পতি। দ্রব্য দুই ক্ষেত্রেই চরু। অভিষেচনীয় ও দশপেয় যাগের জন্য সোমক্রয় হয় কিন্তু একই দিনে। অভিষেচনীয় যাগের অন্তর্গত অগ্নীবোমীয় পণ্ডপুরোডাশযাগের পরে আটটি দেবসূহকি নামে ইষ্টিযাগ হয়। এই যাগগুলির দেবতা— অগ্নি গৃহপতি, সোম বনস্পতি, সবিতা সত্যপ্রসব, রুদ্র পণ্ডপতি, বৃহস্পতি বাচস্পতি, ইন্দ্র জ্যেষ্ঠ, মিত্র সত্য, বরুণ ধর্মপতি। দ্রব্য— প্রথম, তৃতীয় ও বষ্ঠ দেবতার ক্ষেত্রে পুরোডাশ এবং অন্যদের ক্ষেত্রে চরু। চরু প্রস্তুত করতে হয় শ্যামাক, গবীধুক, নীবার অথবা যব দিয়ে। ষ্টিকৃত্যযাগের আগে ব্রহ্মা রাজার সঙ্গে প্রজাদের আনুষ্ঠানিক পরিচয় ঘটিয়ে দেন। সূত্যাদিনে মধ্যাহ্নে মাহেন্দ্র গ্রহের স্তোত্রের সময়ে রাজার অভিষেক সম্পন্ন হয়। সমুদ্র, নদ, স্থাবর জলাশয় ইত্যাদি বোলটি স্থান থেকে জল সংগ্রহ করে এনে সেই জলে দই, দুধ, ঘি, মধু ইত্যাদি মিশিয়ে রাজার অভিষেক হয়। রাজাকে এই দিন হোতা ব্রাহ্মণগ্রহ থেকে শুনঃশেপের কাহিনী পাঠ করে শোনান। অবভূথ ইত্যাদির পরে অভিষেচনীয় শেষ হয়। পর দিন দশটি সংস্প নামে হবির্বাগ শুরু করতে হয়। এই যাগে দেবতা— অগ্নি, সরস্বতী, সবিতা, পূষা, বৃহস্পতি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, ঋত্বি, বিষ্ণু। দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম দেবতাকে চরু ও অন্যদের পুরোডাশ দেওয়া হয়। সাত দিন প্রত্যহ একটি করে ইষ্টিযাগ করা হয়। সপ্তম দিনেই দশপেয়ের প্রথম উপসদের পরে অষ্টম সংস্প যাগটি করেন। অষ্টম দিনে উপসদের পরে নবম সংস্প যাগ এবং নবম দিনে উপসদের শেষে দশম সংস্প যাগটি করতে হয়। ঐ দিনই অগ্নীবোমীয় পণ্ডবাগ এবং দশম দিনে দশপেয়ের সূত্যা অনুষ্ঠিত হয়। সূত্যাদিনে আহুতির পরে প্রত্যেকটি চমসের সোম দশ জন পান করেন। এর পর বৈশাখী পূর্ণিমায় কেশবপনীয় নামে সোমযাগের দীক্ষায়া ইষ্টি অনুষ্ঠিত হয়। অভিষেচনীয় সোমযাগের পরে দুটি পণ্ডবাগের অনুষ্ঠান হয়ে গেলে এক বছর পর্যন্ত চুল কাটতে নেই। সেই ব্রত বিসর্জনের জন্যই এই সোমযাগ। এই দিন অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়।

এর পর ষ্টিধিরাত্র নামে দুটি সোমযাগ হয়ে থাকে। তার মধ্যে প্রথম (পূর্ণিমার) দিন অগ্নিষ্টোম এবং পরবর্তী কৃষ্ণাষ্টমীতে অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। পরবর্তী অপর এক দিন হয় কত্রস্য ধৃতি নামে এক সোমযাগ। সেই দিন হয় অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান। রাজসূয় শেষ করে সৌত্রামণী যাগ করতে হয়।

চরনবাগ। পণ্ডবাগে অথবা সোমযাগে কখনও কখনও উত্তরবেদিতে একটি স্থিতি (উচ্চ ভূমি) নির্মাণ করে তার উপরে আহবনীয়কে স্থাপিত করে যাগ করা হয়। এই স্থিতিটিকে বলে ‘চিতি’ এবং চিতি প্রস্তুত করাকে বলে ‘চরন’। নানা আকৃতির ‘চিতি’ হতে পারে। এর মধ্যে ‘সুপর্ণচিতি’ বা ‘শ্যেনচিতি’ বিশেষ প্রসিদ্ধ। আকাশে পাখী

ডানা মেলে উড়তে থাকলে তাকে যেমন দেখায় ঠিক সেই ভঙ্গির অনুকরণে এই চিহ্ন প্রস্তুত করা হয়। মোট পাঁচ থাকে (প্রস্তারে বা স্তরে) হুণ্ডিল তৈরী করতে হয়। প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম থাকে একভাবে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ থাকে অন্য একভাবে ইট সাজান হয়। প্রত্যেক থাকেই দুশ-টি করে ইট রাখা হয়। পাঁচটি থাক মিলিয়ে ইটের মোট সংখ্যা এক হাজার। মতান্তরে ইটের মোট সংখ্যা দশ হাজার। গার্হপত্যের চিহ্নের আকৃতি অবশ্য ভিন্ন প্রকারের। সেখানে চিহ্নটি হয় আয়তাকার। প্রত্যেক থাকে পাতা অবস্থায় ইটগুলি ছয় আঙুল করে উঁচু (পুরু) হয়। পাঁচ থাকে হুণ্ডিলের মোট উচ্চতা দাঁড়ায় তাই ত্রিশ আঙুল।

যে দিন চয়নবাগ করা হবে তার একবছর আগে কোন পূর্ণিমায়ে অথবা অমাবস্যায় অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানের পরে কোন স্থান থেকে মাটি নিয়ে আসতে হয়। অধ্বৰ্যু ঐ মাটি দিয়ে একটি উখা তৈরী করেন। উখা গোলাকার অথবা চতুষ্কোণ, বারো আঙুল উঁচু ও অরস্বি (২৪ আঃ)-পরিমাণ বিস্তৃত হয়। এছাড়া ঐ সংগৃহীত মাটি থেকে 'আবাঢ়া' নামে একটি চতুষ্কোণ ইটও তৈরী করা হয়।

পরবর্তী পূর্ণিমায়ে অথবা অমাবস্যায় নিযুত্বান্ বায়ুর উদ্দেশ্যে একটি পশুবাগ করতে হয়। এই পশুবাগে পশুপুরোডাশের দেবতা কিন্তু বায়ু নয়, প্রজাপতি। পশুর ছিন্ন মাথাটি মাটি দিয়ে লেপে রেখে দিতে হয়। চয়নের দিন এটি কাজে লাগে। এর পর প্রবর্গের উপকরণসামগ্রী ও চয়নের উপযোগী ইট তৈরী করা হয়। একটু আগে যে উখার কথা বলা হয়েছে তা এই পশুবাগের পরে অষ্টম দিনেও প্রস্তুত করা চলে।

সৌমিক চয়নবাগে বাসন্তী শুক্লা ষষ্ঠীতে নিজ গৃহে দীক্ষীয়া ইষ্টি শুরু করতে হয়। তিন দিন ধরে এই ইষ্টি চলে। আরও বেশী দিন ধরে করতে চাইলে আরও আগে তা শুরু করতে হবে। এখানে দীক্ষীয়াতে অগ্নি বৈশ্বানরের উদ্দেশ্যে বারো কপালের পুরোডাশ, অগ্নি-বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে এগার কপালের পুরোডাশ এবং অদিতির উদ্দেশ্যে চক্র আর্হতি দেওয়া হয়। ইষ্টিটি পত্নীসংযাজে শেষ হয়। উখা আগে থেকে প্রস্তুত করাই আছে। এই দিন সেই উখার মধ্যে মুণ্ডা বা শর ও নানা দাহ্য বস্তুকে আঙ্গুলিষ্ঠ করে রেখে আহবনীরের উপরে ঐ উখাটি তপ্ত করতে হয়। তাপে ভিতরের তৃণগুলি জ্বলে ওঠে। উখার এই আগুনকে বলে 'উখ্য অগ্নি'। এই অগ্নিই হবে পরে সোমবাগের গার্হপত্য অগ্নি। এর পর আহবনীরকে নিবিয়ে দিয়ে উখ্য অগ্নিতে বিকঙ্কত (বৈঁচ) ও শমী (শাঁই) কাঠের সমিৎ নিক্ষেপ করে সেই অগ্নিকে উপহান করতে হয়। জ্বলন্ত উখাকে ছ-হাত দীর্ঘ মুণ্ডতৃণের তৈরী শিকাতে ঝুলিয়ে রাখা হয়। অধ্বৰ্যু যজ্ঞমানের কণ্ঠে একটি লক্কেটসমেত সোনার হার পরিয়ে দেন। এর পর যজ্ঞমান গলায় শিকাটি ঝুলিয়ে তার উপরে দুই কাঁধে কৃষ্ণজিন রেখে অগ্নিসমেত উখাকে নাভির সমতলে ধরে পূর্বমুখ হয়ে চার পা সামনে এগিয়ে যাবেন। এই কর্মের নাম এখানে 'বিবৃক্কমণ'। পরে উদুঘরের এক চৌকিতে (আসনীরে) উখাকে রেখে দিতে হয়। পরদিন সকালে উখাহিত অগ্নির উপহান (মন্ত্র দ্বারা প্রশাম) করতে হয়। বতদিন ধরে দীক্ষীয়া ইষ্টির অনুষ্ঠান হয় ততদিন ধরে একদিন বিবৃক্কমণ, অন্য দিন উখ্য (উখাহিত) অগ্নির উপহান চলে। দীক্ষীয়া ইষ্টি ষে-দিন শেষ হয় সেই দিন বিবৃক্কমণ ও উপহান দুই-ই করে শকটে উখ্য অগ্নি, গার্হপত্য অগ্নি ও দক্ষিণ অগ্নিকে তুলে নিয়ে যজ্ঞমান চয়নের জন্য নির্ধারিত যজ্ঞভূমিতে চলে আসেন। সেখানে দুই কুণ্ডে গার্হপত্য ও দক্ষিণ অগ্নিকে এবং গার্হপত্যের সামনে উখ্য অগ্নিকে রেখে তার মধ্যে উদুঘরের সমিৎ স্থাপন করা হয়।

চার-হাত-পরিমাণ স্থান একশটি ছোট পাথর (শর্করা) দিয়ে ঘিরে ঐ ঘেরা (পরিমিত) জায়গায় গার্হপত্যের জন্য চয়ন করতে হয়। মোট পাঁচ থাকে (প্রস্তার) সেখানে ইট সাজাতে হয়। প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম থাকে একশটি ইট পূর্ব-পশ্চিমে লম্বা করে পাতা হয় অর্থাৎ ইটের দৈর্ঘ্যের নিকৃটি পূর্ব ও পশ্চিম দিকের সমান্তরালে থাকে (□)। দ্বিতীয় ও চতুর্থ থাকে কিন্তু ইটগুলির দৈর্ঘ্যের নিকৃটি থাকে উত্তর ও দক্ষিণ দিকের সমান্তরালে (□)। এইভাবে একশটি করে পাঁচ থাক মিলিয়ে মোট ১০৫টি ইট রাখা হয়। প্রত্যেকটি ইটের দৈর্ঘ্য ৩২ আঙুল এবং প্রস্থ ১৩%

আঙুল। ইটের তৈরী বেদির উচ্চতা দাঁড়ায় এক-হাঁটু-পরিমাণ। প্রথম প্রস্তারে পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ ইটের তিনটি পংক্তি বা সারি ('সীতি') থাকে। একটির ডান পাশে আর একটি এইভাবে মোট তিনটি পংক্তি। প্রত্যেক পংক্তিতে একটির পিছনে আর একটি এইভাবে মোট সাতটি করে ইট থাকে। সৈর্যের দিকটি থাকে পূর্ব-পশ্চিমমুখী এবং প্রস্থের দিকটি উত্তর-দক্ষিণমুখী (৩২ আঃ ১৩% \times ৩ = ৯৬ আঃ; ১৩% \times ৭ = ৯৬ আঃ প্রায়)। তৃতীয় ও পঞ্চম প্রস্তারেও তা-ই। দ্বিতীয় প্রস্তারে উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ ইটের তিনটি পংক্তি থাকে। এখানে একটির বাঁ পাশে আর একটি এইভাবে মোট তিনটি পংক্তি। চতুর্থ প্রস্তারেও তা-ই। প্রত্যেক পংক্তিতে একটির পিছনে আর একটি এইভাবে মোট সাতটি করে ইট থাকে। ইটগুলির প্রস্থের দিক থাকে পূর্ব-পশ্চিমমুখী। পাঁচটি থাকে ইটগুলি পাতা হয়ে যাওয়ার পর পঞ্চম থাকের উপরে মাটি লেপে সেখানে উখার সমস্ত অগ্নি ঢেলে ('নিবপন') কাঠের টুকরা দিয়ে এ অগ্নিকে প্রজ্বলিত করতে হয়।

এর পর হয় প্রায়শীয়া ইষ্টি, মহাবেদিনিমাণ, সোমক্রয় ও আতিথ্যা ইষ্টি। পরে আহবনীয়ের প্রয়োজনে উত্তর বেদিতে ইষ্টক-চয়নের জন্য ভূমি মাপতে হয়। উত্তর-দক্ষিণ দিকে এই চিতিস্থলের বিস্তার হয় ৬১৫ আঙুল এবং পূর্ব-পশ্চিমে ৩৯০ আঙুল। চিতির মোট উচ্চতা ৩০ আঃ। ভূমির পরিমাপ করার পরে একটি লাঙলে ছটি অথবা বারোটি বলদ বেঁধে ঐ আহবনীয়ের ভূমিতে কর্ণন করতে হয়। চয়নস্থলে মাটিতে যেখানে যেখানে লাঙলের দাগ (সীতা) পড়ে সেই-সব স্থানে জল ছিটিয়ে বারোটি দাগে তিল, মাষ, ধান, যব, শ্রিয়ঙ্গ, অণু, ও গোধূমের (গম) বীজ বপন করা হয়। ভূমিতে যেখানে হলের দাগ পড়েনি সেখানেও জল ছিটিয়ে বেণু, শ্যামাক, নীবার, অরণ্যতিল, অরণ্যগোধূম, মর্কটক, অরণ্যজাত মুগ (গার্মূত) এই সাতটির বীজ বোনা হয়। চয়নভূমিটি ছোট ছোট পাথর দিয়ে ঘিরে সেখানে বালি ঢেলে দিতে হয়। এর পরে তানুনপত্র, সোমের আপ্যায়ন, নিহুব, প্রবর্গ্য, উপসদ, সুব্রহ্মণ্য-আহ্বান ইত্যাদির যথারীতি অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

যেখানে আহবনীয়ের চিতি নির্মাণ করা হবে সেখানে গিয়ে ভূমির উপরে একগুচ্ছ দর্ভ রেখে অশ্বকে দিয়ে চয়নভূমিতে পদক্ষেপ করাতে হয়। যে স্থানে অশ্ব পদক্ষেপ করে সেই স্থানে পশ্বের পাতা চিৎ (উস্তান) করে রেখে তার উপরে একটি রক্ষ ও পূর্বশির করে একটি সোনার তৈরী পুরুষ প্রতিমা রাখা হয়। তার পর বিধি অনুযায়ী এক মূর্খ ব্রাহ্মণ এসে চয়নস্থলে একটি ইট রেখে দেন। আগে বায়ুসেবতার পশুযাগের সময়ে পশুর যে মাথাটি মাটি দিয়ে লেপে রেখে দেওয়া হয়েছিল এখন সেই মাথা, জীবন্ত একটি কচ্ছপ ও নানা ওষধিতে পূর্ণ একটি হামান-দিস্তা চয়ন-ভূমিতে রেখে দিতে হয়।

এর পর ঐ ভূমির উপর বোড়শী, অর্ধা, পাদ্যা পক্ষ্যা, পক্ষমধ্যা ও পক্ষাগ্র্যা এই ছয় বকরের ইট সাজাতে (চয়ন) হয়। মতান্তরে পদ্যা, পাদমাত্রী, পাদোনপদ্যা, জজ্বামাত্রী, অর্ধ্যা, অর্ধোত্সেধা পদ্যা, অর্ধোত্সেধা অর্ধপদ্যা, পাদভাগা, ত্রিগ্রাহিনী, অর্ধপাদভাগা, বৃহতী, বক্রা, অর্ধবৃহতী, চতুর্ভাগা এই চৌদ্দ বকরের ইট পাতা হয়। এমনভাবে ইটগুলি সাজাতে হবে যেন তা উড়ন্ত শ্যেন পাখীর মতো দেখতে হয়। প্রথম পক্ষে (ইট ছয় প্রকারের হলে) প্রত্যেক থাকে দুশ-টি করে পাঁচ থাকে মোট এক হাজার ইট পাতা হয়। দ্বিতীয় পক্ষে (অর্থাৎ চৌদ্দ প্রকার ইট হলে) পাঁচ থাকে যথাক্রমে ২০০৬, ১৯৯১, ২০২০, ১৯৯৭, ৩০৫৬ এই মোট ১১০৭০ টি ইট পাতা হয়। দুই মতেই উড়ন্ত পাখীর আকারে ইটগুলি পাতা হয় বলে বেদির গ্রীবাসমেত শির (সামনে), বক্ষ, দু-পাশের দুই পক্ষ এবং পিছনে পুচ্ছ এই পাঁচটি অংশ থাকে এবং বিভিন্ন অংশে ইটের সংখ্যা হয় ভিন্ন ভিন্ন।

চয়নযোগে ছ-দিন উপসদ ইষ্টি হয়। প্রথম উপসদের দিনে সকালে এক থাক ইটই সাজানো হয়। অপরাহ্নে আবার প্রবর্গ্য, উপসদ ও সুব্রহ্মণ্য-আহ্বান হয়। এইভাবে প্রতিদিন একটুকর করে উপসদের চার দিনে চার থাক ইট পাতা হয়। উপসদের পঞ্চম দিন মধ্যাহ্নে পঞ্চম থাকের কিছুটা ইট সাজান হয়। বর্ষ (শেষ) উপসদের দিন সকালে

প্রথম উপসদের পরে পঞ্চম থাকের বাকী ইটগুলি সাজিয়ে তখনই আবার অপরাহ্নের প্রবর্গ্য, উপসদ ও সূত্রাণ্য-আহ্বান করা হয়। এর পরে প্রতিদিকে আজ্য ও স্বর্ণখণ্ড ছড়িয়ে দিতে হয়। ইট সাজাবার পরে উত্তরবেদির উচ্চতা দাঁড়ায় ত্রিশ আঙুল।

পরে চিতিস্থলের বাঁ দিকের পক্ষস্থলে বায়ু (উত্তর-পশ্চিম)-কোণে যে ইট রাখা আছে সেই ইটের কাছে যে-কোন স্থান থেকে কিছু সাধারণ ইট নিয়ে এসে গিড়ি তৈরী করতে হয়। অধ্বৰ্যু ঐ গিড়ির উপরে দাঁড়িয়ে যজ্ঞবর্ষেদের রুদ্রাধ্যায়ের মন্ত্রগুলি পাঠ করতে করতে অর্কপত্রের সাহায্যে অবিরাম ধারায় ঐ বায়ুকোণের ইটের উপরে হরিণ বা ছাগের দুধ রুদ্রের উদ্দেশে আহুতি দেন। ধারায় যাতে কোন ছেদ না পড়ে সেই উদ্দেশে অপর একজন ঐ অর্কপত্রের উপরে দুধ ঢেলে চলেন এবং অধ্বৰ্যু তা আহুতি দিতে থাকেন। রুদ্রাধ্যায়ের প্রথম এক-তৃতীয়াংশ পাঠ করার সময়ে অর্কপত্রটি হাঁটুর সমতলে, পরবর্তী এক-তৃতীয়াংশ পাঠ করার সময়ে নাভির কাছে এবং শেষ এক-তৃতীয়াংশ যখন পাঠ করেন তখন মুখের কাছে ধরে থাকতে হয়। এই হোমের নাম শতরুদ্রীয়। এর পর একটি দীর্ঘ বংশদণ্ড নিয়ে তার সামনের দিকে বেতের ডাল, অবকা (শেওলা) এবং একটি ব্যাঙ একসঙ্গে বেঁধে চিতির উপরে ঐ বংশদণ্ডটি ধরে টানতে হয়। তার পর অধ্বৰ্যু, প্রস্তুততা অথবা যজ্ঞমান সামগান করেন।

প্রবর্গ্যের জন্য যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়েছিল তা এ-বার ফেলে দিয়ে (উদ্ভাসন) ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে (শালামুখীয়) অধ্বৰ্যু কতকগুলি হোম করেন এবং চিতির উপরে উঠে মধুমিশ্রিত দই অথবা আজ্য দিয়ে চিতিস্থানে প্রোক্ষণ করেন। পরে চিতিস্থল থেকে নেমে এসে 'বৈশ্বকর্মণ' নামে বোলাটি হোম করতে হয় এবং ডুমুরের তিনটি ডাল ঘৃতসিক্ত করে নিয়ে আহবনীয়ে তা আহুতি দিতে হয়। এর পর ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়কে উত্তরবেদিতে প্রণয়ন করতে অর্থাৎ চিতির উপরে নিয়ে আসতে হয়। প্রথমে ঐষ্টিক বেদির ঐ অগ্নিকে একটি পাত্রে তুলে নিয়ে বালি দিয়ে ঘিরে (উপযমন) আয়ীক্ষীয় শিক্বে এসে ঐ শিক্বে একটি শাদা পাথর ফেলে দিতে হয়। তার পরে অধ্বৰ্যু চিতির পুচ্ছের কাছে গিয়ে অগ্নিপাত্রটি প্রতিপ্রহাতার হাতে দেন এবং চিতির উপরে উঠে 'স্বয়ম্-আত্ম' (তৈরী করা হয় নি, নিজেকে থেকেই ছিন্ন হয়েছে) নামে একটি ইটের উপর পশুবাগের উপকরণগুলি (সম্ভার) রেখে পঞ্চম থাকের উপরে পাত্রের আগুন ঢেলে দেন। এখন থেকে চিতির উপরে রাখা এই (চিত্য) অগ্নিই হবে 'আহবনীয়' এবং ঐষ্টিক বেদির যে আহবনীয় তা হয়ে যাবে গার্হপত্য। যেটি পুরাণ গার্হপত্য তাকে বলা হবে 'প্রাজহিত'।

চিতির উপরে আহবনীয় অগ্নি স্থাপন করার পরে এই নূতন আহবনীয়ে কতকগুলি হোম ও পূর্ণাহুতি করে 'বৈশ্বানর' নামে একটি ইষ্টির যাগের অনুষ্ঠান করতে হবে। এই ইষ্টির মাঝেই সাত মরুদগ্গলের উদ্দেশে হবির্নির্বাণ করে রাখা হয়। এই দ্বিতীয় ইষ্টিবাগের অনুষ্ঠানটি হয়ে থাকে অবশ্য বৈশ্বানর-ইষ্টি শেষ হলে।

এর পর হয় বসুধারা নামে হোম। হোমের জন্য উদুধর কাঠে তৈরী চার হাত দীর্ঘ একটি জুহু তৈরী করা হয়। এই হাতার হাতলটি খুবই ছোট এবং মুখটি বেশ বড় হয়। হাতার মুখের তলায় একটি ছিদ্র থাকে এবং ঐ ছিদ্রে গিছন থেকে ভিজ়ে মাটি লেপে দেওয়া হয়। এই জুহুতে আজ্য নিয়ে চিতির আহবনীয়ে অবিরাম ধারায় কিছুক্ষণ আহুতি দিতে হয়।

হোমের পরে প্রকৃতিবাগের মতোই অন্যান্য কর্মগুলি অনুষ্ঠিত হয়। চয়ন কেবল আহবনীয় ও গার্হপত্যের জন্য নয়, শিক্বেদের জন্যও করতে হয়। আয়ীক্ষীয় শিক্বে আটটি (এবং আগে একটি শাদা পাথর সেখানে রাখাই আছে), মার্জালীয়ে ছটি, অচ্ছাবাক, নেট্টা ও পোতার শিক্বে আটটি করে, ব্রাহ্মণাচ্ছবসীর শিক্বে এগারটি, হোতার শিক্বে বারোটি (মতান্তরে একুশটি) এবং প্রশান্তার শিক্বে আটটি ইট রাখতে হয়।

শিক্বে ইট সাজান হয়ে গেলে অয়ীবোমীয় পশুবাগের অনুষ্ঠান হয়। এই পশুর বণাবাগের পরে যখন

পশুপুরোডাশের অনুষ্ঠান হয় তখন 'দেবসুহবিঃ' নামে আটটি ইষ্টিয়াগেরও অনুষ্ঠান করতে হয়। এই যাগের বিবরণ আগেই রাজসূয়ের প্রসঙ্গে দেওয়া হয়েছে। বসন্তীবরী-সংগ্রহ ও অন্যান্য কর্মের অনুষ্ঠান হয় প্রকৃতিয়াগের মতোই। সূত্যাদিনের অনুষ্ঠানও প্রকৃতিয়াগে যেমন বলা হয়েছে তেমনই হবে, সোমযাগের যে সংস্থা যজ্ঞমানের অভিপ্রেত সেই সংস্থারই অনুষ্ঠান করতে হয়।

সঙ্গে বারো বা তারও বেশী দিন ধরে সূত্যা চলে। যত প্রকার সত্র আছে তার মধ্যে গবাম্-অয়ন অন্যতম। মোট ৩৬১ দিন ধরে গবাময়নের অনুষ্ঠান চলে। পূর্বপক্ষ ও উত্তরপক্ষ এই দুই অর্ধে অনুষ্ঠানটি বিভক্ত। দুই পক্ষের মাঝখানে 'বিষুবান্' নামে একটি অতিরিক্ত দিন থাকে। অনুষ্ঠানের ক্রমটি এখানে এইরকম—

পূর্বপক্ষ :

অতিরাত্র	১ দিন (প্রায়ণীয়)
উক্ধ্য	১ দিন (চতুর্বিংশ)
চার অভিপ্রব	} × ৫
ও	
এক পৃষ্ঠ্য	
তিন অভিপ্রব	১৮ দিন
এক পৃষ্ঠ্য	৬ দিন
অগ্নিষ্টোম	১ দিন (অভিজিত্)
তিন স্বরসাম (অগ্নিষ্টোম)	৩ দিন

বিষুবান্ (অগ্নিষ্টোম) :

১ দিন (বিষুব)

উত্তরপক্ষ :

তিন স্বরসাম (অগ্নিষ্টোম)	৩ দিন
অগ্নিষ্টোম	১ দিন (বিশ্বজিত্)
এক পৃষ্ঠ্য	৬ দিন
তিন অভিপ্রব	১৮ দিন
এক পৃষ্ঠ্য	} × ৪
ও	
চার অভিপ্রব	
তিন অভিপ্রব	১৮ দিন
গোষ্টোম	১ দিন
আয়ুষ্টোম	১ দিন
দ্বাদশাহের দশ দিন	১০ দিন
অগ্নিষ্টোম	১ দিন (মহাব্রত)
অতিরাত্র	১ দিন (উদয়নীয়)

পুরুষমেধ নামে যজ্ঞের কথাও বেদে পাওয়া যায়। এটি একটি পঞ্চাহ সোমযাগ। এই যাগে পাঁচ দিন ধরে সূত্যা হয়। সবনীয় পশুযাগে প্রায় দু-শ পুরুষ প্রাণীকে উপস্থিত করান হয়। তাদের মধ্যে নানা বৃত্তিতে ব্যাপ্ত বিভিন্ন পুরুষ মানুষও থাকে (বা.স.— ত্রিংশ অধ্যায় দ্র.)। এই পুরুষ মানুষদের সংজ্ঞাপন করা হয় না, পর্যায়িকরণের পরে ছেড়ে (উৎসর্গ) দেওয়া হয়। বধ করা হয় কোন ছাগই। বস্ত্রত নরবলির কোন বিধান বেদে পাওয়া যায় না। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দেখা যায় রাজা হরিশ্চন্দ্র নরবলি দিতে উদ্যোগী হয়েছিলেন, কিন্তু যাকে বলি দেওয়া হবে সেই শুনঃশেপ নামে ব্যক্তিকে যুগে বাঁধা ও বধ করার কোন লোক খুঁজে পাওয়া যায় নি এবং যজ্ঞ পশু হওয়ায় হোতা বিশ্বামিত্র খুশী হয়েছিলেন (৩৩/১-৫ দ্র.)। পুরুষমেধ তাই নরমেধ নয়। এই বিষয়ে ওল্ডেনবার্গ (Religion des Veda— দ্বিতীয় সংস্করণ— ৩৬২ পৃঃ) এবং হিলেব্রাশ্চের (Rituallitteratur 'Grundriss' III. 2 – ১৫৩ পৃঃ দ্র.) অভিমত ও তা-ই। শতপথ ব্রাহ্মণেও নরবলির বিরুদ্ধে বলা হয়েছে 'পুরুষং মা সন্তিষ্ঠিপো, যদি সংস্থাপমিষ্যসি পুরুষ এব পুরুষম্ অত্স্যতি' (১৩/৬/২/১৩)— নরবলি দিলে মানুষই মানুষকে গ্রাস করবে।

সর্বমেধ নামে সোমযাগে বারো দিন দীক্ষণীয়া, বারো দিন উপসদ্ এবং বারো দিন সূত্যা হয়। সূত্যা পঞ্চম দিনের অনুষ্ঠান অশ্বমেধের দ্বিতীয় দিনের মতো এবং ষষ্ঠ দিনের অনুষ্ঠান পুরুষমেধের তৃতীয় দিনের মতো হয়। শপ্তম সূত্যাদিনে নানা প্রকারের খাদ্যশস্য, ওষধি এবং কাঠ আহুতি দেওয়া হয়ে থাকে।

এগুলি ছাড়া 'সব' নামে বিভিন্ন একাহযাগের কথাও বেদে ও সূত্রগ্রন্থে আমরা পেয়ে থাকি। যেমন— ওদনসব, গোসব, বৈশ্যসব, বৃহস্পতিসব ইত্যাদি। এইভাবে নানা কামনায় নানা প্রকারের যাগযজ্ঞের বিধান পাওয়া যায়। এমন-কি মৃত্যুকামনায় 'সর্বস্বার' নামে যজ্ঞের বিধানও আমরা পাই (কা. শ্রৌ. ২২/৬/১-৫ দ্র.)। এত-সব যজ্ঞের উদ্ভব ও প্রচার সমাজে একই সময়ে হয় নি, হয়েছিল ধীরে-ধীরে।

এতক্ষণ যে বিবরণ দেওয়া হল শাখাভেদে তার মধ্যে কিছু পার্থক্য ঘটতে পারে, কিন্তু আমরা যেন বিভ্রান্ত না হই, কারণ মূল অনুষ্ঠানপদ্ধতি মোটামুটি একই। বিবরণে যেখানে কর্তার উল্লেখ নেই সেখানে কোন বিশেষ ঋত্বিকই কর্তা বলে বুঝতে হবে।

আধুনিক সমালোচকবর্গের দৃষ্টিতে ধর্মেরও ইতিহাস ও ক্রমোন্নতি আছে। প্রথম পর্বে সর্বত্রই দেবতার উপস্থিতি (animism) কল্পনা করা হত এবং দেবতাকে খুশী রেখে মানুষ তার স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা করত। এই ধর্মের মধ্যে নৈতিকতার কোন স্থান ছিল না। পরবর্তী পর্যায়ে দেবতাকে দ্রব্য নিবেদন করা হত 'আমি তোমারই অধীন' এই দৈন্য ও বশ্যতা জ্ঞাপন করার উদ্দেশ্যে। আরও পরবর্তী পর্যায়ে ধর্মানুষ্ঠানের মধ্যে জেগেছিল আত্মনিবেদনের প্রেরণা ও ব্যাকুলতা। এই উন্নত পর্যায়ে আহুতিদ্রব্য হচ্ছে যিনি যজ্ঞমান তাঁরই প্রতিনিধি— 'যজ্ঞমানঃ পশুঃ' (তৈ. ব্রা. ২/২/৮/২)। ভাবনা তখন হচ্ছে আত্মত্যাগের মাধ্যমে আমি ব্রহ্মময় হয়ে উঠছি। মনু তাই বলেছেন— 'মহাযজ্ঞৈশ্ চ যজ্ঞৈশ্ চ ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ' (২/২৮)। জীবনের প্রত্যেকটি কর্মই তখন আর তুচ্ছ নয়, ব্রহ্মেরই উপাসনা, ভূমায় অবগাহনের উপলক্ষ্য— 'ব্রহ্মা হোতা ব্রহ্ম যজ্ঞো..... ব্রহ্ম যজ্ঞস্ তত্তৎ এৎ চ ঋত্বিজো যে হবিষ্কৃতঃ' (অ. ১৯/৪২/১,২)। গীতার ভাষায় 'ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মাকর্মসমাধিনা'।

■

■

আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্র

প্রথম অধ্যায়

প্রথম কণ্ডিকা (খণ্ড)

[প্রস্তাব, হোতার যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ, পরিভাষা]

অশ্বৈতস্য সমান্নায়স্য বিতানে যোগাপত্তিং বক্ষ্যামঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ— (মঙ্গল হোক) এ-বার এই বেদের (মন্ত্রসমূহের) শ্রৌতকর্মে প্রয়োগপ্রাপ্তি (-র কথা) বলব।

ব্যাখ্যা— ‘অথ’ শব্দ মঙ্গল, অনন্তর, আরম্ভ, প্রথম, সমগ্র, প্রকরণ, অঙ্গীকার, পুনরুন্মেষ, সমুচ্চয় প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এখানে অবশ্য তা প্রযুক্ত হয়েছে প্রথম দুটি অর্থেই। প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী কোন মাসলিক শব্দ দিয়ে গ্রহ গুরু করা উচিত, তাই সূত্রে সূত্রকার ‘অথ’ শব্দের প্রয়োগ করেছেন। গ্রহের আরম্ভেই শুভ শব্দধ্বনির মতো ‘অথ’ শব্দ উচ্চারণ করে যেন বলা হচ্ছে বক্তা ও শ্রোতা সকলের মঙ্গল হোক, শুভারম্ভ হোক গ্রহের, সকলে ঈশ্বরিয়া লাভ করুন। ‘স্বাধ্যায়োহথোতব্যঃ’ (তৈ. আ. ২/১৫) বাক্যে এই বিধান দেওয়া হয়েছে যে, প্রত্যেককে নিজ শাখার অর্থাৎ কুলপরম্পরায় প্রচলিত স্বসম্প্রদায়ের বেদের অনুশীলন করতে হবে। ‘অথ’ শব্দ তাই এই অর্থও আবার বোঝাচ্ছে যে, সেই নিজ সম্প্রদায়ের বিশেষ বেদ অধ্যয়ন করার পরে। পুংলিঙ্গ এতদ্ শব্দের একবচনের রূপ হচ্ছে ‘এতস্য’। নিকটের বস্তু বা ব্যক্তিকে বোঝাতে সংস্কৃতে ইদম্ এবং এতদ্ এই দুটি শব্দই ব্যবহার করা হয়ে থাকে, তবে খুব কাছের ব্যক্তি ও বস্তুকে বোঝাতে এতদ্ শব্দই প্রয়োগ করা হয়। ‘এতস্য’ বলতে তাই বুঝতে হবে বেদপাঠীদের কাছে কুলাচারে বা সম্প্রদায়ক্রমে (= গুরুশিষ্যপরম্পরায়) প্রাপ্ত নিবিদ, প্রৈষ, পুরোহিত, কুস্তাপ, বালখিল্য, মহানারী ঋক্ এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণ-সমেত এই যে অতিপরিচিত শাকল ও বাক্কল শাখার (বিষয়টি কিন্তু বিচারের অপেক্ষা রাখে) বেদ, সেই বেদের (‘শাকলস্য বাক্কলস্য চান্নায়জ্ঞস্য’)। সম্ (সূচ্যরূপে) - আ (আগাগোড়া) - √ ন্না (বারবার আবৃত্তি করা) + ঘঞ = সমান্নায়। ‘সম্-আঙ্-পূর্বস্য ন্নাতেন্ অভ্যাসার্থস্য কর্মণি কারকে সমান্নায়ঃ। সম্-অভ্যাস্যতে মর্বাদয়া অয়ম্ ইতি সমান্নায়ঃ’ (নি. ১/১/১-দুর্গাচার্য)। ‘সমান্নায়’ মানে গুরুগৃহে ও নিজগৃহে প্রত্যহ সূচ্যরূপে বারবার যা (আদ্যন্ত) আবৃত্তি করা হয়ে থাকে সেই বেদ। একটি কুণ্ড থেকে অগ্নি নিয়ে গিয়ে আরও দুটি কুণ্ডে তা ছড়িয়ে দিলে অর্থাৎ স্থাপন করা হলে সেই কর্মকে বলে ‘বিতান’ (বি - √ তন্ + ভাববাচ্যে ঘঞ)। শ্রৌতকর্মে অর্থাৎ সাক্ষাৎ বেদবিহিত যজ্ঞেই তিন কুণ্ডে অগ্নিকে এইভাবে ছড়িয়ে দেওয়ার বা স্থাপন করার প্রয়োজন পড়ে। এই সূত্রে অবশ্য প্রত্যয়টি ব্যবহৃত হয়েছে অধিকরণবাচ্যে। তাই এখানে বিতান বলতে বুঝতে হবে অগ্নিকে তিন কুণ্ডে ছড়িয়ে দেওয়া বা অগ্নিবিস্তাররূপ ক্রিয়াটিকে নয়, অগ্নিকে ছড়িয়ে দিতে হয় যে অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি শ্রৌতকর্মে সেই সকল শ্রৌতকর্মকে। ‘যোগাপত্তি’ = যোগ + আপত্তি = প্রয়োগপ্রাপ্তি, প্রয়োগে পরিসমাপ্তি। গুরুগৃহে বেদবিদ্যা-অর্জনের পর্ব শেষ করার পরে বেদের সেই অধীত মন্ত্রগুলি শ্রৌতকর্মে কোথায় কখন কিভাবে প্রয়োগ করতে হয় তা জানাবার জন্যই গ্রহকার এ-বার সেই আলোচনা করবেন— এই হল আলোচ্য সূত্রের সরল অর্থ। অভিপ্রায় এই যে, ‘স্বাধ্যায়োহথোতব্যঃ’ এই নির্দেশ অনুযায়ী নিজ শাখার বেদপাঠে প্রবৃত্ত হয়ে ঋগ্বেদ আয়ত্ত করে তার পরে যজ্ঞে তার সঠিক প্রয়োগ জানার জন্য আলোচ্য গ্রহ পাঠ করা কর্তব্য, কারণ বেদবিদ্যা-অর্জনের তাৎপর্যই হল যজ্ঞে তার যথাযথ প্রয়োগ; জ্ঞান বা বিদ্যার পরিণতি কর্মে বা প্রয়োগেই। সমান্নায়েরই বিতানে প্রয়োগ প্রদর্শন করবেন এ-কথা বলার তাৎপর্য এই যে, যা প্রত্যহ বারবার অভ্যাস করা হয় না, ঋক্সংহিতার সেই অ-সমান্নাত ‘খিল’ (পরিশিষ্ট) অংশের শ্রৌতকর্মে প্রয়োগ হয় কিনা তা গ্রহকার এখানে আলোচনা করবেন না (প্রসঙ্গত ভূমিকা ও পরিশিষ্ট দ্র.), সেগুলির প্রয়োজন অনুসারে তিনি আলোচনা করবেন গৃহ্যসূত্রে, একাঘ্নিতে করণীয় গৃহ্যকর্মের ক্ষেত্রে। ‘যোগাপত্তি’ বলার বোঝা যাচ্ছে যে, সূত্রকার মন্ত্রের প্রয়োগপ্রাপ্তি বা বিনিয়োগের কথাই বলবেন, মন্ত্রের স্বরূপ বা শরীর নিয়ে কোন আলোচনা তিনি করবেন না। সোমযাগে অনেক সময়ে সামবেদীয়

ঋত্বিকেরা যে তৃচে (= মন্ত্রগ্রয়ে, তিন মন্ত্রে) গান গেয়ে থাকেন ঋত্বিকেরা সেই তৃচটি দিয়েই শত্বের পাঠ শুরু করতে হয়। শাস্ত্রকার ‘হ্রস্বোগপ্রত্যয়ং—’ (আ. ৮/১৩/৩৬) সূত্রে তৃচের সেই প্রয়োগপ্রাপ্তির কথাই উল্লেখ করবেন, কোন তৃচে তাঁরা গান করেন এবং গানের সময়ে তৃচের কি পরিবর্তন ঘটে থাকে সেগুলির আলোচনা তিনি তাই করবেন না, শত্বে সেই ধরনের যে কোন পরিবর্তন ঘটতে হবে এ- কথাও তিনি বোঝাতে চাইবেন না। এ স্থলে হোতাদের তাই উদ্গাতাদের গীত তৃচটিকেই শত্বে পাঠ করতে হবে, তৃচের সামগ্রীকৃত বা গীতিবদ্ধ রূপটিকে নয়।

সিদ্ধান্তীর ভাষা অনুযায়ী ‘এতস্য’ বলতে শাকল ও বাঙ্ল এই দুটি শাখার মধ্যে কোন একটি বিশেষ শাখার বেদকেই এখানে বোঝান হয়েছে— “অন্তি কশ্চিৎ সমান্নায়বিশেষোহেননাচার্যগোভিপ্রতঃ শাকলকো বা বাঙ্লকো বা সহ নিবিত্তপুরোর-গাদিভিস্”। ‘এতস্য’ বলার আর এক তাৎপর্য এই যে, যে বিশেষ শাখা অনুযায়ী কর্ম শুরু হবে আগাগোড়া সমস্ত কর্ম সেই শাখা অনুযায়ীই করতে হবে, কিছুটা কর্ম শাকল শাখা অনুযায়ী করে বাকীটা বাঙ্ল শাখা অনুসারে করলে চলবে না। সূত্রে সংক্ষেপে দুই অক্ষরে ‘অস্য’ না বলে অতিরিক্ত একটি অক্ষর ব্যয় করে তিন অক্ষরে ‘এতস্য’ বলার আর এক প্রয়োজন হল— কেবল নিজ বেসের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করাই নয়, এ কথাও বোঝান যে, যেহেতু গুরুগৃহে মূলত সংহিতাপাঠ অনুসারে বেদবিদ্যা গ্রহণ করা হয়েছে, তাই যজ্ঞস্থলে সেই সংহিতাপাঠ অনুযায়ীই মন্ত্র পাঠ করতে হবে, পদপাঠ অনুযায়ী পাঠ করলে চলবে না। যদিও যে-কোন বেদই সমান্নায়, তবুও ‘সমান্নায়স্য’ বলতে এখানে হোত্রবেদ বা ঋগ্বেদকেই বুঝতে হবে, কারণ পরে ‘কর্মচোদনায়াং হোতারম্’ (আ. ১/১/১৪), ‘এতাবত্ সাত্রং হোতৃকর্ম’ (আ. ৮/১৩/৩৩) ইত্যাদি সূত্রে দেখা যাচ্ছে সূত্রকার হোতা প্রভৃতি ঋত্বিকেরাই কর্ম আলোচনা করেছেন। তাছাড়া এই গ্রন্থে ঋত্বিকের মন্ত্রই সংক্ষেপে প্রতীকে উদ্ধৃত হয়েছে, অন্য বেসের মন্ত্র কিন্তু উদ্ধৃত হয়েছে পূর্ণরূপে। এই সূত্রগ্রন্থে ঋত্বিকেরই প্রয়োগ দেখান হচ্ছে বলে হোতৃপাঠ্য ‘নমঃ প্রবক্ষে-’ (আ. ১/২/১) ইত্যাদি যজুর্মন্ত্রের ক্ষেত্রেও কোন ত্রুটি হলে ঋত্বিকীয় প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে। সংক্ষেপে ‘যজ্ঞে’ না বলে সূত্রে অক্ষরবদ্ধ ‘বিতানে’ শব্দটি বলায় বুঝতে হবে, কোন এক অগ্নির কোন এক বিশেষ সময়ে প্রয়োজন না থাকলেও যজ্ঞের অনুষ্ঠানের সময়ে সর্বদাই তিন অগ্নিকেই অগ্রশ্রমিত রাখতে হবে। আরও বুঝতে হবে যে, ‘চাচ্ছালবত্সু’ (আ. ১/১/৬) ইত্যাদি সূত্রের দর্শপূর্ণমাসে কোন প্রসঙ্গ না থাকলেও সেগুলির প্রাসঙ্গিকতা কোন-না-কোন বিতানেই। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘অথ’ শব্দ মঙ্গল অর্থেও যেমন প্রযুক্ত হয়, তেমন তা প্রয়োগ করা হয়েছে প্রতিজ্ঞা বা প্রস্তাব অর্থেও। অভিপ্রায় এই যে, প্রাচীনকালে সাক্ষাৎ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করেই প্রাজ্ঞ বেদিকেরা অনুষ্ঠানের ইতিকর্তব্যতা স্পষ্ট বুঝে ফেলতেন, কিন্তু বর্তমানে আমাদের সেই সামর্থ্য আর নেই। শিষ্যদের প্রতি উপকারের প্রস্তাব বা সদভাবনা নিয়ে গ্রন্থকার তাই এই গ্রন্থের রচনায় প্রবৃত্ত হচ্ছেন। ‘যোগাপত্তি’ বলার তাৎপর্য ঋত্বিকীয় মন্ত্রের প্রয়োগপ্রাপ্তির কথাই শুধু এই গ্রন্থে বলা হবে, ‘হ্রস্বোগপ্রত্যয়ং—’ এই নির্দেশ অনুযায়ী শত্বে কোনটি স্তোত্রীয় হবে তা স্থির করা হলেও উদ্গাতাদের মতো শত্বের মন্ত্রে পদ ও অক্ষরের মধ্যে কোন পরিবর্তন ঘটান কিন্তু চলবে না। ‘যোগাপত্তি’ শব্দের আর একটি অর্থ হল, ঋত্বিকের ক্রম (যোগ) এবং একক্ৰম প্রভৃতি বিকার (আপত্তি)। ‘যোগাপত্তি’ বলা হবে মানে যজ্ঞে কোন মন্ত্রের পর কোন মন্ত্র পাঠ করতে হবে এবং কোথায় কি পরিবর্তন ঘটতে হবে তা বলা হবে। এখন প্রশ্ন জাগতে পারে যে, সূত্রের প্রতিপাদ্য অর্থ যদি এ-ই হয় তাহলে সূত্রটি তো না করলেও চলত, কারণ ‘প্র যো—’ (আ. ১/২/৮) ইত্যাদি সূত্র থেকেই তো বোঝা যায় যে, এই গ্রন্থে ঋত্বিকীয় মন্ত্রের প্রয়োগপদ্ধতি আলোচনা করা হয়েছে। কর্মগুলি যে বৈতানিক তাও ‘পশ্চাদ্ গার্হপত্যস্য—’ (আ. ২/২/১৫) ইত্যাদি সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে। গ্রন্থে সামিথেনী, মরুত্বীয় শব্দ ইত্যাদির বিধানও স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে। ঠিকই, তবুও প্রস্তাবসূত্র বলে প্রতিপাদ্য বিষয়টি এখানে আগেই স্পষ্ট করে বলে দেওয়া হল।

অধ্যাধেয়প্রভৃতীন্ধ্যা বৈতানিকানি ১১.২।

অনুবাদ— (বেদ) বলে শ্রৌতকর্মগুলি অধ্যাধেয়ে শুরু ।

ব্যাখ্যা — ‘অধ্যাধেয়’ হচ্ছে আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ এই তিন ক্রমই অগ্নির স্থাপন এবং সেই অগ্নিস্থাপন উপলক্ষে অনুষ্ঠেয় কর্ম। এই অনুষ্ঠানের অপর নাম ‘অধ্যাধান’। এখানে ‘প্রভৃতি’ শব্দের অর্থ ইত্যাদি নয়, শুরু। এই প্রসঙ্গে ২/১৮/৭ সূত্রের ‘প্রভৃতি’ শব্দ হ্র.। বৈতানিক = বিতান + ঠক্। এখানে বিতান শব্দের অর্থ অগ্নির বিতনন বা বিস্তার (বি -√ তন্ +

ভাববাচ্যে ঘঞ)। তিন কুণ্ডে অগ্নিবিস্তারের বা অগ্নিহাপনের প্রয়োজন আছে বা অগ্নিবিস্তারের সঙ্গে সম্পর্কিত এমন ত্রেতাগ্নিসাধ্য সকল শ্রৌতকর্ম অগ্ন্যাধান অনুষ্ঠানে শুরু এবং স্বয়ং বেদই একথা বলেছে— এই হল আলোচ্য সূত্রের সরল অর্থ। সূত্রে দুটি পদেই বহুবচন থাকায় বুঝতে হবে যে, একবার অগ্ন্যাধানের পরে সকল শ্রৌতযজ্ঞই করা চলে। যদি একবচন থাকত তাহলে অর্থ হত প্রত্যেক বৈতানিক বা শ্রৌতকর্ম অগ্ন্যাধান দিয়ে শুরু করতে হবে। এই অর্থ অভিপ্রেত নয় বলে বহুবচন ব্যবহার করে বোঝান হয়েছে যে, যাবতীয় শ্রৌতকর্ম প্রবৃত্ত হওয়ার আগে জীবনে অগ্নিসিদ্ধির জন্য একবার মাত্র অগ্ন্যাধান কর্ম করে নিতে হবে। সমস্ত শ্রৌতযজ্ঞ অগ্নির মুখাপেক্ষী, কারণ আছতি দিতে হয় অগ্নিতেই। অগ্নি আবার অগ্ন্যাধানের মুখাপেক্ষী, কারণ অগ্ন্যাধান বা অগ্ন্যাধেয়ের মাধ্যমেই কুণ্ডে অগ্নির আনুষ্ঠানিক স্থাপনা হয়ে থাকে। অগ্নি একবার স্থাপিত হয়ে গেলে আর দ্বিতীয় বার স্থাপনার প্রয়োজন পড়ে না, তার পর থেকে যে-কোন শ্রৌতযজ্ঞেই ঐ অগ্নিতে আছতি নিবেদন করা চলে। অগ্ন্যাধান কর্মের অনুষ্ঠান আগে না হলে তাই কোন শ্রৌতকর্মই করা যাবে না। যিনি আহিতাগ্নি নন অর্থাৎ যিনি অগ্নিহাপনা করেন নি তিনি তাই গৃহদাহ হলে করণীয় যে বৈতানিক ‘কামবতী’ ইষ্টি তা করতে পারবেন না। ব্রহ্মচারী নারীসঙ্গ করলে তাঁকে ‘গর্দভেষ্টি’ নামে একটি ইষ্টিযাগ করতে হয়। ব্রহ্মচারী বিবাহিত নয়, অগ্নিহাপনাও তাঁর তাই হয় নি। তিনি তাহলে ঐ অবশ্যকরণীয় যাগটি কি-ভাবে করবেন? ‘লৌকিকে, অপ্ৰবদানহোমঃ’ (কা.শ্রৌ. ১/১/১৪, ১৬)— যে অগ্নিতে প্রত্যহ রন্ধনকর্ম করেন সেই সাধারণ লৌকিক অগ্নিতেই তাঁকে কাজটি করতে হবে, গর্দভের অঙ্গগুলি আছতি দিতে হবে জলে। ব্রাত্যস্তোমের ক্ষেত্রেও এ-ই নিয়ম। সূত্রে ‘আহ’ পদটি থাকায় বুঝতে হবে সূত্রকার নিজে মনগড়া কোন নির্দেশ দিচ্ছেন না, তিনি যেখানে যা বলেছেন তার মূলে আছে কোন-না-কোন শ্রুতি। যদি এই সূত্রগ্রন্থে এমন কিছু বলা থাকে যার উৎস নিজ শাখার বেদে পাওয়া যাচ্ছে না তাহলে বুঝতে হবে যে, গ্রন্থকার অন্য শাখা বা অন্য কোন বেদ থেকে সংগ্রহ করে এনেই তা বলেছেন, বেদই তাঁর সকল বক্তব্যের ভিত্তি। আবার যদি এমন কিছু থাকে যা বেদবিরুদ্ধ অথবা এই গ্রন্থে বাদ পড়ে গেছে অথচ শ্রুতিতে তার উল্লেখ আছে তাহলে শ্রুতির সেই উক্তিকেই শিরোধার্য করে সেই মতো অনুষ্ঠান নিবাহিত করতে হবে।

সিদ্ধান্তীর মতে ২/১/৪২ সূত্র থেকে পাঠকের মনে হতে পারে যে, বিধানের বা বিবরণের ক্রম অনুযায়ী বারো দিন দিবারাত্র তিন কুণ্ডে আগুন জ্বালিয়ে রাখার পরে ত্রয়োদশ দিন থেকে অগ্নিহোত্র শুরু হবে। কিন্তু যাতে অগ্ন্যাধেয়ের ঠিক পর থেকেই তা শুরু করা যায় সেই উদ্দেশ্যেই এই সূত্রের অবতারণা।

দর্শপূর্ণমাসৌ তু পূর্বং ব্যাখ্যাস্যামস্ তত্ত্বস্য তত্রান্নাতত্বাত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— দর্শপূর্ণমাসযোগকে কিন্তু আগে ব্যাখ্যা করব, কারণ সেখানে (ই) পূর্ণাসের (কথা বেদে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— তত্ত্ব = মূল কাঠামো, পূর্ণাস শরীর; ‘তত্ত্বম্ অঙ্গসংহতিঃ বিখ্যাত ইত্যর্থঃ..... প্রধানস্য তত্ত্বগাত্ তত্ত্বম্ ইত্যুচ্যতে’ (না.), ‘তত্ত্বশব্দেনাত্র সর্বপুরুষসাধারণঃ অঙ্গসমুদায় উচ্যতে’ (১২/১০/২-না.)। ‘অঙ্গসমুদায়স্ তত্ত্বম্’ (আপ. শ্রৌ. ১/১৫/১-রূদ্রপদ)। ব্যাখ্যা = সব-কিছু বিবৃত করে খুলে বলা (বি-আ-খ্যা); ‘বিভজ্য মর্যাদয়া পরিপাটিয়া আখ্যাতব্যো নিরুবক্তব্য ইত্যর্থঃ— নি. ১/১/১-দুর্গ)।

দর্শ ও পূর্ণমাস বলতে বোঝায় সূর্য ও চন্দ্রের নিকটতম (দর্শ) ও দূরতম বা বিপরীততম (পূর্ণমাস) অবস্থান। এই অবস্থান অত্যন্ত ক্ষণিকের হলেও যে দিনটিতে ঐ ঘটনা ঘটছে সেই দিনটিকেও দর্শ ও পূর্ণমাস বলা হয়ে থাকে। আবার ঐ দিন যে কর্মের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে তাকেও বলা হয় দর্শপূর্ণমাস। এখানে ঐ অনুষ্ঠানকে বোঝাতেই শব্দটিকে প্রয়োগ করা হয়েছে। যদিও বক্তৃত পূর্ণমাস-সম্পর্কিত কয়টিই আগে অনুষ্ঠিত হয়, তবুও ‘অন্নাত্তরম্’ (পা. ২/২/৩৪) অর্থাৎ যে শব্দে বরষাবর্ষের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম স্বাক্ষরমাসে সেই শব্দকে আগে উল্লেখ করতে হয়— ব্যাকরণের এই নিয়ম অনুসারে এখানে সমাসে ‘দর্শ’ শব্দটি আগে বসেছে। পূর্ববর্তী সূত্রে বসিও বলা হয়েছে অগ্ন্যাধানের পরে যে-কোন শ্রৌতকর্মই আরম্ভ করা যায়, তবুও সূত্রকার আগে ‘দর্শপূর্ণমাস’ নামে ইষ্টিযাগের কথাই বর্ণনা করবেন, কারণ বেদে এই দর্শপূর্ণমাসেরই প্রসঙ্গে ঋত্বিকের বক্তৃত্বমিতে প্রবেশ ও অবস্থান থেকে শুরু করে তাঁর প্রধান ও সংহাজপ (= সমাপ্তিমন্ত্র) পর্যন্ত যাবতীয় অনুষ্ঠানের অঙ্গের পূর্ণ বিবরণ দেওয়া আছে, অগ্ন্যাধানের ক্ষেত্রে কিন্তু তা নেই। বেদের মর্যাদা অনুসরণ রেখেই, শ্রুতির প্রতি উচিত সম্মান প্রদর্শন করেই,

শ্রুতির পথ অনুসরণ করেই তাই সূত্রকার দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠানপদ্ধতি আগে ব্যাখ্যা করবেন। এ-ছাড়া অপর একটি কারণও আছে। অগ্ন্যাধান কমটি স্বয়ং-সম্পূর্ণ নয়, অগ্ন্যাধেয়ে যে অগ্নিগুলি স্থাপিত হয় সেই স্থাপিত অগ্নিগুলিকে সংস্কার করারও প্রয়োজন আছে। সেই প্রয়োজন সাধিত হয় ‘পবমানেষ্টি’ নামে কয়েকটি ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান দ্বারা। এই ইষ্টি কি-ভাবে করতে হয় তা বোঝা যাবে যদি সমস্ত ইষ্টিযাগের মূল ‘প্রকৃতি’ বা ছক যে দর্শপূর্ণমাসযাগ তাকে আমরা আগে জানি, কারণ সমস্ত ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে দর্শপূর্ণমাসেরই অনুসরণে, দর্শপূর্ণমাসেরই ছাঁদে। এই কারণেও আগে দর্শপূর্ণমাসের কথাই সূত্রকার খুলে বলবেন।

সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘তু’ শব্দ দিয়ে গ্রহকার একথাই বলতে চাইছেন যে, এর পর অন্য-সব ক্ষেত্রে অনুষ্ঠানের ক্রম অনুসরণ করেই তিনি সব-কিছু বলবেন, ব্যতিক্রম শুধু এই অগ্ন্যাধেয়ের ক্ষেত্রেই। যদিও দর্শপূর্ণমাস অগ্ন্যাধেয়ের পরে করণীয়, তাহলেও দর্শপূর্ণমাসের ব্যাখ্যাই তিনি আগে করতে যাচ্ছেন। আলোচ্য সূত্র থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, দর্শপূর্ণমাসের যে অনুষ্ঠানক্রম তা-ই হচ্ছে তত্ত্ব। ‘অসমাম্নাতা—’ (আ. ২/১৪/১৬) সূত্রে তাই তত্ত্ব বলতে দর্শপূর্ণমাসের কথাই বুঝতে হবে।

দর্শপূর্ণমাসয়ো হবিঃস্বাসমেযু হোতামন্ত্রিতঃ প্রাগ্-উদগ্ আহবনীয়াদ অবস্থায় প্রাঙমুখো যজ্ঞোপবীত্যাচম্য দক্ষিণাব্দ বিহারং প্রপদ্যতে পূর্বেণোত্করম্ অপরেণ প্রণীতাঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— দর্শপূর্ণমাস যাগে আছতির দ্রব্যগুলি (বেদিতে) স্থাপিত হলে হোতা (অধ্বর্যুকর্তৃক) আহূত (হয়ে) আহবনীয়ের উত্তর-পূর্ব দিকে পূর্ব-মুখ হয়ে দাঁড়িয়ে যজ্ঞোপবীতযুক্ত হয়ে আচমন করে ডান দিকে ঘুরে যজ্ঞভূমিতে পদার্পণ করেন। (তার) পূর্ব দিকে (তখন থাকে) উত্কর, পশ্চিমে প্রণীতা (নামে জল-পাত্র)।

ব্যাখ্যা— হবিঃ = আহুতির উপকরণসামগ্রী। দক্ষিণাবৃত্ত = দক্ষিণা- আ- √ বৃত্ত + ক্রিপ। নিজের মুখ ও বাঁ কাঁধকে ডান কাঁধের দিকে লক্ষ্য করে অর্ধবৃত্তাকারে ঘোরাতেই দক্ষিণাবৃত্ত হওয়া হয়। উত্কর = বেদির অদূরে বাঁ দিকে ধূলা ও আবর্জনা ফেলার জায়গা। প্রণীতা = চমসের মতো দেখতে একটি ছোট হাতল-লাগান চার-কোণা কাঠের পাত্রে রাখা জল। গার্হপত্যের উত্তর দিকে বসে চমস-পাত্রে জল ভরে তা সামনে আহবনীয়ের বাঁ দিকে নিয়ে এওয়া (প্রণীত) হয় বলে এই জলকে ‘প্রণীতা’ বলে। দর্শযাগ ও পূর্ণমাসযাগের দিন অধ্বর্যু আগেই যজ্ঞভূমিতে এসে যাগের জন্য পূর্বপ্রস্তুতি নিতে থাকেন। তিনি সব-কিছু গুছিয়ে হোতাকে ‘হোতর্ এহি’ (বে. শ্রৌ. ৫/৯) বলে আমন্ত্রণ জানালে হোতা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে প্রথমে আহবনী য় থেকে কিছুটা দূরে উত্তর-পূর্ব দিকে এসে পূর্বমুখ হয়ে দাঁড়ান। বৃত্তিকারের মতে দাঁড়াবার পরে চলে গিয়ে পূর্বমুখ হয়েই আচমন করে নিজের ডান দিকে ঘুরে উত্কর ও প্রণীতাপাত্রের মাঝখানে দিয়ে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন। ‘প্রাঙমুখো’ পদটি মাঝখানে থাকায় এবং অঙ্ঘয়ের ক্ষেত্রে সূত্রে কোন বিশেষ বা পৃথক্ সূচনা না থাকায় অবস্থান ও আচমন দুইই পূর্বমুখ হয়ে করতে হবে। যদিও (গৃহ্য) শ্রুতিশাস্ত্র ও স্মার্ত বা গৃহ্য কর্মের রীতিনীতি থেকেই বোঝা যায় যে, আচমন করেই সব কাজ করতে হয়, তবুও সূত্রে তা বলার উদ্দেশ্যে শ্রৌতকর্মের সঙ্গে কোন বিরোধ না ঘটলে স্মার্তকর্মের রীতিনীতি শ্রৌতযজ্ঞেও অনুসৃত হবে একথা বোঝান। স্নান, যজ্ঞোপবীতধারণ, আচমন ইত্যাদি স্মার্ত আচারগুলি তাই দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি যাগেও পালন করতে হবে। তা ছাড়া প্রাতঃকৃত্যের সময়ে আগে শৌচের জন্য আচমন করা হয়ে থাকলেও আবার এখন যাগের প্রয়োজনে দর্শপূর্ণমাসকর্মের অঙ্গরূপে তা অবশ্যই করতে হবে। আচমনের জন্য যজ্ঞোপবীত ধারণ করতে হয় একথাও শ্রুতিশাস্ত্র থেকে বোঝা যায়। সূত্রে তাই ‘যজ্ঞোপবীতী’ শব্দটি না বললেও চলত। বিধানের এই অংশটি ‘অনুবাদ’ মাত্র। অনুবাদ হচ্ছে পুনরুক্তি, আগে থেকেই যা জানা আছে তা আবার জানান। সূত্রে উত্কর ও প্রণীতার কথা বলা থাকায় ‘বিহারং’ পদটির উল্লেখ না করলেও বোঝা যেত যে হোতা বিহারে অর্থাৎ যজ্ঞভূমিতেই প্রবেশ করছেন, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে যে, সকল ঋত্বিককেই সব যাগেই যজ্ঞভূমিতে প্রবেশের সময়ে দক্ষিণাবৃত্ত হয়ে এই বিশেষ পথ ধরেই প্রবেশ করতে হবে।

সিদ্ধান্তীর মতে যে যাগেই দর্শপূর্ণমাসের ধর্ম বা ধারার ‘অতিদেশ’ (একের কোন ধর্ম অপরের মধ্যে সংক্রমণ) হয় সেখানেই এই কথিত অবস্থান ও আচমন করতে হয়। অগ্নিহোত্রে দর্শপূর্ণমাসের ধর্মের অতিদেশ হয় না অর্থাৎ অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান দর্শপূর্ণমাসকে অনুসরণ করে হয় না, তাই সেখানে এই দুটি নিয়ম প্রযোজ্য নয়। ৩নং সূত্রে ‘দর্শপূর্ণমাসৌ’ বলা

থকা সত্ত্বেও আলোচ্য সূত্রে আবার ‘দর্শপূর্ণমাসয়োঃ’ বলার প্রয়োজন হল বর্তমান অধ্যায়ে যা যা বলা হচ্ছে তা সবই দর্শ ও পূর্ণমাস দুই যাগেই প্রযোজ্য, তবে কোথাও বিশেষ কিছু বলা হলে সেটি কেবল সেখানেই প্রযোজ্য হবে, যেমন ‘ইন্দ্রায়ী অমাবস্যায়াম্—’ (১/৩/১০) সূত্রটি শুধু দর্শেই প্রযোজ্য, পূর্ণমাসে নয়। ‘হোতা’ বলা থাকায় অবস্থান ও আচমন হোতার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, অপরের ক্ষেত্রে নয়। ‘তস্য নিত্য্যঃ—’ (১/১/৮) সূত্রে বিহারে যিনি প্রবেশ করেন তাঁকেই পূর্বমুখ হতে বলা হয়েছে। এখনও পর্যন্ত হোতা যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন নি, করার জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন মাত্র। তাঁর ক্ষেত্রে তাই ঐ সূত্রটি খাটে না। তাঁর পূর্বাভিমুখত্বের জন্য এই সূত্রে তাই ‘প্রাঙমুখো’ শব্দটি বলতে হল। এই একই কারণে ১/১/১০ সূত্রে যজ্ঞোপবীতের কথা বলা থাকলেও এখানে আবার তা বলা হয়েছে। তা ছাড়া এর দ্বারা আরও বোঝান হচ্ছে যে, গৃহে আগেই যজ্ঞোপবীত ধারণ ও আচমন করা হয়ে থাকলেও যজ্ঞের প্রয়োজনে কর্মের অঙ্গরূপে এখানে আবার তা (বিশেষ পদ্ধতিতে) করতে হবে। এই আচমনও পূর্বমুখ হয়েই করতে হবে এবং ‘নিত্যম্ আচমনম্’ বলতে এই আচমনকেই বুঝতে হবে। ৫/৭/১; ৫/১২/১ সূত্রে ‘বিহারং’ পদটি না থাকলেও যেমন বিহারেরই কথা বোঝা যায় এখানেও তেমন তা বোঝা গেলেও বিহারে প্রবেশকারী সকলের পক্ষে যাতে পরবর্তী নিয়মগুলি খাটে তাই তা বলা হয়েছে। আলোচ্য সূত্রে যজ্ঞোপবীত বলতে যজ্ঞসূত্রকে বোঝান হয় নি, হয়েছে ডান হাত কাঁধের উপরে তুলে বাঁ হাত নীচে নামিয়ে রেখে যজ্ঞসূত্রের মতোই হরিণের যে চামড়া অথবা কোন বস্ত্র দেহে ধারণ করা হয় তা (তৈ. আ. ২/১; গো. গৃ. ১/২/২ দ্র.)। “আমন্ত্রিতো হোতাঙ্গরেণোড়করং প্রণীতাশ্ চ প্রতিপদ্য” — শা. ১/৪/১।

ইয়ম্ অপরেণাপ্রণীতে ॥ ৫॥

অনু.— প্রণীতাপাত্রবিহীন (কর্মে) পশ্চিমে (থাকবে) যজ্ঞকাষ্ঠ।

ব্যাখ্যা— ইয় = যজ্ঞের কাঠ। প্রণীতার প্রয়োজন হয় আহুতিদ্রব্য প্রস্তুত ও পাক করার জন্য। যে যাগে শস্যজাতীয় দ্রব্য লাগে না সেখানে তাই প্রণীতাও রাখা হয় না। সেই যাগে উত্কর ও ইয়োর মাঝখান দিয়ে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করতে হয়। ইয়গুলি আগুন জ্বালাবার জন্য আহবনীয়ের বাঁ দিকে এনে রাখা হয়ে থাকে।

চাঙ্গালং চাঙ্গালবত্সু ॥ ৬॥

অনু.— চাঙ্গালযুক্ত (শ্রৌতকর্মগুলিতে) চাঙ্গাল (থাকবে পশ্চিমে)।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে ও পশুযাগে বেদির উত্তর-পূর্ব দিকে মাটি খুঁড়ে জলাধারের মতো একটি চতুষ্কোণ শূন্য আধার প্রস্তুত করা হয়। এই আধারকে বলে ‘চাঙ্গাল’। চাঙ্গালের মাটি বেদি-নির্মাণের কাজে লাগে। ঐ দুই যাগে হোতা যখন যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করবেন তখন তাঁর পূর্বদিকে থাকবে উত্কর ও পশ্চিমে চাঙ্গাল। উত্কর ও চাঙ্গালের মাঝখান দিয়ে তিনি প্রবেশ করবেন। প্রসঙ্গত কা. শ্রৌ. ১/৩/৪১, ৪২ দ্র.।

এতত্ত্ব তীর্থম্ ইত্যাচক্ষতে ॥ ৭॥

অনু.— (বেদজগণ) এই (প্রবেশপথকে) তীর্থ এই (নামে) বলে থাকেন।

ব্যাখ্যা— ‘আচক্ষতে’ বলায় বোঝা যাচ্ছে ‘তীর্থ’ এই নামটি সূত্রকারের নিজের দেওয়া নয়, বেদজগমহলেই প্রবেশপথটি এই নামে সুপরিচিত। প্রসঙ্গত ‘ভেনাস্তুরেণ প্রতিপদ্যন্তে চাঙ্গালংচোড়করঞ্চৈতদ্ বৈ দেবানাং তীর্থম্’ (ষ. ব্রা. ৩/৪/৪) উক্তিটি স্মরণ করা যেতে পারে। প্রবেশের এই বিশেষ পথটিই তীর্থ বলে অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠানে উত্কর প্রভৃতি না থাকলেও মনে মনে আছে বলে কল্পনা করে নিয়ে ঐ পথ ধরেই ঋত্বিকদের যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করতে হয়।

তস্য নিত্য্যঃ প্রাঞ্চশ্ চেষ্টাঃ ॥ ৮॥

অনু.— তাঁর কর্মগুলি সর্বদা পূর্ব (- মুখী হবে)।

ব্যাখ্যা— হোতাকে বোঝাবার জন্য সূত্রে ‘তস্য’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, শুধু হোতা নয়, যিনিই তীর্থপথ ধরে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন তাঁর সকল কাজই সর্বদা পূর্বমুখী হবে। যে-কোন শাস্ত্রেই যখনই কোন বিধান দেওয়া হয় তখনই সঙ্গে সঙ্গে বিধানটির স্বরূপ বা প্রকৃতি এবং ঐ বিধানটি যে নিত্য অর্থাৎ সর্বদা অবশ্যই পালনীয় তা আপনিই সিদ্ধ হয়ে যায়, তবুও সূত্রে ‘নিত্যাঃ’ বলায় বুঝতে হবে প্রত্যেকটি প্রকাশ্য কর্ম সম্পন্ন বা নিবৃত্ত হয়ে গেলেও দেহ, মন ও বাক্যের সংযম বা নিয়ন্ত্রণ ইত্যাদি যজ্ঞস্থলে সর্বদাই বজায় রাখতে হবে। সূত্রে আর একটি বিষয়ও লক্ষ্য করার মতো যে, ‘প্রাঞ্চঃ’ এই বিশেষণ পদটি রয়েছে পুংলিঙ্গে ও বহুবচনে, কিন্তু ‘চেষ্টাঃ’ এই বিশেষ্য পদটি ক্রীলিঙ্গের ও বহুবচনের। বিশেষ্য ও বিশেষণের মধ্যে বচনের সমতা থাকলেও লিঙ্গের এই বৈষম্য থাকা তো উচিত নয়। ‘প্রাচ্যশ্ চেষ্টাঃ’ বললেই ঠিক হয়, ভাষার বিগুহা বজায় থাকে। তা না বলায় বুঝতে হবে এই বৈষম্যের নিশ্চয়ই কোন তাৎপর্য আছে। কি তাৎপর্য? ‘প্রাঞ্চঃ’ পদটি পুংলিঙ্গ হওয়ায় যিনি ক্রিয়ার কর্তা বা পুরুষ ঋত্বিক তাঁর পূর্বমুখত্ব বিহিত হয়েছে বলে বুঝতে হবে। আবার ‘প্রাঞ্চঃ’ ও ‘চেষ্টাঃ’ এই দুই পদে বহুবচনের দিক থেকে সাম্য থাকায় চেষ্টা বা ক্রিয়ার পূর্বমুখত্ব বিহিত হয়েছে বলে বুঝতে হবে। কিন্তু ক্রিয়া তো কোন শরীরী স্থূল বস্তু নয় যে তার পূর্বাভিমুখত্ব হবে, তাই ঐ ক্রিয়া সম্পন্ন করতে যে উপকরণগুলির সাহায্য নেওয়া হয় সেই কর্ম, করণ প্রভৃতিরই পূর্বাভিমুখত্ব হবে। এ ছাড়া ক্রিয়ার সমাপ্তিও ঘটতে হবে পূর্ব দিকে— এই হল সূত্রের অভিপ্রায় অর্থ। এইভাবে এই সূত্রে শব্দগুলির মধ্যে নানা আপাত বৈষম্য থাকলেও সূত্রটিকে অর্থহীন অথবা সংশয়বহুল ভেবে উপেক্ষা করা চলবে না, ব্যাখ্যা প্রয়োগ করে অভিপ্রায় বিশেষ অর্থটি আবিষ্কার করে নিতে হবে। বিশেষজ্ঞগণ তাই বলেন— ‘ব্যাখ্যানতো বিশেষপ্রতিপত্তিঃ ন সন্দেহাদ্ অলক্ষণম্’ (পা. প. ১)। প্রকৃত অর্থ বুঝতে না পারলে তা শাস্ত্রের দোষ নয়, দোষ নিজের বুদ্ধির ব্যর্থতারই— ‘নৈষ স্বাগোন্ অপরাধো যদ্ এনম্ অন্ধো ন পশ্যতি। পুরুষাপরাধঃ স ভবতি’ (নি. ১/১৬/৯)। বৃত্তিকার এই সূত্রের ব্যাখ্যায় আরও বলেছেন যে, ‘তস্য’ পদটি থাকায় ৮-১৩নং পর্যন্ত যে ছ-টি সূত্র তা সকল ঋত্বিকের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

সিদ্ধান্তীর মতে এই সূত্রে ৪নং সূত্রের ‘হোতা’ পদটি অনুবৃত্ত (= জলের স্রোতের মতো অবিচ্ছিন্ন ধারায় প্রবাহিত বা উপস্থিত) হচ্ছে না বলে এবং ১৪নং সূত্রে হোতাকে বোঝাবার জন্য আবার ‘হোতারম্’ পদটি আছে বলে আলোচ্য বিধানটি যে সকল ঋত্বিকেরই ক্ষেত্রে প্রযোজ্য তা বুঝতে হবে। যজ্ঞীয় কর্মে ব্যাপৃত থাকার সময়েই পূর্বমুখ হতে হয়, যেগুলি যজ্ঞীয় কর্মের অন্তর্গত নয় সেই কণ্ডুয়ন প্রভৃতির ক্ষেত্রে তাই পূর্বমুখ হওয়ার অথবা ক্রিয়াটির পূর্ব দিকে পরিসমাপ্তি ঘটাবার কোন প্রয়োজন নেই।

অঙ্কধারণা চ ॥ ৯॥

অনু.— অঙ্কধারণাও (অবশ্যকর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞভূমিতে বসার সময়ে সর্বদাই অঙ্কধারণা করতে হবে। ‘অঙ্কধারণা’ হল বাঁ উরুর উপরে ডান পা রেখে বসা। কি-ভাবে বসতে হয় তা ১/৩/৩৬-৩৮ সূত্রে বলা হয়েছে। সেখানে এই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, বসার সময়ে মস্ত পড়ে তৃণনির্মিত আসন থেকে একটি তৃণ ফেলে দিয়ে অপর একটি মস্ত পাঠ করে ডান পা বাঁ উরুর উপরে রেখে বসতে হবে। এখানে অঙ্কধারণা অবশ্যকর্তব্য বলে বিহিত হওয়ায় কোথাও ঐ তৃণনিষ্ক্ষেপ ও উপবেশন-মন্ত্রের পাঠ নিষিদ্ধ হলেও (১/৪/৫; ৪/৭/৪; ৫/১/২১ দ্র.) বিনা মন্ত্রেই সেখানে অঙ্কধারণা করতে হবে। সূত্রটির আর একটি তাৎপর্য হল ‘ইদমহম্—’ (১/৩/৩৭ সূ. দ্র.) সূত্রটি দর্শপূর্ণমাসেই প্রযোজ্য, অগ্নিহোত্রে প্রযোজ্য নয়, কিন্তু তা হলেও ঐ অগ্নিহোত্রেও বিনা মন্ত্রেই অঙ্কধারণা করতে হবে, কারণ যিনিই যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন তাঁর পক্ষে তা অবশ্যকর্তব্য।

যজ্ঞোপবীতশৌচে চ ॥ ১০॥

অনু.— যজ্ঞোপবীত এবং শৌচও (অবশ্যকর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— শৌচ = শুচি + অণ্ (পা. ৫/১/১৩১)। ৪নং সূত্রে ‘যজ্ঞোপবীতী’ পদটির উল্লেখ করে বোঝান হয়েছিল যে, শ্রৌতকর্মের সঙ্গে বিরোধ না ঘটলে গৃহ-স্মার্তবিধানগুলি শ্রৌতযজ্ঞেও পালনীয়। পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ প্রভৃতি পিতৃকর্মমূলক

শ্রৌত অনুষ্ঠানে স্মার্তবিধান অনুযায়ী সর্বদাই তাই প্রাচীনবীত ধারণ করে থাকা উচিত, কিন্তু এই সূত্রে যজ্ঞোপবীত-ধারণ অবশ্যকর্তব্য বলে বিহিত হওয়ায় শ্রৌত পিতৃকর্মেও সর্বদা যজ্ঞোপবীতী হয়েই থাকতে হবে, কেবল যতটুকু কাজ প্রাচীনবীতী (ডান কাঁধ থেকে বাঁ দিকে যজ্ঞসূত্র ও যজ্ঞবস্ত্র বুলিয়ে রাখা) হয়ে করতে বলা হবে সেইটুকুই প্রাচীনবীত ধারণ করে করবেন। 'শৌচে' বলায় যজ্ঞের অঙ্গরূপে যজ্ঞেরই প্রয়োজনে করণীয় ইড়াভক্ষণ প্রভৃতিও বেদির মধ্যে করা চলাবে না, উচ্ছিষ্ট পড়ে স্থানটি যাতে অপবিত্র হয়ে না যায় তার জন্য বেদির বাইরে গিয়েই তা ভক্ষণ করতে হবে। ৫/৭/১১ সূত্রের ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার তাই বলেছেন— "আগ্নীধীয়াং প্রাপ্য ইতি বচনং প্রশনস্য বহির্বেদাদেশে সিদ্ধেহপি আগ্নীধীয়ায়মণ্ডপ-বহির্বেদাদেশপ্রাপণার্থম্"।

মন্ত্রপাঠের সময়ে মুখ থেকে থুতু ছিটকে গেলে অথবা কাঁধ থেকে যজ্ঞোপবীত খসে পড়লে আগে বিহিত মন্ত্রের পাঠ শেষ করে পরে শুদ্ধ হব, করণীয় কাজ বা পাঠ শেষ হলে যজ্ঞোপবীত তুলে কাঁধে যথাস্থানে রাখব এ-কথা ভাবলে চলবে না। পাঠ থামিয়ে আগে শুদ্ধ ও যজ্ঞোপবীতী হতে হবে, পরে অবশিষ্ট করণীয় কর্ম অথবা মন্ত্রের বাকী অংশটুকু পাঠ করবেন। ভুলবশত যজ্ঞোপবীতী না হয়ে ও আচমন দ্বারা শুচি না হয়ে কাজটি করে ফেললে বিহিত যে প্রায়শ্চিত্ত তা তখন অবশ্যই পালন করতে হবে। এছাড়া 'দক্ষিণস্যং দিশি—' (আ. ১/১১/৬) ইত্যাদি পিতৃসম্পর্কিত কর্মের স্থলে বিশেষ বিধি না থাকায় সেখানে যজ্ঞোপবীতী হয়েই থাকতে হবে এবং 'প্রাচীনবীতী তুষীং—' (আ. ২/৩/২১) ইত্যাদি যে যে স্থলে প্রাচীনবীতের উল্লেখ আছে কেবল সেই সেই বিশেষ অংশের ক্ষেত্রেই প্রাচীনবীতী হতে হবে, কর্মের অন্যান্য অংশের অনুষ্ঠান কিছু করতে হবে যজ্ঞোপবীতী হয়েই। শা. বলেছেন "যজ্ঞোপবীতী দেবকর্মাণি করোতি, প্রাচীনোপবীতী পিত্র্যাণি"— ১/১/৬, ৭।

বিহারাদ্ অব্যাবৃতিশ্ চ তত্র চেত্ কর্ম ॥ ১১ ॥

অনু.— ঐ (যজ্ঞভূমিতে) যদি কর্ম (করতে হয় তাহলে তখন) যজ্ঞভূমি থেকে বিপরীতমুখী না-হওয়াও (অবশ্য-কর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— ব্যাবৃতি = পিঠ করে থাকা। কর্মরত অবস্থায় কখনও যজ্ঞভূমির দিকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করতে নেই। 'তত্র চেত্ কর্ম' বলায় এই নিয়ম কর্মে ব্যাপ্ত ব্রহ্মার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। ৯-১১ নং সূত্রে 'চ' শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে ৮ নং সূত্র থেকে 'নিত্য' শব্দটির অনুবৃত্তির জন্য। ৮-১১ নং সূত্রের প্রত্যেকটি বিধানই তাই সর্বদাই পালন করতে হবে। বর্তমান সূত্রে পৃষ্ঠপ্রদর্শন নিষিদ্ধ হওয়ায় 'পশ্চাদ্ অস্যোপবিশ্য—' (আ. ৪/১০/১), 'পশ্চাদ্ উত্তরবেদে—' (আ. ৫/৮/৭) ইত্যাদি স্থলে যজ্ঞভূমিতে পূর্ব হতে পশ্চিম দিক পর্যন্ত বিস্তৃত যে পৃষ্ঠা বা মধ্যরেখা থাকে সেই রেখা ধরে এসে উত্তর দিকে গিয়ে বসতে হয়। ব্যাবৃতি নিষিদ্ধ বলেই ৩/৩/৫ সূত্রের বৃত্তিতে নারায়ণ বলেছেন — "দক্ষিণাবৃৎবচনং বিহারাদ্ অব্যাবৃতিশ্ ইতি প্রাপ্তম্ অনুদ্যতে"। কর্মরত না হলে অবশ্য পৃষ্ঠপ্রদর্শনে কোন দোষ হয় না। যেখানে বর্তমানে কর্ম চলছে সেখানে যিনি কর্মে ব্যাপ্ত তাঁর পক্ষেই সেই দিকে পৃষ্ঠপ্রদর্শনে দোষ।

সিদ্ধান্তী তাঁর ভাষ্যে বলেছেন, যখন পূর্বমুখ হয়ে কোন কাজ করার পরে পশ্চিমমুখ হয়ে কোথাও যেতে হবে তখন নিজের ডান দিকে ঘুরে পশ্চিমমুখ হতে হবে। আবার যখন পশ্চিমমুখ হয়ে কিছু করার পরে পূর্বমুখ হওয়ার প্রয়োজন পড়বে তখন নিজের বাঁ দিকে ঘুরে পূর্বমুখ হতে হবে। ব্রহ্মা যখন বেদির ডান দিকে নিজ আসনে বসবেন তখন তাঁকে উত্তরমুখ হয়েই বসতে হবে। যজ্ঞস্থলে কোন কাজ চলতে থাকলে এই নিয়ম। ফলে সোমপ্রবহণের সময়ে প্রাগবংশশালায় কোন কাজ হচ্ছে না বলে অগ্নির দিকে মুখ করার জন্য পশ্চিমমুখ হতে হবে না।

একাক্ষবচনে দক্ষিণং প্রতীয়াত্ ॥ ১২ ॥

অনু.— (কোন সূত্রে) অঙ্গমাত্রের উল্লেখ করা হলে (সেখানে) দক্ষিণ (অঙ্গ বিহিত হয়েছে বলে) বুঝবেন।

ব্যাখ্যা— 'এক' শব্দের অর্থ এখানে কেবল। বাম ও ডান ভেদে যে যে অঙ্গ দুটি দুটি সেখানে বাম বা ডান কোনটিরই উল্লেখ না করে সূত্রে যদি কেবল অঙ্গটিরই উল্লেখ করা হয় তাহলে ডান অঙ্গটির কথাই সেখানে বলা হচ্ছে বলে বুঝতে

হবে। যেমন ‘প্রপদেন—’ (১/১/২৩), ‘অঙ্গুল্যাগ্রাণ্য—’ (১/২/১), ‘অংসেহধ্বর্ম্ম পার্শ্বহেন পাণিনা—’ (১/৩/২৯), ‘ব্রাহ্মণপাণ্য—’ (৩/১৪/১৬), ‘পালীংশ চমসেধ—’ (৬/১২/১১) প্রভৃতি। যদি কোথাও দুটি অঙ্গ দিয়েই কাজটি করতে বলা হয় তাহলে সেখানে তা দুটি অঙ্গ দিয়েই করবেন। অঙ্গবাচী শব্দে একবচন বা বহুবচন থাকলে বুঝতে হবে কর্তা সেখানে একজন বা বহু। আলোচ্য সূত্রে আগের সূত্র থেকে ‘তত্র চৈত্ কর্ম’ এই অংশটি অনুবৃত্ত হচ্ছে। ফলে ‘অংসেহ-ধ্বর্ম্ম—’, ‘ব্রাহ্মণপাণ্য—’ ইত্যাদি স্থলে হোতা ছাড়া অপরের (ব্রহ্মা প্রভৃতি) ক্ষেত্রেও নিয়মটি প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। চক্ষু অঙ্গ নয়, অঙ্গে আশ্রিত শক্তিবিশেষ। চক্ষুর ক্ষেত্রে তাই বর্তমান সূত্র প্রযোজ্য নয়। বিশেষ দ্র. যে, এই সূত্রের ‘প্রতীয়াত্’ পদটির ১৯নং সূত্র পর্যন্ত অনুবৃত্তি চলছে।

অনাদেশে ॥ ১৩॥

অনু.— (সূত্রে অঙ্গের) উল্লেখ না থাকলে (সেখানে দক্ষিণ অঙ্গকেই বিহিত বলে জানবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্বসূত্র থেকে এই সূত্রে ‘দক্ষিণং প্রতীয়াত্’ এই দুটি পদের অনুবৃত্তি হয়েছে অর্থাৎ ঐ দুটি পদের এখানে উপস্থিতি ঘটেছে। কোন সূত্রে অঙ্গের উল্লেখ না করে শুধু ক্রিয়াটির উল্লেখ করা হলে বুঝতে হবে সেখানে কাজটি ঐ ক্রিয়ার উপযোগী সংশ্লিষ্ট অঙ্গ দিয়ে এবং দক্ষিণ অঙ্গ দিয়েই করতে হবে। যেমন ‘প্রপদ্যতে’ (আ. ১/১/৪), ‘অভিক্রম্য’ (১/৩/২৯), ‘ঐশ্রবায়বন্ম উত্তরেহর্ষে গৃহীত্বা—’ (৫/৬/১), ‘অঙ্গুলীর্’ (১/৭/৬), ‘অঙ্গুলীভির্’ (৫/৫/৯), ‘অঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠিকাব্যাম্’ (৫/১৯/৬), ‘দ্রোণকলশাদ ধান্য গৃহীত্বা’ (৬/১২/৪)। চক্ষু অঙ্গ নয় বলে কোথাও ‘দক্ষিমাণঃ’ বা ‘দক্ষিতে’ (১/১/২৩; ১/১৩/১) বলা থাকলে সেখানে কিন্তু কেবল ডান চোখ দিয়েই তাকালে চলবে না, দুই চোখ দিয়েই দেখতে হবে।

সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘চ’ পদটি উহ্য আছে। কোন সূত্রে অঙ্গের উল্লেখ না থাকলে সেখানেও তাই দক্ষিণ অঙ্গই বিহিত বলে বুঝতে হবে। আলোচ্য সূত্রটি যদি না করা হত তাহলে ‘সব্যোন পাণিনা’ (৫/৬/৯) প্রভৃতি স্থলে দক্ষিণ অঙ্গের সঙ্গে বাম অঙ্গের বিকল্প অথবা সমুচ্চয় (= যুগ্ম উপস্থিতি) হত অর্থাৎ বাম অথবা ডান অথবা দুই অঙ্গ দিয়েই কাজটি করতে হত। ‘অনাদেশে’ বলায় ‘সব্যোন পাণিনা’ স্থলে আলোচ্য নিয়ম প্রযোজ্য হবে না, কারণ সেখানে ‘আদদীত’ এই ক্রিয়াপদটি ছাড়াও ‘সব্যোন’ এই বিশেষ অঙ্গেরও আদেশ বা উল্লেখ রয়েছে।

কর্মচোদনায়াং হোতারম্ ॥ ১৪॥

অনু.— (কর্তার উল্লেখ না থাকলে) ক্রিয়ার বিধানে হোতাকে (কর্তা বলে জানবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন সূত্রে কোন কাজ করতে বলা হয়, কিন্তু কে সেই কাজটি করবেন তা বলা না থাকে (‘অনাদেশে’) তাহলে সেখানে হোতাকেই সেই কাজটি করতে হবে বলে বুঝতে হবে। যেমন — ‘প্রেষিতোজপতি’ (১/১/২৭), ‘আর্ষেয়ান্ প্রবীতে’ (১/৩/১) ইত্যাদি। ‘প্রপদ্যচ্ছবাক—’ (৫/৭/১) স্থলে অচ্ছবাকের নামের উল্লেখ থাকায় তিনিই সেখানে কর্তা, তিনিই নির্দিষ্ট কাজটি করবেন। নামের উল্লেখ না থাকলে হোতাই কর্তা, নাম থাকলে যার নাম উল্লেখ করা হয়েছে তিনিই সেখানে সেই ক্রিয়ার কর্তা, এই হল সূত্রের মূল অর্থ। ইষ্টি, পশু ও সোম যাগ ছাড়া অন্যত্র অবশ্য হোতাই বিহিত কাজটি করবেন এই নিয়ম খাটে না, কারণ সূত্রটি অগ্রাপ্তিস্থলে প্রাপ্তির বিধান করছে না; নিযুক্ত সকল ঋত্বিকেরই সকল কর্মসম্পাদনে প্রাপ্তি থাকায় এই সূত্রের দ্বারা ইষ্টি, পশু ও সোম যাগে হোতার পক্ষেই সেই বিহিত কর্মের সম্পাদন বাধ্যতামূলক করা হচ্ছে, অন্য যাগে নয়।

দদাতীতি যজমানম্ ॥ ১৫॥

অনু.— ‘দদাতি’ এই (স্থলে) যজমানকে (কর্তা বলে জানবেন)।

ব্যাখ্যা— নিজ স্বত্ব ত্যাগ করে অপরের হাতে কোন জিনিষ তুলে দেওয়ার নাম দান। দানক্রিয়ার ক্ষেত্রে কে কাজটি করবেন সূত্রে তা বলা না থাকলে (‘অনাদেশে’) যজমানকেই সেই কাজটি করতে হয় বলে বুঝতে হবে।

সিদ্ধান্তী বলেছেন সূত্রটি যে শুধু দা-ধাতুর বিধানের ক্ষেত্রেই খাটবে তা নয়, যে-কোন সমার্থবাচী ধাতুর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হবে, তবে দানটি দক্ষিণা-সংক্রান্ত দান হওয়া চাই। কোন বিধান যে বিহিত ধাতু ও শব্দের সমার্থ অন্য ধাতু ও শব্দের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য তা বোঝা যায় যখন আমরা দেখি সূত্রকার নিজেই ‘লেখাং ত্রিষ্ উদকেনোপনয়েত্’ (২/৬/১৪) সূত্রে উপ-৭নী ধাতুর প্রয়োগ করে পরে ‘নিত্যাং নিনয়নম্’ (২/৭/৪) সূত্রে সেই উপনয়নকেই আবার নি-নী ধাতু দ্বারা এবং মৈত্রাবরুণ নামে ঋত্বিককে সূত্রান্তরে প্রশাস্ত্ব শব্দ দ্বারা ও উল্লেখ করেছেন। ‘চতুঃশরাবম্-’ (৩/১৪/১) ইত্যাদি স্থলেও তাই এই নির্দেশ খাটবে। কিন্তু যজ্ঞের কোন বিশেষ কার্য নির্বাহিত করার প্রয়োজনে কাউকে কিছু দিতে হলে বিশেষ বিধান না থাকলে সেখানে হোতাই তা দেবেন। যেমন— ‘দশম্ অগ্নে প্রযচ্ছত্’ (৩/১/২০)।

জুহোতি-জপতীতি প্রায়শ্চিত্তে ব্রহ্মাণম্ ॥ ১৬॥

অনু.— প্রায়শ্চিত্ত (প্রকরণে) জুহোতি, জপতি এইরূপ (বলা হলে) ব্রহ্মাকে (সেখানে কর্তা বলে জানবেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রগ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে ১০-১৪ কণ্ডিকায় বা খণ্ডে প্রায়শ্চিত্তের বিষয় আলোচনা করা হয়েছে। সেখানে ‘জুহোতি’ এবং ‘জপতি’ ক্রিয়াপদ দ্বারা যা যা বিধান করা হয়েছে সেগুলি কে করবেন তা বলা না থাকলেও (‘অনাদেশে’) ব্রহ্মাই করবেন বলে বুঝতে হবে। ঐ তৃতীয় অধ্যায়ে বস্তুত অগ্নিহোত্রের প্রসঙ্গ ছাড়া অন্য কোথাও ‘জপতি’ (√জপ) পদের কোন উল্লেখই নেই এবং অগ্নিহোত্রে ব্রহ্মা উপস্থিতও থাকেন না। আলোচ্য সূত্রে তাই ‘জপতি’ বলতে ২০-২১ নং সূত্রে যে জপ, অনুমত্ত্বণ (- অভিমত্ত্বণ), আপ্যায়ন, উপস্থান ও কর্মকরণ মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে উপাংশুপাঠ্য সেই ছয় রকমের যে-কোন মন্ত্র বা কর্মকেই বুঝতে হবে। এগুলির ক্ষেত্রে তৃতীয় অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণে ব্রহ্মাই কর্তা। এখন প্রশ্ন জাগে যে, ‘জপতি’ বলতে এখানে যদি ছয় রকমের মন্ত্রকেই বোঝান হয়ে থাকে তাহলে আবার সূত্রে আলাদা করে ‘জুহোতি’ (√হু) বলার কি প্রয়োজন? হোম-মন্ত্র তো কর্মকরণ মন্ত্র, তাই জপ প্রভৃতি উপাংশুপাঠ্য ছয়প্রকার মন্ত্রেরই তো তা অন্তর্গত। বৃত্তিকার বলেছেন, ঠিকই কথা, তবুও সূত্রে পৃথক করে ‘জুহোতি’ বলার অভিপ্রায় এই যে, হোমমন্ত্রকে কর্মকরণ মন্ত্ররূপে এবং সেই কারণে জপ ইত্যাদি উপাংশুপাঠ্য ছয় প্রকার মন্ত্রের অন্তর্গত বলে ধরা চলেবে না; হোমমন্ত্র হোমমন্ত্রই, তা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র একধরনের মন্ত্র। পিতৃব্য ইষ্টিতে তাই ‘লুপ্তজপা-’ (২/১৯/৩) সূত্রে জপ (প্রভৃতি ছয় রকমের মন্ত্র) নিষিদ্ধ হলেও হোমমন্ত্র কিন্তু নিষিদ্ধ হবে না।

সিদ্ধান্তী এ-বিষয়ে আরও একটু বিশদ করে বলেছেন যে, কোন কর্মের ক্ষেত্রে উপাংশুপাঠ্য মন্ত্র নিষিদ্ধ হলেও কর্মটি সেখানে বিনা মন্ত্রেই করতে হয়, কিন্তু হোম-কর্মের ক্ষেত্রে কর্মটি করাই হয় না। যেমন— ‘লুপ্তজপা-’ (২/১৯/৩) সূত্রে জপমন্ত্র নিষিদ্ধ, কিন্তু জপ-সম্পর্কিত কর্মগুলি বিনা-মন্ত্রেই সেখানে করতে হবে। তবে ‘নেহ প্রাদেশঃ’ (২/১৯/১২) সূত্রে প্রাদেশ-কর্মটিই নিষিদ্ধ হয়েছে বলে সেখানে উপাংশুপাঠ্য মন্ত্র ও কর্ম দুইই বাদ যাবে। ‘আবৃতেব’ (আ. গৃ. ১/১৬/৬) হলে কিন্তু মন্ত্র নিষিদ্ধ বলে হোমও নিষিদ্ধ হবে। হোমমন্ত্র স্বতন্ত্র ধরনের মন্ত্র বলে ‘ধাতা-’ (আ. ৬/১৪/১৬) প্রভৃতি স্থলে মন্ত্র যতগুলি, হোমও হবে ততগুলিই। অন্যত্র কিন্তু ‘ন গুণঃ প্রধানম্ আবর্তয়তি’ নিয়ম অনুসারে গৌণের প্রয়োজনে প্রধানের পুনরাবৃত্তি হয় না। ‘তুভ্যং তা-’ (৩/১০/৪), ‘অপোহজ্য-’ (৩/১০/২৩), ‘অভিরো-’ (৩/১৪/১০), ‘যদি পুরো-’ (৩/১৪/১৩) ইত্যাদি হচ্ছে জুহোতি ও জপতি-র উদাহরণ। √হু এবং √জপ ধাতু দ্বারা বিহিত কর্মই সূত্রে অভিপ্রোক্ত।

ঋচং পাদগ্রহণে ॥ ১৭॥

অনু.— (সূত্রে প্রতীকরূপে কোন মন্ত্রের) পাদ গ্রহণ করা হলে (সেখানে সমগ্র) ঋককে (বিহিত বলে বুঝবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে যদি কোথাও কোন মন্ত্রের একটি মাত্র পাদ (= চরণ) উদ্ধৃত করা হয় তাহলে সেখানে সমগ্র মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে বলে বুঝতে হবে। এখানে পাদ বলতে ঠিক ছন্দের নির্দিষ্ট অংশবিশেষ বা যে-কোন চরণ নয়, মূল অর্থাৎ মন্ত্রের প্রারম্ভকে (বস্তুত অবশ্য প্রথম চরণটিকেই) বুঝতে হবে। যেমন— ‘প্র বো রাজা অভিদ্যবঃ-’ (আ. ১/২/৮), ‘অগ্নিঃ

দূতং বৃণীমহে' (ঐ)। আবার ব্যতিক্রমও আছে। যেমন— ৬/৭/৮ সূত্রে। 'স নঃ-' (আ. ২/১৮/৩), 'অথা ৩/১০/৮) হলে প্রথম পাদ উদ্ধৃত হয় নি বলে যে পাদ উল্লিখিত হয়েছে শুধু সেইটুকু অংশই পাঠ করতে হবে।

সিদ্ধান্তীর মতে 'গ্রহণে' পদটি না থাকলে অর্থ হত যজ্ঞহলে সমগ্র মন্ত্রের পরিবর্তে একটি মাত্র পাদ উচ্চারণ করলেই চলবে। 'গ্রহণে' বলায় নিয়মটি কর্মের ক্ষেত্রে নয়, গ্রহের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য হবে। 'অনাদেশে' পদটির এখানে অনুবৃষ্টি থাকায় সূত্রে বিশেষ নির্দেশ না থাকলে উদ্ধৃত পাদটিকে সেখানে সমগ্র ঋকেরই প্রতীক বলে বুঝতে হবে। কিন্তু পাদ উদ্ধৃত করে তৃচ, সূক্ত ইত্যাদি বলা হলে তখন তা তৃচ, সূক্ত প্রভৃতিরই প্রতীক হবে, একটি মাত্র ঋকের প্রতীক হবে না। প্রতীক = চিহ্ন, সংক্ষিপ্ত সূচনা।

সূক্তং সূক্তাদৌ হীনে পাদে ॥ ১৮॥

অনু.— সূক্তের আদি চরণ ন্যূন (হয়ে গৃহীত হলে সেখানে) সূক্তকে (বিহিত বলে বুঝবেন)।

ব্যাখ্যা— সূক্তের প্রথম চরণ যতটা দীর্ঘ, সূত্রে তার অপেক্ষায় কম করে উল্লেখ করা হলে সেখানে সম্পূর্ণ সূক্তটিকেই পাঠ্যরূপে নির্দেশ করা হয়েছে বলে বুঝতে হবে। বৃত্তিকার এই সূত্রের বৃত্তিতে বলেছেন 'অত্র পাদশব্দো গায়ত্র্যাধীন্য ভাগবাচী'— এখানে পাদ বলতে বোঝাচ্ছে গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের নির্দিষ্ট-অক্ষরসংখ্যা-পরিমিত এক একটি ভাগ। আগের সূত্রে তিনি বলেছেন— 'পাদশব্দোহত্র মূলবাচী'— এই পাদশব্দের অর্থ মূল। এ থেকে যেন মনে হয় বৃত্তিকার এই কথাই বোঝাতে চাইছেন যে, যে-কোন মন্ত্রের মূল প্রারম্ভিক অংশটুকু (সমগ্র চরণ না হলেও ক্ষতি নেই) উদ্ধৃত হলেই সেখানে সমগ্র মন্ত্রটি অভিপ্রেত বলে বুঝতে হবে, কিন্তু যদি কোথাও সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদ অসম্পূর্ণরূপে উদ্ধৃত হয় তাহলে সেখানে সমগ্র সূক্তটিই পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে বলে বুঝতে হবে। সূক্তবিনিয়োগের উদাহরণ— 'হ্রম্ অগ্নে বসু' (আ. ৪/১৩/৮), 'হ্রং হি কৈতবত্' (ঐ)। আবার ব্যতিক্রমের জন্য ২/১৯/৪০; ৬/৪/১২; ৬/৭/৮; ৭/৫/১৫; ৭/১১/৮; ৮/১/১০ সূ. প্র.।

সিদ্ধান্তীর মত অনুযায়ী 'সূক্তাদৌ' না বলে কেবল 'সূক্তং হীনে পাদে' বললেও চলত, কিন্তু 'সূক্তাদৌ' বলায় বুঝতে হবে আগের সূত্রেও ঋকের আদিপাদ গ্রহণের কথাই বলা হয়েছে। 'স নঃ-' (আ. ২/১৮/৩) এবং 'অথা ভব-' (আ. ৩/১০/৮) হলে প্রথম পাদ উদ্ধৃত হয় নি (ঋ. ১০/১৮৭/১-৫; ৩/১৭/৩) বলে সেখানে তাই ঐ অংশ ঋকমন্ত্রের প্রতীক নয়, সূত্রে উল্লিখিত বিশেষ মন্ত্রেরই শেষ অংশ।

অধিকে তৃচং সর্বত্র ॥ ১৯॥

অনু.— সর্বত্র বেশী (পাদ গ্রহণ করা) হলে তৃচকে (বিহিত বলে জানবেন)।

ব্যাখ্যা— সর্বত্রই অর্থাৎ সূত্রে উদ্ধৃত মন্ত্রাংশটি সূক্তের প্রথম পাদ হোক বা না হোক, যদি তা পাদের চাইতে আরও একটু বেশী করে উদ্ধৃত হয়ে থাকে তাহলে সেখানে তৃচ (ত্রি-ঋ + অ— পা. বা. ৬/১/৩৭ এবং পা. ৫/৪/৭৪ প্র.) অর্থাৎ উদ্ধৃত মন্ত্রাংশ থেকে শুরু করে সহিতার পরপর তিনটি মন্ত্র পাঠ করতে হবে বলে জানবেন। যেমন— 'অগ্ন আ বাহি বীতরে গৃণানঃ' (আ. ১/২/৮), 'ঈতেহন্যো নমস্যস্ তিরঃ' (ঐ)। ব্যতিক্রমের জন্য আ. ৩/৭/১১; ৩/৮/১; ৫/১০/৫; ৮/১৪/২০ ইং প্র.। এই-সব হলে আলোচ্য পরিভাবার আশ্রয় না নিয়ে সূত্রকার সরাসরি 'তৃচ' শব্দ বা 'তিনঃ' এই পদ ব্যবহার করেছেন।

অপানুমত্ৰাণ্যায়নোপহানান্যুপাংও ॥ ২০॥

অনু.— অপ, অনুমত্ৰাণ, আপ্যায়ন (ও) উপহান (মন্ত্র সর্বত্র) উপাংও (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— 'সর্বত্র' পদটি এই সূত্রে অনুবৃত্ত হচ্ছে। এখানে 'অনুমত্ৰাণ' বলিতে 'অভিমত্ৰাণ' মন্ত্রকেও বুঝতে হবে। জপ প্রভৃতি পাঁচ প্রকারের মন্ত্রকে উপাংও বলে পাঠ করতে হয়। উপাংও হচ্ছে 'করণক্ অনন্দক্ অনন্যময়ানন্দক্' (তে.

প্রা. ২০/৬) — শব্দ স্পষ্ট উচ্চারণ করতে গেলে যেমন জিহ্বা, ওষ্ঠ প্রভৃতি চালনা করতে হয় তেমনভাবেই মুখকে চালনা করতে হবে, কিন্তু উচ্চারিত শব্দ এতই অস্পষ্ট হবে যে নিজে ছাড়া দ্বিতীয় কেউ আর তা শুনেতে পাবে না, কিন্তু তাই বলে উপাংশ মানে মনে মনে উচ্চারণ নয়। অন্য এক লক্ষণও এই কথাই বলা হয়েছে—“শব্দে উচ্চারণে মন্ত্র মন্ত্রম্ ওঠো প্রচালয়েৎ। অপরৈর্ অক্ষতং কিঞ্চিৎ স উপাংশ-জপঃ শ্রুতঃ।” সূত্রে যে জপ ইত্যাদির কথা বলা হয়েছে তা হল $\sqrt{\text{জপ}}$, অনু - $\sqrt{\text{মন্ত্র}}$, (+ অভি- $\sqrt{\text{মন্ত্র}}$), আ- $\sqrt{\text{প্যা}}$, উপ- $\sqrt{\text{হা}}$ ধাতু দ্বারা যে কর্ম বা মন্ত্র বিহিত হয়েছে তা। এগুলির অন্য লক্ষণও অবশ্য আছে—“জপম্ উচ্চারণং বিদ্যাৎ ক্রত্বর্থম্ অপি তদ্ ভবেৎ। অর্থতঃ কার্বলাভশ্ চেন্দ অর্থ এব ক্রতোর্ ভবেৎ।। মন্ত্রম্ উচ্চারণন্যেব মন্ত্রার্থেহেন সংশয়েৎ। শেখিং তনমনা ভুত্বা স্যাদ্ এতদ্ অনুমন্ত্রণম্।। এতদ্ এবাভিমন্ত্রস্য লক্ষণং চেক্ষাধিকম্। অদৃতিঃ সংস্পর্শনাধিক্যাত্ তদ্ এবাপ্যায়নং শ্রুতম্।। উপস্থানং তদ্ এব স্যাৎ প্রশস্তিহানসংযুতম্। বাহ্যং কার্বং যদ্ এতেষু মন্ত্রকালে ক্রিয়তে তত্।।”— বজ্রের প্রয়োজনে এক ধরনের যে মন্ত্র উপাংশ হয়ে পাঠ করা হয়, তাকে বলে ‘জপ’। এই জপমন্ত্রের যে অর্থ সেই অর্থের মধ্য দিয়েই যদি অষ্টীষ্ট কাৰ্যটি নির্বাহিত হয় তাহলে বজ্রই অর্থবহ হয়ে ওঠে, অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয়। মন্ত্র উচ্চারণ করার সময়ে মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতাকে ভয় হয়ে স্মরণ করার নাম ‘অনুমন্ত্রণ’। ‘অভিমন্ত্রণ’ মন্ত্রের ক্ষেত্রে দেবতাকে একাগ্র হয়ে স্মরণ করা হয় এবং যে কাজটি করা হচ্ছে সেই কর্তব্য কর্মের দিকে তাকিয়ে থাকতেও হয়। যদি দেবতাকে স্মরণ করার সাথে সংশ্লিষ্ট বস্তুর দিকে তাকিয়ে জল ছিটিয়ে দেওয়া হয় তাহলে সেই মন্ত্র ও কর্মকে বলে ‘আপ্যায়ন’। ‘উপস্থান’ হচ্ছে দেবতাকে স্মরণ করতে করতে দুই হাত জোড় করে প্রণাম নিবেদন করা। মন্ত্র পাঠ করার সময়েই এই স্মরণ, দৃষ্টিপাত, জল-নিষ্ক্ষেপ ইত্যাদি কর্ম করতে হয়। অনুমন্ত্রণ, আপ্যায়ন ও উপস্থান কর্মকরণ (কর্মসম্পূর্ণ) মন্ত্র হলেও এই সূত্রে তাদের পৃথক্ উল্লেখ করার (পরবর্তী সূ. প্র.) বুঝতে হবে যে, অন্যান্য কর্মকরণ মন্ত্রের মতো মন্ত্রের শেষে সংশ্লিষ্ট কর্মটি না করে এগুলির ক্ষেত্রে মন্ত্রপাঠ চলার সময়েই তা করতে হবে।

সিদ্ধান্তীর ভাষা অনুযায়ীও পূর্বসূত্রে থেকে এই সূত্রে ‘সর্বত্র’ পদটির অনুরূপ আসছে। ‘মধ্যমধ্বরেণেদং সবনম্’ (আ. ৫/১২/৮)। ‘অথ তৃতীয়সবনম্ উত্তমধ্বরেণ’ (৫/১৭/১) ইত্যাদি স্থলেও জপ প্রভৃতি মন্ত্র তাই নির্দিষ্ট সবনধ্বরে নয়, উপাংশ ধ্বরেই পাঠ করতে হবে। যদিও আপ্যায়ন কর্মকরণ মন্ত্র, তবুও এই সূত্রে তাকে পৃথক্ করে উল্লেখ করার বুঝতে হবে যে, এটি একটি ভিন্ন ধরনের কর্মকরণ মন্ত্র। আপ্যায়নের কর্মটি তাই অন্যান্য কর্মকরণ মন্ত্রের মতো মন্ত্রের শেষে অনুষ্ঠিত হয় না, হয় মন্ত্রপাঠ শুরু হওয়ার সাথে সাথে। ভাষ্যমতে অনুমন্ত্রণ ও উপস্থানে মন্ত্রপাঠ ছাড়া আনুবঙ্গিক কোন শারীরিক ক্রিয়া থাকে না বলে কর্মকরণ মন্ত্র হওয়া সত্ত্বেও এই সূত্রে তাদের পৃথক্ করে উল্লেখ করা হয়েছে। আপ্যায়ন প্রভৃতি কর্মের উপাংশত্ব সম্ভব নয় বলে এ এ কর্মের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট মন্ত্রেরই উপাংশত্ব হয়ে থাকে বলে আমাদের বুঝতে হবে।

মন্ত্রাণ্ চ কর্মকরণাঃ ॥ ২১॥

অনু.— কর্মকরণ মন্ত্রগুলিও (সর্বত্র উপাংশ পাঠ করতে হবে)।

বাখ্যা— কর্মকরণ মন্ত্রের লক্ষণ হল “কর্মণ্য করণাস্ তে স্যুর বিহিতার্থপ্রকাশনাত্। মন্ত্রেণ কৃত্বা মন্ত্রান্তে ক্রিয়তে কর্ম যেষু তু।।”— যে মন্ত্র নিজ অর্থের মধ্য দিয়ে বিহিত কর্মকেই প্রকাশ করে এবং মন্ত্রপাঠ শেষ হলে যেখানে সংশ্লিষ্ট কর্মটি করা হয়ে থাকে সেই মন্ত্রকে বলে ‘কর্মকরণ’ মন্ত্র। কর্মকরণ মন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত থাকে কোন আনুবঙ্গিক কর্ম, কিন্তু যেখানে করণীয় কর্ম কিছুই থাকে না, কেবল মন্ত্রের বক্তব্য বা কোন শব্দগত চিহ্ন থেকে তার প্রয়োজন হির করে মন্ত্রের জন্য পাঠ করা হয় সেই মন্ত্র কেবল ‘মন্ত্র’-ই। “ইদং কার্বম্ অনেনেতি ন কচিদ্ দৃশ্যতে বিধিঃ। সিদ্ধাদ্ এবেন্দম্-অর্থত্বং যোবাং তে মন্ত্রসংজ্ঞিতাঃ।।” যেমন ৬/১০/১৯ সূত্রের ‘উদ্বরণং’ একটি ‘মন্ত্র’— “ইদম্ অপি কচ্ মন্ত্রসংজ্ঞা ভবতি। তেন উপাংশত্বং প্রযোক্তব্যম্। সিদ্ধাদ্ এব ক্রতুপকারঃ কল্যাঃ” (বৃতি)।

‘মন্ত্রাঃ’ বলার ‘বট্ঠি চক্ষুর্বে’ (আ. ১/৩/২৮), ‘দেব বর্হিঃ’ (আ. ১/৪/৭), ‘উদ্বরণং’ (আ. ৬/১০/১৯) ইত্যাদি যে মন্ত্রগুলি কর্মকরণ নয় সেগুলিকেও উপাংশত্বের পাঠ করতে হবে। যে-সব মন্ত্রের জপ, অনুমন্ত্রণ ইত্যাদি বিশেষ কোন নামকরণ করা হয় নি এবং কর্মবিশেষের সঙ্গে বা সাফল্য যুক্ত নয়, সেগুলিকেই এখানে ‘মন্ত্রাঃ’ বলে বুঝতে হবে। কিন্তু তাদের বিশেষ নামকরণ করা হয়েছে সেগুলির মধ্যে শুধু জপ প্রভৃতি মন্ত্রেরই উপাংশত্ব হবে, অনুবঙ্গ, অভিষ্টবন প্রভৃতি মন্ত্রের উপাংশত্ব

হবে না। যদি সব মন্ত্রেরই উপাংশ হত তাহলে সূত্রকার দুটি ভিন্নসূত্র না করে শুধু 'মন্ত্রা উপাংশ' এই একটি অথবা সূত্রই করতে পারতেন। এখানে একটি প্রশ্ন উঠতে পারে যে, 'কর্মকরণ' শব্দটিকে আগের সূত্রের সঙ্গে জুড়ে দিলেই তো হত, তাতে শ্রমের লাঘবও হত, কিন্তু সূত্রকার তা করলেন না কেন? উত্তরে ভাব্যকার বলছেন, অনুবচন ও অভিষ্টবনের মাঝে পাঠ্য 'অপশ্যৎ স্বা-' (আ. ৪/৬/৭) ইত্যাদি মন্ত্রের মতো যে-সব কর্মকরণ মন্ত্র আছে সেগুলির যাতে উপাংশ হত না হয় সেই উদ্দেশ্যেই এই পৃথক সূত্রের অবতারণা।

প্রসঙ্গাদ্ অপবাদো বলীয়ান্ ॥ ২২॥

অনু.— ব্যাপকধর্মী বিধির অপেক্ষায় সর্গীর্ণধর্মী বিধি বেশী শক্তিশালী।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গ = ব্যাপকধর্মী, যে বিধান বহুপ্রসঙ্গী, বহুলপ্রযোজ্য। অপবাদ = স্বল্পব্যাপী, সর্গীর্ণধর্মী, যে বিধানের প্রয়োগক্ষেত্র সীমিত, যা ব্যতিক্রম। যে নিয়মের প্রয়োগক্ষেত্র অধিকতর ব্যাপক, তার অপেক্ষায় আর প্রয়োগক্ষেত্র খুবই সর্গীর্ণ, সীমিত, সেই স্বল্পপ্রসঙ্গী বিধিই বলবান। সাধারণ নিয়মের অপেক্ষায় ব্যতিক্রমী বিশেষ নিয়ম বেশী শক্তিশালী। এই সূত্রটি না করলেও চলত, কারণ সূত্রের যা বক্তব্য তা আমাদের প্রাত্যহিক সাধারণ লোকাচার এবং বেদের নানা দৃষ্টান্ত থেকেই বোঝা যায়। তবুও সূত্রটি করার বুঝতে হবে যে, ব্যাপকধর্মী বহুপ্রসঙ্গী সামান্যবিধির চাইতেই সর্গীর্ণধর্মী গভীরবদ্ধ স্বল্পপ্রসঙ্গী বিশেষ বিধি বলবান হবে, কিন্তু সুযোগ থাকলে এক বিশেষ বিধি বেশী বলবান হয়ে অপর এক বিশেষ বিধিকে বাধা দেবে না। সেই স্থলে ঐ দুটি বিশেষ বিধির মধ্যে যে বিশেষ বিধিটি সামান্যবিধির মতোই অপর বিশেষ বিধির অপেক্ষায় কিছুটা ব্যাপকধর্মী সেই আপেক্ষিক ব্যাপকধর্মী বিশেষ বিধিটি সর্গীর্ণধর্মী অপর বিশেষ বিধির পথ ছেড়ে দেবে। 'ধৃতাদিঃ প্রণবে-' (৫/৯/৬) একটি সামান্য বিধি, 'প্রণবে প্রণব-' (৫/৯/৭) একটি বিশেষ বিধি। 'মোদামো মৌবোম্-' (৫/২০/৬) আর একটি বিশেষ বিধি। দ্বিতীয় বিশেষ বিধিটির প্রয়োগক্ষেত্র আরও সর্গীর্ণ, কারণ তা শুধু তৃতীয় সর্বনের 'বাদুঙ্কিল-' (ঋ. ৬/৪৭) ইত্যাদি বিশেষ করেকটি মাত্র মন্ত্রের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। বাদুঙ্কিল মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রেই নয়, সেগুলির-আহাবের প্রণবের ক্ষেত্রেও তাই প্রথম বিশেষ বিধিটি প্রযুক্ত না হয়ে দ্বিতীয় বিশেষ বিধিটিই প্রযুক্ত হবে এবং ঐ আহাবের পরবর্তী প্রণবে (মোট দু-বার আহাব হয় বলে প্রণবও দুটি) 'মোদা মোদৌবোম্' এই প্রতিগর মন্ত্রই অধ্বর্যুকে পাঠ করতে হবে। "বাদুঙ্কিলীয়াসু আহাবোত্তরয়োঃ প্রণবয়োঃ যৌ মদ্বত্ প্রতিগরৌ তয়োঃ প্রণবরূপপ্রতিগরৌ ন বাধকৌ ভবতঃ" (না.)।

সিদ্ধান্তীর মতে এই সূত্রটি করার আরও বোঝা যাচ্ছে যে, বিশেষ বিধির ক্ষেত্রে ভুলবশত সামান্যবিধি প্রয়োগ করে ফেললে কোন দোষ ও প্রায়শ্চিত্ত হয় না। পিতৃকর্মে প্রাচীনাবীতের স্থলে ভুল করে যজ্ঞোপবীতী হয়ে কাজ করলে তাই তা কোন দোষের হবে না। 'একাদ্-' (১/১/১২) সাধারণবিধি, 'সব্যান-' (৫/৬/৯) বিশেষবিধি। বিশেষবিধি বলে ঐ স্থলে বাঁ হাত দিয়েই কাজটি করতে হবে। এই সূত্রটি না থাকলে দুটিই শাস্ত্রবিধি বলে দুটির সমুচ্চয় (যুগ্ম প্রবৃত্তি) অথবা বিকল্প হত। লোকাচারসিক ও শাস্ত্রাচারসিক এই নিয়মটি বর্তমান গ্রহে না করলেও চলত। কিন্তু তবুও তা করার বুঝতে হবে সাধারণবিধির তুল্য যে স্বল্পব্যাপী অপবাদবিধি তার অপেক্ষায় অল্পব্যাপী অপবাদবিধি বেশী শক্তিশালী। 'মোদা মোদৌবোম্' এই বিশেষ প্রতিগর বিধিটি প্রত্যেক প্রণবে প্রযোজ্য বলে আহাবের পরবর্তী প্রণবেও প্রযোজ্য। 'ধৃতাদিঃ' সূত্রের অপবাদবিধি 'প্রণব আহাবোত্তরে'-ও আহাবের পরবর্তী প্রণবের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। দুটি বিশেষ বা অপবাদ বিধি একই স্থানে উপস্থিত। দুটির মধ্যে কোনটি শেষ পর্যন্ত স্বীকৃতি পাবে? যেহেতু 'মোদা-' সূত্রের প্রয়োগক্ষেত্র খুবই সর্গীর্ণ, তাই বাদুঙ্কিল মন্ত্রগুলিতে আহাবের পরবর্তী প্রণবের ক্ষেত্রে এই বিশেষ বিধিটিই স্বীকৃত ও প্রযোজ্য হবে।

প্রপদ্যাভিহততরৈঃ পাদেন বেদিপ্রোশ্যোত্তরয়া পার্শ্বাং সমাং নিখান্ প্রপদেন বর্হির্ আক্রম্য সহিতৌ পাশী
থারনন্ আকাশবত্যঙ্গী হৃদয়সম্মিতাব্ অঙ্গসম্মিতৌ বা দ্যাবাপৃথিব্যোঃ সন্ধির্ ইকমাণঃ ॥ ২৩॥

অনু.— (হোতা যজ্ঞভূমিতে) পদার্পণ করে অধিক অগ্রবর্তী (দক্ষিণ) দিক দিয়ে (অগ্রসর হয়ে) বেদির উত্তর (-পশ্চিম) কোণের সঙ্গে সমান (করে ডান পারের) গোড়ালিকে রেখে (দক্ষিণ) চরণের অগ্রভাগ দিয়ে (ঐ স্থানের)

কুশ স্পর্শ করে দুই হাতের আঙুলগুলি ফাঁক ফাঁক অবস্থায় জোড়া করে বুক বা কোলের কাছে রেখে দু্যলোক ও ভুলোকের মিলনস্থলের দিকে তাকিয়ে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— প্রপদ্য = পদক্ষেপ বা প্রবেশ করে। অভিহৃততর = দুটি পায়ের মধ্যে যে পা-কে আরও সামনে রাখা হয়েছে। শ্রোণি = বেদির উত্তর-পশ্চিম কোণ অর্থাৎ পিছনের দিকের বাঁ কোণ। পার্শ্বী = পায়ের পিছন দিক, গোড়ালি। প্রপদ = পায়ের একেবারে সামনের দিক। আকাশবতী = ফাঁক আছে এমন; প্রসঙ্গত ব্র. “আকাশবতীভিন্ন অঙ্গুলিভিন্ন ইখমভূতেন পাণিনি অনিদধ্যাত্, অঙ্গুলীভিন্ন এব আকাশবতীভিন্ন অনিধাতুম্ অশক্যত্বাত্” (৫/৫/৯— বৃত্তি)। ‘আকাশবতীভিন্ন’ শব্দটি পাণিনির বিশেষণ বলে বিবচনে প্রয়োগ করা হয়েছে। অর্থ হচ্ছে, যে দুটি হাতের আঙুলগুলি ফাঁক ফাঁক করে ধরে রাখা হয়েছে। সম্মিত = তুল্য, সমতলে। ৪নং সূত্রে হোতাকে তীর্থগণ ধরে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করতে বলা হয়েছে। এখানে ‘অভিহৃততরোণ’ এই তর-প্রত্যয়যুক্ত পদ দ্বারা বলা হচ্ছে যে, প্রবেশের পরে বেদির উত্তর-পশ্চিম কোণের দিকে এগিয়ে যাবার সময়ে হোতা যতবার পদক্ষেপ করবেন ততবারই যেন তাঁর ডান পা বাঁ পায়ের আগে থাকে। বাঁ পা থাকবে বেদির বাইরে, ডান পায়ের গোড়ালি থাকবে উত্তর শ্রোণির সমতলে এবং ডান পায়ের সামনের অংশ দিয়ে বেদিতে আতীর্ণ কুশ স্পর্শ করতে হবে। সিদ্ধান্তী বলেছেন ৪নং সূত্রে ‘প্রপদ্যতে’ বলা থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে যে ‘প্রপদ্য’ বলা হয়েছে তা এখানের এবং ঐ সূত্রের পরবর্তী নিয়মগুলি শুধু হোতারই ক্ষেত্রে নয়, যিনিই যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন তাঁর পক্ষেই পালনীয় একথা বোঝাবার জন্য। “দক্ষিণেন প্রপদেন বহির্ন আক্রমণম্; বেদ্যন্তসমমিতা পশ্চাত্ পার্শ্বিঃ”— শা. ১/৪/১,২।

এতদ্ ধোতুঃ স্থানম্ ॥ ২৪॥

অনু.— এই (হচ্ছে) হোতার অবস্থান।

ব্যাখ্যা— ‘স্থান’ শব্দটি এখানে ভাববাচ্যে (√স্থ + ভাববাচ্যে লুট্ বা অনট্) নিস্পন্ন বলে কোন বিশেষ জায়গাকে বোঝাচ্ছে না, বোঝাচ্ছে দাঁড়াবার বিশেষ ভঙ্গি বা অবস্থানকে। উত্তরশ্রোণিতে গোড়ালি রেখে এবং বুকের অথবা কোলের কাছে দুটি হাত জোড় করে রেখে দিগন্তের দিকে মুখ করে দাঁড়িয়ে থাকাই এখানে স্থান বা অবস্থান। যখনই সূত্রে হোতার স্থানের কথা বলা হবে তখনই এইভাবে এই ভঙ্গিতে তাকে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে। সূত্রে ‘ধোতুঃ’ না বললেও চলত, তবুও তা বলা হয়েছে পরবর্তী সূত্রটি যে সকলের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য তা বোঝাবার জন্য। এখানে সিদ্ধান্তীর অভিমত হল— বেদির এই যে উত্তর শ্রোণি তা কেবল হোতারই স্থান, অন্য নিয়মগুলি কিন্তু সকলের পক্ষেই পালনযোগ্য।

আসনং বা সর্বত্রৈবম্ভূতঃ ॥ ২৫॥

অনু.— সর্বত্র (প্রত্যেকে অবস্থান) ও আসন (-গ্রহণ) এই রকম অবস্থায় থেকে (-ই সম্পন্ন করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে ‘বা’ = চ = এবং। সর্বত্র সকল ঋত্বিক্কে এইভাবে দাঁড়াতে ও আসন গ্রহণ করতে হয়। এইভাবে করতে হয় মানে উত্তরশ্রোণিতে গিয়ে বসতে হয় বা থাকতে হয় তা নয়, দাঁড়াবার সময়ে ও বসার আগে নিজের নির্দিষ্ট স্থান বা আসনের কাছে গিয়ে গোড়ালি দিয়ে কুশ স্পর্শ করতে, হাতের আঙুলগুলি ফাঁক ফাঁক করে ছুড়ে দুই হাত জোড় করে বুক বা কোলের কাছে রাখতে ও দিগন্তের দিকে তাকিয়ে থাকতে হয়।

সিদ্ধান্তী বলেছেন— সর্বত্র সকলের আসনই হয়, (অব-) স্থান হয় না অর্থাৎ সকল ঋত্বিক্কে সর্বত্র দাঁড়াতে নয়, আসন গ্রহণ করেই থাকতে হয়। কলে ‘চাভালে মার্জয়ন্তে’ (৩/৫/১), ‘একৈকশো যজমানং—’ (১০/৯/১০) ইত্যাদি স্থলে বসেই বিহিত কাজটি করতে হবে। সিদ্ধান্তী অনুযায়ী ‘এবম্ভূতঃ’ পদটি এই সূত্রের নয়, পরবর্তী সূত্রেরই অন্তর্গত।

বচনাদ্ অন্যচ্ ॥ ২৬॥

অনু.— বলা থাকার জন্য অন্য (রকম হতে পারে)।

ব্যাখ্যা— লেখকও প্রয়োজন নেই বলে দেখেই ঐ কবিতা ভঙ্গির পরিবর্তন করা চলবে না। বসি কোন সূত্রে অন্য রকম কিছু করতে বলা হয় তবেই সেখানে বা বলা হয়েছে তা-ই করতে হবে। তবে যেটুকু অন্য রকম বলা হয়েছে সেটুকুই শুধু

অন্যভাবে করতে হবে, বাকী অংশে ঐ ২৩ নং সূত্র অনুযায়ী থাকতে হবে। হোমের সময়ে তাই ডান হাতে বুক ধরে আর্থিত দিতে হয় বলে ঐ হাত বুক বা কোলের কাছ থেকে সরে আসবে, বাঁ হাত কিন্তু ঐ বুক অথবা কোলের কাছেই থাকবে; ‘এবা ন-’ (আ. ৫/২০/৬) স্থলে ডান হাত দিয়ে ভূমি স্পর্শ করতে হলেও বাঁ হাত বুক অথবা কোলের কাছেই রাখতে হবে; ‘শেষং নিধায়-’ (১/১১/৯) স্থলেও চরণের অগ্রভাগ দিয়ে কুশস্পর্শ ইত্যাদি যা যা করা সম্ভব তা করতে হবে।

প্রেষিতো জপতি ॥ ২৭॥

অনু.— (সামিধেনীর জন্য) নির্দিষ্ট (হয়ে হোতা) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বৰ্যু হোতাকে ‘(অগ্নয়ে) সমিধ্যমানান্যানুব্রতহি’ (আপ. শ্রী. ২/১২/১; কা. শ্রী. ৩/১/১) এই মন্ত্র বলে ‘সামিধেনী’ নামে মন্ত্রগুলি পাঠ করার জন্য প্রৈষ বা নির্দেশ দিলে হোতা ১/২/১ সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রগুলি জপ করবেন। ২০ নং সূত্র অনুসারে তা উপাংশুস্বরেই পাঠ করতে হবে। “অগ্নয়ে সমিধ্যমানায়ৈতি সমপ্রেষিতঃ”— শা. ১/৪/৪।

দ্বিতীয় কণিকা (১/২)

[সামিধেনী]

নমঃ প্রবক্ত্রে নম উপদ্রষ্ট্রে নমোহনুখ্যাত্রে ক ইদমনুবক্ষ্যতি স ইদমনুবক্ষ্যতি যথোবীরংহসম্পাদ্ত দ্যৌশচ
পৃথিবী চাহশচ রাত্রিশচাপশৌষধমশচ বাক্সমস্মিতযজ্ঞঃ সাধু চক্ষুদাংসি প্রপদ্যেহহমেব মাম্ অমুম্ ইতি
স্বং নামাদিশেত, ভূতে ভবিষ্যতি জাতে জনিষ্যামাণ আভজাম্যপাব্যং বাসে অশান্তিং বহ- ইত্যঙ্গুলগ্রোণাবকৃষ্য
জাতবেদো রময়া পশুন ময়ি ইতি প্রতিসন্দধ্যাত্। বর্ম মে দ্যাবাপৃথিবী বর্মাগ্নিবর্ম সূর্যো বর্ম
মে সন্ত তিরশ্চিকাঃ। তদদ্য বাচঃ প্রথমং মসীয়েতি ॥ ১॥

অনু.— ‘নমঃ মাম্’ (সু.) এই (পর্যন্ত অংশ পাঠ করে হোতা সূত্রের) ‘অমুম্’ এই (শব্দের স্থানে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে) নিজ নাম উল্লেখ করবেন। তার পরে ‘ভূতে বহ’ (সু.) এই (মন্ত্রে ডান হাতের) আঙুলের প্রান্তগুলি (বাম হাত হতে) সরিয়ে নিয়ে ‘জাত ময়ি’ এই (মন্ত্রে) আবার (তা বাম হাতে) সংযুক্ত করবেন। (এর পর) ‘তদদ্য-’ (ঋ. ১০/৫৩/৪) এই (মন্ত্রটি) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘স্বং’ পদটি থাকায় এই সময়ে হোতার পরিবর্তে সাময়িকভাবে অন্য কেউ প্রতিনিধিত্ব করলে তিনিও নিজের নামই উল্লেখ করবেন, মূল হোতার নাম নয়। সিদ্ধান্তীর মতে তাই ‘আর্বেয়াগি-’ (৪/১/১৮) স্থলে ‘স্বং’ পদটি না থাকায় প্রতিনিধির নয়, বৃত্ত মূল হোতারই প্রবর পাঠ করতে হবে। শাখায়নের মতে মন্ত্রের সমাপ্তি সূচনা করার জন্য সূত্রে ‘ইতি’ শব্দ ব্যবহার করা হয়ে থাকে (শা. ১/২/২৫ ব্র.)। শা. ১/৪/৫ সূত্রে ‘কং প্রপদ্যে তং প্রপদ্যে—’ এই সম্পূর্ণ অন্য একটি জপমন্ত্রই বিহিত হয়েছে এবং আঙুল সরিয়ে নেওয়া ইত্যাদি আনুষ্ঠানিক কোন কর্মের উল্লেখ সেখানে নেই। ‘যথো..... যধমশচ’ অংশটি সেখানে ১/৬/৪ সূত্রে অধ্বৰ্যু ও আগ্নীধ্বের স্পর্শ ত্যাগ করার সময়ে পাঠ করতে বলা হয়েছে।

সমাপ্য সামিধেনীর্ অহ্বাহ ॥ ২॥

অনু.— (ঐ জপ) শেষ করে সামিধেনীগুলি পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— ‘নমঃ প্রবক্ত্রে মসীয়’ পর্যন্ত মন্ত্র জপ করা শেষ হলে হোতা সামিধেনী মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন। ‘সমাপ্য’ শব্দটি থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ‘নমঃ প্রবক্ত্রে মসীয়’ পর্যন্ত একটি অখণ্ড জপমন্ত্র। জপের মাঝে আঙুলগুলির প্রান্তভাগ গুটিয়ে নেওয়া (৮/২/২৯ সূত্র অনুযায়ী অবকৃষ্য = সরিয়ে নিয়ে) এবং পরে পূর্বস্ববহ্নায় তা আবার ফিরিয়ে আনা এই যে দুটি কাজ তা স্বতন্ত্র কোন কর্ম নয়, জপেরই অন্তর্ভুক্ত এবং জপকর্তার সংস্কারসাধক। ফলে নিম্নোক্তিতে ‘লুপ্তজপা-’ (২/১৯/৩)

সূত্র অনুসারে সমস্ত জপমন্ত্র লোপ পায় বলে এই জপমন্ত্রও সেখানে লোপ পাবে এবং এই জপের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট যে আঙুল সরিয়ে নেওয়া এবং আবার সেগুলি সংযুক্ত করার যে আনুষঙ্গিক কাজটি তাও বাদ যাবে। অষ্টম সূত্রে যে মন্ত্রগুলিকে উল্লেখ করা হয়েছে সপ্তম সূত্রে সেই মন্ত্রগুলিকেই সামিধেনী বলে নির্দেশ করা হয়েছে। এই সূত্রে তার আগে আবার ‘সামিধেনী’ বলার উদ্দেশ্য এই যে, ৩-৪নং সূত্রে যে অভিহিংকারের কথা বলা হয়েছে সেই অভিহিংকারই সামিধেনীর নিকটতর অঙ্গ; ঐ অভিহিংকারের ঠিক পরেই ৭নং সূত্র অনুযায়ী প্রকৃত সামিধেনীর পাঠ শুরু হয়, কিন্তু ‘নমঃ প্রবক্তে-’ এই জপমন্ত্রটি তা নয়, সামিধেনীগুলির তা বহিরঙ্গ বা অভিহিংকারের অপেক্ষায় দূরবর্তী অঙ্গমাত্র এই কথা বোঝান। অভিহিংকার সামিধেনীর নিকটতর অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ বলেই যখন সোমযোগে তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেব শস্ত্রে ২৪নং সূত্র অনুযায়ী সামিধেনীর ধর্ম প্রয়োগ করা হবে তখন দিক্ধ্যানের (৫/১৮/৪) পরে প্রকৃত শস্ত্র আরম্ভ হওয়ার ঠিক আগে অভিহিংকার উচ্চারণ করতে হবে। ‘এষে-’ (৫/১০/২) স্থলেও তাই ‘এষা’ বলার পর অভিহিংকার করতে হবে, তার আগে নয়। অভিহিংকার সামিধেনীর পূর্ববর্তী নিকটতর অঙ্গ হলেও মূল সামিধেনীর অন্তর্গত নয় বলে ‘উশঙ—’ (২/১৯/৬) স্থলে প্রকৃতিযোগের সামিধেনীগুলি বর্জিত হলেও সেই সাথে অভিহিংকার কিন্তু বাদ যাবে না।

হিং ৩ ইতি হিংকৃত্য ভূর্ভবঃ স্বরোত্তম্ ইতি জপতি ॥ ৩॥

অনু.— হি ৩ম্ এই হিংকার (উচ্চারণ) করে ‘ভূ-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— হিংকার অনেকে নানাভাবে করে থাকেন। তার মধ্যে কোন্টি সূত্রকারের নিজের অভিপ্রেত তা বোঝাবার জন্যই এই সূত্রের অবতারণা।

এষোঃ অভিহিংকারঃ ॥ ৪॥

অনু.— এই (হল) অভিহিংকার।

ব্যাখ্যা— ‘হিং স্বরোত্তম্’ এই মন্ত্রকে (= হিংকার + ব্যাহতি) ‘অভিহিংকার’ বলে।

ভূর্ভবঃ স্বর্ ইত্যেব জপিত্বা কৌত্সো হিং করোতি ॥ ৫॥

অনু.— ‘ভূর্ভবঃ স্বঃ’ এই (-টুকু)-ই জপ করে কৌত্স হিংকার করেন।

ব্যাখ্যা— আচার্য কৌত্স আগে ‘হি৩ম্’ না বলে শেষে বলেন এবং ‘স্বরোত্তম্’ না বলে শুধু ‘স্বঃ’ বলেন অর্থাৎ সামিধেনীর পাঠ শুরু করার আগে তিনি ‘হি৩ং ভূর্ভবঃ স্বরোত্তম্’ না বলে ‘ভূর্ভবঃ স্বর্ হি৩ম্’ বলেন। শা. ১/৪/৫-৬ সূত্রে এই কৌত্সপক্ষই বিহিত হয়েছে এবং তিনবার হিংকার করতে বলা হয়েছে “ভূর্ ভুবঃ স্বর্ ইতি জপিত্বা, ত্রির্ হিংকৃত্য”।

ন চ পূর্বং জপং জপতি ॥ ৬॥

অনু.— এবং (তিনি) আগের জপটি করেন না।

ব্যাখ্যা— কৌত্স ১/২/১ সূত্রের ‘নমঃ প্রবক্তে-’ মন্ত্রটি জপ করেন না। প্রৈব পেয়ে তিনি সরাসরি ‘ভূর্ ভুবঃ স্বর্ হি৩ম্’ বলে সামিধেনীর পাঠ শুরু করে দেন।

অথ সামিধেন্যঃ ॥ ৭॥

অনু.— এর পরে সামিধেনীগুলি (পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— অভিহিংকারের পরে সামিধেনী মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়। সেই মন্ত্রগুলি পরের সূত্রে বলা হচ্ছে। ঐ মন্ত্রগুলিই সাক্ষাৎ সামিধেনী মন্ত্র একথা বোঝাবার জন্যই এই সূত্রে ‘অথ’ শব্দ এবং ‘সামিধেন্যঃ’ পদটি উল্লেখ করা হয়েছে। এই

মন্ত্রগুলিই সাক্ষাৎ সামিধেনী বলে ‘তাঃ সামিধেন্যঃ’ (আ. ২/১৯/৭) স্থলে দর্শপূর্ণমাসের সামিধেনীগুলি বর্জন করা হলেও অভিহিকার কিন্তু বাদ যাবে না।

প্র বো বাজা অভিধ্যাবোহগ্ন আ রাহি বীতয়ে গৃণান ঈষ্ঠেহন্যো নমস্যন্তিরোহয়িং দূতং বৃশীমহে
সমিধ্যমানো অক্ষরে সমিদ্ধো অগ্ন আহতেতি ধে ॥ ৮।।

অনু.— ‘প্র-’ (ঋ. ৩/২৭/১), ‘অগ্ন-’ (৬/১৬/১০-১২), ‘ঈষ্ঠে-’ (৩/২৭/১৩-১৫), ‘অয়িং-’ (১/১২/১), ‘সমিধ্য-’ (৩/২৭/৮), ‘সমিদ্ধো-’ (৫/২৮/৫, ৬) এই দুটি মন্ত্র।

ব্যাখ্যা— মোট এগারটি মন্ত্রের উল্লেখ এখানে করা হয়েছে। শা. ১/৪/৭-১৩ সূত্রে এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে এবং বলা হয়েছে সামিধেনী সতেরটি হলে কেবল ‘সমিধ্য-’ মন্ত্রটি নয়, সম্পূর্ণ তুচটিই (ঋ. ৩/২৭/৮-৬) পাঠ করতে হবে।

তা একশ্রুতি সন্ততম্ অনুব্রূয়াত্ ॥ ৯।।

অনু.— ঐগুলি একশ্রুতি (এবং) সন্তত (করে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যাকরণে ‘যজ্ঞকর্মণ্য-’ (পা. ১/২/৩৪) সূত্রে একশ্রুতির বিধান থাকলেও ‘অম্বাহোপাংগু’ (আ. ২/১৭/৪) ইত্যাদি স্থলে উপাংগুধর্মী জপমন্ত্রের ক্ষেত্রেও যাতে একশ্রুতি হতে পারে সেই উদ্দেশ্যে এখানে এই একশ্রুতির বিধান।

উদাস্তানুদাস্তস্বরিতানাং পরঃ সমিকর্ষ একশ্রুত্যম্ ॥ ১০।।

অনু.— উদাস্ত, অনুদাস্ত এবং স্বরিতের নিবিড় সামিধ্য (-কে) একশ্রুত্য (বলে)।

ব্যাখ্যা— উদাস্ত, অনুদাস্ত এবং স্বরিতের মধ্যে কোন ভেদ না রেখে অর্থাৎ উদাস্তকে উচ্চ, অনুদাস্তকে নিম্ন ও স্বরিতকে মধ্যম স্বরসঙ্খারে উচ্চারণ না করে তিনটিকে একই স্বরে পাঠ করাকে একশ্রুতি বলে। “একা শ্রুতির্ন্যস্য তদ্ ইদম্ একশ্রুতি। স্বরাণাম্ উদাস্তাদীনাম্ অবিভাগো ভেদতিরোধানম্ একশ্রুতিঃ” (পা. ১/২/৩৩— কাশিকা)। ‘একস্বর্যম্ চ’— শা. ১/১/৩১।

স্বরাদিম্ ঋগন্তম্ ওকারং ত্রিমাত্রং মকারান্তং কৃদ্বোক্তস্য অর্ধর্থেহবস্যাৎ। তত্ সন্ততম্ ॥ ১১।। [১০]

অনু.— মন্ত্রের স্বরবর্ণ দিয়ে শুরু (এমন) শেষ অংশকে তিন মাত্রার মকারান্ত ওকার (করে) পরবর্তী (মন্ত্রের) অর্ধমন্ত্রে থামবেন। তা (হল) সন্তত।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক মন্ত্রের যেটি ‘টি’ অংশ অর্থাৎ শেষ স্বরাদি অক্ষর বা শেষ Syllable তার স্থানে আড়াই মাত্রার ওকার এবং আধমাত্রার মকার (ত্রিমাত্রং মকারান্তং = মকারান্তং ত্রিমাত্রম্) উচ্চারণ করে না থেমে পরবর্তী মন্ত্রের (মন্ত্রটি বর্তমান মন্ত্রেরই পুনরাবৃত্তিও হতে পারে) প্রথম অর্ধাংশের শেষ পর্যন্ত একনিঃশ্বাসে পড়ে থামার নাম ‘সন্তত’। সিদ্ধান্তীর মতে ওকারের তিন মাত্রা এবং মকারের আধমাত্রা, প্রণবের এই মোট সাড়ে তিন মাত্রা। নারায়ণের মতে কিন্তু “উকারোহর্ষতৃতীয়মাত্রো মকারোহর্ষমাত্র ইতি ত্রিমাত্রং প্রণবস্য”— উকারের আড়াই মাত্রা, মকারের আধ মাত্রা এইভাবে প্রণবের মোট তিন মাত্রা। প্রসঙ্গত ‘প্রণবচ্ টেঃ’ (পা. ৮/২/৮৯) সূ. দ্র.। আ. ১/২/১৪, ২৪ অনুসারে বাতে নিগদের শেষেও প্রণবের ব্যবহার না হয় তাই সূত্রে ‘ঋগন্তম্’ বলা হয়েছে। কোন্ ছন্দের মন্ত্রে কতগুলি অর্ধর্চ বা অর্ধমন্ত্র তার জন্য ঋ. প্রা. ১৮/৪৬-৫৭ সূ. দ্র.। সাধারণত স্বাধ্যায়কালে ত্রিপদা থেকে অষ্টপদা পর্যন্ত মন্ত্রে যথাক্রমে ২/১, ২/২, ২/২/১, ২/২/২, ৩/২/২, ৩/২/৩ এইভাবে সেই সেই পাদের পরে অর্থাৎ দু-টি পাদ ও একটু পাদ, দু-টি পাদ ও আবার দু-টি পাদ ইত্যাদি ক্রমে থামতে হয়। “বর্ত্যং ত্রির্ন অবস্যেদ্য অর্ধর্চৈর্ধর্চৈঃ” (আ. ৫/১০/৮) সূত্রে একই মন্ত্রে দুই-এর বেশী অর্ধর্চ (= অর্ধমন্ত্র = মজ্জার্থ) স্বীকার করায় বুঝতে হবে যে, এখানে অর্ধর্চ বলতে গানিতিক বিভাগ অনুযায়ী অর্ধমন্ত্র হির করা হয় না, হয় শুধু-

শিষ্যের মধ্যে প্রচলিত পাঠ-প্রথাকে অনুসরণ করে। একটি মন্ত্রে তাই দু-টি নয়, তার বেশীও অর্থমাত্র থাকতে পারে এবং থাকেও। “উত্তমস্য চত্বন্দোমানস্যোর্থম্ আদিব্যক্তনাৎ স্থান ওকারঃ শ্রুতস্ ত্রিমাত্রঃ শুদ্ধঃ, মকারান্তো বা, তং প্রশব ইত্যাচকতে তেনার্থচর্ম উত্তরস্যাঃ সন্ধারাবস্যতি পাদং বা তত্ সন্ততম্ ইত্যাচকতে”— শা. ১/১/১৯-২১, ২৩।

এতদ্ অবসানম্ ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— এই (হল) অবসান।

ব্যাখ্যা— এই যে, ‘অবস্যেত্’ পদের দ্বারা বিরতির বিধান করা হল, এরই নাম ‘অবসান’। সর্বত্র সূত্রে থামার নির্দেশ থাকলে তবেই থামতে হয়, নিজের প্রয়োজন অনুযায়ী থামলে অথবা গুরুর কাছে বেদ কঠস্থ করার সময়ে মন্ত্রে যেখানে যেখানে থামা হত যজ্ঞস্থলে সর্বদা ঠিক সেখানে থামলে চলবে না। কেবল সামিধেনী ইত্যাদি মন্ত্রের ক্ষেত্রেই নয়, জপ প্রভৃতি মন্ত্রের ক্ষেত্রেও অব-√সো ধাতু দ্বারা যদি বিরতির বিধান করা হয় তাহলে সেখানে থামতে হবে। আগের সূত্র অনুযায়ীই পরবর্তী মন্ত্রের প্রথমার্ধের শেষে থামতে হয় একথা জানা গেলেও এই সূত্রে আবার সেখানে বিরতি-বিধানের উদ্দেশ্য হল, প্রথম মন্ত্রের (পুনরাবৃত্তির) প্রথমার্ধের শেষেও (তা বিহিত পরবর্তী মন্ত্র না হলেও) থামতে হবে। সিদ্ধান্তীয় মতে এটি পরবর্তী সূত্রের সঙ্গেই যুক্ত এবং তাই অর্থ হচ্ছে— পরবর্তী মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ পর্যন্ত একটি অবসান। আগের অবসান-ভাগ নির্ভুলভাবে উচ্চারিত হয়ে থাকলে তবেই পরবর্তী অবসান-ভাগ আরম্ভ করবেন, অন্যথায় নয়। অবসান বিহিত হলে স্বাস ত্যাগ করে সেখানে দম নিতে হয়। প্রসঙ্গত ২/১৭/৫ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। কেউ কেউ মনে করেন, প্রথম মন্ত্রের প্রথম আবৃত্তির প্রথমার্ধের শেষেও এবং জপ প্রভৃতির ক্ষেত্রেও যাতে থামা হয় সেই উদ্দেশ্যেই এই সূত্রের অবতারণা।

উত্তরাদানম্ অবিপ্রমোহে ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— ক্রটি না হলে পরবর্তী (অংশ) গ্রহণ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিপ্রমোহ = ক্রটি। যতটুকু অংশ সত্ত্ব করে অর্থাৎ একনিঃস্থানে পাঠ করার কথা ততটুকু অংশ ক্রটিশূন্যভাবে পাঠ করা হলে তবেই পরবর্তী যে অংশটি (ইউনিট) একনিঃস্থানে পাঠ করার কথা সেই অংশটি পাঠ করবেন। কোন ক্রটি হয়ে থাকলে কিন্তু যতক্ষণ না তা সংশোধন করে ক্রটিশূন্যভাবে পাঠ করা যায় ততক্ষণ একই অংশকে বারে বারে পাঠ করে যেতে হবে।

সমাপ্তৌ প্রশবেনাবসানম্ ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— সমাপ্তিতে প্রশব দিয়ে বিরতি (ঘটবে)।

ব্যাখ্যা— সামিধেনী মন্ত্রগুলির পাঠ শেষ হলে অন্তিম মন্ত্রের পরে আর কোন স্বক্মমন্ত্র না থাকলেও প্রশব পাঠ করতে হবে। প্রশব দিয়ে শেষ করার নির্দেশ না থাকলে কিন্তু কোথাও মন্ত্রপাঠ শেষ হলেও মন্ত্রের শেষে ‘ওম্’ উচ্চারণ করতে হবে না। সাধারণত এক মন্ত্রের সঙ্গে অপর মন্ত্রের সন্তান বা সংযোগ ঘটাবার জন্যই প্রশব উচ্চারণ করা হয়ে থাকে। এই জন্য ‘উত্তমেন পদেন..... উপসনতনুয়াৎ’ (আ. ৫/৯/১৫), ‘অর্বচতিঃ সন্তানঃ’ (আ. ৫/১৪/১৭) ইত্যাদি হলে বলা না থাকলেও প্রশব উচ্চারণ করাই সংযোগ ঘটাতে হবে। “অবসানে মকারান্তং সর্বৈব্গুণেশু সপূরোহনুবাচ্যেবু”— শা. ১/১/২২।

চতুর্মাত্রোহবসানে ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— অবসানে (প্রশব হবে) চারমাত্রার।

ব্যাখ্যা— কোথাও প্রশব উচ্চারণের ক্ষেত্রে স্পষ্টিত ‘অবস্যেত্’ এই নির্দেশবশত থামতে হলে সেই প্রশব হবে তিন মাত্রার নয়, চার মাত্রার। প্রসঙ্গত ২/১৭/৪ সূত্রের “সপ্রশবাম্ সমানপ্রশবাম্ ইত্যর্থঃ। প্রথমায়ান্ তৃতীয়প্রশবেহবসানেহপি ত্রিমাত্র এবোত্যর্থঃ”, ৪/৮/৫ সূত্রের “আসু সর্বে প্রশবাস্ ত্রিমাত্রা এব অবসানবিশ্ভাভাবাৎ। যন্ অত্রাবসানবসন্ অস্তি তচ্ চার্খপ্রাপ্তম্”,

৮/২/২৪ সূত্রের “অগস্ত্যাত্ প্রণবস্য প্রাপ্তিৰ্ অস্তি। অবসানবিখ্যভাবাচ্ চতুর্মাত্রতা নাস্তীতি সিদ্ধম্”, ৮/৩/১৯ সূত্রের “অত্র আর্থিকত্বাদ্ অবসানস্য ত্রিমাত্রা এব প্রণবা ভবেয়ুঃ”, ৮/১৩/৮ সূত্রের “উত্তমমে অর্ধর্থে যঃ প্রণবস্ তেন অবসানম্ অর্থাল লভ্যতে তেনাসৌ ত্রিমাত্র এব ভবতি” এই বৃত্তিবাক্যগুলি উল্লেখ্য। অবসান যদি শব্দ দ্বারা বিহিত না হয়ে অর্থগম্য হয়, তাহলে প্রণব হবে কিন্তু তিনমাত্রারই।

তস্যাত্তাপজিঃ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— ঐ (ঐ প্রণবের) শেষ (বর্ণের বর্ণান্তর-) প্রাপ্তি (ঘটে)।

ব্যাখ্যা— ঐ প্রণবের শেষ বর্ণ যে মকার তার স্থানে অন্য বর্ণ উচ্চারণ করতে হয়। ১৭-১৯ সূ. দ্র.।

স্পর্শেষু স্ববর্ণ্যম্ উত্তমম্ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— স্পর্শ (বর্ণ পরে) থাকলে প্রণব নিজবর্ণগত শেষ (বর্ণকে প্রাপ্ত হয়)।

ব্যাখ্যা— যদি প্রণবের পরে স্পর্শবর্ণ থাকে অর্থাৎ পরবর্তী মাত্রটি স্পর্শবর্ণ দিয়ে শুরু হয় তাহলে ঐ স্পর্শবর্ণটি যে বর্ণের অন্তর্গত, প্রণবের মকারের স্থানে সেই বর্ণের শেষ বর্ণ উচ্চারণ করতে হয় অর্থাৎ ক-বর্ণের কোন বর্ণ পরে থাকলে ক্, চ-বর্ণের কোন বর্ণ থাকলে চ্, ত-বর্ণের কোন বর্ণ থাকলে ত্ এবং প-বর্ণের কোন বর্ণ থাকলে প্ উচ্চারণ করতে হবে। যেমন— সমিদ্ধোতন্ তৎ মর্জয়ন্ত।

অন্তস্থাসু তাং তাম্ অনুনাসিকাম্ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— অন্তস্থ (বর্ণ পরে) থাকলে সেই সেই অনুনাসিক (বর্ণকে প্রাপ্ত হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রণবের পরে অন্তস্থ বর্ণ থাকলে প্রণবের মকারের স্থানে আর একটি সেই অন্তস্থ বর্ণকেই অনুনাসিক করে উচ্চারণ করতে হয় অর্থাৎ য পরে থাকলে য়্, ল থাকলে ল্, ব পরে থাকলে ব্ উচ্চারণ করতে হয়। যেমন— প্রচোদয়োর্ব বাজী বাজোবু। প্রসঙ্গত ঋ. প্রা. ৪/৭ দ্র.।

রেকোদ্ব্যনুস্বারম্ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— রকার ও উস্ববর্ণ থাকলে অনুস্বারকে (প্রাপ্ত হয়)।

ব্যাখ্যা— র্ অথবা শ্, ষ্, স্, হ্ পরে থাকলে প্রণবের মকারের স্থানে ঁ হয়। যেমন সূত্রতোং সমিধ্যমানো অধ্বরে। ঋ. প্রা. ৪/১৫ দ্র.।

ত্রিঃ প্রথমোত্তমে অস্বাহাখ্যার্থকারম্ ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— প্রথম এবং শেষ (মাত্র) দেড় দেড় করে তিন বার উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— অস্বার্থকারম্ = অস্বার্থ-√ক্ + গমূল (= অম)। সামিধেয়ী মন্ত্রগুলির প্রথম ও শেষ মন্ত্রটিকে তিনবার করে পাঠ করবেন এবং প্রত্যেক দেড় অংশের পরে থামবেন। পরবর্তী দুটি সূ. দ্র.।

অস্বার্থম্ উক্তাবস্যেদ অথ বে ॥ ২১॥ [২০]

অনু.— দেড়খানি (মন্ত্র) বলে থামবেন। তার পর দুটি মন্ত্র পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অস্বার্থ = ‘অখ্যারাতম্ অর্থং যস্মিন..... সার্থম্ ইত্যর্থঃ’ (সি. কৌ. ১৬৯৩—বা. ম.)। প্রথম মন্ত্রের তিনবার আবৃত্তির বেলায় প্রথমে দেড় অংশ পড়ে থামবেন, তার পরে দুটি মন্ত্র অর্থাৎ প্রথম মন্ত্রের বাকী দেড় অংশ এবং ‘অম্ম আ রাহি—’ এই মূল দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ একনিঃশ্বাসে পাঠ করবেন।

ষে প্রথমম্ উত্তমস্যাম্ অথার্থ্যম্ ॥ ২২॥ [২১]

অনু.— শেষ (মন্ত্রে) প্রথমে দুটি (মন্ত্র পাঠ করবেন), তার পরে দেড়খানি (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সামিধেনী মন্ত্র পাঠ করার সময়ে ১১নং সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেক মন্ত্রের প্রথমার্ধের শেষে ধামতে হয়। শেষ মন্ত্রের আগের মন্ত্রে অর্ধাৎ মূল দশম মন্ত্রেও তাহলে প্রথম অর্ধাংশের শেষে ধামতে হবে। তার পর ঐ দশম মন্ত্রের অবশিষ্ট অর্ধাংশ, শেষ (= মূল একাদশ) মন্ত্রের প্রথম আবৃত্তির সম্পূর্ণ এবং দ্বিতীয় আবৃত্তির প্রথম অর্ধাংশ এই মোট $(১/২ + ১ + ১/২ =)$ দুটি মন্ত্র একনিঃশ্বাসে পাঠ করে তার পরে দ্বিতীয় আবৃত্তির দ্বিতীয় অর্ধাংশ এবং তৃতীয় আবৃত্তির সম্পূর্ণ মন্ত্র এই মোট $(১/২ + ১ =)$ দেড়খানি মন্ত্র একনিঃশ্বাসে পাঠ করবেন। সূত্রে ‘অথার্থ্যম্’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে অন্যত্রও স্পষ্টত কিছু বলা না থাকলে অবশিষ্ট অংশের অনুষ্ঠান স্বাভাবিকভাবেই হবে। ২/৮/৫ স্থলে তাই শেষ প্রযোজ্য ও অনুযোজ্যের অনুষ্ঠান হবে দর্শপূর্ণমাসের মতোই।

তাঃ পঞ্চদশাভ্যন্ত্যভিঃ ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— ঐ (মূল এগারটি মন্ত্র) আবৃত্ত (মন্ত্রগুলির সঙ্গে সংখ্যায় মোট) পনের (হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘প্র বো—’ ইত্যাদি এগারটি (৮নং সূ. দ্র.) সামিধেনীমন্ত্রের মধ্যে প্রথম ও শেষ মন্ত্রটিকে তিনবার আবৃত্তি করলে মোট মন্ত্রের সংখ্যা দাঁড়াবে পনের। ৩টি প্রথম মন্ত্র + ৯টি মন্ত্র + ৩টি শেষ মন্ত্র = ১৫টি মন্ত্র। প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রশ্ন উচ্চারণের সময়ে অধ্বর্ষু অগ্নিতে একটি করে সমিৎ নিক্ষেপ করেন— ‘প্রণবে প্রশ্নবে সমিধম্ আদধাতি’ (আপ. শ্রৌ. ২/১২/৪)। যদিও কোথাও সামিধেনীতে পনের থেকে বেশী মন্ত্র পাঠ করতে হয় তাহলে সেখানে ‘ধাধ্যা’ নামে অতিরিক্ত মন্ত্রগুলিকে ‘সমিধ্য—’ মন্ত্রের ঠিক পরে পাঠ করতে হবে। ২০নং সূত্র থাকা সত্ত্বেও এখানে সূত্রে আবার ‘অভ্যন্ত্যভিঃ’ বলায় যেখানেই কোন সূত্রে পাঠ্য মন্ত্রের মোট সংখ্যা উল্লেখ করে দেওয়া হবে সেখানেই মন্ত্রের পুনরাবৃত্তিকে ধরে ঐ বিশেষ সংখ্যা নির্দেশ করা হয়েছে বলে বুঝতে হবে। যেমন ‘ত্রীণি—’ (আ. ৬/৬/১০)। অথবা এর তাৎপর্য হচ্ছে কোন-কিছু বিধানের ক্ষেত্রে পুনরাবৃত্তি ঘটান পরে নয়, তার আগেই ঐ বিধিটি প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। ‘সামিধেন্যাব্—’ (আ. ২/১/২৯), ‘একভূরসীঃ—’ (আ. ৫/১৪/২২) ইত্যাদি স্থলে তাই ভাবী পুনরাবৃত্তিকে উপেক্ষা করেই বিহিত আবাণ ও নিবিসের স্থান আমাদের স্থির করতে হবে।

এতেন শত্ৰুভাজ্যানিগদানুবচনাভিষ্টবনসংস্তবনানি ॥ ২৪॥ [২৩]

অনু.— এই (নিয়মে) শত্ৰু, যাজ্ঞা, নিগদ, অনুবচন, অভিষ্টবন এবং সংস্তবন (মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সামিধেনীর ক্ষেত্রে জপ, অভিহিকার, প্রশ্নের মকারের পরিবর্তন এই যা যা হয়ে থাকে তা শত্ৰু, যাজ্ঞা, নিগদ প্রভৃতির ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হবে। শত্ৰু প্রভৃতি চেনার সহজ উপায় হল সূত্রে $\sqrt{\text{শনস্}}$, $\sqrt{\text{যজ}}$, অনু- $\sqrt{\text{ব}}$, অভি- $\sqrt{\text{দ}}$, সম- $\sqrt{\text{স্ত}}$ ধাতুর প্ররোগ এবং নিগদশব্দের উল্লেখ। বৃত্তিকারের ‘শংসত্যাদিচোদনাবেহপি ঐকশ্চুত্যাং ভবতি’ (৫/১৩/২-না.) এই উক্তিটিও তার প্রমাণ। সূত্রে সরাসরি শত্ৰু, যাজ্ঞা এবং অনুবাক্য শব্দের উল্লেখ থেকেও শত্ৰু প্রভৃতিকে চেনা যায়। কখন কখন নিগদ মন্ত্রকে তার লক্ষণ থেকে চিনে নিতে হয়। যে গদ্য মন্ত্র কর্মকরণ নয়, অথচ উচ্চবয়ে পড়া হয় তাকে নিগদ বলে। ‘সংযোজ্যে অনিগদে’ (২/১৮/১০) সূত্রে বিষ্টকৃতে যাজ্ঞার আগে নিগদমন্ত্রের পাঠ নিষিদ্ধ হয়েছে, কিন্তু নিষিদ্ধ ‘অয়াটী ছুবত্যাং হবিঃ’ অংশটি যে নিগদ তা ১/৬/৬-৮ সূত্রে স্পষ্টত বলা নেই। এ থেকে বোঝা যায় যে, নিগদকে কখনও কখনও তার চিহ্ন দেখেও চিনে নিতে হয়।

ন ত্বন্যত্রোথার্থ্যকারম্ ॥ ২৫॥ [২৪]

অনু.— অন্যত্র কিন্তু দেড় দেড় করে (পাঠ হবে) না।

ব্যাখ্যা— সামিধেনী ছাড়া শত্ৰু প্রভৃতি অন্য কোথাও কিন্তু ২০-২২ অনুযায়ী প্রথম এবং শেষ মন্ত্রকে দেড় দেড় করে পাঠ করতে নেই। ‘ত্ব’ বলায় প্রসঙ্গ থাকলেও অর্থার্থ্যকার করা চলাবে না, করলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে।

ন জপঃ প্রাগ্ অভিহিকারাত্ ॥ ২৬॥ [২৪]

অনু.— (অন্য কোথাও) অভিহিকারের আগে জপ (হবে) না।

ব্যাখ্যা— সামিথেনী ছাড়া অন্য কোথাও ১নং সূত্রে উল্লিখিত ‘নমঃ প্রবন্ধে—’ মন্ত্রটি জপ করতে হয় না। সূত্রে ‘অভিহিকারাত্’ না বলে শুধু ‘হিকারাত্’ বললে ১/২/৩ সূত্রের ক্ষেত্রে অতীষ্ট সিদ্ধ হলেও কৌতুসের ক্ষেত্রে (৫নং সূ. দ্র.) ‘তুর্ভবঃ স্বঃ’ এই ব্যাহতি অংশটিও নিষিদ্ধ হয়ে যায়। তাই ‘অভিহিকারাত্’ বলা হয়েছে।

নাভিহিকারাত্যাসাব্ অবহবু প্রকৃত্যা ॥ ২৭॥ [২৪]

অনু.— স্বাভাবিকভাবে বহু নয় (এমন মন্ত্রে, শব্দ প্রভৃতিতে) অভিহিকার এবং পুনরাবৃত্তি (হবে) না।

ব্যাখ্যা— অভ্যাস = পুনরাবৃত্তি। স্বাভাবিক অবস্থায় অর্থাৎ কোন বিকৃতি বা পরিবর্তন ঘটান আগে বিহিত মূল মন্ত্রের সংখ্যা যদি বহু না হয় তাহলে কিন্তু শব্দ প্রভৃতি স্থলে অভিহিকার এবং প্রথম ও শেষ মন্ত্রের পুনরাবৃত্তি করতে নেই। যেমন আ. ৪/৮/২৭; ৫/৩/৬ স্থলে। ‘অন্যত্র’ (২৫নং সূত্রে) বলায় সামিথেনীর ক্ষেত্রে কিন্তু মন্ত্রের সংখ্যা স্বভাবত (আবৃত্তি ছাড়াই) বহু না থাকলেও অর্থাৎ এক বা দুই হলেও অভিহিকার এবং আবৃত্তি হতে কোন বাধা নেই। যেমন ‘উশস্ত—’ (আ. ২/১৯/৬)। তবে সেখানে পুনরাবৃত্তির পরে প্রথম ও শেষ মন্ত্রের আবার পুনরাবৃত্তি হবে না, কারণ সূত্রেই বলা হয়েছে ‘তাঃ সামিথেন্যঃ’ অর্থাৎ ঐ একটি মন্ত্রকেই তিনবার পড়া হবে এবং ঐ তিনটি মন্ত্রই হবে সামিথেনী। যাজ্ঞা ও অনুবাক্য মন্ত্র কোথাও কোথাও একাধিক থাকে। যেমন— ২/১৯/২৬; ৪/৭/৫; ৫/৫/২, ৪ ইত্যাদি সূ. দ্র.। ‘প্রকৃত্যা’ বলায় ‘পরিব্যয়গীয়াং ত্রিঃ’ (আ. ৫/৩/৬) স্থলে বিকৃতি বা পুনরাবৃত্তির ফলে মোট সংখ্যা তিন অর্থাৎ বহু হওয়ায় প্রথম ও শেষ মন্ত্রের আবার পুনরাবৃত্তি হবে না। শা. বলেছেন “ত্রিপ্রভৃতিত্বগুণেষু প্রথমোত্তময়োঃ ত্রিঃ বচনম্ অন্যত্র জপেভ্যঃ”— ১/১/১৮।

নাবচ্ছেদাদৌ ॥ ২৮॥ [২৫]

অনু.— (বিচ্ছিন্ন) মন্ত্রগুচ্ছের আরম্ভে (অভিহিকার এবং অভ্যাস হবে) না।

ব্যাখ্যা— শব্দ, যাজ্ঞা প্রভৃতির ক্ষেত্রে যদি কিছু মন্ত্র আগে পড়ে পরে অন্য কোন কাজ করে তার পরে আবার অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি পাঠ করা হয়, তাহলে কিন্তু যে মন্ত্রগুলি পরে পাঠ করে হচ্ছে সেই বিচ্ছিন্ন মন্ত্রগুলি সংখ্যায় বহু হলেও ঐ বিচ্ছিন্ন মন্ত্রগুচ্ছের আরম্ভে অভিহিকার এবং ঐ গুচ্ছের প্রথম মন্ত্রের তিন বার আবৃত্তি হবে না। যেমন ঘর্মানুষ্ঠানে অভিষ্টবনের উত্তর পটলের মন্ত্রগুচ্ছের মাঝে ৪/৭/৫ এবং ১৮নং সূত্র দ্বারা যাজ্ঞা এবং ভক্ষণ বিহিত হওয়ায় ঐ পটলের মন্ত্রগুলি পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে বলে ৪/৭/১০ এবং ২১নং সূত্রে নির্দিষ্ট মন্ত্রের আগে অভিহিকার এবং প্রথম মন্ত্রের তিনবার আবৃত্তি হবে না। প্রশ্ন হতে পারে এখানে পূর্ব পটলের শেষ মন্ত্রের অথবা যাজ্ঞা এবং ঘর্মভক্ষণের পূর্ববর্তী মন্ত্রের অভ্যাস হতে পারে কি? না, তাও হবে না। মন্ত্রগুলি সমগ্র ‘অভিষ্টবনের’ শেষ মন্ত্র নয় বলে সেগুলির তিনবার আবৃত্তি হতে পারে না। তাছাড়া ৪/৭/২২ সূত্রে সূত্রকার ‘পরিদধ্যাত্’ শব্দ উল্লেখ করে স্পষ্ট বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, প্রবর্ত্যের মন্ত্রগুলি দুই পটলে বিভক্ত হলেও এবং যাজ্ঞা ও ভক্ষণের দ্বারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেও সমগ্র অভিষ্টবনের শেষ মন্ত্র (২/১৬/৮ সূ. দ্র.) হচ্ছে ‘সুযবসাদ্—’ এই মন্ত্রটি। ফলে অস্তিম মন্ত্রের যদি তিন বার আবৃত্তি করতে হয় তাহলে ঐ ‘সুযবসাদ্—’ মন্ত্রের ক্ষেত্রেই তা করতে হবে। বৃত্তিকারের মতে শব্দ প্রভৃতির ক্ষেত্রে ‘সমাপ্য’, ‘অবসেত্’ ‘আরমেত্’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা মাঝখানে বিরতি বিহিত হয়ে থাকলে তাকে ‘অবচ্ছেদ’ বলা হয় এবং সেই সব স্থলে বিচ্ছিন্ন দ্বিতীয় ভাগের মন্ত্রগুলির আগে অভিহিকার এবং অভ্যাস হয় না। ৪/৭/৪ সূত্রে ‘সমাপ্য’ পদটি থাকায় অভিষ্টবনে ‘বাহ্য-’ এবং ‘শ্যেনো—’ মন্ত্রের (৪/৭/১০, ২১ সূ. দ্র.) অভ্যাস এবং তার আগে অভিহিকার তাই হবে না।

শব্দেষেব হোত্রকাশাম্ অভিহিকারাত্ ॥ ২৯॥ [২৬]

অনু.— শব্দেই হোত্রকদের অভিহিকার (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— হোত্রক = হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা ছাড়া অপর যে-কোন ঋত্বিক— ৫/৬/১৮ সূ. দ্র.। এদের মধ্যে মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং অচ্ছবাকই যজ্ঞে শত্রু পাঠ করেন (৫/১০/১৪ সূ. দ্র.)। ঐ তিন হোত্রকের শুধু শত্রেই অভিহিকার করার অধিকার, যাজ্ঞ্য-নিগদ প্রভৃতির ক্ষেত্রে তাঁদের এবং অন্যান্য হোত্রকদের সেই অধিকার নেই। ঋত্বিকের মধ্যে গ্রাবকৃত্ব নামে ঋত্বিক হোত্রক হলেও কোন যজ্ঞে তাঁর পাঠ্য কোন শত্রু না থাকায় তিনি তাই কখনই অভিহিকার করার সুযোগ পান না। প্রশ্ন জাগে, সূত্রে ‘এব’ শব্দটি না থাকলেও তো চলে। সূত্রে যে নির্দেশই দেওয়া হোক তা সূত্রে বিহিত হয়েছে বলেই তো অবশ্য পালনীয়, কোন অন্যথা তার করা চলবে না। তাহলে এখানে ‘এব’ বলার আর কি প্রয়োজন? এমন আশঙ্কা অমূলক যে, ‘এব’ না বললে সূত্রের অর্থ হবে— শত্রে হোত্রকরাই অভিহিকার করবেন (হোতা নয়), কারণ নানা শত্রে মध्ये কেবল আজ্যশত্রেই ‘অনভিহিকৃত্য’ (৫/৯/১) সূত্রে হোতার অভিহিকার নিষেধ করা হয়েছে। ঐ নিষেধ-সূত্রটি দিয়ে সূত্রকার এই আভাসই দিয়েছেন যে, হোতাকে সর্বত্র অভিহিকার করতে হলেও কেবল আজ্যশত্রে তিনি তা করবেন না। আবার এমন আশঙ্কাও এখানে করা চলে না যে, ‘এব’ না থাকলে সূত্রের এই অর্থ হতে পারে, শত্রে হোত্রকদের অভিহিকারই হবে (অভ্যাস হবে না), কারণ ‘পঞ্চ সপ্তদশে—’ (৭/৫/১১) সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, হোত্রকদের ক্ষেত্রেও শত্রে অভ্যাস (= পুনরাবৃত্তি) হয়ে থাকে। অভ্যাস যদি না হয় তাহলে শত্রে প্রকৃতিবাগ থেকে পাওয়া দশটি মন্ত্রে ঐ ‘পঞ্চ-’ সূত্র অনুসারে পাঁচটি অতিরিক্ত মন্ত্র সংযোজিত করলেও সপ্তদশ স্তোত্রের সপ্তদশ সংখ্যাকে অতিক্রম করা যায় না (কারণ $১০ + ৫ = ১৫$)। যদি প্রথম ও শেষ মন্ত্রের অভ্যাস করা হয় তাহলে অবশ্য অতিক্রম করা সম্ভব হবে (কারণ $৩ + ৮ + ৫ + ৩ = ১৯$) এবং ঐ সূত্রের মর্বাদা অক্ষুণ্ণ থাকবে। এমন কথাও বলা যায় না যে, সূত্রে ‘এব’ না থাকলে আগের সূত্র থেকে ‘ন’ শব্দের অনুবৃত্তি এসে সূত্রের অবাহিত অর্থ দাঁড়াবে— শত্রে হোত্রকদের অভিহিকার করতে হবে না। সত্যি যদি এখানে নিষেধ অভিপ্রেত হত তাহলে আগের চারটি সূত্রের মতো এই সূত্রেও সূত্রকার একটি ‘ন’ শব্দ প্রয়োগ করতেন। তাহলে কি সূত্রে ‘এব’ শব্দটি একান্তই অর্থহীন, অপ্রয়োজনীয়? না। ‘এব’ না বললে সূত্রটির অর্থ নিয়ন্ত্রণমূলক (নিয়ম) না হয়ে নির্দেশমূলক (বিধি) হয়ে পড়বে এবং অর্থ দাঁড়াবে শত্রে সর্বত্রই হোত্রকদের অভিহিকার করতে হয়। অভিহিকার তাঁদের পক্ষে বাধ্যতামূলক হওয়ার ‘প্রাত—’ (৬/১০/১২) এই নিষেধহলেও তাহলে তাঁদের তা করতে হত। কিন্তু তা মোটেই অভিপ্রেত নয়। এই অনিষ্ট যাতে না ঘটে তাই সূত্রে ‘এব’ শব্দ দ্বারা সূত্রকার নিয়ন্ত্রণ প্রতিষ্ঠা করে বলতে চাইছেন যে, শত্রেই হোত্রকেরা অভিহিকারের অধিকারী, অন্যত্র নয়। সিদ্ধান্তীয় মতে কেউ কেউ বলেন সূত্রে ‘এব’ শব্দের তাৎপর্য হচ্ছে যারা শত্রুপাঠকারী হোত্রক তাঁরা কেবল শত্রেই অভিহিকার করবেন, শত্রু ছাড়া অন্যত্র অভিহিকার করবেন না, কিন্তু যে হোত্রক শত্রুপাঠী নন তাঁর কোথাও অভিহিকারে কোন বাধা নেই এবং সেই কারণে গ্রাবকৃত্ব (৬/১০/১২ সূত্রের ক্ষেত্রে ছাড়া অন্যত্র) অভিষ্টবন মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রে অভিহিকার করতেই পারেন এবং ‘প্রাত—’ (৬/১০/১২) সূত্রে ঐ বিশেষ অনুষ্ঠানের অভিষ্টবনে অভিহিকারের নিষেধও এ-ক্ষেত্রে প্রমাণ; কিন্তু তিনি নিজে মনে করেন যে এই ব্যাখ্যা তেমন যুক্তিপূর্ণ নয়, ‘এব’ শব্দের তাৎপর্য আগে যেমন ব্যাখ্যা করা হয়েছে তা-ই ঠিক।

সামিধেনী নাম উক্তমেন প্রশবেনায়ে মহা অসি ব্রাহ্মণ ভারতেতি নিগদেহবসায় ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— সামিধেনীগুলির শেষ প্রশবের সঙ্গে ‘অয়ে’ (মন্ত্র একসাথে পাঠ করে) এই নিগদে (মাঝখানে) থেমে (আবেশবরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পনেরটি সামিধেনী মন্ত্রের শেষ মন্ত্রটির শেষে যে প্রশব উচ্চারণ করতে হয় (১৪নং সূ. দ্র.) সেই প্রশবে না থেমে তার সঙ্গে ‘অয়ে—’ ইত্যাদি নিগদ একসঙ্গে জুড়ে নিয়ে পাঠ করে ঐ নিগদের মাঝে যে ‘ভারত’ পদটি আছে তার পরে থামতে হবে। এর পরে ১/৩/১ সূত্রে নির্দিষ্ট ঋবিবরণ কয়টি করে যাগের দেবতাদের নাম উল্লেখ করে করে আবাহন করতে হয়। কিতাবে বর্ণজ ঋবিসের বরণ করতে হবে, কোন্ কোন্ দেবতাদের আবাহন করতে হয় এবং কিতাবে করতে হয় তা পরবর্তী খণ্ডে বিবৃতভাবে বলা হয়েছে। দ্র. যে, শা. ১/৪/১৪ সূত্রেও এই ‘অয়ে-’ মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে।

তৃতীয় কণ্ডিকা (১/৩)

[প্রবরপাঠ, আবাহন, উপবেশন]

যজ্ঞমানস্যার্ষেয়ান্ প্রবৃণীতে যাবন্তঃ সূঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (বংশে মোট ঋষি) যতজন থাকতে পারেন যজ্ঞমানের (বংশের ঠিক ততজন) ঋষিকে বরণ করেন।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী সূত্রের নিগদের ‘ভারত’ অংশ পর্যন্ত পাঠ করে থেমে হোতা যজ্ঞমানের বংশে যতজন ঋষি জন্মেছেন ততজন ঋষির নাম সম্বোধনের একবচনে উল্লেখ করেন। কোন বংশের কে কে ঋষি তা ১২/১০-১৫ খণ্ডে বলা আছে। সূত্রে ‘যাবন্তঃ’ বলায় অন্য গ্রন্থে এক এবং চার জন ঋষির বরণ নিষিদ্ধ হলেও কোথাও আবার মাত্র তিন জনকে বরণ করতে বলা হয়ে থাকলেও সূত্রকারের মতে এখানে যার বংশে যত জন ঋষি আছেন তাঁদের প্রত্যেককেই বরণ করতে হবে এবং এই গ্রন্থের প্রবরকাণ্ডে যাঁদের নাম উল্লেখ করা হয়নি, প্রয়োজনে সেই কালেয় প্রভৃতি ঋষিকেও বরণ করতে হবে। প্রসঙ্গত ‘ত্রীন্ যথর্ষি মন্ত্রকৃতো বৃণীতে। অপি বৈকং দ্বৌ ত্রীন্ পঞ্চ। ন চতুরো বৃণীতে, ন পঞ্চাতি প্রবৃণীতে’ (আপ. শ্রী. ২/১৬/৬-৮) সূ. দ্র.। পদটির আর একটি তাৎপর্য এই যে, যিনি দ্ব্যমুখ্যায়ণ অর্থাৎ নিজ জননীতে অপর ব্যক্তি কর্তৃক উৎপাদিত বা দম্বক সন্তান তাঁর ক্ষেত্রে জন্মদাতা ও আশ্রয়দাতা দুই পিতৃবংশেরই সকল ঋষির নাম উল্লেখ করতে হবে।

পরং পরং প্রথমম্ ॥ ২ ॥

অনু.— উর্ধ্বতন উর্ধ্বতনকে প্রথমে (বরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা প্রবরপাঠের সময়ে যিনি যত প্রাচীন অর্থাৎ প্রপিতামহ, পিতামহ, পিতা এই ক্রমে ঋষিদের নাম উল্লেখ করবেন। দ্বাদশ অধ্যায়ে সূত্রকার অবশ্য সেই ক্রমেই ঋষিদের নাম উল্লেখ করেছেন। যজ্ঞে প্রবর পাঠ করা হয় যজ্ঞমানের গৃহস্থিত আহবনীয় অগ্নির সংস্কার সাধনের উদ্দেশ্যে। আর্যেবরণ ও প্রবরপাঠ একই কর্ম— ‘আর্যেঃ প্রবর ইতি পর্যায়ৌ’ (১২/১০/১— না.)। “অমৃতোহর্ষাঞ্চি যজ্ঞমানস্য ত্রীণ্যার্ষেয়ান্যভিযাহত্য; যটু তু ষিগোত্রস্য”— শা. ১/৪/১৫।

পৌরোহিত্যান্ রাজবিশাম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— রাজা এবং বৈশ্যদের (ক্ষেত্রে তাঁদের) পুরোহিত-সম্পর্কিত (ঋষিদের বরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞমান যদি ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্য হন তাহলে তাঁদের যিনি পুরোহিত সেই পুরোহিতের বংশের ঋষিদেরই বরণ করতে হয়। ১২/১৫/৭ সূ. দ্র.। ‘রাজবিশোঃ’ না বলে পদটিকে বহুবচনে উল্লেখ করায় অনুলোম বিবাহের ফলে উৎপন্ন বর্ণসঙ্কর যজ্ঞমানের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। “পুরোহিতপ্রবরণেণাত্মঙ্গস্য”— শা. ১/৪/১৭।

রাজর্ষীন্ বা রাজ্ঞাম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— অথবা রাজাদের (ক্ষেত্রে) রাজর্ষিদের (বরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞমান ক্ষত্রিয় হলে তাঁর পুরোহিতের বংশের ঋষিদের অথবা নিজ বংশের রাজর্ষিদের বরণ করতে হয়।
যেমন— মানবেল পৌরায়বস। ১২/১৫/৮ সূ. দ্র.।

সর্বেষাং মানবেতি সংশয়ে ॥ ৫ ॥

অনু.— সন্দেহ হলে সকলের (ক্ষেত্রে) মানব এই (শব্দটি উচ্চারণ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞমান যে বর্ণের লোকই হন, ঋষিবরণের সময়ে যদি তাঁর বংশের কোন ঋষির নাম জানা না থাকে অথবা

ঐ সময়ে স্মরণে না আসে তাহলে হোতা সেই খবির নাম ‘মানব’ বলে উল্লেখ করবেন। মতান্তরে সংশয় না থাকলেও বিকল্প। “মানবেতি বা সর্ব্বোহম্”— শা. ১/৪/১৮।

দেবেকো ময়িক্ ঋষিষ্টুতো বিপ্রানুমদিতঃ কবিশস্তো ব্রহ্মসংশিতো ঘৃতাহবনঃ প্রদীর্ঘজ্ঞানঃ
রথীরক্ষরাণামতূর্তো হোতা তুর্গির্হব্যবাড্ ইত্যবসায়ান্শ্পাত্রং জুহুর্দেবানঃ চমসো দেবপানোহর্না ইবায়ো
নেমির্দেবান্ত্বং পরিভূরসি-আবহ দেবান্ যজমানান্নেতি প্রতিপদ্য দেবতা দ্বিতীয়ান্না বিভক্ত্যাদেশম্ আদেশম্
আবহেত্যাবাহয়ত্যাডিং প্রাবয়ন্ ॥৬॥

অনু.— ‘দেবেকো হব্যবাড্’ (সূ.) এই (পর্যন্ত বলে) থেমে ‘আশ্পাত্রং যজমানায়’ (সূ.) এই (অংশ) পাঠ করে (থেমে) দেবতাদের (নাম) দ্বিতীয়া বিভক্তি দিয়ে উল্লেখ করে করে ‘আবহ’ এই (শব্দের) প্রথম (স্বরকে) প্লুত করতে করতে আবাহন করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নে মহা অসি সুযজ্ঞ যজ’ (১/২/৩০; ১/৩/৬, ২২ সূ. দ্র.) একটি নিগদ। তার মধ্যে আগে ‘ভারত’ অংশ পর্যন্ত বলে থেমে যজ্ঞমানের বংশের ঋষিদের বরণ করা হয়েছে; বরণের পরে থেমে অসমাপ্ত নিগদের ‘দেবেকো হব্যবাড্’ (সূ.) পর্যন্ত অংশ পাঠ করে হোতা আবার থামবেন। তার পর ‘আশ্পাত্রং যজমানায়’ পর্যন্ত অংশ পাঠ করে আবার থেমে যজ্ঞের বিশেষ বিশেষ দেবতাদের প্রত্যেকের নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করে প্রত্যেকের নামের পরে ‘আবহ’ শব্দ উচ্চারণ করবেন। একে ‘দেবতা-আবাহন’ বলা হয়। ‘কর্মণি দ্বিতীয়া’ (পা. ২/৩/২) সূত্র থাকা সত্ত্বেও এবং ৮-১১ নং সূত্রে দেবতাদের নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করা থাকলেও এই সূত্রে ‘দ্বিতীয়ান্না’ বলায় বুঝতে হবে বিশেষ নির্দেশ না থাকলে সর্বত্র দ্বিতীয়া বিভক্তিতেই দেবতার নাম উল্লেখ করতে হয়। ‘দেবতাম্ আদিশ্য-’ (আ. ২/১৪/৩২) স্থলে তাই দ্বিতীয়াই হয়। আবাহন করা হয়ে থাকে যথাক্রমে আজ্যভাগ, প্রধানযাগ, প্রযাজ-অনুযাজ (= আজ্যপ) ও ষিষ্টকৃত্ যাগের যারা দেবতা তাঁদের। এই আবাহন দাঁড়িয়েই করতে হয়— ‘উপোষ্ঠিধ্যাবাহয়েত্’ (৩/১৩/২৩) এবং ‘আবাহ্যোপবিশেত্’ (৪/৮/৭) সূ. দ্র.। বর্তমান সূত্রে ‘প্রতিপদ্য’ শব্দটি থাকায় সিদ্ধান্তের মতে ‘অগ্নে মহা অসি.... আবহ দেবান্ যজমানায়’ পর্যন্ত অংশের (নারায়ণের মতে সম্ভবত শুধু ‘আবহ দেবান্ যজমানায়’ অংশের) পরিভাবিক নাম ‘প্রতিপত্তি’। পিত্র্যেষ্টিতে অন্য ‘প্রতিপত্তি’ (২/১৯/৮ সূ. দ্র.) বিহিত হওয়ায় এই মন্ত্রটি সেখানে তাই বাদ যাবে। নিগদের মধ্যে ‘দেবেকো..... পরিভূরসি’ অংশে মোট চৌদ্দটি নিবিদ পদ আছে। তার মধ্যে শেষ নিবিদের ‘পরিভূরসি’ পদের ইকারের সঙ্গে ‘আবহ’ পদের আকারের সন্ধি করে উচ্চারণ করতে হবে। ‘আবহ দেবান্’ (আ. ১/৩/৬) থেকে ‘সুযজ্ঞ যজ’ (আ. ১/৩/২২) পর্যন্ত অংশ হচ্ছে আবাহন-নিগদ। সূত্রে উল্লিখিত ‘আবহ দেবান্,’ ‘অগ্নিঃ হোত্রায়াবহ’ এবং ‘আবহ জাতবেদঃ’ স্থলে কোন ঘৃতি হবে না। আবাহনে ‘আবহ’ শব্দের প্রথম অক্ষরে যে ঘৃতি হয় তা ব্যাকরণগ্রন্থে ‘ব্রহ্মিপ্রব্যাত্রৌষড়্বৌষডাবহানাম্ আদেঃ’ (পা. ৮/২/৯১) সূত্রেও বলা হয়েছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, সোমযাগে ‘যজমানায়’ পদটির আগে ৫/৩/৭ অনুসারে ‘সুযতে’ এই অতিরিক্ত একটি পদ উচ্চারণ করতে হয়। আবাহনে কোন ক্রটি হলে যে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় তা ৩/১৩/২৩ সূত্রে বলা হবে। শাখ্যায়নের মতে এই নিগদের ‘ঘৃতাহবনঃ,’ ‘হব্যবাড্’ এবং ‘পরিভূরসি’ পদের পরে এবং প্রত্যেক দেবতার আবাহনের পরে থামতে হয়— ‘ঘৃতাহবন ইত্যবসায়, হব্যবাড্ ইত্যবসায়, পরিভূরসীত্যবসায়; যাবসন্ আবাহয়তি দেবতাঃ প্রাবয়েদ্ আকারম্”— শা. ১/৪/১৯-২২; ১/৫/১; ১/২/১।

অগ্ন আবহেতি তু প্রথমদেবতাম্ ॥৭॥

অনু.— প্রথম দেবতাকে কিন্তু ‘অগ্ন আবহ’ (বলে আবাহন করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দেবতার আবাহনের বেলায় ‘অগ্নিমাও বহ’ না বলে ‘অগ্নিমগ্ন আওবহ’ বলতে হয়। বেসের ‘অগ্নিম্ অগ্ন আবহ সোমম্ আবহ’ (ভৈ. ব্রা. ৩/৫/৩/২) এই নির্দেশের মধ্যেও আমরা তার স্পষ্ট প্রমাণ পাই। সূত্রে ‘প্রথম’ শব্দে যজ্ঞে যাঁদের আবাহন করতে হয় তাঁদের মধ্যে বিনি প্রথম তাঁকে অর্থাৎ আজ্যভাগের দেবতা অগ্নিকে বুঝান হয়েছে। পরের সূত্র থেকে তা আরও স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে। শা. ১/৫/১ অনুসারে প্রথমেই বলতে হয় “আবহ দেবান্ যজমানায়”।

অগ্নিঃ সোমম্ ইত্যাজ্যভাগৌ ॥ ৮ ॥

অনু.— অগ্নিম্, সোমম্ এই (বলে) দুই আজ্যভাগ (দেবতাকে আবাহন করবেন)।

ব্যাখ্যা— আজ্যভাগৌ = দুই আজ্যভাগ, আজ্যভাগের দুই দেবতা। আজ্যভাগের দুই দেবতাকে যথাক্রমে ‘অগ্নিম্ অগ্ন আতবহ’ এবং ‘সোমম্ আতবহ’ বলে আবাহন করবেন। “অগ্নিম্ অগ্ন আবহ সোমম্ আবহে-ত্যাজ্যভাগৌ”— শা. ১/৫/২।

অগ্নিম্ অগ্নীৰোমাব্ ইতি পৌর্ণমাস্যাম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— পৌর্ণমাস (যাগে প্রধানদেবতাদের) ‘অগ্নিম্’, ‘অগ্নীৰোমৌ’, (বলে আবাহন করবেন)।

ব্যাখ্যা—পৌর্ণমাসে প্রধানযাগের দেবতাদের আবাহনের সময়ে বলতে হবে ‘অগ্নিমাও বহ’, অগ্নীৰোমাবা ওবহ’।

অগ্নীৰোময়োঃ স্থান ইন্দ্রাগ্নী অমাবস্যায়াম্ অসন্নয়তঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— অমাবস্যা (যাগে যিনি) সম্ময়ন করেছেন না, তাঁর (যজ্ঞে) অগ্নি-সোমের স্থানে ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (বলে আবাহন করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— দুধে দুই মেশানকে বলে ‘সম্ময়ন’। এই মিশ্রিত দুধ ও দুই দিয়ে যে আছতি দেওয়া হয় তাকে বলা হয় ‘সান্নায্য যাগ’। যিনি অমাবস্যাযাগে তা করেন না তিনি অ-সম্ময়ত্ বা অসম্ময়ন। তাঁর ক্ষেত্রে প্রধানদেবতার আবাহনে অগ্নি-সোমের স্থানে ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার নাম উল্লেখ করে বলতে হবে ‘ইন্দ্রাগ্নী আ ওবহ’। সূত্রে ‘স্থান’ (= স্থানে) বলায় পৌর্ণমাসের অনুষ্ঠানপদ্ধতিই যে দর্শের অবলম্বন বা মূল কাঠামো (তন্ত্র) তা বোঝা যাচ্ছে। মনে হতে পারে পরবর্তী সূত্রে ‘সম্ময়তঃ’ বলা থাকায় এই সূত্রে ‘অসম্ময়তঃ’ পদটি না বললেই চলে। কিন্তু তাহলে সন্দেহ জাগতে পারে যে, এই সূত্রটি অমাবস্যা-সম্পর্কিত এবং পরবর্তী সূত্রটি দর্শ ও পূর্ণমাস দুই যাগেই প্রযোজ্য। সূত্রকার তাই এখানে অসম্ময়তঃ বলেছেন। পরবর্তী সূত্রটিও তাই দর্শেই প্রযোজ্য হবে। তবুও আবার সন্দেহ জাগে যে, পূর্ণমাসে তো কোথাও সান্নায্য আছতি দেওয়ার কোন বিধানই নেই। সেখানে তাই ইন্দ্র বা মহেন্দ্র দেবতা হবেন কেন? উত্তর এই— ‘সম্ময়তঃ’ মানে সান্নায্যবাগকারী যজ্ঞমানের। কেবল দর্শে সম্ময়ন করলেও এবং পৌর্ণমাসে তা না করলেও তিনি সান্নায্যকারী তো বটেই। এই সান্নায্যকারীর ক্ষেত্রে পৌর্ণমাসেও যাতে ইন্দ্র = মহেন্দ্রের আবাহন এবং যাগ না হয় সেই উদ্দেশ্যে এখানে ‘অসম্ময়তঃ’ বলা হয়েছে।

ইন্দ্রঃ মহেন্দ্রঃ বা সম্ময়তঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— সম্ময়নকারীর (যজ্ঞে) ‘ইন্দ্রম্’ অথবা ‘মহেন্দ্রম্’ (বলে আবাহন হবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শে সান্নায্যবাগ করলে অগ্নি-সোমের স্থানে ইন্দ্র অথবা মহেন্দ্রকে আবাহন করবেন। প্রসঙ্গত “আয়েয়োঃষ্টাকপালোঃগ্নীৰোমীয়া একাদশকপাল উপাংগুযাজন্ চ পৌর্ণমাস্যাং প্রধানানি, তদঙ্গম্ ইত্যে হোমাঃ, আয়েয়োঃষ্টাকপাল ঐন্দ্রাণ একাদশকপালো দ্বাদশকপালো বামাবাস্যায়াম্ অসোমযাজিনঃ, সান্নায্যং দ্বিতীয়ং সোমযাজিনঃ, নাসোমযাজিনঃ ব্রাহ্মণস্যাগ্নীৰোমীয়াঃ পুরোডাশো বিদ্যতে, নৈন্দ্রাণঃ সম্ময়তো বর্ণাবিশেষণ” (আপ. যজ্ঞ ২/৩০-৩৫) সূ. ব্র.। “অগ্নিম্ আবহাগ্নীৰোমাব্ আবহ বিকুং বাগ্নীৰোমাব্ আবহেদ্রাগ্নী আবহেদ্রম্ আবহ মহেন্দ্রঃ বা”— শা. ১/৫/৩।

অন্তরেণ হবিষী বিকুম্ উপাংগুতরৈরিণঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— ঐতরেয়ীরা দুই দেবতার মাঝে উপাংগু হয়ে ‘বিকুম্’ (বলে আবাহন করেন)।

ব্যাখ্যা— হবিঃ = আছতিত্বব্য, প্রধান আছতিত্বব্য। হবিষী = দুই প্রধান দেবতা, প্রধান আছতির দুই দেবতা। সূত্রকার ‘অগ্নীৰোমো—’ (২/১/৩২) সূত্রে দেবতার উদ্দেশ্যে ‘বৈকুন্ঠিকনি’ এই ঋগ্বৈদিক পদটি প্রয়োগ করার সূচনা পাওয়া যাচ্ছে যে, ‘হবিঃ’ শব্দে প্রধানযাগের দেবতাকেই তিনি বুঝিয়ে থাকেন। প্রসঙ্গত ২/১১/৬ সূত্রও ব্র.। ঐতরেয়শাখার ব্যাক্যিকেরা পৌর্ণমাস

ও দর্শ দুই যাগেই প্রধান দেবতার আবাহনের সময়ে অগ্নি এবং অগ্নি-সোম (অথবা ইন্দ্র-অগ্নি, ইন্দ্র, বা মহেন্দ্র) এই দুই প্রধান দেবতার আবাহনের মাঝে বিষ্ণুকে উপাংশু স্বরে আবাহন করেন। তাঁদের তাহলে পৌর্ণমাসযোগে অগ্নি, বিষ্ণু (উপাংশু), অগ্নি-সোম এবং দর্শযোগে সান্নাধ্য না হলে অগ্নি, বিষ্ণু (উপাংশু), ইন্দ্র-অগ্নি, সান্নাধ্য হলে অগ্নি, বিষ্ণু (উপাংশু) এবং ইন্দ্র অথবা মহেন্দ্র প্রধানযোগের দেবতা। “অন্তরেণেতি মধ্যত ইত্যর্থঃ” এই বৃত্তি (আ. ৫/২/৫-বৃত্তি) এবং ৮/৭/১১ এবং ৯/২/২১ সূত্রের বৃত্তিও দ্র.।

অগ্নীষোমীন্ম পৌর্ণমাস্যাং বৈষ্ণবম্ অমাবাস্যারাম্ একে ॥ ১৩॥

অনু.— অন্যেরা পৌর্ণমাসযোগে অগ্নি-সোমকে (এবং) দর্শযোগে বিষ্ণুকে (উপাংশুদেবতা-রূপে আবাহন করেন)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ আবার দুই প্রধানযোগের মাঝে পৌর্ণমাসযোগে অগ্নি-সোম এবং দর্শযোগে বিষ্ণুদেবতার উদ্দেশে উপাংশু স্বরে আচ্ছতি দেন এবং সেই অনুযায়ী দেবতার আবাহন করেন। তাঁদের মতে পৌর্ণমাসযোগে প্রধান দেবতা অগ্নি, অগ্নি-সোম (উপাংশু), অগ্নি-সোম; দর্শযোগে সান্নাধ্য না হলে দেবতা অগ্নি, বিষ্ণু (উপাংশু), ইন্দ্র-অগ্নি; সান্নাধ্য হলে দেবতা অগ্নি, বিষ্ণু (উপাংশু) এবং ইন্দ্র বা মহেন্দ্র— বৌ. শ্রৌ. ২০/১৩; বা. শ্রৌ. ১/১/১/৬০; কা শ্রৌ. ৩/৩/২৩, ২৪ দ্র.)। শাখ্যায়নের মতে পৌর্ণমাসে অগ্নি, অগ্নি-সোম, উপাংশু বিষ্ণু বা অগ্নি-সোম এবং দর্শে অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি (সান্নাধ্যযাজীর ইন্দ্র বা মহেন্দ্র), উপাংশু বিষ্ণু বা অগ্নি-সোম (সান্নাধ্যযাজী না হলে উপাংশু বিষ্ণু) প্রধান দেবতা— ১/৩/১১-১৮ সূ. দ্র.।

নৈকে কঞ্চন ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— অপরেরা কাউকেই (আবাহন করেন) না।

ব্যাখ্যা— অপর কেউ কেউ পৌর্ণমাস এবং দর্শ দুই যাগেই কোন দেবতার উদ্দেশেই কোন উপাংশুযোগ করেন না। তাঁদের মতে তাহলে দুই যাগের প্রধান দেবতা মোট দু-জন। ‘কঞ্চন’ বলায় বুঝতে হবে শুধু আলোচ্য এই দুই দেবতারই নয়, অন্য গ্রন্থে প্রজাপতি প্রভৃতি অন্য কোন দেবতার উদ্দেশে কোন উপাংশুযোগ বিহিত হয়ে থাকলে তারও তাঁরা অনুষ্ঠান করেন না।

অন্যেবাম্ অশ্ব্যুপাংশুনাম্ আবহস্বাহারাট্ প্রিরাধামানীদংহবির্মহোজ্যায়

ইত্যুচ্চৈঃ ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— অন্য উপাংশু-দেবতাদেরও আবহ, স্বাহা, অয়াট্, প্রিরা ধামানি, ইদং হবিঃ, মহো জ্যায়ঃ (এই পদগুলি) উচ্চ (স্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শুধু প্রধানযোগের উপাংশুদেবতাদের ক্ষেত্রেই নয়, অঙ্গযোগের উপাংশুদেবতাদের ক্ষেত্রেও আবাহন প্রভৃতি চারটি নিগদমন্ত্রে (আবাহনে, পঞ্চম প্রযাজে, ষিট্কৃতের যাজ্যায়, সূক্তবাক্যে) আবহ, স্বাহা ইত্যাদি শব্দ ‘উচ্চ’স্বরে পাঠ করতে হবে। উচ্চ বলতে কিন্তু এখানে তারস্বরকে বোঝাচ্ছে না, বোঝাচ্ছে তন্ত্রস্বর অর্থাৎ ঐ সময়ে অন্যান্য মন্ত্রগুলি যে-স্বরে পাঠ্য সেই তাৎকালিক স্বর— ২/১৫/১৭ সূ. দ্র.। কোন্ যাগে কোন্ কোন্ অংশ উপাংশু হয় তার জন্য ২/১৫/৩-১৮ সূ. দ্র.। সূত্রে ‘উচ্চৈঃ’ শব্দটি একটি বিশেষ সংজ্ঞা বা নাম মাত্র। উপাংশুতন্ত্র যাগেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

যেহন্ত্যে তদ্বচনাঃ পরোক্ষান্ তান্ উপাংশুচ্চৈঃ বা ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— অন্য যেগুলি তৎ-সম্পর্কিত পরোক্ষ (শব্দ) সেগুলি উপাংশু অথবা উচ্চ (স্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আবাহন, পঞ্চম প্রযাজ, ষিট্কৃত এবং সূক্তবাক্যের নিগদমন্ত্রে আবহ, স্বাহা প্রভৃতি ঐ ছটি বিশেষ শব্দগুলি

ছাড়া উপাংশদেবতা-সম্পর্কিত অন্যান্য যে-সব পরোক্ষ শব্দ আছে সেগুলি উপাংশ অথবা উচ্চ (অর্থাৎ তত্ত্ব) স্বরে পাঠ করবেন। ‘পরোক্ষ’ শব্দ বলতে বোঝায় অজুত, অবীৰ্ণত প্রভৃতি (আ. ১/৯/৫) সেই-সব ক্রিয়াপদ বা শব্দ যেগুলি যাগের সঙ্গে সাক্ষাৎ যুক্ত নয় বা স্বাধীন নয় অর্থাৎ দেবতার নাম (এবং অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ছাড়া অন্য যাবতীয় শব্দ। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘অন্য’ বলা থাকায় আবাহন প্রভৃতি চারটি নিগদের পরোক্ষ শব্দগুলি ছাড়া অন্যত্র এই নিয়ম চলে না। পতযাগে ‘মেধপতি’ শব্দে এই বিকল্প তাই প্রযোজ্য নয়।

প্রত্যক্ষ উপাংশ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— প্রত্যক্ষ (শব্দকে) উপাংশ (স্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— গ্রন্থান্তরে ‘উপাংশ যষ্টবাম্’ ইত্যাদি বাক্যে কোন কোন যাগের উপাংশত্ব বিহিত হয়েছে। যাগের সঙ্গে যা সাক্ষাৎভাবে যুক্ত সেই দেবতার অর্থাৎ দেবতাবাচী শব্দের উপাংশত্ব হবে। যাগ হল দেবতার উদ্দেশ্যে আহুতিনিবেদন। দ্রব্যনিবেদন হচ্ছে ক্রিয়া এবং ক্রিয়া অমূর্ত পদার্থ। অমূর্ত পদার্থের উপাংশত্ব সম্ভব নয় বলে ‘আনর্থক্যাত্ তদঙ্গেষু’ অর্থাৎ প্রধানে যা অনর্থক বা অপ্রযোজ্য তা তার অঙ্গের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে। ফলে প্রধান যে যাগক্রিয়া সেই যাগে উপাংশত্ব অসম্ভব বা অনর্থক বলে যাগের অঙ্গ বা শব্দের, বিশেষত যে দেবতা (= প্রত্যক্ষ শব্দ) তারই উপাংশত্ব হবে। এছাড়া উপাংশদেবতার সঙ্গে সম্পর্কিত ক্রিয়াবাচী এবং বিশেষণবাচী অন্যান্য শব্দ হচ্ছে পরোক্ষ। ঐ পরোক্ষ শব্দগুলির মধ্যে ‘আবহ’ প্রভৃতি শব্দ (১৫নং সূ.) প্রণব, আগু, ববট্কার (আ. ২/১৫/১৩) এবং ‘হোতা যক্ষত্’ (আ. ৩/৮/২৬) তন্ত্রস্বরে, আদত্, ঘসত্ ও করত্ শব্দ (আ. ৩/৮/২৭) এবং দেবতার নাম, যাজ্ঞ্যানুবাক্য (১৭নং সূত্র) উপাংশ স্বরে এবং ‘অজুত’ ইত্যাদি অন্যান্য ক্রিয়াবাচী শব্দ উপাংশ অথবা তন্ত্রস্বরে পাঠ করতে হয় (১৬নং সূত্র)। উচ্চস্বরে পাঠ্য আগু প্রভৃতির সঙ্গে যাজ্ঞ্য ও অনুবাক্যের কেবল প্রাণসজ্জান (= শ্বাসের অবিচ্ছেদ) বিহিত হওয়ায় (আ. ২/১৫/১৫-১৬) ঐ দুই মন্ত্র উপাংশ স্বরেই পাঠ করতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে ‘প্রত্যক্ষ’ মানে পুরোডাশ প্রভৃতি দ্রব্য। হব্যদ্রব্যের উপাংশত্ব সম্ভব নয় বলে হব্যদ্রব্যের প্রদানের সঙ্গে যুক্ত অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যমন্ত্রেরই উপাংশত্ব হবে। এই সূত্রটি না থাকলে কেবল দেবতার নামটিরই উপাংশত্ব হত। “দেবতানামধেয়ং চোপাংশ নিগমহানেবু”— শা. ১/১/৩৭।

প্রতিচোদনম্ আবাহনম্ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— প্রত্যেক দেবতার আবাহন (হবে)।

ব্যাখ্যা— চোদনা = বিধান, বিহিত দেবতা। যতগুলি দেবতা বিহিত হয়েছেন তাঁদের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে পৃথক্ পৃথক্ এবং থেমে থেমে আবাহন করতে হয়। অর্থাৎ এক দেবতার আবাহন হয়ে গেলে থেমে পরে অন্য দেবতার আবাহন করবেন। প্রত্যেক দেবতাকে আবাহন করে ধামতে হয়— “ব্যবস্যান্ন আবাহমতি দেবতাঃ”— শা. ১/৪/২২।

সর্বা আদিশ্য স্কৃদ্ একপ্রদানাঃ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— সমস্ত একপ্রদানা দেবতাকে উল্লেখ করে (শেষে) একবার মাত্র (‘আবহ’ শব্দ উচ্চারণ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বহু আহুতিদ্রব্য একসাথে পাঠে নিয়ে একটিমাত্র যাজ্ঞ্যমন্ত্রে একাধিক দেবতার উদ্দেশ্যে একবার মাত্র যুগপৎ আহুতি দেওয়া হলে ঐ দেবতাদের ‘একপ্রদানা’ বলা হয়। প্রসঙ্গত ২/১১/২, ১১ ইং সূ. দ্র। ঐ একপ্রদানা দেবতাদের পৃথক্ পৃথক্ আবাহন না করে প্রত্যেকের নাম পর পর উল্লেখ করে সবশেষে একবার মাত্র ‘আবহ’ শব্দ বলতে হবে।

তথোক্তেষু নিগমেষেকাম্ ইব সঙ্করাঙ্ ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— তেমন (-ভাবে) পরবর্তী নিগমগুলিতে (-ও তাঁদের) একটি (দেবতার) মতো স্তুতি করবেন।

ব্যাখ্যা— নিগম = মন্ত্র, আবাহন প্রভৃতি মন্ত্রে দেবতার নামের উল্লেখ; “আবাহন উত্তমে প্রযাজে ষিষ্টকৃৎনিগমে সূক্তবাক্যে চেজ্যমানা দেবতা নিগচ্ছতি তস্মান্ নিগমস্থানানি”— শা. ১/১৬/১০। শুধু আবাহনেই নয়, পরবর্তী পঞ্চম প্রযাজ, ষিষ্টকৃত্ত এবং সূক্তবাক্যের নিগদমন্ত্রেও একপ্রদানা দেবতাদের একটি মাত্র দেবতার মতো গণ্য করবেন। একটি দেবতার ক্ষেত্রে যেমন একবার মাত্র আওবহ, স্বাহা, অয়াট্ প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণ করা হয়, তেমন একপ্রদানা দেবতাদের ক্ষেত্রেও তাঁদের সকলের নাম উল্লেখ করে একবার মাত্র আবহ, স্বাহা, অয়াট্ প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণ করতে হয়। ‘একাম্ ইব সংস্কারাত্’ বলার উদ্দেশ্য একপ্রদানা-দেবতাদের বেলায় স্বাহা, অয়াট্ ইত্যাদি শব্দ একবার মাত্রই বলতে হবে, নামের শেষেই যে ঐ শব্দগুলি উল্লেখ করতে হবে এমন নয়। পঞ্চম প্রযাজে এবং ষিষ্টকৃত্তে তাই স্বাহা এবং অয়াট্ শব্দ একপ্রদানা-দেবতাদের নামের শেষে নয়, আগেই উল্লেখ করা হয়ে থাকে। ‘তথা’ না বললে একপ্রদানাদের মধ্যে যে-কোন একজনের নাম উল্লেখ করলেই চলত। ‘তথা’ বলায় আবাহনের মতো পরবর্তী নিগদগুলিতেও সকল একপ্রদানারই নাম উল্লেখ করতে হবে এবং ঐ ‘আবহ’ প্রভৃতি শব্দ একবারই উচ্চারণ করতে হবে।

সমানাং দেবতাং সমানার্থাম্। অব্যবহিতাং স্কন্ নিগমেবু ॥ ২১॥ [২০-২১]

অনু.— নিগমগুলিতে সম-উদ্দেশ্য-বিশিষ্ট অব্যবহিত অভিন্ন দেবতাকে (একবার মাত্র উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি দেবতা অভিন্ন অর্থাৎ একই হন এবং আবাহন প্রভৃতি চারটি নিগদের যে-কোনটিতেই তাঁর নাম আজ্যভাগ, প্রধানযাগ, আজ্যপ ও ষিষ্টকৃত্ত দেবতাদের নাম ঘোষণার সময়ে অব্যবহিত হয়ে পাশাপাশি বর্তমান থাকে এবং ঐ অনুষ্ঠানগুলিতে একই অভিপ্রায়ে তাঁকে লক্ষ্য করে আশুতি নিবেদন করা হয়, তাহলে আবাহন, পঞ্চম প্রযাজ, ষিষ্টকৃত্ত ও সূক্তবাক্যের নিগদমন্ত্রে একবারই তাঁর নাম উল্লেখ করতে হবে, বারে বারে নয়। যেমন অশ্বগ্রহণ করলে যে বারুণী ইষ্টি করতে হয় সেই ইষ্টিতে ‘যাবতোহস্থান্ প্রতিগৃহ্নীমাত্ তাবতো বারুণাংশ্ চতুষ্কপালান্ নিরবপেত্’ (তৈ. স. ২/৩/১২১) অনুসারে বরণ দেবতার উদ্দেশ্যে একাধিকবার আশুতি দিতে হলেও চারটি আশুতিরই দেবতা অভিন্ন এবং আশুতিদানের প্রয়োজন বা উদ্দেশ্যও অভিন্ন (= অশ্বগ্রহণ) হওয়ায় আবাহন প্রভৃতি হলে প্রধান দেবতার নাম উল্লেখের সময়ে চারবার নয়, একবারমাত্র বরণের নাম উল্লেখ করতে হবে। আবার সৌর্গমাসযোগে ১৩নং সূত্র অনুযায়ী প্রধানযাগের দেবতা অগ্নি, অগ্নি-সোম (উপাং৩) এবং অগ্নি-সোম। এক্ষেত্রে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দেবতা অভিন্ন এবং অব্যবহিত হলেও প্রথম অগ্নি-সোমের স্বর উপাং৩ (১৭নং সূ. ব্র.) এবং দ্বিতীয় অগ্নি-সোমের স্বর তত্ত্বস্বর বলে এবং তাঁদের উদ্দেশ্যে আশুতিপ্রদানও পৃথক্ পৃথক্ করা হয় বলে দুই দেবতার উদ্দেশ্যে অভিন্ন না হওয়ায় আবাহন প্রভৃতি হলে একবার নয়, ঐ একই দেবতাকে পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করতে হবে— ‘অগ্নীবোমাব্ (উপাং৩) আওবহ’ ‘অগ্নীবোমাব্ আওবহ’। অনুরূপভাবে দর্শযোগে একই তন্ত্রে অর্থাৎ যুগপৎ একই নিয়মের অধীনে যুগভাবে আগ্রয় ইষ্টিরও (আ. ২/৯ ব্র.) অনুষ্ঠান করা হলে যিনি সামান্যভাগ করছেন না এমন যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে প্রধানযাগের দেবতা হবেন অগ্নি, উপাং৩ দেবতা, ইন্দ্র-অগ্নি (এরা দর্শের দেবতা) এবং ইন্দ্র-অগ্নি (হিনি আগ্রয়ণের দেবতা)। এখানে শেষ দুই দেবতা অভিন্ন এবং অব্যবহিত হলেও দর্শপূর্ণমাসযোগের উদ্দেশ্য হচ্ছে বর্গলাভ এবং আগ্রয়ণের উদ্দেশ্য হচ্ছে নবায়ের সংকার। উদ্দেশ্য তাই ভিন্ন হওয়ায় আবাহন প্রভৃতি হলে দুই ইন্দ্র-অগ্নির উল্লেখ পৃথক্ পৃথক্ করতে হবে।

দেবতা এক হলেও কোথায় কোথায় ভিন্ন হয়ে যার সে বিবরে একটি শ্লোকও প্রচলিত আছে— “অর্থান্যত্বাত্ স্বরান্যত্বাত্ গুণরূপাণি দেবতা। অন্যয়া দ্ব্যত্বাবাচ্ চ একা নানাভ্যম্ ইচ্ছতি।” — উদ্দেশ্য অথবা স্বর ভিন্ন হওয়ার অথবা অন্য দেবতার সঙ্গে সমাসে আবদ্ধ না হয়ে পৃথক্ভাবে উল্লিখিত হওয়ার কারণে (যেমন অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি) একই দেবতা ভিন্ন ভিন্ন রূপে গণ্য হন। এই রকম ‘যশ্ চক্ষুষকামঃ স্যাত্ তস্মা এতাম্ ইষ্টিং নিরবপেদ্ অগ্নরে ভাজবতে পুরোভাশম্ অষ্টাকপালং সৌর্য চক্ষম্ অগ্নরে ভাজবতে পুরোভাশম্ অষ্টাকপালম্’ (তৈ. স. ২/৩/৮/১; বৌ. শ্রৌ. ১৩/৩০) হলে প্রয়োজন দৃষ্টিশক্তিস্নাত এবং দেবতা ভাজবান্ অগ্নি এক বা অভিন্ন হলেও দুই ভাজবানের মাঝে সূর্যের নাম এসে পড়ায় (অগ্নি ভাজবান্, সূর্য, অগ্নি ভাজবান্) ব্যবধান ঘটবে বলে আবাহন প্রভৃতি হলে দুই ভাজবানের একবার নয়, পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখই করতে হবে। এই সূত্রে আবার ‘নিগমেবু’ বলার নিয়মটি আলোচ্য আবাহনের নিগমেও প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

ওষ্ঠহান্নাবাপিকাসু দেবী আজ্যপা আবহায়িৎ হোত্রায়াবহ স্বং মহিমানম্ আবহাবহ
জাতবেদঃ সুযজা যজ্ঞেতি ॥ ২২॥

অনু.— প্রধান দেবতার আবাহিত হলে (বলতে হবে) ‘দেবী—’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— ওষ্ঠহ = ওটা = আ-বহ্ + ঙ্গ + ঙ্গীলিঙ্গে টাপ্ (= আ) = আবাহিত। আবাপিকা = প্রধান দেবতা, আজ্যভাগ ও ষিষ্টকৃতের মধ্যবর্তী দেবতা— “অঙ্করেণাজ্যভাগৌ ষিষ্টকৃতং চ যদ্ ইজ্যতে তন্ম আবাপ ইত্যচক্ৰতে, তত্ প্রধানম্”— শা. ১/১৬/৩। যজ্ঞের যেটি মূল কাঠামো তা বিকৃতিযোগেও মোটামুটি অপরিবর্তিত থাকে, পরিবর্তন ঘটে মূলত প্রধানবাগে। ঐ প্রধানবাগে নূতন দেবতাদের আবাপ (= নিক্ষেপ, প্রবেশ) এবং প্রকৃতিবাগের দেবতাদের উদ্ধার (= বর্জন) করা হয়। আবাপ করা হয় বলেই প্রধানবাগের দেবতাদের ‘আবাপিকা’ বলা হয়। প্রধানবাগের দেবতাদের আবাহন করা হয়ে গেলে প্রযাজ ও অনুযাজের দেবতাদের ‘দেবী আজ্যপা আবহ’ (মন্ত্রে নকারের স্থানে চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ লক্ষণীয়) এবং ষিষ্টকৃতের দেবতাকে ‘অয়িৎ হোত্রায়াবহ স্বং মহিমানমাবহ’ মন্ত্রে আবাহন করবেন। যে যজ্ঞে প্রযাজ ও অনুযাজ বাদ যায় সেখানে তাঁদের সংশ্লিষ্ট আবাহনও বাদ যায়। ষিষ্টকৃতের আবাহনের পর ১/৩/৬ সূত্রে ‘আবহ দেবান্ যজমানান্’ থেকে যে আবাহননিগদ শুরু হয়েছিল তা এখন ‘আবহ জাতবেদঃ সুযজা যজ্ঞ’ বলে শেষ করতে হবে। ৫/৩/১০ সূত্র অনুসারে সোমবাগে কিছু আজ্যপদেবতাদের আগে সবনদেবতাদের আবাহন করতে হয়। শা. ১/৫/৪-৭ সূত্রেও ‘দেবী—’ মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে তবে সেখানে শেষ আবহ-শব্দের ‘আ’ এবং ‘সুযজা’ পদের পরে একটি করে ‘চ’ শব্দ আছে।

আবাহ্য যথাস্থিতম্ উর্ধ্বজানুর্ উপবিশ্যোদগ্বেদেদে বৃহা তৃণানি ভূমৌ প্রাদেশং কুর্যাত্ ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— আবাহন করে যেখানে দাঁড়িয়ে ছিলেন (সেখানে) উবু হয়ে বসে বেদির উত্তর দিকে তৃণগুলিকে সরিয়ে দিয়ে মাটিতে বৃদ্ধাসুষ্ঠ ও তজ্জনী প্রসারিত করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাদেশ = প্রসারিত অসুষ্ঠ ও তজ্জনী। আবাহন শেষ হলে বেদির যে উত্তর-পশ্চিম কোণে হোতা এতক্ষণ দাঁড়িয়ে ছিলেন সেখানে তিনি এখন উবু হয়ে বসে বেদির কিছু তৃণ উত্তর দিকে সরিয়ে সেই তৃণশূন্য স্থানে ডান হাতের অসুষ্ঠ ও তজ্জনী ছড়িয়ে রাখবেন। রাখার মন্ত্র পরের সূত্রে বলা হচ্ছে।

সিদ্ধান্তী এখানে প্রশ্ন তুলে বলেছেন— প্রাদেশস্থাপনের শেষে মন্ত্র অথবা মন্ত্রের শেষে প্রাদেশস্থাপন করা হবে? এ-বিষয়ে কেউ কেউ বলেন, যেহেতু প্রথমে কর্মই বিহিত হয়েছে, মন্ত্র বিহিত হয়েছে পরে তাই প্রথমে প্রাদেশস্থাপন করে পরে মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। “উপবিশ্যোদগ্বেদেদে বৃহা তৃণানি ভূমৌ অধারভ্য জপতি”— শা. ১/৫/৮।

অদিতির্মাতাস্যাত্তরিকান্মা স্বেতসীরিদমহময়িনা দেবেন দেবতয়া ত্রিবৃতা স্তোমেন রথন্তরেণ সান্না গায়ত্রেণ
হ্রদসায়িতোমেন যজ্ঞেন ববট্কারেণ বজ্রেণ বোহস্মান্ যেষ্টি স্বং চ বরং বিশ্বন্তং হস্মীতি ॥ ২৪॥ [২২]

অনু.— ‘অদিতি—’ (সু) এই (মন্ত্রে প্রাদেশ স্থাপন করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ১/৫/৯ সূত্রে এই সময়ে “অসৌ প্রতিষ্ঠায়ৈ—” মন্ত্রটি জপ করতে বলা হয়েছে।

আশ্রাবয়িষ্যন্তম্ অনুমন্ত্রয়েত্যাশ্রাবর যজ্ঞং দেবেষ্যাশ্রাবর মাং মনুষ্যেবু কীর্তে
যশসে ব্রহ্মবর্চসায়েতি ॥ ২৫॥ [২৩]

অনু.— ভাবী আশ্রাবণকারীকে ‘আশ্রাবয়—’ (সু.) মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— কিছু পরে অধ্বৰ্যু আশ্রাবণ করবেন (১/৪/১৩.সূ. হ্র.)। সেই অধ্বৰ্যুকে হোতা এখন ‘আশ্রাবয়—’ এই মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ করেন।

প্রবৃণানং দেব সবিতরেতং ত্বা বৃণতেহয়িং হোত্রায় সহ পিত্রা কৈশ্বানরেণ দ্যাভাপৃথিবী মাং
পাতাময়িহোঁতাংহং মানুষ ইতি ॥২৬॥ [২৩]

অনু.— প্রবরণকারীকে ‘দেব—’ (সু) এই (মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আশ্রাবণের পর অধ্বর্যু ‘অগ্নিদেবা—’ ইত্যাদি মন্ত্রে যজমানের প্রবরণ পাঠ করেন এবং হোতাকে বরণ করেন (কা. শ্রৌ. ৩/২/৭, আপ. শ্রৌ. ২/১৬/৫-৭ দ্র.)। সেই বরণের সময়ে হোতা অধ্বর্যুকে উদ্ধৃত মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ করবেন। শা. ১/৬/২ অনুযায়ী অধ্বর্যুর কণ্ঠে ‘মানুষঃ’ পদটির উচ্চারিত হতে শুনে এবং প্রবৃত্ত হয়ে ‘দেব—’ মন্ত্রটি জপ করতে হয়; তা ছাড়া আশ্রাব্যমানের মন্ত্রপাঠের সঙ্গে শাখ্যায়নের পাঠে অনেক পার্থক্যও আছে।

মানুষ ইত্যধ্বর্যোঃ শ্রব্হোদায়ুবা স্বায়ুবোদোবধীনাং রসেনোত্পর্জন্যস্য
ধামভিরুদস্থামমৃতাঁ অষিত্যুত্ঠেত্ ॥২৭॥ [২৩]

অনু.— অধ্বর্যুর কাছ থেকে ‘মানুষ’ এই (পদটি উচ্চারিত হতে শুনে) ‘উদায়ুবা—’ (সু.) মন্ত্রে উঠে দাঁড়াবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু হোতাকে ও যজমানের বংশের ঋষিদের বরণ করার পরে ‘ব্রহ্মধদা চ বন্ধদ্ ব্রাহ্মণা অস্য যজস্য প্রাবিতারোহসৌ মানুষ’ মন্ত্র পাঠ করেন (কা. শ্রৌ. ৩/২/১৩ দ্র.)। ঐ মন্ত্রের ‘মানুষঃ’ পদটি উচ্চারিত হতে শুনে হোতা যেখানে এতক্ষণ উবু হয়ে বসেছিলেন সেখানেই এখন উঠে দাঁড়াবেন।

যষ্টিশ্চাধ্বর্যো নবতিশ্চ পাশা অয়িং হোতারমন্তরা বিচুস্তাঃ।

সিনতি পাকমতিঃধীর এতীতুত্থায় ॥২৮॥ [২৪]

অনু.— উঠে ‘যষ্টিশ্চা-’ (সু.) এই (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা উঠে দাঁড়িয়ে ‘যষ্টিশ্চা-’ মন্ত্র পাঠ করবেন। বিশেষ উল্লেখ না থাকায় এটি কমনিরপেক্ষ একটি সাধারণ ‘মন্ত্র’ মাত্র। যদি এটিও উত্থানের মন্ত্র হত, তাহলে আগের সূত্রের পরিবর্তে সূত্রকার এই সূত্রের শেষেই ‘উত্ঠিত্ঠেত’ বলতেন। ঋন্দ্বামী অবশ্য এই মন্ত্রটিকে উত্থানের মন্ত্র বলেই মনে করেন। তাঁর মতে যদি এটি উত্থানের মন্ত্র না হয় তাহলে কর্মকরণ মন্ত্র নয় বলে মন্ত্রটিকে উপাংত্ব স্বরে পাঠ করাও যাবে না। অতএব এটি উত্থানেরই মন্ত্র। আগের মন্ত্রটি উত্থানের আগে এবং এই মন্ত্রটি উত্থানের পরে পাঠ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে ‘মন্ত্রাশ্ চ কর্মকরণাঃ’ সূত্রের ‘মন্ত্রাশ্ চ’ অংশকে ভিন্ন একটি সূত্র ধরে এই ‘মন্ত্র’টিকে উপাংত্ব পাঠ করতে কোন বাধা নেই। শা. ১/৬/৩ সূত্রে স্পর্শ করার পর মন্ত্রটি জপ করতে বলা হয়েছে।

ঋতস্য পশ্চামধেমি হোতেত্যাভিক্রম্যাংসেধ্বর্যুম্ অধ্বারভেত পার্শ্বহ্নেণ পাপিনা ॥ ২৯॥ [২৫]

অনু.— ‘ঋতস্য—’ (সু.) এই মন্ত্রে এগিয়ে গিয়ে পার্শ্বস্থ হাত দিয়ে অধ্বর্যুকে (তাঁর ডান) কাঁধে স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— অংস = বাহ ও জত্রুর সংযোগস্থল, কাঁধের প্রান্তভাগ। অধ্বর্যুর ডান কাঁধ ৩১ নং সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রে ডান হাত দিয়ে স্পর্শ করবেন। হাত তাঁর উঠবে না, নিজের দেহের কটিস্থান প্রায় স্পর্শ করে লম্বমান অবস্থাতেই থাকবে। হাতের তালুও থাকবে কটিরই অভিমুখী। হাতের উপরের অংশ দিয়ে অধ্বর্যুর কাঁধ স্পর্শ করবেন। শাখ্যায়নের মতে অধ্বর্যুকে ডান হাতের এবং আয়ীত্রকে বাঁ হাতের প্রাদেশ দিয়ে ডান কাঁধে স্পর্শ করতে হয়। “উপোত্থায়াধ্বর্যোঁ দক্ষিণেন প্রাদেশেন দক্ষিণম্ অংসম্ অধ্বারভ্য জপতি সব্যোনায়ীথো দক্ষিণম্”— শা. ১/৬/৩।

আয়ীত্রম্ অঙ্গদেশেন সব্যেন বা ॥ ৩০॥ [২৬]

অনু.— আয়ীত্রকে কটি দিয়ে অথবা (পার্শ্বস্থ) বাঁ হাত দিয়ে (স্পর্শ করেন)।

ব্যাখ্যা— যদি হাত দিয়ে স্পর্শ করেন তাহলে লব্ধমান বাঁ হাত দিয়ে আমীশ্বের ডান কাঁধই তিনি স্পর্শ করবেন। বৃত্তির মতে অঙ্ক বলতে বোঝাচ্ছে উরু। বাঁ হাত দিয়ে আমীশ্বকে স্পর্শ করায় বোঝা যাচ্ছে যে, দু-জনকে যুগপৎ স্পর্শ করতে হয়। একই সময়ে দু-জনকে স্পর্শ করা হচ্ছে বলে মন্ত্রটিও সিদ্ধান্তীর মতে একবারই পাঠ করতে হবে। স্পর্শের মন্ত্র ৩১নং সূত্রে দ্র। কীথের মতে এই স্পর্শ নিঃসন্দেহে তাঁদের দু-জনের মধ্যে সৌহার্দ্যের সম্পর্ক স্থাপনের জন্য। (RPVU. Pg. 320, Reprint).

ইন্দ্রমদ্বারভামহে হোত্ববর্ষে পুরোহিতম্। যেনামমুত্তমং স্বর্দেবা অঙ্গিরসো দিবম্ ইতি ॥ ৩১॥ [২৭]

অনু.— ‘ইন্দ্র—’ (সু.) এই (মন্ত্রে স্পর্শ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রটি একবার পাঠ করলেই চলবে, দু-জনের জন্য পৃথক্ পৃথক্ পাঠ করতে হবে না। মন্ত্রে উহ করারও কোন প্রয়োজন নেই। শা. ১/৬/৩ সূত্রে দেখা যাচ্ছে মন্ত্রটি দীর্ঘতর এবং স্পর্শের পরে পাঠ্য। হাত তুলে নেওয়ার মন্ত্রও সেখানে বিহিত হয়েছে ১/৬/৪ দ্র।

সংমার্গতৃণৈঃ ত্রিণ্ অভ্যাস্থং মুখং সংমুজীত সংমার্গোহসি সং মাং প্রজয়া পশুভির্ভূতীতি ॥ ৩২॥ [২৮]

অনু.— সংমার্গতৃণ দিয়ে হৃদয়ের অভিমুখী (করে) মুখকে ‘সংমার্গো—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) তিনবার মুছবেন।

ব্যাখ্যা— সংমার্গতৃণ = যে দড়ি দিয়ে যজ্ঞের কাঠগুলিকে বেঁধে মাঠ থেকে যজ্ঞভূমিতে নিয়ে আসা হয়েছে, বহুসংখ্যক তৃণ দিয়ে তৈরী সেই দড়ি। সূত্রে ‘তৃণৈঃ’ বলায় ঐ দড়ির গিট খুলে নিয়ে সেই বন্ধনহীন তৃণগুলি দিয়ে মুখ মুছতে হবে। মার্জনের সময়ে হাতের তালু থাকবে বুকের দিকে মুখ করে এবং মুখকে মার্জন করতে হবে উপর দিক থেকে নীচের দিকে। ১/৭/১ সূত্রেও ‘অভ্যাস্থং’ বলা থাকায় সেখানেও হাতের তালুকে রাখতে হবে নিজের বুকের দিকেই মুখ করে।

সকন্ মন্ত্রেণ দ্বিস তৃষীম্ ॥ ৩৩॥ [২৯]

অনু.— একবার মন্ত্র দিয়ে (এবং) দু-বার নিঃশব্দে (মুখ মুছবেন)।

সর্বত্রৈবং কর্মাবৃত্তৌ ॥ ৩৪॥ [২৯]

অনু.— সর্বত্র কর্মের পুনরাবৃত্তিতে এইরকম (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শুধু এখানেই নয়, সব-ক্ষেত্রেই কোন কাজ বারবার করতে হলে প্রথমবার মন্ত্রপাঠ করে এবং অন্যান্য বারে বিনা মন্ত্রে তা করতে হয়। যেমন আ. ২/৩/৭; ৪/৪/২ দ্র। এই সূত্র থাকা সত্ত্বেও ‘ত্রিঃ—’ (২/৪/১৮, ১৯) সূত্রে প্রধানকর্ম একবার মন্ত্র পড়ে এবং দু-বার বিনা মন্ত্রে কাজ করার নির্দেশ দেওয়ায় বোঝা যাচ্ছে যে, আলোচ্য সূত্রটি গুণকর্ম বা সংস্কারকর্মের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, মুখ্যকর্ম বা প্রধানকর্মের ক্ষেত্রে নয়। প্রধানকর্মের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হলে এই সূত্রটি বর্তমান থাকা সত্ত্বেও ঐ সূত্রে ‘প্রথমাং সমজ্ঞাম্’ (১৯) এই কথা বলার প্রয়োজন হত না। ‘ত্রিঃ—’ (২/৪/১২) সূত্রের প্রধানকর্মের ক্ষেত্রে বর্তমান সূত্র তাই প্রযোজ্য নয় বলেই সেখানে তিনবারই মন্ত্রপাঠ করতে হবে। এখানে দ্র. যে, যাগীয় দ্রব্য এবং দেবতার নিষ্পাদন অথবা সংস্কারের উদ্দেশ্যে যে কর্মগুলি বিহিত হয় সেই অবহনন, পেষণ, তক্ষণ, শ্রপণ, অনুবাক্য, যাজ্ঞ্য প্রভৃতিকে ‘সংস্কার কর্ম’ বলে। এই কর্মের ফল প্রত্যক্ষগ্ৰাহ্য। দ্রব্যসৃষ্টি বা দ্রব্যের সংস্কারসাধনই এখানে প্রধান, ক্রিয়া অপ্রধান। এছাড়া অন্যান্য কর্মগুলি হচ্ছে প্রধানকর্ম কারণ সেখানে দ্রব্যসৃষ্টি বা দ্রব্যের সংস্কারসাধন প্রধান নয়, ক্রিয়াটি নিষ্পাদন করাই মুখ্য, ঐ ক্রিয়া নিষ্পন্ন হলে প্রত্যক্ষ নয়, অদৃশ্য কোন ফল ফলবে। সেই অদৃশ্য পূণ্যের ফলে আবার স্বর্গ প্রভৃতি অতীতি লাভ করা যাবে। যেমন— প্রযাজ, আজ্যভাগ ইত্যাদি। এগুলির ফল অদৃশ্য বা ভবিষ্য-লভ্য। এখানে ক্রিয়াই প্রধান, দ্রব্য অপ্রধান। জৈমিনি তাই বলেছেন “তানি ধৈবং গুণপ্রধানভূতানি। যৈস্ তু দ্রব্যং ন চিকীর্ষতে তানি প্রধানভূতানি দ্রব্যস্য গুণভূতত্বাৎ। যৈস্ তু দ্রব্যং চিকীর্ষতে গুণস্ তত্র প্রতীয়তে তস্য দ্রব্যপ্রধানত্বাৎ” (পূ. মী. ২/১/৬-৮)। প্রসঙ্গত ‘অপি সংখ্যায়ুক্তচেষ্টাপৃথক্‌ত্বনিবর্তনানি’ এবং ‘অসম্মিপাতিকর্মসু চ তদবত্’ (আপ. যজ্ঞ. ১/৪২, ৪৫) সু. দ্র।

স্পৃষ্টোদকং হোতৃষদনম্ অভিমন্ত্রয়েতাং দৈধিব্যোদতস্তিষ্ঠান্যস্য
সদনে সীদ যোহস্মাৎ পাকতর ইতি ॥৩৫॥ [৩০]

অনু.— জল স্পর্শ করে ‘অহে—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) হোতৃষদনকে অভিমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— হোতৃষদন = হোতৃ-সদন, বেদির উত্তর-পশ্চিম কোণে হোতার বসার স্থান, ‘বেদিশ্রোণ্যাং বহির্ববেদি হোতৃষদনম্’ (আ. ৩/১/২৪-বৃতি)। মুখ মুছে জল দিয়ে হাত ধুয়ে হোতা যেখানে বসবেন সেই আসনকে তিনি নিজে উদ্ধৃত মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ করবেন। অভিমন্ত্রণ শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে সিদ্ধান্তী তাঁর ভাষ্যে বলেছেন, “অভিমৃশ্য মন্ত্রণম্ অভিমন্ত্রণম্ ইতি। কস্মাত্ ? মন্ত্রাদৌ আলভ্য অভিমর্শনমন্ত্রস্য প্রবৃতির্ ভবতি। তস্য জ্ঞাপকং শ্রুতৌ ‘আচ্য জ্ঞানু-’ (ঐ. ব্রা.) ইতি বচনাত্”— স্পর্শ করে মন্ত্র পাঠ করাকে অভিমন্ত্রণ বলে। মন্ত্রপাঠের শুরুতেই স্পর্শ করে পাঠ শুরু করা হয়। বেদের ‘আচ্য—’ এই বাক্যটিও এ-বিষয়ে সেই ইঙ্গিতই বহন করেছে। হোতৃষদনের পিছনে দাঁড়িয়ে পূর্বমুখ হয়ে অভিমন্ত্রণ করতে হবে।

অঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্ঠিকাভ্যাং হোতৃষদনাত্ তৃণং প্রত্যগদক্ষিণা নিরসেন্ নিরন্তঃ পরাবসুর্ ইতি ॥৩৬॥ [৩১]

অনু.— অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে হোতৃষদন থেকে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ‘নিরন্তঃ—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) একটি তৃণ ফেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— হোতৃষদন থেকে একটি তৃণ তুলে নিয়ে তা দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ‘নিরন্তঃ-’ মন্ত্রে ফেলে দিতে হয়। আগের সূত্রে হোতৃষদনের কথা বলা থাকার সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলা হয়েছে এই অভিপ্রায়ে যে, এই যে তৃণনিক্ষেপ তার উদ্দেশ্য স্থানটির সংস্কার সাধন নয়, আসনেরই সংস্কারসাধন। সোমবাগে অপরাহ্নে প্রবর্গের যখন পুনরনুষ্ঠান হয় তখন স্থান ঐ একই থাকলেও আসনটি আবার অন্য তৃণ দিয়ে প্রস্তুত করা হয় বলে সেখানে আবার তাই তৃণনিক্ষেপ ও সমস্তক উপবেশন করতে হবে। শা. ১/৬/৬ মতে একটি শুদ্ধ তৃণ তুলে নিয়ে তৃণটির আগা ও গোড়া ভেঙ্গে নিতে হয়— “হোতৃষদনাচ্ ছুঙ্খং তৃণম্ উভয়তঃ প্রতিচ্ছিন্দ্য দক্ষিণাপরম্, অবান্তরদেশং নিরস্য”। ‘নিরন্তঃ—’ মন্ত্রটি সেখানে একটি দীর্ঘ।

ইদমহমবাসোঃ সদনে সীদামীত্য়ুপবিশেদ দক্ষিণোত্তরীণোপস্থেন ॥৩৭॥ [৩১]

অনু.— ‘ইদম—’ এই (মন্ত্রে) ডান পা উপরে রেখে কোল পেতে বসবেন।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণোত্তরীণোপস্থেন = দক্ষিণ-উত্তরীণা + উপস্থেন। উপস্থ = কোল। আগের সূত্র অনুযায়ী হোতৃষদন থেকে তৃণ ফেলে দেওয়ার পরে হোতা ঐ স্থানে এমনভাবে কোল পেতে বসবেন যেন তাঁর ডান পা বাঁ উরুর উপরে থাকে। শা. মতে জল স্পর্শ করে একটি অশুদ্ধ তৃণ হোতৃষদনের উপরে উত্তরমুখ করে রেখে দক্ষিণোত্তরী-উপস্থ হয়ে এই মন্ত্রেই আসনে বসতে হয়। মন্ত্রে ‘সদনে’ পদের স্থানে সেখানে পাঠ হচ্ছে ‘সদসি’— ১/৬/৯, ১০ ব্র.।

এতে নিরসনোপবেশনে সর্বাসনেষু সর্বেষাম্ অহর-অহঃ প্রথমোপবেশনেহপি সমানে ॥৩৮॥ [৩২]

অনু.— সকল আসনে সকলের (ক্ষেত্রেই) প্রতিদিন প্রথম বসার সময়ে এবং একই (আসনে-)ও এই নিরসন ও উপবেশন (কর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— ৩৬ নং সূত্রে যে মন্ত্রসমেত তৃণনিক্ষেপ এবং ৩৭নং সূত্রে যে মন্ত্রসমেত উপবেশন বা কোল পেতে বসার কথা বলা হয়েছে, তা শুধু হোতাকে হোতৃষদনে বসার সময়ই নয়, সব ঋত্বিককেই যে-কোন আসনেই প্রথমবার বসার সময় করতে হয়। বসার পরে ১/৪/৭ সূত্রে নির্দিষ্ট ‘সেব-’ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। বহির্বপবমান ত্তোত্রের জন্য চাত্বালে গিয়ে সমস্তক তৃণ নিক্ষেপ ও উপবেশন করার পরে প্রশস্তা ও ব্রহ্মাকে তাই সদোমণ্ডপে এসে প্রথমবার বসার সময়ও এই দুটি কাজ আবার করতে হয়। ‘অহর-অহঃ’ বলার যদি কোন যজ্ঞ বর্ষদিন ধরে চলে, তাহলেও আগের দিন যে-আসনে বসার সময় তৃণ নিক্ষেপ ও উপবেশন করা হয়েছে আজও সেই আসনে প্রথমবার বসার সময়ে তা আবার করতে হবে। যেমন সোমবাগের

আগের দিন যুগাঙ্কনের সময়ে নিরসন-উপবেশন হয়ে থাকলেও ঐ একই স্থানে একই আসনে 'উপবিশ্যা-' (৫/৩/৬) স্থলেও আবার তা করতে হয়। সূত্রে 'সর্বেষু' না বলে 'সর্বসিনেষু' বলায় যেখানে যেখানে আসন অর্থাৎ উপবেশন স্পষ্টত বিহিত হয়েছে শুধু সেখানেই তৃণ-নিষ্কেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হবে, অন্যত্র নয়। ফলে 'চাত্বালে মার্জয়ন্তে' (৩/৫/১) স্থলে আসন সাক্ষাৎ বিহিত না হওয়ায় মার্জনের জন্য বসার প্রয়োজন পড়লেও তৃণনিষ্কেপ এবং মন্ত্রপাঠ ছাড়াই বসবেন। 'এতে' বলায় এই তৃণ-নিষ্কেপ ও উপবেশনের এক অচ্ছেদ্য সম্পর্ক বা নিত্য সাহচর্য আছে বুঝতে হবে (৫/১২/৩, ৪)। এই কারণে কোথাও এই দুটি কাজের একটি যদি নিষিদ্ধ হয়, অপরটিও তাহলে সেখানে নিষিদ্ধ হয়েছে বলে বুঝতে হবে। যেমন 'অনিরস্য তৃণম্' (৪/৭/৪; ৫/১/২১) স্থলে তৃণনিষ্কেপ নিষিদ্ধ হওয়ায় সেখানে মন্ত্রসমেত উপবেশনও তাই বাদ যাবে। একই দিনে একই অনুষ্ঠানের যদি ভিন্ন সময়ে পুনরাবৃত্তি হয় তাহলে সেখানেও এই দুটি কাজ আবার করতে হয়। সোমযোগে অপরাহ্নের প্রবর্গ্যে তাই আবার তৃণ-নিষ্কেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে অবশ্য তৃণনিষ্কেপ ও উপবেশন স্থানের নয়, আসনেরই সংস্কার বলে এবং অপরাহ্নে অধ্বর্যুরা নূতন আসন স্থাপন করেন বলেই প্রবর্গ্যে এই নিরসন-উপবেশন আবার করতে হয়। দর্শপূর্ণমাসযোগের বৈশিষ্ট্যগুলি যে-সব যাগে অনুসরণ করা (অতিদেশ) হয় সেই ইষ্টিয়াগ, পশুযাগ এবং সোমযোগেই এই তৃণনিষ্কেপ এবং মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হয়। অগ্নিহোত্র প্রভৃতি স্থলে এই নিয়ম তাই প্রযোজ্য নয়। আরও ব্র. যে, তৃণ-নির্মিত আসনে বসার ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, অন্য আসনের ক্ষেত্রে নয়। এই কারণে 'হিরণ্যকশিপা—' (৯/৩/৯, ১০) স্থলে আলোচ্য 'নিরসন-উপবেশন' হবে না। আর একটি কথা মনে রাখতে হবে যে, কোথাও উপবেশন নিষিদ্ধ হলে বুঝতে হবে আলোচ্য মন্ত্রসমেত উপবেশনই সেখানে নিষিদ্ধ হয়েছে, 'অঙ্কধারণা চ' (১/১/৯) অনুযায়ী বিনা মন্ত্রে বসতে কিন্তু সেখানে কোন বাধা নেই।

দ্বিঃ ইতি গৌতমঃ ॥ ৩৯ ॥ [৩৩]

অনু.— গৌতম (বলেন এই দুই কাজ) দু-বার (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— গৌতমের মতে কেবল প্রথমবার নয় একই আসনে দ্বিতীয়বার বসার সময়েও এই তৃণনিষ্কেপ এবং মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হয়। পরবর্তী চারটি সূত্রে 'দ্বিঃ' পদটি অনুবৃত্ত হয়েছে।

চতুর্থ কণ্ডিকা (১/৪)

[উপবেশন-সম্পর্কিত নিয়ম, অুক-আদাপন]

ব্রহ্মোদনে প্রাশিষ্যমাণেঃপ্যাধেয়ে ব্রহ্মা ॥ ১ ॥

অনু.— অগ্ন্যাধেয় যাগে পরে ব্রহ্মোদন ভোজন করা হতে থাকলে ব্রহ্মা (আবার নিরসন-উপবেশন করবেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্ন্যাধেয়ের আগের দিন অপরাহ্নে সমিৎ-আধানের ঠিক আগে গৃহ্যগ্নির অর্ধাংশ গার্হপত্য কুণ্ডের পিছনে এনে রেখে তাতে চার শরা চাল সিদ্ধ করা হয়। এই সিদ্ধ অন্নকে বলা হয় 'ব্রহ্মোদন'। ঐ পাকের অগ্নিতেই ব্রহ্মোদনের কিছু অন্ন আর্ঘ্যে দেওয়ার পর অধ্বর্যু, হোতা, ব্রহ্মা এবং অগ্নীধ্রুকে অবশিষ্ট অন্নের বহলাংশ ভাগ করে খেতে দেওয়া হয়। অধ্বর্যু কর্তৃক তাঁর নিজের ভাগের অন্নে আভ্য মিশিরে তিনটি সমিৎ দিয়ে তা ঝেঁটে নিয়ে ঐ অগ্নিতেই সেই সমিৎগুলি নিষ্কেপ করার পরে ব্রহ্মোদন ভক্ষণ করা হয়। অগ্ন্যাধেয়ে ঐ অন্ন ভক্ষণের সময়ে ব্রহ্মার নিজ আসনে আবার দ্বিতীয়বার বসার সময়েও তৃণ-নিষ্কেপ ও উপবেশন বিহিত হওয়ায় বোঝা যাচ্ছে যে, তাঁকে ইষ্টি, পশু এবং সোমযোগ ছাড়া অন্যত্রও অর্থাৎ যেখানে দর্শপূর্ণমাসের বৈশিষ্ট্যের অতিদেশ হয় না সেখানেও আসনে বসার সময়ে এই দুটি কাজ অবশ্যই করতে হয়। 'অগ্ন্যাধেয়ে' বলায় অগ্ন্যধেয়ের ব্রহ্মোদনে এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। 'ব্রহ্মা' পদটি পরবর্তী সূত্রে অনুবৃত্ত হয়েছে।

বহিষ্পবমানাঙ্ক প্রত্যেক সোমে ॥ ২॥

অনু.— সোমবাগে বহিষ্পবমান থেকে ফিরে এসে (ব্রহ্মা আবার নিরসন ও উপবেশন করবেন)।

ব্যাখ্যা— সোমবাগে প্রাতঃসবনে বহিষ্পবমান স্তোত্রের জন্য উদ্গাতাদের সঙ্গে ব্রহ্মা চাচ্চলে যান। যাওয়ার আগে তিনি আহবনীয়ের ডান দিকে বসে থাকেন। চাচ্চল থেকে ফিরে এসে তাঁকে আবার ঐ একই স্থানে (আসনে) তৃণনিক্ষেপ ও মন্ত্রপাঠ করে উপবেশন করতে হয়। ‘সোমে’ বলায় শুধু ‘অগ্ন্যাধেয়-’ (কা. শ্রৌ. ২২/৭/২২) প্রভৃতি সূত্রে বিহিত অগ্ন্যাধেয় নামে বিশেষ সোমবাগে নয়, সকল সোমবাগেই এই নিয়ম পালন করতে হবে।

প্রসূপ্য হোতা ॥ ৩॥

অনু.— প্রসর্পণ করে হোতা (আবার তৃণনিক্ষেপ ও উপবেশন করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রসর্পণ = প্রবেশ। বৃত্তিকার নারায়ণের মতে সূত্রটি হচ্ছে ‘প্রসূপ্য হোতা’ এবং সূত্রের অর্থ হল— সোমবাগের অর্দ্ধগত সবনীর পশুবাগের জন্য হোতা প্রথমে যে স্থানে বসেন, মার্জনের জন্য চাচ্চলে গিয়ে ফিরে এসে উপস্থান করে আবার ঐ একই আসনে বসার সময়ে আর একবার তাঁকে তৃণনিক্ষেপ এবং সমস্তক উপবেশন করতে হয়। ‘হোতা’ শব্দটির উল্লেখ করায় বুঝতে হবে ব্রহ্মার প্রসঙ্গ শেষ হয়েছে। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রটি শুধুই ‘প্রসূপ্য’। প্রসর্পণের পরে সকল ঋত্বিককেই নিরসন ও উপবেশন করতে হয়। কোন কারণে সোমগুণ থেকে অন্য কাজের জন্য অন্যত্র চলে যেতে হলে আবার ঐ স্থানে (আ. ৫/৩/২২ দ্র.) ফিরে এলে আবার নিরসন-উপবেশন করতে হবে।

সুগ্-আদাপনে পশৌ ॥ ৪॥

অনু.— পশুবাগে সুগ্-গ্রহণ করার সময়ে (আবার নিরসন ও উপবেশন করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রবাজের জন্য অধ্বর্যুকে হাতে জুহু ও উপভূত নামে দুটি সুগ্ (হোতা) গ্রহণ করতে হয়। হোতা অনুকূল মন্ত্র পাঠ করলে তবেই অধ্বর্যু ঐ দুটি সুগ্ হাতে ধরেন। হোতা ‘অগ্নিহোতা..... ভূতবতীম্ অধ্বর্যো বৃচমাস্যস্ব—’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করে অধ্বর্যুকে সুগ্-গ্রহণের জন্য নির্দেশ দেন। এই কর্মকে বলা হয় ‘সুগ্-আদাপন’। ইষ্টিয়াগে মোট পাঁচটি প্রবাজ এবং সেগুলির উপর্যুগরি অনুষ্ঠানই সেখানে হয়ে থাকে, তাই সুগ্-আদাপনও হয় সেখানে একবারই। পশুবাগে কিন্তু দশটি প্রবাজ হবার পরে মাঝে অন্য কর্ম করে তার পরে একাদশ অর্থাৎ অস্তিম প্রবাজের অনুষ্ঠান হয়। শেষ প্রবাজের আগে তাই আবার সুগ্-আদাপনের প্রয়োজন। অন্য কর্মের জন্য অন্যত্র হোতা উঠে গিয়ে ঐ অস্তিম প্রবাজের জন্য আবার সুগ্-আদাপনের সময়ে যখন পূর্ব আসনে ফিরে আসেন তখন তাঁকে আবার নিজ আসনে তৃণনিক্ষেপ ও সমস্তক উপবেশন করতে হয়। কেউ কেউ এই সূত্রে ২নং সূত্র থেকে ‘সোমে’ পদটির অনুবৃতি এনে (জের টেনে) সবনীর পশুবাগের সুগ্-আদাপনের ক্ষেত্রেই আলোচ্য নিরমটি প্রযোজ্য বলে মনে করেন।

ন পক্ষীসংবাজিকে ॥ ৫॥

অনু.— পক্ষীসংবাজ-সম্পর্কিত (উপবেশনের সময়ে নিরসন ও উপবেশন হবে) না।

ব্যাখ্যা— পক্ষীসংবাজের জন্য হোতাকে হোতৃবদন ছেড়ে গার্হপত্যের কাছে এসে বসতে হয়। যদিও ঐ স্থানে তিনি প্রথম বসছেন, তবুও তাঁকে সেখানে বসার সময়ে ১/৩/৩৮ সূত্র অনুযায়ী তৃণ-নিক্ষেপ ও উপবেশন করতে হয় না।

নান্যত্র হোতুর্ন ইতি কৌত্সঃ ॥ ৬॥

অনু.— কৌত্স (বলেন) হোতা ছাড়া অন্যত্র (নিরসন ও উপবেশন করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— কৌত্সের মতে হোতা ছাড়া অন্য কোন ঋত্বিককে কোথাও সমস্তক তৃণ-নিক্ষেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হয় না। নিরসন ও উপবেশন হোতারই করণীয় কাজ, অপরের নয়— এই হল তাঁর দৃঢ় অভিমত।

উপবিশ্য দেব বর্হিঃ স্বাসহং স্বাখ্যাসদেয়ম্ ইতি ॥ ৭॥

অনু.— (হোতা আসনে) বসে ‘দেব-’ (সু.) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

অভিহিষ হোতাঃ প্রত্যহং বর্হিষদ ভবেতি জানুশিরসা বর্হিঃ উপস্পৃশ্যাত উর্ধ্বং জপেত ॥ ৮॥

অনু.— ‘অভি—’ (সু.) মন্ত্রে হাঁটুর মাথা দিয়ে তৃণ স্পর্শ করে তার পরে জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— হাঁটুর মাথা বলতে হাঁটুর সামনের প্রান্তকে বুঝতে হবে। কোন্ মন্ত্র জপ করবেন তা পরের সূত্রে বলা হচ্ছে। সূত্রে ‘অত উর্ধ্বং’ বলায় তৃণ স্পর্শ করা হলে তবে জপ করবেন, স্পর্শ করে থেকে জপ করবেন না। অন্যত্র কিন্তু ধাতুতে ‘ল্যপ্’ (= ১) প্রত্যয় থাকলে এবং ‘অত উর্ধ্বং’ বা এই ধরনের কোন নির্দেশ না থাকলে দুটি কাজ যুগপৎই করতে হবে। যেমন ‘অরণী সংস্পৃশ্য মহয়েত্’ (৩/১০/৮) হলে অরণিস্পর্শের পরে মহন করলে চলবে না; স্পর্শ এবং মহন এই দুটি কাজ একই সঙ্গে করতে হবে অর্থাৎ স্পর্শ করে থেকেই মহন করতে হবে। এই রকম ‘অভিমৃশ্য বাচয়েত্’ (১/১১/৫) হলেও স্পর্শ করে থেকেই মন্ত্রপাঠ করাতে হয়। ‘পাণীংশ্চমসেধবধায়ানু’ (৬/১২/১১) হলেও তা-ই।

ভূপত্যে নমো ভুবনপত্যে নমো ভূতানাম্ পত্যে নমো ভূতয়ে নমঃ প্রাণং প্রপদ্যেৎপানং প্রপদ্যে ব্যানং
প্রপদ্যে বাচং প্রপদ্যে চক্ষুঃ প্রপদ্যে শ্রোত্রং প্রপদ্যে মনঃ প্রপদ্যে আত্মানং প্রপদ্যে গায়ত্রীং
প্রপদ্যে ত্রিষ্টুভং প্রপদ্যে জগতীং প্রপদ্যেহনুষ্টুভং প্রপদ্যে হ্রদ্যাসি প্রপদ্যে সূর্যো
নো দিবস্পাতু নমো মহজ্যো নমো অর্ভকেভ্যো বিধে দেবাঃ শাস্তন মা
যথেষ্টারাদি হোতা নিষদা যজীরাংস্তদদ্য বাচঃ প্রথমং মসীয়েতি ॥ ৯॥

অনু.— (এই মন্ত্রগুলি জপ করবেন—) ‘ভূপত্যে—’ (সু.), ‘সূর্যো—’ (ঋ. ১০/১৫৮/১), ‘নমো—’ (১/২৭/১৩), ‘বিধে—’ (১০/৫২/১), ‘অরাধি—’ (১০/৫৩/২), ‘তদদ্য—’ (১০/৫৩/৪)।

ব্যাখ্যা— জপ শেষ করতে হবে কাঠ জ্বলে-ওঠার সময়েই। শা. অনুসারে পূর্ব দিকে হাতদুটি ছড়িয়ে দিয়ে, ‘নমো দ্যাবাপৃথিবীভ্যাং-’ মন্ত্র জপ করে উত্তর দিকে এগিয়ে এসে ‘এব বাম্ আব.শঃ’ বলে এই সূত্রে নির্দিষ্ট ‘বিধে-’, ‘তদদ্য-’, ‘নমো-’ মন্ত্র জপ করেন— ১/৬/১০-১৩।

সমাপ্য প্রদীপ্ত ইষ্মে ব্রূচাব্ আদাপনেন্ নিগদেন ॥ ১০॥ [৯]

অনু.— (জপ) শেষ করে যজ্ঞকাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত হলে (পরবর্তী সূত্রে উল্লিখিত) নিগদ দিয়ে (অধ্বর্যুকে) দুটি সুক্ নেওয়ারবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রূচো = জুহু ও উপভূত্ নামে দুটি হাতা। ৯নং সূত্রের জপটি শেষ করে সামিধেনীর সময়ে আহবনীয় অগ্নিতে যে কাঠগুলি দেওয়া হয়েছিল সেই কাঠগুলি বেশ ভালমত জ্বলে ওঠার পরে ১১নং ও ১২নং সূত্রের নিগদমন্ত্রটি হোতা পাঠ করবেন। ঐ নিগদ-মন্ত্রের ‘বৃতবতী’ শব্দটি শুনে অধ্বর্যু প্রযাজের অনুষ্ঠানের জন্য জুহু ও উপভূত্ হাতে নিয়ে বেদির ডান দিকে চলে যান (আপ. শ্রৌ. ২/৫/১৭/১ প্র.)। ‘সমাপ্য’ বলায় জপের পরে বিলম্ব না করে তৎক্ষণাৎ নিগদটি শুরু করতে হবে। জপ শেষ করে ইষ প্রদীপ্ত হওয়ার অপেক্ষায় থাকলে চলবে না। ইষপ্রজ্জ্বলন শুরু হওয়ার সময়েই তাই ‘ভূপত্যে-’ মন্ত্রটির পাঠ শুরু করা উচিত, জপ শেষ হবে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠলে। সুক্ গ্রহণ করার (আ - √দা + গিচ্ + অন) মন্ত্র বলে নিগদটিকে ‘সুক্-আদাপনেন্’ নিগদ বলা হয়। প্রযাজের জন্য সুক্ নেওয়ার সময়েই এই নিগদ পাঠ করতে হয়, অন্যত্র নয়। পশুযোগে শেষ প্রযাজটি কিছু পরে অনুষ্ঠিত হয় বলে সেখানে তাই আর একবার এই নিগদটি পাঠ করতে হয়।

অগ্নিহোতা বেকুয়েহোত্রং বেকু প্রাবিত্রং সাধু তে বজ্রমান দেবতা বো অগ্নিম্ ইত্যবসার
হোতারমবৃথা ইতি জপেতু M ১১॥ [১০]

অনু.— (সুক্-আদাপনের জন্য) ‘অগ্নি... অগ্নিম্’ (সু.) এই (পর্বত বলে) ধেয়ে ‘হোতারম্—’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নিহোতা’— এই নিগদমন্ত্রটি শেষ হয়েছে পরবর্তী সূত্রে উল্লিখিত ‘যজাম যজিমান’ অংশে। নিগদের ‘অগ্নিম্’ পর্যন্ত অংশ বলে খেমে ‘হোতারম্ অব্ধাঃ’ অংশটি জপ করবেন। নিগদের অংশ হলেও ‘জপেত্’ বলায় এই অংশটি উপাংশ হয়েই পাঠ করতে হবে। পরবর্তী সূত্রে ‘অথ’ বলায় জপের শেষেও থামতে হবে। ‘বেতু’ স্থানে পাঠান্তর ‘বেতু’। শা. ১/৬/১৪-১৫ অনুসারে ‘দেবতা’ পদটির পরে থামতে হয় এবং ‘যোহ্মিং হোতারম্-’ মন্ত্রটি উপাংশ পাঠ করতে হয়।

অথ সমাপয়েদ্ দ্ব্যতবতীমব্বর্ষো ব্রুচমাস্যং দেবযুবং বিশ্ববারে ঈতামহৈ দেবী ঈষ্টেহন্যান্ নমস্যাম নমস্যান্
যজাম যজিমান ইতি ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— এর পর ‘দ্ব্যত-’ (সু.) এই (মন্ত্রটি বলে নিগদ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— জপের পরে ‘দ্ব্যত-’ অংশটি বলে নিগদমন্ত্রের পাঠ শেষ করবেন। ‘নিগদ’ বলায় এটি কর্মকরণ মন্ত্র হলেও উপাংশ পাঠ করা চলবে না, করতে হবে স্বাভাবিক স্বরে। ‘অথ সমাপয়েদ্’ বলায় উপদেশ হচ্ছে, মন্ত্রটি স্বতন্ত্র কোন মন্ত্র নয়, আগের সূত্রে উল্লিখিত নিগদেরই শেবাংশ। তাই ‘হোতারম্ অব্ধাঃ’ অংশ পর্যন্ত পাঠ করার পরে নয়, নিগদের অবশিষ্ট অংশের ‘দ্ব্যতবতীম্’ পদের উচ্চারণের পরে অধ্বর্যুকে ব্রুচ্ নিতে হয়। শা. ১/৬/১৬ সূত্রেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

সমাশ্বেহস্মিন্ নিগদেধ্বর্যুর আশ্রাবয়তি ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— এই নিগদটি শেষ হলে অধ্বর্যু আশ্রাবণ করান।

ব্যাখ্যা— আশ্রাবণ = আত শ্রাত বয়, ওত শ্রাত বয়, শ্রাত বয় অথবা ওতম্ আত শ্রাতবয় (আপ. শ্রৌ. ২/১৫/৩ ব্র.)। বৃত্তিকারের মতে সূত্রে ‘সমাশ্বে’ বলায় আশ্রাবণ আগে হয়ে গেলেও নিগদ শেষ না হলে প্রত্যাশ্রাবণ করা চলবে না। সিদ্ধান্তী বলেছেন, ‘অস্মিন্ নিগদে’ বলায় বুঝতে হবে এই নিগদ ছাড়া অন্য নিগদও আছে। পরবর্তী সূত্রের ‘অন্ত শ্রৌবট্’ মন্ত্রটি তাই ঋক্সসহিতার ১/১৩৯ সূত্র নয়, আর একটি ভিন্ন নিগদমন্ত্রই। এই নিগদ শেষ হলে অধ্বর্যু আশ্রাবণই করবেন, ব্রুচ্ নেবেন না। ব্রুচ্ নিতে হবে নিগদের মাঝেই ‘দ্ব্যতবতীম্’ অংশটি পাঠ করার সময়েই।

প্রত্যাশ্রাবয়েদ্ আয়ীত্রি উত্করদেশে তিষ্ঠন্ স্ক্যাম ইয়সমহনানীত্যাদার দক্ষিণামুখ ইতি শাট্টায়নকম্ অন্ত
শ্রৌতষড়্ ইত্যৌকারং প্রাবয়ন্ ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— উত্কর অঞ্চলে দাঁড়িয়ে থেকে স্ক্য (এবং) ইয়সমহন (হাতে) নিয়ে, শাট্টায়নমতে ডান দিকে মুখ করে, আয়ীত্রি ‘অন্ত শ্রৌতবট্’ এই (বাক্যে) ঐকারকে ধ্রুত করতে করতে প্রত্যাশ্রাবণ করবেন।

ব্যাখ্যা— ইয়সমহন = মাঠ থেকে যে দড়ি দিয়ে (ইয় =) যজ্ঞের কাঠ বেঁধে যজ্ঞস্থলে আনা হয়েছে তৃণের তৈরী সেই দড়ি। স্ক্য = কাঠের খড়্গ। অধ্বর্যু আশ্রাবণ করলে আয়ীত্রি নামে ঋক্ এই প্রত্যাশ্রাবণ-মন্ত্রটি পাঠ করেন। ১/১/৮ সূত্র অনুসারে পূর্বাভিমুখী হয়ে এই প্রত্যাশ্রাবণ কর্তব্য। শাট্টায়নের মতে অবশ্য ডান দিকে মুখ করেই তা করতে হয়। আগন্তব্য বলেছেন— ‘অন্ত শ্রৌতভিত্যয়ীত্রোঃ পরগোত্করং দক্ষিণামুখং তিষ্ঠন্ স্ক্যং সংমার্গাৎ চ ধারয়ন্ প্রত্যাশ্রাবয়তি’ (আপ. শ্রৌ. ২/৪/১৫/৪ ব্র.)। উদ্দেশ্য যে, এই প্রত্যাশ্রাবণ বাক্যটির সন্ধান ঋক্সসহিতারও পাওয়া যায় (১/১৩৯/১)। সূত্রে শাট্টায়নের নাম যে উল্লেখ করা হয়েছে তা নিজ মতের সমর্থনে বা তাঁর মতের বা নামের প্রতি বিশেষ প্রতিনিবেদন ও সমাদর-প্রকাশের জন্য নয়, আচারের বিকল্পতা বুঝাবার জন্যই। প্রত্যাশ্রাবণ তাই ১/১/৮ সূত্র অনুযায়ী পূর্বমুখ হয়েও করা চলে, বিকল্পে ডান দিকে মুখ করে করলেও হয়।

পঞ্চম কণিকা (১/৫)

[প্রযাজ, আজ্যভাগ, স্বরনিয়ম, বাক্-সংযম]

প্রযাজেশ্ চরতি ॥ ১॥

অনু.— প্রযাজগুলি দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যাশ্রাবণের পরে প্রযাজের অনুষ্ঠান করতে হয়। তপঃ চরতি, ধর্মঃ চরতি ইত্যাদি স্থলের মতো এখানেও চন্-ধাতুর অর্থ অনুষ্ঠান করা। ঋত্বিকেরা প্রযাজের দ্বারা অনুষ্ঠানকর্ম করেন এই হল সূত্রের সরল অর্থ।

পঠ্যেতে ভবন্তি ॥ ২॥

অনু.— এই (প্রযাজগুলি) হচ্ছে (সংখ্যায়) পাঁচটি।

ব্যাখ্যা— প্রযাজ মোট পাঁচটি। ‘পঞ্চ’ বলায় যজমান যদি দ্ব্যামুখ্যায়ণ হন অর্থাৎ তাঁর জনক এবং পালক এই দুই পিতা থাকে এবং ঐ দুই পিতার গোত্র ভিন্ন হয় তাহলেও মোট পাঁচটি প্রযাজই করতে হবে, ছটি নয়। ঠিক তেমনই যাদের প্রবর কশ্যপ, অবত্সার ও বসিষ্ঠ তাঁদের গোত্রে ঋষি বসিষ্ঠ বলে নরাশংস এবং কশ্যপও ঋষি বলে তনুনপাত্ও যে দেবতা হবেন (২৪-২৫ নং সূ. দ্র.) তা নয়, হবেন এই দুই দেবতার কোন এক জনই। ‘এতে’ বলায় দ্বিতীয় প্রযাজে নরাশংস ও তনুনপাত্ এই দুই দেবতার উদ্দেশ্যে যুগ্ম আশুতি দান করে মোট সংখ্যা পাঁচ রাখলে চলবে না, এখানে যে-ভাবে বলা হয়েছে ঠিক সেই ভাবে পৃথক্ পৃথক্ মোট পাঁচটি প্রযাজই হওয়া চাই।

একৈকং প্রেষিতো যজতি ॥ ৩॥

অনু.— (অধ্বর্যু দ্বারা) প্রেরিত (হয়ে) এক একটি যাজ্য পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু যখনই হোতাকে ‘যজ’ এই বাক্য উচ্চারণ করে প্রৈষ (= নির্দেশ) দেবেন হোতা তখনই একটি করে প্রযাজের যাজ্য পাঠ করবেন। এইভাবে মোট পাঁচটি প্রযাজের অনুষ্ঠান হবে। একটি মাত্র প্রৈষ পেয়ে পরপর পাঁচটি প্রযাজের যাজ্য পাঠ করলে চলবে না। পাঁচটি প্রৈষ সম্পর্কে বলা হয়েছে ‘সমিধো যজতি প্রথমং সংপ্রেষ্যতি। যজযজ্জেতীতরান্’-আপ. শ্রী. ২/১৭/৪ সূ. দ্র.।

আগূর্ন যাজ্যাদির্ন অনুযাজবর্জম্ ॥ ৪॥

অনু.— অনুযাজ ছাড়া (সর্বত্র) যাজ্যার আরম্ভে আগু (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— যাজ্যার আগে ‘আগু’ পাঠ করতে হয়। “ভূর্ভুব ইতি পুরস্তাজ্ জপঃ, অনুযাজেবু তু যে যজামহো নান্তি”—শা. ১/১/৩৮, ৪০।

যে ৩ যজামহ ইত্যাগুঃ ॥ ৫॥

অনু.— ‘যে যজামহে’ এই (হল সেই) আগু।

ববট্কারোহন্ত্যঃ সর্বত্র ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— সর্বত্র (যাজ্যার) শেষে (থাকে) ববট্কার।

ব্যাখ্যা— সর্বত্র অর্থাৎ অনুযাজেও যাজ্যার শেষে ববট্কার উচ্চারণ করতে হয়। ববট্কার কি, তা ১৮ নং সূত্রে বলা

হবে। উল্লেখ্য যে, ববট্কারের সময়ে সংশ্লিষ্ট দেবতাকে ধ্যান করতে হয়— ঐ. ব্রা. ১১/৮ দ্র.। “বৌষড্..... উপরিষ্টাদ..... ইতি সর্বাসু যাজ্যাসু”— শা. ১/১/৩৯।

উচ্চৈস্তরাং বলীয়ান্ যাজ্যারাঃ ॥ ৭।। [৬]

অনু.— যাজ্যার অপেক্ষায় (ববট্কার হবে) আরও উচ্চ (এবং) স্পষ্টতর।

ব্যাখ্যা— উচ্চৈস্তরাম্ = উচ্চৈঃ + তর + স্বার্থে আম্ (পা. ৫/৪/১১)। যাজ্যার অপেক্ষায় ববট্কার আরও উচ্চ যমে এবং স্পষ্টতরভাবে উচ্চারণ করতে হয়। গান্ধীর্ষ অনুযায়ী শব্দের তিনটি উচ্চারণস্থান— মস্ত্র, মধ্যম, উত্তম। এগুলি উৎপন্ন হয় যথাক্রমে বন্ধ, কণ্ঠ এবং মস্তক হতে। প্রত্যেক স্থানে আছে সাতটি করে যম (tone)— ক্রুষ্ঠ, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, মস্ত্র এবং অতিস্বাৰ্য অথবা স, রে, গ, ম, প ধ, নি (‘ত্রীণি মস্ত্রং.... যে যমান্তে। পৃথগ্ বা’— ঋ. গ্রা. ১৩/৪২-৪৫)। যে উচ্চারণস্থানের যে যমে যাজ্যামস্ত্র উচ্চারিত হবে, সেই উচ্চারণস্থানেরই ঠিক পরবর্তী যমে এবং আরও স্পষ্টভাবে ববট্কারের উচ্চারণ করতে হয়। পানিনিও বলেছেন— ‘উচ্চৈস্তরাং বা ববট্কারঃ’ (পা. ১/২/৩৫)। ‘উচ্চৈস্তরাং’ শব্দের বিপরীত শব্দ হল ‘শনৈস্তরাং’ (আ. ৫/১/১)। ‘শনৈস্তরাং নীচৈস্তরাম্ ইত্যর্থঃ’ (নারায়ণ)। ৪/১/২৫-২৬ সূত্র থেকে বোঝা যায় যে, এই ববট্কার সপ্তম যমে উচ্চারণ করতে হয়। যাজ্য তাহলে যষ্ঠ যমেই পাঠ করতে হয়। ‘উচ্চৈস্তরাং ববট্কারঃ; সমো বা’— শা. ১/১/৩৪-৫।

তয়োন্ আদী প্রাবয়েত্ ॥ ৮।। [৭]

অনু.— ঐ দুটির প্রথম (স্বরকে) ধ্রুত করবেন।

ব্যাখ্যা— আগু ও ববট্কারের প্রথম স্বরে ধ্রুতি হবে। প্রসঙ্গত ‘যে যজ্ঞকর্মণি’ এবং ‘ব্রহ্মি—’ (পা. ৮/২/৮৮, ৯১) সূ. দ্র.। “যে যজ্ঞমহঃ ধ্রুতাদিঃ পুরস্তাদ্ যাজ্যানাম্; ঔকারো ববট্কারে চতুর্মাত্রঃ; ষকারাচ্ চোত্তরোৎকারঃ; প্রকৃত্যা বোভৌ; পূর্বো বা প্রকৃত্যা”— শা. ১/২/২, ১৩-১৬।

যাজ্যাত্ত্বং চ ॥ ৯।। [৮]

অনু.— এবং যাজ্যার শেষ (অক্ষরকে ধ্রুত করবেন)।

ব্যাখ্যা— যাজ্যামস্ত্রে শেষ স্বরেরও ধ্রুতি হবে। প্রসঙ্গত ‘যাজ্যাত্ত্বঃ’ (পা. ৮/২/৯০) সূ. দ্র.। “ধ্রুতেন যাজ্যাত্ত্বেন ববট্কারস্য সন্ধানম্”— শা. ১/১/৪২।

বিবিচ্য সঙ্ঘ্যাক্ষরাণাম্ অকারম্ ॥ ১০।। [৯]

অনু.— (যাজ্যার শেষে যে সঙ্ঘ্যাক্ষর তা) পৃথক্ করে (নিয়ে) সঙ্ঘ্যাক্ষরের অকারকে (ধ্রুত করবেন)।

ব্যাখ্যা— সঙ্ঘ্যাক্ষর = এ, ঐ, ও, ঔ। যাজ্যামস্ত্রের শেষে সঙ্ঘ্যাক্ষর থাকলে তাকে দুটি স্বরে বিভক্ত করে নিয়ে তার মধ্যে অকারকে ধ্রুত করবেন অর্থাৎ এ বা ঐ থাকলে অওই এবং ও অথবা ঔ থাকলে অওউ এইভাবে উচ্চারণ করবেন। যেমন— বিশ্বচর্যণওই বৌওবট্। প্রসঙ্গত ‘এচোৎপ্রগৃহ্যস্যাদুরাদ্ ধ্রুতে পূর্বস্যাধ্যস্যাৎ উত্তরস্যেদুতৌ’ (পা. ৮/২/১০৭) ও ‘যাজ্যাত্ত্বৈষিতি বক্তব্যম্’ (বা.) দ্র.। সূত্রে ‘সঙ্ঘ্যাক্ষরাণি’ না বলে বটী বিভক্তিতে ‘সঙ্ঘ্যাক্ষরাণাম্’ বলা হয়েছে। এখানে নির্ধারণে বটী হয়েছে। অর্থ— সঙ্ঘ্যাক্ষরের মধ্যে অকারেরই ধ্রুতি করবেন, ইকার অথবা উকারের নয়। “সঙ্ঘ্যাক্ষরাণাং তালুহানে অওইকারৌ ভবতঃ; ওষ্ঠাহানে অওউকারৌ ভবতঃ”— শা. ১/২/৪, ৫।

ন চেদ্ যৈবচনঃ ॥ ১১।। [১০]

অনু.— যদি যৈবচন-সম্পর্কিত না (হয় তবেই বিভাগ ও ধ্রুতি করবেন)।

ব্যাখ্যা— সন্ধ্যাক্ষর যদি দ্বৈবচন অর্থাৎ প্রগৃহ্য না হয় তবেই তাকে ভেঙে অকারের প্লুতি করবেন। যদি তা প্রগৃহ্য হয় তাহলে কিন্তু ভাঙবেন না, সরাসরি সন্ধ্যাক্ষরেরই প্লুতি করবেন। যেমন— শুক্রপিংশং দধানেত বৌতষট্ (ঋ. ১০/১১০/৬)। বৃত্তিকারের মতে ওকার এবং ঔকার কখন কখন প্রগৃহ্য হলেও সর্বদা হয় না বলে ঐ দুই সন্ধ্যাক্ষরের ক্ষেত্রে ভেঙেই প্লুতি করা হয়। যেমন— প্রযজ্যত উ (প্রযজ্যো— ঋ. ৬/৪৯/৪), দ্ব ত উ (দ্বৌ— ঋ. ৫/৩২/৬)। সাধারণত দ্বিবচনের ঈ, উ, এ প্রগৃহ্য হয়। প্রগৃহ্যের বিস্তৃত বিবরণের জন্য ঋ. প্রা. ১/৬৮-৭৫ এবং পা. ১/১-১১— ১৯ ব্র. বৃত্তিকারের মতে ‘দ্বৈবচনঃ’ পদটি অপপাঠ, শুদ্ধ পাঠ হওয়া উচিত ‘প্রগৃহ্যঃ’। সিদ্ধান্তী অবশ্য বলেছেন “দ্বৌ অর্থো বচনে यस্য যাজ্ঞাতস্য স দ্বিবচনঃ” এবং “দ্বিবচন ইতি বক্তব্যে দ্বৈবচন ইতি গুরুনির্দেশঃ ক্রিয়তে প্রগৃহ্যগ্রহণার্থম্। ন চৈদ দ্বৈবচন ইতি ন চেৎ প্রগৃহ্য ইত্যর্থঃ। তস্মাদ্ যুয়ে ত্বে অমী ইত্যোতেশ্বাম্ অপি প্রগৃহ্যত্বাদ্ বিবেকো ন কর্তব্যঃ। ঔকারস্য দ্বিবচনস্য সতোহপ্যপ্রগৃহ্যত্বাদ্ বিবেকঃ কর্তব্য এব— দ্বিবচন (= দুটি বস্তু যার বক্তব্য অর্থ) না বলে সূত্রে দ্বৈবচন বলা হয়েছে প্রগৃহ্যকে বোঝাবার জন্য। অন্মে ইত্যাদি পদ দ্বিবচনান্ত না হলেও প্রগৃহ্য বলে সন্ধ্যাক্ষরকে তাই ভাঙা চলবে না; আবার দ্বৌ ইত্যাদি পদে দ্বিবচন থাকলেও তা প্রগৃহ্য নয় বলে সন্ধ্যাক্ষরকে ভেঙেই উচ্চারণ করতে হয়ে। “একারৌকারৌ চ প্রগৃহ্যৌ” শা. ১/২/৭।

ব্যঞ্জনান্তো বা ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— অথবা (যদি) শেষে ব্যঞ্জন (না থাকে তবেই বিভাগ ও অকারের প্লুতি করবেন)।

ব্যাখ্যা— সন্ধ্যাক্ষরের পরে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে এবং মন্ত্রটি ঐ ব্যঞ্জনবর্ণেই শেষ হলে সন্ধ্যাক্ষরকে ভাঙবেন না, সরাসরি সন্ধ্যাক্ষরেরই প্লুতি করবেন। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে না থাকলে কিন্তু সন্ধ্যাক্ষরটিকে ভেঙে অকারেরই প্লুতি করতে হবে। ব্যঞ্জনের প্লুতি সম্ভব নয় (পা. ১/২/২৮ ব্র.), আর তার পূর্ববর্তী অক্ষর যাজ্ঞার অন্তিম বর্ণ নয়। ব্যঞ্জনান্তের প্লুতির নিষেধ এখানে তাই না করলেও চলে, তবুও সূত্রে তা নিষিদ্ধ করায় বোঝা যাচ্ছে যে, শেষে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকলে পূর্ববর্তী স্বরেরই প্লুতি হবে। সূত্রে ‘বা’ শব্দের প্রকৃত অর্থ ও, এবং। “অন্যানি প্রকৃত্যাক্ষরাণি”— শা. ১/২/৬।

বিসর্জনীয়োহনত্যক্ষরোপথো রিক্যতে ॥ ১৩ ॥ [১০]

অনু.— (যাজ্ঞায়) অকার এবং আকার আগে নেই (এমন) বিসর্গ রকারে পরিণত হয়।

ব্যাখ্যা— বিসর্জনীয়ঃ = বিসর্গ। অনত্যক্ষরোপথঃ = ন-অত্যক্ষর-উপথঃ = যার উপধায় অর্থাৎ শেষ বর্ণের ঠিক আগে অত্যক্ষর অর্থাৎ অকার এবং আকার নেই। যাজ্ঞা মন্ত্রের শেষে যদি বিসর্গ থাকে এবং সেই বিসর্গের ঠিক আগে যদি অকার অথবা আকার ছাড়া অন্য কোন স্বরবর্ণ থাকে তাহলে ঐ বিসর্গের স্থানে র-কার উচ্চারণ করতে হয়। যেমন— শবোভি ত্ব বৌতষট্ (ঋ. ৬/১৭/১)। “বিসর্জনীয়ো রিক্যতো রেফম্ আপদ্যতে” শা. ১/২/৯।

ইতরশ্ চ রেফী ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— অন্য (বিসর্গ)ও রেফী (হলে রকার হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি বিসর্গের আগে অকার অথবা আকার থাকে এবং প্রাতিশাখ্যে সেই বিসর্গের ‘রেফী’ নামকরণ করা হয়ে থাকে (ঋ. প্রা. ১/৭৬-১০৩ ব্র.) তাহলে ঐ বিসর্গের স্থানেও রকার উচ্চারণ করতে হবে। যেমন— পুনর্ বৌতষট্।

লুপ্যতেহরেফী ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— রেফী নয় (এমন বিসর্গ) লোপ পায়।

ব্যাখ্যা— যেমন— হুয়মানত বৌতষট্। “লুপ্যতেহরিক্যিতঃ”— শা. ১/২/১০।

প্রথমঃ স্বং তৃতীয়ম্ ॥ ১৬॥ [১৩]

অনু.— প্রথম (বর্ণ) নিজ তৃতীয় (বর্ণকে প্রাপ্ত হয়)।

ব্যাখ্যা— যাজ্ঞ্য-মন্ত্রের শেষে বর্ণের প্রথম বর্ণ থাকলে ঐ প্রথম বর্ণের স্থানে ঐ বর্ণেরই তৃতীয় বর্ণ উচ্চারণ করতে হয়।
যেমন— আনুষক্ (> গ) বৌষট্।

নিত্যং মকারে ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— মকার থাকলে (আগে) যা বলা হয়েছে (তা-ই হবে)।

ব্যাখ্যা— নিত্য = আগের মতো, পূর্বোক্ত। যাজ্ঞ্য-মন্ত্রের শেষে মকার থাকলে আগে যেমন বলা হয়েছে তেমনই হবে অর্থাৎ ১/২/১৮ সূত্র অনুযায়ী মকারের স্থানে বঁ হবে। যেমন হব্যবাহম্ (>বঁ) বৌষট্। মকারের কথা আগে বলা হয়ে গেলেও এখানে আবার তা বলার অভিপ্রায় এই কথাই বোঝান যে, বিশেষ বলা না থাকলে এক প্রকরণের নিয়ম অন্য প্রকরণে খাটে না। খাটে না বলোই সূত্রকার ‘তুভ্যং’ (২/১০/১৫) এবং ‘অষ্টৌ—’ (২/১১/৫) সূত্রে কাম অগ্নির উদ্ভিষ্ট ইষ্টিকে ‘বৈরাজতজ্জা’ বলে নির্দেশ করেও আবার ‘অগ্নয়ে কামায়েষ্টিব্ বৈরাজতজ্জা’ (১২/৬/৩২) সূত্রে সেই কাম অগ্নির বেলায় আবার বৈরাজতজ্জের বিধান দিয়েছেন। তাই ৬/১৪/১৯ সূত্রে মিত্র-বরুণের পয়স্যাযাগে পৌর্ণমাসযাগের রীতি (তত্ত্ব) অনুসৃত হলেও মিত্র-বরুণের সব পয়স্যাযাগেই যে তা হবে এমন নয়, প্রকরণভেদে ২/১৪/১৬ নিয়মে দর্শের তত্ত্বও অনুসৃত হতে পারে। “অনুস্মারং মকারঃ”— শা ১/২/১১।

যেত যজামহে সমিধঃ সমিধো অগ্ন আজ্যস্য ব্যজ্ঞত বৌতষড্ ইতি বষট্কারঃ ॥ ১৮॥ [১৫]

অনু.— (প্রথম প্রযাজের যাজ্ঞ্য) ‘যে—’ (সূ.); ‘বৌ তষট্’ (হচ্ছে) বষট্কার।

ব্যাখ্যা— যাজ্ঞ্যর শেষে যে ‘বৌতষট্’ উচ্চারণ করা হল তাকেই বলা হয় ‘বষট্কার’। শা. ১/৭/১ সূত্রে এই ‘সমিধঃ—’ মন্ত্রই ‘বিহিত’ হয়েছে।

ইতি প্রথমঃ ॥ ১৯॥ [১৬]

অনু.— এই (হল) প্রথম (প্রযাজ)।

ব্যাখ্যা— প্রথম প্রযাজের যাজ্ঞ্যপাঠের রীতি হল এই।

বাগোজঃ সহ ওজো মগ্নি প্রাণাপানাব্ ইতি বষট্কারম্ উল্লেখোক্তানুমত্ৰয়তে ॥ ২০॥ [১৭]

অনু.— বষট্কার বলে বলে ‘বাগোজঃ—’ (সূ.) এই অনুমত্ৰণ (পাঠ) করবেন।

ব্যাখ্যা— যখনই যাজ্ঞ্যর শেষে যিনি বষট্কার উচ্চারণ করবেন তখনই তার পরে তিনি নিজেই এই ‘বাগোজঃ—’ মন্ত্রে অনুমত্ৰণ করবেন। ‘উল্কা’ পদটি দু-বার বলায় সর্বত্রই সকলের ক্ষেত্রেই এই অনুমত্ৰণের নিয়মটি প্রযোজ্য এবং প্রত্যেক বষট্কারের পরেই অনুমত্ৰণ পাঠ করা কর্তব্য।

দিবাকীর্ত্যো বষট্কারঃ ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— বষট্কার দিনে(-ই) উচ্চারণ করতে হয়।

ব্যাখ্যা— বিনা নির্দেশে কখনই রাত্রে বষট্কার উচ্চারণ করতে নেই।

তথানুমত্ৰণম্ ॥ ২২॥ [১৯]

অনু.— অনুমত্ৰণ (-ও) তেমন (-ই)।

ব্যাখ্যা— অনুমন্ত্রণও বর্ষট্কারের মতো দিনের বেলাতেই উচ্চারণ করতে হয়, রাত্রে নয়। এই সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, বর্ষট্কার ও অনুমন্ত্রণের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক ও ঐক্য আছে। ‘বর্ষট্কারে—’ (আ. ৫/১৮/৩) স্থলে তাই শুধু ‘বর্ষট্কার’ উচ্চারণের পরেই নয়, তার পরে অনুমন্ত্রণ পাঠ করে তবে বৈশ্বদেব শব্দ পাঠ করতে হবে।

এতদ্ যাজ্ঞানির্দর্শনম্ ॥ ২৩॥ [২০]

অনু.— এই (হল) যাজ্ঞার নিদর্শন।

ব্যাখ্যা— যাজ্ঞাপাঠের নিদর্শন হল এই অর্থাৎ যাজ্ঞার প্রথমে যেও যজ্ঞমহে, পরে মূল যাজ্ঞ্যমন্ত্র, তার পরে বৌতবট্ এবং শেষে অনুমন্ত্রণ উচ্চারণ করতে হয়। এছাড়া যাজ্ঞ্যমন্ত্রের শেষ স্বরবর্ণের প্লুতি হয় এবং অস্তিম যজ্ঞনবর্ণের বিশেষ পরিবর্তন ঘটে। সূত্রে অনুমন্ত্রণকেও যাজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করায় যাজ্ঞ্য উপলক্ষে যে বাক্‌নিয়ন্ত্রণ করতে হয় (৪৬ সূ. দ্র.) তা অনুমন্ত্রণ পর্যন্ত বজায় রাখতে হয়।

তনুনপাদগ্ন আজ্যস্য বেদ্বিতি দ্বিতীয়োহন্যত্র বসিষ্ঠশুনকাত্রি বধ্যশ্বরাজন্যোভ্যঃ ॥ ২৪॥ [২১]

অনু.— বসিষ্ঠ, শুনক, অত্রি, বধ্যশ্ব এবং ক্ষত্রিয় ছাড়া অন্যত্র দ্বিতীয় (প্রযাজের যাজ্ঞ্য মন্ত্র হবে) ‘তনু—’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— রাজন্য = রাজন্ + সন্তান অর্থে যত্ (পা. ৪/১/১৩৭)। বসিষ্ঠ প্রভৃতি চার ঋষিবংশের যজ্ঞমান এবং ক্ষত্রিয় বংশের যজ্ঞমান ছাড়া অন্যান্য যজ্ঞমানদের ক্ষেত্রে দ্বিতীয় প্রযাজের যাজ্ঞ্য মন্ত্র হবে ‘তনু—’। শা. ১/৭/২ সূত্রে এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

নরাশংসো অগ্ন আজ্যস্য বেদ্বিতি তেষাম্ ॥ ২৫॥ [২২]

অনু.— তাঁদের (প্রযাজ) ‘নরা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— ঐ বসিষ্ঠ প্রভৃতির ক্ষেত্রে দ্বিতীয় প্রযাজের যাজ্ঞ্য-মন্ত্র হল ‘নরা—’। শা. ১/৭/৩ সূত্রে বসিষ্ঠ প্রভৃতির, কণ্ড ও সংকৃতিদের এবং সন্তানার্থীদের ক্ষেত্রে এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

ইষ্টো অগ্ন আজ্যস্য ব্যব্বিতি তৃতীয়ঃ ॥ ২৬॥ [২৩]

অনু.— ‘ইষ্টো-’ (সু.) (হচ্ছে) তৃতীয় (প্রযাজ)।

ব্যাখ্যা— সব গোত্রেরই যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে ‘ইষ্টো-’ হচ্ছে তৃতীয় প্রযাজের যাজ্ঞ্য। শা. ১/৭/৪ সূত্রেও এই মন্ত্রই আছে।

বহিরগ্ন আজ্যস্য বেদ্বিতি চতুর্থঃ ॥ ২৭॥ [২৪]

অনু.— ‘বহিঃ-’ (সু.) (হচ্ছে) চতুর্থ (প্রযাজ)।

আগুর্ষ পঞ্চমে স্বাহামুং স্বাহামুং ইতি যথাবাহিতম্ অনুক্রম্য দেবতা যথাচোদিতম্ অনাবাহিতাঃ স্বাহা দেবা
আজ্ঞাপা জুবাণা অগ্ন আজ্যস্য ব্যব্বিতি ॥ ২৮॥ [২৪]

অনু.— পঞ্চম (প্রযাজে) আগু পাঠ করে যেমনভাবে আবাহন করা হয়েছিল (তেমনভাবেই) দেবতাদের ‘স্বাহা অমুককে’ ‘স্বাহা অমুককে’ এই (—রাপে) উল্লেখ করে আবাহন করা হয় নি (এমন) যথাবাহিত (দেবতাদেরও উল্লেখ করে) ‘স্বাহা-’ (সু.) এই (মন্ত্রাংশ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যথাবাহিতম্ = আবাহন অনুসারে। যথাচোদিতম্ = যথাবাহিত। অনুক্রম্য = উল্লেখ করে। পঞ্চম প্রযাজে

বাজ্যাপাঠের জন্য প্রথমে আগু পাঠ করে তার পরে যে দেবতাদের আগে আবাহন করা হয়েছিল তাঁদের প্রত্যেককে, এমন-কি ‘যথাবাহিতম্’ বলায় আবাহনের সময়ে ভুলবশত অতিরিক্ত কোন দেবতাকে আবাহন করা হয়ে থাকলে তাকেও (প্রসঙ্গত ৩/১৩/২৫ সূ. দ্র.) ‘বাহ্য অমুককে’— বাহ্যিং বাহ্য সোমং বাহ্যিং বাহ্য বিষ্ণুং (বা বাহ্যীষোমৌ-উপাংস্ত) বাহ্যীষোমৌ (বা বাহ্যীষোমৌ বা বাহ্যীষোমৌ বা বাহ্য মহেশ্বং) — এইভাবে উল্লেখ করে এবং ‘অনাবাহিতাঃ’ বলায় আবাহনযোগ্য যে-সব দেবতাদের আবাহনের সময়ে আবাহন করতে ভুল হয়ে গিয়েছিল, সেই সব দেবতাদেরও শাস্ত্রবিহিত ক্রমেই প্রত্যেককে (আবাহনের ভুলক্রমে নয়) ‘বাহ্য অমুককে’ বলে উল্লেখ করে সবশেষে ‘বাহ্য দেবা আজ্যাপা-’ অংশটি বলবেন। সূত্রে দু-বার ‘বাহ্যমু’ বলার উদ্দেশ্য প্রত্যেক দেবতার ক্ষেত্রেই বাহ্য-শব্দ উল্লেখ করতে হবে এবং বিরাম না নিয়ে দেবতাদের উল্লেখ করে যেতে হবে, আবাহনের মতো ১/৩/১৮ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেকের নামের পরে থামলে চলবে না। সূত্রে ‘যথাবাহিতম্’ বলায় আবাহনের মতো এখানেও আজ্যভাগ, প্রধানযাগ, প্রযাজ, অনুযাজ এবং ষিষ্টকৃতের দেবতাদের নাম উল্লেখ করা উচিত, কিন্তু সূক্তবাক্যের মতো (‘আবাপিকান্তম্ অনুক্রত্য’— ১/৯/৫ সূ. দ্র.) এখানেও আবাপিকা (= প্রধানদেবতা) পর্যন্ত দেবতাদেরই নাম উল্লেখ করবেন। তার পরে করবেন ‘বাহ্য দেবা আজ্যাপা জুবাণা’ মন্ত্রে আজ্যপ (= প্রযাজ ও অনুযাজের) দেবতাদের উল্লেখ। ষিষ্টকৃতের দেবতার কোন উল্লেখ করতে হবে না। তাছাড়া আবাহনের সময়ে ভুলবশত কোন অতিরিক্ত দেবতাকে আবাহন করা হয়ে থাকলে এখানে তাঁর নামও বাহ্য-শব্দের সঙ্গে উল্লেখ করতে হয়। ‘যথ্যচোদিতম্ অনাবাহিতাঃ’ বলায় কোন খণ্ডতন্ত্র যজ্ঞ অর্থাৎ পূর্ণবিয়ব নয় এমন কোন খণ্ডিত বা সংক্ষিপ্ত যজ্ঞ আবাহনের পর থেকে শুরু হলেও (যেমন ‘প্রযাজাদ্যনুযাজাতা’— ৬/১৩/৪ স্থলে) এবং তার ফলে আগে আবাহন না হয়ে থাকলেও সেখানে আজ্যভাগ ও প্রধানযাগের বিহিত দেবতাদের নাম ‘বাহ্য’ শব্দের সঙ্গে উল্লেখ করতে হবে। ‘আগুর্য়’ না বললে ৬/২/৬ সূত্রের ক্ষেত্রে যেমন যাজ্যার আগুর আগেই ‘এবা—’ মন্ত্রটি জপ করা হয়, এখানেও তেমন আগুর আগেই ‘বাহ্য-’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করতে হত। ৬/১০/১৮ সূত্রের বৃত্তিতে নারায়ণ বলেছেন ‘ব্রূয়াদ্ ইতি বক্তব্যে অনুব্রবেদ ইতি অনুশব্দসম্বন্ধাৎ আয়তে অনুমন্ত্রণপ্রকারোহয়ম্ ইতি’— ব্রূয়াদ্ না বলে অনুব্রবেৎ বলায় বুঝতে হবে এটি অনুমন্ত্রণের মতোই পাঠ্য। “বাহ্যিং বাহ্য সোমং বাহ্যিং বাহ্যীষোমৌ বিষ্ণুং বা বাহ্যীষোমৌ বাহ্যীষোমৌ বাহ্যীষোমৌ মহেশ্বং বা বাহ্য দেবা আজ্যাপা জুবাণা অগ্ন আজ্যস্য হবিষো ব্যক্ত” — শা. ১/৭/৬।

আতৌ মন্ত্রেণ ॥ ২৯॥ [২৫]

অনু.— এই পর্যন্ত মন্ত্রস্বরে (সব মন্ত্র পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শুরু থেকে পঞ্চম প্রযাজ পর্যন্ত সমস্ত মন্ত্র মন্ত্র স্বরে অর্থাৎ শুধু খুব কাছের লোকই যাতে শুনতে পায় এমন স্বরে পাঠ করতে হবে। কাত্যায়নের মতে কিন্তু ‘প্রথমস্থানেন প্রাক্ ষিষ্টকৃতঃ’ (কা. শ্রৌ. ৩/১/৩)— ষিষ্টকৃতের আগে পর্যন্ত ঋক্মন্ত্র ও নিগদ মন্ত্র উপাংস্তর অপেক্ষায় সামান্য উচ্চস্বরে পাঠ করতে হয়। ৪/১/২৫-৬ সূত্র থেকে বোঝা যায় যে, মন্ত্র, মধ্যম অথবা উত্তম যে স্বরেই মন্ত্র উচ্চারণ করা হোক তা ষষ্ঠ স্বরে উচ্চারণ করতে হবে। “সুগ্-আদাপনাদি মন্ত্রয়োজ্যভাগাত্ম” — শা. ১/১৪/২২।

উর্বাং চ শব্দুবাক্য ॥ ৩০॥ [২৬]

অনু.— এবং শব্দুবাক্যের পরে (সব মন্ত্রও তা-ই)।

ব্যাখ্যা— শব্দুবাক্যের (১/১০/১ সূ. দ্র.) পরেও যাবতীয় অনুষ্ঠানে মন্ত্রে মন্ত্রস্বর প্রয়োগ করতে হয়।

মধ্যমেন হবীংবি ষিষ্টকৃতঃ ॥ ৩১॥ [২৭]

অনু.— (প্রযাজের পর থেকে) ষিষ্টকৃত পর্যন্ত (সব) অনুষ্ঠান (হবে) মধ্যম স্বরে।

ব্যাখ্যা— হবীংবি = (প্রধান) যাগ, অনুষ্ঠান। আ = আগে পর্যন্ত (মর্বাদা), এই পর্যন্ত (অভিবিধি)। ষিষ্টকৃতের আগে বা ষিষ্টকৃত পর্যন্ত সব অনুষ্ঠান হবে মধ্যম স্বরে অর্থাৎ একটু দূরের লোক শুনতে পায় এমন স্বরে। অন্যত্র ‘আ’ শব্দের অর্থ ‘এই পর্যন্ত’ হলেও এখানে তা মর্বাদা ও অভিবিধি দুই অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। তাই ষিষ্টকৃতের মন্ত্র কোন স্বরে পড়া হবে

তা অধ্বর্যুর সঙ্গে পরামর্শ করে স্থির করতে হয়। কাভ্যায়নের মতে ‘মধ্যমেনেডায়াঃ’ (কা. শ্রী. ৩/১/৪) সূত্র অনুসারে ষিষ্টকৃত্ত থেকে ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত অনুষ্ঠানে মধ্যম স্বরে মন্ত্র পাঠ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘হবীবি’ বলায় দর্শপূর্ণমাসে না থাকলেও অন্য যোগে বাজিন, পৌর্ণদর্শ প্রভৃতি আছতির এবং ‘এতন্মিদেবা-’ (আ. ৪/৮/৩৩) সূত্রের ক্ষেত্রেও মধ্যম স্বরেই মন্ত্র পাঠ করতে হবে। ‘আ ষিষ্টকৃত্তঃ’ বলা থাকায় আজ্যভাগ, মনোতা প্রভৃতির মন্ত্র মধ্যমস্বরে পঠিত হবে। বৃত্তিকারের মতে—‘হবিঃ’ পদটির উল্লেখ থাকায় স্থানের পরিবর্তন ঘটলেও প্রধানবাগের মন্ত্র মধ্যমস্বরেই পাঠ করতে হবে ‘হবিঃপ্রহং স্থানান্তরেংপি প্রধানহবিবাম্ মধ্যমস্বর এব’ (না.)। প্রযাজের পর থেকে ষিষ্টকৃত্ত অথবা তার আগে পর্যন্ত সমস্ত প্রধানবাগের মন্ত্র মধ্যম স্বরে পাঠ করতে হয় এই হল সূত্রের সারার্থ। “পরং মধ্যময়া”— শা. ১/১৪/২৩।

উত্তমেন শেষঃ ॥ ৩২ ॥ [২৮]

অনু.— অবশিষ্ট (অনুষ্ঠান হবে) উত্তম (স্বরে)।

ব্যাখ্যা— অবশিষ্ট অর্থাৎ ষিষ্টকৃত্ত অথবা তার পর থেকে ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত সব অনুষ্ঠান হবে ‘তার’ স্বরে অর্থাৎ দূরের লোক গুনতে পায় এমন স্বরে। প্রসঙ্গত ‘শেষম্ উত্তমেন’ (কা. শ্রী. ৩/১/৫) সূ. দ্র. ১ ২৯-৩২ নং পর্যন্ত চারটি সূত্রে যা বলা হল তা থেকে দাঁড়াচ্ছে এই যে, প্রথম (৩২) থেকে পঞ্চম প্রযাজ পর্যন্ত সব মন্ত্র মন্ত্রস্বরে, প্রযাজের পর থেকে ষিষ্টকৃত্ত বা তার আগে পর্যন্ত মধ্যম স্বরে, ষিষ্টকৃত্ত বা তার পর (ইড়া-আহ্বান) থেকে শংযুবাক পর্যন্ত তার স্বরে এবং শংযুবাকের পর থেকে যাগের সমাপ্তি পর্যন্ত আবার মন্ত্রস্বরে সমস্ত মন্ত্র পাঠ করতে হয়। “অনুযাজ্যাদ্যুত্তময়া”— শা. ১/১৪/২৪।

অগ্নির্ব্রাহ্মি জজ্ঞনদ ইতি পূর্বস্ব্যাজ্যভাগস্যানুবাক্যা ॥ ৩৩ ॥ [২৯]

অনু.— ‘অগ্নি—’ (৬/১৬/৩৪) প্রথম আজ্যভাগের অনুবাক্যা।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রে ‘জজ্ঞনদ’ পদটি হন-ধাতুযুটিত। শা. ১/৮/১ সূত্রে এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

ত্বং সোমাসি সত্পতির্ ইত্য়ুত্তরস্য ॥ ৩৪ ॥ [২৯]

অনু.— ‘ত্বং-’ (১/৯১/৫) পরবর্তী (আজ্যভাগের অনুবাক্যা)।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রে ‘ব্রহ্ম’ পদ বর্তমান। শা. ১/৮/১ সূত্রের বিধানও তা-ই।

জুবাণো অগ্নির্ আজ্যস্য বেদ্বিতি পূর্বস্য যাজ্য্য ॥ ৩৫ ॥ [২৯]

অনু.— ‘জুবাণো-’ (সু.) প্রথম (আজ্যভাগের) যাজ্য্য।

ব্যাখ্যা— শা. ১/৮/৩ সূত্রে ‘আজ্যস্য’ পদের পরে অতিরিক্ত ‘হবিষো’ পদটিও আছে।

জুবাণঃ সোম আজ্যস্য হবিষো বেদ্বিত্যুত্তরস্য ॥ ৩৬ ॥ [২৯]

অনু.— ‘জুবাণঃ-’ (সু.) পরবর্তী (আজ্যভাগের যাজ্য্য)।

ব্যাখ্যা— শা. ১/৮/৩ সূত্রের বিধানও তা-ই।

তাব্ আগুর্বাদেশং বজ্জতি ॥ ৩৭ ॥ [২৯]

অনু.— আগু পাঠ করে (সেবতার) নাম উল্লেখ করে করে ঐ দুটি (মন্ত্র) যাজ্য্যরূপে পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— আদেশম্ = সেবতার নাম উল্লেখ করে করে। বজ্জতি = বজ্জ্য পাঠ করেন। আজ্যভাগের যাজ্য্যরূপে আগু পাঠ করে, পরে সেবতার নাম বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করে তারপরে যাজ্য্যমন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। সেবতার নামের সঙ্গে

যাজ্ঞ্যমন্ত্রটিকে জুড়ে নিয়ে পাঠ করতে হয়। ২/১১/৪ সূত্রে ‘ঋষ্টারং সরস্বতীম্’ ইত্যাদি পদে দ্বিতীয়া বিভক্তি থাকায় বুঝতে হবে যে, দেবতার নাম এখানে দ্বিতীয়া বিভক্তিতেই উল্লেখ করতে হয়।

সর্বশ্চ চানুবাক্যাবত্যোঃ প্রৈবা অন্য্য অষ্মারাত্যাত্যঃ ॥ ৩৮ ॥ [৩০]

অনু.— এবং অষ্মারাত্য ছাড়া অনুবাক্যযুক্ত প্রৈবহীন সমস্ত (দেবতা নাম-সমেত যাজ্ঞ্য উল্লিখিত হবেন)।

ব্যাখ্যা— অষ্মারাত্য ছাড়া অন্য যে-সব দেবতার ক্ষেত্রে যাজ্ঞ্য আগে অনুবাক্য পাঠ করতে হয়, কিন্তু মৈত্রাবরণকে অথৈদসংহিতার প্রৈবাধ্যায়ে সঙ্কলিত প্রৈবমন্ত্র পাঠ করতে হয় না অর্থাৎ অনুবাক্যের পরেই অধ্বর্যুর নির্দেশে সরাসরি যাজ্ঞ্যমন্ত্র পাঠ করতে হয়, সেই-সব দেবতার বেলায় যাজ্ঞ্য আগু পাঠ করার পরে পৃথক্ ভাবে দেবতার নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করে তবে যাজ্ঞ্যমন্ত্র পাঠ করবেন। অনুবাক্য না থাকলে অথবা মৈত্রাবরণ-পাঠ্য প্রৈব থাকলে যাজ্ঞ্য দেবতার নাম উল্লেখ করতে নেই। অষ্মারাত্য দেবতাদের ক্ষেত্রে অনুবাক্য থাকলেও এবং প্রৈব পাঠ করতে না হলেও যাজ্ঞ্য দেবতার নাম উল্লেখ করতে হয় না। ‘অষ্মারাত্য’ বলতে বোঝায় সেই-সব দেবতা যাদের নামের ক্ষেত্রে সূত্রে ‘অষ্মারাত্য’ বা ‘অনুনিরবপেভ্’ শব্দ উল্লেখ করা হয়েছে। যেমন— ৩/৫/৭; ৬/১৪/১৫ ইত্যাদি সূ. দ্র। ‘সর্বঃ’ বলায় আভ্যভাগের দেবতার ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। ফলে পশুবাগে আভ্যভাগে অনুবাক্য মন্ত্র থাকলেও প্রৈবমন্ত্র পাঠ করতে হয় বলে (৩/১/১৫ দ্র.) সেখানে যাজ্ঞ্য দেবতার নাম উল্লেখ করতে হবে না। প্রসঙ্গত ৩/৪/৮ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র। ‘অনুবাক্যাবত্যঃ’ বলায় প্রযাজ ও অনুযাজে অনুবাক্য না থাকায় যাজ্ঞ্য আগুপাঠের পরে দেবতার নাম পৃথক্ করে উল্লেখ করতে হয় না।

সৌমিকীভ্যশ্চ চ যা অন্তরেন বৈশ্বানরীয়াং পত্নীসংযাজ্ঞাশ্চ চ ॥ ৩৯ ॥ [৩১]

অনু.— এবং যারা বৈশ্বানরীয় ও পত্নীসংযাজ্ঞের মধ্যে (আছেন সেই) সৌমিকী দেবতা (ছাড়া অন্য দেবতাদের যাজ্ঞ্য নাম উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নারায়ণের মতে ‘সৌমিকী’ শব্দের অর্থ সোমবাগেই যার আবির্ভাব ঘটেছে— সোমে উৎপন্ন, ন সোমে প্রযোজ্য অগ্নি। ‘প্রায়শ্চিত্তিক্যঃ’ (২/১৫/৫) সূত্রের ‘প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণোত্পন্নঃ’ এই বৃত্তি থেকে মনে হচ্ছে এখানে ‘সৌমিক্যঃ’ বলতে বৃত্তিকার বোঝাতে চাইছেন অন্য বাগের প্রকরণ থেকে ‘অতিদেশ’— বলে সোমবাগে যাদের আবির্ভাব ঘটেছে তাঁরা নন, সোমবাগেই যাদের উদ্দেশে বিশেষ বিশেষ আছতির বিধান দেওয়া হয়েছে, যারা সোমবাগে উপদেশপ্রাপ্ত (প্রত্যক্ষবিহিত) তাঁরা। সোমবাগের আছতির ক্ষেত্রেই তাই এই নিয়ম প্রযোজ্য। অপর পক্ষে সিদ্ধান্তীয় মতে কিন্তু অন্য বাগে স্তূত হয়ে থাকলেও অথবা আছতি প্রাপ্ত হলেও সোমবাগে আবার যাদের ‘অতিদেশ’— বলে উপস্থিত ঘটে থাকে তাঁরাই (ও) সৌমিকী দেবতা। —“সোমে যাঃ প্রযুক্ত্যন্তে তাঃ সৌমিক্যঃ ন সোমোত্পন্নঃ ইতি”। তাঁর বৃত্তি হল— বাজী-দেবতাদের উল্লেখ সোমবাগের প্রকরণেই যে প্রথম পাওয়া যায় তা নয়। চার্তুমাস্যের প্রকরণে ২/১৬/১৬ সূত্রেই আমরা তাঁদের প্রথম উল্লেখ বা সন্ধান পাই। বাজী-গণ তাই সোমে উৎপন্ন এই অর্থে সৌমিকী নন। আলোচ্য সূত্রে ‘সৌমিকী’ শব্দের অর্থ যদি সোম-প্রকরণে উৎপন্ন এই মানা হয় তাহলে বাজীদের যাজ্ঞ্য ‘আদেশ’ বা নাম-উল্লেখের কোন বাধা থাকে না, কারণ সোমবাগে উৎপন্ন দেবতা ছাড়া অন্য সকল দেবতারই যাজ্ঞ্য নাম-উল্লেখের কথা এখানে এই সূত্রে বলা হয়েছে। আদেশে বাধা বধন নেই তাহলে চার্তুমাস্যের যাজ্ঞ্য বাজীদের অবশ্যই ‘আদেশ’ করার কথা। তবুও যখন সূত্রকার ‘বাজিভ্যো বাজিনম্ অনাবাহ্যাদেশম্’ (২/১৬/১৬) সূত্রে বাজীদের উদ্দেশে চার্তুমাস্য-বাগে আদেশের আবার নির্দেশ দিয়েছেন তখন বুঝতে হবে আলোচ্য সূত্রে ‘সৌমিকী’ বলতে সোমপ্রকরণে উৎপন্ন দেবতাদের নয়, সোমে অতিদেশপ্রাপ্ত দেবতাদের কথাই (ও) বলা হয়েছে। বাজী-দেবতার সোমে অতিদেশপ্রাপ্ত (সবনীর হবির্বাগ ও ৬/১৪/২০, ২১ সূ. দ্র.) বলে তাঁরা সৌমিকী। এই সৌমিকীদের আদেশ আমাদের এই সূত্রে নিষিদ্ধ হয়েছে বসেই সূত্রকার বাজীদের আদেশের উদ্দেশে এ ২/১৬/১৬ সূত্রটিতে আদেশের কথা বলেছেন। সৌমিকী শব্দের তাই সোমবাগেও অতিদেশবলে প্রযোজ্য এই অর্থ স্বীকার

করলে সব-কিছুর সঙ্গে সঙ্গতি থাকে। আলোচ্য সূত্রে বৈখানরীর এবং পল্লীসংযোজ বলতে ‘এতন্নিম্ন এবাসনে বৈখানরীরস্য যজ্ঞতি’ (৪/৮/৩০) এবং ‘পল্লীসংযোজেশ্ চরিষা-’ (৬/১০/১) এই দুটি বিশেষ সূত্রকেই বুঝতে হবে। আমাদের বর্তমান সূত্রের অর্থ তাই ‘এতন্নিম্ন এবা-’ সূত্র থেকে ‘পল্লী-’ পর্যন্ত সূত্রের মাঝে যে-সব সোমবাগীর (সোমবাগেই উপস্থিত, মতান্তরে সোমবাগেও উপস্থিত) দেবতা আছেন তাঁরা ছাড়া অন্য সকলের ক্ষেত্রে যাজ্যায় দেবতার নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করতে হবে। অষ্টমাত্য দেবতার এবং এই দুই সূত্রের মধ্যে অবস্থিত সৌমিকীদেবতাসের নাম যাজ্যায় উল্লেখ করতে নেই।

এতৌ বার্বরৌ পৌর্ণমাস্যাম্ ॥ ৪০ ॥ [৩২]

অনু.— এই দুটি বৃহস্প-ঘটিত (মন্ত্র) পূর্ণিমায় (প্রযোজ্য)।

ব্যাখ্যা— ৩০ নং এবং ৩৪নং সূত্রে যে দুটি বৃহস্প-মন্ত্র নির্দিষ্ট হয়েছে সেই দুটি মন্ত্র পৌর্ণমাস-যাগের আজ্যভাগের অনুবাক্য হবে।

অনুবাক্যলিঙ্গবিশেষান্ নামধেয়ান্যত্বম্ ॥ ৪১ ॥ [৩৩]

অনু.— অনুবাক্যর বিশেষ চিহ্নের জন্য (মন্ত্রের) ভিন্ন নাম (দেওয়া হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— অনুবাক্যমন্ত্রের মধ্যে কোন বিশেষ চিহ্ন দেখে ঐ মন্ত্রের ভিন্ন নাম দেওয়া হয়ে থাকে। যেমন এখানে দুটি মন্ত্রে বৃহহত্যার অনুকূল অর্থ প্রকাশিত হওয়ার মন্ত্রদুটিকে ‘বার্বর’ বলা হল। অন্যান্য ক্ষেত্রেও তা-ই। আজ্যভাগে মন্ত্রের মধ্যে বর্তমান বিশেষ কোন শব্দগত চিহ্ন ছাড়াই অনুবাক্যমন্ত্রের বিশেষ নামকরণ হয়ে থাকে। নামকরণের উদ্দেশ্য এই নয় যে, ঐ নামটি দেবতার কোন বিশেষ গুণ এবং পাঠ্যমন্ত্রে দেবতাকে ঐ বিশেষ গুণসমেত উল্লেখ করতে হবে।

ততো বিচারঃ ॥ ৪২ ॥ [৩৩]

অনু.— তা থেকে সিদ্ধান্ত (হয়)।

ব্যাখ্যা— অনুবাক্যমন্ত্রের বিশেষ চিহ্ন থেকে সেই মন্ত্রের বিশেষ নামকরণ করে সেই নামের মাধ্যমে এ-বার থেকে বিভিন্ন যাগে বিভিন্ন আজ্যভাগের অনুবাক্যমন্ত্র নির্দেশ করা হবে। যেখানেই পুণ্ড্রিদের দ্বিচনে কেবল কোন বিশেষ চিহ্নের উল্লেখ করা হবে সেখানেই ঐ বিশেষ চিহ্নযুক্ত মন্ত্রই আজ্যভাগের অনুবাক্যরূপে বিহিত হয়েছে বলে বুঝতে হবে। যেমন— পুণ্ড্রিমন্তো (আ. ২/১/৩১), জীবাতুমন্তো (আ. ২/১০/২) ইত্যাদি।

নিত্যে যাজ্যে ॥ ৪৩ ॥ [৩৪]

অনু.— পূর্বনির্দিষ্ট দুটি (মন্ত্র) যাজ্য।

ব্যাখ্যা— পৌর্ণমাসযাগ এবং দর্শযাগে আজ্যভাগের অনুবাক্যর পার্থক্য থাকলেও যাজ্যামন্ত্রের ক্ষেত্রে কিন্তু কোন পরিবর্তন হবে না। ৩৫ নং এবং ৩৬ নং সূত্রে যে দুটি যাজ্যামন্ত্রের উল্লেখ করা হয়েছে সেই পূর্বোক্ত দুটি মন্ত্রই দর্শ ও পৌর্ণমাস দুই যাগেরই যাজ্য হবে।

বৃহহত্যাব্ অমাবাস্যারাম্। অগ্নিঃ প্রয়োন মন্মনা সোম গীর্তিষ্ণা বরম্ ইতি ॥ ৪৪ ॥ [৩৫]

অনু.— অগ্নিঃ— (৮/৪৪/১২), ‘সোম-’ (১/১১/১১) (এই দুটি বৃহহত্ মন্ত্র অমাবস্যার (অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নি-’ এবং ‘সোম-’ এই দুটি বৃহহত্ অর্থাৎ বৃহ-বাহু-ঘটিত মন্ত্র হবে দর্শযাগে আজ্যভাগের অনুবাক্য। প্রথম মন্ত্রে ‘বাবুধে’ এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বর্ষমামো’ পদ আছে। শা. ১/৮/২ পুণ্ড্র এই দুই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে এবং মন্ত্রদুটিকে ‘বৃহহত্’ বলে চিহ্নিতও করা হয়েছে।

আতো বাগ্‌বমনম্ ॥ ৪৫ ॥ [৩৫]

অনু.— এই পর্যন্ত বাক্-নিরত্নণ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞের আরম্ভ থেকে এই আজ্যভাগ পর্যন্ত বাক্-নিরত্নণ করে থাকতে হয়, মন্ত্র পাঠ করা ছাড়া আর কোন কথা এই সময়ের মধ্যে বলতে নেই।

অন্তরা চ বাজ্যানুবাক্যে ॥ ৪৬ ॥ [৩৬]

অনু.— অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যার মাঝেও (বাক্-নিরত্নণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অনুবাক্য থেকে যাজ্ঞ্যার সমাপ্তিক্ষণ পর্যন্ত সময়ের মাঝে মুখে অন্য কোন কথা বলবেন না। এর আগে এবং পরে কথা বললে অবশ্য সোধ নেই। কাত্যায়ন বলেছেন যৈবের পরে অনুবাক্যের আজ্যবণ পর্যন্ত এবং যাজ্ঞ্যার ববট্কার পর্যন্ত কথা বলতে নেই— কা. শ্রৌ. ৩/৩/১৩, ১৬।

নিগদানুবচনাভিষ্টবনশত্ৰুজপানাং চারত্যা সমাপ্তেঃ ॥ ৪৭ ॥ [৩৬]

অনু.— এবং নিগদ, অনুবচন, অভিষ্টবন, শত্ৰু ও জপের আরম্ভ করে শেষ পর্যন্ত (বাক্‌সংযম করে থাকতে হবে)।

ব্যাখ্যা— নিগদ প্রভৃতি মন্ত্রের শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত সময়ের মাঝে মুখে মন্ত্র-উচ্চারণ ছাড়া আর অন্য কোন কথা বলতে নেই। এখানে সূত্রে অভিষ্টবনের পরে ‘সংস্বেদন’ শব্দটি উহ্য আছে বলে ধরতে হবে। এ-বিষয়ে সিদ্ধান্তীর মতও তা-ই। এ ছাড়া তিনি যাজ্ঞ্য শব্দটিও এখানে উহ্য আছে বলে ধরছেন। তাহলে আগের সূত্রের অর্থ হতে পারে— অনুবাক্য থেকে যাজ্ঞ্য মন্ত্র শুরু করার সময়ের মাঝে কোন কথা বলা যাবে না। বৃত্তির মতে ‘আরত্যা’ না বললেও চলত, তবুও তা বলার সুযুক্ত হলে যাজ্ঞ্য, অনুবাক্য, নিগদ ইত্যাদি ছাড়া অন্য মন্ত্রের ক্ষেত্রেও পাঠ আরম্ভ করার পরে এই নিয়ম প্রযোজ্য এবং শুধু হোতাকে নয়, মৈত্রাবরূপ প্রভৃতি অপর ঋত্বিকদেরও বাক্‌সংযমের এই নিয়ম পালন করতে হবে। ‘আ সমাপ্তেঃ’ বলায় ঘর্মে অভিষ্টবনে পূর্বপটলের পাঠ শেষ হলেও অভিষ্টবন যতক্ষণ সমাপ্ত না হয় ততক্ষণ অর্থাৎ উত্তরপটলের শেষ পর্যন্ত বাক্‌-সংযত হয়ে থাকতে হবে।

অন্যদ বজ্জস্য সাধনাত্ ॥ ৪৮ ॥ [৩৭]

অনু.— যজ্ঞের সম্পাদন ছাড়া অন্য (কোন কথা বলবেন না)।

ব্যাখ্যা— বাক্-নিরত্নণ করবেন মানে যজ্ঞের নির্বাহ ছাড়া অন্য কোন কথা বলবেন না। যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তাই কোন ক্রটি ঘটলে সে-ক্ষেত্রে ‘এই রকম করা ঠিক হয়নি’, ‘এই রকম করুন’ ইত্যাদি বলা যেতে পারে, এতে কোন সোধ হয় না।

আপন্যাতো সেবা অবন্ত ন ইতি জপেচ্ ॥ ৪৯ ॥ [৩৮]

অনু.— নিয়ম অতিক্রম করে ‘অতো—’ (১/২২/১৬) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— আপন্য = নিয়ম লঙ্ঘন করে। নিয়ম লঙ্ঘন করে কথা বলে ফেললে ‘অতো-’ মন্ত্রটি জপ করবেন।

অপি বান্ধ্যং বৈকলীম্ ॥ ৫০ ॥ [৩৯]

অনু.— অথবা অন্য (কোন) বিকুলসেবতার (মন্ত্র জপ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘অন্যদ’ করার আগের সূত্রে নির্দিষ্ট মন্ত্রটিরও সেবতা বিহীন বলে বুঝতে হবে। ‘বৈকল্য বা’ (আ. ৬/৭/৫) হলেও তাই এ ‘অতো-’ মন্ত্রটি যাজ্ঞ্য হতে পারে।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (১/৬)

[প্রধানবাগ, দ্বিষ্টকৃত]

উক্তা দেবতাস্ তাসাং যাজ্ঞানুবাক্যাঃ ॥১॥

অনু.— দেবতা বলা হয়ে গেছে। তাঁদের যাজ্ঞা ও অনুবাক্যাগুলি (এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— প্রধানবাগের দেবতাদের নাম আবাহন-প্রসঙ্গে ১/৩/৯-১৩ সূত্রেই বলা হয়ে গেছে। এখন তাঁদের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা মন্ত্র বলা হচ্ছে। সূত্রে ‘উক্তা দেবতাঃ’ বলে সূত্রকার আবাহনের প্রসঙ্গে উল্লিখিত দেবতাদের নাম এখানে স্মরণ করিয়ে দিতে চাইছেন। এ থেকে বুঝতে হবে যে, যেখানেই আগে দেবতাদের নাম উল্লেখ করে পরে মন্ত্র নির্দেশ করা হয় সেখানেই ঐ নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি পূর্বোক্ত দেবতাদেরই মন্ত্র।

অগ্নির্মুখা ভুবো যজ্ঞস্যায়মগ্নিঃ সহস্রিণ ইতি বেদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেব এতামগ্নীৰোমা
সবেদসা যুবমেতানি দিবি রোচনানীন্দ্রাগ্নী অবসা গতাং গীর্ভির্বিপ্রঃ প্রমতিমিচ্ছমান এন্দ্র সানসিং রয়িং প্র
সসাহিষে পুরুহুত শত্রুং মহা ইন্দ্রো যো ওজসা ভুবন্বমিন্দ্র ব্রহ্মণা মহান্ ইতি ॥২॥ [১]

অনু.— ব্যাখ্যা দ্র.।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নি—’ (ঋ. ৮/৪৪/১৬), ‘ভুবো—’ (১০/৮/৬) অথবা ‘অয়ম—’ (৮/৭৫/৪) অগ্নির, ‘ইদং—’ (১/২২/১৭), ‘ত্রি—’ (৭/১০০/৩) বিষ্ণুর, ‘অগ্নী—’ (১/৯৩/৯), ‘যুবমে—’ (১/৯৩/৫) অগ্নি-সোমের, ‘ইন্দ্রাগ্নী—’ (৭/৯৪/৭), ‘গীর্ভি—’ (৭/৯৩/৪) ইন্দ্র-অগ্নির, ‘এন্দ্র—’ (১/৮/১), ‘প্র—’ (১০/১৮০/১) ইন্দ্রের, ‘মহা—’ (৮/৬/১), ‘ভুব—’ (১০/৫০/৪) মহেন্দ্রের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা। কোন্ মন্ত্রটি কোন্ দেবতার অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা তা বুঝতে হবে মন্ত্রে প্রকাশিত দেবতার নাম দেখে। প্রত্যেক দেবতার ক্ষেত্রে আবার প্রথম মন্ত্রটি অনুবাক্যা এবং দ্বিতীয়টি হচ্ছে যাজ্ঞা। যাজ্ঞার ঠিক পরেই ‘অয়মগ্নিঃ সহস্রিণ ইতি বা’ বলায় এটিও একটি বিকল্প যাজ্ঞ্যমন্ত্রই। যাতে কোন্টি স্বাভাবিক অগ্নি-সোম দেবতার মন্ত্র এবং কোন্টি উপাংশুস্বরে পাঠ্য দ্বিতীয় প্রধানদেবতা অগ্নি-সোমের মন্ত্র তা নিয়ে কোন সংশয় ও বিভ্রান্তির সৃষ্টি না হয় সেই কারণে সূত্রকার উপাংশু-দেবতার মন্ত্র এই সূত্রে উল্লেখ না করে পরবর্তী সূত্রে তা নির্দেশ করছেন। যাজ্ঞা মন্ত্র সাধারণত ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের হয়ে থাকে (আ. ২/১৪/২২ দ্র.), কিন্তু ‘অয়ম—’ এই মন্ত্রটি গায়ত্রী ছন্দের। আধানে গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রের বাঙ্ক্য থাকায় সেখানেই তাই এটি প্রয়োগ করা সম্ভব। শা. গ্রহে ‘অয়ম—’ মন্ত্রটির কোন উল্লেখ নেই। ‘ববট—’ (ঋ. ৭/৯৯/৭) অথবা ‘জুবাণো বিষ্ণুরাজ্যস্য হবিষো’ বিষ্ণুর, ‘প্র চর্বণিভ্যঃ—’ (১/১০৯/৬) ইন্দ্র-অগ্নির এবং ‘মহা ইন্দ্রো নৃবদা—’ (৬/১৯/১) মহেন্দ্রের যাজ্ঞা — শা. ১/৮/৪-১৩ দ্র.।

ষদ্যগ্নীৰোমীন্ উপাংশুযাজ্ঞোঃগ্নীৰোমা যো অদ্য বামান্যং দিবে

মাতরিশ্চা জভারেতি ॥৩॥ [১]

অনু.— যদি অগ্নি-সোম-সম্পর্কিত উপাংশুবাগ (হয় তাহলে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা) ‘অগ্নী—’ (ঋ. ১/৯৩/২), ‘আন্যং—’ (১/৯৩/৬)।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নী—’ অনুবাক্যা, ‘আন্যং—’ যাজ্ঞা। লক্ষ্য করা যাচ্ছে যে, যদিও বাগটি দর্শপূর্ণমাস, তবুও প্রধানবাগে পূর্ণমাস অথবা অমাবস্যা কেউই দেবতা নন। শুধু তৈত্তিরীয়শাখার যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে প্রধানবাগের পরে সুব দ্বারা যে পার্বণহোম করা হয় সেখানেই তাঁরা দেবতা। শা. মতে দুটি মন্ত্রই ভিন্ন— ‘অগ্নীৰোমাব ইযম্ ইতুপাংশুযাজস্য পুরোনুবাক্যা; জুবাণাব্ অগ্নীৰোমাব্ আজ্যস্য হবিষো বীতাম্ ইতি যাজ্ঞা’— ১/৮/৬, ৭।

অথ ষিষ্টকৃতঃ ॥ ৪॥ [২]

অনু.—এ-বার ষিষ্টকৃতের (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা—‘অথ’ বলার উদ্দেশ্য আবাহনের ক্রম অনুযায়ী এখানে প্রধানদেবতার পরে প্রযাজ ও অনুযাজের দেবতার উল্লেখ ও অনুষ্ঠান করা হচ্ছে না, হচ্ছে ষিষ্টকৃতের দেবতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যার উল্লেখ ও অনুষ্ঠান। ‘ষিষ্টকৃত’ বলতে বোঝায় যিনি যাগকে সুসম্পন্ন করেন বা করেছেন তিনি।

পিঙ্গীহি দেবী উশতো যবিষ্ঠেত্যানুবাক্য ॥ ৫॥ [২]

অনু.—‘পিঙ্গীহি—’ (ঋ. ১০/২/১) অনুবাক্য।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রটি ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য। ‘অনুবাক্য’ না বললেও বোঝা যেত যে এটি অনুবাক্যই, তবুও তা স্পষ্টত উল্লেখ করার দ্বারা হবে সর্বত্রই প্রথম মন্ত্রটি অনুবাক্য এবং পরবর্তী মন্ত্রটি যাজ্ঞ্য। শা. ১/৯/১ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে।

যেও যজামহেঃমিৎ ষিষ্টকৃতম্ অরাক্ষমিৎ ইত্যাঙ্ক্য ষষ্ঠ্যা বিভক্ত্যা দেবতাম্ আদিশ্য শ্রিয়া ধামান্যাদ্
ইত্য়াপসন্তনুয়াৎ ॥ ৬॥ [৩]

অনু.—(যাজ্ঞ্যার) ‘যে—’ (সূ.) এই (মন্ত্র) বলে ষষ্ঠী বিভক্তি দ্বারা দেবতাকে উল্লেখ করে ‘শ্রিয়া—’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জুড়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা—দ্র. যে, সূত্রকার ১/৫/১৮ সূত্র ছাড়া অন্য কোথাও নিজে যাজ্ঞ্যমন্ত্রে আগু পাঠ করে দেখান নি, কিন্তু এখানে তা করেছেন। উদ্দেশ্য এই কথাই বোঝান যে, এখানেও পঞ্চম প্রযাজের মতোই যেটি যাজ্ঞ্যমন্ত্র তার ঠিক আগে আগু পাঠ করা হবে না, হবে দেবতাদের নাম-উল্লেখেরও আগে। দেবতাদের নাম উল্লেখ করতে হবে আবাহনের ক্রম অনুযায়ীই। তবে প্রথমেই ষিষ্টকৃত দেবতার নাম উল্লেখ করতে হবে এবং আবাহনের মতো ‘অগ্নিং হোত্রায়’ না বলে বলতে হবে ‘অগ্নিং ষিষ্টকৃতম্’। যাজ্ঞ্যার আগু ও ষিষ্টকৃত অগ্নির নাম উল্লেখের পরে আবাহনের দেবতাদের নাম যখন হোতা একে একে উল্লেখ করবেন তখন তিনি প্রত্যেকের নামের আগে ‘অরাট্’ এবং প্রত্যেকের নামের পরে ‘শ্রিয়া ধামানি’ পদ উচ্চারণ করবেন। প্রথম দেবতার বেলায় শুধু কেবল অরাট্ না বলে বলবেন ‘অরাক্ষমিঃ’। দেবতাদের নাম এখানে উল্লেখ করতে হবে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে নয়, ষষ্ঠী বিভক্তিতে। এক দেবতার নামের শেষে যে ‘শ্রিয়া ধামানি’ এবং পরবর্তী দেবতার নামের আগে যে ‘অরাট্’ তা সন্ধি করে পাঠ করতে হবে অর্থাৎ বলতে হবে ‘শ্রিয়া ধামান্যাদ্ (ড়)’। আবাহনের প্রত্যেক দেবতাকে আবাহন করার পরে যেমন থামা হয় এখানে কিন্তু তেমন প্রত্যেক দেবতার নামের পরে ‘শ্রিয়া ধামানি’ বলে থেমে গেলে চলবে না, ‘অরাট্’ পর্বত একনিঃশ্বাসে পাঠ করে যেতে হবে। যদিও এক মন্ত্রের পদের সঙ্গে অন্য মন্ত্রের পদ যুক্ত (সন্তান) করতে হলে সাধারণত প্রশ্ন ব্যবহার করতে হয়, এখানে কিন্তু তা করতে হবে না, কেবল সন্ধি করলেই চলবে। যাজ্ঞ্যার আগে যেহেতু নিগদটিকে পাঠ করা হয়েছে তাই নিগদটি যাজ্ঞ্য নয়। এই কারণে যাজ্ঞ্য একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হলেও নিগদটি ইচ্ছামত থেমে অথবা একনিঃশ্বাসে পাঠ করা চলবে।

এবম্ উক্ত্যা অরাট্ অরাট্ ইতি য্বেব তাসাং পূরস্তাত্ ॥ ৭॥ [৪]

অনু.—এইভাবে পরবর্তী (দেবতাদেরও উল্লেখ করবেন)। তাঁদের (নামের) আগে কিন্তু শুধু ‘অরাট্’ ‘অরাট্’ বলবেন।

ব্যাখ্যা—পরবর্তী দেবতাদের নামও এইভাবেই আবাহনেরই ক্রমে ‘অরাট্ অমুক্য শ্রিয়া ধামানি, অরাট্ অমুক্য শ্রিয়া ধামানি’ বলে একে একে উল্লেখ করবেন। পার্শ্বক্য শুধু এই যে, প্রথম দেবতার নামের আগে ‘অরাক্ষমিঃ’ (৬নং সূ. দ্র.) বলা

হলেও তাঁদের ক্ষেত্রে শুধুই ‘অয়াট্’ বলতে হবে। এই জন্যই সূত্রে ‘এব’ বলা হয়েছে। মন্ত্রাংশটির অর্থ হল, ‘অগ্নি, তুমি অমুকের অমুকের প্রিয় আবাসস্থলগুলিকে যজন করছ’। যদিও আপাতত মনে হতে পারে যে, প্রত্যেক দেবতার ক্ষেত্রে দু-বার অয়াট্ শব্দ উচ্চারণ করতে হয়, কিন্তু পণ্ড্যাগে বিষ্টকৃত-এর প্রৈবে একটি অয়াট্ শব্দ আছে বলে একবারই ‘অয়াট্’ বলতে হয়। ‘অয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামান্যয়াট্ সোমস্য প্রিয়া ধামান্যয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামান্যয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামানি বিক্শেয় বা অয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামান্যয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামান্যয়াত্মিন্নিঃ প্রিয়া ধামানি মহেন্স্য বা’— শা. ১/৯/২।

আজ্যপাত্তম্ অনুক্রম্য দেবানামাজ্যপানান্ প্রিয়া ধামানি যজদগ্নেহৌতুঃ প্রিয়া ধামানি যজত্ব স্ব
মহিমানমাজ্যতামেজ্যা ইষঃ কণোতু সো অক্ষরা জাতবেদা জুযতাং হবিরমে যদদ্য বিশো অক্ষরস্য হোতর
ইত্যনবানং যজতি ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— আজ্যপ দেবতা পর্যন্ত উল্লেখ করে ‘দেবা..... হবির্’ (সূ.), ‘অগ্নে—’ (ঋ. ৬/১৫/১৪) এই (মন্ত্র) একনিঃশ্বাসে যাজ্যরূপে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— আজ্যপাত্তম্ = আজ্যপদের অর্থ্যৎ প্রযাজ-অনুযাজের দেবতাদের আগে পর্যন্ত। অনবানম্ = ন-অবানম্ = মাঝে খাস না ফেলে, দম না নিয়ে। আজ্যভাগ ও প্রধানবাগের দেবতার নাম উল্লেখ করে তার পরে ‘দেবা..... হবির্’ (সূ.) পর্যন্ত নিগদমন্ত্র বলে তার পরে ‘অগ্নে—’ এই মূল যাজ্যমন্ত্র পাঠ করতে হবে। মন্ত্রটি একনিঃশ্বাসেই পাঠ করতে হয়। ৬নং সূত্রে উপসত্তানের এবং ৭নং সূত্রে ‘অয়াট্’ শব্দের উল্লেখ থাকলেও ৬নং সূত্রেও ‘অয়াট্’ শব্দের উল্লেখ করে সূত্রকার এই ইঙ্গিতই দিয়েছেন যে, সেখানেই ‘প্রিয়া ধামানি’ থাকবে সেখানেই ‘অয়াট্’ শব্দও পাঠ করতে হবে। এখানেও তাই আজ্যপদের আগে ‘অয়াট্’ বলতে হবে। শা. ১/৯/২ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে, তবে সেখানে শেষে হোতর পদটি উহ্য।

প্রকৃত্য বা ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— অথবা স্বাভাবিকভাবে (যাজ্য পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যাজ্যমন্ত্র একনিঃশ্বাসে না পড়ে যথাস্থানে অর্থ্যৎ মূল যাজ্যমন্ত্রের প্রথমার্ধের শেষে খাস নিয়েও পাঠ করা চলে। আগের সূত্রে ‘বা’ শব্দটি জুড়ে দিলে (‘অনবানং বা যজতি’) এই সূত্রটি সূত্রকারকে আর করতে হত না। তবুও পৃথক পৃথক সূত্র করার বুঝতে হবে যে, এই বিকল্প পক্ষটি সমান শক্তিশালী।

সপ্তম কথিকা (১/৭)

[ইড়াভক্ষণ]

প্রমেশিন্যাঃ পর্বণী উত্তমে অজ্জিন্নিহৌতরোন্ অজ্যাজ্জ নিমার্শি ॥ ১ ॥

অনু.— তজনির উপরের দুটি পর্বকে (অধ্বৰ্যু দ্বারা) আজ্যলিপ্ত করিয়ে হৃদয়ের অভিমুখী করে (তা) দুই ওঠে ঘষবেন।

ব্যাখ্যা— প্রমেশিনী = তজনী। হোতা তজনির তলার দিক থেকে যেটি তৃতীয় এবং দ্বিতীয় পর্ব সেই দুই পর্বে (গাটে) অধ্বৰ্যুকে দিয়ে আজ্য মাখিয়ে নিয়ে সেই আজ্য নিজের দুই চোঁটে লাগাবেন (আপ. শ্রৌ. ৩/২/৬, ৪ হ্র.)। আজ্য চোঁটে লাগাবার স্বয়ং তজনী এবং হাতের তল (চেঁটো) নিজের বুকের মুখোমুখি করে রাখতে হবে।

বাচ-পতিনা তে হৃদস্যেবে প্রাণার প্রীত্বীকৃত্যন্তরম্ উত্তরে ॥ ২ ॥

অনু.— ‘বাচ—’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) উপর (পর্বকে) উপর (ওঠে লাগাবেন)।

ব্যাখ্যা— তলা থেকে যেটি তৃতীয় পর্ব, সেই পর্বের আজ্য ‘বাচ—’ মন্ত্রে উপরের চৌটে লাগাতে হবে। “বাচস্পতিনা তে হতস্য প্রাণ্মামীবে প্রাণারোতি পূর্বম্ অজ্ঞনম্ অধরোষ্ঠে নিলিম্পতি”— শা. ১/১০/২।

মনসস্পতিনা তে হতস্যোজ্ঞেপানার প্রাণ্মামীত্যাধরম্ অধরে ॥ ৩॥ [২]

অনু.— ‘মন-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) নীচের (পর্বকে) নীচের (ওষ্ঠে লাগাবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘মন-’ মন্ত্রে তৃতীয় পর্বের আজ্য লাগাবেন নীচের চৌটে। আগের সূত্রে ‘উত্তরম্ উত্তরে’ বলার পরে এই সূত্রে ‘অধরম্ অধরে’ না বললেও চলত, তবুও তা বলার উত্তর শব্দে উত্তরতর এবং অধর শব্দে অধরতর হানকে বুঝতে হবে। উত্তরতর এবং অধরতর ওষ্ঠ মানে এই দুই ওষ্ঠের যে অংশে লোমের সারি আছে সেই অংশ। ‘ওষ্ঠৌ—’ হলে অবশ্য বিশেষ নির্দেশ থাকার সেখানে ওষ্ঠের লোমশূন্য স্থানকেই বুঝতে হবে। “মনসস্পতিনা তে হতস্য প্রাণ্মাম্যজ্ঞ উদানারোত্মত্তরোষ্ঠ উত্তরম্”— শা. ১/১০/২।

স্পৃষ্টোদকম্ অঞ্জলিনেভাং প্রতিগৃহ্য সৰ্ব্যে পানৌ কৃৎবা পশ্চাদ্ অস্যা উদগ্-অঙ্গুলিং পানিম্
উপধারাবাত্তরেডাম্ অবদাপরীত ॥ ৪॥ [৩]

অনু.— জল স্পর্শ করে অঞ্জলি দিয়ে ইড়াকে নিয়ে বাঁ হাতে রেখে এই (ইড়ার) পিছনে (ডান) হাতের আঙুলগুলি উত্তরমুখী (করে) রেখে (অধর্যু দ্বারা) ইড়াখণ্ড নেওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— অবদাপরীত = খণ্ডিত করাবেন, দেওয়াবেন। হোতা ইড়াপাত্রকে নিজের অঞ্জলিতে নিয়ে বাঁ হাতে পাত্রটি রেখে পাত্রের পিছন দিকে ডান হাতের আঙুলগুলি উত্তরমুখী করে রাখবেন। অধর্যু তখন ডান হাতে অবাত্তরেডা (= অবাত্তর ইড়া) অর্থাৎ ইড়ার কিছু খণ্ডিত অংশ সেবেন। প্রসঙ্গত ‘উপ-স্পৃষ্টোদকং..... ইডাম্ হোতুন্ হস্তেংবাত্তরেডাম্ অবদ্যতি’ (আপ. শ্রৌ. ৩/২/৫) সূ. হ্র.। উপত্তরণ, প্রধানযোগের সব-কটি দ্রব্য থেকে দু-বার করে খণ্ডন এবং শেষে দু-বার অভিষারণ করে এই অবাত্তরেডা নেওয়া হয়। পাত্রে আজ্যাহারনকে ‘উপত্তরণ’, আর পাত্রস্থিত দ্রব্যের উপরে আজ্যাকারণকে ‘অভিষারণ’ বলে।

অত্তরেণাঙ্গুষ্ঠম্ অঙ্গুলীশ্ চ বরং বিতীরম্ আদদীত ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— অঙ্গুষ্ঠ ও আঙুলগুলির মাঝখান দিয়ে নিজে বিতীর (বার অবাত্তরেডা) গ্রহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— এর পর হোতা অঙ্গুষ্ঠ ও অন্যান্য আঙুলের মাঝখান দিয়ে নিজে আর একখণ্ড ইড়া পাত্র থেকে তুলে নিজের হাতে রাখবেন। ‘বিতীরম্’ বলার এই খণ্ডটির নামও ‘অবাত্তরেডা’। প্রসঙ্গত ‘অধর্যুঃ প্রথমম্ অবদানম্ অবদ্যতি বরং হোতোত্তরম্’ (আপ. শ্রৌ. ৩/২/৬) সূ. হ্র.। কীথ বলেছেন অবাত্তরেডা থেকেই এই অংশটি ভেঙে নেওয়া হয় (ঐ. ব্রা. ১৫৬ পৃ. ২ নং টীকা, পুনর্মুদ্রণ হ্র.)।

প্রত্যালঙ্কাম্ অঙ্গুষ্ঠেনাভিসংগৃহ্য প্রত্যাংকত্যাঙ্গুলীন্ অমুষ্টিং কৃৎবা দক্ষিণত ইভাং পরিগৃহ্যাস্যসম্মিতাম্
উপহুহুতে প্রাপসম্মিতাং বা ॥ ৬॥ [৫, ৬]

অনু.— স্পৃষ্ট (ইড়াকে) অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে চেপে ধরে আঙুলগুলি তড়িয়ে নিয়ে (কিছু) মুঠা না করে (অবাত্তরেডার) ডান দিকে (মূল) ইড়াকে (ডান হাতে) নিয়ে মুখের কাছে অথবা নাকের কাছে ধরে (—রাখা সেই ইড়াকে) আহ্বান করেন।

ব্যাখ্যা— অধর্যু দ্বারা স্পৃষ্ট ইড়াকে মুখ বা নাকের (শাখার) সেরে মুখ বা মুকের কাছে ধরে তার উদ্দেশে মন্ত্রপাঠের নান ইড়া-উপহুহুত। উপহুহুতের মন্ত্র ৭ম ও ৮নং সূত্রে বলা হয়েছে। বৈ. শ্রৌ. ৩/১২ অংশে বলা হয়েছে “অঙ্গুষ্ঠেনোপসঙ্কুচ্যামুষ্টিং কৃৎবা..... ইতীতাম্ উপহুহুতানং হোতারম্ অধর্যুন্ অঙ্গীন্ বজ্রমানস্তাচারতত্তে”। শা. গ্রন্থে বলা হয়েছে “উপ-স্পৃশ্য

দক্ষিণেনোত্তরেস্তাং ধারয়ন্; অপ্রসারিতাভির্ অঙ্গুলিভির্ অমুষ্টিকৃতাভিঃ; স্বয়ং পঞ্চমম্ আদায়; মুখসম্মিতাং ধারয়ন্ হৃদয়সম্মিতাং বা”— শা. ১/১০/৩-৭। অমুষ্টিং কৃতা = বৃদ্ধাসূচকে অন্য আঙুলগুলির বাহিরে এনে।

ইষ্টোপহৃত্য সহ দিবা বৃহতাদিত্যেনোপান্মা ইষ্টা হ্রয়তাং সহ দিবা বৃহতাদিত্যেনোপহৃত্য সহাস্তরিক্ষেণ
বামদেবোণ বায়ুনোপান্মা ইষ্টা হ্রয়তাং সহাস্তরিক্ষেণ বামদেবোণ বায়ুনোপহৃত্য সহ পৃথিব্যা
রথস্ত্রিণোপান্মা ইষ্টা হ্রয়তাং সহ পৃথিব্যা রথস্ত্রিণোপহৃত্য গাবঃ সহানির উপ
মাং গাবঃ সহানিরা হ্রয়তামুপহৃত্য খেনুঃ সহ ঋষভোপ মাং খেনুঃ সহ ঋষভো
হ্রয়তামুপহৃত্য গৌর্ঘৃতপদ্যাপ মাং গৌর্ঘৃতপদী হ্রয়তামুপহৃত্য দিব্যাঃ সপ্ত
হোতার উপ মাং দিব্যা চ সপ্ত হোতারো হ্রয়তামুপহৃত্য সখা ভক্ষ উপ মাং
সখা ভক্ষো হ্রয়তামুপহৃত্যো বৃষ্টিরূপ মামিষ্টা বৃষ্টির্মমাম ইষ্টাপাং ॥ ৭॥

অনু.— ‘ইষ্টো—’ (সু.) এই (মন্ত্রটি) উপাংশ (স্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রে প্রত্যেকটি বাক্য ‘হ্রয়তাম্’ অথবা ‘হ্রয়তাম্’ পদে শেষ হয়েছে। নিগদমন্ত্র তন্ত্রস্বরে অর্থাৎ তৎকালীন স্বরেই পাঠ্য, কিন্তু এখানে ‘উপাংশ’ বলায় এই অংশটি উপাংশস্বরেই পাঠ করতে হবে। শা. ১/১১ অংশে ‘উপহৃতং বৃহতঃ... জুব্ব মেভে’ এই অন্য একটি মন্ত্র জপ করতে বলা হয়েছে।

অথোচ্চৈঃ। ইষ্টোপহৃত্যোপহৃত্যোপান্মা ইষ্টা হ্রয়তামিষ্টোপহৃত্য, মানবী ঘৃতপদী মৈত্রাবরুণী, ব্রহ্ম
দেবকৃতমুপহৃত্য, দৈব্যা অক্ষর্যব উপহৃত্য উপহৃত্য মনুষ্যাঃ, য ইমং যজ্ঞমবান্যো চ যজ্ঞপতিং
বর্ধনুপহৃত্যে দ্যাভাপৃথিবী পূর্বজে ঋতাবরী দেবী দেবপুত্রে, উপহৃত্যোহয়ং
যজ্ঞমান উত্তরস্যাং দেবযজ্ঞ্যামুপহৃত্যো ভূমসি হবিষ্করণ, ইদং মে
দেবা হবির্জুব্বতাম্ ইতি তন্নিমুপহৃত ইতি ॥ ৮॥ [৭]

অনু.— এর পর উচ্চস্বরে ‘ইষ্টো—’ (সু.) এই (মন্ত্রাংশটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘উচ্চৈঃ’ বলতে এখানে নিগদমন্ত্রে প্রযোজ্য যে তন্ত্রস্বর সেই স্বরকেই বোঝান হয়েছে। এই মন্ত্রের ‘ইষ্টোপহৃত্য’, ‘মনুষ্যাঃ’ এবং ‘দেবপুত্রে’ পদের পরে থামতে হয়। মন্ত্রের বাক্যগুলি ‘ইষ্টোপ’, ‘ব্রহ্ম’, ‘দৈব্যা’, ‘উপ’, ‘ইদং’ এবং ‘তন্নিম্’ পদে আরম্ভ হয়েছে। ‘হবির্জুব্বতাম্ ইতি’ অংশে যে ইতি শব্দ আছে তা মন্ত্রের সমাপ্তিসূচক ইতি শব্দ নয়, মন্ত্রেরই অন্তর্গত পদবিশেষ। পরবর্তী যে ‘ইতি’ শব্দ তা অবশ্য সম্পূর্ণ নিগদ মন্ত্রের সমাপ্তিই সূচিত করেছে। সোমবাগে ৪/২/৮ অনুসারে দীক্ষণীয়া ইতি থেকে শুরু করে সর্বত্র ‘উত্তরস্যাং... হবির্জুব্বতাম্’ অংশের স্থানে ‘আগু’ এবং ৫/৩/৭ অনুসারে ‘যজ্ঞমানঃ’ পদের আগে ‘সুঘন’ এই অতিরিক্ত একটি পদ পাঠ করতে হয়। শা. ১/১২ অংশেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে। আনতীর-গোবিন্দের ভাষ্য অনুযায়ী মৈত্রাবরুণ, উপহৃত্য, বর্ধন এবং দেবপুত্রে পদের পরে এবং সব শেষে থামতে হয়। তন্ত্রত ১/১২/২ সূত্র অনুযায়ী শেষে থামার সময়ে ইডার আশ্রয় নিতে হয়। বাক্যগুলি শেষ হয়েছে বস্তৃত হ্রয়তাম্, মৈত্রাবরুণী, উপহৃত্য, বর্ধন, দেবপুত্রে, হবিষ্করণ, ইতি, উপহৃত্য পদে।

উপহৃত্যাবস্তরেভাং প্রায়ীন্নাদ্ ইষ্টে ভাগং জুব্ব নঃ পিষগা জিহ্বার্বতো রান্নোপোবল্যেনিষে তস্য নো রাষ
তস্য নো দাক্ষ্যাস্তে ভাগমশীমহি। সর্বাঙ্গানঃ সর্বতনবঃ সর্বধীরাঃ সর্বপুরুষাঃ সর্বপুরুষা ইতি বা ॥ ৯॥ [৮]

অনু.— উপহৃত্য করে ‘ইষ্টে... সর্বপুরুষাঃ অথবা সর্বপুরুষাঃ’ (সু.) মন্ত্রে অবান্তরেভা ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রের ‘সর্বপুরুষাঃ’ পদের প্রথম উকারের স্থানে জুব্ব ইতি ‘সর্বপুরুষাঃ’ উচ্চারণ করাও চলে। ইডাভক্ষণের সময়ে আগে অবান্তরেভা ভক্ষণ করতে হয়। ‘ইডা সর্ববাম্’, ‘যজ্ঞমানপুরুষা ইডাং ভক্ষয়েৎ’ ইত্যাদি উক্তি অনুসারে যজ্ঞমান ও ঋত্বিক সকলকেই ইডা ভক্ষণ করতে হয়। ৫/৬/১৫ সূত্রের ‘প্রকৃতো অবান্তরেভাশ্রয়নম্ ইডাশ্রয়নং চ কৃতা পশ্যত্

শৌচার্থম্ আচমনং ভবতি, ন তয়োঃ মধ্যে অপি' এই বৃত্তি থেকেও বোঝা যাচ্ছে যে, উপস্থান করে অবান্তরেড়া-ভক্ষণের পরে ইড়াভক্ষণও করতে হয়; আচমন করা হয় তার পরে। সিদ্ধান্তিভাষ্যেও বলা আছে 'উপহুয় তদনন্তরম্ এবাবান্তরেড়াং প্রানীয়াৎ পশ্চাদ্ ইডাম্ ইত্যেতদর্থম্ উপহুয়েতি বচনম্।' বৈ. শ্রৌ. ৭/১ অংশেও কর্মের এই অনুক্রমের কথাই বলা হয়েছে। 'উপহুয়' পদটি না থাকলে সূত্রের অর্থ দাঁড়াইত এই যে, পূর্ববর্তী সূত্রের 'হবির্জ্বলতাম্' অংশে নিগদমন্ত্র শেষ হয়ে গেছে এবং অবান্তরেড়া ঐ সূত্রের 'তন্নি উপহুত' মন্ত্রে অথবা আলোচ্য সূত্রের 'ইহে ভাগং—' মন্ত্রে ভক্ষণ করা যেতে পারে। শা. ১/১২/৫, ৬ অনুযায়ী 'ইচ্চাসি স্যোনাসি—' মন্ত্রে উত্তর-ইড়া ভক্ষণ করে যজমানসমত চার ঋত্বিক্ অপর অর্থাৎ পাত্রীর ইড়াও ভক্ষণ করেন।

অষ্টম কণ্ডিকা (১/৮)

[অনুযাজ]

মার্জয়িত্বানুযাজৈশ্ চরন্তি ॥ ১॥

অনু.— মার্জন করে অনুযাজগুলি দিয়ে অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— মার্জনের পর অনুযাজের অনুষ্ঠান করতে হয়। বৃত্তিকার নারায়ণের মতে মার্জন ইড়াভক্ষণেরই অঙ্গ, অনুযাজের অঙ্গ নয়। কোন অনুষ্ঠান ইড়ায় শেষ হলে সেখানে মার্জনও তাই করতে হয়। পিত্রোষ্টিতে ইড়াভক্ষণ নেই বলে সেখানে মার্জনও তাই করতে হয় না। মার্জন যদি অনুযাজের অঙ্গ হত তাহলে এই দুই কর্মের মাঝে চতুর্ধাক্ষরণ ও দক্ষিণাদানের অনুষ্ঠান হতে পারত না, মার্জনের ঠিক পরেই অনুযাজের অনুষ্ঠান হত। তাছাড়া এটিও লক্ষ্য করার মতো যে, পিত্রোষ্টিতে অনুযাজ থাকায় মার্জনও সেখানে থাকা উচিত, কিন্তু 'ন মার্জনম্' (২/১৯/১৫) সূত্রে সেখানে বস্তুত মার্জন নিষিদ্ধই করা হয়েছে। আমাদের এই সূত্রটি থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, মার্জনের পরে সর্বত্রই যে চতুর্ধাক্ষরণ এবং দক্ষিণাদানের অনুষ্ঠান হয় তা নয়, অনুযাজও হতে পারে। প্রধান আত্মতির দেখুতা অগ্নি না হলে চতুর্ধাক্ষরণের অনুষ্ঠান হয় না এবং কোথাও ইষ্টিয়াগ অন্য কোন যজ্ঞের অঙ্গযোগরূপে অনুষ্ঠিত হলে সেখানে ইষ্টির অন্তর্গত দক্ষিণাদানের অনুষ্ঠানও বাদ যায়। মার্জনের পরে ঐ দুই ক্ষেত্রে অনুযাজেরই অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। সিদ্ধান্তীর মতে যদিও ৩-৪নং সূত্র থেকে বোঝা যায় যে, মার্জনের পরে অনুযাজেরই অনুষ্ঠান হয়, তবুও এই সূত্রে তা বলার তাৎপর্য হল, যেখানে পরে অনুযাজের অনুষ্ঠান করণীয় সেখানেই ইড়ার পরে মার্জন কমটি করে তবেই তা করতে হয়। পত্নীসংযাজের ইড়াভক্ষণের পরে অনুযাজের অনুষ্ঠান হয় না। সেখানে তাই ভক্ষণের পরে এই মার্জন কমটি করার কোন প্রয়োজন নেই।

পরিস্তরপৈশ্ অঞ্জলিম্ অন্তরখায়াপ আসেচরতে তন্ মার্জনম্ ॥ ২॥

অনু.— পরিস্তরণ দিয়ে অঞ্জলিকে ঢেকে (অধ্বর্যুকে দিয়ে) জল ঢালাবেন। এই (হল) মার্জন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিকুণ্ডের চারদিকেই চারটি করে দর্ভ ছড়ান হয়। ঐ দর্ভের নাম 'পরিস্তরণ'। হোতা নিজের অঞ্জলি ঐ দর্ভের তলায় প্রবেশ করিয়ে হাতটি ঢেকে রাখেন এবং অধ্বর্যু তার উপর জল ঢালেন। এরই নাম 'মার্জন'। সোমযোগে দীক্ষণীয়া থেকে শুরু করে উদয়নীয়া ইষ্টির আগে পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠানে কিন্তু ৪/২/৭ সূত্র অনুযায়ী এই মার্জন নিষিদ্ধ। 'ইদমাপ ইতি তৃচেনান্তরবেদি পবিত্রবতি মার্জয়ন্তে; পরিস্ততে ব্রহ্মভাগেহ্বাহার্যম্ আহরন্তি; এষ দক্ষিণাকালঃ সর্বাসাম্ ইষ্টীনাম্,'— শা. ১/১২/৮-১০।

দেবাদরোহনুযাজাঃ ॥ ৩॥

অনু.— অনুযাজ (মন্ত্র)গুলির আরম্ভ সেব (শবে)।

ব্যাখ্যা— অনুযাজে প্রত্যেক দেবতার নামের আগে 'সেব' শব্দ থাকবে। প্রসঙ্গত ৭নং সূ. দ্র.। ১নং সূত্রে 'অনুযাজ' শব্দটি থাকে সন্তোও এখানে আবার তা বলার বুঝতে হবে যে, আলোচ্য সূত্রটি শুধু অনুযাজের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, কিন্তু পরবর্তী ৪নং সূত্রটি প্রযাজ ও অনুযাজ দুয়ের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

বীতবহু-পদাঙ্কঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— শেষ বী-ধাতু-বিশিষ্ট পদে।

ব্যাখ্যা— প্রযাজ ও অনুযাজের যাজ্যায় বী-ধাতু থেকে উৎপন্ন বীহি, বেতু অথবা ব্যক্ত পদ শেষে থাকে। ৭নং সূত্র এবং ১/৫/১৮, ২৪-২৮ সূ. দ্র।

ত্রয়ঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (অনুযাজ মোট) তিনটি।

ব্যাখ্যা— দ্র. যে, এখানে বিশেষ বিবরণের কিছুই নেই।

একৈকং প্রেষিতো যজতি ॥ ৬ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট হয়ে (হোতা) এক একটি যাজ্য (মন্ত্র) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক দেবতার জন্য অধ্বর্যু হোতাকে পৃথক পৃথক 'প্রৈব' অর্থাৎ নির্দেশ দেন। প্রত্যেক প্রৈবের পরে হোতা একটি করে যাজ্য-মন্ত্র পাঠ করেন। সিদ্ধান্তীর ভাষ্য অনুযায়ী 'যজতি' স্থানে পাঠ হচ্ছে 'জপতি'।

দেবং বর্হিবসুবনে বসুধেমস্য বেতু। দেবো নরাশংসো বসুবনে বসুধেমস্য বেতু। দেবো অগ্নিঃ স্থিষ্টকৃত্
সুত্ৰবিণা মন্ত্রঃ কবিঃ সত্যমন্মাষজী হোতা হোতুর্হোতুরাষজীমানয়ে যান্ দেবানন্নাড়্ যাঁ অপিশ্রের্ষে
তে হোত্রে অমত্‌সত তাং সসনুবীং হোত্ৰাং দেবজমাং দিবি দেবেষু যজ্ঞমেরয়েমং স্থিষ্টকৃচ্চায়ে
হোতা ভূর্বসুবনে বসুধেমস্য নমোবাকে বীহীত্যানবানং বা ॥ ৭ ॥

অনু.— 'দেবং—' (সূ.), 'দেবো নরা —' (সূ.)। 'দেবো অগ্নিঃ..... বীহি' (সূ.) এই (মন্ত্রটি) বিকল্পে একনিঃশ্বাসে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তিনটি অনুযাজের তিনটি পৃথক যাজ্য মন্ত্র। শেষ মন্ত্রটি বিকল্পে আগাগোড়া একনিঃশ্বাসে পড়ে যেতে হবে। ইচ্ছা হলে অবশ্য 'অমত্‌সত' এই পদটিতে থামা যেতে পারে। এই মন্ত্রটি প্রৈবাধ্যায়ের অন্তর্গত (৩/১১)। ঋকপ্রতিশাখোও মন্ত্রটির উল্লেখ পাওয়া যায়। শা. ১/১৩ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই যাজ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে এবং 'অমত্‌সত' পদের পরে থামতে বলা হয়েছে।

নবম কণিকা (১/৯)

[সূক্তবাক]

সূক্তবাক্যার সংপ্রেষিত ইদং দ্যাবাপৃথিবী ভরমত্‌দার্ম সূক্তবাকমুত নমোবাকম্‌ধ্যান্ম সূক্তোচ্যময়ে জং
সূক্তবাগসি। উপজ্ঞতী দিবস্পৃথিব্যোরোমত্‌তী তেহমিন্ যজ্ঞে যজমান দ্যাবাপৃথিবী জ্ঞান্। শংগী
জীরদান্ অত্রন্ অত্রবেদে উরুগব্যতী অতন্নকৃতৌ। বৃতিদ্যাবা রীত্যাণা শংকুবৌ মরোত্‌বাবা
উর্জবতী পন্নবতী সূপচরণা চ অথিচরণা চ তন্নোরাবিদীত্যবসার প্রথমরা বিভক্ত্যানি
দেবতান্ ইদং হবিরজুযতাবীবৃথত মহো জ্যারোহকৃত্যুপসনত্‌নুরাক্ ॥ ১ ॥

অনু.— সূক্তবাক্যের জন্য নির্দিষ্ট হয়ে 'ইদং.... আবিদি' (সূ.) এই (পর্বত বলে) থেমে প্রথম বিভক্তি দ্বারা দেবতাকে উল্লেখ করে 'ইদং হবি—' (সূ.) এই (অংশটি) জুড়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বৰ্যু ‘ইবিতা দৈব্যা..... সূক্তবাক্য সূক্তা ব্রুতহি’ (কা. শ্রৌ. ৩/৬/২; আপ. শ্রৌ. ৩/৬/৫) বাক্যে সূক্তবাক-
পাঠের জন্য নির্দেশ দিলে হোতা ‘ইদং..... আবিদি’ পর্যন্ত অংশ পাঠ করে থামবেন। তার পর আবাহনে উচ্চারিত প্রত্যেক
দেবতার নাম প্রথমা বিভক্তিতে উল্লেখ করে প্রত্যেকের নামের সঙ্গে ‘ইদং—’ বাক্যটি জুড়ে দেবেন। জুড়তে হলে প্রশ্নব
উচ্চারণ করা উচিত, কিন্তু সূত্রে ‘প্রথময়া বিভক্ত্যা.....’ বলায় ১/৬/৬ সূত্রে মতোই প্রশ্নবের পরিবর্তে প্রথমা বিভক্তি দিয়েই
সরাসরি জুড়তে হবে। প্রসঙ্গত ১/৬/৬ সূ. দ্র.। সূক্তবাক মন্ত্রটি পাঠ করা হতে থাকলে অধ্বৰ্যু ‘প্রস্তর’ নামে যে একটি
বিশেষ দর্ভশুচ্ছ আছে সেটিকে জুহু, উপহৃত্ত এবং ধ্রুবায ঘষে নিয়ে আহবনীয়ে ফেলে দেন। দর্শবাগে সেই সঙ্গে পলাশশাখাও
ফেলে দেওয়া হয়। বৃত্তিকারের মতে মন্ত্রের অসি, স্তাম, অভয়কুতো, আবিদি, অকৃত (বা অক্রাতাম্ বা অক্রত) এই পদগুলির
পরে থামতে হয়। শা. ১/১৪/২-৫ সূত্রে এই ‘ইদং..... আবিদি’ মন্ত্রই বিহিত হয়েছে এবং ‘বাগসি’, ‘স্তাম্’, ‘কুতো’
ও ‘অবিদি’ পদের পর থামতে বলা হয় হয়েছে। ৬নং সূত্রে সেখানে আরও বলা হয়েছে— ‘অগ্নি হবিরজুবতাবীবৃথত
মহো জ্যায়োহকৃত’। দ্র. যে, দ্বিতীয়া বা বচী নয়, ‘প্রাতি-’ (পা. ২/৩/৪৬) অনুসারে প্রথমাই হবে।

এবম্ উত্তরাঃ ॥ ২॥

অনু.— এইভাবে পরবর্তী (দেবতাদেরও উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শুধু প্রথম দেবতাকেই যে প্রথমা বিভক্তিতে উল্লেখ করে ‘ইদং হবি—’ বলতে হয় তা নয়, আবাহনের
অন্তর্গত প্রত্যেক দেবতাকেই এখানে এইভাবে পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করতে হয়।

অক্রাতাম্ অক্রতেতি যথার্থম্ ॥ ৩॥

অনু.— অর্থ অনুসারে অক্রাতাম্ (অথবা অক্রত বলবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দেবতার ক্ষেত্রে ‘অকৃত’ বলা হলেও অর্থ (বচন) অনুসারে যুগ্মদেবতার ক্ষেত্রে ‘অক্রাতাম্’ এবং বহু-
দেবতার ক্ষেত্রে ‘অকৃত’ বলবেন। অগ্নিরিদং হবিরজুবতাবীবৃথত মহো জ্যায়োহকৃত। সোম ইদং... জ্যায়োহকৃত। বিষ্ণুঃ (উপাংশ)
ইদং..... জ্যায়োহকৃত (উচ্চ), অমীষোমাবিদং হবিরজুবতাম্ অবীবৃথতাং মহো জ্যায়োহক্রাতাম্। ‘অক্রত’ পদের প্রয়োগের
জন্য ৫নং সূ. দ্র.। বিশেষ নির্দেশ ছাড়া প্রকৃতিবাগে উহ হয় না। পত্নীসংবাজে তাই ইড়া-উপহানের মধ্যে ‘উপহুতেয়ং যজমানী’
বলা হয় না। এই সূত্রে সেই কারণে ‘যথার্থম্’ বলা হয়েছে। যেহেতু উহ মন্ত্র নয়, তাই বৈদিক ব্যাকরণ অনুযায়ী প্রয়োগের
পরিবর্তে ‘অকৃতাতাম্’, ‘অকৃতত’ এই রূপ লৌকিক ব্যাকরণের অনুগামী প্রয়োগই হওয়া উচিত, কিন্তু এ-ক্ষেত্রে বৈদিক প্রয়োগই
অভিপ্রোক্ত বলে সূত্রকার তা সূত্রে স্পষ্টত উল্লেখ করে দিয়েছেন। প্রশ্ন জাগতে পারে যে, ৫নং সূত্র থেকেই তো বোঝা যাচ্ছে
যে, বহুবচনে ‘অক্রত’ পদই ব্যবহার করতে হয়; এখানে তাই সূত্রে তার উল্লেখ তো আর না করলেও চলে। উত্তর এই
যে, কোথাও যদি নিয়ম-বিরুদ্ধ কিছু প্রয়োগ দেখা যায় তাহলে তা সর্বত্র নয়, কেবল ঐ স্থানেই প্রযোজ্য। ৫নং সূত্রে উহহলে
লৌকিক ব্যাকরণের নিয়মবিরুদ্ধ যে বৈদিক ব্যাকরণের অনুগামী পদের প্রয়োগ করা হয়েছে তা তাই সর্বত্র প্রযোজ্য নয়,
কেবল আজ্যপদের বেলাতেই প্রযোজ্য। অন্য দেবতাদের বেলাতেও যাতে ঐ দুই পদের বৈদিক-ব্যাকরণ-সম্মত প্রয়োগই
করা হয় তাই এই সূত্রের অবতারণা। “অগ্নিহবিরজুবতাবীবৃথত মহো জ্যায়োহকৃত..... সোমো হবিরজুবতাবীবৃথত
অগ্নিহবিরজুবতাবীবৃথত.....; অমীষোমো হবিরজুবতাম্ অবীবৃথতাং মহো জ্যায়োহক্রাতাম্; বিষ্ণুঃ বা; অমীষোমো.....; ইন্দ্রো
হবিরজুবতাম্.....; ইন্দ্রো.....; মহেন্দ্রো বা” — শা. ১/১৪/৭-১৩।

উক্তম্ উপাংশোঃ ॥ ৪॥

অনু.— উপাংশুর (কথা) বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— উপাংশুদেবতার ক্ষেত্রে দেবতার নাম এবং ‘ইদং হবিঃ’, ‘মহো জ্যায়ঃ’ ইত্যাদি পত্রোক শব্দ কিভাবে উচ্চারণ
করতে হয় এবং বেটি উপাংশু বসে পড়তে হয় তার সঙ্গে ভিন্ন বসে অন্য কোন শব্দ পড়তে হলে কিভাবে তা পড়তে হয়
এ-সব অন্যত্র যেমন বলা হয়েছে (১/৩/১৫, ১৬; ২/১৭/৫, ৬ ইত্যাদি সূ. দ্র.) এখানে সূক্তবাক্যের নিগদেও সেই সেই

নিয়ম অনুসরণ করেই ঠিক তেমনভাবেই সংশ্লিষ্ট শব্দগুলি পাঠ করতে হবে। এক নিগদের নিয়ম অন্য নিগদেও প্রযোজ্য বলে সূক্তবাক-নিগদের এই নিয়ম স্থিষ্টকৃতের ‘প্রিয়া ধামান্যায়ট্’ (আ. ১/৬/৬) এই উপসত্তানের (= সংযোগের) স্থলেও খাটবে; ‘আবাপিকান্তম্ অনুক্রত্য’ (৫নং সূত্র) নিয়ম অস্তিম প্রযাজেও প্রযোজ্য। ‘যথাবাহিতম্ অনুক্রত্য’ (১/৫/২৮) বিধানটি স্থিষ্টকৃত্ এবং সূক্তবাকের নিগদেও খাটবে; ‘প্রতিচোদনম্ আবাহনম্’ (১/৩/১৮) সূত্রের নির্দেশ এই সূক্তবাকের নিগদেও পালিত হবে। যা বলা হয়ে গেছে তা আবার এখানে স্মরণ করিয়ে দেওয়ার প্রয়োজন এই যে, পশুযাগে সূক্তবাকের প্রৈষমস্ত্রে ‘অজুষত’ প্রভৃতি পদকে উপাংশু স্বরে পাঠ করতে হলেও সূক্তবাকের নিগদমস্ত্রে কিন্তু সেগুলিকে ঐ স্বরে পাঠ না করে ইষ্টিযাগের নিয়ম অনুযায়ী পাঠ করলেও চলবে। সিদ্ধান্তীর মতে ‘প্রাণসত্তত্যং-’ (২/১৭/৬) দ্বিগম অনুসারে উপাংশুদেবতার নাম উপাংশু উচ্চারণ করে তদ্ব্যবহারে ‘ইদং হবিরজুষত’ বলার সময়ে শ্বাস অবিচ্ছিন্ন রাখতে হয়। ঐ ২/১৭/৬ সূত্রের স্থলে প্রণব থাকলেও এখানে তা নেই বলে প্রাণসত্তানে সংশয় জাগে। কিন্তু যাতে প্রাণসত্তান হয় তাই আলোচ্য সূত্রটি করা হয়েছে।

আবাপিকান্তম্ অনুক্রত্য দেবা আজ্যাপা আজ্যমজুষতাবীবৃথত মহো জ্যায়োহকৃত্যগ্নির্হোত্রেণেদং
হবিরজুষতাবীবৃথত মহো জ্যায়োহকৃত। অস্যামৃখেদ ধোত্রায়ং দেবঙ্গম্যামাশান্তেহয়ং
যজমানোহসাব্ অসাব্ ইত্যাস্যাদিশ্য নামনী উপাংশু সমিধৌ গুরোঃ। আয়ুরাশান্তে
সুপ্রজাক্ষম্যামাশান্তে রায়স্পোষম্যামাশান্তে সজাতবনস্যামাশান্ত উত্তরাং দেবযজ্যাম্যামাশান্তে
ভূমো হবিষ্করণম্যামাশান্তে দিব্যং ধামাশান্তে বিশ্বং প্রিয়ম্যামাশান্তে যদনেন হবিষাশান্তে
তদশ্যাত্ তদধ্যাত্ তদশ্মৈ দেবা রাসস্তাং তদগ্নির্দেবো দেবেভ্যো বনতে
বয়মগ্নের্মানুষাঃ। ইষ্টং চ বিস্তং চোভে চ নো দ্যাভাপৃথিবী
অহসস্পাতামেহ গতির্ভামস্যেদং নমো দেবেভ্য ইতি ॥ ৫।।

অনু.— (সূক্তবাকের মস্ত্রে) প্রধানযাগের দেবতা পর্বন্ত (দেবতাদের) উল্লেখ করে ‘দেবা..... যজমানঃ’ (সু.) এই (পর্যন্ত বলে) ‘অমুক’ ‘অমুক’ (বলে) ঐর দুই নাম উল্লেখ করে (গুরুর নাম হলে) গুরুর কাছে উপাংশুস্বরে (তা উল্লেখ করে), ‘আয়ু—’ (সু.) এই (মন্ত্রাংশটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূক্তবাকে আবাহনের ক্রম অনুসারেই আজ্যভাগ এবং প্রধানযাগের দেবতাদের নাম ১—৩নং সূত্র অনুযায়ী উল্লেখ করে তার পরে ‘দেবা... যজমানঃ’ পর্যন্ত মন্ত্রাংশ পাঠ করে যজমানের ব্যবহারিক এবং নাক্ত্র (অথবা গোপন) এই দুই নাম উল্লেখ করবেন। যে নামে যজমানকে সকলে ডাকেন, যে নামে তিনি সকলের কাছে পরিচিত তা হচ্ছে তাঁর ব্যবহারিক নাম এবং যে নাক্ত্রে তিনি জন্মেছেন সেই রৌহিণ, শ্রাবণ ইত্যাদি হচ্ছে তাঁর নাক্ত্র-নাম। দুই নামের মধ্যে ব্যবহারিক নামই আগে উল্লেখ করতে হবে। যদি যজমান হোতার গুরু হন, তাহলে কিন্তু হোতা যজমানের নাম উপাংশুস্বরেই উচ্চারণ করবেন। যজমানের নাম উল্লেখের পরে ‘আয়ু—’ অংশটি পাঠ করতে হয়। এটি সম্পূর্ণ নিগদের শেষাংশ। ৪/২/৮ এবং ১১ সূত্র অনুযায়ী সোমযাগে দীক্ষণীয়া ইষ্টি থেকে শুরু করে যত অনুষ্ঠান সেই অনুষ্ঠানগুলিতে যজমানের নাম উল্লেখ করতে হয় না এবং ‘আয়ু... প্রিয়ম্’ অংশের স্থানে আগু পাঠ করতে হয়। ২/১৯/১১ সূত্র থেকে বোঝা যায় যে, এখানে ‘দেবা আজ্যাপা..... অক্রত’ অংশে প্রযাজ ও অনুযাজের দেবতাদের এবং ‘অগ্নির্হোত্রেণ.... অকৃত’ অংশে স্থিষ্টকৃতের দেবতার কথা উল্লেখ করা হয়েছে। সোমযাগে ৫/৩/১০ সূত্র অনুসারে আজ্যপদেবতাদের আগে সর্বদেবতাদের নাম উল্লেখ করতে হয়। বৃষ্টি অনুযায়ী যজমানের নাম উল্লেখ করার পরে এবং ‘মানুষাঃ’ পদের পরে ধামতে হয়। সূত্রে ‘অস্য’ পদের বিত্ত হয়েছে বলে ধরতে হবে। সূত্রে তাই প্রবরের ক্রম অনুযায়ী সকল যজমানেরই নাম উল্লেখ করতে হয়। ‘আবাপিকান্তম্’ বলায় বুঝতে হবে যে, এখানেও আবাহনের দেবতাদের ক্রম অনুসরণ করা হয়ে থাকে। আবাহনে কোন দেবতাকে ভুলবশত আবাহন করা হয়ে থাকলে এখানেও তাই তাঁর নাম যথানিয়মে উল্লেখ করতে হবে। সূক্তবাক পাঠ করা হতে থাকলে অধ্বর্যু আহবানীয়ে ‘প্রস্তর’ নামে তৃণগুচ্ছটি নিক্ষেপ করেন। শা. ১/১৪/১৪-১৯ সূত্রে ‘দেবা আজ্যাপা’ মন্ত্রটি উল্লিখিত হলেও মন্ত্রাংশের পৌর্বাগর্বে এবং পাঠে কিছু পার্থক্য আছে।

দশম কণ্ঠিকা (১/১০)

[শংযুবাক, পত্নীসংযাজ]

শংযুবাকায় সমপ্রেষিতস্ তচ্ছং যোরাব্জীমহ ইত্যাহানুবাক্যাবদ্ অপ্রণবাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— শংযুবাকের জন্য নির্দিষ্ট হয়ে ‘তচ্ছং যো—’ (খিল ৫/১/৫) এই মন্ত্রটি অনুবাক্যার মতো (কিন্তু) প্রণবশূন্য (করে) পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু ‘স্বগা..... শংযো ব্রুহি’ (কা. শ্রৌ. ৩/৬/১৫) এই প্রৈষ দিলে হোতা ‘তচ্ছং—’ মন্ত্রটি অনুবাক্যার মতোই একশ্রুতিতে পাঠ করবেন, কিন্তু অনুবাক্য-মন্ত্রের শেষে আ. ১/২/১৪, ২৪ অনুসারে যেমন প্রণব থাকে এখানে তা থাকবে না। প্রসঙ্গত ২/১৯/২১ সূত্রের “অত্র অনুবাক্যাকারস্য একস্থান্ মধ্যে প্রণবো নাস্তি” এই বৃদ্ধিবাক্যটিও দ্র.। অধ্বর্যু ‘প্রস্তর’ থেকে আগেই সরিয়ে রাখা একটি তৃণ আহবনীয়ে ফেলে দিয়ে এই শংযুবাক মন্ত্র পাঠ করার সময়ে তিনটি ‘পরিধি’ নামে কাঠ ঐ অগ্নিতেই নিক্ষেপ করে ‘সংস্রাব’ নামে হোমের অনুষ্ঠান করেন। সিদ্ধান্তীর ভাষ্য অনুসারে সূত্রে ‘আহ’ পদটি থাকায় বুঝতে হবে এটি একটি ‘নিগদ’। নিগদের পাঠ ১/২/২৪ সূত্র অনুযায়ী অনুবাক্যার মতোই হওয়ার কথা। সূত্রে তাই ‘অনুবাক্যাবদ্’ পদটি অপ্রয়োজনীয় বলে মনে হয়, কিন্তু পদটির ব্যবহার যখন করা হয়েছে তখন আমাদের বুঝতে হবে যে, ঋকেরই নিগদত্ব হয়, সূক্তের নয়। ‘সোহয়ম্ ইতি সূক্তং নিগদেৎ’ (১০/৭/১) স্থলে তাই সূক্তপাঠকে নিগদ বলে উল্লেখ করা হলেও নিগদের ধর্ম সেখানে অনুসৃত হবে না, একশ্রুতি এবং প্রণব বাদ দিয়েই উদাস্ত প্রভৃতি তিন স্বরেই ঐ সূক্তটি পাঠ করতে হবে।—শা. ১/১৪/২১ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই পাঠ্যরূপে হয়েছে।

বেদম্ অশ্মৈ প্রযচ্ছত্যাধ্বর্যুঃ ॥ ২ ॥

অনু.— অধ্বর্যু একে বেদ দেন।

ব্যাখ্যা— সংস্রাবহোম হয়ে গেলে অধ্বর্যু হোতার হাতে ‘বেদ’ নামে একটি দর্ভগুচ্ছ দেন।

তং গৃহীন্মাদ বেদোহসি বেদো বিদেয়েতি ॥ ৩ ॥

অনু.— (হোতা) ‘বেদো—’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) তা গ্রহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— যখন দুটি ‘বেদ’ দেওয়া হবে তখন হোতা দুটি বেদই গ্রহণ করবেন এবং মন্ত্রে যথাস্থানে ‘উহ’ (অর্থ অনুযায়ী শব্দে লিঙ্গ ও বচনের পরিবর্তন) করবেন। বরুণপ্রধাসে যুগপৎ দুটি বেদ দেওয়া হয় বলে সেখানে তাই মন্ত্রে উহ করা হয়। সিদ্ধান্তীর মতে আগের সূত্রে ‘অধ্বর্যুঃ’ বলা থাকায় হোতা ঐ যাগে অধ্বর্যুর হাত থেকেই বেদ নেবেন, প্রতিপ্রহাতার হাত থেকে নয়। কেউ কেউ অবশ্য বরুণপ্রধাসে প্রতিপ্রহাতার হাত থেকেই একটি বেদ নেন এবং মন্ত্রে ‘বেদৌ হো বেদৌ বিদেয়’ এইভাবে দ্বিবাচনে উহ করেন।

উদাস্তুবেত্যেতেনোপোত্থায় পশ্চাদ্ গার্হপত্যস্যোপবিশ্য সোমং ত্বষ্টীরং দেবানাম্

পত্নীরগ্নিং গৃহপতিম্ ইত্যাজ্যেন যজন্তি ॥ ৪ ॥

অনু.— ‘উদা—’ (আ. ১/৩/২৭) এই (মন্ত্র) দ্বারা উঠে গার্হপত্যের পিছনে বসে সোম, ত্বষ্টা, দেবপত্নী, গৃহপতিকে আজ্য দিয়ে যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— আজ্য দিয়ে যাগ (আহুতি) অধ্বর্যুই করবেন। হোতা কেবল তার আগে যাজ্ঞা মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন। ‘যজন্তি’ বলায় ঐদের উদ্দেশে শুধু আহুতিই দেওয়া হবে, আবাহন প্রভৃতি চার নিগদে নাম উল্লেখ করতে হবে না। শা. ১/১৫/১, ২ সূত্রে এই সেবাদেরই উদ্দেশে গার্হপত্যে উপাংত্বরে আহুতি দিতে বলা হয়েছে। ‘এতেন’ বলায় অনুষ্ঠানে কোন পরিবর্তন

ঘটলেও সমগ্র মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। ‘আজ্যেন’ বলার তাৎপর্য হচ্ছে আশ্চর্যজনক অন্য কিছু হলে (যেমন পশুবাগে পূজা) পরবর্তী সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রগুলির পরিবর্তে অন্য মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

আ প্যায়স্ব সমেতু তে সং তে পন্নারসি সমু যন্ত বাজা ইহ ত্বষ্টারমগ্নিরং তন্নস্তুরীপমথ পোষয়িত্ব দেবানাং পত্নীরুশতীরবন্ত ন ইতি যে অগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স রাজা হব্যবাস্তগ্নিরজরঃ পিতা ন ইতি পত্নীসংযাজাঃ ॥ ৫॥

অনু.— ‘আ প্যায়—’ (১/৯১/১৬), ‘সং—’ (১/৯১/১৮), ‘ইহ—’ (১/১৩/১০), ‘তন্ন—’ (৩/৪/৯), ‘দেবানাং—’ (৫/৪৬/৭, ৮) ইত্যাদি দুটি, ‘অগ্নি—’ (৬/১৫/১৩), ‘হব্য—’ (৫/৪/২) পত্নীসংযাজ।

ব্যাখ্যা— এই আটটি মন্ত্রের দুটি দুটি মন্ত্র যথাক্রমে সোম, ত্বষ্টা, দেবপত্নী ও গৃহপতির অনুবাক্য ও যাজ্য। শা. ১/১৫/৪ সূত্রে এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে, তবে সেখানে ‘হব্য—’ মন্ত্রটির স্থানে আছে ‘বয়মু—’ (৬/১৫/১৯) এই মন্ত্রটি।

অথ প্রজাকামো রাকার সিনীবালাীং কুহুম্ ইতি প্রাগ্ গৃহপতের যজ্ঞেত ॥ ৬॥

অনু.— আর (যজমান যদি) সন্তানপ্রার্থী (হন, তাহলে) গৃহপতির আগে রাকা, সিনীবালাী (এবং) কুহুকে যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞেত = যাজ্য পাঠ করবেন। আপস্তম্বের মতে পূত্রকামনায় রাকা, পশুকামনায় সিনীবালাী এবং পুষ্টিকামনায় কুহুর যাগ করতে হয়। আপ. শ্রৌ. ৩/৯/৪, ৬ ব্র.। শা. ১/১৫/৩ সূত্রে কিন্তু কুহুর নাম নেই।

রাকামহং সিনীবালাী কুহুমহমিতি যে যে যাজ্যানুবাক্যে ॥ ৭॥

অনু.— ‘রাকা—’ (ঋ. ২/৩২/৪, ৫), ‘সিনী—’ (ঋ. ২/৩২/৬, ৭), ‘কুহু—’ (৮ নং সূ.) এই দুটি দুটি মন্ত্র (রাকা, সিনীবালাী ও কুহুর) অনুবাক্য ও যাজ্য।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘যাজ্যানুবাক্যে’ পদটি না বললেও চলত, তবুও তা বলে সূত্রকার স্পষ্ট বুঝিয়ে দিতে চাইছেন যে রাকা, সিনীবালাী ও কুহু যখনই কোথাও প্রধান দেবতা হবেন, তখন সেখানে এই মন্ত্রগুলিই হবে তাঁদের অনুবাক্য ও যাজ্য। এ থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, এই তিন দেবতার ক্ষেত্রে ছাড়া অন্যত্র কোন দেবতার অঙ্গবাগের অনুবাক্য ও যাজ্য মন্ত্র প্রধানবাগে কখনও প্রয়োগ করা চলে না। চাতুর্মাস্যে বৈশ্বদেববর্ষের প্রধানবাগে (আ. ২/১৬/১২) সোম দেবতার অনুবাক্য ও যাজ্য মন্ত্র তাই দর্শপূর্ণমাসের আজ্যভাগ ও পত্নীসংযাজ থেকে গ্রহণ করলে চলবে না, নিতে হবে শ্যামাকের আগ্রয়ণ-ইন্টার প্রধানবাগ থেকে। শা. ১/১৫/৪ সূত্রেও এই প্রথম চারটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে, কিন্তু কুহুর মন্ত্রের কোন উল্লেখ নেই।

কুহুমহং সুবৃত্তং বিদ্বনাং সমন্নিং যজ্ঞে সুহবাং জোহবীমি। সা নো দদাতু শ্রবণং পিতৃণাং তস্যৈ তে দেবি হবিষা বিধেম।। কুহুর্দেবানামমৃতস্য পত্নী হব্য নো অস্য হবিষঃ শৃণোতু। সং দাতবে কিরতু ত্বরি বামং রায়স্পোষং যজমানে দধাষ্মিতি ॥ ৮॥

অনু.— ‘কুহুমহং—’ (সূ.), ‘কুহুর্দেবানাং—’ (সূ.)

ব্যাখ্যা— এই দুই মন্ত্র কুহুদেবতার যথাক্রমে অনুবাক্য ও যাজ্য। এই মন্ত্রদুটি ঝিলের অন্তর্গত।

আজ্যং পাবিতলেহবদাপরীত ॥ ৯॥ [৮]

অনু.— (হোতা অধ্বর্যুকে দিয়ে নিজের) হাতের তালুতে আজ্য স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— হোতা ১/৭/১-৩ সূত্রে বিহিত নির্দেশগুলি এখানে পত্নীসংযাজের ইড়ার ক্ষেত্রেও আবার পালন করলে অধ্বর্যু

পত্নীসংযাজের আর্থতন্ত্রব্যয়ের আজ্য থেকে চার কোটা আজ্য নিয়ে তাঁর হাতে সেন। আপ. শ্রৌ. ৩/৯/৭ ম.। সূত্রে অধ্বৰ্যু কি করবেন, অধ্বৰ্যুকে দিয়ে কি করাতে হবে, তা না বললেও চলত, তবুও তা বলার উদ্দেশ্য হল অধ্বৰ্যুকে দিয়ে শুধু আজ্যই নেওয়াবেন, পুরোডাশের ইড়ার মতো হোতা নিজে কোন অবাত্তরেড়া গ্রহণ করবেন না। ১/৭/৪ সূত্রে অধ্বৰ্যুর যে কর্তব্য নির্দেশ করা হয়েছে তা ১/৭/৫ সূত্রে দ্বিতীয় অবাত্তরেড়া কিভাবে হোতা গ্রহণ করবেন তা বলার প্রয়োজন নেই।

ইডাম্ উপহূর সর্বাং প্রাঙ্গীরাত্ ॥ ১০॥ [৮]

অনু.— ইডাকে উপহূন করে সর্বাটুকু খেয়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— পত্নীসংযাজেও ইড়া ভক্ষণ করতে হয়। এই ইড়ার নাম ‘আজ্যোড়া’। এখানে অবশ্য অবাত্তরেড়া থাকে না। হাতের আজ্যোড়াকে হোতা ১/৭/৭, ৯ সূত্রের মত্রে উপহূন করে নিঃশেষে পান করেন। তার আগে ১/৭/১-৩ সূত্র অনুযায়ী হাতের আঙুলের পর্বে এবং ঠোঁটে আজ্য লেপন করে হাত ধুয়ে নিতে হয়। “বথা হ তাদ্ বসব ইতি জগিত্বোদাম্ উপহূরতে উপহূতেরং যজ্ঞমানীতি বা বিকারঃ”— শা. ১/১৫/৫, ৬।

শংযুবাকো ভবেন্ ন বা ॥ ১১॥ [৯]

অনু.— (আজ্যোড়ায়) শংযুবাক হতে পারে অথবা না (হতেও পারে)।

ব্যাখ্যা— অনুযাজের পূর্ববর্তী ইড়ার মতো এই আজ্যোড়ার পরেও আবার ১/১০/১ সূত্রে বিহিত শংযুবাক হতে পারে অথবা না হতেও পারে। কেউ কেউ অবশ্য এখানে শংযুবাক এবং সূক্তবাক দুয়েরই অনুষ্ঠান করে থাকেন। অধ্বৰ্যু যেমন চাইবেন তেমনই হবে। ‘ইডান্তাঃ পত্নীসংযাজাঃ শংযুভা বা’— শা. ১/১৫/৭, ৮।

একাদশ কণ্ডিকা (১/১১)

[বেদ-স্তরণ, প্রায়শ্চিত্তসংহ্রাম]

বেদং পঠ্যৈ প্রদাদ বাচয়েদ্ ধোতাক্ষবুর্ন বা বেসোহসি বিস্তিরসি বিসেরকমাসি করণমসি ক্রিয়াসংসেনিরসি
সনিতাসি সনেরং হৃতবস্ত্রং কুলারিনং রারস্পোবং সহবিশং বেসো দদাতু বাজিনং বং বহব
উপজীবন্তি বো জনানামসক্শী। তং বিসের প্রজাং বিসের কামারং হেতি ॥ ১॥

অনু.— হোতা অথবা অধ্বৰ্যু পত্নীকে ‘বেদ’ দিয়ে ‘বেসো—’ (সু.) এই মন্ত্রটি বলাবেন।

ব্যাখ্যা— ১/১০/২ সূত্রে অধ্বৰ্যু হোতাকে যে ‘বেদ’ দিয়েছিলেন হোতা এখন তা বজ্ঞমানের পত্নীকে সেন এবং ‘বেসো—’ মন্ত্রটি তাঁকে উচ্চ্বরে পাঠ করান। হোতা অথবা অধ্বৰ্যু মন্ত্রটি পাঠ করেন, পত্নী তার পুনরুক্তি করেন। দুটি বেদ যদি দেওয়া হয় তাহলে (১/১০/৩ সূত্রের ব্যাখ্যা ম.) মত্রে উহ করতে হবে। উহ হবে এইভাবে— “বেসো হো বিজী হো বিসেরকমসী হঃ করণে হঃ ক্রিয়াসংসেনী হঃ সনিতারো হঃ সনেরং..... বেসৌ দস্ত্রং বাজিনং বং বহব..... কামার বাম্”। শা. ১/১৫/১০-১৩ সূত্রে অনেকাংশে এই বিধানই রয়েছে।

বেদনিসা নাভিসেশন্ আলঠেত প্রজাকামা চেচ্ ॥ ২॥

অনু.— (যদি সন্তানপ্রার্থী হল তাহলে পত্নী ঐ) বেসের মাথা দিয়ে নাভিহান স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— বেসের যে অংশটি বাহুরের হাঁটুর মতো দেখতে, ডাজের সেই অংশটি দিয়ে নিজের নাভির নিকটবর্তী হান স্পর্শ করতে হয়। সন্তানকামনা না থাকলেও আগের সূত্রে বিহিত ‘বেসো—’ মন্ত্রটি কিন্তু পাঠ করতেই হবে। সিদ্ধান্তীয় মতে সূত্রে ‘সেশ’ শব্দটি থাকার ‘নাভিসেশন্’ পদের অর্থ হবে নাভির নিকটে। ‘প্রজাকামা’ বলার উদ্দেশ্য পতি সন্তানলাভে উদাসীন

হলেও পত্নীর নিজের সন্তান কামনা থাকলে তিনি অবশ্যই নাভিদেশ স্পর্শ করবেন। ‘চেত্’ শব্দের তাৎপর্য, সন্তানকামনা না থাকলেও গর্ভধারণসমর্থ হলেও নিজের নাভি স্পর্শ করতে হবে। নিজের নাভি হোতা নয়, পত্নী নিজেই স্পর্শ করবেন।

অথাস্যা যোক্ত্বং বিচুতেত্ প্রত্না মুখ্যামি বরুণস্য পাশাদ্ ইতি ॥৩১॥

অনু.— এ-বার ঐর মেখলা ‘প্র—’ (১০/৮৫/২৪) এই (মন্ত্রে) খুলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— যোক্ত্বং = তৃণের তৈরী মেখলা। বিচুতেত্ = বি-√চুত্ + বিধিগিৎ প্রথমপুরুষ একবচন— খুলে দেবেন। যিনি পত্নীর মেখলা খুলে দেন তিনিই এই মন্ত্রটি পাঠ করেন। সূত্রে ‘অস্যাঃ’ বলাতে বুঝতে হবে ‘অস্যাঃ অস্যাঃ’ অর্থাৎ প্রত্যেক পত্নীরই মেখলা খুলতে হবে এবং প্রত্যেকের ক্ষেত্রে খোলার সময়ে মন্ত্রটি আবার পাঠ করতে হয়। ‘অথ’ বলায় ব্রা. শ্রী. ৩/৮/২ অনুসারে পত্নী নিজেই নিজের যোক্ত্ব খুলে নেন। শা. ১/১৫/৯ অনুসারে বেদ ও যোক্ত্ব দুইই খুলতে হয় ‘প্র—’ এই মন্ত্রে।

তত্ প্রত্যগ্ গার্হপত্যাদ্ দ্বিগুণং প্রাক্ পাশং নিধায়োপরিষ্ঠাদ্ অসোদগ্-অগ্রাণি বেদতৃণানি কুরোতি।

পূরস্তাত্ পূর্ণপাত্রং সংলিষ্টং বেদতৃণৈঃ ॥ ৪১ ॥ [৪, ৫]

অনু.— ঐ (যোক্ত্বকে) গার্হপত্যের পশ্চিমে দু-ভাঁজ (করে এবং) পাশ পূর্বমুখী করে রেখে এর উপরে বেদের তৃণগুলিকে উত্তরমুখী করে রাখেন। সামনে পূর্ণপাত্র (রাখা হয় ঐ) বেদতৃণগুলির সঙ্গে সংলগ্ন (করে)।

ব্যাখ্যা— পত্নীর যোক্ত্বকে গার্হপত্যের পশ্চিম দিকে দ্বিগুণ অর্থাৎ দু-ভাঁজ করে নিয়ে যোক্ত্বের পাশ (মূল) অর্থাৎ পরস্পর মিলিত পূর্ব (আগা) ও পশ্চিম (গোড়া) প্রান্তকে পূর্বমুখী করে রেখে তার উপরে বেদের তৃণগুলিকে খুলে রেখে দেবেন। এই বেদের তৃণগুলির মিলিত মূল ও অগ্রভাগ (আগা) থাকবে উত্তরমুখী হয়ে। ঐ তৃণগুলির পূর্বপ্রান্তের সঙ্গে স্পর্শ করিয়ে একটি পূর্ণপাত্র আবার সামনে রেখে দিতে হবে। ‘পূর্ণপাত্র’ হচ্ছে জলপূর্ণ অথবা শস্যপূর্ণ একটি পাত্র। সূত্রে ‘তত্’ না বললেও চলত, কিন্তু বলা হয়েছে বীলা (= ব্যাপ্তি) বোঝাতে অর্থাৎ ‘তত্’ মানে সেই সেই সব যোক্ত্ব। একইভাবে ‘অস্য’ না বললেও চলে, কিন্তু পরবর্তী বাক্যের ‘পূরস্তাত্’ পদের সঙ্গে যোগস্থাপনের জন্য তা বলা হয়েছে। ফলে পূর্ণপাত্রকে বেদতৃণের সামনে নয়, রাখতে হবে যোক্ত্বের সামনে। নারায়ণ অবশ্য বলেছেন ‘তৃণেভ্যঃ পূরস্তাত্’ অর্থাৎ (বেদ-) তৃণগুলির সামনে।

অভিমৃশ্য বাচরোত্ পূর্ণমসি পূর্ণং মে তুয়াঃ সুপূর্ণমসি সুপূর্ণং মে তুয়াঃ সদসি সন্ মে তুয়াঃ সর্বমসি সর্বং মে তুয়া অকিত্তিরসি মা মে কেষ্ঠা ইতি ॥ ৫১ ॥ [৬]

অনু.— (পূর্ণপাত্রকে) স্পর্শ করে (পত্নীকে) বলাবেন ‘পূর্ণ—’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— হোতা পূর্ণপাত্র স্পর্শ করে থেকে (১/৪/৮ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) ‘পূর্ণ—’ মন্ত্রটি পাঠ করেন এবং পত্নীও তখন পাত্রটি স্পর্শ করে থেকেই ঐ মন্ত্রটি উচ্চারণ করেন। পত্নীও পাত্রটি স্পর্শ করে থাকবেন, কারণ এই মন্ত্রে প্রার্থনা করা হচ্ছে তাঁর নিজেরই কল্যাণে। এই সূত্রে এবং ৭নং সূত্রে বা বলা হয়েছে তা আত্ম-সংস্কারের বা আত্মকল্যাণের জন্য করা হয় বলে বজ্রমানের প্রত্যেক পত্নীকেই করতে হবে, কিন্তু ৬নং সূত্রটির কাজ একজন পত্নী অথবা সকল পত্নীই করতে পারেন, কারণ তা করা হয় অন্য উদ্দেশ্যে। অশ্বদ্ শব্দ বা উত্তমপুরুষের প্রয়োগ দেখেই বোঝা যায় ৫নং এবং ৭নং সূত্রের মন্ত্র আত্মসম্পর্কিত।

অধৈনাং পূর্ণপাত্রাদ্ প্রতিদিশম্ উদকম্ উদুকম্ উদুকস্তীং বাচরতি প্রাচ্যং দিশি দেবা ঋষিভো মার্জরস্তাং

দক্ষিণস্যং দিশি মাসাঃ পিতরো মার্জরস্তাং প্রতীচ্যং দিশি গৃহাঃ পশবো মার্জরস্তাম্ উদীচ্যং

দিশ্যাপ ওষধয়ো বনস্পতরো মার্জরস্তাম্ উর্বারাং দিশি বজ্রঃ সংবৎসরঃ

প্রজাপতির্মার্জরতাং মার্জরস্তাম্ ইতি বা ॥ ৬১ ॥ [৭]

অনু.— এর পর পূর্ণপাত্র থেকে (হোতা) প্রতিদিকে জল ছিটাতে ছিটাতে জলপ্রোক্ষণে ব্যাপ্তা এই (পত্নীকে) ‘প্রাচ্যং.... মার্জরস্তাম্ অথবা মার্জরস্তাম্’ (সু.) এই (মন্ত্রটি) পাঠ করাবেন।

ব্যাখ্যা— উদুক্ = উত্-√উক্ (জল ছিটান) + শত্, প্রথমার একবচন। উদুক্‌তীম্ = উত্-√উক্ + শত্ + ত্রীলিঙ্গে দ্বিতীয়ার একবচন। হোতা ও পত্নী দু-জনেই পূর্ণপাত্র থেকে জল নিয়ে প্রতিদিকে জল ছিটান এবং ‘প্রাচ্যাং—’ মন্ত্রটি পাঠ করেন। এই মন্ত্রের শেষ পদটির স্থানে ‘মার্জয়তাম্’ বললেও চলে। লক্ষ্য করা যেতে পারে যে, পূর্ববর্তী সূত্রে পত্নী স্পর্শ করে থাকলেও সেখানে ‘অভিমৃশতীম্’ বলা হয় নি, অথচ এখানে পত্নীও যাতে জল ছিটান সেই উদ্দেশ্যে ‘উদুক্‌তীম্’ বলা হয়েছে। পূর্বসূত্রে মন্ত্র ও প্রার্থনা থেকেই স্পর্শ করতে হবে বলে বোঝা যাওয়ায় ঐ সূত্রে ‘অভিমৃশতীম্’ বলা হয়নি। কিন্তু এখানে মন্ত্র থেকে তেমন কোন সূচনা পাওয়া যাচ্ছে না বলেই সূত্রে ‘উদুক্‌তীম্’ বলা হয়েছে। আবার আগের সূত্রে ‘এনাং’ বলা হয় নি, কিন্তু এই সূত্রে তা বলা হয়েছে। এ থেকে বুঝতে হবে যে, দুটি কর্ম দুই ভিন্নপ্রকৃতির। আগের কর্মটি আত্মসংস্কারমূলক বলে সকল পত্নীকেই তা করতে হবে, আর এই কর্মটি পরার্থে বলে সকল পত্নীই অথবা একজন পত্নী তা করতে পারেন। যদিও সূত্রে স্পষ্টত বলা নেই, তবুও ‘মার্জয়তাম্’ পদটি থেকে বোঝা যাচ্ছে যে এই কর্মটি মার্জনই। প্রসঙ্গত ৪/২/৭ সূত্রের ব্যাখ্যা স্র।

অথাস্যা উত্তানম্ অঞ্জলিম্ অধস্তাদ্ যোক্তস্য নিধারান্ননশ্ চ সব্যাং পূর্ণপাত্রং নিনয়ন্ বাচয়েন্ মাহং প্রজাং পরাসিচং যা নঃ সযাবরী স্থন। সমুদ্রে বো নিনয়ানি স্বং পাথো অসীথোতি ॥ ৭।। [৮]

অনু.— এর পর ঐর চিৎ(করা) অঞ্জলিকে মেখলার তলায় রেখে এবং নিজের বাঁ (হাতকে তলায় রেখে সেখানে) পূর্ণপাত্র ঢালতে ঢালতে ‘মাহং—’ (সূ.) এই (মন্ত্রটি) বলাবেন।

ব্যাখ্যা— নিনয়ন্ = নি-√নী + শত্ প্রথমার একবচন— ঢালতে ঢালতে। পত্নীর অঞ্জলি এবং নিজের বাঁ হাত ৪নং সূত্রে নির্দিষ্ট ভাজ-করা মেখলার তলায় চিৎ করে রেখে হোতা ঐ মেখলার উপরে পূর্ণপাত্রের জল ঢালতে ঢালতে পত্নীকে ‘মাহং—’ মন্ত্র পাঠ করাবেন। প্রসঙ্গত ‘তস্যাঃ সযোক্তেংজলৌ পূর্ণপাত্রম্ আনয়তি’ (আপ. শ্রৌ. ৩/১০/৭) সূ. স্র। এমনভাবে পূর্ণপাত্রের জল ঢালবেন যাতে সেই জল তাঁদের নিজেরদের হাতেই এসে পড়ে। যতজন পত্নী ততজনেরই যোক্ত খুলতে, ভাজ করতে এবং তাঁদের প্রত্যেকের হাতে জল ঢালতে হয়।

বেদত্থান্যাশ্রে গৃহীত্বাবিধুত্ব সন্ততং ত্বণত্ব সযোন গার্হপত্যাদ্ আহবনীরম্ এতি তন্ত্বং তত্বন্ রজসো
তানুমম্বিহীতি ॥ ৮।। [৯]

অনু.— (হোতা) বেদের তৃণগুলিকে সামনের অংশে ধরে (সেগুলি) না কাঁপাতে কাঁপাতে ‘তন্ত্বং-’ (১০/৫৩/৬) মন্ত্রে বাঁ হাত দিয়ে অবিচ্ছিন্নভাবে (যজ্ঞভূমিতে) ছড়াতে ছড়াতে গার্হপত্য থেকে আহবনীয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ‘বেদ’ নামে দর্ভমুটি আগেই ৪নং সূত্র অনুযায়ী খোলা হয়ে গেছে। হোতা সেই খোলা তৃণগুলির অগ্রভাগ ডান হাতে ধরে না নেড়ে বাঁ হাত দিয়ে ‘তন্ত্বম্—’ মন্ত্রে সেই তৃণগুলি অবিচ্ছিন্ন ধারায় বেদিতে ছড়াতে ছড়াতে গার্হপত্যের নিকট থেকে আহবনীয়ের কুণ্ডের দিকে এগিয়ে যাবেন। উক্ত মন্ত্রটি বাওরার মন্ত্র নয়, তৃণ-আস্তরণেরই মন্ত্র। হোতা তাই মন্ত্রটি পড়া শেষ হলে তবেই তৃণ ছড়াতে শুরু করবেন। শা. ১/১৫/১৫-১৭ সূ. স্র।

শেষং নিধার প্রত্যগ্-উদগ্ আহবনীরাদ্ অবস্থার স্থাল্যাঃ সুবেশাদার সর্বপ্রারশ্চিত্তানি জুহুয়াত্
বাহ্যকারান্তে ন মন্ত্রে ন চেন্ মন্ত্রে পঠিত্যঃ ॥ ৯।। [১০]

অনু.— অবশিষ্ট (তৃণ বেদিতে) রেখে দিয়ে আহবনীয়ের উত্তর-পশ্চিম দিকে দাঁড়িয়ে (আজ্য-) স্থালী থেকে হুব দিয়ে (আজ্য) নিয়ে ‘সর্বপ্রারশ্চিত্ত’ (নামে হোমের) আহুতি দেবেন। মন্ত্রে যদি পঠিত না থাকে (তাহলে) শেষে ‘বাহ্য’ দিয়ে (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বেদের তৃণ ছড়াতে ছড়াতে আহবানীর কাছে এসে হাতের অবশিষ্ট তৃণগুলি ভূমিতে রেখে দিয়ে আজ্যহালী থেকে সুবে আজ্য নিয়ে হোতা আহবানীয়ে ‘সর্বপ্রায়শ্চিত্ত’ নামে কতগুলি হোম করবেন। আশুতি দেবেন সুবে দিয়েই। হোমের মন্ত্রগুলি ১২নং সূত্রে বলা হবে। যে মন্ত্রের শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ নেই হোমের সময়ে সেই মন্ত্রের শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ জুড়ে নিয়ে মন্ত্রটি পাঠ করবেন। সূত্রে ‘শেষং’ বলায় সব তৃণ না ছড়িয়ে কিছু তৃণ হাতে রেখে দিতে হয় আহবানীর কাছে স্থাপন করার জন্য। ‘মন্ত্রে’ না বললেও চলত, কিন্তু তা বলায় সমগ্র মন্ত্রের প্রসঙ্গেই কথাটি বলা হয়েছে বলে বুঝতে হবে। তাই সমগ্র মন্ত্রের প্রথমে, মধ্যে অথবা যে-কোন স্থানে যদি ‘বাহ্য’ শব্দ থাকে তাহলে আর শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণ করতে হবে না।

যত্ কিঞ্চোচাপ্রেষিতো যজ্ঞেদ অন্যত্রাপি ॥ ১০ ॥ [১১]

অনু.— অন্যত্রও (অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট না হয়ে যা-কিছু যাগ করবেন (তা বাহ্যস্ত মন্ত্রেই করবেন)।

ব্যাখ্যা— শুধু এখানে নয়, অন্যত্রও অর্থাৎ গৃহ্যকর্মেও যদি অধ্বর্যুর প্রৈষ ছাড়াই অগ্নিতে কোন আশুতি নিবেদন করতে হয়, তাহলে হোতা মন্ত্রের শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ না থাকলে নিজেই তা জুড়ে নিয়ে মন্ত্রটি পাঠ করবেন। ‘যজ্ঞেত্’ বলতে এখানে হোম, অভ্যাদান, বলিহরণ ইত্যাদি যে-কোন প্রকারের দ্রব্য-নিবেদনের অনুষ্ঠানকে বোঝান হয়েছে। ‘অপ্রেষিতঃ’ বলায় অধ্বর্যুর প্রৈষ পেয়ে যে আশুতি দেওয়া হয় সেখানে (যাজ্যায়) যথারীতি বৌবট্ শব্দই প্রয়োগ করা হবে, কিন্তু প্রৈষ না থাকলে শুধুই ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণ করতে হবে, সঙ্গে বৌবট্ শব্দ আর উচ্চারণ করতে হবে না। ‘অন্যত্রাপি’ বলায় কেবল ইষ্টি, পশু ও সোমবাগেই নয়, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যাগেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

এবম্ভূতোহব্যস্তহোমাত্যাদানোপস্থানানি চ ॥ ১১ ॥ [১২]

অনু.— এই-রকম হয়ে বৈশিষ্ট্যবিহীন হোম, অভ্যাদান ও উপস্থান (করবেন)।

ব্যাখ্যা— অব্যস্ত = বৈশিষ্ট্যশূন্য। অভ্যাদান = অভি-√ধা ধাতু দ্বারা কোথাও কিছু স্থাপন করার নির্দেশ, যেমন— ২/৫/১২; ৩/৬/৩৪; ৬/১২/৩। সূত্রে কোন বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করা না হলে √হু, অভি-√ধা এবং উপ-√স্থা ধাতু দ্বারা বিহিত বৈশিষ্ট্যবিহীন সাধারণ হোম, অভ্যাদান ও উপস্থান একইভাবে অর্থাৎ আহবানীর উত্তর-পশ্চিম দিকে দাঁড়িয়ে (প্রয়োজন হলে আজ্যহালী থেকে সুবে আজ্য নিয়ে) মন্ত্রের শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণ করে করতে হয়। উদাহরণের জন্য পরবর্তী সূত্রগুলি দ্র।

অয়াশায়েৎস্যানভিশস্তীশ্চ সত্যমিত্তময়া অসি। অয়াসাবয়সা কৃতোহয়াসন্ হব্যমুহিবে যা নো যেহি

ভেবজং বাহা। অতো দেবা অবন্ত ন ইতি দ্বাত্যাং ব্যাহতিভিঃ চ ভূঃ বাহা ভুবঃ বাহা স্বঃ

বাহা ভূর্ভুবঃ স্বঃ বাহেতি ॥ ১২ ॥ [১৩]

অনু.— (সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হোমে) ‘অয়া—’ (সু.), ‘অতো—’ (১/২২/১৬, ১৭) এই দুটি মন্ত্র দ্বারা এবং ‘ভূঃ—’ (সু.) ইত্যাদি ব্যাহতিগুলি দ্বারা (হোম করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৯নং সূত্রে যে ‘সর্বপ্রায়শ্চিত্ত’ হোমের কথা বলা হয়েছিল তার মন্ত্রগুলি এই সূত্রে নির্দেশ করা হয়েছে। প্রথম তিনটি মন্ত্রে তিনটি এবং পরবর্তী চারটি ব্যাহতি দ্বারা চারটি এই মোট সাতটি হোম করতে হয়। ‘একমন্ত্রাণি কমাণি’ অর্থাৎ একটি মন্ত্রে একটি কর্ম এই নিয়মে সাতটি মন্ত্রে সাতটি পৃথক্ হোম করতে হবে। সাতটি হোমের দেবতা যথাক্রমে অয়স্ অগ্নি, দেবগণ, বিষ্ণু, অগ্নি, বায়ু, সূর্য ও প্রজাপতি। ‘ব্যাহতিভিঃ’ বলা সত্ত্বেও সূত্রকার যে ব্যাহতিগুলির উল্লেখ সূত্রে করে দিয়েছেন তার উদ্দেশ্য এই যে, ব্যাহতির উল্লেখ করা হলে যথাক্রমে এই চারটি মন্ত্রকেই বুঝতে হবে।

হব্যং সংহাজপেনোপস্থায় তীর্থেন নিষ্কাম্যানিরমঃ ॥ ১৩ ॥ [১৪]

অনু.— (সর্বপ্রায়শ্চিত্ত) হোম করে সংহাজপ দিয়ে উপস্থান করে তীর্থ দিয়ে (যজ্ঞভূমি থেকে) বাইরে গিয়ে (আর কোন) নিয়ম নেই।

ব্যাখ্যা— প্রায়শ্চিত্ত-হোমের পরে হোতা 'সংহাজপ' দিয়ে প্রশাম নিবেদন করে 'তীর্থ' পথ ধরে যজ্ঞভূমির বাইরে চলে যান। যাওয়ার পরে তাঁকে আর কোন নিয়ম পালন করতে হয় না। স্বতই অনিয়ম সিদ্ধ হলেও 'অনিয়মঃ' বলার তাৎপর্য এই যে, যজ্ঞের মাঝে যদি কেউ তীর্থপথ দিয়ে যজ্ঞভূমির বাইরে যান, তাহলে তাঁকেও ১/১/১১, ১২ ইত্যাদি সূত্রের নির্দেশ পালন করতে হবে না। কর্মের মাঝে অন্য পথ দিয়ে বাইরে গেলে কিন্তু ঐ নিয়মগুলি অনুসরণ করতে হবে। ৯নং সূত্রে 'জুহুয়াত্' বলার পরে এখানে আবার 'হুত্বা' বলার বুঝতে হবে যে, 'সর্বপ্রায়শ্চিত্ত' হোমের সঙ্গে সংহাজপের বিশেষ সম্পর্ক আছে। সম্পর্কটি এই যে, যেখানেই সংহাজপ সেখানেই 'প্রায়শ্চিত্তহোম'ও থাকবে। যেখানেই কোন বিশেষ নির্দেশে অসম্পূর্ণ (খণ্ডতত্ত্ব) ইষ্ট্রিয়াগের অনুষ্ঠান হয় সেখানেও 'সংহাজপ' থাকে বলে 'প্রায়শ্চিত্তহোম'ও তাই করতে হয়। সংহাজপ কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। দীক্ষণীয়া প্রভৃতি ইষ্টিতে সংহাজপ নেই বলে সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোমও সেখানে করতে হয় না। 'সংহাজপনোপ—' (৬/১৩/২১) স্থলে সংহাজপের কথা বলা থাকায় সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোম করে তবে অবতুখে যাবেন। 'নিবৃত্ত্য' বলায় নিবৃত্তমণ করলে তবেই অনিয়ম, না করলে নিয়ম থেকে মুক্তি নেই। অনুষ্ঠানের মধ্যে জাতাশৌচ অথবা অন্য কোন অশৌচ ঘটলে কর্ম হতে নিবৃত্ত হওয়া চলবে না। যে কর্তব্য পালনের জন্য যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেছেন সেই কর্মের শেষ করা হলে অনিয়ম পালন করবেন, কর্মের মধ্যে যেচ্ছানুযায়ী নিয়ম ভঙ্গ করা চলবে না।

ওং চ মে স্বরশ্চ মে যজ্ঞোপ চ তে নমশ্চ। যত্ তে ন্যূনং তস্মৈ ত উপ যত্ তেহতিরিক্তং তস্মৈ তে নম
ইতি সংহাজপঃ ॥ ১৪॥ [১৫]

অনু.— 'ওং চ মে-' (সু.) হচ্ছে 'সংহাজপ'।

ব্যাখ্যা— 'সংহাজপ' এই শব্দটি অর্থবহ (অর্থ) একটি শাস্ত্রীয় নাম। কর্তব্য কর্ম শেষ হলে যজ্ঞভূমি থেকে বিদায় নেওয়ার জন্যই এই জপ করা হয়ে থাকে। ফলে কোন ইষ্ট্রিয়াগ যদি কোথাও অন্য যাগের অঙ্গবাগরূপে অনুষ্ঠিত হয় তাহলে সেখানে তখনও মূল যাগ অসমাপ্ত থাকে বলে এই সংহাজপ করতে হয় না।

ইতি হোতুঃ ॥ ১৫॥ [১৬]

অনু.— এই (হল) হোতার (কাজ)।

ব্যাখ্যা— ১/১-১১ খণ্ড পর্যন্ত যা যা বলা হল ততটুকুই হচ্ছে দর্শপূর্ণমাসে হোতার করণীয় কর্ম। ১/১/৪ সূত্র থেকে শুরু করে হোতার যে যে কর্তব্য কর্মের বিবরণ এতদ্রূপ দেওয়া হল তা এখানেই শেষ হল। হোতার কর্তব্যের নির্দেশ এখানে শেষ হলেও এ-বার ব্রাহ্মার কি কি কর্তব্য সে-বিষয়ে সূত্রকার পরের দুটি কণ্ডিকায় কিছু নির্দেশ দেবেন। ঐ বিষয়ে পরবর্তী দুটি কণ্ডিকা (খণ্ড) তাই হ।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (১/১২)

[ব্রাহ্মার কর্তব্য]

অথ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১॥

অনু.— এ-বার ব্রাহ্মার (কর্তব্য কর্ম বলা হচ্ছে)।

হোত্রাচমনযজ্ঞোপবীতশৌচানি ॥ ২॥

অনু.— আচমন, যজ্ঞোপবীত এবং শৌচ হোতা দ্বারা (-ই বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— ব্রাহ্মাকে হোতার মতোই আচমন, যজ্ঞোপবীত ও শৌচের বিধি পালন করতে হয়— ১/১/৪, ১০ সূ. হ।

যজ্ঞোপবীত এখানে দর্শপূর্ণমাসের অঙ্গরূপেই বিহিত হয়েছে। উল্লেখ্য যে, ১/১/৮-১৩ সূত্র ব্রহ্মার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। “সমানং হোত্রা তৃণনিরসনম্; তথোপবেশনম্”— শা. ৪/৬/৫, ৬।

নিত্যঃ সর্বকর্মণাং দক্ষিণতো ব্রহ্মাণাং ব্রজতাং বা ॥ ৩॥

অনু.— সর্বদা (তিনি) স্থির ও সচল (ব্যক্তিদের) সমস্ত কর্মের ডান দিকে (থাকবেন)

ব্যাখ্যা— বা = এবং। অন্য ঋত্বিকেরা বেদিতে স্থিরই থাকুন অথবা বেদির একস্থান থেকে অন্য স্থানে যান, ব্রহ্মাকে কিন্তু সেই সেই কর্মের আরম্ভ থেকে সমাপ্তিক্ষণ পর্যন্ত সর্বদাই তাঁদের ডান দিকে থাকতে হবে। অধিকাংশ ঋত্বিকেরা স্থির হয়ে থাকলে তিনিও তাঁদের ডান দিকে স্থির হয়ে থাকবেন, অধিকাংশই চলতে থাকলে তিনিও তাঁদের ডান দিক দিয়ে যাবেন। স্থির ব্যক্তিদের সর্বদাই ডান দিকে থাকা এবং সচল ব্যক্তিদের সর্বদাই ডান দিকে থাকা ব্রহ্মার পক্ষে এইভাবেই সম্ভব। প্রসঙ্গত ২৮ নং সূ. দ্র.। “দক্ষিণতোন্যায়ং ব্রহ্মকর্ম”— শা. ৪/৬/১।

বহিরবেদি যাং দিশং ব্রজেয়ুঃ সৈব তত্র প্রাচী ॥ ৪॥

অনু.— বেদির বাইরে যে-দিকে (অপর ঋত্বিকেরা) যাবেন সেটাই (হবে তাঁর) পূর্ব দিক্।

ব্যাখ্যা— ঋত্বিকেরা বসন্তীবরী গ্রহণের জন্য, অবভূথ ইষ্টির জন্য অথবা অন্য কোন কারণে যখন বেদির বা যজ্ঞভূমির বাইরে যান, তখন যে-দিকে তাঁরা যান সেই দিকেই পূর্ব দিক্ ধরে ব্রহ্মা সেই অনুযায়ী তাঁদের ডান দিক্ ধরে চলবেন। যেমন, অপরেরা দক্ষিণমুখে গেলে তিনি পশ্চিমে এবং অপরেরা পশ্চিমমুখ হয়ে গেলে তিনি উত্তর দিকে থাকবেন।

চেষ্টাস্বমন্ত্রাসু স্থানাসনয়োঃ বিকল্পঃ ॥ ৫॥

অনু.— মন্ত্রবিহীন (দৈহিক আয়াস-সাপেক্ষ) কর্মগুলিতে স্থান ও আসনের বিকল্প (হবে)।

ব্যাখ্যা— যে-সব কর্মে কোন মন্ত্র উচ্চারণ করতে হয় না, সেগুলির ক্ষেত্রে ব্রহ্মা দাঁড়িয়েও থাকতে পারেন অথবা বসেও থাকতে পারেন। সূত্রে ‘বা’ না বলে ‘বিকল্পঃ’ বলায় একই তন্ত্রের অধীনে করণীয় মন্ত্রবিহীন একাধিক কাজে তিনি নিজের ইচ্ছা অনুযায়ী কোন কাজ দাঁড়িয়ে এবং অপর কোন কাজ বসে করতে পারেন।

তিষ্ঠদ্ব্যোমাশ্ চ য়েবযট্কারাঃ ॥ ৬॥

অনু.— এবং বযট্কারবিহীন যে হোমগুলি দাঁড়িয়ে করতে হয় (সেখানেও বিকল্প)।

ব্যাখ্যা— সে-সব হোম দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অথচ বযট্কার উচ্চারণ না করে করতে হয় সেগুলির ক্ষেত্রেও ব্রহ্মা দাঁড়িয়ে অথবা বসে থাকতে পারেন।

আসীতান্যত্র ॥ ৭॥

অনু.— অন্যত্র (তিনি) বসে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— বযট্কারবিহীন হোম ও দৈহিক প্রয়াস-সাপেক্ষ মন্ত্রবিহীন কর্ম ছাড়া অন্যান্য সব-কিছু কাজ ব্রহ্মা বসে বসেই করবেন। বৃত্তি অনুযায়ী সূত্রটি শুধু ‘আসীতান্যত্র’, কিন্তু সিদ্ধান্তীর ভাষা অনুযায়ী ‘সমস্তপাণ্যমুচ্চঃ পদটিও এই সূত্রের অন্তর্গত। ভাব্যের মতে সূত্রের অর্থ তাহলে— অন্যত্র ব্রহ্মা হাত ও বৃদ্ধানুষ্ঠ জুড়ে বসে থাকবেন। সর্বত্র নয়, ডান হাত বা হাতের উপরে রাখা হলে তবেই দুই অনুষ্ঠকেও যুক্ত করতে হবে। সিদ্ধান্তী আরও বলেছেন, যে স্থলে উপবেশন সাক্ষাৎ বিহিত হয় নি সেই উপবেশনের ক্ষেত্রেও তৃণনিক্ষেপ ও বসার সময়ে মন্ত্রপাঠ যাতে করা হয় সেই উদ্দেশ্যেই ‘আসনং বা-’ (১/১/২৫) সূত্র সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘আসীত’ বলা হয়েছে। অগ্ন্যাধারে ব্রহ্মোদন প্রস্তুত করার সময়ে, উত্থানির্মাণ, প্রবর্গের উপকরণ-সংগ্রহ

এবং পশুযোগে সংস্কারের পরে গ্রহান করে আবার পূর্ণাষাতির সময়ে উপবেশনের ক্ষেত্রে তাই তৃণনিক্ষেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হবে। 'চাত্বালে মার্জয়ন্তে' (৩/৫/১) ইত্যাদি যে-সব উপবেশন সর্বসাধারণ সেগুলির ক্ষেত্রে কিন্তু ব্রাহ্মাণ্ডে তৃণনিক্ষেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করতে হয় না।

সমস্তপাণ্যদুষ্ঠঃ। অগ্নোহবনীয়াং পরীত্য দক্ষিণতঃ কুশেশ্বপবিশেত ॥ ৮॥

অনু.— হাত ও অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করে রেখে আহবনীয়ের সামনের দিক দিয়ে পরিক্রমা করে (আহবনীয়ের) ডান দিকে কুশে বসবেন।

ব্যাখ্যা— সমস্তপাণ্যদুষ্ঠঃ = যিনি বাঁ হাতের তল দিয়ে ডান হাতের তল এবং ডান অঙ্গুষ্ঠ দিয়ে বাঁ অঙ্গুষ্ঠ ধরে আছেন। ৩নং সূত্রে 'দক্ষিণতো' বলা থাকে সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলার প্রয়োজন— অনুষ্ঠীয়মান কর্মের নয়, আহবনীয়ের ডান দিকেই থাকতে হবে। সিদ্ধান্তের মতে সূত্রে 'দক্ষিণতঃ' বলায় দর্শপূর্ণমাসে ব্রাহ্মাকে আহবনীয়েরই ডান দিকে বসতে হবে। পত্নীসংযাজেও তাই গার্হপত্যের নয়, আহবনীয়েরই ডান দিকে তিনি বসবেন। বসার সময়ে ১/৩/৩৮ সূত্র অনুযায়ী মন্ত্রসমেত তৃণনিক্ষেপ ও উপবেশন কিন্তু অবশ্যই করতে হবে।

বৃহস্পতিব্রাহ্মা ব্রহ্মসদন আশিষ্যতে বৃহস্পতে যজ্ঞং গোপায়েতু্যপবিশ্য জপেত ॥ ৯॥

অনু.— বসে 'বৃহ—' (সূ.) মন্ত্র জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এই সূত্রে আবার 'উপবিশ্য' বলায় একবার বসার পরে ব্রাহ্মাকে আর ৩নং সূত্র অনুযায়ী অনুষ্ঠেয় কর্মের ডান দিকে থাকতে হয় না। তাছাড়া ঘর্মে ইষ্টিতত্ত্ব অর্থাৎ ইষ্টিযাগের নিয়ম অনুসৃত হয় না বলে সেখানে কখন ব্রাহ্মাজপ করতে হবে তা নিয়ে বিভ্রান্তি দেখা দিতে পারে। এই সূত্রে তাই সূচিত করা হল যে, বসার পরেই এই মন্ত্রটি সেখানে জপ করতে হবে। আবার অবতুথ ইষ্টিতে বসতে হয় না বলে এই জপটিও সেখানে করতে হয় না। শা. ৪/৬/৯ অনুসারে মন্ত্রটি 'বৃহস্পতিব্রাহ্মা স যজ্ঞং পাচু—'।

এষ ব্রাহ্মাজপঃ সর্বযজ্ঞতত্ত্বেষু ॥ ১০॥

অনু.— এই ব্রাহ্মাজপ সকল যজ্ঞপদ্ধতিতে (-ই করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সমস্ত যজ্ঞে, এমনকি গৃহ্য পাকযজ্ঞেও আসনে বসার পরে ব্রাহ্মাকে 'বৃহ—' (সূ.) এই 'ব্রাহ্মাজপ' নামে মন্ত্রটি জপ করতে হয়। যজ্ঞতত্ত্ব = যেখানে যজ্ঞের সকল ধারা বা নিয়ম অনুসৃত হয় অর্থাৎ অঙ্গ ও প্রধান দুয়েরই অনুষ্ঠান হয় সেই যাগে, হোমে নয়। কিন্তু ২/১৮/১৮ স্থলে কর্মটি যাগ হলেও যজ্ঞতত্ত্ব সেখানে থাকে না বলে ব্রাহ্মাজপ করতে হয় না। ঘর্মে প্রধান ও অঙ্গের সমাবেশ ঘটে বলে সেখানে তত্ত্ব থাকায় ব্রাহ্মাজপ করা হয়। 'সর্ব' বলায় কেবল ১/১/৩; ৩/৬/৩৬ প্রভৃতি যে-সব স্থলে 'তত্ত্ব' শব্দের উল্লেখ আছে সেই সব স্থলেই নয়, সকল যজ্ঞেই এবং সকল তত্ত্বেই ('তত্ত্ব' শব্দের উল্লেখ না থাকলেও) এই জপ কর্তব্য। গৃহ্য পাকযজ্ঞের ক্ষেত্রেও তাই এই ব্রাহ্মাজপ করতে হবে, কারণ তাকে লক্ষ্য করে গৃহ্যসূত্রে 'তত্ত্ব' শব্দই প্রয়োগ করা হয়েছে (আ. গৃ. ১/১০/২৫)। 'তত্ত্ব' শব্দ উল্লিখিত না হলেও ঘর্মে অঙ্গযাগ ও প্রধানযাগের সমাবেশ থাকায় তা যজ্ঞতত্ত্বই। সেখানেও তাই এই ব্রাহ্মাজপ হবে। নৌর্গদর্বে 'যদি হোতারং-' (২/১৮/১৮) স্থলে যদিও কর্মটি যাগ, তাহলেও অঙ্গ ও প্রধানের সমাবেশ সেখানে নেই বলে যজ্ঞতত্ত্ব না থাকায় ব্রাহ্মাজপ করতে হবে না। সূত্রে 'যজ্ঞ' বলায় হোমতন্ত্রের অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ হোমের ক্ষেত্রেও এই জপ হবে না।

সায়ৌ যত্রোপবেশনম্ ॥ ১১॥ [১০]

অনু.— অগ্নিসমেত যেখানে উপবেশন করতে হয় (সেখানেও ব্রাহ্মাজপ কর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— যে পশুযাগ প্রভৃতি যজ্ঞে অগ্নি-প্রশয়নের অনুষ্ঠান হয় (সায়ি) সেই যজ্ঞে প্রশয়নের পরে যখন ব্রাহ্মা বসবেন তখনই তাঁকে ব্রাহ্মাজপ করতে হবে, তার আগে ৮নং সূত্র অনুযায়ী প্রথমবার বসার সময়ে নয়। প্রসঙ্গত ২৯নং সূত্র। যজ্ঞে

অগ্নি-প্রণয়নের অনুষ্ঠান না থাকলে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেই পরে এবং অগ্নি-প্রণয়নযুক্ত কর্মে প্রণয়নের পরে উপবেশনকালে এই ব্রহ্মজপ করতে হয়।

উপবিষ্টম্ অতিসর্জয়তে ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— উপবিষ্ট (ব্রহ্মাকে অধ্বর্যু) অনুমতি দেওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— অতিসর্জয়তে = অতিসর্জন করবেন, অনুমতি দেওয়াবেন। পাঠান্তর ‘অতিসৃজেত্’। ব্রহ্মা এমন সময়ে যজ্ঞভূমিতে এসে নিজ আসনে বসবেন যাতে বসার পরই অধ্বর্যু অপ-প্রণয়নের জন্য তাঁর কাছে অনুমতি চাইতে পারেন। অনুমতি-প্রার্থনার বাক্যটি পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। অনুমতি-প্রার্থনার সময়ে তিনি দাঁড়িয়ে থাকলেও অনুমতি দেবেন কিন্তু বসার পরে।

ব্রহ্মজপঃ প্রণেষ্যমীতি শ্রদ্ধা ভূর্ভবঃ স্বঃ বৃহস্পতিপ্রসূত ইতি জপিছোঃ

প্রণয়েত্যতিসৃজেত্ সর্বত্র ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— সর্বত্র ‘ব্রহ্মা’ (সূ.) এই বাক্যে শুনে ‘ভূ..... প্রসূত’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করে ‘ওঁ প্রণয়’ এই (মন্ত্রে ব্রহ্মা) অনুমতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— কেবল অপ-প্রণয়নের ক্ষেত্রেই নয়, অন্য স্থলেও ‘ব্রহ্মান্’ বলে কেউ সম্বোধন করে ব্রহ্মার কাছে কোন কর্মের জন্য অনুমতি চাইলে ব্রহ্মা প্রথমে ‘ভূ’ মন্ত্র জপ করে তার পরে যে কর্মের জন্য অনুমতি চাওয়া হচ্ছে সেই কর্মের জন্য তদ্ব্যবহারে ‘ওঁ শ্রোক্ষ’, ‘ওঁ স্ত্রধ্বম্’ ইত্যাদি প্রাসঙ্গিক বাক্যে প্রয়োজনীয় অনুমতি দেবেন। ‘শ্রদ্ধা’ বলায় আগে অধ্বর্যু তাঁর আবেদন শেষ করবেন, পরে ব্রহ্মা অনুমতি দান করবেন। ‘জপিছোঃ’ বলা হয়েছে এ-কথা বোঝাবার জন্য যে, প্রথম অংশটি উপাংশবশত এবং পরবর্তী অংশটি তদ্ব্যবহারে পাঠ করতে হবে।

যথাকর্ম দ্বাদেশাঃ ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— নির্দেশগুলি কিন্তু কর্ম অনুযায়ী (হয়)।

ব্যাখ্যা— যে কাজের জন্য অনুমতি চাওয়া হবে সেই কাজের জন্যই ব্রহ্মা অনুমতি দেবেন। ফলে ১৩নং সূত্র অনুযায়ী সর্বত্র জপের পর ‘ওঁ প্রণয়’ বললে চলবে না, সংশ্লিষ্ট কর্মের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হয় এমন ‘ওঁ শ্রোক্ষ’, ‘ওঁ স্ত্রধ্বম্’ ইত্যাদি বাক্যেই অনুমতি দিতে হবে। শা. ৪/৬/১৭ সূত্রেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

প্রণবাদ্যুচ্চৈঃ ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— প্রণব থেকে আরম্ভ (করে সব-কিছু তিনি) উচ্চস্বরে (বলবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৩ নং সূত্রে এবং ১৪নং সূত্রের ব্যাখ্যায় উল্লিখিত প্রণব থেকে শুরু করে সমগ্র মন্ত্রটি ব্রহ্মা উচ্চ (= তন্ত্র) স্বরে পাঠ করবেন।

উর্ধ্বং বা প্রণবাত্ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— অথবা প্রণবের পরে (সব-কিছু তিনি উচ্চস্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে ‘প্রণয়’, ‘শ্রোক্ষ’, ‘স্ত্রধ্বম্’ ইত্যাদি অংশটুকুই উচ্চ (= তন্ত্র) স্বরে পাঠ করা চলে।

অত উর্ধ্বং বাগ্‌যত আস্ত আ হবিদ্ধত উদ্‌বাদনাত্ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— এর পর হবিদ্ধত-বাদন পর্যন্ত বাক্সংযমী (হয়ে) বসে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— অপ্-প্রণয়নের পরে ‘হবিষ্‌দেহি’ বাক্যে ধান-কোটা এবং ‘শম্যা’ নামে একখণ্ড ছোট কাঠ দিয়ে শিল ও নোড়া বাজান হয়। অপ্-প্রণয়নের অনুমতি-দেওয়া বা অপ্-প্রণয়নের নিকটবর্তী সময়ের পর থেকে শুরু করে এই শিল-নোড়া বাজান পর্যন্ত ব্রহ্মা বাক্-নিয়ন্ত্রণ করে বসে থাকবেন। ‘আন্তে’ বলায় এই সময়ের মধ্যে বিনামত্রে কোন কাজ করতে হলে তা তিনি বসে থেকেই করবেন, ৫নং সূত্র অনুযায়ী বিকল্পে দাঁড়িয়ে নয়। “প্রণীতাকালে বাগ্‌যমনম্, হবিষ্‌তা বিসর্গঃ”— শা. ৪/৭/১,২।

আ মার্জনাৎ পশৌ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— পশুযাগে মার্জন পর্যন্ত (বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— পশুযাগে অগ্নি-প্রণয়ন (৩/১/৭ সূত্র) থেকে শুরু করে চাটালে মার্জন (৩/৫/১ সূত্র) পর্যন্ত বাক্‌সংযমী হয়ে থাকতে হয়। ২৭নং সূ. দ্র.।

সোমে ঘর্মাদি চাতিপ্রৈষাদি চাসূত্রান্ধ্যায়াঃ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— সোমযাগে ঘর্ম এবং অতিপ্রৈষ থেকে শুরু করে সূত্রান্ধ্যায়ের আহ্বান পর্যন্ত (বাক্‌সংযমী হতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে যে দিনগুলিতে উপসদ-ইষ্টি হয় সেই দিনগুলিতে প্রত্যহ সকালে ও বিকালে উপসদের পরে এবং সূতাদিনে প্রাতরনুবাক আরম্ভের সময়ে সূত্রান্ধ্যা নামে সামবেদীয় ঋত্বিককে ‘সূত্রান্ধ্যোতম্... আগচ্ছতাগচ্ছত’ এই নিগদমত্রে ইন্দ্রকে আহ্বান জানাতে হয়। এই আহ্বানের নাম ‘সূত্রান্ধ্যাহ্বান’। প্রসঙ্গত ‘আতিথ্যায়ং সংস্থিতায়ং দক্ষিণস্য দ্বারবাহোঃ পুরস্তাত্‌ তিষ্ঠন্নন্তরবেদিদেশেঃ দ্বারকে যজ্ঞমানে পত্ন্যাঞ্চ ‘সূত্রান্ধ্যোতম্’ ইতি ত্রিঃ উক্তা নিগদং ব্রূয়াদ্‌ ইন্দ্রাগচ্ছ হরিব আগচ্ছ মেধাতিথের্মেষ বৃষণঞ্চস্য মেনে গৌরাবন্ধুদ্বিমহল্যায়ৈ জার কৌশিক ব্রাহ্মণ গৌতম ব্রহ্মণৈতাবদ্‌-অহে সূত্যাং ইতি যাবদ্‌-অহে স্যাৎ’ (লা. শ্রৌ. ১/৩/১ সূ. দ্র.)। এখানে ‘সূত্যাং’ শব্দের আগে যতদিন অতিক্রান্ত হলে সূত্যা হবে সেই দিনসংখ্যার উল্লেখ করতে হয়, কিন্তু সূত্যার আগের দিন ‘ঋঃ’ ও সূত্যার দিন ‘অদ্য’ বলতে হয়। কেউ কেউ শেষে ‘আগচ্ছ মঘবন্‌ দেবা ব্রাহ্মণ’ আগচ্ছতাগচ্ছতাগচ্ছত’ অংশ সংযোজিত করে নিয়ে নিগদটি পাঠ করেন। অহর্গণে সব-কটি সূতাদিনের পৃথক্‌ পৃথক্‌ উল্লেখ করার প্রয়োজন হয় না, শুধু প্রথম সূতাদিনটিরই উল্লেখ করতে হয় (কা. শ্রৌ. ১/৭/৭)। ঘর্ম (আ. ৪/৬/১) থেকে ও অতিপ্রৈষ (আ. ৬/১১/১৩) থেকে শুরু করে এই সূত্রান্ধ্যাহ্বান পর্যন্ত ব্রহ্মাকে বাক্‌সংযমী হয়ে থাকতে হয়। যদিও সূত্রান্ধ্যাহ্বান সোমযাগেই হয়, তবুও সূত্রে ‘সোমে’ বলা হয়েছে এই কারণে যে, সমস্ত সোমযাগেই এই নিয়ম, কেবল ‘পশু’ (আগের সূ. দ্র.)- যুক্ত বা পশুনাংক সোমযাগে নয়। অথবা তা বলা হয়েছে ২৪নং সূত্রটিও যে সোমসম্পর্কিত একথা বোঝাবার জন্য।

প্রাতরনুবাকাদ্যন্ত্যর্ঘ্যমাত্‌ ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— প্রাতরনুবাক থেকে শুরু করে অন্ত্যর্ঘ্য গ্রহ পর্যন্ত (বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রাতরনুবাক থেকে ‘অন্ত্যর্ঘ্য’ নামে গ্রহের আখতি পর্যন্ত ব্রহ্মাকে বাক্‌নিয়ন্ত্রণ করে থাকতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৫/৮ অংশেও এই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে।

হরিবতোহনুসবনম্‌ এডায়াঃ ॥ ২১॥ [২০]

অনু.— প্রত্যেক সবনে হরিবান্‌ (ইন্দ্রের পুরোডাশ) থেকে ইড়া পর্যন্ত (বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— অনুসবনম্‌ = সবনে সবনে। এডায়াঃ = আ ইডায়াঃ। তিন সবনেই হরিবান্‌ ইন্দ্রের উদ্ভিষ্ট সবনীয় পুরোডাশযাগের শুরু থেকে ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত ব্রহ্মা বাক্‌সংযমী হয়ে থাকবেন।

স্তোত্রেষতিসর্জনাধ্যা ববট্‌কারাত্‌ ॥ ২২॥ [২১]

অনু.— স্তোত্রে অনুজ্ঞা-মন্ত্র থেকে শুরু করে (শত্বের) ববট্‌কার পর্যন্ত (তিনি বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— অতিসর্জন = অনুজ্ঞা। স্তোত্রের জন্য ‘স্বধ্বম্’ এই অনুমতিদান (৫/২/১২) থেকে শুরু করে শব্দের শেষে যাজ্ঞ্যয় বর্ষট্কার-উচ্চারণ পর্যন্ত ব্রহ্মাকে বাক্‌সংযমী হয়ে থাকতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৫/৮ অংশেও এই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। ‘স্বধ্বম্’ বাক্যটিকে স্তোত্রের ‘উপাকরণ’ বলা হয়।

ওদৃচঃ পবমানেষু ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— পবমানস্তোত্রগুলিতে শেষ মন্ত্র পর্যন্ত (বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— ওদৃচঃ = আ-উদ্ (উত্তম, অস্তিম)-ঋচঃ = অস্তিম মন্ত্র পর্যন্ত। তিন সবনেই পবমানস্তোত্রের জন্য ‘স্বধ্বম্’ এই অনুমতি-দান থেকে শুরু করে স্তোত্রের অস্তিম মন্ত্র অর্থাৎ সমাপ্তিকরণ পর্যন্ত বাক্‌-নিয়ন্ত্রণ করবেন। ঐ. ব্রা. ২৫/৮ অংশেও এই বিধানই পাওয়া যায়।

যচ্ চ কিঞ্ চ মন্ত্রবত্ ॥ ২৪॥ [২৩]

অনু.— এবং যা-কিছু মন্ত্রযুক্ত (কর্ম সে-সব স্থলেও তিনি বাক্‌সংযমী থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— যে-সব কর্মে মন্ত্র পাঠ করতে হয় সেখানেই ব্রহ্মাকে (মন্ত্রপাঠ শেষ না-হওয়া পর্যন্ত) বাক্‌-সংযমী হতে হয়।

হোত্রা শেষঃ ॥ ২৫॥ [২৪]

অনু.— অবশিষ্ট (সব-কিছু) হোতার দ্বারা (বলা হয়েছিল)।

ব্যাখ্যা— অবশিষ্ট স্থলগুলিতে ব্রহ্মাকে হোতার মতোই ১/৫/৪৫ ইত্যাদি নিয়ম অনুসারে বাক্‌সংযমী হয়ে থাকতে হয়। ১৭নং সূত্র থেকে যে বাক্‌-যমনের প্রসঙ্গ শুরু হয়েছিল তা এখানে শেষ হল।

আপত্তিশ্ চ ॥ ২৬॥ [২৫]

অনু.— নিয়ম-উল্লঙ্ঘনও (হোতারই মতো হবে)।

ব্যাখ্যা— আপত্তি = নিয়মের উল্লঙ্ঘন। উক্ত স্থলগুলিতে (১৭-২৫ নং সূত্র) বাক্‌সংযমের নিয়ম লঙ্ঘন করলে প্রায়শ্চিত্তের জন্য হোতার মতোই তাকে বিষ্ণুমন্ত্র জপ করতে হয় (১/৫/৪৯, ৫০ সূ. দ্র.)। অন্যত্র প্রায়শ্চিত্ত হবে ৩৩নং সূত্র অনুযায়ী। সূত্রটি না থাকলেও প্রায়শ্চিত্তকর্ম বলে ঐ ‘অতো-’ অথবা অন্য কোন বিষ্ণু-মন্ত্রই ব্রহ্মার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। এই সূত্রটি তাই না করলেও চলত। তবুও সূত্রটি রচনা করায় আমাদের বুঝতে হবে যে, প্রায়শ্চিত্তকর্ম হলেও বিশেষ নির্দেশ না থাকলে প্রায়শ্চিত্তের জন্য সর্বত্র বিষ্ণুমন্ত্র জপ করা চলে না। ‘আতো বাগ্‌যমনম্’ (১/৫/৪৫-৪৭) ইত্যাদি বিষয়ের অর্গত নয় এমন ‘বাগ্‌যতো—’ (২/৫/১০), ‘প্রাতরনু—’ (৪/১৩/১) ইত্যাদি স্থলে তাই বাক্‌সংযমের নিয়ম লঙ্ঘন করে ফেললে বিষ্ণুমন্ত্র জপ করলে চলবে না, ‘ঋক্‌তঃ—’ (৩৩নং) ইত্যাদি সূত্র অনুযায়ী হোমই করতে হবে। ১৭ নং সূত্রে যেখানে যেখানে বাক্‌সংযম বিহিত হয়েছে সেখানে সেখানে নিয়মভঙ্গে অবশ্য বিষ্ণুমন্ত্রই জপ করতে হবে। অন্যত্র ‘ঐদৃশরীং-’ (আ. ৮/১৩/২৪) ইত্যাদি স্থলে ৩৩ নং সূত্র অনুযায়ীই প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হবে।

যত্র দ্বয়িঃ প্রশীরতেহপি সসোমে তদ্-আদি তত্র বাগ্‌যমনম্ ॥ ২৭॥ [২৬]

অনু.— কিন্তু যেখানে সোমের সঙ্গেও অগ্নি গ্রণয়ন করা হয়, সেখানে ঐ (স্থল থেকে) আরম্ভ (করে) বাক্‌সংযম (অবলম্বন করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি কোথাও সোম-সমভেদও অগ্নি-গ্রণয়ন করা হয় অর্থাৎ ঐ অগ্নি-গ্রণয়ন করা হয় অথবা অগ্নি ও সোম দুয়েরই গ্রণয়ন করা হয় তাহলে সেই অগ্নি অথবা অগ্নি-সোমের গ্রণয়ন থেকে শুরু করে ব্রহ্মাকে বাক্‌-নিয়ন্ত্রণ করে থাকতে

হয়। সোমযোগে অগ্নি-সোম-প্রণয়নের সময়ে ব্রহ্মা নিজেই অথবা যজ্ঞমান হবির্ধান-মণ্ডপে সোম নিয়ে যান (কা. শ্রৌ. ১১/১/১৩, ১৪ দ্র.)। সেই সময়ে ব্রহ্মাকে এই বাক্সংঘের নিয়ম পালন করতে হয়। ‘তত্র’ বলায় যে-দিন প্রণয়ন করতে হয় সেই দিনই অনুষ্ঠান হলে এই নিয়ম। যদি পরের দিন অনুষ্ঠান হয় তাহলে কিন্তু পূর্ব দিন থেকে বাক্সংঘেরী হতে হবে না। এই জন্য বরুণপ্রদাস প্রভৃতি যাগ ‘সাদ্যক্’ বা সাদ্যকাল হলে অর্থাৎ আরম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত সব-কিছু একই দিনে (সদ্য) অনুষ্ঠিত হলে অগ্নিপ্রণয়ন থেকে শুরু করে বাক্সংঘম অবলম্বন করতে হবে, কিন্তু সাদ্যক্ না হলে তা করতে হবে না, কারণ সেক্ষেত্রে অগ্নিপ্রণয়ন আগের দিনেই হয়ে যায়।

দক্ষিণতঃ চ ব্রজাৎ জপত্যাশুঃ শিশান ইতি সূক্তম্ ॥ ২৮॥ [২৭]

অনু.— এবং ডান দিক দিয়ে যেতে যেতে ‘আশু-’ (১০/১০৩) সূক্তটি জপ করেন।

ব্যাখ্যা— ডান দিক দিয়ে যেতে যেতে ব্রহ্মা ‘আশু—’ সূক্তটি জপ করবেন। ‘সূক্তম্’ বলায় সূক্তটি একবারই সমগ্ররূপেই পাঠ করতে হবে। যাওয়া শেষ হলেও সূক্তটি তাই অসমাপ্ত রাখা চলবে না, সম্পূর্ণ সূক্তটি পড়তে হবে এবং যাওয়া শেষ না হলেও সূক্তটির পুনরাবৃত্তি করা চলবে না। এই সূক্তটিকে ‘অগ্রতিরথ’ সূক্ত বলে। ‘দক্ষিণতঃ’ বলায় ডান দিকে যাওয়ার সময়েই এই মন্ত্র জপ করতে হয়, ৪/১০/৯ সূত্র অনুসারে সামনে দিয়ে যাওয়ার সময়ে নয়।

সমাপ্যোপবেশনাদ্যুক্তম্ ॥ ২৯॥ [২৮]

অনু.— (ঐ জপ) শেষ করে উপবেশন প্রভৃতি (যা যা) বলা হয়েছে (তা তা তাকে করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘আশুঃ—’ সূক্তটি জপ করা শেষ হলে উপবেশন প্রভৃতি যা যা বিহিত হয়েছে (৮, ৯নং সূ. দ্র.) অর্থাৎ তৃণনিক্ষেপ, উপবেশন ও ব্রহ্মজপ তা তা তাকে করতে হবে। অগ্নি-প্রণয়ন এবং অগ্নি-সোম-প্রণয়ন শেষ হলে তবেই এই তৃণনিক্ষেপ, উপবেশন ও ব্রহ্মজপ করতে হয়, তার আগে নয়। প্রসঙ্গত ১১নং সূ. দ্র.।

ন তু সৌমিকে প্রণয়নে ব্রহ্মাজপঃ ॥ ৩০॥ [২৯]

অনু.— সোম-সম্পর্কিত অগ্নি-প্রণয়নে কিন্তু ব্রহ্মাজপ (করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— সোমযোগে অগ্নি-প্রণয়নের পরে তৃণনিক্ষেপ ও সমস্তক উপবেশন করতে হয়, কিন্তু ব্রহ্মাজপ করতে হয় না। সিদ্ধান্তীয় ভাষ্য অনুযায়ী ‘সোমোমে’ না বলে ‘সৌমিকে’ বলায় সোমযোগে কেবল অগ্নির যে প্রণয়ন তার পরে এই ব্রহ্মাজপ নিষিদ্ধ। অগ্নি-প্রণয়নের শেষে সেখানে তাই ব্রহ্মাজপ (৯, ১০ সূ. দ্র.) করতে হয় না, শুধু তৃণনিক্ষেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশনই করতে হয় (১/৩/৩৬, ৩৭ সূ. দ্র.), কিন্তু অগ্নি-সোমের প্রণয়নের পরে ব্রহ্মাজপ করতে কোন বাধা নেই।

অন্যত্র বিসৃষ্টবাগ্ অবহতাধী যজ্ঞমনাঃ ॥ ৩১॥ [৩০]

অনু.— অন্য স্থলে বাক্সংঘের (করলেও) যজ্ঞের দিকে মন (থাকবে এবং) অবহতাধী (হবেন) না।

ব্যাখ্যা— বিসৃষ্টবাক্ = যিনি বাক্সংঘম ত্যাগ করেছেন। যেখানে বাক্সংঘেরী হতে বলা হয়েছে সেখানে ছাড়া অন্যত্র ব্রহ্মা কথা বলতে পারেন, কিন্তু বেশী কথা বেন তিনি না বলেন এবং যজ্ঞের দিকেই যেন তাঁর আসল মনটি থাকে।

বিপর্যাসেহস্তরু-ইতে মন্ত্রে কর্মণি বাখ্যাতে বোপলক্য বা জাঘাচ্যাহতিং জুহুয়াচ্ ॥ ৩২॥ [৩১]

অনু.— মন্ত্র অথবা কর্ম বিপর্যস্ত (অথবা) লুপ্ত হলে (কেউ তা) বলে দিলে অথবা (নিজেই তা) লক্ষ্য করে হাটু পেতে অগ্নিতে আঘতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞ যদি কোন মন্ত্র অথবা কর্মের সৌর্বাণর্ষ ভুল হয় (পরপর দুটি মন্ত্র অথবা কর্মের মধ্যে বিনা নির্দেশে হান-পরিবর্তন বা বিপর্যয়ে ‘বিপর্যাস’ বলে) অথবা ভুলবশত কোন মন্ত্র পাঠ বা কর্ম যদি মোটেই করা না হয়ে থাকে

এবং তা যদি অপর কেউ ধরিয়ে দেন অথবা ব্রহ্মা নিজেই যদি সেই ক্রটি লক্ষ্য করে থাকেন, তাহলে তিনি ডান হাঁটু মাটিতে পেতে অগ্নিতে আছতি দেবেন। সূত্রে ‘আছতিং’ পদটিতে একবচন থাকায় যুগপৎ বহু ক্রটি ধরা পড়লেও একটি আছতিই দিতে হবে, যতগুলি ক্রটি ঘটবে ততগুলি আছতি নয়। দ্বিতীয় ‘বা’ শব্দটি থাকায় (‘আখ্যাতে বা উপলক্ষ্য বা’) সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হোমের মতো ক্রটি অজ্ঞাত থাকলেও নয়, ক্রটির কথা নিজে জানতে পারলে অথবা অপর বলে দিলে তবেই এই প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। ক্রটি ধরা পড়ার পরেই যতশীঘ্র সম্ভব এই প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। হাঁটু পাভবার সময়ে কোল পেতে বসে বাঁ পায়ের উপরে ডান পা রেখেই তা করতে হবে। যে-কোন ক্রটির ক্ষেত্রেই সাধারণভাবে এই প্রায়শ্চিত্ত। যেখানে বিশেষ কোন প্রায়শ্চিত্তের কথা বিহিত হবে সেখানে অবশ্য সেই প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে। সিদ্ধান্তীয় মতে যেহেতু যে-কোন কারণেই ক্রটি ঘটলে এই প্রায়শ্চিত্তটি করতে হয়, তাই সূত্রে ‘বিপর্যাসে-অভ্যুপরিতে’ অংশটি না বললেও চলত, কিন্তু তবুও তা বলায় ৩/১৩/২২ স্থলেও বিশেষ প্রায়শ্চিত্তের পরে এই ব্যাহতিহোমের (পরবর্তী সূ. দ্র.) সাধারণ প্রায়শ্চিত্তটিও করতে হবে।

ঋকতঃ চেন্দ্র ভূ ইতি গার্হপত্যে। যজুষ্টো ভুব ইতি দক্ষিণে। আয়ীদ্রীয়ে সোমেবু ॥ ৩৩ ॥ [৩২]

অনু.— যদি ঋক থেকে (কোন ক্রটি হয় তাহলে) গার্হপত্যে ‘ভূঃ’ এই (মন্ত্রে এবং) যজুঃ থেকে (হলে) দক্ষিণ (অগ্নিতে) ‘ভুবঃ’ এই (মন্ত্রে আছতি দেবেন)। সোমযোগে (আছতি দেবেন) আয়ীদ্রীয়ে।

ব্যাখ্যা— ঋগ্বেদীয় মন্ত্রে বা কর্মে কোন ত্রুটি ঘটলে গার্হপত্যে এবং যজুর্বেদীয় মন্ত্রে অথবা কর্মে ত্রুটি হলে দক্ষিণায়িতে আছতি দেবেন। সোমযোগে বিষ্ণু অগ্নিহোমের আগে পর্যন্ত দক্ষিণায়িতে এবং তার পরে আয়ীদ্রীয় বিষ্ণু এই আছতি দিতে হয়, কারণ ঐ বিষ্ণুই সেখানে দক্ষিণায়ির কাজ করে। সূত্রে ‘ঋচঃ’ না বলে ‘ঋকতঃ’ বলায় শুধু পদ্যবদ্ধ নয়, ঋগ্বেদীয় ঋত্বিকের পাঠা যে-কোন মন্ত্রের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম প্রযুক্ত হবে। ‘নমঃ প্রবক্ষে-’ (আ. ১/২/১) মন্ত্রটি পদ্যবদ্ধ বলে স্বরূপের দিক থেকে যজুর্মন্ত্র হলেও তাই তার প্রয়োগে কোন ক্রটি হলে ‘ভূঃ’ মন্ত্রেই আছতি দিতে হবে। এই সূত্রে বা বলা হয়েছে ঐ. ব্রা. ২৫/৭, ৯ অংশের বিধানও ঠিক তাই।

সামতঃ স্বর ইত্যাহবনীয়ে ॥ ৩৪ ॥ [৩৩]

অনু.— সাম থেকে (ত্রুটি হলে) আহবনীয়ে ‘স্বঃ’ এই (মন্ত্রে আছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— সামবেদীয় মন্ত্রে অথবা কর্মে কোন ত্রুটি হলে ‘স্বঃ’ এই মন্ত্রে আহবনীয়ে আছতি দিতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৫/৭, ৯ অংশেও এই বিধানই পাওয়া যায়।

সর্বতোহবিজ্ঞাতে বা তুর্ভুবঃ স্বর ইত্যাহবনীয়ে এব ॥ ৩৫ ॥ [৩৪]

অনু.— সব (বেদ) থেকে (ক্রটি হলে) অথবা জানা না গেলে আহবনীয়েই ‘ভূ-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে আছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— যুগপৎ সব বেদ থেকেই ক্রটি ঘটবে (যেমন— স্তোত্র, শব্দ ও প্রতিগর এই তিনটিতেই ক্রটি) বা কোন বেসের কোন মন্ত্রে বা কর্মে ক্রটি হয়েছে তা ঠিক ঠিক জানা না গেলে ‘ভূ-’ মন্ত্রে আহবনীয়েই একটি মাত্র আছতি দিতে হয়। ‘এব’ বলা হয়েছে সামবেদীয় মন্ত্রের ক্রটিতে যেমন আহবনীয়ে আছতি দেওয়া হয়, এ-ক্ষেত্রেও তেমনই হবে এবং তিনটি ব্যাহতি মিলিয়ে একটিই আছতি হবে এ-কথা বোঝানোর জন্য। ‘অবিজ্ঞাতে’ বলার উদ্দেশ্য গৃহ বা স্মৃতিশাস্ত্রে বিহিত পৌচ, আচমন ইত্যাদি বিধির ক্রটি হলেও এই প্রায়শ্চিত্ত। ঐ. ব্রা. ২৫/৭, ৯ অংশের বিধানও এই সূত্রে বা বলা হয়েছে তাই।

প্রাক প্রযাজ্যেত্যোংকারং বহিঃপরিষি নিরুক্তং বৃষদণ্ডেনাভিনিদখ্যান্ মা তলৌ মা যজ্ঞপত্নীং
যজ্ঞপতিস্তপহ্। নমস্তে অঙ্গারভে নমো রুদ্র পরায়তে। নমো যত্র নিবীদসীতি ॥ ৩৬॥ [৩৪]

অনু.— প্রযাজ্যগুলির (অনুষ্ঠানের) আগে পরিষির বাহিরে পড়ে-যাওয়া অঙ্গারকে বৃষের হাতল দিয়ে ‘মা-’ (সু.) এই মন্ত্রে নিজের কাছে এনে (কুণ্ডে) রাখবেন।

ব্যাখ্যা— প্রযাজ্যের আগে মানে বৃক্ষ-আদাপন অর্থাৎ প্রযাজ্যের জন্য অক্ষবৃক্ষে জুহু ও উপভূত গ্রহণ করাবার আগে পর্যন্ত। পরিষি = আহবনীয়ের পশ্চিমদিকে উত্তরমুখী করে এবং দক্ষিণ ও উত্তর দিকে পূর্বমুখী করে রাখা তিনটি কাঠ। প্রসঙ্গত আপ. শ্রৌ. ৯/২/৪৩; ভা. শ্রৌ. ৯/৪/১, ২ হ্র.। মতান্তরে ‘অভিনিদখ্যাৎ’ শব্দের অর্থ কুণ্ডের মধ্যে এনে রাখবেন।

অমুং মা হিংসীর্ অমুং মা হিংসীর্ ইতি চ প্রতিদিশম্। অক্ষবৃষজমানৌ পুরস্তাচ্ চেষ্ট। ব্রহ্মবজমানৌ
দক্ষিণতঃ। হোতৃপত্নী যজমানাত্ পশ্চাত্। আদীত্বযজমানা উত্তরতঃ ॥ ৩৭॥ [৩৫]

অনু.— এবং প্রত্যেক দিকে ‘অমুং-’ (সু.) এই (মন্ত্রে)ও (বাহিরে) পড়ে-যাওয়া অঙ্গারকে ধরে রাখবেন। যদি সামনে (এসে পড়ে তাহলে মন্ত্রে) অক্ষবৃ ও যজ্ঞমানকে (উল্লেখ করবেন)। ডান দিকে (পড়লে) ব্রহ্মা এবং যজ্ঞমানকে (উল্লেখ করবেন)। যজ্ঞমানের পিছনে (অঙ্গার এসে পড়লে) হোতা এবং (যজ্ঞমান-) পত্নীকে উল্লেখ করবেন। উত্তর দিকে (পড়লে উল্লেখ করবেন) আদীত্ব ও যজ্ঞমানকে।

ব্যাখ্যা— যে দিকেই অঙ্গার এসে পড়ুক, প্রথমে ‘মা-’ (৩৬ সু. হ্র.) এবং পরে ‘অমুং-’ (সু.) মন্ত্র পাঠ করে তা বৃষদণ্ড দিয়ে নিজের দিকে ধরে (বা কুণ্ডে) রাখতে হয়। যে দিকে অঙ্গার এসে পড়ে সেই দিক অনুযায়ী দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম ‘অমুং’ পদের স্থানে একজন ঋষিকের ও দ্বিতীয় ‘অমুং’ পদের স্থানে যজ্ঞমান অথবা তাঁর পত্নীর নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করবেন। সূত্রে ‘প্রতিদিশং’ না বললেও চলত, কারণ দিকগুলির উল্লেখ সূত্রের মধ্যেই পরে করা হয়েছে। তবুও এই পদটির উল্লেখ থাকার বুঝতে হবে যে প্রতিদিকে কোন-কিছু কাজ করতে হলে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই ক্রমেই তা করতে হয়, সিদ্ধান্তীয় ভাষ্য থেকে জানা যায় যে, কেউ কেউ ‘অক্ষবৃষজমানৌ মা হিংসীঃ ব্রহ্মবজমানৌ মা হিংসীঃ’ এইভাবেও মন্ত্রটি পাঠ করে থাকেন, কারণ তাঁদের যুক্তি হল সূত্রে সমাসবন্ধরূপেই অক্ষবৃ প্রভৃতির উল্লেখ করা হয়েছে। অন্যোরা বলেন, সমাস করা হয়েছে সূত্রকে সংক্ষিপ্ত করার প্রয়োজনে, তাই ‘অক্ষবৃং মা হিংসীর্ যজ্ঞমানং মা হিংসীঃ’ এইভাবেই মন্ত্র পাঠ করা উচিত। সূত্রে হোতৃপত্নীযজমানান্ পাঠও পাওয়া যায়। সে-ক্ষেত্রে অঙ্গার পিছনে এসে পড়লে হোতা, যজ্ঞমান ও তাঁর পত্নী এই তিন জনের নাম মন্ত্রে উল্লেখ করতে হবে।

অঐধনম্ অনুপ্রহরেন্ আহং যজ্ঞং দধে নির্বক্তেরগহ্নাত্ তং সেবেষু পরিসমামি বিধান্। সুপ্রজাত্বং শতং
হিমা মনস্ত ইহ নো সেবা মরি শর্ষ যজ্ঞভেতি ॥ ৩৮॥ [৩৬]

অনু.— এর পর এই (বহির্গত অঙ্গারকে) ‘আহং-’ (সু.) এই মন্ত্রে কুণ্ডে নিক্ষেপ করবেন।

ব্যাখ্যা— এখানে মন্ত্রের শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণের কোন প্রয়োজন নেই।

তম্ অভিজুহরাত্ সহস্রপুঙ্গো বৃষতো জাতকোঃ স্তোনপুষ্ঠো বৃষবান্ সুপ্রতীকঃ। মা নো হিংসীন্ বিসিতো
দধামি ন দ্বা জহামি গোশোষং চ নো বীরশোষং চ বহু বাহেতি ॥ ৩৯॥ [৩৭]

অনু.— এই (নির্দিষ্ট অঙ্গারকে) লক্ষ্য করে অঙ্গারের উপর ‘সহস্র-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) ছোঁষ করবেন।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (১/১৩)

[ব্রহ্মার কর্তব্য]

প্রাশিত্রম্ আত্মিয়মাণম্ ঈক্ষতে মিত্রস্য দ্বা চক্ষুৰ্বা প্রতীক্ষ ইতি ॥ ১ ॥

অনু.— প্রাশিত্র আনা হতে থাকলে ‘মিত্রস্য-’ (এই মন্ত্রে তা) দেখবেন।

ব্যাখ্যা— ষ্টিষ্টকৃত্ত যাগের পরে ব্রহ্মাকে দেওয়ার জন্য প্রধানযাগের দ্রবোর মাথার দিক থেকে যব-পরিমাণ অথবা ব্রীহি-পরিমাণ যে অংশ ভেঙে নেওয়া হয় তার নাম ‘প্রাশিত্র’ বা ‘প্রাশিত্রহরণ’। ঐ অংশ যে পাত্রে রাখা হয় তার নাম প্রাশিত্রহরণ (-পাত্র)। ষ্টিষ্টকৃত্তের অনুষ্ঠানের পরে ঐ পাত্র ব্রহ্মার কাছে আনা হতে থাকলে ব্রহ্মা উদ্ধৃত মন্ত্রে তার দিকে দৃষ্টিপাত করবেন। শা. ৪/৭/৪ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে।

দেবস্য দ্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোৰ্বাহুভ্যাং পৃষো হস্তাভ্যাং প্রতিগৃহ্মামীতি তদ্ অঞ্জলিনা প্রতিগৃহ্য
পৃথিব্যাক্ষা নাভৌ সাদয়াম্যদিত্যা উপস্থ ইতি কুশেষু প্রাগদণ্ডং নিধায়াদুষ্ঠোপকনিষ্ঠিকাভ্যাম্ অসংখাদন্
প্রাণীয়াত্। অয়েষ্টাসোন প্রাণ্মামি বৃহস্পতেমুৰ্ধেনেতি ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— ঐ (আনীত প্রাশিত্রহরণপাত্র) ‘দেবস্য-’ এই (সূত্রোক্ত মন্ত্রে) অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করে ‘পৃথিব্যা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) পাত্রের হাতলটি পূর্বমুখী করে কুশে রেখে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা (প্রাশিত্রকে গ্রহণ করে দাঁত দিয়ে) না ভেঙ্গে ‘অয়ে-’ (সু.) এই মন্ত্রে (তা) ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— অসংখাদন্ = দাঁত দিয়ে না ভাঙতে ভাঙতে। শা. ৪/৭/৫-৮ সূত্রে এই মন্ত্রগুলিই নির্দিষ্ট হয়েছে, তবে সেখানে অঞ্জলি দিয়ে গ্রহণের নির্দেশ নেই এবং প্রাশিত্রহরণকে কুশের পরিবর্তে স্থণ্ডিলে রাখতে বলা হয়েছে। এ-ছাড়া ‘বৃহ-’ অংশটি মন্ত্রের মধ্যে পঠিত হয় নি।

আচম্যাবাচামেত্ সত্যেন দ্বাভিজিঘর্মি যা অপস্ব অস্তর্দেবতাজ্জা ইদং শময়ন্ত চক্ষুঃ শ্রোত্রং প্রাণান্ মে মা
হিংসীর ইতি ॥ ৩ ॥ [১]

অনু.— (ভক্ষণের পরে) আচমন করে ‘সত্যেন-’ (সু.) এই (মন্ত্রে জল পান করে পরে আবার) আচমন করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথমে শৌচের জন্য হাত ধোবেন, পরে মন্ত্র পাঠ করে জল পান করবেন, তার পরে আবার আগের মতোই শৌচের জন্য আচমন করবেন। শা. ৪/৭/৯-১৩ সূত্রে ‘শান্তিরসি’ মন্ত্রে আচমন এবং ‘প্রাণপা-’ ইত্যাদি মন্ত্রে নাক, মুখ, চোখ ও কাণ স্পর্শ করতে বলা হয়েছে।

ইন্দ্রস্য দ্বা জঠরে দধামীতি নাভিম্ আলভেত ॥ ৪ ॥ [১]

অনু.— ‘ইন্দ্রস্য-’ (সু.) এই (মন্ত্রে নিজের) নাভি স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ৪/৭/১৪ সূত্রের নির্দেশও তা-ই। সেখানে ‘দধামি’ স্থানে পাঠ হচ্ছে ‘সাদয়ামি’।

প্রক্ষাল্য প্রাশিত্রহরণং ত্রিণ্ অনেনাভ্যাক্ষম্ অপো নিনয়তে ॥ ৫ ॥ [১]

অনু.— প্রাশিত্রহরণ ধুয়ে এই (পাত্র) দ্বারা নিজের অভিমুখে তিনবার জল ঢালবেন।

ব্যাখ্যা— পাত্রের মুখ এবং হাতের তালু যেন নিজের বুকের দিকে থাকে।

মার্জয়িত্বান্মিন্ ব্রহ্মভাগং নিদধ্যাত্ ॥ ৬ ॥ [২]

অনু.— মার্জন করে এই (পাত্রে) ব্রহ্মার অংশ রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাশিত্রের ভক্ষণের পর ইড়াভক্ষণ। ইড়াভক্ষণের পরে ব্রহ্মা মার্জন করে ঐ প্রাশিত্রহরণপাত্রে নিজের প্রাপ্য চতুর্ধাকরণের অংশ রেখে দেন। অগ্নিদেবতার পুরোডাশটিকে চার খণ্ড করে চার ঋত্বিককে এক এক খণ্ড দেওয়া হয়। এই বিভাগকে ‘চতুর্ধাকরণ’ বলে। আগ্নীশ্বের অংশটি দু-বার উপস্তরণ, দু-বার ঋগুন (= অবদান) ও দু-বার অভিচারণ করে নেওয়া হয় বলে ঐ অংশকে (ষট্ + অবন্ত =) ‘ষডবন্ত’ বলা হয়।

পশ্চাত্ কুশে যজমানভাগম্ ॥ ৭ ॥ [৩]

অনু.— পিছনে কুশে যজমানের অংশ (রাখবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রাশিত্রহরণপাত্রে পিছনে কুশের উপরে যজমানের প্রাপ্য অংশ রেখে দেবেন।

অম্বাহার্যম্ অবক্ষেত প্রজাপর্তেভাগোহস্যূর্জস্বান্ পয়স্বানক্ষিতরিসি মা মে ক্ষেতাঃ

অস্মিংশ্চ লোকেহমস্মিংশ্চ ॥ ৮ ॥ [৪]

অনু.— ‘প্রজা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অম্বাহার্যকে দেখবেন।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণারূপে যে সিদ্ধ অন্ন ঋত্বিকদের দেওয়া হয়, তাকে ‘অম্বাহার্য’ বলে। সেই অম্বাহার্যের দিকে এই মন্ত্রে তাকাতে হয়। এখানে মন্ত্রের শেষে একটি অনুক্ত ‘ইতি’ শব্দ আছে বলে ধরে নিয়ে পরবর্তী ‘প্রাণাপানৌ-’ মন্ত্রটি একটি ভিন্ন মন্ত্র বলে বুঝতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে ‘অস্মিংশ্চ-’ ইত্যাদি হচ্ছে অবঘ্রাণের মন্ত্র; মন্ত্রের শেষাংশ রয়েছে পরবর্তী সূত্রে।

প্রাণাপানৌ মে পাহি কাম্যম্ হেতি। অস্পৃশম্ অবঘ্রায়াজুষ্ঠোপকনিষ্ঠিকাভ্যাং শিষ্টং গৃহীত্বা ব্রহ্মভাগে

নিদধ্যাত্ ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু.— ‘প্রাণা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে ঐ অম্বাহার্যকে নাক দিয়ে) না-ছুঁয়ে থেকে আঘ্রাণ করে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অবশিষ্ট অংশ নিয়ে ব্রহ্মার অংশে রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— শিষ্ট = অংশ। অন্য কোন অঙ্গ দিয়ে স্পর্শ না করে ‘প্রাণা-’ মন্ত্রে অম্বাহার্যকে আঘ্রাণ করবেন। তার পর ঐ চক্র থেকে সামান্য অংশ তুলে নিয়ে তা ব্রহ্মভাগে রাখবেন। সিদ্ধান্তীর মতে চক্র থেকে একাংশ হাতে নিয়ে আঘ্রাণ করে অবশিষ্ট চক্রর একাংশ ব্রহ্মভাগে রাখতে হবে।

ব্রহ্মান্ প্রহাস্যাম ইতি শ্রদ্ধা বৃহস্পতিব্রহ্মা ব্রহ্মাসদন আসিষ্ট বৃহস্পতে যজ্ঞমজুগুপঃ স যজ্ঞং পাহি যজ্ঞপতিং পাহি স মাং পাহি। ভূর্ভুবঃ স্বর্ভূহস্পতিপ্রসূত ইতি জপিষোতাং প্রতিষ্ঠেতি সমিধম্ অনুজানীয়াত্ ॥ ১০ ॥ [৬, ৭]

অনু.— (অধ্বর্যুর) ‘ব্রহ্মান্-’ (সূ.) এই (বাক্য) শুনে ‘বৃহ-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) বলে ‘ভূ-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করে ‘ওঁ প্রতিষ্ঠ’ (সূ.) এই (মন্ত্রে ব্রহ্মা অধ্বর্যুকে প্রহ্বানের ও আগ্নীধ্রকে অনুযাজের) সমিৎ (-হ্বাপনের) অনুমতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— অনুযাজের অনুষ্ঠানের জন্য অধ্বর্যু ব্রহ্মাকে ‘ব্রহ্মান্ প্রহাস্যামঃ’ (বা প্রহাস্যামি) এবং আগ্নীধ্রকে ‘সমিধমাধারাগ্নীত্ পরিধীংস্চামিৎ চ সক্ত সক্ত সংমুড়তি’ বললে ব্রহ্মা জপমন্ত্র পাঠ করে ‘ওম্ প্রতিষ্ঠ’ বলে অনুমতি দিলে আগ্নীধ্র অগ্নিতে অনুযাজের সমিৎটি হ্বাপন করেন। সমিৎ-হ্বাপনের অনুমতি-বাক্য হলেও এখানে কিন্তু ‘ওম্ আধেহি’ না বলে ‘ওঁ প্রতিষ্ঠ’ এই বাক্যটিই বলতে হয়। শা. ৪/৭/১৭ সূত্রে ‘দেব সবিতরেতং-’ মন্ত্রটি জপ করতে বলা হয়েছে। সমিধের জন্য অনুজামন্ত্রটি অবশ্য অভিন্নই। পাঠান্তর ‘স যজ্ঞপতিং’।

সংস্থিতে জঘন্য ঋত্বিজাং সর্বপ্রায়শ্চিত্তানি জুহুয়াৎ তম্ ইতরেৎষালভেরন্ ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— (অনুষ্ঠান) শেষ হলে ঋত্বিক্দের (মধ্যে) সর্বশেষে (হয়ে ব্রহ্মা) সর্বপ্রায়শ্চিত্ত হোম করবেন (এবং) তাঁকে অপরেরা স্পর্শ করে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— সংস্থিত = সমাপ্ত। জঘন্য = অস্তিম। আগ্নীধ্র ছাড়া অন্য তিন ঋত্বিক্কেই যজ্ঞে ‘সর্বপ্রায়শ্চিত্ত’ হোম করতে হয়। তার মধ্যে অন্য ঋত্বিক্দের কাজ শেষ হয়ে গেলে যজ্ঞমানের কাজ অবশিষ্ট থাকতে সর্বশেষে যজ্ঞের অস্তিম পর্বে ব্রহ্মা প্রায়শ্চিত্তহোম করেন। তখন আগ্নীধ্র তাঁকে স্পর্শ করে থাকবেন। বিকৃতিবাগে তাঁকে আরও অনেকে স্পর্শ করে থাকেন বলে সূত্রে বহুবচনে ‘ইতরে’ এবং ‘অষালভেরন্’ বলা হয়েছে।

হোতারং বা ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— অথবা হোতাকে (সকলে স্পর্শ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মার পরিবর্তে সকলে হোতাকেও স্পর্শ করে থাকতে পারেন।

এতমোর নিত্যহোমঃ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— এই দু-জনের সর্বদা হোম (-ই করণীয়)।

ব্যাখ্যা— হোতা ও ব্রহ্মাকে সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোমই করতে হয়, পরস্পরকে স্পর্শ করতে হয় না এবং হোম না করে অপরের স্পর্শ করে থাকলেও চলে না।

সর্বে সংহাজপেনোপতিষ্ঠন্তে উপতিষ্ঠন্তে ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— সকলে সংহাজপ দ্বারা উপস্থান করেন।

ব্যাখ্যা— সংহাজপের কথা ১/১১/১৪ সূত্রে বলা হয়েছে। হোমই করুন অথবা স্পর্শই করুন, যজ্ঞভূমি থেকে বিদায় নেওয়ার সময়ে সকল ঋত্বিক্কেই পূর্বোক্ত ঐ সংহাজপটি করতে হয়। পাকযজ্ঞসমূহেও এই সংহাজপ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে শেষ পদটির পুনরুক্তি হয়েছে আনন্দে। যেমন লোকে আনন্দে বলে ওঠে— সাধু সাধু, ভাল ভাল। সূত্রকারের এখানে এই কারণে আনন্দ যে, তিনি নির্বিঘ্নে গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় এবং দর্শপূর্ণমাসের বিবরণ শেষ করতে পেরেছেন। অথবা হয়তো ব্রাহ্মণগ্রন্থের অনুকরণেই তিনি এখানে পদটির দ্বিরুক্তি করেছেন। অভিপ্রায় তাঁর এই যে, ব্রাহ্মণগ্রন্থের পাঠ যেমন নিষিদ্ধ দিনে বজ্রনীয়, তাঁর এই সূত্রগ্রন্থের ক্ষেত্রেও যেন পাঠের সেই নিয়ম পালন করা হয়। ব্রাহ্মণগ্রন্থের মতোই যেহেতু এখানে অস্তিম পদের দ্বিরুক্তি হয়েছে তাই যেন তাঁর এই গ্রন্থকে ব্রাহ্মণগ্রন্থের মতোই মর্যাদা দেওয়া হয়। এই হল সম্ভবত গ্রন্থকারের অভিপ্রায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম কণিকা (২/১)

[সাধারণ নিয়ম, অগ্ন্যাধেয়, পবমানেন্টি]

পৌর্ণমাসেন্টিপশুসোম উপদিষ্টাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— পৌর্ণমাস (যাগের) দ্বারা ইন্টি, পশু ও সোম (যাগ) নির্দেশ করা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— ইন্টি, পশু এবং সোমযাগের অনুষ্ঠান-পদ্ধতি পৌর্ণমাসযাগের মাধ্যমেই বলা হয়ে গেছে, কারণ সেগুলির অনুষ্ঠান হয় দর্শপূর্ণমাসের মতোই। দর্শপূর্ণমাস-ইন্টি সমস্ত ইন্টিযাগের প্রকৃতি (= আদল) বলে সমস্ত ইন্টিযাগ পৌর্ণমাসের অনুকরণেই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে। পশুযাগ এবং সোমযাগের মধ্যে যেটুকু ইন্টি-সম্পর্কিত অংশ তারও অনুষ্ঠান হয় পৌর্ণমাস যাগকে অনুসরণ করেই। ফলে পৌর্ণমাসযাগের মাধ্যমেই এই তিন প্রকার যাগের মোটামুটি আলোচনা হয়ে গেছে বলে ধরে নেওয়া যায়। সূত্রে ‘দর্শপূর্ণমাস’ না বলে শুধু ‘পৌর্ণমাসেন’ বলায় বুঝতে হবে যে, ইন্টি, পশু ও সোমযাগের অনুষ্ঠান পৌর্ণমাসযাগের মতোই হবে, দর্শযাগের মতো হবে না। পৌর্ণমাসযাগই মূল। দর্শযাগও অনুষ্ঠিত হয় এই পৌর্ণমাস যাগকেই অনুসরণ করে। এই প্রসঙ্গে ‘অগ্নীষোময়োঃ স্থান ইন্দ্রাগ্নী অমাবাস্যায়াম্-’ (১/৩/১০) সূত্র ও তার বৃত্তিও স্মরণ করা যেতে পারে। দর্শ এবং পৌর্ণমাসের মধ্যে পার্থক্য কেবল প্রধানযাগের দেবতায় এবং দুই আজ্যভাগের অনুবাক্যায়। পৌর্ণমাসে ‘বার্হয়’ মন্ত্র অনুবাক্যা, কিন্তু দর্শে অনুবাক্যা দুই ‘বৃধব্’ মন্ত্র। পৌর্ণমাসের মতো অনুষ্ঠান হলে তাই সাধারণত আজ্যভাগে বার্হয় মন্ত্রই হবে অনুবাক্যা। এই যে, একের ধর্মের অন্যত্র উপস্থিতি তাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় বলে ‘অতিদেশ’— “প্রাক্তাত্ কর্মণো যস্মাত্ তত্সমানেব্ কর্মসু। ধর্মপ্রদেশো যেন স্যাত্ সোহতিদেশ ইতি স্মৃতঃ।।” “কার্যরূপনিমিত্তার্থশাস্ত্রতাদাক্ষ্যশব্দিতাঃ। ব্যপদেশশ্ চ সপ্তৈতান্ অতিদেশান্ প্রচকুতে।।” সিদ্ধান্তী তাঁর ভাষ্যে বলেছেন যে, এক জনরূপ দুটি সন্তান থাকলে একটি সন্তানের নাম উল্লেখ করে তার জনরূপকে ডেকে পাঠালে যেমন কোন দোষ হয় না, তেমন পৌর্ণমাসের মতো অনুষ্ঠান হবে বললে দর্শযাগ ও পৌর্ণমাসযাগের যেগুলি সাধারণ ধর্ম সেই সাধারণ ধর্মগুলির উপস্থিতি ঘটতে কোন বাধা নেই। ‘সোম’ বলায় সোমযাগের অন্তর্গত ‘বৈধাতবীয়া’ ইন্টির দেবতা ইন্দ্র-বিষ্ণু হলেও সেখানে দর্শের মতো অনুষ্ঠান না হয়ে পৌর্ণমাসের মতোই অনুষ্ঠান হবে। তাছাড়া পৌর্ণমাসে পাঠ্য মন্ত্রগুলি যেমন মন্ত্র প্রভৃতি বিশেষ স্বরের ষষ্ঠ যমে এবং বর্ষট্কার সপ্তম যমে উচ্চারিত হয় সোমযাগেও তা তেমনই হবে।

তৈর্ অমাবাস্যায়ান্ পৌর্ণমাস্যায় বা যজ্ঞত ॥ ২ ॥

অনু.— এই (ইন্টি, পশু ও সোম) দ্বারা অমাবস্যায় অথবা পূর্ণিমায় যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— ইন্টি, পশু এবং সোম-যাগ পূর্ণিমা অথবা অমাবস্যায় করতে হয়। দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান দু-দিন ধরে হলেও, দর্শের অনুষ্ঠান অমাবস্যায় ও পূর্ণিমাসের অনুষ্ঠান পূর্ণিমায় শুরু হলেও এবং প্রকৃতি দর্শ অথবা পৌর্ণমাস হলেও এই যাগগুলির প্রধান অনুষ্ঠান হবে কিন্তু নির্বিশেষে পূর্ণিমায় অথবা অমাবস্যায়। ‘যজ্ঞতি’ বলায় মূল যাগটিই পর্বদিনে হবে, দীক্ষণীয়া ইন্টি ইত্যাদি অজ্যযাগ এই দিনে হবে না। বৃত্তিকার আরও বলেছেন যে, দিনের প্রথমার্ধে পর্ব (অমাবস্যা, পূর্ণিমা) হলে আগে প্রকৃতিযাগ করে পরে বিকৃতিযাগ করাতে হবে। অপরদিকে অথবা রাত্রে পর্ব পড়লে কিন্তু আগে হবে বিকৃতিযাগ, পরে প্রকৃতিযাগ। সিদ্ধান্তীর মতে এখানে অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসী বলতে পর্ব ও প্রতিপদ দুটি দিনকেই বুঝতে হবে। ইন্টিযাগ ও পশুযাগের অনুষ্ঠান সাধারণত প্রতিপদেই হয়ে থাকে এবং সোমযাগের আরম্ভ অথবা সূত্যা হয়ে থাকে পর্বে অথবা প্রতিপদে। প্রসঙ্গত আপ. শ্রৌ. ১০/১৫/৩৬, ৩৭ ব্র.। সূত্রে আগে ‘অমাবাস্যায়ান্’ বলায় অমাবস্যা ও পূর্ণিমার মধ্যবর্তী সময়ে অর্থাৎ শুক্লপক্ষেও যে-কোন দিনে অনুষ্ঠান হতে পারে। কেউ কেউ তাই প্রতিপদ, ত্রিতির্য অথবা তৃতীর্য দীক্ষণীয়া ইত্যাদি ইন্টি করে পক্ষমী, বতী, অথবা সপ্তমীতে সূত্যার অনুষ্ঠান করেন।

রাজন্যশ্চাঘ্নিহোত্রং জুহুয়াত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— কত্রিয় ও (বৈশ্য যজমান ঐ সময়ে) অগ্নিহোত্র হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— 'চ' শব্দ থেকে বোঝা যাচ্ছে নিয়মটি বৈশ্যের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানও কত্রিয় এবং বৈশ্য যজমানকে এই অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতেই করতে হয়, অন্য সময়ে নয়। সিদ্ধান্তীর মতে এই সূত্রে অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসী বলতে প্রতিপদকে নয়, পর্ব দিনকেই বুঝতে হবে। যেমন সৈন্যসামন্ত রাজ্য জয় করলেও বলা হয় রাজা রাজ্য জয় করেছেন, এখানেও তেমন ঋষিকেরা যজমানের হয়ে আশ্বতি দিলেও সূত্রে 'জুহুয়াত্' বলা হয়েছে। যজমান নিজে আশ্বতি দিলে সূত্রকার 'বয়ং' শব্দ উল্লেখ করতেন, যেমন তিনি তা-ই করেছেন ২/৪/২ সূত্রে।

তপস্বিনে ব্রাহ্মণায়ৈতরং কালং ভক্তম্ উপহরেত্ ॥ ৪ ॥

অনু.— অন্য সময়ে তাঁরা (কোন) কর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণকে অন্ন দান করবেন।

ব্যাখ্যা— কত্রিয় ও বৈশ্য যজমান প্রতিদিন দিবারাত্র তাঁদের কুণ্ডস্থ অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত রাখবেন, কিন্তু অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করবেন শুধু অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতেই। অন্য দিনগুলিতে তাঁরা অগ্নিহোত্রের পরিবর্তে কোন আচারনিষ্ঠ সং ব্রাহ্মণকে ডেকে এনে তাঁকে অন্ন দান করবেন। তপস্বী কোন ব্রাহ্মণকে একান্তই না পেলে যে ব্রাহ্মণকে পাওয়া যাচ্ছে সেই ব্রাহ্মণকেই আহ্বান করাবেন। 'দদ্যাৎ' না বলে 'উপহরেত্' বলার মতান্তরে ডেকে এনে নয়, ঐ ব্রাহ্মণের কাছে গিয়ে অন্নদান করতে হবে।

ঋতসত্যশীলঃ সোমসূত্ সদা জুহুয়াত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— সত্যচিন্তারত সত্যভাষী সোমযাগকারী (ব্যক্তি) সর্বদা অগ্নিহোত্র হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— ঋত = মনে মনে সত্য চিন্তা করা ও মুখে সত্য কথা বলা। সত্য = শুধু মুখে সত্য কথা বলা। সোম-সূত্ = যিনি সোমরস নিষ্কাশন করেন অর্থাৎ সোমযাগকারী। সত্যচিন্তায় ব্যাপৃত সত্যভাষণে ব্রতী সোমযাগকারী কত্রিয় ও বৈশ্য যজমান কিন্তু কেবল অমাবস্যা এবং পূর্ণিমাতেই নয়, প্রতিদিনই অগ্নিহোত্র করবেন। সূত্রে 'সত্য' শব্দটিরও উল্লেখ থাকায় মনে মিথ্যা চিন্তা করলেও মুখে যিনি সত্যই বলেন তিনিও সোমযাগ করে থাকলে প্রত্যহই অগ্নিহোত্রে অধিকারী, কেবল অমাবস্যা অথবা পূর্ণিমায় নয়।

বহুবু বহুনাম্ অনুশেষ আনন্ত্যর্বযোগঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— বহু বিষয়ে পরে (সমসংখ্যক) বছর উল্লেখ থাকলে (সেখানে) ক্রমিক সম্বন্ধ (আছে বলে বুঝতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অনুশেষ = পশ্চাৎ-উল্লেখ। সূত্রে একাধিক বাগ, সেবতা ইত্যাদির উল্লেখ করে পরে যদি বহু সেবতা, মন্ত্র ইত্যাদির উল্লেখ করা হয় তাহলে পূর্বেই ঐ বাগ, সেবতা ইত্যাদির সঙ্গে পরে উল্লিখিত ঐ সেবতা, মন্ত্র প্রভৃতির ক্রমিক সম্বন্ধ রয়েছে বলে বুঝতে হবে। বতগুলি উদ্দেশ্য, বিধেয়ও যদি ঠিক তত্তগুলিই থাকে, তাহলে সেখানে উদ্দেশ্যের সঙ্গে বিধেয়ের ক্রমিক সম্বন্ধ আছে বলে বুঝতে হবে। যেমন— ১/৬/২, ৩/১৩/১৪ ইত্যাদি সূ. ম্। এই সূত্রটি না থাকলে ২/১/১৩ সূত্রে যে-কোন বর্ষের যজমান উল্লিখিত ঋতুগুলির মধ্যে যে-কোন একটি ঋতুতে অগ্নিহোম (আধান) করে কেমনে, কিন্তু তা অভিশ্রুত নয়। 'বহুবু' বলার ২/৩/১২ সূত্রে চারটি মন্ত্রের উল্লেখ থাকায় সুবের সংখ্যার নয়, বারের বহু বুঝতে হবে। যেহেতু সুব সেখানে একটি কিন্তু মন্ত্র চারটি (বহু) তাই বুঝতে হবে বারের উদ্দেশ্যেই অর্থাৎ চার বার সুব পূর্ণ করার উদ্দেশ্যেই তা বলা হয়েছে। প্রত্যেক বারে সুব পূর্ণ করার সময়ে তাই যথাক্রমে একটি করে মন্ত্র পাঠ করতে হবে। 'বহুনাম্' (সমসংখ্যকের) বলার ৫/৬/২৮ হ্রসে চমস বহু কিন্তু মন্ত্র দুটি থাকায় প্রত্যেকটি চমসকেই দুটি মন্ত্রে বারে বারে আণ্যারন করতে হবে। 'অনুশেষে' বলার ঐ ৫/৬/২৮ হ্রসেই প্রথম মন্ত্রে প্রথম ও বিত্তীয় মন্ত্রে বিত্তীয় চমসগুলির আণ্যারন হবে না, কারণ আণ্যারনে চমসে চমসে ব্যবধান ঘটে যাচ্ছে, আণ্যারন শেষ হয়ে যাচ্ছে না।

যে যে তু যাজ্ঞানুবাক্যে ॥ ৭॥

অনু.— যাজ্ঞা এবং অনুবাক্য্য কিন্তু দুটি দুটি (হবে)।

ব্যাখ্যা— সেবতার উদ্দেশ্যে বিহিত অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞার বেলায় কিন্তু যতগুলি সেবতা তার দ্বিগুণ-সংখ্যক মন্ত্রের উদ্দেশ্য থাকলে এক সেবতার সঙ্গে একটি করে মন্ত্রের নয়, প্রত্যেক সেবতার উদ্দেশ্যে দুটি করে মন্ত্রের যোগ রয়েছে বলে বুঝতে হবে। ঐ দুটি মন্ত্রের মধ্যে আবার প্রথমটি হচ্ছে অনুবাক্য্য এবং দ্বিতীয়টি যাজ্ঞা। যেমন ১/৬/২-স্থলে।

অদৃষ্টাদেশে নিত্যে ॥ ৮॥

অনু.— (সূত্রে পৃথক্) নির্দেশ দেখা না গেলে পূর্বনির্দিষ্ট দুটি মন্ত্রই অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞা হবে।

ব্যাখ্যা— আদেশ = উদ্দেশ্য, নির্দেশ, বিধি। নিত্য = হির, অপরিবর্তিত, পূর্বোক্ত। যদি কোন সূত্রে কোন সেবতার অনুবাক্য্য এবং যাজ্ঞার উদ্দেশ্য করা না হয়, তাহলে পূর্বে অন্য কোন সূত্রে ঐ সেবতার উদ্দেশ্যে যে অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞা বিহিত হয়েছে সেটিই সেখানেও প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। ফলে কোন সূত্রে উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের মধ্যে সংখ্যার সমতা যদি দেখা না যায়, তাহলে উহ্য বিধেয়টি অন্য কোন সূত্রে উল্লিখিত হয়েছে বলে ধরে নিয়ে ৬নং সূত্র অনুযায়ী সংখ্যার সমতা ও ক্রমায়ম স্থাপন করতে হবে। যেমন ২/১/২০; ৬/১৪/১৬ সূ. ম্।

অগ্ন্যাধেয়ম্ ॥ ৯॥

অনু.— (এ-বার) অগ্ন্যাধেয় (অনুষ্ঠান বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— অগ্ন্যাধেয় = অগ্নি + আধেয় = তিন কুণ্ডে তিন অগ্নির স্থাপন।

কৃত্তিকাসু রোহিণ্যাং যুগশিরসি ফল্লুনীষু বিশাখরোঃ উত্তরয়োঃ প্রোষ্ঠপদয়োঃ ॥ ১০॥

অনু.— কৃত্তিকা, রোহিণী, যুগশিরা, ফল্লুনী, দুই বিশাখা এবং দুই উত্তর ভাদ্রপদে (অগ্ন্যাধেয় করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ফল্লুনীষু = পূর্বফল্লুনী, উত্তর ফল্লুনী। প্রোষ্ঠপদা = ভাদ্রপদা। এই নক্ষত্রগুলির যে-কোন একটিতে চন্দের অবস্থান ঘটলে অগ্ন্যাধেয় অর্থাৎ কুণ্ডে প্রথম অগ্নি-স্থাপনের অনুষ্ঠান করতে হয়। “কৃত্তিকাগ্রহুতীনি ত্রীণি ফল্লুনীগ্রহুতীনি চ”— শা. ২/১/৯— কৃত্তিকা, রোহিণী, যুগশিরা, ফল্লুনী, হস্তা, চিত্রা এই ছয় নক্ষত্রের যে-কোন একটিতে।

এতেষাং কস্মিন্শ্চিৎ ॥ ১১॥

অনু.— (অথবা) এগুলির কোন একটি (পূর্বে অগ্ন্যাধেয় করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই কৃত্তিকা গ্রহুতির যে-কোন একটি নক্ষত্রে যে দিন পূর্ব (পরবর্তী সূত্রে ‘পবনি’ পদটি থাকার পূর্বের কথাই এখানেও বলা হয়েছে বলে বুঝতে হবে) হয় সেই দিন অগ্ন্যাধেয় করবেন। একান্ত অসম্ভব হলে পূর্বের অপেক্ষার না থেকে শুধু এই নক্ষত্রগুলির যে-কোন একটিতে চন্দের অবস্থান ঘটলেই সেই দিনে অগ্নিহরণ করবেন। আগের সূত্রে শুধু নক্ষত্রে কথাই বলা হয়েছে। এই সূত্রে নক্ষত্র ও পূর্বের সমাবেশ ঘটলে যোগ করতে বলা হচ্ছে। কৃত্তিকারের মতে সোমবাগের উদ্দেশ্যে যে আখান হয় তা ছাড়া অন্য সব আখানেই এই দুটি পক্ষ গ্রহণযোগ্য।

বসন্তে পবনি ব্রাহ্মণ আদখীত ॥ ১২॥

অনু.— ব্রাহ্মণ বসন্ত ঋতুতে অগ্নিহরণ করবেন।

ব্যাখ্যা— পূর্ব = দুই তিথির সন্ধি, পূর্ণিমা বা অমাবস্যা। ব্রাহ্মণ বসন্ত ঋতুর পবনিনে ১০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট কোন এক নক্ষত্রে অগ্নি-প্রতিষ্ঠা করবেন। বিহিত নক্ষত্র এবং পূর্বের সমাবেশ ঘটলে এমন বসন্ত ঋতুতেই তাকে আখানের চেষ্টা করতে হবে।

গ্রীষ্মবর্ষাশরত্‌সু ক্রিয়াবৈশ্যোপকৃষ্টাঃ ॥ ১৩॥

অনু.— গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরতে (যথাক্রমে) ক্রিয়, বৈশ্য, ছুতার (অগ্নি প্রতিষ্ঠা করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঋতুগুলির সঙ্গে ব্রাহ্মণ প্রভৃতির মনের সাদৃশ্য ও বৈভবপ্রাপ্তির যোগ সম্ভাব্য। বৃত্তিকারের মতে বসন্ত ঋতুর শুরু চৈত্রে। সিদ্ধান্তীর মতে যে নিশ্চিত উপায়ে জীবন যাপন করে তাকে ‘উপকৃষ্ট’ বলে— “নিশ্চিতেন কর্মণা য উপজীবতি তম্ উপকৃষ্টম্ ইত্যচকতে”। “বসন্তে ব্রাহ্মণস্যাগ্ন্যাধেয়ম্, গ্রীষ্মে ক্রিয়স্য, বর্ষাসু বৈশ্যস্য, শরদি বা, শিশিরঃ সর্ববর্ণানাম্” শা. ২/১/১-৪।

যস্মিন্ কস্মিংশ্চিদ্ ঋতাব্ আদযীত ॥ ১৪॥

অনু.— যে-কোনও ঋতুতে (অগ্নি) স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ১২ নং সূত্রে ‘আদযীত’ থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলার তাৎপর্য হল অগ্নি-প্রতিষ্ঠা না করে মৃত্যু হওয়ার থেকে অসময়ে অগ্নিপ্রতিষ্ঠা করাও ভাল। তা-ই যার পক্ষে যে ঋতু বিহিত হয়েছে তা-ছাড়া অন্য ঋতুতেও আগ্নেয়কালে অগ্ন্যাধেয় করা চলে। বৃত্তি অনুযায়ী আগের চারটি সূত্রেই পর্ব ও নক্ষত্রের (ঋতুর) সমাবেশের কথা বলা হয়েছে— “ইদং চাপরম্ আধানং, পূর্বোক্তানি চত্বারি। তেযু সর্বেষু পর্বনক্ষত্রবিধয় উপসংহর্তব্যঃ, ন পর্বভূত্বাত্ত্যেগ আধানস্য কালবিধয়ো ভবেয়ুঃ। অতএব সূত্রকারঃ পর্বনক্ষত্রবিধীনাম্ ঋতুবিধিভিঃ সম্বন্ধানাম্ এব আধানকালতা-প্রদর্শনার্থম্ এব এতেবাং কস্মিংশ্চিদ্ বসন্তে ইতি পর্বনক্ষত্রসমুচ্চয়-বিধিপরে সূত্রে উত্তরসূত্রায় পঠিতব্যম্ ঋতুশব্দং ব্যতিবজ্য পঠিতবান্”। সিদ্ধান্তীর মতে পূর্বসূত্রে বিশেষ বর্ণের ক্ষেত্রে বিশেষ ঋতুতে অগ্ন্যাধেয় বিধানের পরে এই সূত্রে বর্ণনির্দেশে এবং ঋতুনির্দেশে আধান বিধান করার বুঝতে হবে আলোচ্য নিয়মটি বিকল্প মাত্র। সূত্রের শেষে তাই একটি ‘বা’ শব্দ আছে বলে ধরে নিতে হবে। ‘আদযীত’ না বললে অর্থ হতে পারত পূর্বসূত্রে উল্লিখিত ক্রিয়, বৈশ্য ও উপকৃষ্টের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম প্রযোজ্য, ব্রাহ্মণের ক্ষেত্রে নয়।

সোমেন যক্ষ্যামাশৌ নরতুং পৃচ্ছেন্ ন নক্ষত্রম্ ॥ ১৫॥

অনু.— সোম দ্বারা যাগ করবেন (এমন ব্যক্তি) ঋতু জিজ্ঞাসা করবেন না, নক্ষত্র (জিজ্ঞাসা করবেন) না।

ব্যাখ্যা— নরতুং = ন + ঋতুং। আজই সোমযাগে ইচ্ছুক এমন ব্যক্তি বিহিত ঋতু, নক্ষত্র এবং পর্বের বিচার না করে অবিলম্বে অগ্নি স্থাপন করবেন। সিদ্ধান্তীর মতে আগের সূত্রে যে-কোন ঋতুতে আধান করার কথা বলা হলেও তা ১২-১৩ নং সূত্র অনুযায়ী বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শরতের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। এই সূত্রে আবার ঋতুর কথা বলায় সোমযাগে অভিলাষী ব্যক্তি হেমন্ত এবং শিশির ঋতুতেও আধান করতে পারেন। ‘যাথাকাম্যম্ ঋতুনাং সোমেন যক্ষ্যামাশস্য’— শা. ২/১/৬।

অখত্‌থাচ্ ছমীগর্ভাদ্ অরশী আহরেন্ অনবেক্ষমাণঃ ॥ ১৬॥

অনু.— শমীর উপরে উৎপন্ন অখত্‌থ (গাছ) থেকে না দেখতে দেখতে দুটি অরশি সংগ্রহ করবেন।

ব্যাখ্যা— শমীগর্ভ = শমীর গর্ভ বা সত্তান (বতী তৎপুরুষ) অর্থাৎ শমী বা শহি গাছের গোড়া থেকে উৎপন্ন এবং শমী গর্ভ যার অর্থাৎ যে গাছের গোড়া থেকে শমী গাছ উৎপন্ন হয়েছে (বছরীহি) এই দুই অর্থই সম্ভব হলেও শব্দটির শেষ অক্ষর সাধারণত উদাস্ত বলে শমীগর্ভ বলতে শমীগাছের ভিতরে উৎপন্ন অখত্‌থ গাছকেই বুঝতে হবে— ‘শমীকোটেরজোহাৎখত্‌থঃ শমীগর্ভো নিগদ্যতে। শম্যা সসন্তমূলো বা শমীজ্জন্মান গতোহপি বা’ (হরদত্ত)। অনবেক্ষমাণঃ = না দেখতে দেখতে, সিদ্ধেন না তাকতে তাকতে, করব অথবা করব না এই বিধা না করে। অখত্‌থং যবল্ অরশি আহরন্ করবেন তখন বজমানও মন্ত্রপাঠ করে তা আহরণ করবেন। সিদ্ধান্তীর মতে অরশিসংগ্রহ বজমানকেই করতে হয়।

যো অশ্বত্থঃ শমীগৰ্ভ আকরোহ হ্রে সচা। তং দ্বা হরামি ব্রহ্মণা যজ্ঞিরৈঃ কেতুভিঃ সহৈতি পূর্ণাহুত্যান্তম্
অগ্ন্যাধেয়ম্ ॥ ১৭॥

অনু.— অগ্ন্যাধেয় 'যো—' (সু.) এই পূর্ণাহুতিতে শেষ (হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্ন্যাধেয়ের আরম্ভ অরুণি-সংগ্রহে এবং শেষ পূর্ণাহুতিতে। পূর্ণাহুতির মন্ত্র 'যো—' (সু.)। যদিও পবমান-ইন্দি আধানের অঙ্গ এবং ঐ ইন্দির অনুষ্ঠান না হলে আধান অসমাপ্ত থেকে যায়, তবুও সূত্রে পূর্ণাহুতিতে অগ্ন্যাধেয়ের সমাপ্তি এই কথা বলায় পূর্ণাহুতির পরেই সোমযাগের জন্য দীক্ষা গ্রহণ করা যেতে পারে। তা ছাড়া পূর্ণাহুতিতে অগ্ন্যাধেয় শেষ হয়েছে বলে ধরলে পূর্ণাহুতির পরেই যজ্ঞমান আহিতামিরূপে গণ্য হবেন। আহিতামির পালনীয় মিথ্যাবর্জন ইত্যাদি ব্রতগুলি তাই পূর্ণাহুতির পর থেকেই যজ্ঞমানকে মেনে চলতে হবে।

যদি ইন্দিরসু তনুয়ুঃ ॥ ১৮॥

অনু.— কিন্তু যদি ইন্দিগুলি (অগ্নিগুলিকে) সিদ্ধ করে।

ব্যাখ্যা— তনুয়ুঃ = যদি প্রসারিত করে, সাধন করে। অগ্ন্যাধেয়ের শেষ আগের সূত্র অনুযায়ী পূর্ণাহুতিতে। কিন্তু যদি ধরা হয় অগ্ন্যাধেয়ের পরিসমাপ্তি 'পবমান-ইন্দি' নামে তিন ইন্দিতে তাহলে অগ্ন্যাধেয়ের অনুষ্ঠান হবে পরবর্তী সূত্রগুলি অনুযায়ী। শা. ২/২/২ অনুযায়ী ঐ অগ্ন্যাধেয়ের দিনেই অথবা বারো দিন, এক মাস, একটি ঋতু অথবা এক বছর অতিক্রান্ত হলে তবেই এই ইন্দিযাগগুলি করা চলে।

প্রথমায়াম্ অগ্নিঃ অগ্নিঃ পবমানঃ ॥ ১৯॥

অনু.— প্রথম (ইন্দিতে) অগ্নি (এবং) পবমান অগ্নি (প্রধানযাগের দেবতা)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে (ক) অগ্নি-বৈকল্পিক (খ) পবমান অগ্নি (গ) পাবক অগ্নি, শুচি অগ্নি (ঘ) অসিদ্ধি— এই মোট চারটি ইন্দি। (ক) এবং (খ) অথবা (খ) এবং (গ) ইন্দির সমান তন্মত্রে অর্থাৎ যৌথভাবে অনুষ্ঠান হতে পারে। অথবা চারটি ইন্দির মধ্যে শুধুই (ঘ) ইন্দির অনুষ্ঠান করা যেতে পারে। সে-কেন্দ্রে অসিদ্ধির আগে অগ্নি, অথবা পরে ইন্দ্র-অগ্নি, অগ্নি-সোম, ইন্দ্র, বা বিশ্বেদেবাঃ-র উদ্দেশে একটি ইন্দিযাগ করতে হবে এবং প্রধানযাগের আগে ও পরে (খ) ও (গ)-চিহ্নিত তিন দেবতার উদ্দেশে আজ্ঞা আহুতি দিতে হবে— ২/২/৩, ৭, ১২, ১৬; ২/৩/১-৭, ১০ ম্র। এখানে আ. ২/১/২৩, ৩৮-৩৯ সূত্রের বিধানও ম্র।

অগ্ন আয়ুর্ষি পবসেহ্মে পবস স্বপাঃ ॥ ২০॥

অনু.— 'অগ্ন—' (২/৬৬/১৯), 'অগ্নে—' (২/৬৬/২১)।

ব্যাখ্যা— প্রথম পবমান-ইন্দিতে অগ্নির অনুবাক্য ও বাজ্য্য দর্শপূর্ণমাসের মতেই - ১/৬/২ এবং ২/১/৮ সূ. ম্র। পবমান অগ্নির মন্ত্র এই সূত্রে যেমন নির্দেশ করা হয়েছে তেমনই। প্রথমটি অনুবাক্য, পরেরটি বাজ্য্য। শা. ২/২/৫ অনুসারেও এই দুটি মন্ত্র পবমান অগ্নির ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

স হব্যবাস্তমর্ত্যোহ্যিরহোতা পুরোহিত ইতি বিটকৃত্যঃ ॥ ২১॥

অনু.— 'স—' (৩/১১/২), 'অগ্নি—' (৩/১১/১) বিটকৃত্যের (অনুবাক্য এবং বাজ্য্য)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে 'সংবাজ্য্য' শব্দটি উহ্য নর, উপহিত থাকলেই পরবর্তী সূত্রের 'সংবাজ্য্যে' পদের সঙ্গে যেন তার সমভি বজার থাকে বলে মনে হয়। সে-কেন্দ্রে সূত্রে 'বিটকৃত্যঃ' শব্দটি না থাকলেও চলত। শা. ২/২/৬ অনুসারে সংবাজ্য্য হচ্ছে 'ভং-' (৫/১৪/৩), 'ভে-' (৪/৮/৫)।

সংযাজ্যে ইত্যুক্তে সৌবিত্তকৃতী প্রতীয়াত্ ॥ ২২।। [২১]

অনু.— ‘সংযাজ্যে’ এই (কথা) বলা হলে (উদ্ধৃত মন্ত্রদুটিকে) ষিষ্টকৃত-সম্পর্কিত (মন্ত্র বলে) জানবেন।

ব্যাখ্যা— কোন সূত্রে ‘সংযাজ্যে’ শব্দের উল্লেখ থাকলে বুঝতে হবে যে, সেখানে উদ্ধৃত মন্ত্রদুটি ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য এবং যাজ্য্য।

সর্বত্র দেবতাগমে নিত্যানাম্ অপায়ঃ ॥ ২৩।। [২২]

অনু.— সর্বত্র (নূতন) দেবতার উপস্থিতি ঘটলে পূর্ব-নির্দিষ্ট দেবতাদের (সেখানে) বিদায় (ঘটেছে বলে বুঝতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যে-কোন বিকৃতিযোগে এক বা একাধিক কোন নূতন দেবতার নাম উল্লেখ করা হলে প্রকৃতিযোগের সংশ্লিষ্ট সকল দেবতাকে সেখানে বর্জন করে ঐ নূতন দেবতার উদ্দেশে আছতি দিতে হবে। বিশেষ উল্লেখ না থাকলে অবশ্য বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগের দেবতারাই আছতি গ্রহণ করবেন। সিদ্ধান্তের মতে এই সূত্রটি না থাকলে বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগের সব দেবতাকেই বিদায় নিতে হত অথবা প্রকৃতিযোগের দেবতাদেরও (সমুচ্চয়) উদ্দেশে আছতি দিতে হত। ‘দেবতাগমে’ না বললে বিকৃতিযোগে নূতন দেবতার উল্লেখ না থাকলেও প্রকৃতিযোগের দেবতাদের বিদায় নিতে হত। এই পদটি থেকে আরও সূচনা পাওয়া যাচ্ছে যে, ‘মাসং দর্শপূর্ণমাসাভ্যাং—’ (১২/৪/৬) সূত্রে যে দর্শপূর্ণমাসের কথা বলা হয়েছে তা বিকৃতিরূপ দর্শপূর্ণমাস। বিকৃতিযোগ বলে সেখানে মন্ত্রে যজমান-সম্পর্কিত পদগুলিতে উহ করতে হবে। কিন্তু সেখানে দেবতার আগম না-হওয়ায় অর্থাৎ নূতন কোন দেবতার নামের উল্লেখ না থাকায় প্রকৃতিযোগের দেবতারাই ঐ যোগে বিদায় নেবেন না।

যাঃ ষিষ্টকৃতম্ অন্তরাজ্যভাগৌ চ তাস্ তত্স্থানে ॥ ২৪।। [২৩]

অনু.— যাঁরা ষিষ্টকৃত এবং দুই আজ্যভাগের মাঝে (আছেন, শুধু) তাঁরা সেই স্থানে (আসবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিযোগে আজ্যভাগ ও ষিষ্টকৃতের মাঝে যে-সব দেবতাদের উদ্দেশে যাগ করা হয় বিকৃতিযোগে তাঁদের বাদ দিয়ে সেই স্থানে ঐ নূতন দেবতাদের উদ্দেশে আছতি দিতে হয়। প্রকৃতিযোগের অন্যান্য দেবতারাই কিন্তু বিকৃতিযোগে অগরিবর্তিতই থাকেন।

এব সমানজাতিধর্মঃ ॥ ২৫।। [২৪]

অনু.— এই (হচ্ছে) সমানজাতীয় ধর্ম।

ব্যাখ্যা— কেবল দেবতার ক্ষেত্রে নয়, যে বিষয়ে বিকৃতিযোগে নূতন বিধান দেওয়া হবে প্রকৃতিযোগের সেই বিষয়ের বিধানগুলিই সেখানে বাদ যাবে। সমসংজ্ঞক অথবা সমজাতীয় (সমকার্যকারী) বিধান না হলে কিন্তু বাদ যাবে না। ‘উশত্কা—’ (আ. ২/১৯/৬) হলে তাই প্রকৃতিযোগের সামিথেনীগুলি বাদ যাবে, কিন্তু ‘প্রতিপ্রহাতা বাজিনে তৃতীয়ঃ’ (২/১৭/১৭) হলে আদীষ্ট বাদ যাবেন না, তিনি কেবল চতুর্থ স্থানে নেমে আসবেন, কারণ কোন সূত্রে তাঁকে ‘তৃতীয়’ এই বিশেষণে বা বিশেষ নামে চিহ্নিত করা হয় নি। তৃতীয় বলে চিহ্নিত হলে উভয়ে সমজাতীয় হতেন এবং সে-ক্ষেত্রে আদীষ্টকে সম্পূর্ণ বর্জন করে প্রতিপ্রহাতাকে তৃতীয় স্থান দিতে হত।

দ্বিতীয়স্য্য বৃধব্রতৌ ॥ ২৬।। [২৫]

অনু.— দ্বিতীয় (পবমান-ইষ্টিতে) দুই ‘বৃধব্রত’ মন্ত্র (হবে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

অগ্নিঃ পাবকোহগ্নিঃ শুচিঃ স নঃ পাবক দীদিবোহগ্নে পাবক রোচিষ্যমিঃ
শুচিরততম উদগ্নে শুচরততব ॥ ২৭॥ [২৫]

অনু.— (দ্বিতীয় পবমান-ইষ্টিতে প্রধানযাগের দেবতা) পাবক অগ্নি, শুচি অগ্নি। ‘স—’ (১/১২/১০), ‘অগ্নে—’ (৫/২৬/১), ‘অগ্নিঃ—’ (৮/৪৪/২১), ‘উদগ্নে—’ (৮/৪৪/১৭) (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দুটি মন্ত্র পাবক অগ্নির এবং অপর দুটি মন্ত্র শুচি অগ্নির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। শা. ২/২/৯ অনুসারে পাবকের অনুবাক্য ‘অগ্নে—’ (৫/২৬/১) এবং যাজ্ঞ্য ‘স—’ (১/১২/১০)।

সাহান্ কিশ্বা অভিযুজোহগ্নিমীষ্টে পুরোহিতম্ ইতি সংযাজ্যে ॥ ২৮॥ [২৬]

অনু.— ‘সাহান্—’ (৩/১১/৬), ‘অগ্নি—’ (১/১/১) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— শা. ২/২/১১ অনুসারে সংযাজ্য ‘অগ্নি—’, ‘অগ্নিনা—’ (১/১২/২, ৬)।

তৃতীয়স্যাং সামিধেন্যাব্ আবপতে প্রাগ্ উপোত্তমায়াঃ পৃথুপাজা অমর্ত্য ইতি হে ॥ ২৯॥ [২৬]

অনু.— তৃতীয় (পবমান-ইষ্টিতে সামিধেনীতে) শেষের আগের মন্ত্রের আগে ‘পৃথু—’ (৩/২৭/৫, ৬) এই দুটি সামিধেনী (মন্ত্র) সংযোজিত করবেন।

ব্যাখ্যা— আবপতে = অন্তর্ভুক্ত বা সংযোজিত করেন। তৃতীয় পবমানেষ্টিতে প্রকৃতিযাগ থেকে উপস্থিত মূল এগারটি সামিধেনী মন্ত্রের মধ্যে দশম মন্ত্রের আগে অর্থাৎ নবম মন্ত্রের পরে এই সূত্রে নির্দিষ্ট ‘পৃথু—’ ইত্যাদি দুটি অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করতে হবে। ‘সাপ্তদশ্যাং চ সামিধেনীনাম্, ইষ্টিপশুবন্ধেব্ বচনাদ্ অন্যত্’— শা. ১/১৬/১৯, ২০।

ধায্যে ইত্যুক্ত এতে প্রতীয়াত্ ॥ ৩০॥ [২৭]

অনু.— ধায্যা বলা হলে এই দুটি (মন্ত্রকেই) বুঝবেন।

ব্যাখ্যা— কোন সূত্রে ‘ধায্যা’ শব্দের উল্লেখ থাকলে সেখানে এই দুটি মন্ত্রের কথাই বলা হচ্ছে বলে বুঝবেন।

পুষ্টিমন্তাব্ অগ্নিনা রয়িমশ্ববদ্ গরশ্বানো অমীবহেতি ॥ ৩১॥ [২৭]

অনু.— ‘অগ্নিনা—’ (১/১/৩), ‘গয়—’ (১/৯১/১২) এই দুই পুষ্টিমান্ (মন্ত্র তৃতীয় পবমানেষ্টির দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— কা. শ্রৌ. ৫/১২/১০ সূত্রেও এই দুটি মন্ত্রকে ‘পুষ্টিমান্’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

অগ্নীবোমাব্ ইন্দ্রাগ্নী বিকুন্ ইতি বৈকল্পিকানি ॥ ৩২॥ [২৭]

অনু.— অগ্নি-সোম, ইন্দ্র-অগ্নি, বিষ্ণু বৈকল্পিক (প্রধান দেবতা)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় পবমানেষ্টিতে এই তিনজনের যে-কোন একজন হবেন প্রধানযাগের প্রথম দেবতা।

অদিতিঃ ॥ ৩৩॥ [২৮]

অনু.— অদিতি (হবেন তৃতীয় পবমান-ইষ্টির দ্বিতীয় প্রধান দেবতা)।

উত দ্ব্যমদিত্তে মহি মহীম্ ব্ মাভরং সুরতানামৃতস্য পত্নীমবসে হবেম। তুবিক্‌দ্ব্যমজরতীমুরাচীং
সুশর্মাণমদিত্তিং সুপ্রশীতিম্ ॥ ৩৪ ॥ [২৯]

অনু.— ‘উত-’ (৮/৬৭/১০) ‘মহী-’ (সু.) (অদিত্তির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— এই দুই মন্ত্র শা. ২/২/১৪ সূত্রেও স্বীকৃত হয়েছে।

প্রেক্ষো অগ্ন ইমো অগ্ন ইতি সংযাজ্যে ॥ ৩৫ ॥ [৩০]

অনু.— ‘প্রেক্ষো-’ (৭/১/৩), ‘ইমো-’ (৭/১/১৮) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— শা. ২/২/১৫ সূত্রের অভিমতও তা-ই।

বিরাজাব্ ইদ্ব্যুক্ত এতে প্রতীয়াত্ ॥ ৩৬ ॥ [৩০]

অনু.— ‘বিরাজৌ’ বললে এই দুটি (মন্ত্রকে) বুঝবেন।

ইতি তিনঃ ॥ ৩৭ ॥ [৩০]

অনু.— এই তিনটি (হল পবমান ইষ্টি)।

আদ্যোত্তমে বৈব স্যাতাম্ ॥ ৩৮ ॥ [৩১]

অনু.— অথবা শুধু প্রথম ও শেষ (ইষ্টিটিই)-ই হবে।

ব্যাখ্যা— তিনটি পবমান ইষ্টির (১৯, ২৬, ২৯ নং সু. ম্.) মধ্যে বিকল্পে প্রথম ও তৃতীয় ইষ্টিটি করলেই চলে। সে-
কল্পে প্রথম ইষ্টিতেই দ্বিতীয় ইষ্টির দেবতার উদ্দেশে আছতি দিতে হয়।

আদ্যা বা ॥ ৩৯ ॥ [৩২]

অনু.— অথবা প্রথম ইষ্টি (-ই অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে, কেবল প্রথম ইষ্টির অনুষ্ঠান করলেই চলে। সে-কল্পে প্রথম ইষ্টিতেই দ্বিতীয় ও তৃতীয় ইষ্টির
দেবতাদেরও উদ্দেশে আছতি দেওয়া হয়ে থাকে।

তথা সতি তস্যাম্ এব ধায্যে বিরাজৌ ॥ ৪০ ॥ [৩৩]

অনু.— তেমন হলে সেখানেই দুই ধায্যা (এবং) দুই বিরাজ (মন্ত্র প্রয়োগ করা হবে)।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় ও তৃতীয় ইষ্টির দেবতাদের প্রথম ইষ্টিতে অর্ঘ্যবৃত্ত করা হল তৃতীয় ইষ্টির ধায্যা (৩০ নং সু.) এবং
বিরাজ (৩৬ নং সু.) মন্ত্র প্রথম ইষ্টিতেই পাঠ করতে হবে।

ইতিমাত্রে বিকারে বৈরাজতন্ত্রেতি প্রতীয়াত্ ॥ ৪১ ॥ [৩৪]

অনু.— এইটুকু মাত্র পরিবর্তন হলে বৈরাজতন্ত্র (বলে) জানবেন।

ব্যাখ্যা— যদি কোন যাগের ক্ষেত্রে ‘বৈরাজতন্ত্র’ শব্দের উদ্দেশ্য থাকে (২/১১/৫; ২/১৪/১৮ ইত্যাদি সু. ম্.) তাহলে
বুঝতে হবে যে, সেই যাগের অনুষ্ঠান সৌর্গমাস যাগের মতোই হবে এবং তাছাড়া কেবল এই দুই ধায্যা ও দুই বিরাজ (ট)
মন্ত্র সেখানে পাঠ করতে হবে।

আখানাদ্ দ্বাদশরাত্রম্ অজবাহঃ ॥ ৪২ ॥ [৩৫]

অনু.— আখান থেকে বারো রাত্রি অবিরাম (তিন অগ্নি জ্বলবে)।

ব্যাখ্যা— কুণ্ডে অগ্নিহোমের এবং পবমানেটির পর বারো রাত্রি ধরে (২/২/১ সূত্রের ক্ষেত্রেও) অজব অর্থাৎ অবিরাম তিন অগ্নিকে জ্বালিয়ে রাখতে হবে। পরে অগ্নিহোমের আলোচনা থাকার বুঝতে হবে যে, অগ্নিহোমের উদ্দেশ্যে অগ্ন্যাধেয় বা অগ্নি-প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রেই এই নিয়ম। পবমানেটির আলোচনার পরে এই সূত্রে ‘আখানাদ্’ বলার উদ্দেশ্য, অগ্ন্যাধেয় ও পবমানেটি এই দুই মিলে আধানকর্ম সম্পূর্ণ হয় এ-কথাই বোঝান। এই জন্য অগ্ন্যাধেয়ে এবং পুনরাধেয়ে পবমানেটির অনুষ্ঠানও করতে হয়।

অত্যন্তং তু গতত্রিঃ ॥ ৪৩ ॥ [৩৬]

অনু.— সম্পংশাদী ব্যক্তির কিস্ত সারাজীবন (তিন অগ্নিকে প্রজ্বলিত রাখবেন)।

ব্যাখ্যা— অত্যন্তম্ = সারা-জীবন। গতত্রী = প্রাপ্তত্রী, ত্রীসম্পন্ন, ধনী। শা. গ্রন্থের মতে বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ এবং গ্রাম্যশী ও কত্রিয় হচ্ছেন গতত্রী— ২/৬/৫ হ্র। এদের ক্ষেত্রে তিন অগ্নিকেই আমরণ অনিবাগিত রাখতে হয়।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (২/২)

[সাধ্য অগ্নিহোত্র — অগ্নিপ্রণয়ন, তিন কুণ্ডের পর্যুক্ষণ, আত্মতিস্রব্যের পাক]

উত্সর্গে পরাধু গার্হপত্যং প্রজ্বল্য দক্ষিণাগ্নিম্ আনীর বিট্কুলাদ্ বিস্তবতো বৈক্যোনর ইত্যেকো ত্রিমাশং বা প্রজ্বল্যারনিমন্তং বা মথিহা গার্হপত্যাদ্ আহবনীং জ্বলন্তম্ উদধরেৎ ॥ ১ ॥

অনু.— (অগ্নিকে) পরিত্যাগ করা হলে অপরাধু গার্হপত্যকে প্রজ্বলিত করে বৈশ্যদের কাছে থেকে অথবা কোন ধনী ব্যক্তির কাছে থেকে, অন্যেরা এই বলেন যে, তিন অগ্নিই হবে সম-উৎস-সম্পন্ন অথবা (আমরণ) ধারণ করা হতে থাকলে (ওধু সেই) দক্ষিণাগ্নিকে প্রজ্বলিত করে অথবা অরণিসংসৃষ্ট (দক্ষিণাগ্নিকে) মছন করে (দক্ষিণাগ্নির কুণ্ডে) নিয়ে এসে গার্হপত্য থেকে জ্বলন্ত আহবনীকে উপরে তুলবেন।

ব্যাখ্যা— উত্সর্গ = অগ্নিত্যাগ, নিত্যপ্রজ্বলিত না রেখে অগ্নিকে নিবাগিত করা। অপরাধু = মিনের চতুর্থ অংশ। একবানয়ঃ = সম-উৎস সম্পন্ন; যে গার্হপত্য, আহবনী ও দক্ষিণ এই তিন অগ্নি আধানের সময়ে একই স্থান থেকে অর্থাৎ গার্হপত্যের কুণ্ড থেকেই উৎপন্ন। ২/১/৪২ সূত্র-অনুবারী বারো দিন ধরে তিন অগ্নিকে নিত্য প্রজ্বলিত রাখার পর দক্ষিণ ও আহবনীর অগ্নিকে নিবিরে দেওয়া হয়। তার পরে অগ্নিহোমের প্রয়োজনে কোন বৈশ্যগৃহ থেকে অথবা কোন ধনী ব্যক্তির বাড়ী থেকে দক্ষিণাগ্নি সংগ্রহ করে আনতে হয়। সম-উৎস-সম্পন্ন হলে দক্ষিণাগ্নিকে অপরের গৃহ থেকে নয়, গার্হপত্য কুণ্ড থেকেই আহরণ করতে হবে। যিনি অগ্নিগুলিকে নিবাগিত করেন নি, ২/১/৪৩ সূত্র অনুযায়ী আমরণ প্রজ্বলিত রাখার সঙ্কল্পই নিরুদ্দেশ্য, তাঁর গৃহে দক্ষিণাগ্নি অনিবাগিতই রয়েছে। সেই অগ্নিকে তিনি এখন কাঠ দিয়ে প্রজ্বলিত করবেন অর্থাৎ আগিয়ে তুলবেন অথবা অগ্ন্যাধেয়ে মছনের দ্বারা দক্ষিণাগ্নি উৎপন্ন করা হয়ে থাকলে অরণি মছন করে মছনজাত সেই অগ্নিকে দক্ষিণাগ্নির কুণ্ডে রেখে দেবেন। আধানের সময়ে দক্ষিণাগ্নিকে যে-ভাবে উৎপন্ন করা হয়েছিল এখানেও সেইভাবেই তাকে পুনরুৎপন্ন করা হবে। এর পরে তিনি আহবনীর অগ্নির প্রয়োজনে গার্হপত্যের কুণ্ড থেকে একটি জ্বলন্ত অঙ্গার কোন পায়ে তুলে নেবেন। এই উপরে (উৎ) তুলে নেওয়ার (হরণ) ‘উদ্ধরণ’ বলে। যেখানে যে অগ্নির প্রয়োজন সেখানেই এই উপারে অঙ্গার উদ্ধরণ করে অন্য কুণ্ডে তা রাখতে হয়।

সেবং দ্বা সেবেত্যঃ ত্রিরা উদধরানীত্যাধরেৎ ॥ ২ ॥

অনু.— ‘সেবং—’ (সু.) এই মন্ত্রে (গার্হপত্য থেকে আহবনীর জন্য কিছু অঙ্গার) তুলে নেবেন।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে আবার ‘উদ্ধরেত্’ বলায় অগ্নিহোত্রের প্রয়োজনে অঙ্গার-উদ্ধরণের ক্ষেত্রেই এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে, অন্যত্র নয়। যেখানে যে অগ্নির প্রয়োজন সেখানে সেই অগ্নির উদ্ধরণ করা হয় এবং অগ্নিহোত্র ছাড়া অন্যত্র বিনা মন্ত্রেই তা করা হয়। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে আবার ‘উদ্ধরেত্’ বলায় আগের সূত্রে যা যা বলা হয়েছে সেই সবই অগ্নিহোত্র ছাড়া অন্যত্রও উদ্ধরণের (অগ্নি-উত্তোলনের) ক্ষেত্রে করতে হবে, তবে তা করতে হবে বিনা মন্ত্রে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, আখ্যানের সময়ে প্রথমে অরণিমহন করে মহনজাত অগ্নিকে গার্হপত্যের কুণ্ডে স্থাপন করা হয়। এর পর যে-কোন স্থান থেকে লোকব্যবহৃত অগ্নি এনে অথবা গার্হপত্য থেকে অগ্নি নিয়ে এসে অথবা অরণি মহন করে দক্ষিণাগ্নিকে কুণ্ডে স্থাপন করা হয়। আহবনীয়ের প্রতিষ্ঠা করা হয় গার্হপত্য থেকে অঙ্গার নিয়ে। অগ্নি-উদ্ধরণের কাল সম্পর্কে বলা হয়েছে “পুরা ছায়ানাং সংসর্গাদ্ গার্হপত্যাদ্ আহবনীরম্ উদ্ধরতি প্রভাত্য্যং রাত্র্যাম্”— শা. ২/৬/২, ৩।

উদ্গ্রিয়মাণ উদ্ধর পান্ননো মা যদবিদ্বান্ যচ্চ বিদ্বাংশ্চকার। অহা যদেনঃ কৃতমন্তি কিঞ্চিত্ সর্বম্ভান্
মোদধৃতঃ পাহি তন্মাদ্ ইতি প্রণয়েত্ ॥ ৩।।

অনু.— ‘উদ্গ্রিয়-’ (সু.) এই (মন্ত্রে অঙ্গারকে) প্রণয়ন করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রণয়ন = পূর্ব দিকে আহবনীর কুণ্ডে নিয়ে যাওয়া। গার্হপত্য থেকে তুলে-নেওয়া অঙ্গারকে নিয়ে পূর্ব দিকে আহবনীর কুণ্ডের অভিমুখে যাবেন। শা. ২/৬/৬ সূত্রেও এই মন্ত্র বিহিত হয়েছে, তবে সেখানে ‘কৃতমন্তি’ স্থানে পাঠ হচ্ছে ‘চক্মেহ’।

অমৃতাহতিমমৃতান্নাং জুহোম্যগ্নিঃ পৃথিব্যামমৃতস্য যোনৌ। তন্নানন্তং কামমহং জ্ঞানি প্রজাপতিঃ প্রথমোহয়ং
জিগ্যাস্মাবগ্নিঃ ব্রাহ্মহতি নিদধ্যাদ্ আদিত্যম্ অভিমুখঃ ॥ ৪।।

অনু.— সূর্যের দিকে মুখ করে ‘অমৃত—’ (সু.) এই (মন্ত্রে সেই অঙ্গারকে আহবনীয়ার কুণ্ডে) স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ২/৬/৭ সূত্রে এই মন্ত্রটি পাই, তবে সেখানে পাঠ একটু ভিন্ন।

এবং প্রাতঃ ব্যুটান্নাং তম্ এবাভিমুখঃ ॥ ৫।।

অনু.— এইভাবে সকালে উবার আবির্ভাব ঘটলে ঐ দিকেই মুখ করে (কুণ্ডে অঙ্গার রাখবেন)।

ব্যাখ্যা— ব্যুট = উবার উদয়। সন্ধ্যার মতো সকালের অগ্নিহোত্রেও ১-৪নং সূত্র অনুযায়ী সব-কিছু করে সূর্যের দিকেই মুখ করে অঙ্গারকে আহবনীয়ার কুণ্ডে স্থাপন করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে অনুদিতহোমীর ক্ষেত্রে অগ্নিহোত্রের হোম সূর্যোদয়ের আগে করণীয় হলেও পূর্বমুখ হয়েই তাঁকে কাজটি করতে হবে।

রাত্র্যা যদেন ইতি তু প্রণয়েত্ ॥ ৬।।

অনু.— (সকালে) ‘রাত্র্যা যদেনঃ’ এই (বলে) কিন্তু প্রণয়ন করবেন।

ব্যাখ্যা— সকালের অগ্নিহোত্রে কিন্তু আহবনীর কুণ্ডে অগ্নি-প্রণয়নের সময়ে ৩নং মন্ত্রের ‘অহা’ পদের স্থানে ‘রাত্র্যা’ বলাতে হবে। শা. ২/৬/৮ সূত্রের নির্দেশও তাই।

অত উর্ধ্বম্ আহিত্যগ্নিঃ ব্রতচার্য্য হোমাত্ ॥ ৭।।

অনু.— এর পর আহিত্যগ্নি হোম (সমাপ্তি) পর্যন্ত ব্রতচার্য্যী (হয়ে থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— আহিত্যগ্নি : আহিত + অগ্নি : যিনি অগ্নি-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অগ্ন্যধ্বয়ের অনুষ্ঠান করেছেন। আহবনীয়ার কুণ্ডে অঙ্গার-স্থাপনের পর থেকে অগ্নিহোত্রের হোম শেষ না-হওয়া পর্যন্ত ব্রতচার্য্যকে ব্রত পালন করে থাকতে হয়। কি কি ব্রত তাঁকে পালন করতে হয় তা ২/১৬/২৭-৩১ এবং ১২/৮/২-৩৯ সূত্রে বলা হবে।

অনুদিতহোমী চোদরাড্ ॥ ৮ ॥

অনু.— এবং যিনি সূর্য-ওঠার আগে হোম করেন তিনি সূর্যোদয় পর্যন্ত (ব্রত পালন করবেন)।

ব্যাখ্যা— চোদরাড্ = চ + আ-উদরাড্। সকালে কেউ সূর্য ওঠার আগে, কেউ বা পরে অগ্নিহোত্র-হোমের অনুষ্ঠান করেন। যিনি সূর্য-ওঠার আগে হোম করেন তাকে বলা হয় ‘অনুদিতহোমী’ এবং যিনি সূর্যোদয়ের পরে হোম করেন তাকে বলা হয়ে থাকে ‘উদিতহোমী’। অনুদিতহোমী যতক্ষণ না সূর্য ওঠে ততক্ষণ পর্যন্ত চাতুর্মাস্য এবং সত্বে প্রসঙ্গে উল্লিখিত ব্রতগুলি যথাযথ পালন করবেন। প্রসঙ্গত ৩/১২/২ সূ. দ্র.। উল্লেখ্য যে, আধুনিকদের দৃষ্টিতে অনুদিতহোমীরা যে হোম করেন তা হচ্ছে সূর্যকে উঠতে সাহায্য করার জন্য এক জাদু (ম্যাজিক) মন্ত্র।

অন্তম-ইতে হোমঃ ॥ ৯ ॥

অনু.— (সন্ধ্যায়) সূর্য অস্ত গলে হোম (হবে)।

ব্যাখ্যা— সন্ধ্যায় অগ্নিহোত্রের হোম হবে সূর্যাস্তের পরে এবং হোমের আনুষ্ঠানিক কর্মগুলিও অনুষ্ঠিত হবে সেই সময়েই। কোন বিশেষ নিয়ম থাকলে অবশ্য বিহরণের মতো তা অন্য সময়েই করতে হবে। প্রসঙ্গত ৩/১২/১ সূ. দ্র.। সিদ্ধান্তীয় মতে যদি কেবল হোমকুইই সূর্যাস্তের পরে করতে হত তাহলে ‘প্রদীপ্তাং—’ (২/৩/১৬) হলেই সূত্রকর ‘অন্তম-ইতে’ বলতে পারতেন, কিন্তু এখানে সূত্রটির উল্লেখ করায় বুঝতে হবে হোমের পর্যুক্ষণ ইত্যাদি অঙ্গগুলিরও অনুষ্ঠান হবে সূর্যাস্তের পরে। ‘তৎকালান্ চৈব তদুপাঃ’ (১২/৪/১৫) সূত্রের বক্তব্যও তা-ই। ঐ. ব্রা. ২৫/৪, ৬ অংশেও সূর্যাস্তের পরে হোম করতে বলা হয়েছে। শা. ২/৭/১, ২ অনুযায়ী সন্ধ্যায় সূর্যাস্তের অব্যবহিত পরেই অথবা প্রথম নক্ষত্র দেখতে পেলেই আহুতি দিতে হয়— “প্রথমাস্তমিতে জুহোতি দৃশ্যমানে বা নক্ষত্রে”।

নিত্যম্ আচমনম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— আচমন স্থির (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে যে আচমনের কথা বলা হয়েছে (১/১/৪ সূ. দ্র.) তা এখানে অগ্নিহোত্রের পরেও করতে হয়। অগ্নির বিহরণের অর্থাৎ কুণ্ডগুলিতে নিয়ে যাওয়ার সময়ে যজমান, তাঁর পত্নী এবং অধ্বৰ্যু যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন। হোমের সময় আসন্ন হলে অধ্বৰ্যু বাহিরে চলে আসেন। তার পর পূর্বমুখী অথবা উত্তরমুখী হয়ে আচমন করে আবার তীর্থপথ দিয়ে প্রবেশ করে পর্যুক্ষণ প্রভৃতি বিহিত কর্মগুলি করেন।

ঋতসভ্যাত্ম্যং দ্বা পর্যুক্ষামীতি জপিত্বা পর্যুক্ষেত্ ত্রিস্ ত্রিস্ একৈকং পুনঃ পুনর্ উদকম্ আদায় ॥ ১১ ॥

অনু.— ‘ঋত—’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করে বারে বারে জল নিয়ে এক একটি (কুণ্ডে) তিনবার করে জল ছিটাবেন।

ব্যাখ্যা — প্রত্যেক বারই জল ছিটাবার সময়ে পাত্র থেকে নূতন করে জল নিতে এবং উক্ত মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। ‘জপিত্বা পর্যুক্ষেত্’ বলায় পর্যুক্ষণের ক্ষেত্রেই এই জপমন্ত্র পাঠ করতে হয়, পরিসমূহনের ক্ষেত্রে নয়। উল্লেখ্য যে, ২/৪/২০ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেক কুণ্ডেই পর্যুক্ষণের অর্থাৎ জল ছিটাবার আগে পরিসমূহন করে নিতে হয়। সাধারণত প্রত্যেক কুণ্ডে অগ্নিহোত্রের আগে পরিসমূহন অর্থাৎ ঈশান কোণ থেকে প্রসঙ্গিক্রমে বৃদ্ধিকারে জল-হাত বুলিয়ে নেওয়া, উপলোপন (গোবর লোপা), রেখাকরণ (পূর্ব হতে উত্তর দিক পর্যন্ত তিনটি রেখা টানা), ধূলি-নিষ্কাশন এবং শ্রোক্ষণ এই পাঁচটি ‘হুসংস্কার’ নামে কর্ম করে নিতে হয়। সূত্রে ‘একৈকং’ বলায় একটি অগ্নিকে তিনবার পর্যুক্ষণ করা হলে তবে অপর অগ্নিকে তিনবার পর্যুক্ষণ করবেন। “পরিসমূহনং হোত্বান্, ঋতং দ্বা সত্যেন পরিষিকামীতি ত্রিস্ ত্রিস্ একৈকং পর্যুক্ষ” — শা. ২/৬/২, ১০।

আনন্তর্বে বিকল্পঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— পৌর্বাণর্বে বিকল্পঃ।

ব্যাখ্যা— কোন কুণ্ডে আগে এবং কোন কুণ্ডে পরে পৰ্য্যক্ষ প্রভৃতি করতে হবে সে-বিষয়ে কোন নির্বন্ধ নেই, বিকল্পই বিহিত আছে। সাধারণত কুণ্ডগুলিতে যে ক্রমে অগ্নি স্থাপন করা হবে সেই ক্রমে (= উৎপত্তিক্রমে) অথবা হোমের ক্রম (= প্রধানক্রম) অনুযায়ী জল ছিটাতে হয়।

দক্ষিণঃ স্তেব প্রথমং বিজ্ঞায়তে পিতা বা এষোৎপীনাং যদ দক্ষিণঃ পুত্রো গার্হপত্যঃ পৌত্র আহবনীয়স্
তন্মাদ্ এবং পৰ্য্যক্ষেত্ ॥ ১৩॥

অনু.— (বেদ থেকে) জানা যায় দক্ষিণ অগ্নিকেই কিন্তু প্রথম (প্রোক্ষণ করবেন)। এই যে দক্ষিণ (অগ্নি তা) অগ্নিসমূহের পিতা, পুত্র (হচ্ছে) গার্হপত্য, পৌত্র আহবনীয়া। অতএব এই (ক্রমে) জল ছিটাবেন।

ব্যাখ্যা— পিতা-পুত্রক্রমে প্রথমে দক্ষিণ, পরে গার্হপত্য, তার পরে আহবনীয়া অগ্নির কুণ্ডে জল ছিটাতে হয়। পৰ্য্যক্ষণের সঙ্গে যুক্ত পরিসমূহনেও এই ক্রম অনুসরণ করতে হবে। পরিসমূহন ও পৰ্য্যক্ষণ ছাড়া অন্য ক্ষেত্রে আগের সূত্র অনুযায়ী বিকল্প। হোমের আগে উৎপত্তিক্রম এবং হোমের পরে প্রধানক্রম বা হোমক্রম অনুযায়ী পৌৰ্ব্বাপর্য্য হির করতে হবে।

গার্হপত্যাদ্ অবিচ্ছিন্নাম্ উদকধারায় হরোত্ তন্ত্বং তদ্বন রজসো ভানুমস্বিনী-ত্যাহবনীয়াত্ ॥ ১৪॥

অনু.— (এর পর) ‘তন্ত্বং—’ (১০/৫৩/৬) এই (মন্ত্রে) গার্হপত্য থেকে আহবনীয়া পর্যন্ত অবিরাম (ধারায়) জল ফেলবেন।

ব্যাখ্যা— সাক্ষাৎ আহবনীয়ে জল ছিটাবেন না। শা. ২/৬/১২ সূত্রে ‘যজ্ঞস্য-’ এই অন্য একটি মন্ত্র বিহিত হয়েছে।

পশ্চাদ্ গার্হপত্যস্যোপবিশ্যোদগ্ অঙ্গারান্ অপোহেত্ সুহৃতকৃতঃ স্ব সুহৃতং করিষ্যথেনি ॥ ১৫॥

অনু.— গার্হপত্যের পিছনে বসে ‘সুহৃত-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) গার্হপত্যের কুণ্ড থেকে উত্তর দিকে (কিছু) অঙ্গার সরিয়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— বিনা মন্ত্রে জান পা বাঁ উরুর উপরে রেখে গার্হপত্যের পশ্চিম দিকে বসে আত্মতৃপ্ত্য পাক করার জন্য গার্হপত্যের অঙ্গার উত্তর দিকে সরিয়ে আনতে হয়। যজ্ঞমান ঋত্বিক্ নন বলেই তাঁকে তৃণনিক্ষেপ ও সমত্বক উপবেশন করতে হয় না, বিনা মন্ত্রেই ‘অঙ্গধারণা’ করে বসতে হয়।

তেষ্মিহোত্রম্ অধিভ্যয়েদ্ অধিপ্রিতমথ্যধিপ্রিতমধিপ্রিতং হিংও ইতি ॥ ১৬॥

অনু.— ঐ (অঙ্গারগুলিতে) অগ্নিহোত্রকে ‘অধি-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) পাক করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্র = অগ্নিহোত্রের আত্মতৃপ্ত্য। ‘অগ্নিহোত্র’ শব্দের অর্থ একাধিক— আবৃত স্থান (শালা), কর্মবিশেষ, অগ্নি, হব্যদ্রব্য। এখানে শব্দটি হব্যদ্রব্য অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। ‘তেবু’ বলার ঐ অঙ্গারগুলির অগ্নিতেই পাক করতে হবে, কিন্তু অবজ্বলন ও পবনিকরণ ঐ অগ্নিতে হবে না, হবে গার্হপত্য থেকেই নেওয়া অন্য এক অঙ্গারে। ২/৩/৭ সূত্রের ব্যাখ্যা স্র।

ইস্তারান্পদং দ্ব্যবচ্চরাচরং জাতবেসো হবিরিদং জুবব। যে গ্রাম্যাঃ পশবো বিশ্বরূপান্তেবাং সন্তানং মরি
পুষ্টিরস্থিতি বা ॥ ১৭॥

অনু.— অথবা ‘ইস্তারা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে তা পাক করবেন)।

ন দধ্যাখিষ্ময়েদ্ অখিষ্ময়েদ্ ইত্যেকে ॥ ১৮ ॥

অনু.— দইকে পাক করবেন না। কেউ কেউ বলেন পাক করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রের দ্রব্য দুধ, দই অথবা যবাগু। আহুতির দ্রব্য দই হলে অগ্নিতে তা পাক (গরম) করতে নেই। কেউ কেউ অবশ্য তা পাক করেন। সূত্রটি ‘দধি-অখিষ্ময়েদ্ না বা’ এই ভাবে করা যেতে পারত, কিন্তু তা না করার বুঝতে হবে দুটি পক্ষেই উচিত যুক্তি আছে বলে এই বিকল্প। পাক না করলে দ্রব্যটি সংস্কারবিহীন হয়ে পড়ে বলে কেউ কেউ পাক করতে চান, কেউ কেউ আবার পাক করলে তা অন্য দ্রব্যে পরিণত হয়ে যাবে বলে পাক করার বিরোধী। বৃত্তিকারের মতে সূত্রকার অবশ্য দইকে অগ্নি দ্বারা সংস্কৃত করার বিরোধী। সিদ্ধান্তীর মতে দইকে সংস্কারের প্রয়োজনে তাপ লাগিয়ে সঙ্গে সঙ্গে নামিয়ে নিতে হবে।

তৃতীয় কণ্ডিকা (২/৩)

[অগ্নিহোত্র-দ্রব্য, আহুতিদ্রব্যের পাক, পাত্রে আহুতিদ্রব্যের গ্রহণ,
আহবনীয়ে সমিৎ-স্থাপন, আহুতিপ্রদান, অনুমত্বণ]

পরস্য নিত্যাহোমঃ ॥ ১ ॥

অনু.— আবশ্যিক হোম দুধ দিয়ে (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্র আবশ্যিক এবং কাম্য বা ঐচ্ছিক দুই-ই হতে পারে। আবশ্যিক অগ্নিহোত্রে আহুতি দিতে হয় দুধ। ‘নিত্য’ বলায় বিনা কামনাতেও পরবর্তী সূত্রে উল্লিখিত যবাগু প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা আহুতি দেওয়া যাবে। এ-ছাড়া অন্য দ্রব্য দ্বারা আহুতি দিতে ইচ্ছা হলেও কিছুদিন নিত্য অর্থাৎ আবশ্যিক দ্রব্য দুধই দিয়ে আহুতি দিতে হবে। শা. ২/৭/৯ সূত্রেও দুধের বিধান রয়েছে। উদ্দেশ্য যে, গ্রাম ইত্যাদির কামনা অন্তরে থাকলেও হোমটি কিন্তু নিত্যই।

যবাগুন্ ওদনো দধি সর্গির্ন গ্রামকামাদ্যাকামেহ্মিরকামতেজস্কামানাম্ ॥ ২ ॥

অনু.— গ্রামপ্রার্থী, ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থী, ইন্দিরের পুষ্টিপ্রার্থী এবং শক্তিকামী ব্যক্তিদের (অগ্নিহোত্রের আহুতিদ্রব্য হল) যথাক্রমে যবাগু, অন্ন, দই, দুধ।

ব্যাখ্যা— অন্নাদ্য = খাদ্য অন্ন। তেজ = শক্তি, সেহের লাক্ষ্য বা শোভা। যবাগু = কেন-ভাত, যে-কোন দ্রব্যকে তার বোল শুণ জলে ফুটিয়ে মোট পরিমাণ অর্ধেক করে নেওয়া। শা. ২/৭/৯ সূত্রেও এই দ্রব্যগুলির নির্দেশ পাওয়া যায়।

অখিষ্মিতম্ অবজুলয়েত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— অঙ্গারের উপরে স্থাপিত (অগ্নিহোত্রের দ্রব্যকে) প্রজ্বলিত করবেন।

ব্যাখ্যা— আহুতিদ্রব্যকে পাক করার জন্য পাত্রের তলার রাখা অঙ্গারগুলিকে তুষ, কাঠ, উষ্মুক ইত্যাদি দিয়ে জাগিয়ে তুলবেন। ২/২/১৮ সূত্রে অখিষ্ময়নের কথা বলা থাকলেও এখানে আবার তা বলার অঙ্গারের উপরে পাত্রটি রাখার পরেই অবিলম্বে অবজুলন অর্থাৎ আহুতিদ্রব্যের তলার রাখা আগুনকে উষ্মুক দিয়ে প্রজ্বলিত করতে হয়।

অনখিষ্ময়ং দধ্যায়িটে তেজো মা হাবীর্ন ইতি ॥ ৪ ॥

অনু.— (আগুনে) না-চাপান (পাকবিহীন) দইকে ‘অগ্নি-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে উত্তপ্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা— ২/২/১৮ সূত্র অনুসারে দইকে আগুনে পাক না করলেও চলে। সূত্রে দধি-র কথা বলা হলেও ‘অগ্নি’ শব্দ উক্ত আছে ধরে নিয়ে শুধু পাক করা দই নয়, পাক-করার জন্য অঙ্গারের উপরে চাপান হয়নি এমন দইকেও ‘অগ্নি-’ মন্ত্রে

তপ্ত করে নেবেন। কেবল দই নয়, আণ্ডনে চাপান বা সিদ্ধ হয়নি এমন যে-কোন দ্রব্যের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম প্রযোজ্য। সূত্রে তাই সংক্ষেপে ‘দধি চ’ না বলে অভিপ্রেত বস্তুব্য একটু দীর্ঘতর করে বর্তমান আকৃতিতেই বলা হয়েছে। শা. ২/৭/১০ সূত্রে দইকে পাক করতে নিষেধ করা হয়েছে।

সুবেণ প্রতিষিদ্ধ্যান্ ন বা শান্তিরস্যমৃতমসীতি ॥ ৫॥

অনু.— সুব দ্বারা ‘শান্তি-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) জল ঢালবেন অথবা (ঢালবেন) না।

ব্যাখ্যা— দুধ দিয়ে হোম করলে যে পাত্রে দুধ দোহা হয়েছে সেই পাত্র জল দিয়ে ধুয়ে সুব নামে পাত্রে ঐ দুধ-খোওয়া জল রেখে দিতে হয়। সুব থেকে ঐ জল আবার যে-পাত্রে দুধ গরম করা হচ্ছে, সেই পাত্রে ‘শান্তি-’ মন্ত্রে ঢেলে দিতে হবে, তবে তা না ঢাললেও চলে।

তয়োর অব্যতিচারঃ ॥ ৬॥

অনু.— ঐ দুয়ের সংমিশ্রণ (কিছু হবে) না।

ব্যাখ্যা— ব্যতিচার = অবৈধ সংমিশ্রণ। একই যজমানের ক্ষেত্রে কোন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানে দুধ-খোওয়া জল পাকের পাত্রে ঢালা এবং অন্য অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানে তা না-ঢালা এই দু-রকম করা চলবে না। প্রথম অগ্নিহোত্রে যা করা হবে পরবর্তী অগ্নিহোত্রগুলিতেও সারা জীবন ধরে তা-ই করে যেতে হবে।

পুনর্ জ্বলতা পরিহরেত্ ত্রির্ অন্তরিতং রক্ষোহন্তরিতা অরাতয় ইতি ॥ ৭॥

অনু.— আবার জ্বলন্ত (অঙ্গার) দিয়ে তিন বার ‘অন্ত-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) পরিহরণ করবেন।

ব্যাখ্যা— পরিহরেত্ = কোন বস্তুর উপরে চারপাশে কিছু ঘোরান। ‘পুনঃ-’ বলায় তনং সূত্রে যে উন্মুকের কথা বলা হয়েছে সেই জ্বলন্ত উন্মুক বা অঙ্গারকেই যে কলশীতে দুধ গরম করা হচ্ছে সেই কলশীর উপরে চারপাশে তিনবার ঘোরাবেন। এই অঙ্গার গার্হপত্য থেকেই নিতে হয়, ২/২/১৫, ১৬ সূত্রে যে অঙ্গারগুলির কথা বলা হয়েছে সেগুলি থেকে নয়। অবজ্জলন বা তলায় তাপ দিয়ে গরম করার পরে ঐ অঙ্গার সরিয়ে নিতে হয়। সেই অঙ্গার দিয়েই দুধের আরতি করতে হয়। আরতির (পরিহরণের) পরে তা ফেলে দিতে হবে। সর্বত্র কোন কাজের জন্য কিছু সরিয়ে রাখলে কাজ শেষ হয়ে গেলে তা ফেলে দিতেই হয়। ব্যতিক্রম শুধু ‘শ্রপণ’ বা পাকের জন্য গৃহীত অঙ্গারের। এই অঙ্গার পাকের পরে কুণ্ডেই আবার রেখে দিতে হয় (৯নং সূ. দ্র.)।

সম্-উদ্-অন্তং কর্বনুইবোদগ্ উদ্‌বাসয়েদ্ দিবে ত্‌স্মারিকায় ত্‌ পৃথিব্যে ত্‌যেতি নিদধত্ ॥ ৮॥

অনু.— উহলে-ওঠা (পাকদ্রব্যকে) টেনে নেওয়ার মতো ‘দিবে—’ (সু.) মন্ত্রে রাখতে রাখতে উত্তর দিকে নামিয়ে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— কর্বনু = ধীরে ধীরে নামাতে নামাতে। নামাবার সময়ে ‘দিবে ত্‌’ বলে উপরে, ‘অস্মারিকায় ত্‌’ বলে অস্তরিক (শূন্যে) এবং ‘পৃথিব্যে ত্‌’ বলে মাটিতে পাত্রটি ধীরে ধীরে রাখবেন ও ধীরে ধীরে নামাবেন। ‘ত্রির্ উপসাদম্ উদগ্ উদ্‌বাস্য, অনুচ্ছিন্দনু ইব’— শা. ২/৮/১২, ১৩— তিনবার বিচ্ছেদবিহীনভাবে নামিয়ে নিতে থাকবেন।

সুহৃতকৃত্যঃ স্ব সুহৃতমকার্ষেত্যঙ্গারান্ অতিসৃজ্য সুক্‌সুবং প্রতিভশেত্ প্রত্যাষ্টং রক্ষঃ প্রত্যাষ্টা অরাতয়ো

নিষ্টপ্তং রক্ষো নিষ্টপ্তা অরাতয় ইতি ॥ ৯॥

অনু.— ‘সুহৃত—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) অঙ্গারগুলিকে (গার্হপত্যে) ফেলে দিয়ে ‘প্রত্যাষ্টং—’ (সু.) মন্ত্রে সুক্ ও সুবকে গরম করে নেবেন।

ব্যাখ্যা— অতিসৃজ্য = ত্যাগ করে, ফেলে দিয়ে। ২/২/১৫, ১৬ সূত্রে যে অঙ্গারগুলিতে আর্হতিদ্রব্য পাক করার কথা বলা হয়েছিল সেই অঙ্গারগুলিকে গার্হপত্যের কুণ্ডেই আবার রেখে দিয়ে সুক্ এবং সুবকে আগুনে গরম করে নিতে হয়। যদিও ‘প্রত্যুষ্ণং—’ এবং ‘নিষ্টপুং—’ দুটি মন্ত্র এবং সুক্ ও সুব দুটি পাত্র, তবুও সূত্রে একবচনে ‘সুক্‌সুবম্’ বলায় ২/১/৬ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেকটি পাত্রকে পৃথক্ পৃথক্ একটি করে মন্ত্রে নয়, দুটি পাত্রকে একই সঙ্গে দুটি মন্ত্রে তপ্ত করতে হবে। শা. ২/৮/১৫ সূত্রে ‘সুভূতায় বঃ’ মন্ত্রে অঙ্গারকে রেখে দিতে বলা হয়েছে।

উত্তরতঃ স্থাল্যাঃ সুচম্ আসাদ্যোন্ উন্নয়ানীত্যতিসর্জয়ীত ॥ ১০॥

অনু.— (অগ্নিহোত্র) স্থালীর উত্তর দিকে সুক্‌টি রেখে ‘ওন্ উন্নয়ানি’ এই মন্ত্রে (আহিতাগ্নিকে) অনুমতি দেওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রস্থালী থেকে সুবের সাহায্যে অগ্নিহোত্রহবণী নামে সুকে আর্হতিদ্রব্য উন্নয়নের (= গ্রহণের, পূরণের) জন্য অধ্বৰ্যু যজ্ঞমানের কাছে অনুমতি চান। সূত্রে সাদয়িত্বা না বলে ‘আসাদ্য’ বলায় অনুমতি চাইবার সময়ে সুক্‌টি কিন্তু অধ্বৰ্যুর হাতেই থাকবে। সূত্রে ‘সুচম্’ স্থানে পাঠান্তর পাওয়া যায় ‘সুবম্’।

আহিতাগ্নির্ আচম্যাপরেণ বেদিম্ অতিব্রজ্য দক্ষিণত উপবিশ্যেত্যতচ্ছদ্বোন্ উন্নয়েত্যতিসর্জেত্ ॥ ১১॥

অনু.— অগ্নিস্থাপনাকারী (যজ্ঞমান) আচমন করে পিছন দিক্ দিয়ে বেদি অতিক্রম করে গিয়ে ডান দিকে বসে (এই ‘ওন্ উন্নয়ানি’ বাক্য) শুনে ‘ওন্ উন্নয়’ এই (বাক্যে) অনুমতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বৰ্যুর মতো (২/২/১০ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) যজ্ঞমানও বিহরণের সময়ে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করে হোমের সময় আসন্ন হলে বাহিরে চলে আসেন। পট্টী অবশ্য যজ্ঞভূমিতে থেকে যান। তার পর হোমের সময়ে তিনি পূর্বমুখ অথবা উত্তরমুখ হয়ে আচমন করে তীর্থ দিয়ে আবার যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন। প্রবেশের পর বেদির পশ্চিম দিক্ এবং গার্হপত্য ও দক্ষিণ অগ্নির পূর্ব দিক্ দিয়ে এগিয়ে গিয়ে আহবনীয়ের দক্ষিণ দিকে এসে বসেন। সেখানে বসে তিনি অধ্বৰ্যুর ‘ওন্ উন্নয়ানি’ এই বাক্য শুনে ‘ওন্ উন্নয়’ বাক্যে অনুমতি দেন। প্রয়োগদীপিকার মতে এই ওঙ্কার হবে তিন মাত্রার।

অতিসৃষ্টো ছুরিষ্টা ভুব ইষ্টা স্বরিষ্টা বৃষ ইষ্টেতি সুবপূরন্ উন্নয়েত্ ॥ ১২॥

অনু.— অনুমতি পেয়ে ‘ভু-’ (সু-) মন্ত্রে সুবকে পূর্ণ করে (অগ্নিহোত্রহবণী) ভর্তি করবেন।

ব্যাখ্যা— উন্নয়েত্ = ঢেলে রাখবেন, পূরণ করবেন। অগ্নিহোত্রের কলশী বা পাকপাত্র থেকে ‘ছুরিষ্টা’, ‘ভুব ইষ্টা’, ‘স্বরিষ্টা’, ‘বৃষ ইষ্টা’ এই চার মন্ত্রে চার বার সুব ভর্তি করে করে দুধ নিয়ে অগ্নিহোত্রহবণীতে তা ঢেলে রাখবেন। প্রত্যেকবারে একটি করে মন্ত্র। পঞ্চাবস্তীসের অর্থাৎ প্রধানযাগের আর্হতির জন্য যাদের পাঁচবার আর্হতিদ্রব্য গ্রহণ করতে হয় তাঁদের ক্ষেত্রে আর একবার বিনা মন্ত্রে অগ্নিহোত্রহবণীতে দুধ ঢালতে হবে। যারা জামদগ্ন্য গোত্রের যজ্ঞমান তাঁরা ‘পঞ্চাবস্তী’— “জামদগ্ন্যা বত্‌সাবিদাব্ আর্হিষেণাস্ তথৈব চ। ভার্গবাণ্ চ্যাবনা ঔর্বাঃ পঞ্চাবস্তিন ঈরিতাঃ।।” সূত্রে প্রসঙ্গলভ্য হলেও আবার ‘অতিসৃষ্টঃ’ বলায় যজ্ঞমান প্রবাসী হলে তাঁর পুত্র অথবা শিষ্য অনুমতি দেবেন অথবা প্রতিনিধি হয়ে অধ্বৰ্যু নিজেই নিজেকে ‘ওন্ উন্নয়’ বলে অনুমতি দিয়ে তবে পাত্রে দুধ ঢালবেন। শা. ২/৮/১৬-১৮ অনুযায়ী ‘অশনান্নাপিপাসে-’ (শা. ২/৮/৬) মন্ত্রে তিন-চারবার দুধ ঢালতে হয় এবং প্রতিবারেই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়।

অগ্নিরন্ অগ্নিরং পূর্ণতমং যোৎনুজ্যেষ্ঠম্ স্বদ্ধিম্ ইচ্ছেত্ পূজাণাম্ ॥ ১৩॥

অনু.— যিনি পুত্রদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ অনুযায়ী সমৃদ্ধি কামনা করেন (তিনি) আগেরটি আগেরটি বেশী করে পূর্ণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যিনি নিজের পুত্রদের মধ্যে বয়সের তারতম্য অনুযায়ী সমৃদ্ধির তারতম্য বা পৌর্বাণ্ব কামনা করেন, তিনি

চতুর্থবারের অপেক্ষায় তৃতীয়বারে, তৃতীয়বারের অপেক্ষায় দ্বিতীয়বারে এবং দ্বিতীয়বারের অপেক্ষায় প্রথমবারে অগ্নিহোত্রহবনীতে দুধ ঢালার সময়ে সুবে আরও বেশী করে দুধ নেবেন। পুত্র চারটি না হয়ে দু-তিনটি বা পাঁচ-ছট্ হলেও তা-ই।

ষোঃস্য পুত্রঃ শ্রিয়ঃ স্যাচ্ তং প্রতি পূৰ্ণম্ উন্নয়েচ্ ॥ ১৪॥

অনু.— ঐর যে শ্রিয় পুত্র আছে তার উদ্দেশ্যে সব থেকে বেশি (দুধ তিনি সুবে) তুলে নেবেন।

ব্যাখ্যা— একটি পুত্র থাকলেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। সিদ্ধান্তীর মতে ‘বা’ শব্দ উহ্য আছে বলে নিয়মটি বিকল্পে প্রযোজ্য।

স্থালীম্ অভিযুশ্য সমিধং সুচং চাধ্যাধি গার্হপত্যং হুত্বা প্রাণসম্মিতাম্ আহবনীসসমীপে কুশেবৃণসাদ্য
জাষাচ্য সমিধম্ আদধ্যাদ্ রজতাং দ্বাগ্নিজ্যোতিবং রাত্রিমিষ্টকামুপদধে স্বাহেতি ॥ ১৫॥

অনু.— পাত্রটিকে স্পর্শ করে সমিধ এবং সুক্ গার্হপত্যের ঠিক উপরে নাকের সমতলে ধরে আহবনীয়ের কাছে নিয়ে এসে কুশে (তা) রেখে মাটিতে (ডান) হাঁটু পেতে ‘রজতাং-’ (সু.) মন্ত্রে (আহবনীয়ে) সমিধ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্যাধি = কাছে; পা. ৮/১/৭ দ্র.। যে পাত্রী থেকে সুবের সাহায্যে অগ্নিহোত্রহবনীতে দুধ ঢালা হল সেই পাত্রীকে স্পর্শ করে একটি সমিধ এবং অগ্নিহোত্রহবনী নিজের নাকের সমতলে ধরে আহবনীয়ের কাছে নিয়ে এসে সমিধ ও পাত্রটি আহবনীয়ের পিছনে অদূরে কুশের উপরে রেখে ডান হাঁটু পেতে বসে সমিধটিকে ‘রজতাং-’ মন্ত্রে ঐ আহবনীয়ের অগ্নিতে স্থাপন করবেন। এই সময়ে যজ্ঞমানকে অনুমন্ত্রণ করতে হয় (২৫ নং সু. দ্র.)। পরের সূত্রে ‘সমিধম্ আধায়’ বলা থাকা সত্ত্বেও এখানে ‘সমিধম্ আদধ্যাদ্’ বলার অভিপ্রায় এই যে, সর্বত্রই সমিধ স্থাপন করতে গেলে হাঁটু পেতেই তা করতে হবে। ২৫ নং সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ঐ ‘রজতাং-’ মন্ত্রটি অনুমন্ত্রণেরও মন্ত্র। শা. ২/৮/২২ সূত্রে প্রায় একই কথা বলা হয়েছে, তবে সেখানে আবার ঐ ‘অশনান্য-’ মন্ত্রটিই (১২নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) পাঠ্যরূপে বিহিত হয়েছে।

সমিধম্ আধায় বিদ্যুদসি বিদ্য মে পাপ্মানময়ৌ শ্রদ্ধেত্যপ উপস্পৃশ্য প্রদীপ্তাং দ্ব্যঙ্গুলমাত্রৈঃ ভিজুহুয়াদ্
ভূর্ভুবঃ স্বরোঃমগ্নিজ্যোতিজ্যোতিরয়িঃ স্বাহেতি ॥ ১৬॥

অনু.— সমিধ স্থাপন করে ‘বিদ্যু-’ (সু.) মন্ত্রে জল স্পর্শ করে জ্বলন্ত সমিধের অভিমুখে (মূল থেকে) দু-আঙ্গুল দূরে ‘ভূর্ভুবঃ-’ (সু.) মন্ত্রে (অগ্নিহোত্রের প্রথম) হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— এই হোম করা হয় অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যে। আগের সূত্রে বলা থাকলেও এই সূত্রে আবার ‘সমিধম্ আধায়’ বলার আগের সূত্রের মতো এই সূত্রে বিহিত কাজগুলিও হাঁটু পেতেই করতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে অবশ্য সমিধ-স্থাপনের ঠিক পরেই বাতে জল স্পর্শ করা হয় সেই উদ্দেশ্যে এখানে ‘আধায়’ বলা হয়েছে। এছাড়া তিনি আরও বলেছেন যে, আগের সূত্রের মতো এই সূত্রের এবং পরবর্তী সূত্রের কাজটি বাতে হাঁটু পেতেই করা হয়, ১/১১/১১ সূত্র অনুযায়ী দাঁড়িয়ে না করা হয়, সেই অভিপ্রায়েই সূত্রে আপাতপ্রয়োজন না থাকলেও ‘সমিধম্’ বলা হয়েছে। অগ্নিহোত্রের ঐ প্রথম আত্মতিকে ‘পূর্বাহতি’ বলে। আত্মতাদানের সময়ে ২৬নং সূত্র অনুযায়ী যজ্ঞমানকে অনুমন্ত্রণ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৫/৬ অংশেও ‘ভূর্ভুবঃ-’ মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে। “দ্ব্যঙ্গুলম্ সমিধোঃভিজুহুয়াদ্ভিজুহোতি”— শা. ২/৮/২৩। শা. ২/৯/১ অনুযায়ী আত্মতাদানের মন্ত্রটিও এইটিই।

পূর্বাম্ আত্মতিং হুত্বা কুশেবৃ সাদরিষ্যা গার্হপত্যম্ অববেকেত পশুন মে যচ্ছেতি ॥ ১৭॥

অনু.— প্রথম আত্মতি প্রদান করে কুশে (অগ্নিহোত্রহবনীটি) রেখে ‘পশুন-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) গার্হপত্যকে দেখবেন।

ব্যাখ্যা— হাঁটু-পাতা অবস্থাতেই ‘পশুন-’ মন্ত্রে গার্হপত্যের দিকে তাকাতে হয়। ‘পূর্বাম্’ বলার পূর্বাহতির পরে করণীয়

কর্ম বেদিতে অগ্নিহোত্রহবণী রেখে এবং উত্তরাহতির পরে করণীয় কর্ম এই ব্রুকটি হাতে নিয়েই করতে হয়। ‘হব্ধা’ বলায় আহতির পরে করণীয় কাজটি হাঁটু পেতে রেখেই করতে হবে।

অথোত্তরাং তৃষীং ভূয়সীম্ অসংসৃষ্টাং প্রাগ্-উদগ্ উত্তরতো বা ॥ ১৮ ॥

অনু.— এর পর নিঃশব্দে উত্তর দিকে (পূর্বাহতির সঙ্গে) সংস্পর্শ না ঘটিয়ে ঐ (আহতির অপেক্ষায়) বেশী পরিমাণে পরবর্তী আহতি (প্রদান করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই দ্বিতীয় আহতির নাম ‘উত্তরাহতি’। উত্তরাহতির আহতিদ্রব্যের পরিমাণ পূর্বাহতির তুলনায় বেশী হবে এবং দেখতে হবে যে, দুই আহতিদ্রব্যের মধ্যে পরস্পরের সঙ্গে সংস্পর্শ যেন না ঘটে অর্থাৎ অগ্নিতে যে দিকে পূর্বাহতি দেবেন সে-দিকে উত্তরাহতি দেবেন না। পূর্বাহতির মতো এই আহতিও হাঁটু পেতেই দিতে হয়, তবে এই আহতিতে কোন মন্ত্র লাগে না। ‘অথ’ বলায় দুই আহতিরই সমপ্রাধান্য সূচিত হচ্ছে। উত্তর-আহতির আগে আহতিদ্রব্য নষ্ট বা দূষিত হলে তাই আবার এই আহতির জন্য দ্রব্য প্রস্তুত করতে হবে। শা. ২/৯/৪ সূত্রে বিধানও এ-ই, তবে সেখানে দিকের কথা কিছু বলা নেই।

প্রজাপতিং মনসা ধ্যায়াত্ তৃষীংহোমেষু সর্বত্র ॥ ১৯ ॥

অনু.— সর্বত্র মন্ত্রবিহীন হোমে প্রজাপতিকে মনে মনে ধ্যান করবেন।

ব্যাখ্যা— শুধু অগ্নিহোত্রেই নয়, যেখানেই বিনা মন্ত্রে কোন আহতি দেওয়া হয় সেখানেই প্রজাপতিকে মনে ধ্যান করতে হয়। ধ্যানমাত্রই মানসিক ব্যাপার, মনে মনেই তা করতে হয়, তবুও সূত্রে ‘মনসা’ বলায় (মানস ব্যাপার বলাই ৫/১৪/২৭ এবং ৫/১৮/৪ সূত্রে ‘মনসা’ বলা হয়নি) ‘প্রজাপতি’ শব্দ চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত করে শব্দটিকে মনে মনে ধ্যান করবেন এবং শেষে উপাংশ স্বরে ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণ করবেন (‘প্রজাপত্যে বাহ্য’)। এই আহতির সময়ে ২৭-২৯ নং সূত্র অনুযায়ী অনুমন্ত্রণ করতে হয়। ‘-হোমেষু’ পদে বহুবচন থাকলেও ‘সর্বত্র’ বলা হয়েছে এই নিয়মটি গৃহ অনুষ্ঠানেও যে প্রযোজ্য এ-কথা বোঝাবার জন্য।

ভূমিষ্ঠং ব্রুচি শিষ্টা ত্রির্ অনুপ্রকম্প্যাবমৃজ্য কুশমূলেষু নিমার্শ্চি পশুভ্যস্ হেতি ॥ ২০ ॥

অনু.— বহুপরিমাণ (আহতিদ্রব্য ভক্ষণের জন্য) হাতায় অবশিষ্ট রেখে (পাত্রটি আহতিস্থানে) তিনবার কাঁপিয়ে নিয়ে মেজে কুশের গোড়ায় ‘পশুভ্য-’ (সূ.) মন্ত্রে (হাত) ঘষবেন।

ব্যাখ্যা— হবনীকে তিনবার কাঁপিয়ে নিয়ে ঐ পাত্রে যে দুধ লেগে আছে তা উপড় হাতে মেজে ‘পশুভ্যাব্ধা’ মন্ত্রে দুধ-লেপা হাতটি কুশের গোড়ায় ঘষে নিতে হয়। যজ্ঞমান এই সময়ে অনুমন্ত্রণ করেন। পূর্বাহতিতে যতটা দ্রব্য আহতি দেওয়া হয়েছে তার চেয়ে উত্তরাহতিতে বেশী পরিমাণ দ্রব্য আহতি দিতে হবে এবং তার চাইতেও বেশী পরিমাণ হাতায় অবশিষ্ট রাখতে হবে ভক্ষণের জন্য। সূত্রে ‘ব্রুচি’ না বললেও আপাতগ্রাহ্য অর্থাৎ সিদ্ধ হত, কিন্তু অনুকম্পন ও মার্জন ব্রুকেরই হবে এ-কথা বোঝাবার জন্যই পদটির উল্লেখ করা হয়েছে। ‘ব্রুচি ভূমিষ্ঠং কুশাৎ’— শা. ২/৯/৫।

তেষাং দক্ষিণত উত্ততানা অভুলীঃ কত্রোতি প্রাচীনাবীতী তৃষীং স্বধা পিতৃভ্য ইতি বা ॥ ২১ ॥

অনু.— প্রাচীনাবীতী হয়ে ঐ (কুশমূলগুলির) ডান দিকে আঙুলগুলি নিঃশব্দে অথবা ‘স্বধা পিতৃভ্যঃ’ মন্ত্রে চিৎ করে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— প্রমোগদীপিকার মতে ‘তেষাং দক্ষিণতঃ’ বলতে কুশের ডান দিকে, কুশের গোড়ার ডান দিকে নয়— ‘কুশানাং দক্ষিণতো, ন কুশমূলানাং’। বৃত্তিকর কিন্তু বলেছেন ‘তেষাং কুশমূলানাং দক্ষিণতঃ’। সিদ্ধান্তীর মতেও ‘তেষাম্ ইতি কুশমূলানাং ইত্যর্থঃ’। অগ্নিহোত্রহবণী হাতে ধরে রেখেই এই কাজ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর ভাষা থেকে জানা যায় ভিন্ন মতে প্রাচীনাবীতী হয়ে ‘স্বধা পিতৃভ্যঃ’ মন্ত্রে আঙুলগুলি চিৎ করে রাখতে হয় এবং তার পরে যজ্ঞোপবীতী হয়ে ঐ স্থানেই শান্তির জন্য জল

ঢেলে দিতে হয়। অপর এক মতে আঙুল চিৎ করে রাখার আগেই জল ঢেলে আবার ঐ স্থানেই প্রাচীনবীজী হয়ে ‘যথা নিতৃত্যঃ’ মন্ত্রে আঙ্গুলগুলি চিৎ করে রাখতে হবে। এই মতে ‘অশোহবিনিনীয়’ অংশটি যথাস্থানে পঠিত হয়নি, আগে এই সূত্র বা অংশটি পাঠ করে পরে ‘তেবাং-’ সূত্রটি পাঠ করা উচিত ছিল।

অশোহবিনিনীয় ॥ ২২॥

অনু.— জল ঢেলে।

ব্যাখ্যা— হাতে হবনী নিয়ে কুশের গোড়ার ডান দিকে উপুড় হাত দিয়ে জল ঢেলে তার পরে ২৩ নং সূত্র অনুযায়ী কাজ করবেন।

বৃষ্টিরসি বৃষ্ট মে পাম্পানমন্সু শ্রদ্ধেত্যপ উপস্পৃশ্য ॥ ২৩॥

অনু.— ‘বৃষ্টি-’ (সু.) এই (মন্ত্রে সেই) জল স্পর্শ করে।

ব্যাখ্যা— হাত থেকে অগ্নিহোত্রহবনী বেদিতে রেখে দিয়ে উদ্ধৃত মন্ত্রে জল স্পর্শ করতে হয়। প্রসঙ্গত ২/৪/৫ সু. দ্র.।

আহিত্যগ্নিঃ অনুমন্ত্রয়েত ॥ ২৪॥

অনু.— অগ্নিহোত্মনকারী (যজমান) অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— এটি একটি অধিকার-সূত্র। এর পর আহিত্যগ্নিকে অগ্নিহোত্রে কোন কর্মে কি অনুমন্ত্রণ করতে হয় তা বলা হচ্ছে।

আধানম্ উক্তা তেন ঋষিণা তেন ব্রহ্মণা তয়া দেবতয়াগ্নিরব্দং প্রবাসীদেতি সমিধম্ ॥ ২৫॥

অনু.— সমিৎ-স্থাপনের মন্ত্র বলে ‘তেন-’ (সু.) এই মন্ত্রে সমিৎকে (অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আধান = স্থাপন, স্থাপনের মন্ত্র। আহবনীয় অগ্নিতে যখন সমিৎ স্থাপন করা হয় তখন ‘রজতাং-’ (১৫ নং সু.) এবং ‘তেন-’ মন্ত্রে তার অনুমন্ত্রণ করবেন। আগের সূত্রে ‘অনুমন্ত্রয়েত’ বলে পরে এখানে ‘আধানম্ উক্তা’ বলায় বুঝতে হবে সমিৎ-স্থাপনের মন্ত্রটিও এই স্থলে অনুমন্ত্রণের মন্ত্রই। কেবল এই ‘তেন-’ মন্ত্রটিই যদি অনুমন্ত্রণের মন্ত্র হত তাহলে আগের সূত্রে ‘অনুমন্ত্রয়েত’ না বলে এখানেই ‘আধানম্ উক্তা..... সমিধম্ অনুমন্ত্রয়েত’ বলা হত।

তা অস্য সূদদোহস ইতি পূর্বাম্ আহতিম্ ॥ ২৬॥

অনু.— ‘তা-’ (৮/৬৯/৩) এই (মন্ত্রে) পূর্বাহৃতিকে (অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্বাহতির জন্য ১৬নং সু. দ্র.। সিদ্ধান্তের মতে সূত্রে ‘আহতিম্’ বললেই চলত, কিন্তু ‘পূর্বাম্’ বলায় পূর্বাহৃতিকেই অনুমন্ত্রণ করতে হয়, পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট উত্তরাহৃতিকে নয়।

উপোত্থারোত্তরাং কাঙ্কতেকমাণো ভূর্ব্বাঃ স্বঃ সুপ্রজাঃ প্রজাতিঃ স্যাং সুবীরো বীরৈঃ সুপোষাঃ পোষৈঃ ॥ ২৭॥

অনু.— কাছে দাঁড়িয়ে উত্তরাহতির দিকে কটাকপাত করে তাকাতে তাকাতে ‘ভূ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে ঐ আহতির) অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— উপোত্থার = উপ + উত্থার = সময় ও স্থানের নিক্ ঐক্যে কাছে উঠে দাঁড়িয়ে। কটাকপাত = কটাকপাত কামনা করবেন, আড়চোখে তাকাবেন। যে সময়ে যে দিকে উত্তরাহতি দেখা হয় (১৮নং সু. দ্র.) সেই সময়ে এবং সেই

দিকে কাছে দাঁড়িয়ে বক্রদৃষ্টিতে উত্তরাহৃতিকে দেখতে দেখতে 'ভূ-' মন্ত্রে ঐ আহুতির অনুমন্ত্রণ করবেন। বৃত্তিকার বলেছেন, এই সূত্রের কেউ কেউ এ-রকম অর্থ করেন— উত্তরাহুতির দিকে তাকিয়ে অনুমন্ত্রণ করবেন এবং মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি কামনা করবেন। সিদ্ধান্তী 'কান্তেকশ' পাঠই ঠিক বলে মনে করেন। তাঁর মতে অগ্নির দিকেই বক্রদৃষ্টিতে তাকাতে হয় এবং 'উপতিষ্ঠতে' পদটি সূত্রের শেষে উহ্য আছে ধরে 'ভূর্ভুবাঃ-' মন্ত্রে অগ্নিকে অনুমন্ত্রণ নয়, উপস্থানই করতে হয়।

আগ্নেয়ীভিশ্ চ ॥ ২৮॥

অনু.— অগ্নিসেবতার মন্ত্রগুলি দ্বারাও (অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্বসূত্রে নির্দিষ্ট 'ভূ-' (২৭ নং সূত্র) মন্ত্র ছাড়াও কমপক্ষে অগ্নিসেবতার যে-কোন তিনটি মন্ত্র দ্বারা উত্তরাহুতির অনুমন্ত্রণ করতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে অগ্নির উপস্থান করতে হয়।

অগ্নি আহুযবি পবস ইতি তিসৃতিঃ ॥ ২৯॥

অনু.— 'অগ্নি-' (৯/৬৬/১৯-২১) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র দ্বারাও অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— 'অগ্নি-' ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রেও উত্তরাহুতির অনুমন্ত্রণ করতে হবে। এই সূত্রের অর্থ পরবর্তী সূত্রের সঙ্গে যুক্ত। সিদ্ধান্তীর ভাষা অনুযায়ী অনুমন্ত্রণ নয়, অগ্নির উপস্থান করতে হয়। তিনি আরও মনে করেন যে, পূর্বোক্ত 'আগ্নেয়ীভিশ্ চ' সূত্রটি এই সূত্রের সঙ্গেই যুক্ত। সূত্রের অর্থ তাই প্রত্যেক বর্ষপূর্তির পরে 'অগ্নি-' ইত্যাদি অগ্নিসেবতার তিনটি মন্ত্র দিয়ে অগ্নির উপস্থান করতে হয়। 'আগ্নেয়ীভিশ্ চ' পৃথক্ সূত্র হলে কতগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হবে তা ঐ সূত্রে বলা না থাকায় চতুঃষষ্ঠীতে (= চৌষটি অধ্যায়ের ঋক্সংহিতায়) অগ্নি সেবতার যত মন্ত্র আছে ততগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হত, কিন্তু তা কার্যত অসম্ভব। এই বিকল্প অর্থ তাই দোষদৃষ্ট বলে গ্রহণীয় নয়।

চতুর্থ কণিকা (২/৪)

[অগ্নিহোত্র — স্বয়ংহোম, আহুতির অবশিষ্ট অংশের ভক্ষণ, গার্হপত্যে সমিৎ-স্থাপন, আহুতির প্রদান, দক্ষিণাগ্নিতে সমিৎ-স্থাপন ও আহুতিদান, অবশিষ্টভক্ষণ, সমিৎ-স্থাপন, পরিসমূহন, পর্যুক্ষণ, প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রে বৈশিষ্ট্য]

সংবৎসরে সংবৎসরে ॥ ১॥

অনু.— বছরে বছরে।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক বৎসর পূর্ণ হলে পূর্বোক্ত 'অগ্নি-' ইত্যাদি তিনটি অতিরিক্ত মন্ত্র দ্বারাও উত্তরাহুতির অনুমন্ত্রণ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে উপস্থান করতে হয়।

ববাণা পরসা বা স্বরং পবনি জুহুয়াৎ ॥ ২॥

অনু.— পবদিনে (বজ্রমান) নিজে ববাণু অথবা দুধ দিয়ে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— ববাণু = এই বস্তুটি যে ঠিক কি তা নিয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে— 'ববাণুঃ বজ্রপেংভসি,' তত্বলৈঃ শিথিলপকা ববাণুঃ ইতি কৰ্কঃ। ববাণুর্বিজলদ্রব্য ইত্যগরে। ববাণুঃস্বরংতুলনচূর্ণমিচ্ছং দ্রবরপম্ অন্নম্ ইতি 'মুতিচত্রিকাকরঃ'। বজ্রমান নিজে আহুতি দেয় বলে এই আহুতিকে 'বরংহোম' বলা হয়। এই বরংহোমে প্রথমে 'ভেন-' মন্ত্রে সমিধের অনুমন্ত্রণ, পরে 'বিনুৎ-' মন্ত্রে পূর্বাহুতির এবং 'পশুন্-' মন্ত্রে উত্তরাহুতির অনুমন্ত্রণ করতে হয়। অন্যান্য অংশ কিন্তু একই।

ঋত্বিজাম্ এক ইতরং কালম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— অন্য সময়ে ঋত্বিক্দের (কোন) একজন (আহতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্ণিমা এবং অমাবস্যা ছাড়া অন্য সময়ে ঋত্বিক্দের মধ্যে কোন একজন যজ্ঞমানের হয়ে অগ্নিহোত্র করবেন।

অস্ত্রবাসী বা ॥ ৪ ॥

অনু.— অথবা শিষ্য (আহতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— অস্ত্রবাসী = নিকটে বাসকারী পুত্র অথবা শিষ্য। বৃত্তিকারের মতে ঋত্বিক্ তিন শ্রেণীর— দেবভূত, পিতৃভূত এবং মনুষ্যভূত। যাঁদের প্রত্যেক কর্ম উপলক্ষে পৃথক্ বরণ করা হয় তাঁরা ‘দেবভূত’। যাঁরা যজ্ঞমানের বংশে কুলপরম্পরায় নিযুক্ত রয়েছেন তাঁরা ‘পিতৃভূত’। যাকে কোন এক ব্যক্তির যাবতীয় অনুষ্ঠানের জন্য বরণ করা হয়েছে তিনি ‘মনুষ্যভূত’। পূর্ণিমা এবং অমাবস্যা ছাড়া অন্য সময়ে পিতৃভূত অথবা মনুষ্যভূত ঋত্বিকেরা এবং যাঁদের দেবভূত ঋত্বিক্ আছেন তাঁদের ক্ষেত্রে পুত্র অথবা শিষ্যই যজ্ঞমানের প্রতিনিধি হয়ে অগ্নিহোত্রে আহতি দেন।

স্পৃষ্টোদকম্ উদঙ্গ আবৃত্য ডক্ষয়েত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— জল স্পর্শ করে উত্তর দিকে ঘুরে (আহতির অবশেষ) ভষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রে আহতির পরে যে অংশ অবশিষ্ট থাকে তা আগে অগ্নিহোত্রহবীটি ২/৩/২৩ সূত্রানুসারে বেদিতে রেখে জল স্পর্শ করে তার পরে ডক্ষণ করতে হয়। ২/৩/২৩ সূত্রে জল স্পর্শ করার কথা বলা থাকলেও এই সূত্রে ‘স্পৃষ্টোদকম্’ বলার ভাৎপর্য এই যে, যিনি আহতি দেন তিনিই অর্থাৎ যজ্ঞমান অথবা তাঁর পুত্র অথবা শিষ্য এই কাজটি করবেন।

অপরয়ো বা হুত্বা ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা অপর দুটি (অগ্নি)-তে আহতি দিয়ে (তবে তা ডক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখনই আহবনীয়ে প্রদত্ত অগ্নিহোত্রের অবশিষ্ট আহতিদ্রব্য ৫নং সূত্রানুসারে ডক্ষণ না করে ১২নং সূত্রানুযায়ী অপর দুই অগ্নিতে আহতি দেওয়ার পরে ডক্ষণ করা যেতে পারে।

আয়ুৰ্বে দ্বা প্রাপ্যামীতি প্রথমম্। অন্নাদ্যার য়েতুস্তরম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— (আহবনীয়ে প্রদত্ত) প্রথম (আহতির অবশিষ্ট অন্ন) ‘আয়ুৰ্বে-’ (সৃ.) এই (মন্ত্রে এবং) দ্বিতীয় আহতির (অবশিষ্ট অন্ন ‘অন্ন-’ (সৃ.) এই মন্ত্রে ডক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় মন্ত্রেও ‘প্রাপ্যামি’ পদটি পাঠ করতে হবে।

তৃকীং সমিধম্ আখারায়রে গৃহপতরে বাহেতি গার্হপত্যে ॥ ৮ ॥

অনু.— গার্হপত্যে নিঃশব্দে সমিধ্ রেখে ‘অগ্নয়ে-’ (সৃ.) এই (মন্ত্রে আহতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— আহবনীয়ের মতো গার্হপত্যেও আহতিদানের আগে সমিধ্ স্থাপন করা হয়, তবে এ-ক্ষেত্রে বিনা মন্ত্রে তা করতে হবে। মন্ত্রের উল্লেখ না থাকায় ‘তৃকীং’ না বললেও চলত, তবুও তা বলার কুণ্ডে হবে ২/৩/১৫, ১৬ সূত্রে বা বা বলা হয়েছে সেই ঘট-পাতা ও সমিধ্ প্রকল্পিত হওয়ার পরে মূল থেকে দুই আঙুল দূরে আহতিনিষ্কাশ তা এখানেও করতে হয়। শুধু দেখানো মন্ত্র পাঠ করে, আর এখানে বিনা মন্ত্রে কুণ্ডে সমিধ্ স্থাপন করা হচ্ছে এইটুকুই বা পার্শ্বক। শা. ২/১০/১ অনুযায়ী মোট চারটি আহতি; প্রথম তিনটিতে মন্ত্র হল সূত্রপঠিত ‘ইহ গৃহীতং’, ‘অগ্নয়ে গৃহপতরে বাহ্য’, ‘অগ্নয়ে বাহ্য’ এবং চতুর্থবারে আহতি দেওয়া হয় বিনা মন্ত্রেই।

নিত্যোক্তরা ॥ ৯ ॥

অনু.— পরবর্তী (আহতিটি) আগে বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— নিত্য = পূর্বনির্দিষ্ট। গার্হপত্যে দ্বিতীয়বার যে আহতি দেওয়া হবে তা আহবনীয়ে প্রদত্ত উত্তরাহতির মতোই।

তুষ্ণীং সমিধম্ আথারায়ণে সংকেশপত্রে স্বাহেতি দক্ষিণে অগ্নয়েঃশ্রাদাদারায়ণপত্রে স্বাহেতি বা ॥ ১০ ॥

অনু.— দক্ষিণ (অগ্নিতে) বিনামস্ত্রে সমিৎ রেখে ‘অগ্নয়ে সংবে-’ (সু.) অথবা ‘অগ্নয়েঃশ্রা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) আহতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ২/১০/২ অনুসারে মোট চারটি আহতি। আহতির মন্ত্রগুলি যথাক্রমে সূত্রপঠিত ‘তত্-’, ‘ভর্গো-’, ‘ধিয়ো-’, ‘অগ্নয়েঃশ্রাদাদারায়ণপত্রে স্বাহ’।

নিত্যোক্তরা ॥ ১১ ॥

অনু.— পরবর্তী আহতি (হবে) আগের মতো।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণাগ্নিতে দ্বিতীয়বার যে হোম হয় তা আহবনীয়ে প্রদত্ত উত্তরাহতিরই মতো। তাহলে দেখা যাচ্ছে যে, তিন কুণ্ডে আহতিদানের রীতি প্রায় একই, তবে গার্হপত্যে ও দক্ষিণাগ্নিতে আহতিদানের রীতি আরও বেশী অভিন্ন।

ভক্ষয়িত্বাত্যাক্ষম্ অপঃ সূচা নিনয়তে ত্রিঃ সর্পদেবজনেভ্যঃ স্বাহেতি ॥ ১২ ॥

অনু.— (আহতির অবশিষ্ট অংশ) ভক্ষণ করে নিজের অভিমুখে হাতা দিয়ে ‘সর্প—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) তিনবার জল ঢালবেন।

ব্যাখ্যা— যেহেতু এটি সংস্কারকর্ম নয়, তাই এখানে তিনবারই মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। প্রসঙ্গত ২/৩/৭ এবং ১/৩/৩৪ সু. ম্র.। জল ঢালতে হবে অগ্নিহোত্রহবী নামে হাতা দিয়ে।

অধৈনাং কুশৈঃ প্রকাল্য চতস্রঃ পূর্ণাঃ প্রাগ্-ঊদীচ্যোন্ নিনয়েদ্ ঋতুভ্যঃ স্বাহা দিগ্ভ্যঃ স্বাহা সপ্তঋষিভ্যঃ
স্বাহেতরজনেভ্যঃ স্বাহেতি ॥ ১৩ ॥

অনু.— এর পর এই (ব্রুক্কে) কুশ দিয়ে ধুয়ে চার (জল-) পূর্ণ হাতা ‘ঋতুভ্যঃ-’ (সু.) মন্ত্রে আহবনীয়ের উত্তর-পূর্ব দিকে ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রহবীতে ভর্তি করে জল নিয়ে সেই জল ঢালতে হয়। প্রত্যেক বারেই হাতা পূর্ণ করে জল নিতে হয়। প্রথম দু-বার জল নিয়ে পূর্ব দিকে এবং পরের দু-বার জল নিয়ে উত্তর দিকে ঢালতে হয়। সূত্রে মন্ত্র আছে মোট চারটি। প্রত্যেকবার ‘স্বাহ’ শব্দে শেষ একটি করে সূত্রনির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

পঞ্চমীং কুশদেশে পৃথিব্যামবৃত্তং জুহোম্যগ্নয়ে কৈশানরায় স্বাহেতি ॥ ১৪ ॥

অনু.— পঞ্চম (ব্রুক্কে) ‘পৃথিব্যাম-’ (সু.) মন্ত্রে কুশের জারগায় (ঢালবেন)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম বার হবনীতে জল নিয়ে সেই জল যেখানে কুশ রাখা হয়েছে সেখানে ঢেলে দিতে হয়।

বর্ষীং পশ্চাদ্ গার্হপত্যস্য প্রাশমবৃত্তং জুহোম্যগ্নয়ে প্রাশে জুহোমি স্বাহেতি ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— বর্ষ (ব্রুক্কে) ‘প্রাশম-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) গার্হপত্যের পিছনে (ঢালবেন)।

ব্যাখ্যা— বর্ষ বারে হবনীতে জল নিয়ে সেই জল গার্হপত্যের পিছনে ঢালবেন।

প্রতাপ্যাস্ত্রবেদি নিদধ্যাত্ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— সূক্কে (আহবনীয়ে) উত্তপ্ত করে বেদির মধ্যে রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— ৫নং সূত্রানুযায়ী অন্য দুই অগ্নিতে আহতিদানের আগে আহবনীয়ের হোমাবশেষ ভক্ষণ করলে এই পর্যন্ত সব-কিছু করে তার পরে ঐ দুই অগ্নিতে আহতি দিতে হয়।

পরিকর্মেণ বা প্রযচ্ছত্ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— অথবা (কোন) পরিচারককে (তা) দিয়ে দেবেন।

অগ্নোহাবনীয়াং পরীত্য সমিধ আদধ্যাত্ তিসস্ তিস উদঙ্মুখস্ তিষ্ঠন ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— আহবনীয়ের সামনে দিয়ে গিয়ে উত্তরমুখী (হয়ে) দাঁড়িয়ে (প্রত্যেক কুণ্ডে) তিনটি তিনটি করে সমিধ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— আহবনীয়ের পূর্ব দিক দিয়ে যজ্ঞভূমির দক্ষিণে গিয়ে সেই সেই অগ্নির ডান দিকে উত্তরমুখী হয়ে দাঁড়িয়ে তিনটি তিনটি সমিধ অগ্নিতে স্থাপন করতে হয়। সমিধস্থাপনের মন্ত্র ২০নং সূত্রে বলা হবে। সমিধস্থাপনের পরে আবার ফিরে এসে পর্যুক্ষণ (২/২/১১) প্রভৃতি করতে হয়।

প্রথমাং সমজ্ঞাম্ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— প্রথম (সমিধ)কে মন্ত্রসমেত (স্থাপন করবেন)।

ব্যাখ্যা— তিনটি সমিধের মধ্যে প্রথম সমিধটির স্থাপনের ক্ষেত্রেই মন্ত্র পাঠ করতে হয়, অন্য দু-বার কোন মন্ত্র লাগে না। ১/৩/৩৪ সূত্রটি প্রধানকর্মের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয় বলে এখানে তিনবারই মন্ত্র পাঠ করার কথা, কিন্তু আলোচ্য সূত্রের নির্দেশ অনুযায়ী শুধু প্রথমবারই মন্ত্রপাঠ করতে হবে। কোন্ কুণ্ডে কোন্ মন্ত্রে সমিধ স্থাপন করতে হবে তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

আহবনীয়ে দীদিহীতি গার্হপত্যে দীদায়েতি দক্ষিণে দীদিদায়েতি ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— আহবনীয়ে 'দীদিহি', গার্হপত্যে 'দীদায়', দক্ষিণ (অগ্নিতে) 'দীদিদায়' (মন্ত্রে প্রথম সমিধটি স্থাপন করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে 'বাহ' শব্দ উচ্চারণ করতে হবে।

উত্তং পর্যুক্ষণম্ ॥ ২১॥ [২০]

অনু.— উত্ত পর্যুক্ষণ (এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যে পর্যুক্ষণের কথা ২/২/১১ সূত্রে বলা হয়েছে তা এখানেও সমিধস্থাপনের পরে আবার করতে হবে।

তাভ্যাং পরিসমূহনে ॥ ২২॥ [২১]

অনু.— ঐ দুই পর্যুক্ষণ দ্বারা দুই পরিসমূহন (বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে এবং ২/২/১১-১৩ সূত্রে যে পর্যুক্ষণের কথা বলা হয়েছে সেই দুই পর্যুক্ষণ দ্বারা দুই পরিসমূহনের কথাও বলা হয়ে গেল। দুই পর্যুক্ষণেরই আগে পরিসমূহন করতে হয় এবং ঐ পরিসমূহন করতে হয় পর্যুক্ষণেরই মতো। জপের পরে পর্যুক্ষণের বিধান থাকায় এবং মন্ত্রে 'পর্যুক্ষামি' পদটি থাকায় (২/২/১১ সূ. দ্র.) পর্যুক্ষণের 'স্বত-' মন্ত্রটি অবশ্য

পরিসমূহনে জপ করতে হয় না। তা ছাড়া পরিসমূহনে কুণ্ডের মুখে উত্তর-পূর্ব দিক থেকে প্রদক্ষিণক্রমে জল হাত বুলিয়ে নিতে হয়, কিন্তু পর্যঙ্কণে তা করতে হয় না, কেবল জল ছিটিয়ে দিতে হয়।

পূর্বে তু পর্যঙ্কণাৎ ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— পরিসমূহন কিন্তু পর্যঙ্কণের আগে (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— (দুই) পরিসমূহন পর্যঙ্কণের মতো হলেও আগে পরিসমূহন করে পরে পর্যঙ্কণ করতে হয়।

এবং প্রাতঃ ॥ ২৪॥ [২৩]

অনু.— এই রকম সকালে (-ও হবে)।

ব্যাখ্যা— এতক্ষণ সাধ্য অগ্নিহোত্রের কথা বলা হল। সকালের অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানও হবে এই রকমই, তবে সেখানে যেটুকু পার্থক্য আছে তা পরবর্তী দুটি সূত্রে বলা হচ্ছে।

উপোদয়ং ব্যুষিত উদিত ॥ ২৫॥ [২৪]

অনু.— সূর্য-উদয়ের নিকটবর্তী সময়ে, উষার আবির্ভাবে অথবা সূর্যের উদয়ে (প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— উপোদয়ম্ = উপ-উদয়ম্ = সূর্যোদয়ের কাছাকাছি সময়। ব্যুষিত = বি + বস্ = ভু = উষার আবির্ভাব। উদিত = সূর্যের সমগ্র মণ্ডলটি দৃষ্টিগোচর হওয়া। কাত্যায়নের মতে প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান সূর্যোদয়ের আগেই হয়— ‘প্রাতর্ জুহোতানুদিত’— কা. শ্রৌ. ৪/১৫/১। সিদ্ধান্তীর মতে কালের ক্রম অনুযায়ী ‘উপোদয়ং’ পদটি মাঝখানে থাকা উচিত ছিল, কিন্তু সূর্যোদয়ের নিকটবর্তী সময়টিই সূত্রকারের বিশেষ অতীষ্ট বলে তার কথা সূত্রে আগে বলা হয়েছে। ঐ. ব্রা. ২৫/৪, ৬ অংশে কিন্তু সূর্যোদয়ের পরে প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতে বলা হয়েছে। স্র. যে. শা. ২/৭/৩, ৪ এবং আমাদের এই সূত্রটি আক্ষরিকভাবে অভিন্ন।

সত্যংতাভ্যাং দ্বৈতি পর্যঙ্কণম্ ওম্ উননেব্যামীত্যতিসর্জনং হরিশীং স্বা সূর্যজ্যোতিষমহরিস্তিকামুপদধে
স্বাহেতি সমিদ্-আধানং ভূর্ভুবঃ স্বরোং সূর্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ সূর্যঃ স্বাহেতি
হোম উন্মার্জনং চ ॥ ২৬॥ [২৫]

অনু.— (প্রাতঃকালে) ‘সত্য-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) পর্যঙ্কণ। ‘ওম্ উন্নে-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) অনুমতি, ‘হরিশীং-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) সমিৎ-স্থাপন, ‘ভূ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) প্রথম) হোম ও উন্মার্জন (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সাধ্য অগ্নিহোত্রের অপেক্ষায় প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রে পর্যঙ্কণ, অতিসর্জন অর্থাৎ অনুমতিদান, সমিৎ-স্থাপন, প্রথম হোম (পূর্বর্ঘতি) ও উন্মার্জনের মন্ত্রেই যা পার্থক্য, তা-ছাড়া অন্য সব কর্ম একই। প্রসঙ্গত ২/২/১১; ২/৩/১০, ১৫, ১৬, ২০ সূ. ব্রা.। সন্ধ্যায় উপুড় হাতে বৃকের লেপ মুখে নিতে হয়, কিন্তু প্রাতঃকালে চিং-করা হাতে বৃকের মুখের পিছন থেকে সামনে পর্বন্ত মুখে নিতে হয়। উল্লেখ্য যে, এই অগ্নিহোত্র আমৃত্যু কর্তব্য— ‘এতদ্ বৈ জরামবৎ সত্রং বদ্ অগ্নিহোত্রং জরয়া বা হোবান্নান মুচ্যতে মৃত্যুনা বা’ (শ. ব্রা. ১২/৪/১/১)। ঐ. ব্রা. ২৫/৬ অংশেও ‘ভূর্ভুবঃ-’ মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে। শা. ২/৯/২ সূত্র অনুসারেও পূর্বর্ঘতির মন্ত্র ‘সূর্যো-’।

পঞ্চম কণ্ডিকা (২/৫)

[প্রবাসগামীর কর্তব্য]

প্রবৃত্ত্যন্ত অগ্নীন্ প্রজ্জ্বল্যাচম্যাতিক্রম্যোপতিষ্ঠতে ॥ ১১।

অনু.—প্রবাসগামী (যজ্ঞমান তাঁর) অগ্নিগুলিকে প্রজ্জ্বলিত করে, আচমন করে (ও) অতিক্রমণ করে উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রবাস = অন্য গ্রামে গিয়ে অদ্ভুত একরাত্রি বাস করা। অতিক্রম = যে স্থান থেকে কুণ্ডস্থ অগ্নি দেখা যায় না সেই স্থান অতিক্রম করে উপস্থান বা প্রণতি নিবেদন করার উপযুক্ত স্থানের কাছে আসা। উপস্থান = প্রণাম নিবেদন করা। প্রবাসে যাওয়ার আগে যজ্ঞমান তিন (বস্তুত দুই) অগ্নিকেই বিহরণ করেন অর্থাৎ নিজে নিজ কুণ্ডে নিয়ে যান এবং তার পরে সেগুলিকে প্রজ্জ্বলিত করেন। প্রজ্জ্বলিত করার পরে আচমন করে অতিক্রম করেন অর্থাৎ তীর্থ পথ দিয়ে প্রবেশ করে প্রথমে আহবনীরেখার খুব কাছে আসেন। তার পর এই অগ্নির উপস্থান করে বেদির উত্তর দিক দিয়ে গার্হপত্যের উত্তর-পশ্চিম দিকে এসে খুব কাছে দাঁড়িয়ে গার্হপত্য অগ্নির উপস্থান করেন। ঐভাবেই দাঁড়িয়ে ‘তদবচ্ছিত্বা’— বৃষ্টি দক্ষিণাগ্নিরও উপস্থান করতে হয় — ২-৩ নং সূ. দ্র।

আহবনীর শস্য পশুয়ে পাহীতি। গার্হপত্যং নর্য প্রজ্জাং মে পাহীতি। দক্ষিণমথর্ব পিতৃং মে পাহীতি ॥ ২১।

অনু.— আহবনীরকে ‘শস্য-’ (সূ.), গার্হপত্যকে ‘নর্য-’ (সূ.), দক্ষিণ অগ্নিকে ‘অথর্ব-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ২/১৪/২-৪ সূত্র অনুযায়ী এই তিন মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করতে হয় এবং মন্ত্রগুলি সেখানে সামান্য দীর্ঘ।

গার্হপত্যাহবনীয়াব্ ঈকোত্তেমান্ মে মিত্রাবরুদৌ গৃহান্ গোপায়তং যুবম্। অবিনষ্টানবিহতান্
পূর্বোনানভিরকৃৎস্বাং পুনরায়নাদ্ ইতি ॥ ৩১। [২]

অনু.— গার্হপত্য ও আহবনীরকে ‘ইমান্-’ (সূ.) মন্ত্রে দেখবেন।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণ অগ্নির উপস্থানের পরে যেখানে দাঁড়িয়ে আছেন সেখানেই দাঁড়িয়ে যুগপৎ গার্হপত্য ও আহবনীর অগ্নির দিকে ‘ইমান্-’ মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করেন। দ্র. যে, এই মন্ত্রটিকে আবার আমরা সামান্য পরিবর্তিত আকারে ১৪নং সূত্রে দেখতে পাব।

যথেষ্টং প্রত্যেত্য্য প্রদক্ষিণং পর্বমাহবনীরম্ উপতিষ্ঠতে। মম নাম প্রথমং জাতবেদঃ পিতা মাতা চ
দধতুর্ভদ্রয়ো। তত্ ত্বং বিতুহি পুনরায়নমৈকোত্তবাং নাম বিভরাণ্যগ্ন ইতি ॥ ৪১। [৩]

অনু.— যেমনভাবে যাওয়া হয়েছে (তেমনভাবে) ফিরে এসে প্রদক্ষিণভাবে পরিক্রম করে ‘মম-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) আহবনীরকে উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— যথেষ্টম্ = যথা ইতম্— যেমনভাবে গেছেন। আহবনীরের উপস্থানের পরে বেদির উত্তর দিক দিয়ে এসে গার্হপত্যের উত্তর-পশ্চিম দিকে দাঁড়িয়েছিলেন। এখন সেই পথ ধরেই অর্থাৎ গার্হপত্যের উত্তর-পশ্চিম দিক থেকে বেদির উত্তর দিক দিয়েই আহবনীরের কাছে এসে প্রস্থানের জন্য প্রদক্ষিণ ক্রমে ঘুরতে ঘুরতে আহবনীরের উপস্থান করবেন।

প্রজ্জ্বেন্দ অনপে(বে) কমানো মা প্র গানোতি-কুর্ভ্বৎ জপন্ ॥ ৫১। [৪]

অনু.— (পিছনে ফিরে অগ্নিগুলির দিকে) না তাকাতে তাকাতে ‘মা-’ (১০/৫৭) এই সূক্ত জপ করতে করতে চলে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সূক্তম্’ পদটি থাকায় প্রথম ও শেষ মন্ত্রকে সামিধেনীর মতো তিনবার আবৃত্তি করতে হবে না। সিদ্ধান্তীর মতে ‘সূক্তং’ বলা হয়েছে সূক্তটিকে একবার মাত্র পাঠ করার জন্য, যেতে যেতে বারে বারে সূক্তটি পড়তে হবে না।

আরাদ্ অগ্নিত্যো বাচং বিসৃজেত ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— অগ্নিগুলি থেকে অদূরে (চলে গিয়ে) বাক্-সংযম ত্যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— যতদূর চলে গেলে নিজের অগ্নিগৃহের ছাদ আর দেখা যায় না ততদূরে গিয়ে বাক্-সংযম ত্যাগ করবেন। এখানে বাক্-সংযম ত্যাগ করার নির্দেশ দেওয়ার বুঝতে হবে যে, এতদক্ষ তিনি বাক্-সংযম অবলম্বন করেই ছিলেন। সিদ্ধান্তীর মতে এখানে ‘আরাদ্’ মানে দূরে। প্রসঙ্গত ১৮নং সূত্রের ব্যাখ্যার শেষাংশ এবং শা. ২/১৪/৫ ব্র.।

সদা সূগঃ পিতৃমী অস্ত পত্নী ইতি পত্নানম্ অবরুহ্য ॥ ৭॥ [৬]

অনু.— (গন্তব্য স্থানে যাওয়ার) রাস্তায় নেমে ‘সদা-’ (৩/৫৪/২১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

অনুপস্থিতাগ্নিঃ চেচ্ প্রবাসম্ আপদ্যেত। ইহৈব সন্ তত্র সত্ত্বং দ্বায়ে হৃদা বাচা মনসা বা বিভর্মি। তিরো মা সত্ত্বং মা প্রহাসীর্জ্যোতিষা দ্বা কৈধনরেশোপতিষ্ঠ (-ত) ইতি প্রতিদিশম্ অয়ীন্ উপহার ॥ ৮॥ [৭]

অনু.— যদি অগ্নিকে (পূর্বোক্ত) প্রণতি না জানিয়ে প্রবাসে যান (তাহলে) ‘ইহৈব-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) প্রতিদিকে অগ্নিগুলিকে উপহান করে (প্রবাসে যাবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন আকস্মিক কারণে সত্ত্ব প্রবাসে যেতে হয় (‘আপদ্যেত’) এবং পূর্ব-নির্দিষ্ট উপহান করার সময় হাতে না থাকে, তাহলে পথে দাঁড়িয়েই অগ্ন্যাধেয়ের সময়ে যে ক্রমে তিন অগ্নিকে নিজ নিজ কুণ্ডে স্থাপন করা হয়েছিল সেই ক্রমেই অগ্নিগুলিকে মনে মনে ধ্যান করে যে যে দিকে সেই সেই অগ্নি অবস্থিত সেই সেই দিকে মুখ করে ‘ইহৈব-’ মন্ত্রে উপহান করে গন্তব্যস্থানের উদ্দেশ্য যাত্রা করবেন। যাওয়ার সময়ে ‘মা-’ (৫নং সূত্র) সূক্ত জপ এবং ‘সদা-’ (৭নং) মন্ত্র পাঠ করতে হবে, কিন্তু ৬নং সূত্রের কাজটি করতে হবে না।

অগ্নি পত্নামগ্নয়ীতি প্রত্যোভ্য ॥ ৯॥ [৮]

অনু.— (প্রবাস থেকে নিজ গ্রামে) ফিরে এসে ‘অগ্নি-’ (৬/৫১/১৬) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— গ্রামের কাছাকাছি এসে এই মন্ত্র পাঠ করতে হয়।

সমিক্শপাশ্বি বাপ্ৰত্যোংগীন্ জ্বলত্যঃ প্রদ্বাভিক্রম্যাহবনীরম্ ইকৈত। কিবদানীমাতরস্তোৎনাতুরেশ মনসা।

অয়ে মা তে প্রতিবেশা রিবাং। নমস্তে অস্ত মীত্বহুবে নমস্ত উপসবনে।

অয়ে তত্ত্বং তস্যঃ সং মা নম্যা সৃজেতি ॥ ১০॥ [৯]

অনু.— হাতে সমিৎ (নিরে) বাক্-সংযত (হয়ে) অগ্নিগুলি প্রদ্বলিত হয়েছে ওনে কাছে এসে ‘বিশ্-’ (সূ.), ‘নমস্তে-’ (সূ.) এই (দুই মন্ত্রে) আহবনীরকে দেখবেন।

ব্যাখ্যা— প্রবাস থেকে ফিরে বজ্রমান নিজগৃহে অদূরে অবস্থান করার সময়ে তাঁর পুত্র বা শিষ্য সেই সংবাদ পেয়ে কাছে এসে থকর সেন যে, অগ্নিগুলিকে বিহীন অর্থাৎ নিজ নিজ কুণ্ডে এসে স্থাপন এবং প্রদ্বলন করা হয়েছে। প্রবাস-প্রত্যাপন বজ্রমান তখন আচমন করে শূদ্ধ হয়ে তাঁর নিরে বজ্রকৃমিতে প্রবেশ করে যেখান থেকে কুণ্ডের অগ্নিকে স্পর্শ দেখা যায় না সেই ‘অন্তত’ স্থান থেকে আরও কাছে গিয়ে আহবনীরের নিকে ‘বিশ্-’ ও ‘নমঃ-’ মন্ত্রে দৃষ্টিপাত করেন।

অগ্নিৰু সমিধ উপনিখায়াহবনীয়ম্ উপতিষ্ঠতে। মম নাম তব চ জাতবেদো বাসসী ইব বিবসানৌ চরাবঃ।
তে বিভূবো দক্ষসে জীবসে চ যথাযথং নৌ তসৌ জাতবেদ ইতি ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— অগ্নিগুলির কাছে সমিৎ রেখে আহবনীয়কে ‘মম—’ (সু.) মন্ত্রে উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— হাতে যত সমিৎ ছিল সেগুলি সমান ভাগে ভাগ করে এক এক কুণ্ডের অগ্নির কাছে রাখতে হয়। তার পরে আহবনীয়কে উপস্থান করা হয়।

ততঃ সমিথোহভ্যাদধ্যাত্ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— তার পর (প্রত্যেক কুণ্ডে ঐ) সমিৎগুলি স্থাপন করবেন।

আহবনীয়ে অগ্নয় বিশ্ববেদসমন্মভ্যং বসুবিভমম্ অগ্নে সম্ভাভ্যুভিদ্ভ্যুগ্নমভিসহ আযজ্জ্ব স্বাহেতি,
গার্হপত্যেহয়মগ্নির্গৃহপতির্গার্হপত্যঃ প্রজায়্য বসুবিভমঃ। অগ্নে গৃহপতেহভিদ্ভ্যুগ্নমভি সহ আযজ্জ্ব স্বাহেতি,
দক্ষিণেহয়মগ্নিঃ পুরীষ্যো ররিমান্ পুষ্টিবর্ধনঃ, অগ্নে পুরীষ্যাভিদ্ভ্যুগ্নমভি সহ আযজ্জ্ব স্বাহেতি ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— আহবনীয়ে ‘অগ্নয়-’ (সু.), গার্হপত্যে ‘অয়ম—’ (সু.), দক্ষিণ অগ্নিতে ‘অয়মগ্নিঃ পুরীষ্যো-’ (সু.) এই (মন্ত্রে সমিৎ স্থাপন করবেন)।

গার্হপত্যাহবনীয়াব্ ঈকৈতেমান্ মে মিত্রাবরুণৌ গৃহানজুগৃপত্য যুবম্। অবিনষ্টানবিহতান্

পৃথৈনানভ্যরাক্ষীদাম্মাকং পুনরায়নাদ্ ইতি ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— গার্হপত্য ও আহবনীয়কে ‘ইমান্—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) দেখবেন।

ব্যাখ্যা— উদ্ধৃত মন্ত্রটি সামান্য পরিবর্তিত আকারে তনং সূত্রে আগেই পাওয়া গেছে। আগের মন্ত্রে ক্রিয়াপদে ছিল প্রার্থনার কারণে লোট, আর এখানে অতীত ঘটনার বিবৃতি বলে লঙ্— এইটুকুই লুপ্ত পার্থক্য। আম্মাকং = পাঠান্তরে ‘অম্মাকং’।

যথৈতং প্রত্যেত্যা। পরিসমুহ্যোদগ্ বিহারাদ্ উপবিশ্য ভূর্ভুবঃ স্বৰ্ ইতি বাচং বিসৃজেত ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— যেমনভাবে যাওয়া হয়েছে (ঠিক তেমনভাবে) ফিরে এসে পরিসমূহন করে যজ্ঞভূমির উত্তর দিকে বসে ‘ভু-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) বাক্-সংযম) ত্যাগ করবেন।

প্রোষ্য ভূয়ো দশরাত্রাচ্ চতুর্নৃগৃহীতম্ আজ্যং জুহুয়াচ্। মনো জ্যোতির্ভূবতামাজ্যং মে বিচ্ছিন্নং যজ্ঞং সমিধং
দধাতু, বা ইষ্টা উষসো বা অনিষ্টান্তাঃ সংতনোমি হবিষা যুতেন স্বাহেতি ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— দশরাত্রের বেশী প্রবাসে থেকে চার-বার নেওয়া আজ্য ‘মনো-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) আশ্বতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— ‘চতুর্নৃগৃহীতং’ বলা সত্ত্বে ও আবার ‘আজ্যং’ বলার এখানে বিনা মন্ত্রে আজ্যের উত্পন্ন করতে হবে। ‘উত্পন্ন’ হচ্ছে কোন পাত্রে রাখা তরল দ্রব্যের উপর দিক্কে ‘পবিত্র’ নামে দুটি কুশ দিয়ে নেড়ে নেওয়া। ডান হাত বাঁ হাতের উপরে রেখে কুশ-দুটিকে পরস্পরের সঙ্গে না স্পর্শ করিয়ে এই উত্পন্ন করতে হয়। ‘পবিত্র’ বলতে বোঝার নথ দিয়ে হেঁড়া হয় নি এমন এক বিষত লম্বা দুটি কুশ। দশ রাত্রের বেশী প্রবাসে কাটালে ফিরে এসে তিনবার আজ্যকে উত্পন্ন করে উদ্ধৃত মন্ত্রে আহবনীয়ের উত্তর-পশ্চিম দিকে দাঁড়িয়ে জুহু চতুর্নৃগৃহীত আজ্য অগ্নিতে আশ্বতি দিতে হয়। ‘চতুর্নৃগৃহীত’ মানে আজ্যপাত্র থেকে আশ্বতিদানের হাতার চারবার বে আজ্য নেওয়া হয়েছে।

অগ্নিহোত্রাহোমে চ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— অগ্নিহোত্রের হোম না করা হয়ে থাকলেও (এই আশ্বতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রবাসে থাকার জন্য মোট যত দিন বা যতগুলি অগ্নিহোত্র বাদ গেছে তার সবগুলিরই জন্য প্রায়শ্চিত্তরূপে এই চতুর্গুহীত আজ্ঞার আশ্রয়। ‘সমারোপণ’ এবং অগ্নিহোত্র দুইই না হয়ে থাকলে এই প্রায়শ্চিত্ত, কিন্তু যদি সমারোপণের পরে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান না হয়ে থাকে তাহলে প্রায়শ্চিত্ত হবে অগ্ন্যাধেয়।

প্রতিহোমম্ একে ॥ ১৮॥ [১৬]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) প্রত্যেক হোমে (একটি আশ্রয়)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন, প্রায়শ্চিত্তরূপে ‘মনো-’ মন্ত্রে আজ্য আশ্রয় দেওয়ার পর যত দিন অগ্নিহোত্র করা হয় নি তার প্রত্যেকটি দিনের জন্য একটি করে চতুর্গুহীত আজ্য আশ্রয় দিতে হবে। সিদ্ধান্তীর ভাষা অনুযায়ী এই সূত্রের এবং পরবর্তী সূত্রের মাঝে ‘পরিসমূহ্যোগ্ বিহারাদ্ উপবিশ্য ভূর্ভবঃ স্ব ইতি বাচং বিসৃজেত’ এই অতিরিক্ত একটি সূত্র (১৫নং সূ. দ্র.) আছে। সূত্রের অর্থ— পরিসমূহনের পরে যজ্ঞভূমির বাইরে উত্তর দিকে বসে ‘ভূ-’ মন্ত্রে বাক্‌নিয়ন্ত্রণ ত্যাগ করবেন। এখানে বাক্‌সংযম ত্যাগ করার জন্য মন্ত্র বিহিত হয়েছে। ৬নং সূত্রের ক্ষেত্রে কোন মন্ত্রের উল্লেখ না থাকায় বিনা মন্ত্রেই তা করতে হবে। ‘যাবন্তঃ কালা হোমেন বিচ্ছিন্নাস্ তাবতাম্ একেকং কালং প্রত্যেকৈকো হোমঃ’ (না.), ‘যাবন্ত্যগ্নিহোত্রাণি অতিক্রান্তানি’ (সিদ্ধান্তী)।

গৃহান্ ঈকৈতাপ্যনাহিতায়ির্ গৃহা মা বিতীতোপ বঃ স্বস্ত্যেবোহংমাসু চ প্র জায়ন্স্ব মা চ বো গোপতী
রিষদ্ ইতি। প্রপদ্যেত গৃহানহং সুমনসঃ প্রপদ্যে বীরম্নো বীরবত্য সুবীরান্। ইরাং বহস্তো
যুতমুক্ষমাণাস্তেহহং সুমনাঃ সংবিশানী (তীতি) শিবং শখ্যং শংবোঃ শংবোর ইতি ত্রির্
অনুবীক্ষমাণঃ ॥ ১৯॥ [১৭]

অনু.— অগ্নি-স্থাপনা না করে থাকলেও (প্রবাস-প্রত্যাগত ব্যক্তি) ‘গৃহা-’ (সূ.) এই মন্ত্রে গৃহের দিকে তাকাবেন। ‘শিবং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) তিন বার (প্রবেশের কথা) ব্যক্ত করতে করতে ‘গৃহানহং-’ (সূ.) মন্ত্রে গৃহের ভিতরে প্রবেশ করবেন।

ব্যাখ্যা— অনুবীক্ষমাণঃ = অনুমন্ত্রণ অর্থাৎ মন্ত্র দ্বারা প্রকাশ করতে করতে, দৃষ্টিপাত করতে করতে। যে-ব্যক্তি আহিতায়ির নন তাঁকেও ‘গৃহা-’ মন্ত্রে গৃহের দিকে তাকাতে হয় এবং ‘শিবং-’ মন্ত্রে গৃহপ্রবেশের কথা ব্যক্ত করতে করতে ‘গৃহানহং-’ মন্ত্রে গৃহের ভিতর প্রবেশ করতে হয়। গৃহপ্রবেশের কথা মন্ত্রের মধ্য দিয়ে ব্যক্ত করার সময়ে তিনবারই মন্ত্রপাঠ করতে হবে।

বিদিতম্ অপ্যলীকং ন তদ্-অহর্ জাপরেদুঃ ॥ ২০॥ [১৮]

অনু.— অগ্নির (ঘটনা) জানা থাকলেও ঐ দিন (প্রবাস-প্রত্যাগত ব্যক্তিকে কেউ তা) জানাবেন না।

ব্যাখ্যা— গৃহে কোন অগ্নির ঘটনা ঘটে থাকলেও যে-দিন বজ্রমান প্রবাস থেকে ফেরেন সে-দিন তাঁকে তা জানাতে নেই। প্রসঙ্গত পাঠকদের হস্ততো মনে পড়ে যেতে পারে শকুন্তলা-নাটকে অনসূয়ার ‘সখিগামী দোষ ইতি ব্যবসিতাপি ন পারমামি প্রবাস-প্রতিনিবৃত্তস্য তাতকাশ্যপস্য দ্যুযজ্ঞগরিপীতাম্ আপন্নস্বাং শকুন্তলাং নিবেদয়িতুন্’ এই উক্তিটি (অভিজ্ঞানশকুন্তলম্— চতুর্থ অঙ্ক)।

বিজারতেহতয়ং বোহতয়ং মেহস্তিত্যেবোপতিষ্ঠেত প্রবসন্ প্রত্যেত্যাহর্-অহর্ বেতি ॥ ২১॥ [১৯]

অনু.— (বেদ থেকে) জানা যায় প্রবাসে থাকার সময়ে (এবং) কিরে এসে প্রতিদিন ‘অভয়ং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে তিন অগ্নিকে) উপস্থান করতে হয়।

ব্যাখ্যা— প্রবসন্ (প্রবৃত্তস্যন?) = বিনি প্রবাসে আছেন (যাবেন)। বা = এবং। প্রবাসে থাকার (বাওয়ার) সময়ে, প্রবাস থেকে কিরে এসে এবং অগ্নিহোত্রে দক্ষিণায়িত্রে আশ্রয়দানের পরে এই মন্ত্রে উপস্থান করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৩২/১১ অংশেও

এই বিধান দেওয়া হয়েছে। প্রবাসে থাকলে ৪, ৭, ৯, ২১ নং সূত্রের মন্ত্র পাঠ্য। অতিপ্রবাসে নৈমিত্তিকও করণীয়। অগ্নিহোত্রাভাবে এই মন্ত্রও পাঠ্য। শা. ২/১৪/১ সূত্রেও প্রবাসে যাওয়ার সময়ে এই মন্ত্রে অগ্নিগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করতে বলা হয়েছে।

ষষ্ঠ কণিকা (২/৬)

[পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ]

অমাবাস্যায়াম্ অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞঃ ॥ ১ ॥

অনু.— অমাবস্যায় অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— অমাবাস্যা = পঞ্চদশী ও প্রতিপদের সন্ধি যে-দিন হয় সেই দিনের সমগ্র দিন-রাত্রি। অপরাহ্ন = দিনের চতুর্থ ভাগ। তিথির সন্ধি সন্ধ্যাবেলায় হলে আগের দিন অপরাহ্নেই যাগ হবে। সিদ্ধান্তী বলেছেন ‘অমাবাস্যায়াম্’ হলে ষষ্ঠী বিভক্তির পরিবর্তে সপ্তমীর প্রয়োগ করায় যে-দিন অমাবস্যার তিথি অবশিষ্ট থাকে সেই দিনের অপরাহ্নে যাগ হবে। শা. ৪/৩/১ সূত্রের বিধানও তা-ই।

দক্ষিণায়েন্ একোন্মুকং প্রাগ্দক্ষিণা প্রণয়েদ্ যে রূপানি প্রতিমুঞ্চ্যমানা অসুরাঃ সন্তঃ স্বধয়া চরন্তি।

পরাপুরো নিপুরো যে ভরদ্ব্যগ্নিষ্টান্ লোকাৎ প্রশুদান্শ্বাদ ইতি ॥ ২ ॥

অনু.— দক্ষিণাগ্নি থেকে একটি উন্মুককে ‘যে-’ এই (মন্ত্রে) দক্ষিণ-পূর্ব দিকে নিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা — একোন্মুক = দুই প্রান্তে নয়, এক প্রান্তে আগুন জ্বলছে এমন একটি উন্মুক। এই উন্মুককে এর পর ‘অতিপ্রণীত’ অগ্নি বলা হবে। সিদ্ধান্তীর মতে ‘এক’ বলার উদ্দেশ্য হচ্ছে এক প্রান্তে আগুন জ্বলছে এমন, উপশাখা (Y আকৃতি) নেই এমন। ‘তস্য-’ (আ. গৃ. ১/১১/৬) হলে ‘এক’ শব্দের উল্লেখ নেই বলে একাধিক উন্মুক নেওয়া চলবে।

সর্বকর্মানি তাং দিশম্ ॥ ৩ ॥

অনু.—সমস্ত কাজ ঐ দিক্কে (লক্ষ্য করেই করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পিণ্ডপিতৃযজ্ঞে দিকের সম্পর্কে বিশেষ নির্দেশ না থাকলে দক্ষিণ-পূর্ব দিকেই মুখ করে সব কাজ করতে হয়। ‘সর্ব’ বলায় চরুহালী ইত্যাদি সব উপকরণসামগ্রীকেও ঐ দিকের অভিমুখী করেই রাখতে হয়।

উপসমাখায়োভো পরিস্তীৰ্য দক্ষিণায়েঃ প্রাগ্-উদক্ প্রত্যগ্-উদগ্ বৈকৈকশঃ পাত্ৰানি সাদয়েচ্ চরুহালিশূৰ্প-
ক্ষ্যোলূখলমুসল-সুব্ধব্ধকৃষ্ণাজিন-সকৃদাচ্ছিস্রোম্মেক্ষণ-কমণ্ডলু ॥ ৪ ॥

অনু.— দুটি অগ্নিকেই ইন্ধন দিয়ে প্রজ্জ্বলিত করে (এবং) চার পাশে কুশ ছড়িয়ে দক্ষিণ অগ্নির উত্তর-পূর্ব অথবা উত্তর-পশ্চিম দিকে একটি একটি করে চরুহালী, শূৰ্প, ক্ষ্য, উলূখল, মুসল, সুব, ধ্রুব, কৃষ্ণাজিন, এক-কোপে কাটা কুশ, যজ্ঞকাষ্ঠ, মেক্ষণ, কমণ্ডলু (এই) পাত্রগুলি রাখবেন।

ব্যাখ্যা— উপসমাখায় = ‘সমিধং প্রক্ৰিয়্য প্রজ্জ্বলয়তীত্যর্থঃ’ (আ. গৃ. ১/৮/৯ - না.)। দক্ষিণাগ্নি এবং অতিপ্রণীত অগ্নি এই দুটি অগ্নিকেই প্রজ্জ্বলিত করে চার পাশে কুশ ছড়িয়ে দক্ষিণাগ্নির উত্তর-পূর্ব বা উত্তর-পশ্চিম দিকে এই বারোটি জিনিষ একে একে রেখে দিতে হয়। লক্ষণীয় যে, সূত্রে হালী এবং ধ্রুব শব্দের শেষে দীর্ঘবরের স্থানে সূত্রকার হ্রস্ববর প্রয়োগ করেছেন। ‘পাত্রাণি’ পদটি প্রয়োগ করে বোঝান হয়েছে যে, ‘ধিবত্ পাত্রাণাম্ উত্সর্গঃ’ (আ. ২/৭/২০) স্থলের লক্ষ্যও এই পাত্রগুলি। ‘দক্ষিণায়েঃ পুরস্তাচ্ ছূর্ণং হালীং ক্ষ্যং পাত্ৰীম্ উলূখলমুসলে চ সংসাদ্য, গার্হপত্যস্য পশ্চাদ্ দক্ষিণাগ্নৌ কুশেযু ক্ষ্যং নিধায়, উপরিষ্ঠাদ্ ব্রীহীন্ পাত্ৰ্যাম্, পুরস্তাচ্ ছূর্ণে হালীম্’— শা. ৪/৩/২-৫।

দক্ষিণতোঃয়িষ্ঠম্ আকুহ্য চরুহালীং ব্রীহীশাং পূর্ণাং নিমুজ্জেত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— অগ্নির নিকটে অবস্থিত শকটে ডান দিক্ দিয়ে উঠে ব্রীহিপূর্ণ চরুহালীকে মুছবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্ঠ = অগ্নি-স্থ = দক্ষিণাগ্নির কাছেই ডান দিকে অবস্থিত শকট। শূর্ণের উপর চরুস্থালী রেখে সেই স্থালীকে শকটের ধান দিয়ে ভর্তি করতে হয়। তার পর স্থালীর মুখ এমনভাবে মুছতে হয় যাতে কিছু ধান স্থালী থেকে শূর্ণে এসে পড়ে। স্র. যে, সূত্রে ‘নিমজ্যাত্’ শব্দের স্থানে ‘নিমজ্জত্’ প্রয়োগ করা হয়েছে।

পরিসম্পাদন নিদখ্যাত্ ॥ ৬॥

অনু.— (শূর্ণে) পড়ে-যাওয়া (ধানগুলিকে শকটে) রেখে দেবেন।

কৃষ্ণাজিন উলুখলং কৃষ্ণেতরান্ পশ্যাবহন্যাদ্ অবিবেচম্ ॥ ৭॥

অনু.— (যজমানের) স্ত্রী কৃষ্ণাজিনে উলুখল রেখে অন্য (ধানগুলিকে) না বেছে বেছে কুটবেন।

ব্যাখ্যা— ইতর = অন্য অর্থাৎ যেগুলি চরুস্থালী থেকে শূর্ণে পড়ে যায় নি সেই ধানগুলি। যজমানের স্ত্রী তুষ, কাঁকর ইত্যাদি না বেছেই কৃষ্ণাজিনের উপরে হামানদিত্যয় চরুস্থালীর ধানগুলি রেখে সেগুলিকে কুটতে থাকেন।

অবহতান্ স্কৃত্ প্রক্ষাল্য দক্ষিণামৌ শ্রপয়েত্ ॥ ৮॥

অনু.— কুটে-রাখা (ধানগুলিকে) একবার মাত্র ধুয়ে দক্ষিণাগ্নিতে পাক করবেন।

ব্যাখ্যা— ৪নং সূত্রে দক্ষিণাগ্নির উল্লেখ থাকলেও এখানে আবার ‘দক্ষিণামৌ’ বলায় বুঝতে হবে যে, বিশেষ উল্লেখ না থাকলে গার্হপত্যেই সব জিনিষ পাক করতে হয়। পূর্ববর্তী সূত্রে ‘অবহন্যাত্’ থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘অবহতান্’ বলায় এখানে ধানের ফলীকরণ করতে হবে না। ফলীকরণ হচ্ছে একবার কোটার পর আরও একবার কোটা। এই দ্বিতীয়বার কোটার সময়ে চালের উপরের সূক্ষ্ম সাদা আস্তরণ কিছুটা খসে পড়ে। “স্কৃত্ ফলীকৃতান্ দক্ষিণামৌ শ্রপয়িত্বা”— শা. ৪/৩/৭।

অর্বাণ্ অতিপ্রনীতাৎ স্ফ্যন লেখাম্ উল্লিখেদ্ অপহতা অসুরা রক্ষাসি বেদিষদ ইতি ॥ ৯॥

অনু.— অতিপ্রনীত অগ্নির নীচে স্ফা দিয়ে ‘অপ—’ (সু.) এই (মন্ত্রে) রেখা টানবেন।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণাগ্নি এবং অতিপ্রনীত অগ্নির মাঝখানে স্ফা দিয়ে একটি রেখা টানতে হয়। সূত্রে ‘উল্লিখেদ্’ পদটি থাকায় ‘লেখাম্’ না বললেও চলত, কিন্তু যাগটি তিন পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে হলেও রেখা একটিই একথা বোঝানোর জন্যই তা বলা হয়েছে। ‘লেখাম্’ বলার আর একটি প্রয়োজন হল রেখাটি দীর্ঘ এবং সুস্পষ্ট করে টানতে হবে। প্রশ্ন হতে পারে, রেখা যে একটিই তা পরবর্তী সূত্রের ‘তাম্’ পদটি থেকেই তো বোঝা যাচ্ছে। তাহলে এখানে আর রেখা একটিই একথা বোঝাবার জন্য ‘লেখাম্’ বলার কি সার্থকতা? উত্তর হল, সন্দেহ জাগতে পারে যে, পদটিতে জ্ঞাতি বা শ্রেণী বোঝাতে একবচন অথবা বীজ্ঞা অর্থে পদটির একবার মাত্র উল্লেখ হয়তো এখানে হয়ে থাকতে পারে, কিন্তু সূত্রে স্পষ্টত ‘লেখাম্’ বলে সেই-সব সন্দেহ দূর করা হয়েছে। শা. ৪/৪/২ স্র.।

তাম্ অভ্যাক্য স্কৃদ-আচ্ছিন্নৈর্ অবতীর্ষ আজ্যং সর্গির্ অনূত্পতং

নবনীতং বোত্পতং ধ্রুবায়াম্ আজ্যং কৃদ্ধা দক্ষিণতঃ ॥ ১০॥

অনু.— ঐ রেখাকে জল ছিটিয়ে এক-কোপে কাটা কুশ দিয়ে ঢেকে রেখে উত্পবন না-করা তরল আজ্য অথবা উত্পবন-করা মাখন আজ্য ধ্রুবায় (নিয়ে) (দক্ষিণাগ্নির) ডান দিকে রেখে (সেই আজ্য দিয়ে) স্থালীপাককে অভিষারণ করে (দক্ষিণাগ্নির পিছনে) রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা—সূত্রের পদগুলির অর্থ হচ্ছে এইরকম— ‘তাম্... অবতীর্ষ আজ্যং সর্গির্... (দক্ষিণাগ্নেঃ) দক্ষিণতঃ কৃদ্ধা (তেন আজ্যেন) স্থালীপাকম্ অভিষার্ঘ্য (দক্ষিণাগ্নেঃ পশ্চাত্) আসাদয়েত্। স্থালীপাক = চরুস্থালীতে পাক করা চাল বা যব। কৃদ্ধা = নিয়ে। উত্পত = বা পবিত্র নামে কুশ দিয়ে নেড়ে নেওয়া হয়েছে। দ্বিতীয় ‘আজ্য’ শব্দটি থাকায় মাখনকে একটু গলিয়ে

ব্যাখ্যা— জীবাত্ত = ১৫নং সূত্রে উল্লিখিত শেব জন অর্থাৎ প্রণিতামহ যার জীবিত। অর্থকারিতা = অর্থের দ্বারা কারিত অর্থাৎ উদ্দেশ্যবশত অনুষ্ঠিত। গৌতমের মতে যদি কোন যজ্ঞমানের পিতা, পিতামহ অথবা শেব জনও অর্থাৎ প্রণিতামহও জীবিত থাকেন, এমন-কি এই তিনজনই যদি জীবিত থাকেন (সূত্রে ‘অপি’ বলায় এতগুলি অর্থ সম্ভব হচ্ছে) তা হলে যারা প্রয়াত এমন তিন উর্ধ্ববর্তী পুরুষের উদ্দেশে পিতৃদান করতে হবে, কারণ মৃত ব্যক্তির উদ্দেশেই এই পিতৃপিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হয়ে থাকে। পিতা থেকে শুরু করে তাই দেখতে হবে কোন্ তিন জন প্রয়াত হয়েছেন। যত উর্ধ্বেই উঠতে হোক, দেখতে হবে তিন প্রয়াত পূর্বপুরুষেরই উদ্দেশে যেন পিতৃ অর্পণ করা হয়।

উপারবিশেষো জীবমৃতানাম্ ॥ ১৯॥

অনু.— জীবিত ও মৃতদের (পিতৃদানের) বিশেষ উপায় (এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এ-বার আখ্যায়ন এই বিষয়ে তাঁর নিজের মত বলবেন।

ন পরেভ্যোহনধিকারাহ্। ন প্রত্যক্ষম্। ন জীবৈভ্যো নিগৃণীরাহ্ ॥ ২০॥

অনু.— অধিকার নেই বলে (প্রণিতামহের) উর্ধ্বতন (ব্যক্তিদের উদ্দেশে পিতৃদান করবেন) না। সাক্ষাৎ (পূজা কারও করবেন) না (এবং) জীবিতদের উদ্দেশে পিতৃদান (ও) করবেন না।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে আখ্যায়ন যথাক্রমে গৌতম, গাণগারি এবং তৌষলির মতের সমালোচনা করেছেন। তাঁর মতে ‘নিম্নে দদাতি নিতামহায় দদাতি প্রণিতামহায় দদাতি’ এই প্রত্যক্ষ প্রতিবাক্য থাকায় প্রণিতামহের উর্ধ্ববর্তী পুরুষের পিতৃগ্রহণে কোনও অধিকার নেই। ১৮নং সূত্রে উল্লিখিত মত তাই গ্রহণযোগ্য নয়। ১৬ নং সূত্রে জীবিত পিতৃপুরুষের পূজা করার যে কথা বলা হয়েছে তাও অসৌভিকিই, কারণ এ-ক্ষেত্রেও প্রতিবাক্য আছে ‘প্রেতেভ্যো দদাতি’ এবং ১৭নং সূত্রে জীবিত পিতৃপুরুষেরও উদ্দেশে পিতৃদানের যে অভিমত ব্যক্ত করা হয়েছে তাও যুক্তিগ্রাহ্য নয়। সর্বত্রই ‘অনধিকারাহ্’ অর্থাৎ (পিতৃগ্রহণে) অধিকার নেই এটাই হচ্ছে মূল কারণ। “ন জীবিতনিহত্ন অতি”— শা. ৪/৪/৭।

ন জীবাত্তনুহিতৈভ্যঃ ॥ ২১॥

অনু.— জীবিত ব্যক্তি দ্বারা বিচ্ছিন্ন ব্যক্তিদের উদ্দেশে (পিতৃদান করবেন) না।

ব্যাখ্যা — এই সূত্রে তিন আচার্যেরই মতের সমালোচনা করা হচ্ছে। অন্যত্র ‘ন জীবাত্তনু অতি দদ্যাহ্’ (বা. শ্রৌ., বৌ. শ্রৌ., তা. শ্রৌ., হি. শ্রৌ. ইত্যাদিতে) এই নিবেদন থাকায় জীবিত পিতৃপুরুষদের অতিক্রম করে তাঁদের দ্বারা ব্যবহৃত আরও উর্ধ্বতন পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে পিতৃদান করা সম্ভব নয়। ব্যবহৃতদের উদ্দেশে পিতৃদানের কোন প্রামাণ্য নির্দেশও কোথাও পাওয়া যায় না। যার পিতামহ জীবিত তিনি তাঁর মৃত পিতার উদ্দেশেই পিতৃ দেবেন, মৃত প্রণিতামহের উদ্দেশে দেবেন না। যার প্রণিতামহ জীবিত, তিনি মৃত পিতা ও মৃত পিতামহের উদ্দেশেই পিতৃ দান করবেন। “ন জীবাত্তনুহিতার”— শা. ৪/৪/৮।

দুহরাজ্জ জীবৈভ্যঃ ॥ ২২॥

অনু.— জীবিতদের উদ্দেশে আর্হতি দেবেন (এবং প্রয়াতদের উদ্দেশে পিতৃদান করবেন)।

ব্যাখ্যা — এখানে সূত্রকার তাঁর নিজের মত ব্যক্ত করেছেন। তাঁর অভিমত হল, প্রণিতামহ পূর্ব তিনপুরুষের মধ্যে যিনি বা যারা জীবিত আছেন তাঁদের উদ্দেশে আর্হতি এবং যিনি বা যারা প্রয়াত তাঁদের উদ্দেশে পিতৃদান করবেন। এ-ক্ষেত্রেও ‘ন জীবাত্তমতি’ এই নিবেদন প্রযোজ্য বলে পিতা অথবা পিতামহ অথবা তাঁরা দু-জনেই জীবিত থাকলে পরবর্তী প্রয়াত পুরুষকে পিতৃদান করা চলবে না। সে-ক্ষেত্রে হয় ১২নং সূত্রানুযায়ী অর্হতি (পিতৃ) আর্হতি নিয়ে খেয়ে যাবেন অথবা পিতৃপিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করবেনই না। সিদ্ধান্তীয় মতে এখানে ‘বা’ শব্দ উভয় আছে। পুরুষেই পক্ষম বিবরণের কথাই বলা হয়েছে। সূত্রের বক্তব্য হচ্ছে জীবিত পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে পিতৃদানের মত্রেই শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ জুড়ে হত নিম্নে আর্হতি নিতে হয়। “ভ্যেভ্যো

বা পিতা তেভ্যঃ পুত্রঃ (দদাতি), হোমাত্তং বা”— শা. ৪/৪/৯-১০। ‘হোমাত্তং’ বলতে আমাদের গ্রন্থের ১২ নং সূত্রে বুঝতে হবে।

সর্বত্বং সর্বজীবিনঃ ॥ ২৩॥

অনু.— সকলে জীবিত থাকলে সব(-ই) আছতি দেওয়া (হবে)।

ব্যাখ্যা— পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ তিন জনই জীবিত থাকলে সব পিতৃই অগ্নিতে আছতি দিতে হবে। আছতি দেওয়া হবে পিতৃদানের ময়েই, তবে শেষে ‘বাহ্য’ শব্দ উচ্চারণ করতে হবে। পিতামহ জীবিত থাকতে পিতা মারা গেলে সপিতৃকরণের সময়ে এই ভিন্নমতগুলি কাজে লাগবে বলে সূত্রকার অন্য আচার্যদের মতও এখানে উল্লেখ করেছেন। শা. মতে পিতা জীবিত থাকলে পিতৃদান নিষিদ্ধ। জীবিত ব্যক্তি দ্বারা ব্যবহৃত মৃত ব্যক্তিকেও পিতৃদান করতে নেই। জীবিত পিতা বাঁদের উদ্দেশে পিতৃদান করেন পুত্র তাঁদের পিতৃদান করতে পারেন— ৪/৪/৭-৯ শ্র.। সর্বজীবিনঃ = যার বা যারা সকলেই জীবিত।

আমাদের এই আলোচ্য সূত্রের ক্ষেত্রে প্রশ্ন জাগতে পারে যে, আগের সূত্রে জীবিত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে পিতৃ আছতি দেওয়ার কথা বলাই হয়েছে। এই সূত্রের তাই আর কি প্রয়োজন? প্রয়োজন এই যে, ঐ সূত্রে জীবিত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে আছতি দিয়ে উৎসর্ঘবর্তী মৃত পুরুষকে পিতৃদান করার কথাই বলা হয়েছে, কারণ ২১নং সূত্র অনুযায়ী ঐ উৎসর্ঘতন পুরুষের পিতৃলাভে বঞ্চিত। আলোচ্য সূত্রে কিন্তু নির্বিশেষে তিন জীবিত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে আছতি দিতে বলা হয়েছে। ১৫ নং সূ. শ্র.।

নামান্যবিধাস্ ততপিতামহপ্রপিতামহেতি ॥ ২৪॥

অনু.— (আছতির ও পিতৃদানের সময়ে) নাম না জানলে (নামের স্থানে) ততপিতামহ, ততপ্রপিতামহ (বলবেন)।

সপ্তম কণিকা (২/৭)

[পিতৃপিতৃযজ্ঞ— অনুবৃত্ত]

নিপৃতান্ অনুমন্ত্রয়েতাত্র পিতরো মাদরঞ্চং বখাভাগমাব্বারঞ্চম্ ইতি ॥ ১॥

অনু.— প্রদত্ত পিতৃগুলিকে ‘অত্র—’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা — রেখাতে পিতৃদানের ক্ষেত্রেই এই অনুমন্ত্রণ মন্ত্র, অগ্নিতে পিতৃহোমের ক্ষেত্রে নয়। শ্র. বে. সূত্রে ‘নিপৃত’ স্থানে ‘নিপৃতা’ বলা হয়েছে। শা. ৪/৪/১১ সূত্রের বিধানও তা-ই, তবে সেখানে মন্ত্রে ‘বখাভাগম্’ পদের পরে অতিরিক্ত ‘পিতরঃ’ এই পদটি রয়েছে।

সব্ধাব্ উদঙ্ঘ্ আবৃত্য বখাভাগ্যগ্রাণ্ নাসিদ্ধাতিপর্বাভ্যামীমদন্ত পিতরো বখাভাগমাব্বারীষতেতি ॥ ২॥

অনু.— বাঁ দিকে ঘুরে উত্তর দিকে ফিরে সাধ্যমত শ্বাস না নিয়ে (পরে) শ্বাস নিয়ে (পিতৃদের দিকে) ঘুরে ‘অমী-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— উদঙ্ঘ্ আবৃত্য = উত্তর দিকে ফিরে অর্থাৎ উত্তরমুখ হয়ে। ‘সব্ধাবৃত্’ বলা থাকা সত্ত্বেও ‘আবৃত্য’ বলার ঘুরে উত্তর দিকে মুখ করার পরে শ্বাস নেবেন, তার আগে নয়। বৃত্তির ‘আব্বারীষত’ ইতি বাক্যঃ পঠিতব্যঃ। বিবৃতিস্ তু প্রমাদজা’ এই মন্তব্য থেকে মনে হয়, নারায়ণ ‘আব্বা ইষত’ পাঠ পেয়েছিলেন। গ্রন্থাকারে ‘আব্বারিষত’ পাঠও পাওয়া যায়। সূত্রে সন্ধিসূক্ত পদটিকে ‘আসিদ্ধা’ ধরলে অর্থ হবে বসে। শা. ৪/৪/১২-১৪ সূত্রের বিধানও এই সূত্রের সঙ্গে প্রায় অভিন্ন।

চরোঃ প্রাণভক্ষং ভক্ষয়েত্ ॥ ৩॥

অনু.— চরুর প্রাণভক্ষ ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাণভক্ষ = আত্মাণ। আত্মতির পরে প্রকৃত ভক্ষণ না করে, দ্বাণের সাহায্যে চরুস্থালীর চরু বিনামস্ত্রে ভক্ষণ করতে হয়।

নিত্যং নিনয়নম্ ॥ ৪॥

অনু.— পূর্বোক্ত জলক্ষারণ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— আগে যে জল-ঢালার কথা বলা হয়েছে (২/৬/১৪) তা এখানেও করতে হবে।

অসাব্ অভ্যঙ্কাসাব্ অভ্যঙ্কুতি পিণ্ডে দ্ব্যভ্যঞ্জনাঙ্জনে ॥ ৫॥

অনু.— ‘অসা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) পিণ্ডগুলিতে অনুলেপনদ্রব্য এবং কাজল (দেবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক পিণ্ডে ‘অসা-’ মন্ত্রে অনুলেপন-দ্রব্য এবং ‘অসাব্ভঙ্ক’ মন্ত্রে কাজল দেবেন। ‘অসৌ’ শব্দের স্থানে যার উদ্দেশ্যে দেওয়া হচ্ছে সেই প্রয়াত পুরুষের নাম বলতে হবে। ২/৬/১২ সূত্রে কাজলের উল্লেখ আগে থাকলেও এখানে তার উল্লেখ করা হয়েছে পরে। এ থেকে বুঝতে হবে আগে কাজলও দেওয়া যেতে পারে, অনুলেপন (= প্রসাধন)ও দেওয়া যেতে পারে। ‘অভ্যঙ্জনাঙ্জনে’ এই দ্বিবিচন থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, ২/৬/১১ সূত্র অনুযায়ী সামগ্রীগুলি রাখার সময়ে তিন পুরুষের উদ্দেশ্যে একসঙ্গে কাজল অথবা প্রসাধন না রেখে প্রত্যেকের জন্য পৃথক পৃথক রাখতে হয়। একসঙ্গে রেখে পরে দেওয়ার সময় তিনভাগ করে দান করলে চলবে না। যদি তা চলত তাহলে সূত্রে দ্বিবিচনের পরিবর্তে বহুবচনই প্রয়োগ করা হত। আসন ও বালিশের ক্ষেত্রেও এই একই নিয়ম।

বাসো দদ্যাদ্ দশাম্ উর্গাঙ্ককাং বা পঞ্চাশদ্বর্ষতায়্যা উর্ধ্বং স্বং লোমৈতদ্ বঃ পিতরো বাসো মা
নোহতোহন্যত্ পিতরো যুঙগক্ষম্ ইতি ॥ ৬॥

অনু.— ‘এতদ্-’ (সূ.) এই মন্ত্রে পিণ্ডে বস্ত্র (অর্থাৎ) কাপড়ের আঁচল অথবা ভেড়ার লোম (অথবা নিজের বয়স) পঞ্চাশ বছরের উপরে (হলে) নিজের (গায়ের) লোম দান করবেন।

ব্যাখ্যা— দশা = আঁচল। উর্গাঙ্ককা = ভেড়ার লোম। যজমানকে পিণ্ডে বস্ত্ররূপে আঁচল, ভেড়ার লোম অথবা নিজের গায়ের লোম দান করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে ‘বা’ শব্দের পরে ‘দদ্যাত্’ না বলে ‘বাসো’ শব্দের ঠিক পরে তা বলায় বস্ত্র দিতে হবে না, আঁচল ও লোম বস্ত্রেরই কাজে ব্যবহৃত হচ্ছে বলে বুঝতে হবে। ‘বা’ শব্দের পরে ‘দদ্যাত্’ বললে বস্ত্র অথবা আঁচল অথবা লোম দিতে হত। ‘স্বং’ বলায় যখন যজমান কাজটি নিজেই করেন তখনই নিজ লোম দান করতে হয়। সিদ্ধান্তী আরও বলেছেন যে, মন্ত্র যেহেতু একটিই, তিন পিণ্ডে তাই একটি আঁচলই দিতে হবে। মন্ত্রে ‘পিতরঃ’ বলতে তিন পুরুষকেই লক্ষ্য করা হয়েছে। পিতার সঙ্গে যোগ থাকায় ছত্ৰী-ন্যয়ে উর্ধ্বতন দুই পুরুষও পিতাই। “এতদ্ বঃ পিতরো বাসো বধ্বং পিতর ইতি ত্রীণি সূত্রাগুপন্যস্য”— শা. ৪/৫/২।

অথৈনান্ উপতিষ্ঠেত নমো বঃ পিতর ইবে নমো বঃ পিতর উর্জে নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রাম নমো বঃ
পিতরোহষোরাম নমো বঃ পিতরো জীবাম নমো বঃ পিতরো রসাম। স্বধা বঃ পিতরো নমো বঃ পিতরো
নম এতা যুদ্ভাকং পিতর ইমা অশ্বাকং জীবা বো জীবন্ত ইহ সন্তঃ স্যাম ॥ ৭॥

অনু.— এর পর এই (পিণ্ড-)গুলিকে ‘নমো-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— শেষে একটি ‘ইতি’ শব্দ উহ্য আছে ধরে পরবর্তী অংশ থেকে এই অংশকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে একটি পৃথক সূত্র বলে গণ্য করতে হবে। শা. ৪/৫/১ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই আছে, তবে সেখানে পাঠে বেশ ভেদ দেখা যায়।

মনো বা হুভামহ ইতি চ তিস্তিঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— ‘মনো—’ (১০/৫৭/৩-৫) এই তিনটি মন্ত্র দ্বারাও (উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘চ’ বলায় বুঝতে হবে যেখানে ‘চ’ শব্দ থাকবে না সেখানে ‘কল্পজ’ অর্থাৎ সূত্রজাত (সূত্রলভ্য) মন্ত্রের পাশে কোন ঋগ্বেদীয় মন্ত্রের প্রতীক বা অংশ গ্রহণ করা হলে তা কোন ঋগ্বেদীয় স্বতন্ত্র মন্ত্র নয়, সূত্রোক্ত মন্ত্রেরই অংশবিশেষ। সেখানে তাই ঋক্‌মন্ত্রের যতটুকু অংশ উদ্ধৃত হয়েছে ততটুকু অংশই পাঠ করতে হবে, সমগ্র মন্ত্রটি নয়। যেমন ১/৯/১ সূত্রে ‘বৃষ্টি দ্যাভা-’ অংশটি ‘ইদং দ্যাভা-’ এই সূত্রজ মন্ত্রেরই অংশ, ঋ. ৫/৬৮/৫ মন্ত্রের প্রতীক নয়। এখানে কিন্তু ‘চ’ থাকায় ‘মনো-’ পূর্বাঙ্ক ‘নমো-’ এই কল্পজ মন্ত্রের অংশ নয়, ঋগ্বেদীয় মন্ত্রেরই প্রতীক। সংহিতার সংশ্লিষ্ট অংশের সমগ্র তিনটি মন্ত্রই তাই এ-স্থলে পাঠ করতে হবে।

অথৈনান্ প্রবাহয়েত পরেতন পিতরঃ সোম্যাসো গভীরেভিঃ পৃথিভিঃ পূর্বিণেভিঃ, দদ্যামান্মভ্যং দ্রবিণেহ
ভদ্রং রয়িং চ নঃ সর্ববীরং নিষচ্ছতেতি ॥ ৯ ॥

অনু.— এর পর এগুলিকে ‘পরে-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) বিদায় দেবেন।

ব্যাখ্যা— এনান্ = এই পিণ্ডগুলিকে অর্থাৎ পিণ্ডস্থ প্রয়াত পিতৃপুরুষগণকে। সিদ্ধান্তীর মতে ‘এনান্’ সরাসরি পিতৃপুরুষগণকেই বোঝাচ্ছে। প্রবাহয়েত = প্রবাহণ করবেন অর্থাৎ বিদায় দেবেন।

অগ্নিং প্রত্যোন্নাদ্ অগ্নে তমদ্যাং ন স্তোমৈর্ ইতি ॥ ১০ ॥

অনু.— ‘অগ্নে-’ (৪/১০/১) এই (মন্ত্রে দক্ষিণ) অগ্নির দিকে ফিরে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ‘প্রত্যোন্নাদ্’ বলায় বুঝতে হবে প্রবাহণের জন্য দক্ষিণ দিকে আগেই গিয়েছেন এবং (নারায়ণের মতে) ডান দিকে কিছুটা গিয়ে তার পরে দক্ষিণাগ্নির দিকে ফিরে আসতে হয়।

গার্হপত্যং যদন্তরিক্ষং পৃথিবীমুত দ্যাং যন্ মাতরং পিতরং বা জিহিৎসিম। অগ্নির্মা তন্মাদেনসো গার্হপত্যঃ
প্রমুঞ্চতু করোতু মামনেনসম্ ইতি ॥ ১১ ॥

অনু.— গার্হপত্যের (দিকে যাবেন) ‘যদ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে)।

বীরং মে দন্ত পিতর ইতি পিতৃণাং মধ্যমম্ ॥ ১২ ॥

অনু.— ‘বীরং-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) পিণ্ডগুলির মাঝেরটিকে (গ্রহণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তিনটি পিণ্ডের মধ্যে পিতামহের পিণ্ডটি ‘বীরং-’ মন্ত্রে গ্রহণ করতে হয়। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রটি শুধু ‘বীরং মে দন্ত পিতর ইতি’ এবং এটি যাচুএণর মন্ত্র।

পত্নীং প্রাশ্নয়েদ্ আধন্ত পিতরো গর্তং কুমারং পুঙ্করবজ্রম্ যথায়মরশা অসদ্ ইতি ॥ ১৩ ॥

অনু.— পত্নীকে ‘আধন্ত-’ (সু.) এই (মন্ত্রে ঐ পিণ্ডটি) খাওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— খাওয়ার সময়ে পত্নী নিজেই এই মন্ত্রটি পাঠ করেন। সিদ্ধান্তী পূর্বসূত্রের ‘পিতৃণাং মধ্যমম্’ অংশটিকে এই সূত্রেরই অংশ বলে মনে করেন। তাঁর মতে ‘মধ্যমং পিতৃম্’ না বলে ‘পিতৃণাং মধ্যমম্’ বলায় যদি তিনটি পিণ্ডই দান করার প্রসঙ্গ থাকে তবেই মাঝেরটি খাওয়াবেন, নতুবা নয়। শা. ৪/৫/৮ সূত্রেও এই বিধানই রয়েছে।

অপস্মিতরৌ ॥ ১৪ ॥

অনু.— অপর দুটি (পিণ্ড) জলে (ফেলে দেবেন)।

ব্যাখ্যা— “অবস্মায় পিতান্; অবস্মায় প্রান্নীরাভ্; ব্রান্নপায় বা দদ্যাভ্; অপো বাভ্যবহরেভ্”— শা. ৪/৫/৪-৭।

অতিপ্রণীতে বা ॥ ১৫ ॥

অনু.— অথবা অতিপ্রণীত (অগ্নিতে তা ফেলে দেবেন)।

যস্য বাগন্তু অন্নকাম্যাত্যাবঃ স প্রান্নীরাভ্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— অথবা যার হঠাৎ অন্নলাভের ইচ্ছা চলে গিয়েছে তিনি (ঐ পিণ্ড-দুটি) খাবেন।

মহারোগেণ বাভিতপ্তঃ প্রান্নীরাভ্ অন্যতরাং গতিং গচ্ছতি ॥ ১৭ ॥

অনু.— অথবা মহাব্যাধিতে আক্রান্ত যজমান (পিণ্ডদুটি) ভক্ষণ করবেন (এবং তার ফলে তিনি) অন্যতর গতি লাভ করবেন।

ব্যাখ্যা— মহারোগ = ক্রম, কুষ্ঠ প্রভৃতি দুরারোগ্য ব্যাধি— “বাতব্যাধিঃ প্রমেহশ্ চ কুষ্ঠশ্ চার্ঘভগন্দরঃ। অশ্মরী মূটগর্ভো বা ভবত্বাদরম্ অষ্টমম্ ॥” অভিভূত, দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত। যজমান ঐ দুটি পিণ্ড খেলে তিনি হয় দ্রুত সুস্থ হয়ে উঠবেন, না হয় রোগযন্ত্রণার হাত থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে শীঘ্র মারা যাবেন। আগের সূত্রে ‘প্রান্নীরাভ্’ পদটি থাকলেও ঐই সূত্রে আবার তার উল্লেখ করা হয়েছে যাতে সাথে সাথে ‘আগন্তু’ পদটির এখানে অনুবৃ্ত্তি না ঘটে সেই উদ্দেশ্যে।

এবম্ অনাহিত্যগ্নিঃ নিত্য ॥ ১৮ ॥

অনু.— যিনি আহিত্যগ্নি নন তিনি এইভাবে নিত্য (অগ্নিতে পিতৃপিতৃযজ্ঞ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নিত্য = ঔপাসন (গৃহ্য) অগ্নি। আহিত্যগ্নি না হলে ঔপাসন অগ্নিতে ঐই একই নিয়মে পিতৃপিতৃযজ্ঞ করতে হয়। ১১নং সূত্রের ‘যদ-’ মন্ত্রটি অবশ্য তাঁর ক্ষেত্রে পাঠ করতে হয় না। কেউ কেউ আবার বলেন ঐ মন্ত্রের ‘গার্হপত্যঃ’ পদের স্থানে পাঠ করতে হয় ‘ঔপাসনঃ’।

অপস্মিতপ্রণীত জুহুয়াভ্ ॥ ১৯ ॥

অনু.— (অনাহিত্যগ্নি ব্যক্তি আহুতিদ্রব্য) পাক করে অতিপ্রণয়ন করে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— যিনি আহিত্যগ্নি নন তিনি ঔপাসন অগ্নিতে আহুতিদ্রব্য পাক করে সেই অগ্নির অঙ্গার অতিপ্রণয়ন (২/৬/২ সূ. ম.) করবেন। তার পর সেই অতিপ্রণীত অগ্নিরই প্রজ্বলন, পরিষ্করণ ইত্যাদি থেকে শুরু করে রেখা-টানা পর্বন্ত (২/৬/৪-৯ সূ. ম.) সব-কিছু পরপর করে বেতে হয়। ‘যদ-’ (১১নং সূ. ম.) মন্ত্রটিও তাঁকে ‘গার্হপত্য’ শব্দ বাদ দিয়ে পাঠ করতে হবে। ২/১৯/১ সূত্রে বৃত্তিকার ‘অতিপ্রণীত’ পদটিকে এইভাবে ব্যাখ্যা করেছেন- “অতীত্য তৎ দেশম্ অন্যত্র নিধায়”— সেই স্থান ছাড়িয়ে অন্য স্থানে রেখে।

দ্বিবচ্ পাত্রাণাম্ উৎসর্গঃ ॥ ২০ ॥

অনু.— পাত্রগুলির দুটি দুটি করে পরিত্যাগ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যে পাত্রগুলি ঐই বজ্রে ব্যবহৃত হয়েছে সেই চরহালী, শূণ্ণ প্রভৃতি পাত্রগুলিকে (২/৬/৪ সূ. ম.) দুটি দুটি করে সরিয়ে দিতে হবে।

তৃণং দ্বিতীয়ম্ উদরিক্তে ॥ ২১॥

অনু.— (শেবে একটি মাত্র পাত্র) পড়ে থাকলে তৃণকে দ্বিতীয় (ধরবেন)।

ব্যাখ্যা— দুটি দুটি করে পাত্র সরাসরে গিয়ে শেবে একটিমাত্র পড়ে থাকলে তৃণকে দ্বিতীয় একটি পাত্র ধরে ঐ পাত্র এবং তৃণকে একসাথে সরিয়ে রাখবেন। ২/৬/৪ সূত্রে বারোটি পাত্রের কথা বলা হয়েছে। তার মধ্যে ইন্দ্ৰ, মেক্ষ ও স্কৃদাঙ্ঘ্রিম কুশের ব্যবহার আগেই হয়ে গেছে। অবশিষ্ট ন-টি পাত্রকে পরিত্যাগ করার সময়ে শেবে কমণ্ডলু ও তৃণ একসাথে সরিয়ে দেবেন।

অষ্টম কণিকা (২/৮)

[অম্বারভূগীয়া, পুনরাধেয়া ইষ্টি]

দর্শপূর্ণমাসাব্ আরভ্যমানোঃ অম্বারভূগীয়া ॥ ১॥

অনু.— (যিনি) দর্শপূর্ণমাস আরম্ভ করবেন (তিনি তার আগে) অম্বারভূগীয়া (ইষ্টি করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রগুলির ক্রম থেকে বৃত্তিকার এখানে এই অনুমান করেছেন যে, কোন এক পূর্ণিমায় আধান এবং পবমানেক্টির অনুষ্ঠান করে তার পরে বারো দিন ধরে তিন অগ্নিকে দিবা-রাত্র প্রজ্বলিত রাখতে হয়। তের দিনের দিন হয় অগ্নিহোত্রের গুরু এবং আগামী অমাবস্যায় হয় শিওপিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান, পরবর্তী পূর্ণিমায় করতে হয় দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান। সেই প্রথম দর্শপূর্ণমাসের আগে অম্বারভূগীয়া নামে একটি ইষ্টিবাগ করতে হবে। “পূর্বা দর্শপূর্ণমাসাভ্যাম্ অম্বারভূগীয়োষ্টিঃ”— শা. ২/৪/১।

অগ্নাবিকৃ সন্নবতী সন্নবান্ অগ্নির্ ভগী ॥ ২॥

অনু.— (এই যাগের প্রধান দেবতা) অগ্নি-বিকৃ, সন্নবতী, সন্নবান্, ভগী অগ্নি।

ব্যাখ্যা— ভগী অগ্নি কোন স্বতন্ত্র দেবতা নয়, ভগী অগ্নিরই গুণ বা বিশেষণ। কা. শ্রৌ. ৪/৫/২১ সূত্রে অবশ্য এই ভগী অগ্নির কোন উল্লেখ নেই। অপর তিন দেবতার উদ্দেশে সেখানে যথাক্রমে এগার কপালের পুরোডাশ, চক্ৰ এবং বারো কপালের পুরোডাশ বিহিত হয়েছে। শা. ২/৪/২ সূত্রে ভগী অগ্নির কোনও উল্লেখ নেই বটে, তবে ৬নং সূত্রে বলা হয়েছে “পঞ্চবিধম্ একোঃঃগ্নয়ে ভগিনে ব্রতপতয়ে চ”।

অগ্নাবিকৃ সজ্জোষসে মা বর্ষন্ত বাঙ্ গিরঃ। দ্যুদৈর্বাঙ্জৈস্তিরাগতম্। অগ্নাবিকৃ মহি ধাম ধিরং বাং বীথো
বৃতস্য গুহ্যা জুবাণা। দমে দমে সুদুত্তিবামিরানা প্রতি বাং জিহা বৃতমুচ্চরণ্যত্। পাবকা নঃ সন্নবতী
পাবীরবী কন্যা চিত্রাহুঃ পীপিবাসং সন্নবতো দিব্যং সুপর্ণং বারসং বৃহন্তমা সবং সবিতুর্বধা স নো
রাখাস্যো ভরোতি ॥ ৩॥

অনু.— ‘অগ্না-’ (সু.), ‘অগ্না-’ (সু.); ‘পাবকা-’ (ঋ. ১/৩/১০), ‘পাবী-’ (৬/৪৯/৭); ‘পীপি-’ (৭/৯৬/৬), ‘দিব্যং-’ (১/১৬৪/৫২); ‘আ সবং-’ (৮/১০২/৬), ‘স-’ (৭/১৫/১১) (যথাক্রমে ঐ চার দেবতার অনুবাক্য এবং বাজ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক দুটি দুটি মন্ত্রের প্রথমটি হচ্ছে অনুবাক্য এবং দ্বিতীয়টি বাজ্য। শা. মতে ‘অগ্না-’ (সু.), ‘অগ্না-’ (সু.); ‘পাবকা-’ (ঋ. ১/৩/১০), ‘ইন্দ্ৰা-’ (৭/৯৫/৫); ‘জমী-’ (৭/৯৬/৪), ‘স-’ (৭/৯৫/৩); ‘স্বম-’ (৭/১৫/১২), ‘স্বং-’ (৬/১৩/২) অনুবাক্য ও বাজ্য। ব্রতপতির অনুবাক্য ‘স্বম-’ (৮/১১/১) এবং বাজ্য ‘স্বমো-’ (১০/২/৪)— ২/৪/৩-১০।

আধানাদ্ যদ্যামরাবী যদি বার্থা ব্যথেরন্ পুনরাধেয় ইষ্টিঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— আধানের পরে যদি (যজমান) অসুস্থ হন, যদি সম্পদ ক্ষতিগ্রস্ত হয়, তাহলে পুনরাধেয়া ইষ্টি (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— আমরাবী = আময় + বিন্ ('সর্বত্রায়স্যোপসংস্থানম্'— পা. ৫/২/১২২-বা.) নীড়িত, উদরনীড়াগ্রস্ত। 'অথা ব্যথেরন্' বা সম্পদ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া বলতে বৃত্তিকার মনে করেন ধনহানি, পুত্র-পশু প্রভৃতির মৃত্যু। আধানের পরে একবছরের মধ্যে এই-সব অনর্থ ঘটলে 'পুনরাধেয়া' ইষ্টিযোগ করতে হয়। শা. মতে যার কোন দুর্ঘটনা ঘটেছে তাঁকে এই পুনরাধেয়া করতে হবে। বর্ষা ঋতুর মাঝামাঝি সময়ে চন্দ্রের পূনর্বসু নক্ষত্রে অবস্থিতির সময়ে অথবা আষাঢ়ী পূর্ণিমার পরবর্তী অমাবস্যা মধ্যাহ্নে এই ইষ্টি কর্তব্য— শা. ২/৫/১, ৪-৭ ব্র.।

তস্যাং প্রযাজানুযাজান্ বিভক্তিভির্ যজোত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— ঐ (ইষ্টিতে) প্রযাজ ও অনুযাজগুলিকে বিভক্তি দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— পুনরাধেয়া ইষ্টিতে প্রযাজ ও অনুযাজের যাজ্যায় দেবতার নাম বিভক্তিযুক্ত করে পাঠ করবেন। কিভাবে করবেন তা পরবর্তী সূত্রে এবং ১৬নং সূত্রে বলা হবে। কীথের মতে বিভক্তি প্রয়োগ করা হয় “doubtless to secure the special attention of the god to the new fires” (RPVU, 317 pg, Reprint)— নব-প্রতিষ্ঠিত অগ্নিগুলির প্রতি দেবতার বিশেষ দৃষ্টি আকৃষ্ট করার জন্য। “ত্রিষু চ প্রযাজেশ্বগ্নিশব্দো বিকৃতঃ; তনুনপাদ্ অগ্নিম্ ইষ্টো অগ্নিনা বহির্ অগ্নিঃ”— শা. ২/৫/১০, ১১; “অগ্নিশব্দং চতুর্ষু পূর্বেষু প্রযাজেশ্বনুযাজয়োশ্ চ বিভক্তয় ইত্যাচক্ষতে”— শা. ২/৫/২০।

সমিধঃ সমিধোঃম্বেগ্ন আজ্যস্য ব্যক্ত। তনুনপাদগ্নিমগ্ন আজ্যস্য বেতু। ইষ্টো অগ্নিনাগ্ন আজ্যস্য ব্যক্ত।

বহির্গ্নিরগ্ন আজ্যস্য বেদ্বিতি ॥ ৬ ॥

অনু.— 'সমিধঃ-' (সু.), 'তনুনপাদ-' (সু.), 'ইষ্টো-' (সু.), 'বহিঃ-' (সু.)।

ব্যাখ্যা— লক্ষ্য করলে দেখা যাবে এখানে চার প্রযাজের যাজ্যমন্ত্র বিভক্তিযুক্ত করে উল্লেখ করা হয়েছে। চার প্রযাজে 'অগ্ন' পদের আগে দর্শপূর্ণমাসের যাজ্যমন্ত্রের অপেক্ষায় (১/৫/১৮, ২৪-২৬ সু. ব্র.) যথাক্রমে অগ্নে, অগ্নিম্, অগ্নিনা এবং অগ্নিঃ এই অতিরিক্ত পদগুলি প্রয়োগ করা হয়েছে। নরাশংসে দেবতা হলে যাজ্য হবে 'নরাশংসো (২) অগ্নিমগ্ন আজ্যস্য বেতু'। পঞ্চম প্রযাজের মন্ত্রটি অবশ্য প্রকৃতিযোগের মতোই।

সমিধাগ্নিঃ দুবস্যতেহ্য যু ব্রবাণি ত ইত্যাগ্নোব্ আজ্যভাগৌ ॥ ৭ ॥

অনু.— 'সমিধা-' (৮/৪৪/১), 'এহ্য-' (৬/১৬/১৬) এই (দুই মন্ত্র) অগ্নিদেবতার দুই আজ্যভাগ।

ব্যাখ্যা— দুটি আজ্যভাগেরই দেবতা এখানে অগ্নি এবং এই দুটি মন্ত্র সেই দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য।

বুদ্ধিমদ্-ইন্দুমত্তাব্ ইত্যাচক্ষতে ॥ ৮ ॥

অনু.— (যাজ্ঞিকেরা ঐ দুই মন্ত্রকে ও দেবতাকে) বুদ্ধিমান্ এবং ইন্দুমান্ বলেন।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি 'বুদ্ধিমান্' এবং দ্বিতীয়টি 'ইন্দুমান্' মন্ত্র। শা. ২/৫/১২, ১৩ সূত্রে প্রথম আজ্যভাগে বার্বর মন্ত্র এবং বিকল্পে বুদ্ধিমান্ অগ্নির উদ্দেশে 'অগ্নিঃ-' (৫/১৪/১) মন্ত্র অনুবাক্যরূপে বিহিত হয়েছে। দ্বিতীয় আজ্যভাগের দেবতা সেখানে ১৪-১৬নং সূত্র অনুযায়ী পবমান, ইন্দুমান্ অথবা রেতবান্ অগ্নি। মন্ত্র যথাক্রমে 'অগ্নিঃ-' (৯/৬৬/১৯), 'এহ্য-' (৬/১৬/১৬) উপরে ৭নং সু. ব্র.), 'অগ্নিঃ-' (৮/৪৪/১৬)।

তথানুবৃষ্টিঃ ॥ ৯॥

অনু.— (নিগদগুলিতে) সেইভাবে অনুবৃষ্টি (হবে)।

ব্যাখ্যা— অনুবৃষ্টি = পিছনে থাকা বা যাওয়া, জের, প্রবাহ। আবাহন প্রভৃতি চারটি নিগদে আজ্যভাগের দুই অগ্নিদেবতাকে ঐ বুদ্ধিমান এবং ইন্দুমান বিশেষণে বিশেষিত করেই উল্লেখ করতে হবে।

ইজ্য চ ॥ ১০॥

অনু.— যাজ্যও (তেমনই হবে)।

ব্যাখ্যা— ইজ্য = যাজ্য, যাজ্যয় দেবতার নামের উল্লেখ। আজ্যভাগের যাজ্যমন্ত্রেও ঐ দুই বিশেষণ যোগ করেই দুই অগ্নিদেবতার নাম উল্লেখ করতে হবে— যে৩যজামহে হমিং বুদ্ধিমত্ত্ব জুবাণো অগ্নিবুদ্ধিমান্ আজ্যস্য বেতু, যে৩ যজামহেহমিং ইন্দুমত্ত্ব জুবাণো অগ্নিহিন্দুমান্ আজ্যস্য হবিষো বেতু।

নিত্যং পূর্বম্ অনুব্রাহ্মণিনঃ ॥ ১১॥

অনু.— অনুব্রাহ্মণীরা (বলেন) প্রথম (আজ্যভাগ হবে) পূর্বোক্ত।

ব্যাখ্যা— ব্রাহ্মণবাদী অনুব্রাহ্মণী আচার্যেরা বলেন দর্শপূর্ণমাসের প্রথম আজ্যভাগের ‘অগ্নিব্রাহ্মণি-’ মন্ত্রটিই এখানেও প্রথম আজ্যভাগের অনুবাক্য হবে (১/৫/৩৩ সূ. দ্র.) এবং ‘অগ্নি’ শব্দে কোন বিশেষণ যোগ করতে হবে না।

অগ্নি আয়ুংষি পবস ইচ্ছান্তরম্ ॥ ১২॥

অনু.— ‘অগ্নি-’ (৯/৬৬/১৯) পরবর্তী (আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— এটিও অনুব্রাহ্মণীদের মত। তাঁদের মতে প্রথম আজ্যভাগের অনুবাক্য দর্শপূর্ণমাসের মতো হলেও দ্বিতীয় আজ্যভাগের অনুবাক্য হবে ‘অগ্নি-’। এখানেও ‘ইন্দুমান্’ বিশেষণ যোগ করতে হবে না। বিশেষণবর্জিত অগ্নি দেবতা হলে এই নিয়ম। যদি অধ্বৰ্যু পবমান অগ্নির উদ্দেশে দ্বিতীয় আজ্যভাগের অনুবাক্য ও যাজ্য পাঠ করার জন্য প্রৈষ দেন তাহলে আবাহন প্রভৃতি হলে এবং যাজ্যায় অগ্নি পবমানের নাম উল্লেখ করতে হবে।

নিত্যস্ তুস্তরে হবিঃশব্দঃ ॥ ১৩॥

অনু.— পরবর্তী (যাজ্যমন্ত্রে) ‘হবিঃ’ শব্দ কিন্তু অপরিবর্তিত (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের আজ্যভাগের যাজ্যমন্ত্রই এখানে যাজ্য। সেখানে প্রথম যাজ্যমন্ত্রে না থাকলেও দ্বিতীয় যাজ্য মন্ত্রে যে ‘হবিঃ’ শব্দ আছে তা সোমদেবতার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হলেও (১/৫/৩৬ সূ. দ্র.) এখানে ইন্দুমান্ অগ্নিদেবতার ক্ষেত্রেও তা অপরিবর্তিতই থাকবে, বাদ দিতে হবে না।

আগ্নেয়ং হবির্ অথা হ্যগ্নে ক্রতোর্ভদ্রস্যাভিষ্টে অদ্য গীর্তিগৃণন্তঃ ॥ ১৪॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে প্রধান) দেবতা অগ্নি। (অনুবাক্য ও যাজ্য যথাক্রমে) ‘অথা-’ (৪/১০/২), ‘আভি-’ (৪/১০/৪)।

ব্যাখ্যা— হবিঃ = প্রধান আয়তিদ্রব্য, প্রধান আয়তিদ্রব্যের দেবতা। শা. ২/৫/১৮ অনুসারে কিন্তু অনুবাক্য ‘অগ্নে-’ এবং যাজ্য ‘এভি-’ (৪/১০/১, ৩)। সংযাজ্য ঐ ‘অথা-’ এবং ‘আভি-’।

এভিনো অর্কেরয়ে তমদ্যাশ্বং ন স্তোমৈর্ ইতি সংযাজ্যে ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— ‘এভি-’ (৪/১০/৩), ‘অয়ে-’ (৪/১০/১) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্য।

দেবং বর্হিরয়ের্বসুবনে বসুধেনস্য বেতু দেবো নরাশংসোঃ যৌ বসুবনে বসুধেনস্য বেদ্বিতি ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— ‘দেবং-’ (সু.), ‘দেবো-’ (সু.) এই (দুই অনুযাজ্যের যাজ্য)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রদুটি দর্শপূর্ণমাসেরই মতোই, কেবল ‘অয়েঃ’ এবং ‘অয়ো’ এই দুই অতিরিক্ত পদের আগমন ঘটেছে। তৃতীয় অনুযাজ্যের যাজ্য দর্শপূর্ণমাসেরই মতো।

নবম কণিকা (২/৯)

[আগ্রয়ণ ইষ্টি]

আগ্রয়ণং ব্রীহিশ্যামাকমবানাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (এ-বার) ব্রীহি, শ্যামাক এবং যবের আগ্রয়ণ (ইষ্টি বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— অগ্র + অয়ন = সন্ধিতে অগ্রায়ণ হওয়াই উচিত, কিন্তু প্রাচীন লোকপরম্পরায় আগ্রয়ণ শব্দটিই চলে আসছে। মাঠে নূতন ধান, শ্যামাক অথবা যব উঠলে সেই সেই সময়ে নূতন শস্য ‘আগ্রয়ণ’ নামে নবান্ন-ইষ্টি করতে হয়। এই নবান্নযাগই আগ্রয়ণ। শ্যামাক = শ্যামা চাল, *Echinochloa Frumentaceae*; জানা যায় ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে এবং পশ্চিমবঙ্গের উত্তর অংশে এই চাল পাওয়া যায়। এর পুষ্পদণ্ড ৪-৮ ইঞ্চি লম্বা এবং গোলাকার ফলের মধ্যে সূজির মতো দানা থাকে। বর্ষায় শ্যামাক, শরদে ব্রীহি এবং বসন্তে যবের আগ্রয়ণ করতে হয়। ব্রীহির আগ্রয়ণই প্রধান বলে প্রথমে ব্রীহির উল্লেখ করা হয়েছে। ৩নং সূত্রে তাই ব্রীহিযোগের কথাই বুঝতে হবে। ‘অন্নচ্চতরম্’ (পা. ২/২/৩৪) নিয়ম অনুসারে যব-শব্দটিকে শ্যামাক-শব্দের আগে বসান উচিত, কিন্তু ১৩নং সূত্রে ব্রীহি ও যবের আগ্রয়ণের কথা একসঙ্গে বলা থাকলেও ব্রীহির আগ্রয়ণের সময় যবের আগ্রয়ণের সময় থেকে যে ভিন্ন একথা বোঝাবার জন্যই ‘শ্যামাক’ শব্দটিকে আগে রাখা হয়েছে।

সস্যাং নান্দীয়াদ অগ্নিহোত্রম্ অহুহা ॥ ২ ॥

অনু.— অগ্নিহোত্র হোম না করে (নূতন) শস্য খাবেন না।

ব্যাখ্যা— আগ্রয়ণ ইষ্টি করে তবে নূতন শস্য খেতে হয়। যদি হাতে সময় না থাকে তাহলে অগত্যা অস্ত্রত নূতন শস্য দিয়ে অগ্নিহোত্র করে তবে সেই নূতন শস্য খাবেন, তার আগে নয়।

যদা বর্ষস্য তৃপ্তঃ স্যাদ্ অথাগ্রয়ণেন যজ্ঞেত ॥ ৩ ॥

অনু.— যখন (লোক) বর্ষকৃতৃষ্টি হয় তখন আগ্রয়ণ দিয়ে যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— বর্ষার পরে শরৎ ঋতুতে এই ইষ্টিযোগ করতে হয়। ১নং সূত্রের ব্যাখ্যা অনুযায়ী এখানে ব্রীহির আগ্রয়ণের কথাই বুঝতে হবে।

অগ্নি হি দেবা আহুস্ তৃপ্তো নূনং বর্ষস্যগ্রয়ণেন হি যজ্ঞত ইতি।

অগ্নিহোত্রীং বৈনান্ আদয়িত্বা তস্যঃ পয়সা জুহুয়াৎ ॥ ৪ ॥

অনু.— দেবভারাও বলেন, বর্ষণের দ্বারা তৃপ্ত হয়ে অবশেষে আগ্রয়ণের দ্বারা যাগ করবেন। (অথবা) অগ্নিহোত্রের গাভীকে এই (শস্য)-গুলি খাইয়ে তার দুধ দিয়ে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রী = যে গরুর দুধ দিয়ে অগ্নিহোত্র করা হয়। এনান্ = এই ধান, শ্যামাক, যব। আদয়িদ্ধা = খাইয়ে। বর্বণের ফলে নূতন শস্য জন্মায় এবং তার পরেই এই আগ্রয়ণ ইষ্টি করতে হয়। আগ্রয়ণ ইষ্টির পক্ষটিই মূখ্য, সাক্ষাৎ আগ্রয়ণের অনুষ্ঠান করাই উচিত, কিন্তু কোন কারণে তা সম্ভব না হলে গাভীকে নূতন শস্য খাইয়ে সেই গাভীর দুধ দিয়ে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতে হবে। এই দ্বিতীয় পক্ষটি অনুকল্প বা গৌণ বিকল্প। “অগ্নিহোত্রীং বা নবান্ আদয়িদ্ধা তস্যৈ দুগ্ধেন সায়ং প্রাতর্ অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ”— শা. ৩/১২/১৬।

অপি বা ত্রিমা যবেষু ॥ ৫॥

অনু.— যবে অনুষ্ঠান (হবে) অথবা (হবে না)।

ব্যাখ্যা— যবের আগ্রয়ণ ইষ্টি না করলেও চলে।

ইষ্টিস্ তু রাজঃ ॥ ৬॥

অনু.— রাজার কিন্তু (এই) ইষ্টি (অবশ্যকরণীয়)।

ব্যাখ্যা— রাজার ক্ষেত্রে কোন বিকল্প নেই, তাঁকে যবের আগ্রয়ণ করতেই হয়।

সর্বেষাং চৈকে ॥ ৭॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন) সকলের (ক্ষেত্রেই বিকল্প)।

ব্যাখ্যা— কোন কোন মতে রাজার ক্ষেত্রেই নয়, সকলের ক্ষেত্রেই যবের আগ্রয়ণ অবশ্যই অনুষ্ঠেয়।

শ্যামাকেষ্ট্যাং সৌম্যশ্ চরুঃ ॥ ৮॥

অনু.— শ্যামাকের ইষ্টিতে সোমদেবতার (উদ্দেশে) চরু (আহুতি দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শ্যামাকের আগ্রয়ণ ইষ্টি বর্বা ঋতুতে হয় এবং এই ইষ্টিতে দেবতা সোমের উদ্দেশে চরু আহুতি দিতে হয়। ‘চরুঃ’ বলায় পরবর্তী সূত্রে যে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য বিহিত হয়েছে তা সোমের উদ্দেশে চরুপ্রদানের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য হবে, কিন্তু অন্য দ্রব্য আহুতি দেওয়া হলে ৪/৩/৩ সূত্রে বিহিত মন্ত্রই প্রয়োগ করতে হবে। “সৌমী শ্যামাকেষ্টিঃ বৈগুযবী চ”— শা. ৩/১২/১,২।

সোম যাক্তে মরোভূবো যা তে ধামানি দিবি যা পৃথিব্যাম্ ইতি ॥ ৯॥

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘সোম-’ (১/৯১/৯), ‘যা-’ (১/৯১/৪)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/১২/৫ অনুসারে ‘ইমং-’ (১/৯১/১০) হচ্ছে অনুবাক্য।

অবান্তরেভ্যামা নিত্যং জপম্ উক্তা সব্যে পানৌ কৃষ্ণতরোণাভিমুশেত্। প্রজাপতরে ভা গ্রহং গৃহ্মামি মহ্যং
ত্রিণৈ মহ্যং কশসে মহ্যমাদ্যার ॥ ১০॥ [৯]

অনু.— অবান্তরেভ্যার পূর্বোক্ত জপটি করে বাঁ হাতে (ইড়াপাত্র) রেখে অপর (হাত) দিয়ে ‘প্রজা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) তা স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের ‘ইষ্টে-’ (১/৭/৯ সূ. দ্র.) মন্ত্রটিই এখানে অবান্তরেভ্যার পাঠ করে তার পরে উক্ত মন্ত্রে ডান হাতে ইড়াপাত্রটি স্পর্শ করতে হয়। সূত্রটির শেষে একটি ‘ইতি’ শব্দ উহ্য আছে বলে ধরে নিতে হবে। ফলে ‘ভদ্রান্ নঃ’

একটি অন্য মন্ত্র ও পরবর্তী সূত্রের অন্তর্গত। সূত্রে 'নিত্যং' বলার তাৎপর্য হল 'এতেন' পদের বলে ১২নং সূত্রের নিয়ম যখন অনাত্ম প্রযুক্ত হবে তখন 'সবো পাতৌ কৃদ্ধা-' ইত্যাদি অংশেরই 'অভিশেষ' হচ্ছে বলে বুঝতে হবে, তার পূর্ববর্তী 'ইন্তে-' এই নিত্যজপ অংশের নয়, কারণ সেটি নিত্য অর্থাৎ পূর্বে দর্শপূর্ণমাসের প্রকরণে পঠিত ও প্রযোজ্য, সর্বত্র প্রযোজ্য কোন ধর্ম বা সাধারণ বৈশিষ্ট্য নয়।

ভদ্রান্ নঃ শ্রেয়ঃ সমনৈষ্ট দেবাস্থ্যাবশেন সমশীমহি হা। স নো ময়োভুঃ পিতৃবাবিশেহ শং নো ভব
দ্বিপদে শং চতুচ্চদ ইতি প্রাশ্যাচম্য নাভিম্ আলভেতামোহসি প্রাণ তদুতং ব্রবীম্যাসি সর্বানসি প্রবিশ্টিঃ। স
মে জরাং রোগমপনুদ্য শরীরাদমা ম এধি মা মুখাম ইহ্রেতি ॥ ১১॥ [১০]

অনু.— 'ভদ্রান্-' (সু.) এই মন্ত্রে (ইড়াকৈ) ভক্ষণ করে আচমন করে 'অমোহসি-' (সু.) এই (মন্ত্রে নিজের) নাভি স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— ভক্ষণের পরে আচমনের প্রাপ্তি এখানে স্মৃতিশাস্ত্রের বিধান অনুযায়ীই সিদ্ধ হতে পারে, তবুও সূত্রে তা বলার তাৎপর্য হল যেখানে দাঁড়িয়ে আচমন করেছেন সেখানে থেকেই তাঁকে নাভি স্পর্শ করতে হবে।

এতেন ভক্ষিণো ভক্ষান্ সর্বত্র নবান্নভোজনে ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— এই (নিয়মের) দ্বারা ভক্ষণকর্তারা সর্বত্র নবান্নভোজনে ভক্ষ্য (দ্রব্য ভক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— 'নবেযু' না বলে 'নবান্নভোজনে' বলায় যে-কোন নবান্নভোজনে, এমন-কি লৌকিক নবান্নভোজনেও এই নিয়ম অনুসরণ করতে হয়। 'সর্বত্র' বলায় 'আগ্রয়ণকালে-' (১২/৮/২৪) স্থলেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। 'ভক্ষিণঃ' বলায় কেবল হোতাকে নয়, সকলকেই এই নিয়মে ভক্ষণ করতে হয়।

অথ ব্রীহিবানানং ধায্যে বিরাজৌ ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— এর পর ব্রীহি ও যবের (আগ্রয়ণের কথা বলা হচ্ছে)। দুটি ধায্যা এবং দুটি বিরাজ্ (এই দুটি ইষ্টিতে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ব্রীহি ও যবের আগ্রয়ণে সমিধেনীতে দুটি ধায্যা (আ. ২/১/৩০) এবং বিষ্টকৃতে দুটি বিরাজ্ (আ. ২/১/৩৬) মন্ত্র পাঠ করতে হয়। সূত্রটি 'ইতরত্' (পৌর্ণমাসং তত্ৰং) 'বৈরাজম্' বা 'বৈরাজতত্ৰম্' এইভাবে বললেই চলত, তবুও অন্যভাবে বলায় বুঝতে হবে যে, আজ্যভাগের অনুবাক্য্য বিকল্পে দর্শ্যভাগের মতো 'বৃহদান্' (আ. ১/৫/৪৪) মন্ত্রদুটিও পাঠ করা চলে। বস্তুত একই তন্ত্রে দর্শ্যভাগ ও আগ্রয়ণের অনুষ্ঠান হলে তা-ই হয়। 'বৈরাজম্' বললে, -সে-ক্ষেত্রে বৃহদান্ মন্ত্র প্রযুক্ত হতে পারত না, 'ইতিমাত্র'- (২/১/৪১) অনুসারে বার্ষিক মন্ত্রই পাঠ করতে হত। প্র. যে, যবগ্রয়ণের অনুষ্ঠান হয় বসন্ত ঋতুতে, আর ব্রীহির আগ্রয়ণের সময় যে শরৎকাল তা আগেই ৩নং সূত্রে বলা হয়েছে।

অগ্নীম্নাৎ ইন্দ্রাণী বা বিশ্বে দেবাঃ সোমো যদি তত্র শ্যামাকো দ্যাবাপৃথিবী ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— (ব্রীহির ও যবের আগ্রয়ণে) অগ্নি-ইন্দ্র অথবা ইন্দ্র-অগ্নি (এবং) বিশ্বে দেবাঃ (দেবতা)। যদি সেখানে শ্যামাক (দিগে একই সঙ্গে আগ্রয়ণ ইষ্টি করা হয় তাহলে তৃতীয় দেবতা হবেন) সোম। (সব-শেষে) দ্যাবাপৃথিবী।

ব্যাখ্যা— ব্রীহি ও যবের আগ্রয়ণে তিন প্রধান দেবতা— অগ্নি-ইন্দ্র অথবা ইন্দ্র-অগ্নি, বিশ্বে দেবাঃ এবং দ্যাবাপৃথিবী। যদি ব্রীহির সঙ্গে শ্যামাকের আগ্রয়ণও সমানতন্ত্রে অনুষ্ঠিত (সহানুষ্ঠান) হয় তাহলে বিশ্বে দেবাঃ এবং দ্যাবাপৃথিবীর মাঝে শ্যামাকের জন্য অতিরিক্ত সোমদেবতার উদ্দেশেও আহুতি হবে। শরৎে ব্রীহি ও শ্যামাকের সহানুষ্ঠান না করে বর্ষার শ্যামাকের পৃথক্ অনুষ্ঠান করলে কেবল সোমের উদ্দেশেই চরু-আহুতি দিতে হয় (৮নং সূ. দ্র.)।

আ যা যে অগ্নিমিত্তে সুকর্মাণঃ সুরুতো দেবয়ন্তো বিশ্বে দেবাস আ গত যে কে চ জ্ঞা মহিনো অহিমায়
মহী স্যোঃ পৃথিবী চ নঃ প্র পূর্বজে পিতরা নব্যসীতির ইতি ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— ‘আ-’ (৮/৪৫/১), ‘সু-’ (৪/২/১৭); ‘বিশ্বে-’ (২/৪১/১৩), ‘যে-’ (৬/৫২/১৫); ‘মহী-’ (১/২২/১৩), ‘প্র-’ (৭/৫৩/২)।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রগুলি যথাক্রমে অগ্নি-ইন্দ্র, বিশ্বেদেবাঃ এবং দ্যাভা-পৃথিবীর অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। ইন্দ্র-অগ্নি এবং সোমের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যের জন্য ১/৬/২ এবং ২/৯/৯ সূ. দ্র.। শা. ২/৩/৮ এবং ৩/১২/৯ অনুসারে ‘সীর্গে-’ (ঋ. ৬/৫২/১৭) ও ‘উর্বা-’ (১/১৮৫/৭) যথাক্রমে বিশ্বেদেবাঃ ও দ্যাভা-পৃথিবীর যাজ্ঞ্য। ৩/১২/৮ অনুসারে অগ্নি-ইন্দ্রের মন্ত্রে অতিম।

দশম কণ্ডিকা (২/১০)

[কাম্য ইষ্টি— আয়ুষ্কাম, স্বস্ত্যয়নী, পুত্রকাম, আমেয়ী, বৈমুধী, দাতৃ-ইষ্টি, আশাপালোষ্টি, লোকেষ্টি]

অথ কাম্য্যাঃ ॥ ১॥

অনু.— এর পর কাম্য (ইষ্টিগুলি বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এ-বার যে যাগগুলির কথা বলা হচ্ছে সেগুলি বিশেষ বিশেষ কামনায় অনুষ্ঠিত হয়। কোন্ যাগ কোন্ বিশেষ কামনায় অনুষ্ঠিত হয় তা সেই সেই সূত্রে বলা হবে। যদি কোথাও সূত্রে কোন কামনার কথা বলা না থাকে তাহলে অন্য গ্রন্থ থেকে ঐ যাগের উদ্দিষ্ট কাম্য ফলটি কি তা জেনে নিতে হবে। সূত্রে কামনাবিশেষের উল্লেখ না থাকলেও ঐ যাগ নিত্য অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য নয়, যজ্ঞমানের ইচ্ছারই অধীন।

আয়ুষ্কামেষ্ট্যাং জীবাভূমন্তৌ। আ নো অগ্নে সুচেতুনা স্বং সোম মহে ভগম্ ইতি ॥ ২॥ [২, ৩]

অনু.— আয়ুষ্কাম ইষ্টিতে দুই ‘জীবাভূমান্’ (মন্ত্র হবে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)। ‘আ-’ (১/৭৯/৯), ‘স্বং-’ (১/৯১/৭) এই (দুটি হচ্ছে সেই জীবাভূমান্ নামে দুই মন্ত্র)।

অগ্নির্ আয়ুত্মান্ ইন্দ্রস্ ত্রাতা ॥ ৩॥

অনু.— (এই ইষ্টিবাগে প্রধান দেবতা) আয়ুত্মান্ অগ্নি (এবং) ত্রাতা ইন্দ্র।

আয়ুষ্টে বিশ্বতো দধদয়মগ্নির্বরেষাঃ পুনস্তে প্রাণ আষাভূ পরা যক্ষ্মং সুবামি তে। আয়ুর্দা অগ্নে হবিষো
জুবাণো হৃতপ্রতীকো হৃতযোনিরেধি হৃতং পীত্বা মধু চারু গব্যং পিতব পুত্রমতি রক্ততামিমম্।
ত্রাতারমিত্রমবিভারমিত্রং মা তে অস্যাং সহসাবন্ পরিষ্টৌ। ॥ ৪॥

অনু.— (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘আয়ুষ্টে-’ (সু.), ‘আয়ুর্দা-’ (সু.); ‘ত্রাতার-’ (ঋ. ৬/৪৭/১১), ‘মা-’ (৭/১৯/৭)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দুটি মন্ত্র আয়ুত্মান্ অগ্নির এবং পরের দুটি মন্ত্র ত্রাতা ইন্দ্রের যথাক্রমে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

পাহি নো অগ্নে পায়ুতিরজস্রৈরগ্নে স্বং পাররা নব্যো অশ্বান্ ইতি সংবাজ্যে ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— ‘পাহি-’ (১/১৮৯/৪), ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯/২) এই দুই মন্ত্র ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

স্বস্ত্যয়ন্যাং রক্ষিতবন্তৌ। অগ্নে রক্ষা গো অংহসব্ধং নঃ সোম বিধ্বত ইতি ॥ ৬॥ [৫, ৬]

অনু.— স্বস্ত্যয়নী (ইষ্টিতে) দুটি রক্ষিতবান্ (মন্ত্র দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য। ঐ মন্ত্র দুটি হল) ‘অগ্নে-’ (৭/১৫/১৩), ‘অং-’ (১/৯১/৮)।

ব্যাখ্যা— যেহেতু ‘রক্ষিতবান্’ মন্ত্র পাঠ করতে বলা হয়েছে তাই এখানে ‘অং-’ এই প্রথম মণ্ডলের মন্ত্রটিকেই গ্রহণ করতে হবে, কারণ এই মন্ত্রেই ‘রক্ষা’ পদ আছে, ঋ. ১০/২৫/৭ মন্ত্রটি গ্রহণ করা চলবে না, কারণ ঐ মন্ত্রে রক্ষা-সম্পর্কিত কোন পদ নেই।

অগ্নিঃ স্বস্তিমান্ ॥ ৭॥

অনু.— (প্রধানযাগের দেবতা) স্বস্তিমান্ অগ্নি।

স্বস্তি নো দিবো অগ্নে পৃথিব্যা আরে অশ্বদমতিমারে অংহ ইতি ॥ ৮॥ [৭]

অনু.— ‘স্বস্তি-’ (১০/৭/১), ‘আরে-’ (৪/১১/৬)।

ব্যাখ্যা— এই দুই মন্ত্র স্বস্ত্যয়নী ইষ্টির প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্য।

পূর্বয়োক্তে সংযাজ্যে ॥ ৯॥ [৭]

অনু.— ঋষ্টিকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্য আগের (ইষ্টি) দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ৫নং সূ. দ্র।

পুত্রকামেষ্ট্যাম্ অগ্নিঃ পুত্রী ॥ ১০॥ [৮]

অনু.— পুত্রকাম ইষ্টিতে পুত্রী অগ্নি (প্রধানযাগের দেবতা)।

যশ্মৈ অং সুকৃতে জাতবেদো যদ্বা হদা কীরিণা মন্যমানঃ ॥ ১১॥ [৯]

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্য) ‘যশ্মৈ-’ (৫/৪/১১), ‘যদ্বা-’ (৫/৪/১০)।

অগ্নিস্তবিশ্রবন্তম ইতি বে সংযাজ্যে ॥ ১২॥ [৯]

অনু.— ‘অগ্নি-’ (৫/২৫/৫, ৬) এই দুই (মন্ত্র) ঋষ্টিকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্য।

আগ্নেয্যা উত্তরে ॥ ১৩॥ [১০]

অনু.— পরবর্তী দুটি (ইষ্টি) অগ্নিদেবতার।

ব্যাখ্যা— আগ্নেয্যা + উত্তরে = আগ্নেয্যা উত্তরে। প্রথম আগ্নেয়ী ইষ্টির প্রধান দেবতা মূর্ধ্বান্ অগ্নি এবং দ্বিতীয় ইষ্টির কাম অগ্নি। দ্র. যে, এখান থেকে ২/১১/১ সূত্র পর্যন্ত যে আটটি কাম্য ইষ্টির বিধান দেওয়া হচ্ছে সেগুলি ২/১১/৫ সূত্র অনুযায়ী বৈরাজতন্ত্র ইষ্টি।

নিত্যে মূর্ধ্বতঃ ॥ ১৪॥ [১১]

অনু.— মূর্ধ্বান্ (অগ্নির) পূর্বোক্ত দুটি (মন্ত্র অনুবাক্য ও যাজ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিবাগে ১/৬/২ সূত্রে যে দুটি মন্ত্রের উল্লেখ করা হয়েছে সেই দুটিই (ঋ. ৮/৪৪/১৬; ১০/৮/৬) মূর্ধ্বতী ইষ্টির প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্য। বিশেষণশূন্য দেবতার যাজ্য-অনুবাক্য বিশেষণবিশিষ্ট দেবতার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয় বলে এখানে সূত্রটি করতে হয়েছে। প্রসঙ্গত ২/১/৮ এবং ৪/২/৬ সূ. দ্র।

তুভ্যং তা অগ্নিরক্তমাশ্যাম তং কামময়ে তবোতীতি কামায় ॥ ১৫॥ [১২]

অনু.— কাম (অগ্নির) উদ্দেশে (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘তুভ্যং-’ (৮/৪৩/১৮), ‘অশ্যাম-’ (৬/৫/৭)।

বৈমুখ্যা উত্তরে ॥ ১৬॥ [১৩]

অনু.— পরবর্তী দুটি (হচ্ছে) বৈমুখী (ইষ্টি)।

ব্যাখ্যা— এই দুটি ইষ্টিতেই বিম্বং বা বৈম্বং ইন্দ্র প্রধানযাগের সেবতা। পুষ্টি-কামনায় এই দুটি ইষ্টিযোগ করতে হয়।

বি ন ইন্দ্র মুখো জহি মৃগো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ সদ যুক্তিমিত্ত সচ্যুতিং প্রচ্যুতিং জঘনচ্যুতিম্,
প্রনাকাফান আভর প্রথল্যমিব সন্ধো বি ন ইন্দ্র মুখো জহি। জ(চ)নীখুদদ্ যথাসকমতি নঃ সুষ্টুতিং
নয়েতি ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— ‘বি-’ (১০/১৫২/৪), ‘মৃগো-’ (১০/১৮০/২); ‘সদ-’ (সৃ.), ‘বি-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— প্রথম বৈমুখী ইষ্টিতে প্রথম দুটি এবং দ্বিতীয়টিতে পরের দুটি মন্ত্র অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। শা. ৩/১/১-৪ সূত্রে বিম্বং ইন্দ্রের উদ্দেশে একটি ইষ্টিই বিহিত হয়েছে এবং সেই ইষ্টির অনুবাক্য ‘ইন্দ্র-’ (ঋ. ১০/১৮০/৩) এবং যাজ্ঞ্য এখানের এই ‘মৃগো-’ মন্ত্রটিই।

ইন্দ্রায় দাদ্রে পুনর্দাদ্রে বা ॥ ১৮॥ [১৫]

অনু.— দাতা অথবা পুনর্দাতা ইন্দ্রের উদ্দেশে (পরবর্তী কাম্য যাগটি করতে হয়)।

যানি নো ধনানি ক্রুদ্ধো জিনাসি মন্যুনা। ইন্দ্রানুবিক্রি নস্তান্যনেন হবিষা পুনঃ। পুনর্ন ইন্দ্রো মঘবা দদাতু
ধনানি শক্ৰো ধনীঃ সুরাধাঃ। অশ্বম্র্যাকৃগুতাং যাচিতো মনঃ ঋষ্টী
ন ইন্দ্রো হবিষা মুখাভীতি ॥ ১৯॥ [১৬]

অনু.— ‘যানি-’ (সৃ.), ‘পুন-’ (সৃ.) (এ ইষ্টির প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— দাতা ও পুনর্দাতা ইন্দ্রের অনুবাক্য একই, যাজ্ঞ্যও এক।

আশানাম্ আশাপালেভ্যো বা ॥ ২০॥ [১৭]

অনু.— আশাদের অথবা আশাপালদের উদ্দেশে (কাম্য যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— এই কাম্য যাগের নাম ‘আশাপালেষ্টি’।

আশানামাশাপালেভ্যশ্চতুর্ভ্যো অমতেভ্যঃ। ইদং তুতস্যাধ্যাক্ষেভ্যো বিধেম হবিষা বরম্। বিধা আশা মধুনা
সংস্জাম্যনমীবা আপ ওষধয়ঃ সন্ত সর্বাঃ। অন্নং বজমানো মুখো ব্যস্যৎগুতীতাঃ
পশবঃ সন্ত সর্ব ইতি ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘আশা-’ (সৃ.), ‘বিধা-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— এখানেও সেবতাভেদে অনুবাক্যের ও যাজ্ঞ্যের কোন ভেদ নেই।

লোকেষ্টিঃ। পৃথিব্যন্তরিকং দ্যৌর্ন ইতি সেবতাঃ ॥ ২২॥ [১৯, ২০]

অনু.— (এ-বার) ‘লোকেষ্টি’। পৃথিবী, অন্তরিক, দ্যৌ (এই যাগের প্রধান) সেবতা।

ব্যাখ্যা— ‘দেবতাঃ’ পদটি সূত্রে না বললেও চলত, তবুও তা বলার উদ্দেশ্য হল এঁরা তিন জনেই পৃথক্ পৃথক্ দেবতা, অনুবাক্যায় ও যাজ্ঞায় তিন জনেরই নাম আছে বলে এঁরা যে মিলিতভাবে একটি দেবতা, তা নয়। এ থেকে আরও বুঝতে হবে যে, অনুবাক্যা ও যাজ্ঞায় যার নাম থাকে তিনিই প্রদেয় আছতির দেবতা হন।

পৃথিবীং মাতরং মহীমন্তরিক্ণমুপরুবে। বৃহতীমৃতয়ে দিবম্॥

বিশ্বং বিভর্তি পৃথিব্যন্তরিক্ণং বিপপ্রথে। দূহে দ্যৌর্বৃহতী পয়ঃ॥

বর্ম মে পৃথিবী মহীমন্তরিক্ণং স্বত্তয়ে। দ্যৌর্মে শর্ম মহি শ্রব॥ ইতি তিস্স ত্রয়াণাম্ ॥ ২৩॥ [২১]

অনু.— ‘পৃথিবীং-’ (সু.), ‘বিশ্বং-’ (সু.), ‘বর্ম-’ (সু.) এই তিনটি (মন্ত্র) তিন (প্রধানযাগের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা)।

ব্যাখ্যা— ছটি মন্ত্রের স্থানে তিনটি মন্ত্র কিভাবে তিন দেবতার অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা হতে পারে তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। পরবর্তী সূত্রটি থেকে বোঝা গেলেও ‘তিস্স ত্রয়াণাম্’ বলার কারণ পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যায় দ্র.।

প্রথমে প্রথমস্যোক্তমে মধ্যমস্যোক্তমা প্রথমা চোক্তমস্য ॥ ২৪॥ [২২]

অনু.— প্রথম দুটি (মন্ত্র) প্রথম (প্রধানযাগের), শেষ দুটি (মন্ত্র) মধ্যবর্তী (প্রধানযাগের এবং) শেষ ও প্রথম (মন্ত্র) শেষ (প্রধানযাগের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দুটি মন্ত্র পৃথিবীর, শেষ দুটি অন্তরিক্ষের এবং শেষ ও প্রথম মন্ত্রটি দ্যৌ দেবতার অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা। শুধু এখানে নয়, যেখানেই তিন দেবতার উদ্দেশ্যে তিনটি মাত্র মন্ত্র অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞা হিসাবে বিহিত হবে সেখানেই কোন্ দুই মন্ত্র কোন্ দেবতার উদ্দিষ্ট তা এই নিয়মেই স্থির করতে হবে। পূর্বসূত্রের ‘তিস্স-’ এই বক্তব্যেরই ভূমিকা।

একাদশ কণ্ডিকা (২/১১)

[কাম্য ইষ্টি— মিত্রবিন্দা, সুবাস্বশুরীয়া, সংজ্ঞানী, ঐন্দ্রামারুতী, ঐন্দ্রাবাহস্পত্য]

মিত্রবিন্দা মহাবৈরাজী ॥ ১॥

অনু.— (এ-বার) মিত্রবিন্দা মহাবৈরাজী (ইষ্টি বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— বজ্রপ্রাপ্তি অথবা পারস্পরিক সৌহার্দ্য-স্থাপনের জন্য এই যাগটি করা হয়ে থাকে।

অগ্নিঃ সোমো বরুণো মিত্র ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ সবিতা পৃষা সরস্বতী দ্বষ্টৈত্যেকপ্রদানাঃ ॥ ২॥

অনু.— (এই ইষ্টির প্রধান যাগে রয়েছেন) অগ্নি, সোম, বরুণ, মিত্র, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, সবিতা, পৃষা, সরস্বতী, তুষ্টা— এই একপ্রদান দেবতার।

ব্যাখ্যা— এঁদের সকলের উদ্দেশ্যে একসাথে সব দ্রব্য নিয়ে একটিমাত্র আছতি দিতে হয়।

অগ্নিঃ সোমো বরুণো মিত্র ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ সবিতা যঃ সহস্রী। পৃষা নো গোভিরবসা সরস্বতী দ্বষ্টা
রূপেণ সমনজ্জ যজ্ঞম্ ॥ ৩॥

অনু.— (প্রধানযাগে অনুবাক্যা হচ্ছে) ‘অগ্নিঃ-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/৭/৪ অনুসারে অনুবাক্যা সূত্রগঠিত এই মন্ত্রটিই, তবে ‘রূপাণি’, ‘বজ্জৈঃ’ এই দুটি পাঠান্তর আছে।

প্রতিলোমম্ আদিশ্য যজেদ্ যেও যজামহে দ্বষ্টারং সরস্বতীং পূষণং সবিতারং বৃহস্পতিমিদ্রং মিত্রং বরুণং
সোমমগ্নিং দ্বষ্টা রূপাণি দধতী সরস্বতী ভগং পৃষা সবিতা নো দদাতু। বৃহস্পতির্দদদিত্রঃ সহস্রং মিত্রো
দাতা বরুণঃ সোমো অগ্নির্ ইতি ॥ ৪॥

অনু.— (যাজ্ঞায় ঐ দেবতাদের নাম) বিপরীতক্রমে উল্লেখ করে যাজ্ঞাপাঠ করবেন— ‘যেও-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— ২ নং সূত্রে যে ক্রমে দেবতাদের নাম রয়েছে যাজ্ঞায় তার বিপরীত ক্রমে তাঁদের নাম উল্লেখ করতে হয়।
ঐন্দ্রামারুতী ইষ্টির যাজ্ঞা-প্রসঙ্গে (আ. ২/১১/১৫-১৭) বলা হয়েছে যে, ‘উত্পত্তিক্রম’ (যাগের বিধানের সময় যে ক্রমে
শাস্ত্রে দেবতাদের উল্লেখ থাকে) এবং ‘যাগক্রম’ (যে ক্রমে আহুতির বিধান হয়) মধ্যে বিরোধ ঘটলে যাগক্রমের আগে
পর্যন্ত উত্পত্তিক্রম অনুযায়ী এবং তার পরে যাগক্রম অনুযায়ী অনুষ্ঠান হবে। এখানে তাই ঐ নিয়ম অনুসারে এবং এই
সূত্রের ‘প্রতিলোমম্ আদিশ্য’ এই নির্দেশ অনুযায়ী যাগক্রমই অনুসৃত হবে, তবুও আবার সূত্রের মধ্যেই যাজ্ঞা-মন্ত্রের আগে
বিপরীতক্রমে দেবতাদের নাম উল্লেখ করায় এবং ‘যজেত্’ পদটি থাকা সত্ত্বেও ‘যেও যজামহে’ বলার তাৎপর্য হল এই যে,
প্রধানযাগের যাজ্ঞাতেই এই বিপরীতক্রম অনুসরণ করতে হবে, অন্যত্র (আবাহন ও প্রযাজ ছাড়াও) ষিষ্টকৃত এবং সূক্তবাক্যের
নিগদের ক্ষেত্রে ক্রম কিন্তু স্বাভাবিকই থাকবে। সূত্রটি করার আর একটি অভিপ্রায় হল ২/১৫/৭ সূত্রে উপেক্ষা করে এখানে
বরুণ দেবতারও উপাংশুত্ব সিদ্ধ করা। কা. শ্রৌ. ৫/১২/১১, ১২ সূত্রে এই অনুবাক্য ও যাজ্ঞা মন্ত্রই পাওয়া যায়, তবে
সেখানে পাঠ একটু ভিন্ন। শা. ৩/৭/৪ অনুসারে সূত্রপঠিত ‘দ্বষ্টা-’ মন্ত্রটিই যাজ্ঞা, তবে পাঠে কিছুটা পার্থক্য আছে।

অষ্টৌ বৈরাজতন্ত্রাঃ ॥ ৫॥

অনু.— (এই) আটটি হচ্ছে বৈরাজতন্ত্র (যাগ)।

ব্যাখ্যা— ২/১০/১৩-২/১১/১ পর্যন্ত যে আটটি কাম্য ইষ্টির কথা বলা হল সেগুলি ‘বৈরাজতন্ত্র’ ইষ্টি অর্থাৎ এই
ইষ্টিগুলিতে সামিধেনীতে ধায্য এবং ষিষ্টকৃতে বিরাজ মন্ত্র পাঠ করতে হবে (২/১/৪১ সূ. দ্র.)।

তাসাম্ আদ্যাঃ ষড়্ একহবিষঃ ॥ ৬॥

অনু.— ঐগুলির (মধ্যে) প্রথম ছটি একদেবতা (-সম্পর্কিত)।

ব্যাখ্যা— আটটি ইষ্টির মধ্যে প্রথম ছটিতে প্রধানযাগে একজন করে দেবতা। পূর্ববর্তী সূত্রগুলি থেকেই এ-কথা বোঝা
গেলেও ‘হবিঃ’ বলতে যে প্রধানযাগের দেবতাকেই বোঝায় তা সূচিত করার উদ্দেশ্যেই এই সূত্র।

স্বাশ্বশুরীয়াভিচরন্ যজেত ॥ ৭॥

অনু.— শত্রুহত্যার সঙ্কল্প করে স্বাশ্বশুরীয়া (ইষ্টি দ্বারা) যাগ করবেন।

ইন্দ্রঃ সুরো অতরদ্ রজাংসি স্নুবা সপত্না শ্বশুরোহহমস্মি। অহং শত্ৰুন্ জয়ামি জর্হূষাণোহহং বাজং জয়ামি
বাজসাটৌ। ইন্দ্রঃ সূরঃ প্রথমো বিশ্বকর্মা মরুত্বা অন্ত গণবান্ সজাতিঃ মম স্নুবা শ্বশুরস্য প্রবি(শি)ষ্টৌ
সপত্না বাচং মনস উপাসতাম্ ॥ ৮॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা) ‘ইন্দ্রঃ সুরো-’ (সু.), ‘ইন্দ্রঃ সূরঃ—’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ইন্দ্র অথবা সূর ইন্দ্র এই ইষ্টির প্রধান দেবতা।

জুষ্টো দমূনা অগ্নে শর্ধ মহতে সৌভগ্যেতি সংবাজ্যে ॥ ৯॥

অনু.— ‘জুষ্টো-’ (৫/৪/৫), ‘অগ্নে-’ (৫/২৮/৩) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা।

বিমতানাং সংমত্যর্থং সংজ্ঞানী ॥ ১০॥

অনু.— বিরুদ্ধ মতবাদীদের (মধ্যে) ঐকমত্যের উদ্দেশে সংজ্ঞানী (ইষ্টি করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এই ইষ্টির অনুষ্ঠান হয় প্রভু-ভূতোর মধ্যে ঐক্যস্থাপনের উদ্দেশে। ‘যঃ সমানৈর্ মিথো বিশ্লিঃ স্যাৎ তন্ম এতয়া যাজয়তে’ এই ঋতিবাক্যই প্রমাণরূপে তিনি এখানে উল্লেখ করেছেন। শা. ৩/৬/১ সূত্রেও বলা হয়েছে “জাতয়োঃ-সংবিদানাং বহুদেবতাম্ ইষ্টিং নিরূপেয়ন”।

অগ্নিঃ বসুমান্ সোমো রুদ্রবান্ ইন্দ্রো মরুত্বান্ বরুণ আদিত্যবান্ ইত্যেকপ্রদানাঃ ॥ ১১॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে প্রধানযাগে আছেন) বসুমান্ অগ্নি, রুদ্রবান্ সোম, মরুত্বান্ ইন্দ্র, আদিত্যবান্ বরুণ (এই) একপ্রদানাং দেবতারা।

অগ্নিঃ প্রথমো বসুভিনো অব্যাত্ সোমো রুদ্রৈর্ অভি রক্ষতু স্ননা। ইন্দ্রো মরুভির্ষতুথা কৃণোত্বাদিত্যৈর্নো বরুণঃ শর্ম যংসত্ ॥ সমগ্নির্বসুভিনো অব্যাত্ সং সোমো রুদ্রিমাভিস্তনুভিঃ। সমিন্দ্রো রাতহব্যো মরুভিঃ সমাদিত্যৈর্বরুণো বিশ্ববেদা ইতি ॥ ১২॥

অনু.— (প্রধানযাগে অনুবাক্য ও যাজ্য্য) ‘অগ্নিঃ-’ (সু.), ‘সমগ্নি-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/৬/২ সূত্রে ঠিক এই দুটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

ঐন্দ্রোমারুতীং ভেদকামাঃ ॥ ১৩॥

অনু.— বিভেদকামীরা ঐন্দ্রোমারুতী (ইষ্টি করবেন)।

ব্যাখ্যা— রাজায়-প্রজায় বিভেদ সৃষ্টির উদ্দেশে আহিত্যগ্নিদের এই ইষ্টিযাগ করতে হয়। প্রধানযাগের দেবতা ইন্দ্র এবং মরুত্। পরবর্তী সূত্রে কেবল মরুতের মন্ত্র বিহিত হওয়ায় বুঝতে হবে এঁরা যুগ্ম দেবতা নন, প্রত্যেকে পৃথক পৃথক দেবতা। যদিও বৃত্তিকার বলেছেন— ‘তেষাম্ অস্যাম্ অধিকার একৈকসৌব’, কিন্তু সিদ্ধান্তীর মতে “অত্র ভেদকামা ইতি বহুবচনং সমেত্য বহবঃ কুর্ষুঃ”— ‘ভেদকামাঃ’ পদে বহুবচন থাকায় যজ্ঞমানেরা পৃথক পৃথক নন, অনেকে সমবেত হয়েই এই যাগটি করবেন।

মরুতো যস্য হি ক্রমে প্র শর্খায় মারুতায় স্বতানব ইতি ॥ ১৪॥

অনু.— (মরুতের অনুবাক্য ও যাজ্য্য) ‘মরুতো-’ (১/৮৬/১), ‘প্র-’ (৫/৫৪/১)।

ব্যাখ্যা— ইন্দ্রের অনুবাক্য ও যাজ্য্য ১/৬/২ সূত্র অনুযায়ীই হবে।

ঐন্দ্রীম্ অনূচ্য মারুত্যা যজেন্ মারুতীম্ অনুচ্যেদ্র্যা যজেত্ ॥ ১৫॥

অনু.— ইন্দ্র দেবতার (মন্ত্র) অনুবাক্য-রূপে পাঠ করে মরুতদেবতার (মন্ত্র) দ্বারা যাজ্য্য পাঠ করবেন। মরুত দেবতার (মন্ত্র) অনুবাক্য-রূপে পাঠ করে ইন্দ্রদেবতার (মন্ত্র) দ্বারা যাজ্য্য পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অনূচ্য = অনু-বচ্ + ল্যপ্; অধ্বর্যুর নির্দেশের পরে (অনু) অনুবাক্য-রূপে পাঠ করে। অধ্বর্যুর নির্দেশ মানে অধ্বর্যুকর্তৃক ‘প্রৈব’ (= নির্দেশ) মন্ত্রের পাঠ।

ইন্দ্রং পূর্বং নিগমেষু মরুতো বা ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— (নিগদমন্ত্রগুলিতে দেবতার) নাম-উল্লেখের ক্ষেত্রে ইন্দ্রকে অথবা মরুতগণকে আগে (উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যাগের উত্পত্তিক্রম না থাকলে প্রধানের ক্রমই অনুষ্ঠানের সর্বত্র অনুসৃত হয়ে থাকে। এখানে কিন্তু প্রধানযাগের কোনও ক্রম নেই, কারণ ইন্দ্র ও মরুত্ পরস্পর নিবিড়ভাবে মিশে রয়েছেন এবং তাঁদের একের অনুবাক্য ও অপরের যাজ্য্য ক্রমে মিলিত হলেই ইন্দ্র-মরুত্ ইষ্টি নির্বাহিত হতে পারে। আবাহন প্রভৃতি নিগদে (অঙ্গে) তাই এই দুই দেবতার মধ্যে যে-কোন একজনের নাম যথোচ্ছভাবে আগে উল্লেখ করা যেতে পারে। এই সূত্রে যা বলা হয়েছে তা অবশ্য সূত্রকারের নিজের মত নয়। তিনি এই মতের বিরোধী এবং তাঁর নিজের অভিমত কি তা তিনি পরবর্তী সূত্রে বলছেন।

ইন্দ্রং বা প্রধানাদ্ উৰ্ব্বং মরুতঃ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— ইন্দ্রকেই প্রধানের (ক্রম) হেতু মরুতের পরে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আশ্বলায়নের মতে ১৫নং সূত্রে আগে মরুতের উদ্দেশে যাজ্য্যার বিধান থাকায় আবাহন প্রভৃতি সমস্ত নিগদেই মরুতের নামের পরে ইন্দ্রের নাম উল্লেখ করতে হবে। উত্পত্তিক্রম না থাকলে প্রধানযাগের ক্রমই অঙ্গসমূহে অনুসরণ করতে হয়। যদি কোথাও উত্পত্তিক্রম এবং প্রধানক্রম দুইই ভিন্ন থাকে এবং এই দুই ক্রমে বিরোধ হয় তাহলে প্রধানক্রমের আগে পর্যন্ত উত্পত্তিক্রম এবং তার পরে প্রধানযাগের ক্রম অনুসরণ করতে হয়। এখানে যাজ্য্য থেকে প্রধানযাগের ক্রম বোঝা যাচ্ছে বলে মরুতের নামই নিগদগুলিতে (অঙ্গে) আগে উল্লেখ করতে হবে। সূত্রে ‘বা’ = নিশ্চিতই, অবশ্যই। সূত্রটির আক্ষরিক অর্থ অবশ্য এইরকম— অথবা (নিগদে ইন্দ্রের নাম আগে উল্লেখ করবেন এবং) ইন্দ্রকে (উদ্দিষ্ট করেই আগে আহুতি দেবেন)। প্রধানযাগের পরে মরুত্গণকে (নিগদে আগে উল্লেখ করবেন)। “যাজ্য্যায়্য এবোদ্যেশতায়্যঃ প্রতিপাদকত্বাৎ, আবাহনাদিবদ্ অনুবাক্যায়্য দেবতাদ্রব্যস্বরূপপ্রতিপাদকত্বাৎ মারুত এবাত্র যাগঃ পূর্বং ক্রিয়তে পশ্চাদ্ ঐন্দ্রঃ” (না.)।

প্রকৃত্যা সম্পত্তিকামাঃ সংজ্ঞানীং চ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— সম্পৎকামী (ব্যক্তি)-রা (এই ঐন্দ্রমারুতী ইষ্টির) স্বাভাবিকভাবে (অনুষ্ঠান করবেন) এবং সংজ্ঞানী (ইষ্টিও করবেন)।

ব্যাখ্যা— সম্পৎকামীরা ক্রিয়ণ ও বৈশ্যের প্রাপ্য সম্পদের কামনায় মরুত্ ও ইন্দ্র দেবতার উদ্দেশে প্রকৃতিযাগের মতোই এই যাগের অনুষ্ঠান করে তার পরে সংজ্ঞানী ইষ্টিরও (১০নং সূ. দ্র.) অনুষ্ঠান করবেন। এই যাগও মিলিতভাবে নয়, প্রত্যেক যজ্ঞমানকে পৃথকভাবে করতে হয়।

ঐন্দ্রাবার্ষ্পত্যাং প্রধ্ব্যমাণাঃ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— শক্রদের দ্বারা অভিভূত (ব্যক্তির) ঐন্দ্রাবার্ষ্পত্য ইষ্টি করবেন।

আ ন ইন্দ্রাবৃহস্পতী অশ্নে ইন্দ্রাবৃহস্পতী ইতি বদ্যপীন্দ্রার চোদয়েনুঃ ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— যদিও (অধ্বৰ্যু) ইন্দ্রের উদ্দেশে প্রৈষ দেন (তাহলেও অনুবাক্য এবং যাজ্য্য হবে) ‘আ-’ (৪/৪৯/৩), ‘অশ্নে-’ (৪/৪৯/৪)।

ব্যাখ্যা— হবির্নির্বাপের সময়ে ইন্দ্র-বৃহস্পতি অথবা বৃহস্পতির উদ্দেশে নির্বাণ করে প্রৈষদানের সময়ে অধ্বৰ্যুরা যদি ইন্দ্রেরই উদ্দেশে প্রৈষ দেন তাহলেও যেহেতু অনুবাক্য ও যাজ্য্য পাঠ করবেন ইন্দ্র-বৃহস্পতিরই উদ্দেশে এবং এই দুই মন্ত্রেই। এখানে সূত্রে ‘আ ন ইন্দ্রাবৃহস্পতী ইতি যে’ না বলে দ্বিতীয় মন্ত্রটিও কেন উদ্ধৃত করা হল তা স্পষ্ট নয়।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (২/১২)

[পবিত্র-ইষ্টি]

পবিত্রেষ্ঠ্যাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— পবিত্র-ইষ্টিতে।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে পবিত্র-ইষ্টির সূত্রগুলি আখ্যায়নের নিজের রচনা নয়, অন্য গ্রন্থ থেকে তুলে এনে এখানে সেগুলি প্রক্ষেপ করা হয়েছে। উল্লেখ্য যে, আখ্যায়ন-গ্রন্থপরিশিষ্টেও এই ইষ্টির আলোচনা আছে। যদি বর্তমান সূত্রগুলি সত্যি এই গ্রন্থের অন্তর্গত হয়, তাহলে পরিশিষ্ট অংশে আবার পবিত্রেষ্টির আলোচনা করার কোন প্রয়োজনই পড়ে না। সিদ্ধান্তিও এই সূত্রগুলির সম্পর্কে সম্পূর্ণ নীরব। তাঁর ভাষ্য অনুযায়ী দ্বাদশ কণ্ডিকার শুরু ‘বর্বকামেষ্টিঃ কারীরী’ সূত্র দিয়ে।

অপামিদং ন্যয়নং সমুদ্রস্য নিকেশনম্। অন্যস্তে অশ্মত্ তপস্ত হেতয়ঃ পাবকো অশ্মভ্যাং শিবো ভব। নমস্তে হরসে শোচিষে নমস্তে অক্চিষে। অন্যস্তে অশ্মতপস্ত হেতয়ঃ পাবকো অশ্মভ্যাং শিবো ভবেতি পাবকবতৌ ধাযে ॥ ২ ॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে) ‘অপা-’ (সৃ.), ‘নম-’ (সৃ.) এই দুই পাবকবতী (মন্ত্র) ধায্যা।

ব্যাখ্যা— পবিত্র-ইষ্টিতে এই দুটি মন্ত্র প্রকৃতিভাগের অপেক্ষায় সামিধেনীর অন্তর্গত দুই অতিরিক্ত মন্ত্র। ‘পাবকবতী’ মানে পাবক-শব্দবিশিষ্ট।

পাবকবতাব্ আজ্যভাগৌ ॥ ৩ ॥

অনু.— দু-টি পাবকবান্ (মন্ত্র হবে) দুই আজ্যভাগ।

ব্যাখ্যা— দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য হবে দুই পাবকবান্ মন্ত্র। মন্ত্রদুঃ পরবতী সূত্রে উল্লেখ করা হচ্ছে। বৃত্তিকারের মতে ১/৫/৪১ সূত্র অনুযায়ী ‘আজ্যভাগৌ’ শব্দটি এখানে না থাকলেও চলত, তবুও তা উল্লেখ করায় স্পষ্টই বোঝা যাচ্ছে যে, এই সূত্রটি প্রকৃষ্ট।

অগ্নী রক্ষায়সি সেধতি। যো ধারমা পাবকয়েতি ॥ ৪ ॥

অনু.— ‘অগ্নী-’ (৭/১৫/১০), ‘যো-’ (৯/১০১/২) এই (দুটি ঋক্ আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি অগ্নির এবং দ্বিতীয়টি সোমের অনুবাক্য।

ঋটৌ যাজ্যে। যত্ তে পবিত্রমর্চিষ্যা কলশেধু ধাবতীতি। পবিত্র ইত্যেতে ॥ ৫ ॥

অনু.— ‘যত্-’ (৯/৬৭/২৩), ‘আ-’ (৯/১৭/৪) এই দুটি ঋক্মন্ত্র যাজ্য্য। এই দুটি (ঋক্মন্ত্র) ‘পবিত্র’ (নামে চিহ্নিত)।

ব্যাখ্যা— পবিত্র-শব্দযুক্ত এই দুটি মন্ত্র দুই আজ্যভাগের যাজ্য্য। লক্ষণীয় যে, এখানে প্রকৃতিভাগের যজুর্মন্ত্র যাজ্য্য নয়, উদ্ভিষিত ঋক্মন্ত্রই যাজ্য্য।

অগ্নিঃ পবমানঃ সরস্বতী শ্রিমা অগ্নিঃ পাবকঃ সবিভা সত্যপ্রসবোহগ্নিঃ শুচির্ বাসুর্ নিযুতান্ অগ্নির্
ব্রতপতির্ দধিক্রাবায়ির্ বৈশ্বানরো বিবুঃ শিপিবিষ্টঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— (প্রধানভাগের দেবতা) পবমান অগ্নি, শ্রিমা সরস্বতী, পাবক অগ্নি, সত্যপ্রসব সবিভা, শুচি অগ্নি, নিযুতান্ বায়ু, ব্রতপতি অগ্নি, দধিক্রাবা, বৈশ্বানর অগ্নি, শিপিবিষ্ট বিবুঃ।

উত নঃ শ্রিমা শ্রিমাশ্রিমা জুহানা যুদ্ধদা নমোতিঃ ॥ ৭॥

অনু.— (সরস্বতীর অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘উত-’ (৬/৬১/১০), ‘ইমা-’ (৭/৯৫/৫)।

বাহুরগ্রেগা যজ্ঞপ্রীর্বারো শুক্রো অয়ামি তে ॥ ৮॥

অনু.— (নিযুতান্ বাহুর) ‘বাহু-’ (খিল ৫/৬/১), ‘বারো-’ (৪/৪৭/১)।

দধিক্রাব্রো অকারিবন্ আ দধিক্রাঃ পঞ্চ কৃষ্টীঃ ॥ ৯॥

অনু.— (দধিক্রাবার) ‘দধি-’ (৪/৩৯/৬), ‘আ দধিক্রাঃ-’ (৪/৩৮/১০)।

জুষ্টো দমূনা অয়ে শর্ধ মহতে সৌভগ্যায়ৈ সংযাজ্যে ॥ ১০॥

অনু.— ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য ‘জুষ্টো-’ (৫/৪/৫), ‘অয়ে-’ (৫/২৮/৩)।

সৈবা সংবত্‌সরম্ অতিপ্রবসত্যঃ ॥ ১১॥

অনু.— এই সেই (পবিত্র ইষ্টি যা) একবছরের বেশী প্রবাসে বাসকারীর (পক্ষে কর্তব্য)।

শুদ্ধিকামো বা ॥ ১২॥

অনু.— অথবা শুদ্ধিপ্রার্থী (ব্যক্তি এই পবিত্র ইষ্টির অনুষ্ঠান করবেন)।

তদ্ এষাভি যজ্ঞগাথা গীরতে— বৈশ্বানরীং ব্রাতপতিং পবিত্রেষ্টিং তথৈব চ। ঋতাবৃতৌ প্রযুজ্ঞানঃ পুন্যতি
দশপৌরুষম্ ইতি ॥ ১৩॥

অনু.— ঐ বিষয়ে এই যজ্ঞগাথা প্রচলিত (আছে)— বৈশ্বানরী, ব্রাতপতি এবং পবিত্রেষ্টি প্রত্যেক ঋতুতে অনুষ্ঠিত হলে বংশের দশ পুরুষকে তা পবিত্র করে।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞগাথা মানে যজ্ঞের বিষয়ে রচিত শ্লোক।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (২/১৩)

[কারীরী ইষ্টি]

বর্ষকামেষ্টিঃ কারীরী ॥ ১॥

অনু.— বর্ষগপ্রার্থীর ইষ্টি (হচ্ছে) কারীরী।

ব্যাখ্যা— বৃষ্টির কামনায় এই যাগ করতে হয়। বৃষ্টির পূর্বাভাস পাওয়ার জন্য এই ইষ্টিতে একটি কালো ঘোড়াকে পূর্ব দিকে পশ্চিমমুখী করে রেখে শব্দ করাতে হয়— হি গ্. ২২/১৩ ব্র।

তস্য্যং প্রতি ত্যং চারুমক্ষরমীলন্ত অয়িং স্ববসং নমোভির্ন ইতি ধ্যাত্যে ॥ ২॥

অনু.— (ঐ ইষ্টিতে) ‘প্রতি-’ (১/১৯/১), ‘ঐভে-’ (৫/৬০/১) ধ্যাত্যে।

ব্যাখ্যা— সামিধেনীর মধ্যে যথাহানে এই দুই মন্ত্রকে নিষিদ্ধ করাতে হবে। ‘তস্য্যং’ বলার অভিপ্রায় হচ্ছে, বর্ষগকামনায় অনেক ইষ্টিরই বিধান শাস্ত্রে আছে, কিন্তু কেবল কারীরী ইষ্টিতেই এই দুটি মন্ত্র ধ্যাত্য হবে।

যাঃ কাশ্ চ বর্ষকামেষ্টয়োঃশুমস্তৌ ॥ ৩॥

অনু.— বর্ষগপ্রার্থীর (করণীয়) যা-কিছু ইষ্টি (তা-তে) দুই অশুমান্ (মন্ত্র হবে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— জলের উল্লেখ থাকায় এই মন্ত্রদুটিকে বোধ হয় শুভলক্ষণসম্পন্ন বলে মনে করে বর্ষগযজ্ঞেও গ্রয়োগ করা হয়। য. যে, গ্রহান্তরে ‘বর্ষকামেষ্ট্যঃ’ পাঠও পাওয়া যায়।

অপ্ৰব্ধে সধিষ্টবান্ মে সোমো অত্রবীদ্ ইতি ॥ ৪॥

অনু.— (‘অশুমান্’ মন্ত্রদুটি হল) ‘অপ্ৰব্ধ-’ (৮/৪৩/৯), ‘অপ্ৰসু-’ (১০/৯/৬)।

ব্যাখ্যা— ৬/১৩/৭ সূত্র অনুযায়ী ‘অশুমান্’ মন্ত্র বলতে অশু-শব্দযুক্ত গায়ত্রীছন্দের মন্ত্রকেই বুঝতে হবে। ঐ একই প্রতীকে (‘অশু মে-’) শুরু অনুষ্টুপ্ ছন্দের ঋ. ১/২৩/২০ মন্ত্রটিকে এখানে তাই গ্রহণ করলে চলবে না।

অগ্নির্ ধামচ্ছন্ মরুতঃ সূর্যঃ ॥ ৫॥

অনু.— (প্রধানদেবতা) ধামচ্ছন্ অগ্নি, মরুত্, সূর্য।

ত্ৰিংশ্ চ পিতৃ উত্তরাঃ ॥ ৬॥

অনু.— (এ-ছাড়া এই ইষ্টিতে) পরবর্তী তিনটি পিতৃও (আহুতি দিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পিতৃ = পিতৃ দ্বারা অনুষ্ঠেয় যাগ। ‘ত্ৰিংশ্’ বলায় যদিও দেবতা অভিন্ন তবুও ‘সমানাং-’ (১/৩/২১) সূত্র অনুসারে নিগমে একবার নয়, তিনবারই নাম উল্লেখ করতে হবে। এ-ছাড়া অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্যও ভিন্ন বলে পৃথক্ উল্লেখই করণীয়।

হিরণ্যকেশো রজসো বিসার ইতি যে ত্বন্ত্যা চিদ্র্যাতা ধামন্ তে বিধ্বং ত্ববনমধি শ্রিতমিতি বা বাজ্রেব
বিদ্যন্ মিতাতি পর্বতশিচ্ মহি বৃক্কো বিতাম সৃজতি রশ্মিমোজসা বহির্ভেতির্বিহরন্ বাসি তত্ত্বমুদীরয়থা
মরুতঃ সমুদ্রতঃ প্র বো মরুতন্তবিবা উদন্যব আ যং নরঃ সুদানবো দদান্তবে বিদ্যন্ মহসো নরো

অশ্বদিদ্যাবঃ কৃষ্ণং নিরানং হরয়ঃ সুপর্ণা নিযুজ্যন্তো গ্রামজিতো যথা নরঃ ॥ ৭॥

অনু.— (প্রধানযোগে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘হিরণ্য-’ (১/৭৯/১, ২) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র) অথবা ‘ত্বন্ত্যা-’ (৬/২/৯) এবং ‘ধামন্-’ (৪/৫৮/১১); ‘বাজ্রেব-’ (১/৩৮/৮), ‘পর্বত-’ (৫/৬০/৩); ‘সৃজতি-’ (৮/৭/৮), ‘বহি-’ (৪/১৩/৪); ‘উদী-’ (৫/৫৫/৫), ‘প্র-’ (৫/৫৪/২); ‘আ যং-’ (৫/৫৩/৬), ‘বিদ্যু-’ (৫/৫৪/৩); ‘কৃষ্ণ-’ (১/১৬৪/৪৭), ‘নিযু-’ (৫/৫৪/৮)।

ব্যাখ্যা— দুটি দুটি মন্ত্র যথাক্রমে অগ্নি, মরুত্, সূর্য, প্রথম পিতৃ, বিত্তীয় পিতৃ এবং তৃতীয় পিতৃের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। যদি বিশেষণবিহীন অগ্নি দেবতা হন তাহলে ‘হিরণ্য-’ ইত্যাদি দুটি মন্ত্র এবং যদি ধামচ্ছন্ অগ্নি দেবতা হন তাহলে ‘ত্বন্ত্যা-’ ও ‘ধাম-’ অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য হবে।

অগ্নে বাধব বি যুধো বি দুর্গহা যং দ্বা দেবাপিঃ শুভচানো অগ্ন ইতি সংযাজ্যে ॥ ৮॥

অনু.— ‘অগ্নে-’ (১০/৯৮/১২), ‘যং-’ (১০/৯৮/৮) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

যজ্ঞোহনুচ্য বজ্রুর্ভিন্ একে বজ্রুর্ভিন্ ॥ ৯॥

অনু.— অন্যেরা (পিতৃযোগে) ঋক্মন্ত্রগুলি অনুবাক্যারূপে পাঠ করে বজ্রুর্মন্ত্রগুলি দ্বারা যাজ্ঞ্যপাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— ঋক্মন্ত্রগুলি ৭নং সূত্রেই উল্লিখিত হয়েছে, কিন্তু যজুর্মন্ত্রগুলি যে কি তা সূত্রকার এবং বৃত্তিকার কেউই নির্দেশ করেন নি। সিদ্ধান্তীয় ভাষ্য অনুযায়ী ‘ঋচোহনুচ্য’ না বললে অর্থ হত অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা দুই ক্ষেত্রেই যজুর্মন্ত্র পাঠ করতে হবে। যজ্ঞ-খাতু দ্বারা কোন নির্দেশ দিলে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা দুই-এর ক্ষেত্রেই যে সেই বিধান প্রযোজ্য হয় তা ‘বৈশ্বানরস্য যজতি’ (৪/৮/৩৩) সূত্র থেকেও বোঝা যায়। ঐ সূত্রের ক্ষেত্রে দেখতে পাই অগ্নিপুচ্ছের পিছনে থেকেই অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা দুইই পাঠ করতে হয়।

সংস্থিতান্যং সর্বা দিশ উপতিষ্ঠেতাচ্ছা বদ তবসং গীর্ডিরাত্তি ইতি চতসৃভিঃ প্রভৃঢ়ং
সূক্তেন সূক্তেন বা ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— (যাগ) শেষ হলে সমস্ত দিক্কে ‘অচ্ছা-’ (৫/৮৩/১-৪) এই চার (মন্ত্র) দ্বারা প্রতিমন্ত্রে অথবা সূক্তে সূক্তে উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সর্বা দিশ..... চতসৃভিঃ প্রভৃঢ়ং’ বলায় সর্বত্রই সমস্ত দিকের কথা বলা থাকলে চারটি দিক্কেই বুঝতে হবে। ‘সর্বা দিশো ধ্যামেচ্ছ হসিব্যন্’ (আ. ৫/১৮/৪) হলেও তাই চারটি দিক্কে ধ্যান করতে হবে। কেউ কেউ বলেন, উত্তর-পূর্ব প্রভৃতি অষ্টবর্তী দিকগুলিকেও বোঝাবার জন্য সূত্রে ‘সর্বাঃ’ বলা হয়েছে। সংহাজপের আগেই এই উপস্থানমন্ত্র পাঠ করতে হবে। সিদ্ধান্তীয় পাঠ অনুযায়ী ‘প্রভৃঢ়ং-’ একটি ভিন্ন সূত্র।

চতুর্দশ কণ্ডিকা (২/১৪)

[ইষ্টায়ন, প্রকৃতি-বিকৃতি, যাজ্ঞা-অনুবাক্যার লক্ষণ]

অত উর্ধ্বম্ ইষ্টায়নানি ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর ইষ্টায়নগুলি (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে অয়ন হয় বর্ষব্যাপী সোমরসের আচ্ছতি দিয়ে। এই আলোচ্য ইষ্টিগুলির অনুষ্ঠানও বর্ষব্যাপী বলে এগুলিকে ‘ইষ্টি-অয়ন’ বলা হয়। ‘অত উর্ধ্বম্’ বলার অভিপ্রায় এই যে, দর্শপূর্ণমাসের পরে অন্য কোন ইষ্টিযাগ করে তবে ইষ্টায়নের অনুষ্ঠান করতে হবে। মতান্তরে এগুলি যে কাম্যযাগ নয় তা বোঝাবার জন্যই সূত্রে ‘অত উর্ধ্বম্’ বলা হয়েছে।

সংবৎসরিকানি ॥ ২ ॥

অনু.— এগুলি সংবৎসর-নিষ্পাদ্য (যাগ)।

ব্যাখ্যা— সংবৎসরব্যাপী যাগ মানে এগুলি এক অথবা একাধিক বছর ধরে চলে। তার মধ্যে দাক্ষায়ণ, চাতুর্মাস্য ইত্যাদি যাগ অনেক বছর ধরেই চলে।

তেষাং ফাঙ্কন্যাং পৌর্ণমাস্যাং চৈত্র্যাং বা প্ররোণাঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— ঐ (বর্ষব্যাপী যাগ-) গুলির অনুষ্ঠান (আরম্ভ হয়) ফাঙ্কনী অথবা চৈত্রী পূর্ণিমায়।

ব্যাখ্যা— ‘তেষাং’ বলার যে অয়নগুলি দর্শপূর্ণমাসেরই ভিন্ন রূপ সেই দাক্ষায়ণ প্রভৃতি অয়নের ক্ষেত্রে এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। ঐ যাগগুলির আরম্ভের কাল নিয়ে কোন নির্বন্ধ নেই। শা. ৩/৮/১ সূ. হ।

তুরায়ণম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— (অথমে) তুরায়ণ (নামে ইষ্টি-অয়নের কথা বলা হচ্ছে)।

অগ্নিঃ ইন্দ্রো বিধে সেবা ইতি পৃথগ্ ইষ্টয়োঃনুসবনম্ অহর-অহঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— এই যাগে প্রতিদিন প্রত্যেক সবনে অগ্নি, ইন্দ্র, বিশ্বদেব (এই দেবতাদের উদ্দেশে পৃথক্) পৃথক্ ইষ্টিয়াগ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— এই যাগে প্রাতঃসবনের সময়ে অগ্নি, মাধ্যম্নিন সবনের সময়ে ইন্দ্রের এবং তৃতীয় সবনের সময়ে বিশ্বদেবাঃ-র উদ্দেশে অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। সোমযাগের সবনের অনুষ্ঠানম্ এই যাগগুলি হয়। ‘অহর-অহঃ’ বলায় প্রতিদিনই যাগটি করতে হবে, কেবল পবদিনেই নয়। ‘পৃথক্’ বলায় অভিন্ন অঙ্গপরম্পরায় (সমানতন্ত্রে) অনুষ্ঠান করা চলবে না, সবনে সবনে পৃথক্ অঙ্গপরম্পরায়ই অনুষ্ঠান করতে হবে। কার্যবশে সকালের অনুষ্ঠানটি করা সম্ভব হয়ে ওঠে নি বলে মধ্যাহ্নে সমানতন্ত্রে দুটি অনুষ্ঠান তাই করা চলবে না। শা. ৩/১১/১১-১৬ সূত্রে এই তিন দেবতারই উদ্দেশে পর্ব ছাড়া প্রতিদিন একবছর ধরে যাগটি করে যেতে বলা হয়েছে।

একা বা ত্রিহবিঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা (প্রতিদিন) তিন-হবি-বিশিষ্ট একটি (যাগই করবেন)।

ব্যাখ্যা— অথবা প্রতিদিন প্রত্যেক সবনে একটি করে ইষ্টি না করে প্রাতঃসবনেই অগ্নি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেবাঃ এই তিন দেবতার উদ্দেশে একটি মাত্র ইষ্টিয়াগ করবেন। তিন দেবতার উদ্দেশে আর্হতি দিতে হবে অবশ্য পৃথক্ পৃথক্।

দাক্ষায়ণযজ্ঞে যে পৌর্ণমাসৌ যে অমাবাস্যে যজ্ঞত ॥ ৭ ॥

অনু.— দাক্ষায়ণ যজ্ঞে দুটি পৌর্ণমাস (এবং) দুটি অমাবস্যা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— এই যজ্ঞে পূর্ণিমায় একই দিনে দু-বার পৌর্ণমাসযাগ এবং অমাবস্যায় একই দিনে দু-বার দর্শযাগ করতে হয়। শা. ৩/৮/৩, ৭-১০ ব্র.।

নিত্যে পূর্বে যথাসবনরতোঃমাবাস্যারাম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— প্রথম দুটি (যাগ হবে) পূর্বোক্ত, (তবে) অমাবস্যায় (যাগ হয় যিনি) সাম্রায যাগ করছেন না তাঁর মতো।

ব্যাখ্যা— দাক্ষায়ণে দুটি পৌর্ণমাস এবং দুটি দর্শ যাগ। তার মধ্যে প্রথম পৌর্ণমাস ও প্রথম দর্শ যাগ হয় প্রথম অধ্যায়ে বিবৃত দর্শপূর্ণমাসেরই মতো। এর মধ্যে দর্শযাগটি হবে যিনি সাম্রাযযাগ করছেন না তাঁর মতো অর্থাৎ সেখানে প্রধানযাগের শেষ দেবতা হবেন ইন্দ্র-অগ্নি। সিদ্ধান্তীয় ভাষ্য অনুযায়ী প্রথম পৌর্ণমাস ও প্রথম দর্শ যাগ দ্বারা পূর্বে নিত্যকরণীয় দর্শপূর্ণমাসের ফল পাওয়া যায় বলে নিত্যকরণীয় দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান আর এ-ক্ষেত্রে পৃথক্ করে করতে হবে না। কেউ কেউ আবার বলেন, এই সূত্রের অর্থ— আগের দিন নিত্য দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান করতে হয়।

উত্তরায়োঃ ইন্দ্রঃ পৌর্ণমাস্যাং দ্বিতীয়ম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— পরবর্তী দুটি (যাগের মধ্যে) পৌর্ণমাসযাগে ইন্দ্র (হবেন প্রধানযাগের) দ্বিতীয় দেবতা।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় পৌর্ণমাস ও দ্বিতীয় দর্শের মধ্যে দ্বিতীয় পৌর্ণমাসে প্রধানযাগের দ্বিতীয় দেবতা হবেন ইন্দ্র।

মৈত্রাবরুণম্ অমাবাস্যারাম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— অমাবস্যায় (দ্বিতীয় প্রধান) দেবতা মিত্র-বরুণ।

ব্যাখ্যা— ৯নং এবং ১০নং এই দুটি পৃথক্ সূত্রের পরিবর্তে ‘উত্তরায়োঃ ইন্দ্রঃমৈত্রাবরুণে’ এই একটি সূত্র করলে বিতর্কিত।

হওয়া যেত, সংক্ষেপে কার্যসিদ্ধিও ঘটত, কিন্তু তাহলে ‘অগ্ন্যাধার-’ (২/১৫/৩) সূত্রের নির্দেশ অনুসারে পাঠ্য মন্ত্রগুলি উপাস্তবরে পাঠ করিতে হত। যাতে তত্ত্ববরেই অনুষ্ঠান হয় সেই উদ্দেশ্যে সূত্রকার সংক্ষেপের পথে না গিয়ে দুটি পৃথক্ সূত্রই করেছেন এবং তার ফলে অনুশারে বাক্যের কিছুটা বাহ্যল্যও ঘটে গেছে। শা. ৩/৮/১৬-১৮ ব্র।

আ নো মিত্রাবরুণা যদ্ বহিষ্ঠং নাতিবিধে সুদানু ইতি ॥ ১১॥

অনু.— ‘আ-’ (৩/৬২/১৬), ‘যদ্-’ (৫/৬২/৯)।

ব্যাখ্যা— এই দুটি মন্ত্র দ্বিতীয় দর্শবাগে মিত্র-বরুণের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা। শা. ৩/৮/১৯ অনুসারে মন্ত্র দুটি হল ‘আতেন-’ ১/২৩/৫, ‘উত-’ (১/১৫৩/৪)।

প্রাজাপত্য ইত্যাদযঃ ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— ইত্যাদয যাগের (প্রধান) দেবতা প্রজাপতি।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে বিশেষ বিধান না থাকায় তুরায়ণের মতো এই যাগ প্রতিদিন নয়, কেবল প্রত্যেক পর্বেই অনুষ্ঠিত হয়। সিদ্ধান্তীর মতে কিন্তু যাগটি প্রতিদিনই করণীয়। শা. মতে ইত্যাদযে পূর্ণিমার দিন অগ্নি, সরস্বতী (চর), অগ্নি-সোম, ইন্দ্র (সামায্য) এবং অমাবস্যার দিন অগ্নি, সরস্বতী (চর), ইন্দ্র-অগ্নি, মিত্র-বরুণ (আমিকা) দেবতা। এ ছাড়া বাজিনের অনুষ্ঠানও করতে হয়— ৩/৯ অংশ ব্র।

প্রজাপতে ন হ্রসেতান্যান্যন্তবেমে লোকাঃ প্রদিশো দিশশ্চ পরাবতো নিবত উদবতশ্চ। প্রজাপতে
বিশ্বসৃজীব ধন্য ইদং নো দেব প্রতিহর্য হব্যম্ ইতি ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— (প্রজাপতির অনুবাক্য ও যাজ্ঞা) ‘প্রজা-’ (১০/১২১/১০), ‘তবে-’ (সু.)।

দ্যাবাপৃথিব্যোঃ অন্নম্ ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— (এ-বার) দ্যাবাপৃথিবী-অন্ন (বলা হচ্ছে)।

পৌর্ণমাসেনামাবাস্যাম্ আমাবাস্যেনা পৌর্ণমাসাচ্ ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— অমাবস্যার আগে পর্যন্ত পৌর্ণমাস দ্বারা (এবং) পূর্ণিমার আগে পর্যন্ত অমাবস্যা দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই অন্নবাগে পৌর্ণমাসবাগের নিধারিত সময় (পূর্ণিমা) থেকে দর্শবাগের আগের দিন পর্যন্ত সমগ্র কৃষ্ণপক্ষে প্রত্যহ পৌর্ণমাসবাগ এবং দর্শবাগের নিধারিত সময় (অমাবস্যা) থেকে পরবর্তী পৌর্ণমাসবাগের আগের দিন পর্যন্ত সমগ্র শুক্লপক্ষে প্রত্যহ দর্শবাগ এইভাবে একবছর ধরে পর্যায়ক্রমে পৌর্ণমাস ও দর্শনের অনুষ্ঠান করে চলাতে হয়। এ-ক্ষেত্রে অবশ্যকরণীয় যে দর্শপূর্ণমাসবাগ তা বন্ধ থাকে।

অসমাম্নাতাবর্থাচ্ তত্ত্ববিকারঃ ॥ ১৬॥ [১৪]

অনু.— (পূর্ণ) বিবৃতিবিহীন (উল্লেখহীন ইতিপালির) ক্ষেত্রে প্রয়োজন অনুসারে পূর্ণবিবৃত্ত অনুষ্ঠানের রূপান্তর (ঘটে থাকে)।

ব্যাখ্যা— অসমাম্নাত = অনুপলিষ্ট, উল্লেখহীন। অর্থ = যোগ্যতা অর্থাৎ ব্রহ্ম, দেবতা ও বরুণের সাদৃশ্য। তত্ত্ব-বিকার = তত্ত্বের অর্থঃ পূর্ণবিবৃত্ত অনুষ্ঠানের বিকর বা রূপান্তর। কেন্ ইতি কি বিকৃতি ঘটে তা সেই সেই সূত্রে বলা হয়েছে। যে যে ইতির কথা এখানে (পূর্ণিমা) বিবৃত্ত হয় নি, সেগুলির ক্ষেত্রে ব্রহ্ম, দেবতা প্রকৃতির সাদৃশ্য ও এক্য দেখে

বুঝে নিতে হবে কোনটি কার বিকৃতি, মূল পৌর্ণমাসযোগের অপেক্ষায় সেখানে কি কি পরিবর্তন ঘটবে। বিকৃতিযোগে সেবতা যেখানে একজন অর্থাৎ সূর্য, মিত্র ইত্যাদি, সেখানে কোন বিকার বা পরিবর্তন হবে না, পূর্ণমাসের অগ্নিসেবতার মতোই সেখানে অনুষ্ঠান হবে। দর্শ ও পূর্ণমাস উভয় স্থলেই অগ্নি আছেন বলে যাঁরা অগ্নির অনুসারী তাঁদের ক্ষেত্রে দর্শ অথবা পূর্ণমাস হচ্ছে তত্ত্ব। অগ্নি-সোম ও ইন্দ্র-অগ্নির মধ্যে সোম ও ইন্দ্রের নামও আছে বলে তাঁদের অনুষ্ঠান কিছু অগ্নির মতো হবে না। সোমের তত্ত্ব পূর্ণমাসই। ইন্দ্রের তত্ত্ব দর্শ। যাঁদের নামে তিনের অধিক স্বরবর্ণ, যাঁরা বিশেষণযুক্ত এবং সোমসংযুক্ত হয়ে যাঁদের নামে দুই-তিনটি স্বরবর্ণ তাঁদের তত্ত্ব পৌর্ণমাস— অগ্নি-সোম, মিত্র-বরুণ, অগ্নি-বিষ্ণু, বিশ্বে দেবতা, সাত্ত্বপন মরুত, সোম্যগ্নি। দুই-তিন স্বরবর্ণের হলেও যাঁদের নামের সঙ্গে সোম জড়িত নন এবং চার-পাঁচ স্বরবর্ণের মধ্যে যাঁদের নামের সঙ্গে ইন্দ্র যুক্ত তাঁদের তত্ত্ব দর্শ— ইন্দ্র্যগ্নি, অশ্বিদ্বয়, মরুত, ইন্দ্র-বিষ্ণু, ইন্দ্র-বরুণ। সোমেন্দ্রের (সোম-ইন্দ্র) ক্ষেত্রে সোম প্রধান বলে তত্ত্ব পূর্ণমাস; মতান্তরে তাঁর তত্ত্ব দর্শ। ইন্দ্র-সোম পৌর্ণমাসের অগ্নি-সোমের অনুসারী। ইন্দ্র্যগ্নি-সোমের তত্ত্ব দর্শ। যেখানে দুধ, দুই, ছানা ইত্যাদি দ্রব্য আহুতি দেওয়া হয় সেখানেও দর্শবাগই তত্ত্ব। যদিও এই বক্তব্যটি যুক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হতে পারে, তবুও আলোচ্য সূত্রটি উপস্থাপিত করায় আমাদের বুঝতে হবে যে, সূত্রকার একথাই বোঝাতে চাইছেন যে, পশুবাগেই এই নিয়ম প্রযোজ্য। ১৬-১৯ নং সূত্রে সূত্রকার অনুক্ত যাগের তত্ত্ব অর্থাৎ পূর্ণাবয়ব বা অনুষ্ঠান-পরস্পরা কি তা বলছেন। সিদ্ধান্তীয় মতে তত্ত্ববিকার = তত্ত্ববিশেষ, কোন বিশেষ তত্ত্বটি কার। আপ. যজ্ঞ. ৩/৩১, ৪০-৪৪ সূ. দ্র.।

অধ্বৰ্যু বা যথা স্মরেত্ব ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— অধ্বৰ্যু যেমন স্মরণ করেন (তেমনই হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘অধ্বৰ্যু’ বলতে এখানে শুধু যজুর্বেদকে বুঝতে হবে। প্রকৃতি-বিকৃতির বিষয়ে অনুমানের উপর নির্ভর না করে যজুর্বেদে যে যাগকে যার বিকৃতি বলে উল্লেখ করা হয়েছে সেই যাগকে তারই বিকৃতি বলে মেনে নিয়ে অনুষ্ঠান করতে হবে। সামিধেনী, আজ্যভাগ, সংযাজ্য ইত্যাদি ক্ষেত্রে অধ্বৰ্যুদের সঙ্গে পরামর্শ করে নিয়ে তাঁদের মত অনুসারেই কাজ করতে হবে। বা = - ই।

বৈরাজং অগ্নিমহুনে ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— অগ্নিমহুনে বৈরাজতত্ত্বই (অনুসৃত হবে)।

ব্যাখ্যা— তু = - ই। অগ্নিমহুনে-সংযুক্ত ইষ্টিতে বৈরাজতত্ত্বই (২/১/৪১) অনুসৃত হবে।

ধায্যে দ্বৈবেকে ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) শুধু দুটি ধায্যই (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অপরেরা বলেন, অগ্নিমহুনেযুক্ত ইষ্টিতে দুটি ধায্য মন্ত্র (২/১/৩০) ছাড়া আর অন্য কোন পরিবর্তন কিছু ঘটবে না।

দেবতালক্ষণা যাজ্ঞানুবাক্য্যঃ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— যাজ্ঞা এবং অনুবাক্য্যগুলি (বিহিত) দেবতার চিহ্নযুক্ত।

ব্যাখ্যা— যাজ্ঞা ও অনুবাক্য্য বিহিত বা উদ্দিষ্ট দেবতার নাম অথবা চিহ্ন থাকে। সূত্রে উক্ত যে অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞা মন্ত্রে যে দেবতার চিহ্ন বা নাম থাকে সেই মন্ত্র সেই দেবতারই অনুবাক্য্য এবং যাজ্ঞা বলে বুঝতে হবে। ২১-২২ নং সূত্রে ‘পূরস্তাদ্-দেবতালক্ষণা,’ ‘উপরিষ্টাদ্-দেবতালক্ষণা’ বললে এই সূত্রটি আর করতে হত না। তবুও সূত্রটি যখন করা হয়েছে তখন বুঝতে হবে যাজ্ঞা ও অনুবাক্য্য-মন্ত্রের চিহ্ন (শব্দবিশেষ) থেকে যাগের দেবতা কে তা স্থির করতে হয়। বৈম্ভ ইষ্টিতে (২/১০/১৬-৭) তাই বৈম্ভ ইন্দ্র দেবতা। সুবাক্ষণরীয়াতেও (২/১১/৭, ৮) তাই ইন্দ্র সূর দেবতা। য. যে, সূত্রে দেবতা শব্দের স্থানে ‘দেবত’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে।

গায়ত্র্যাবতী হৃতবৃত্ত্যুপোক্তবতী পুরস্তাল্লক্ষণানুবাক্যা ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— গায়ত্রীছন্দ-বিশিষ্ট, আ-যুক্ত, হৃত-যুক্ত, উপোক্ত-যুক্ত, মন্ত্রের প্রথমাংশে দেবতার চিহ্নযুক্ত (এমন মন্ত্রই হয়) অনুবাক্যা।

ব্যাখ্যা— হৃত = $\sqrt{\text{হে}} + \text{ক্ত} = \text{হে-ধাতু}$ । উপোক্ত = $\text{উপ-}\sqrt{\text{বহ}}(\text{ব্র}) + \text{ক্ত} = \text{উপ-বহ}(\text{ব্র})$ ধাতু অথবা ‘উপ’ এই উপসর্গযুক্ত যে-কোন ধাতু। যে মন্ত্রে গায়ত্রী ছন্দ, ‘আ’ এই পদ, হে ধাতু, উপ-বহ (ব্র) ধাতু অথবা মন্ত্রের প্রথমার্ধে দেবতাবাচী পদ থাকে যাগে সেই মন্ত্রই হয় অনুবাক্যা। য. যে, বৃত্তিকারের এবং সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রের ‘উপোক্ত’ পদের স্থানে ‘উপোক্ত’ পাঠও পাওয়া যায়, তবে তা অশুদ্ধ পাঠ। “যাজ্ঞাপুরোহনুবাক্যাসু গায়ত্রীত্রিষ্টুভৌ তদ্দেবতে পরীচ্ছেত্, হবে হবামহে ঋধ্যাগ্রহোদং বহিনিবীদ দেবতানামেতি পুরোহনুবাক্যালক্ষণানি পুরস্তাল্লক্ষণা পুরোহনুবাক্যা” — শা. ১/১৭/৯, ১৪, ১৬।

ত্রিষ্টুপবতী বীতবতী জুষ্টবৃত্ত্যুপরিষ্টাল্লক্ষণা যাজ্ঞা ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— ত্রিষ্টুপ-যুক্ত, বীত-যুক্ত, জুষ্ট-যুক্ত, অপরাংশে চিহ্নযুক্ত মন্ত্র (হয়) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— যে মন্ত্রে ত্রিষ্টুপ ছন্দ, বী-ধাতু, জুষ্ ধাতু অথবা মন্ত্রের শেষার্ধে দেবতাবাচী পদ থাকে সেই মন্ত্রই হয় যাজ্ঞা। “গায়ত্রীত্রিষ্টুভৌ তদ্দেবতে পরীচ্ছেত্, অজি পিব জুব্ব মত্ৰাব্‌বায়ম্, উপরিষ্টাল্লক্ষণা যাজ্ঞা” — শা. ১/১৭/৯, ১৫, ১৭।

অপি বান্যস্য চক্ষসঃ ॥ ২৩ ॥ [২০]

অনু.— অথবা (যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা) অন্য ছন্দের (হবে)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘যাজ্ঞা’ শব্দটি থাকলেও পরবর্তী (২৪ নং) সূত্রে যখন আবার ঐ শব্দটি প্রয়োগ করা হয়েছে তখন বুঝতে হবে আলোচ্য সূত্রটি যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা দুই প্রকার মন্ত্রের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। স্থলবিশেষে যাজ্ঞা এবং অনুবাক্যা ত্রিষ্টুপ ও গায়ত্রী ছাড়া অন্য কোন ছন্দেরও হতে পারে। প্রসঙ্গত ২৫ নং সূ. দ্র।

ন তু যাজ্ঞা ত্রুসীরসী ॥ ২৪ ॥ [২১]

অনু.— যাজ্ঞা কিন্তু আরও কম (হবে না)।

ব্যাখ্যা— অনুবাক্যার অপেক্ষায় যাজ্ঞার দৈর্ঘ্য অর্থাৎ অক্ষরসংখ্যা কম হলে চলবে না। যেমন— অনুবাক্যা বৃহতী ছন্দের হলে যাজ্ঞা অনুষ্টুপ অথবা গায়ত্রী ছন্দের হতে পারবে না। “বর্ষীরসী তু যাজ্ঞা; সমে বা” — শা. ১/১৭/১১, ১২।

নোবিঙ্ ন বৃহতী ॥ ২৫ ॥ [২২]

অনু.— (যাজ্ঞামন্ত্র) উবিঙ্ (হবে) না, বৃহতী (হবে) না।

ব্যাখ্যা— ২৩ নং সূত্রে যা-ই বলা থাক, যাজ্ঞার ছন্দ উবিঙ্ অথবা বৃহতী হলে চলবে না। “উবিঙ্গবৃহতৌ বা পরিহাণ্য” — শা. ১/১৭/১০।

কামনটহৃতদক্ষবতীস্তু বর্জয়েত্ ॥ ২৬ ॥ [২৩]

অনু.— কাম, নট, হৃত, দক্ষ শব্দ (-যুক্ত স্বক্কে) কিন্তু (যাজ্ঞায় এবং অনুবাক্যায়) বর্জন করবেন।

ব্যাখ্যা— ২১-২৫ নং সূত্রে একবচন ও প্রথমা বিভক্তি থাকলেও এখানে বহুবচন ও দ্বিতীয়া বিভক্তি প্রয়োগ করায় বুঝিতে হবে যে, এই নিয়মটি যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা দুই-এর ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

যাক্তে তু দৈবতে তঐব ॥ ২৭ ॥ [২৪]

অনু.— দেবতাবাচী পদটি স্পষ্ট (উল্লিখিত) থাকলে কিন্তু ঐভাবেই (মন্ত্রটিকে প্রয়োগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিহিত সব-কটি চিহ্ন মস্ত্রে থাক বা না থাক, যদি দেবতাবাচী পদদুটির সুস্পষ্ট উল্লেখ থাকে এবং করণীয় কাজটি সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হয়, তাহলেই ঐ মস্ত্রে অনুবাক্যরূপে এবং যাজ্যারূপে প্রয়োগ করবেন। সিদ্ধান্তীর মতে ‘স্তুতির্নামা বাক্যবাক্যরূপেঃ’ অর্থাৎ দেবতার স্তুতি নাম, পরিবার, কর্ম ও রূপ দ্বারা নিষ্পন্ন হয়ে থাকে। যদি কোন মস্ত্রে দেবতার নাম না থাকে কেবল পরিবার প্রভৃতি দ্বারা স্তুতিই থাকে এবং অন্য এক মস্ত্রে পরিকর প্রভৃতি দ্বারা স্তুতি না থাকে কেবল আনুষঙ্গিক (নিপাতভাক্)-রূপে দেবতার নাম থাকে, তাহলে যে মস্ত্রে পরিকর প্রভৃতি দ্বারা স্তুতি আছে সেই মস্ত্রটিকেই সংশ্লিষ্ট কর্মে অনুবাক্যরূপে অথবা যাজ্যারূপে গ্রহণ করতে হয়, ঐ অন্য মস্ত্রটিকে নয়।

লক্ষণম্ অপি বাব্যক্তে ॥ ২৮ ॥ [২৫]

অনু.— অথবা (দেবতার নাম) অস্পষ্ট থাকলে লক্ষণও (বিচার করবেন)।

ব্যাখ্যা— মস্ত্রে দেবতার নাম থাকলেও যথাহানে এবং স্পষ্টত তা উল্লিখিত না থাকলে ২১ নং ও ২২ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অন্যান্য চিহ্ন অনুযায়ীই কোন্ মস্ত্র অনুবাক্য এবং কোন্ মস্ত্র যাজ্য হবে তা স্থির করবেন। ‘অব্যক্ত’ বলতে বিহিত দেবতার যে নাম সেই নামের পরিবর্তে ঐ দেবতার কোন প্রসিদ্ধ (বজ্রহস্ত, ধূমকেতু ইত্যাদি) বিশেষণ অথবা সমার্থক কোন শব্দ অথবা নামটির কোন গৌণ উল্লেখকে বুঝতে হবে। সিদ্ধান্তীর মতে মস্ত্রে পরিকর প্রভৃতি দ্বারাও যদি মুখ্য স্তুতি না থাকে তাহলে গৌণ (= নিপাতভাক্ = মস্ত্রে প্রধানত নয়, প্রসঙ্গত যার উল্লেখ রয়েছে) স্তুতি হলেও উদ্দিষ্ট দেবতার নামযুক্ত সেই মস্ত্রটিকেই অনুপায়ে সেখানে অনুবাক্য অথবা যাজ্যারূপে গ্রহণ করতে হবে।

অনধিগচ্ছন্ সর্বশঃ ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— (খুঁজে) না পেতে থাকলে সর্বপ্রকারে (স্থির করবেন)।

ব্যাখ্যা— কোন মস্ত্রেই তেমন কোন বিহিত বা অনুকূল চিহ্ন খুঁজে না গেলে সর্বতোভাবে অনুসন্ধান চালিয়ে যেসব শাখা খুঁজে স্থির করবেন ঐ যাগে অনুবাক্য এবং যাজ্য মস্ত্রটি ঠিক কি হ’ত পারে। সিদ্ধান্তীর ভাষ্য অনুযায়ী ঋগবেদের মধ্যে গৌণরূপেও ঐ দেবতার উল্লেখ কোন মস্ত্রে না পাওয়া গেলে যে-কোন বেদ থেকে উপযুক্ত মস্ত্র খুঁজে বার করতে হবে।

অনধিগম আমেরীত্যাম্ ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— (তবুও খুঁজে) না গেলে অগ্নিদেবতার (যে-কোন) দুটি মস্ত্র দ্বারা (যাজ্য ও অনুবাক্যের কাজ চালাবেন)।

ব্যাহতিভিন্ন বা ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— অথবা ব্যাহতিগুলি দ্বারা (কাজ চালাবেন)।

ব্যাখ্যা— ব্যাহতি = ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ। এগুলি কিভাবে পাঠ করবেন তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

সেবতাম্ আশিষ্য প্রণুন্নান্ যজেচ্ চ ॥ ৩২ ॥ [২৯]

অনু.— দেবতাকে উল্লেখ করে প্রণব উচ্চারণ করবেন এবং যাজ্যাপাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অনুবাক্যের বিতীরা (সিদ্ধান্তীর মতে প্রথম) বিভক্তিতে দেবতার নাম উল্লেখ করে ভূর্ভুবঃ স্বরোঃম্ এবং যাজ্যের আগু, বিতীরা বিভক্তিতে দেবতার নাম, ভূর্ভুবঃ স্বঃ, আবার প্রথম বিভক্তিতে দেবতার নাম এবং তার পরে বৌত্তব্ৎ বলবেন। এইভাবে বললে ২১নং ও ২২নং সূত্রের নির্দেশ অনুযায়ী দেবতার নাম বর্ণনাক্রমেই রাখা হয়।

নম্রাভ্যাং বা ॥ ৩৩ ॥ [৩০]

অনু.— অথবা দুটি নম্র (মন্ত্র) দ্বারা (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যার কাজ চালাবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘নম্র’ মন্ত্র কি তা পরের সূত্রে বলা হচ্ছে। “অনবিগচ্ছস্ তদসেবতে নম্রাভ্যাং যজ্ঞেহ” — শা. ১/১৭/১৮।

ইমমাশৃণুধী হবং যং দ্বা গীর্তির্হবামহে। এদং বহিনিবীদ নঃ। স্তীর্ণং বহিরানুযগা সসেতদুপেক্ষানা ইহ নো
অদ্য গচ্ছ। অহেচ্ছতা মনসেদং জুবষ বীহি, হব্যং প্রযতমাহুতং ম ইতি নম্রে ॥ ৩৪ ॥ [৩১]

অনু.— ‘ইমমা-’ (সু.), ‘স্তীর্ণং-’ (সু.) এই (হল সেই) দুটি ‘নম্র’ (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে নম্র শব্দটি থাকায় এই সূত্রে আবার তা না বললেও চলত। বলার অর্থ যুগ্ম-সেবতা ও গণসেবতার ক্ষেত্রে এই দুই মন্ত্র অর্থবশত নত হয় অর্থাৎ মন্ত্রের বচনে উচিত পরিবর্তন ঘটে — শৃণুতম্, শৃণুত। বাম্, বঃ। নিবীদতম্, নিবীদত। উপেক্ষানে, উপেক্ষানাঃ। গচ্ছতম্, গচ্ছত। জুবধাম্, জুবধম্। বীতম্, বীত। মন্ত্রে ‘আসদেতদ্ উপেক্ষানা’ হলে ‘আসদে ত উপেক্ষান’ পাঠটি সঙ্গত হতে পারে। সে-ক্ষেত্রে ‘ত’ (তে) স্থানে পরিবর্তন হবে বাম্, বঃ। শা—১/১৭/১৯ অংশেও এই দুটি মন্ত্রকেই ‘নম্র’ বলা হয়েছে। সেখান ‘ম’ স্থানে ‘নঃ’ এই পাঠ পাই।

আয়েম্যাব্ অনিরুক্তে ॥ ৩৫ ॥ [৩২]

অনু.— (সেবতার নামের) উল্লেখবিহীন (এই) দুটি (নম্র মন্ত্র হচ্ছে) অগ্নি-সেবতা-সম্পর্কিত (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— অনিরুক্ত = অ-নিঃ + উক্ত = উল্লেখ-বিহীন। ‘নম্র’ মন্ত্র দুটিতে সেবতার নাম উল্লিখিত না হয়ে থাকলেও অগ্নি হচ্ছেন এই দুই মন্ত্রের সেবতা। এই দুই মন্ত্রকে অনুবাক্য- ও যাজ্ঞ্য-রূপে প্রয়োগ করলে ৩০ নং সূত্রের সঙ্গে সঙ্গতিও থাকে। মন্ত্রদুটিতে সেবতার নাম যে নেই তা মন্ত্র দেখেই বোঝা যাচ্ছে, তবুও ‘অনিরুক্ত’ বলায় ‘আয়েমীভ্যাম্’ (৩০ নং সূত্র) হলে নিরুক্ত বা সেবতার নাম-বিশিষ্ট মন্ত্রকেই গ্রহণ করতে হবে।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা (২/১৫)

[বৈশ্বানর-পার্জন্য ইষ্টি, উপাংগ-সম্পর্কিত নিয়ম]

চাতুর্মাস্যানি প্রবোক্ত্যমাণঃ পূর্বেদ্যুর্ বৈশ্বানরপার্জন্যাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (যিনি) চাতুর্মাস্য অনুষ্ঠান করবেন (তিনি) আগের দিন বৈশ্বানর-পার্জন্য (ইষ্টি করবেন)।

ব্যাখ্যা— চাতুর্মাস্যও একটি ইষ্টয়ন। যে-দিন সেই ইষ্টয়নের অনুষ্ঠান শুরু হবে তার আগের দিন বৈশ্বানর-পার্জন্য নামে একটি ইষ্টিযোগ করতে হয়। “ফাছুন্যং সৌর্গমাস্যং প্রয়োগশ্ চাতুর্মাস্যানাম্, চৈত্র্যং বা, বৈশ্বানরপার্জন্যোষ্টিঃ পূর্বস্য্যং সৌর্গমাস্যাম্” — শা. ৩/১৩/১-৩।

বৈশ্বানরো অজীজনদমিনো নব্যসীং মতিম্। স্মর্য্য বাহান ওজসা। পৃষ্টো দিবি পৃষ্টো অগ্নিঃ পৃথিব্যাম্।

পার্জন্যার প্র গারত প্র বাতা বাস্তি পতরতি বিদ্যুত ইতি ॥ ২ ॥

অনু.— (বৈশ্বানরের) ‘বৈশ্বা-’ (সু.), ‘পৃষ্টো-’ (১/৯৮/২); (পার্জন্যের) ‘পার্জ-’ (৭/১০২/১), ‘প্র-’ (৫/৮০/৪) এই (মন্ত্র অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/৩/৫ এবং ৩/১৩/৪ অনুসারে ‘স্মর্য্যবাহানং বৈশ্বানরম্ কতস্যজ্যোতির্বস্পতিম্। অজসং ভানুমীমহে ॥’ ও ‘নাস্তি-’ (৬/৭/২) বৈশ্বানরের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য; পার্জন্যের যাজ্ঞ্য ‘বস-’ (৫/৮০/৫)।

অগ্ন্যাধের প্রকৃতি ও উপাংশবিষয় ॥ ৩ ॥ [২]

অনু— অগ্ন্যাধের থেকে (এই) পর্যন্ত (সমস্ত যাগের) প্রধান দেবতার উপাংশ।

ব্যাখ্যা— অগ্ন্যাধের (২/১/৯ সূ. দ্র.) থেকে শুরু করে এই বৈশ্বানর-পার্জন্য (২/১৫/১ সূ. দ্র.) ইতি পর্যন্ত যত যাগের কথা বলা হল সেগুলির প্রত্যেকটির প্রধানযাগের দেবতার উপাংশ। এইজন্য এই যাগগুলি ও তাদের দেবতাদের বলা হয় ‘প্রধানোপাংশ’। ‘ত’ স্থানে পাঠান্তর ‘তাঃ’। তাঃ = এ ইতিগুলি।

সৌমিক্য ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু— সৌমিক দেবতার (-ও) উপাংশ।

ব্যাখ্যা— সৌমিকী = সোমযোগে উৎসর্গ অর্থাৎ যাদের উদ্দেশ্যে সোমযোগেই শুধু আহুতি দেওয়া হয়, অন্য স্থান বা যাগ থেকে যাদের অভিশেষ (= অনুবৃতি) বা আগমন ঘটে না, সেই উৎসর্গকারী প্রকৃতি ইতির দেবতার।

প্রায়শ্চিত্তিক্য ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু— প্রায়শ্চিত্ত-সম্পর্কিত দেবতার (-ও উপাংশ)।

ব্যাখ্যা— প্রায়শ্চিত্তিকী = প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে উৎসর্গ, প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজনে করণীয় ইতি। আগের সূত্রে এবং এই সূত্রে সিদ্ধান্তী ইতিবাগেরই উপাংশের বিহিত হয়েছে বলে মনে করেন। তাঁর মতে সৌমিকী এবং প্রায়শ্চিত্তিকী শব্দ দেবতাকে বোঝালে অমীষোমীয়, সবনীয় এবং আনুব্রত পত্নবাগের দেবতাদেরও উপাংশের হয়ে পড়ত, কিন্তু তা কাম্য নয়। প্রায়শ্চিত্তের দেবতাদের জন্য কতিকা ৩/১০-১৪ দ্র.।

অস্বার্য্যৈককপালাঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু— অস্বার্য্য এবং এককপাল (দেবতার উপাংশ)।

ব্যাখ্যা— এককপাল বলতে বোঝাচ্ছে যাদের উদ্দেশ্যে একটিমাত্র কপালে পুরোডাশ সৈকে আহুতি দিতে হয় সেই দেবতার। যেমন চাতুর্মাস্যে দ্যাভা-পৃথিবী দেবতা। সিদ্ধান্তীর মতে এখানে দুই পদকে সমাসবদ্ধ অবস্থার উল্লেখ করার বুঝতে হবে আগের দুই সূত্রে ইতিবাগের কথাই বলা হয়েছে, এখানে বলা হয়েছে দেবতার কথা।

সর্বত্র বরুণবর্জম্ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু— সর্বত্র বরুণ ছাড়া (অন্য দেবতার উপাংশ)।

ব্যাখ্যা— এতকণ যে-সব ইতি ও দেবতার উপাংশের বিহিত হল তাদের মধ্যে বরুণ ছাড়া অন্য-সব দেবতারই উপাংশের হবে, কেবল বরুণদেবতার উপাংশের হবে না। ৩/১২/৬; ৪/১১/৫; ৬/১৩/৮ ইত্যাদি সূ. দ্র.।

সাবিত্র্য চাতুর্মাস্যেযু ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু— চাতুর্মাস্যে সবিতার যাগ (উপাংশ হবে)।

প্রধানহবীষি চৈকে ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু— অন্যেরা (বলেন) প্রধান দেবতার উপাংশ (উপাংশ)।

ব্যাখ্যা— একদলের মতে চাতুর্মাস্যের প্রধানদেবতার উপাংশ। সূত্রে ‘হবীষি’ শব্দ থাকলে সূত্রে ‘প্রধান’ বলার এখানে চাতুর্মাস্যের শুধু চারটি পর্বের প্রধানতম দেবতাদেরই বুঝতে হবে। কল্য পর্বের অগ্নিগর্ভ অগ্নিবাগের প্রধানদেবতাদের অনুরূপ উপাংশের করা চলেবে না। সিদ্ধান্তীর মতে প্রধানতম দেবতা বলতে বীর সৌম্যবর্জের দাব হয়েছে, সেই বৈশ্বানর, বরুণ,

ইন্দ্র, শুনাসীর। ৭ নং সূত্রটি যেহেতু ৯ নং সূত্রের পরে করা হয় নি তাই বরুণপ্রবাসে বরুণের উপাংতত্ব হবে বিকল্পে। 'একে' বলতে বিকল্পই বুঝতে হবে।

শিষ্টোপসদঃ সতত্বাঃ ॥ ১০।। [৯]

অনু.— শিষ্টা (ইষ্টি) এবং উপসদ (ইষ্টি) তত্বসমেত (উপাংত হবে)।

ব্যাখ্যা— এই দুই ইষ্টিতে শুধু প্রধান দেবতা বা প্রধানবাগের অনুষ্ঠানই নয়, তত্ত্ব অর্থাৎ অঙ্গ-প্রধান-সমেত আগাগোড়া সমগ্র অনুষ্ঠানই হবে উপাংত হবে। একেই বলে 'তত্ত্বোপাংত'। পরবর্তী সূত্র থেকে তত্ত্বোপাংতত্বের এই অর্থ আমাদের কাছে আরও স্পষ্ট হবে। সিদ্ধান্তের মতে এই দুই ইষ্টিবাগ তত্ত্বোপাংত হলেও আবাহনে 'আবহ সেবান্ যজমানান্' (আ. ১/৩/৬), 'আবহ জাতবেদঃ সুবজা যজ' (আ. ১/৩/২২) এই দুই স্থলে যে 'আবহ' শব্দ তা যাগীয় কোন বিশেষ দেবতার সঙ্গে যুক্ত নয় বলে 'অন্যেবাম্ অপ্যুপাংশুনান্' (১/৩/১৫) সূত্র অনুসারে উচ্চরবে নয়, উপাংতরবেই উচ্চারণ করতে হবে, কারণ ঐ সূত্রে 'আবহ' প্রভৃতি শব্দের যে উচ্চরব বিহিত হয়েছে তা যাগীয় দেবতা-সম্পর্কিত শব্দের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। ষ্টিকৃতে 'যকদ্ অগ্নেহোতু-' (আ. ১/৬/৮), 'যকত্ যং মহিমানম্-' (আ. ১/৬/৮) স্থলে 'যকত্' শব্দ 'অয়াট্' শব্দের স্থানে প্রযুক্ত হয়েছে বলে তা উচ্চরবে পাঠ করতে হবে। শিষ্টা ইষ্টিতে সূক্তবাক্যের নিগদে 'আজ্যম্ অভুবন্ত' (আ. ১/৯/৫) স্থলে 'আজ্য' শব্দ 'ইদং হবিঃ' অংশের স্থানে ব্যবহৃত হয়েছে বলে তাও উচ্চরবে পাঠ করতে হবে।

সৌনরাধেরিকী চ প্রাগ্ উক্ত্যাদ্ অনুযাজাত্ ॥ ১১।। [১০]

অনু.— পুনরাধেরা (ইষ্টি)ও শেব অনুযাজের আগে পর্যন্ত (আগাগোড়া উপাংত হবে)।

ব্যাখ্যা— পুনরাধেরা ইষ্টিও (২/৮/৪ সূ. ম.) শেব অনুযাজের আগে পর্যন্ত সমস্ত অংশে তত্বসমেত উপাংত হবে। প্রসঙ্গত ১৮ নং সূ. ম.। সূক্তবাক্যের নিগদ পাঠ করতে হয় অনুযাজের পরে। অন্তিম অনুযাজের আগে পর্যন্ত যে যে নিগদ পাঠ সেগুলিতে কোন দেবতার নাম উপাংত পাঠ করা হয়ে থাকলেও সূক্তবাক্যের নিগদে কিন্তু তাঁর নাম উচ্চরবেই পাঠ করতে হবে।

অগ্নি বা সুমন্ত্রতত্বাঃ ॥ ১২।। [১১]

অনু.— অথবা সুমন্ত্রতত্ব (হবে)।

ব্যাখ্যা— ১০ নং এবং ১১ নং সূত্রে দেবতা এবং বাগের যে তত্বসমেত উপাংতত্ব বিহিত হয়েছে, সেখানে বিকল্পে 'তত্ব' অর্থাৎ সমগ্র অনুষ্ঠানপরম্পরা খুব মন্ত্র হয়ে নিবাহিত হতে পারে। প্রধানবাগ অনুষ্ঠিত হবে কিন্তু উপাংত রবেই। সুমন্ত্র মানে মন্ত্র রবের প্রথম দিকের কোন মন্ত্র।

আগ্নঃ-প্রশব-ববট্কারা উক্ত্যঃ সর্বত্র ॥ ১৩।। [১২]

অনু.— সর্বত্র আগ্ন, প্রশব এবং ববট্কার উক্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— আগ্ন ও ববট্কারের সঙ্গে উল্লিখিত হওয়ার সঙ্গতগুণে (সোবে?) প্রশব বলতে এখানে অনুবাক্যের প্রশবকেই বুঝতে হবে। যাগ প্রবাসোপাংতই হোক অথবা তত্ত্বোপাংতই হোক, সর্বত্র আগ্ন, অনুবাক্যের প্রশব এবং যাজ্যের ববট্কার কিন্তু 'উক্ত' রবেই (১৭ সূ. ম.) উচ্চারণ করতে হবে, উপাংত রবে নয়। কেউ কেউ বলেন 'সর্বত্র' বলার তত্ত্বোপাংত হলেও সামিধেয়ীর প্রশবগুলিকে উচ্চরবেই পাঠ করতে হবে। 'অগ্নিন্-' (আ. ২/১৭/৪) স্থলে তাই প্রশবের উচ্চরব বাতে না হয় সেই উদ্দেশ্যে সূত্রে বিশেষ করে উপাংতত্ব বিহিত হয়েছে। আগ্নঃ— 'বোহপ-' (পা. ৮/২/৭৬)।

তত্বঃপ্রশবঃপ্রশবঃ ॥ ১৪।। [১৩]

অনু.— আগ্নরূপে প্রশব (বাগটিও) তেমনই (হবে)।

ব্যাখ্যা— আগ্নরূপ ইষ্টিতে প্রশব প্রধান দেবতা (= যাগ) অগ্নি-ইন্দ্র অথবা ইন্দ্র-অগ্নির মন্ত্র উচ্চরবে উচ্চারণিত হয়।

আহার্যস্ তু প্রাণসন্ততঃ প্রণবঃ পুরোহনুবাধ্যায়ঃ ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— পুরোহনুবাধ্যায় প্রণব কিন্তু এক-নিঃশ্বাসে (পাঠ) করতে হবে।

ব্যাখ্যা— আহার্য = কর্তব্য। প্রাণসন্ততঃ = শ্বাসের নিরবচ্ছিন্নতা। উপাংশুস্বরে (১/৩/১৭ সূ. দ্র.) পাঠ্য অনুবাধ্যায় সঙ্গে অনুবাধ্যায় শেষে উচ্চস্বরে উচ্চাৰ্য (১৩ নং সূ. দ্র.) প্রণব এক-নিঃশ্বাসে পড়ে যেতে হবে। সিদ্ধান্তী এখানে উদাহরণ দিয়েছেন এইভাবে— ‘বয়ং স্যাম পতয়ো রয়ীগাম্। ওঁ।’ তাঁর মতে আহার্য = অধিকম্ আহর্তব্য ঋগন্তবিকারে = ঋক্মন্ত্রের শেষে কোন পরিবর্তন না ঘটিয়ে ঐ স্থানে অতিরিক্ত আনতে হবে, ‘স্বরাদিম্ ঋগন্তম্-’ (১/২/১১) সূত্র অনুসারে মন্ত্রের শেষ বর্ণ যে পরিবর্তন হওয়ার কথা তা এখানে হবে না।

তথাগুরুবট্কারৌ যাজ্ঞায়ামাঃ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— যাজ্ঞার আগু এবং বট্কার (-ও) তেমন (-ই হবে)।

ব্যাখ্যা— ১৩ নং সূত্র অনুযায়ী অনুবাধ্যায় শেষে পাঠ্য প্রণব (ওম) এবং যাজ্ঞার প্রথমে ও শেষে পাঠ্য আগু ও বট্কার (= বৌবট্) উচ্চস্বরে পাঠ করতে হয়। ১/৩/১৭ সূত্রানুসারে উপাংশুবাগের ক্ষেত্রে অনুবাধ্যা ও যাজ্ঞা মন্ত্র উপাংশুস্বরে পাঠ্য। এখানে ১৫-১৬ নং সূত্রে উপাংশুস্বরে পাঠ্য অনুবাধ্যায় সঙ্গে অনুবাধ্যায় শেষে উচ্চস্বরে পাঠ্য প্রণবের এবং যাজ্ঞার শুরুতে উচ্চস্বরে পাঠ্য আগুর সঙ্গে উপাংশুস্বরে পাঠ্য যাজ্ঞার এবং এই উপাংশুপাঠ্য যাজ্ঞার সঙ্গে যাজ্ঞার শেষে উচ্চস্বরে পঠনীয় বট্কারের একযোগে একনিঃশ্বাসে পাঠ করে যাওয়ার বিধান দেওয়া হয়েছে। শেষ-দুটি (১৫-১৬ নং) সূত্রের পরিবর্তে ‘প্রাণসন্ততঃ প্রণবস্, তথাগুরুবট্কারৌ’ এই একটিমাত্র অথবা এইভাবে দুটি সূত্র করলেও যাজ্ঞা ও অনুবাধ্যায় উপাংশুস্বর এবং প্রাণসন্তান অর্থাৎ শ্বাসের অবিচ্ছিন্নতা সিদ্ধ হত, তবুও এইভাবে একটি সূত্র অথবা দুটি সূত্র না করার এবং সূত্রে ‘পুরোহনুবাধ্যায়ঃ’ ও ‘যাজ্ঞায়ামাঃ’ বলার তাৎপর্য এই যে, অনুবাধ্যা থেকে প্রণবকে এবং যাজ্ঞা থেকে আগু ও বট্কারকে বিচ্ছিন্ন করে অর্থাৎ সন্ধিবর্জন করে পাঠ করতে হবে। তবে শ্বাসের বা দমের অবিচ্ছিন্নতা বজায় রাখতে হবে।

তদ্বৎসরাণ্যুপাংশোর উচ্চানি ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— উপাংশুর উচ্চস্বরগুলি তদ্বৎসর (হবে)।

ব্যাখ্যা— ১/৩/১৫, ১৬ নং এবং ২/১৫/১৩, ১৪ নং সূত্রে উপাংশুবাগের ক্ষেত্রে যে যে শব্দের ‘উচ্চ’ স্বর বিহিত হয়েছে সেগুলির উচ্চারণ হবে তারস্বরে নয়, তদ্বৎসরে অর্থাৎ ১/৫/২৯-৩২ ইত্যাদি সূত্রে অনুষ্ঠানের যে যে অংশ পর্যন্ত যে যে স্বর বিহিত হয়েছে সেই সেই তৎকালীন স্বরে। তদ্বৎসরই সেই সেই অংশের সঙ্গে সম্পর্কিত বলে এগুলিকে ‘তদ্বৎসর’ বলে।

মন্ত্রাণ্যুপাংশুতদ্বাপ্যাম্ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— উপাংশুতদ্বগুলির (ক্ষেত্রে উচ্চস্বর) মন্ত্র (স্বর হবে)।

ব্যাখ্যা— ১০ নং, ১১ নং প্রভৃতি সূত্রে যে-সব ক্ষেত্রে ‘তদ্বাপ্যাম্’ অর্থাৎ আগাগোড়া সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানের উপাংশুত বিহিত হয়েছে সেখানে প্রযোজ্য ‘উচ্চ’ স্বর বলতে বুঝতে হবে মন্ত্রস্বর।

ষোড়শ কণ্ডিকা (২/১৬)

[অগ্নিমহ্বনীয়া, বৈশ্বদেব পর্ব, চাতুর্মাস্যত্রত]

প্রাতঃ কৈশ্বদেব্যং প্রৈষিতোহগ্নিমহ্বনীয়া অম্বাহ পশ্চাৎ সামিষেনীহানস্য পদমাত্রৈবহ্বার্যভিহিক্ত্য ॥ ১॥

অনু.— প্রাতঃকালে বৈশ্বদেবী (ইন্দিতে অধ্বৰ্যু কর্তৃক) নির্দিষ্ট (হয়) (কৈশ্ব) সামিষেনী হানের মাত্র এক পা (দূরে) দাঁড়িয়ে অভিহিকার করে অগ্নিমহ্বনীয়া (মন্ত্রগুলি) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেব পর্বের অনুষ্ঠানের দিন সকালে হোতা যেখানে দাঁড়িয়ে সামিধেনী মন্ত্র পাঠ করতে হয় সেই স্থানের অর্থাৎ বেদির উত্তরকোণের (১/১/২৩ সূ. দ্র.) এক গা পিছনে দাঁড়িয়ে অধ্বর্ষুর কাছ থেকে ‘অগ্নয়ে মধ্যমানান্নানুত্বি’ (কা. শ্রো. ৫/২/১) এই প্রৈব পেয়ে অভিহিকার করে অগ্নিমহনীয়া নামে মন্ত্রগুলি (২, ৪, ৭ নং সূ. দ্র.) পাঠ করবেন। অনু-
 $\sqrt{৩}$ খাড়া দ্বারা বিহিত বলে অগ্নিমহনীয়া মন্ত্রগুলি অনুবচন-মন্ত্র। এগুলি তাই সামিধেনীর মতো অভিহিকার করেই পাঠ করার কথা (১/২/২৪ সূ. দ্র.), তবুও সূত্রে অভিহিকার-এর বিধান দেওয়ায় বুঝতে হবে যে, ‘প্রাতরন-’ (৬/১০/১২ সূ. দ্র.) ইত্যাদি স্থলে অভিহিকার নিষিদ্ধ হলেও সেখানে অগ্নিমহনীয়া মন্ত্রের ক্ষেত্রে অভিহিকার হতে কিন্তু কোনও বাধা থাকবে না। ‘পদমাত্র্যে’ না বললেও চলত, তবুও তা বলা হয়েছে একথাই বোঝাতে যে, মাত্র এক-পা পরিমাণ দূরত্ব ছেড়ে দাঁড়াতে হবে— ‘পদমাত্র্যে অতীতে’। সিদ্ধান্তীর মতে অবশ্য ‘মাত্র’ শব্দটি নিকট অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। দূরত্ব এক পা থেকে তাই সামান্য কম অথবা বেশী হলে কোন দোষ নেই ‘পদাৎ ঈবন্ ন্যুনে অধিকে বা নান্তি দোষ ইতি’। মূল বক্তব্য হচ্ছে এক-পা দূরত্বে অর্থাৎ তার কাছাকাছি দাঁড়াতে হবে। ২/১৫/১ সূত্রে ‘পূর্বেদ্যুঃ’ বলার পরে এখানে আর ‘প্রাতঃ’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে দর্শপূর্ণমাসের ও অন্যান্য কিছু ইষ্টির মতো পর্ব ও প্রতিপদ এই দু-দিন ধরে নয়, প্রতিপদেরই প্রাতঃকালে বৈশ্বদেব পর্বের সকল অনুষ্ঠান হবে, বৈশ্বানর-পার্জন্য় ইষ্টির অনুষ্ঠান হবে তার আগে পর্বদিনে। “পশ্চাদ্ বেদের অবস্থানায়মে মধ্যমানায়োতি সম্ভ্রবিতঃ”— শা. ৩/১৩/১৬।

অভি দ্বা দেব সবিতমহী দ্যৌঃ পৃথিবী চ নস্বাময়ে পুঙ্করাদধীতি তিসৃণাম্ অর্ধচঃ
শিষ্টারমেদ আ সংপ্রৈবাত্ ॥ ২॥

অনু.— (অগ্নিমহনীয়া ঋকমন্ত্রগুলি হচ্ছে) ‘অভি-’ (১/২৪/৩), ‘মহী-’ (১/২২/১৩), ‘দ্বাম-’ (৬/১৬/১৩-১৫) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের (শেষ) অর্ধমন্ত্র বাকী রেখে প্রৈব (না পাওয়া) পর্যন্ত থেমে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— শেষ তৃচের ‘তমু-’ (৬/১৬/১৫) মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ পর্যন্ত পড়ে শেষ অর্ধাংশ বাকী রেখে থেমে যাবেন। পরে আবার নূতন প্রৈব গেলে তবে ঐ বাকী অংশ পাঠ করবেন।

অন্যত্রাপ্যন্তরুখচোবসানে ॥ ৩॥

অনু.— অন্যত্রও মন্ত্রের মাঝে থামলে (এই নিয়ম)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিমহনীয়া ছাড়া অন্য মন্ত্রের ক্ষেত্রেও যদি কোন মন্ত্রের মাঝে ‘আরমেত্’ (ইত্যাদি) পদ দ্বারা থেমে যাওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয় তাহলে আবার প্রৈব না পাওয়া পর্যন্ত থেমে থাকতে হয়। ঋকের মাঝে থামতে হলেই এই নিয়ম। ‘ঋচমুচ-’ (৪/৬/২) স্থলে ঋকের শেষে থামতে বলায় এই নিয়ম তাই খাটবে না।

অজারমানে ত্বেতন্মিন্ এবাবসানেঃয়ে হংসি ন্যজিণঃ ইতি সূক্তম্ আবপেত

পুনঃ পুনর্ আ জন্মনঃ ॥ ৪॥ [৩, ৪]

অনু.— (মহন করা সত্ত্বেও আতন) না জন্মাতে থাকলে কিন্তু এই (অর্ধমন্ত্রের) বিরতিহলেই আতন না-
জন্মান পর্যন্ত ‘অগ্নে-’ (১০/১১৮) সূক্তিটি বারে বারে অতিরিক্ত (মন্ত্ররূপে পাঠ) করবেন।

ব্যাখ্যা— আবপেত = সংযোজন করবেন, অতিরিক্তরূপে পাঠ করবেন। অগ্নি ঘর্ষণ করা সত্ত্বেও এবং ২ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ‘তমু-’ মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ পর্যন্ত পাঠ হয়ে গেলেও যদি আতন না জন্মায় তাহলে বতকশ না আতন জন্মায় ততকশ ধরে ‘অগ্নে-’ এই সূক্তিটি বারবার পাঠ করবেন। আতন জন্মাতেই নূতন প্রৈব না পাওয়া সত্ত্বেও এই সূক্তের অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি আর না পড়ে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী কাজ করবেন। দ্র. বে. সূত্রে ‘অগ্নে-’ এই সূক্তের প্রথম মন্ত্রের সম্পূর্ণ প্রথম পাদটি উদ্ধৃত হয়েছে (এসদত ১/১/১৭ সূ. দ্র.), আবার পরে ‘সূক্তম্’ শব্দটিও উল্লিখিত হয়েছে। আ. ৪/১৩/৭ স্থলে কিন্তু এই একই

মন্ত্রে সূক্ত বোঝাতে চরণের অপেক্ষায় কম অংশই গ্রহণ করা হয়েছে এবং 'সূক্ত' শব্দেরও উল্লেখ করা হয় নি। অভিপ্রায় এখানে এই যে, একবার সূক্তটির পাঠ শুরু করা হয়ে গেলে মধ্যে আশুন জন্মালেও প্রথম মন্ত্রটির পাঠ শেষ করতেই হবে। সম্পূর্ণ চরণের উল্লেখ না করলে কেবল সূক্তকেই বুঝতে হত এবং সেই কারণে আশুন জন্মালেও একবার অস্তত সমগ্র সূক্তটির পাঠ শেষ করতে হত। সমগ্র চরণ ও সূক্ত দু-এরই উল্লেখ থাকায় আশুন জন্মালেই সূক্তটির পাঠ শেষ না হলেও থেমে যেতে হবে। 'আ জন্মনঃ' বলায় অধ্বৰ্যু ব্যস্ততাবশত প্রৈষ দিতে ভুলে গেলেও আশুন জন্মে গেলে সূক্তটি অসমাপ্ত রেখেই হোতা ৫ নং সূত্রানুযায়ী কাজ করবেন। 'আ জন্মনঃ' বলা সত্ত্বেও 'পুনঃ পুনঃ' বলার উদ্দেশ্য অগ্নি উৎপন্ন হচ্ছে না দেখে সূক্তটিকে ধীরে ধীরে থেমে থেমে একবার মাত্র পাঠ করলে চলবে না, বার বারই পাঠ করতে হবে। বেশ, যদি তা-ই হয়, তাহলে আ. ৪/১৫/১৭ হলে যেমন 'আবর্তয়েত্' বলা হয়েছে এখানেও তেমন 'সূক্তম্ আবপেত পুনঃ পুনঃ' না বলে 'সূক্তম্ আবর্তয়েত্' বললেই তো চলে। না, তা চলে না। 'ঈন্তে-' সূক্তটি সেখানে আগে (আ. ৪/১৫/৭) থেকেই বর্তমান বলে শুধু 'আবর্তয়েত্' বলা হয়েছে। এখানে আবাপ ও পুনরাবৃত্তি দুটিই একই সাথে বিধান করতে হচ্ছে বলে 'আবর্তয়েত্' বলা গেল না। সূত্রে 'এতন্নিম্নএবাবাসনে' বলায় কেবল এই ক্ষেত্রেই অর্ধচরের (= অর্ধমন্ত্রের) পরে সংযোজন (আবাপ) করতে হয়, অন্যত্র সংযোজন ঘটতে গেলে তা করতে হয় সংশ্লিষ্ট মন্ত্রটির পাঠ শেষ করার পরে। পশুযোগে তাই অনেক পশু ও অনেক যুগ থাকলে যুগের অঙ্কন, উচ্চারণ ও পরিব্যয়নের সময়ে নিধারিত মন্ত্রটির পাঠ শেষ করে তবে অন্য মন্ত্র সংযোজিত করতে হয়। বৃত্তিকার এই প্রসঙ্গে পদার্থানুসময়ের কথা বলেছেন। কাণানুসময় (কাণ = সমুদায়। অনুসময় = অনুষ্ঠান) হচ্ছে কোথাও একাধিক প্রধান দেবতা থাকলে একটি দেবতার যাবতীয় অঙ্গযোগের অনুষ্ঠান শেষ করে তবে অন্য দেবতার উদ্দেশ্যে আবার ঐ অঙ্গগুলিরই আবর্তন। অপর পক্ষে পদার্থানুসময় হচ্ছে প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশ্যে একটি অঙ্গের পৃথক পৃথক অনুষ্ঠান শেষ করে, পরে সেইভাবেই অন্য অন্য অঙ্গেরও একে একে পৃথক পৃথক অনুষ্ঠান। বহু যুগের ক্ষেত্রে এই পদার্থানুসময় করা হয়ে থাকে। এখানে আর একটি কথা উল্লেখ যে, সূক্তটি যদি বারে বারে পড়তে হয়, তাহলে সূক্তের সব-কটি মন্ত্রের পাঠ শেষ করে তবে আবার সূক্তটির প্রথম মন্ত্র থেকে পুনরাবৃত্তি শুরু করতে হবে, সূক্তের একটি মন্ত্রকে কয়েকবার আবৃত্তি করে পরে অন্য একটি মন্ত্রের আবৃত্তি করলে চলবে না।

জাতং শ্রদ্ধানন্তরেন প্রণবেন শিষ্টম্ উপসন্তনুয়াত্ ॥ ৫॥

অনু.— (আশুন) জন্মেছে শুনে পরবর্তী প্রণবের সঙ্গে (অগ্নিমহ্নীয়ার) অবশিষ্ট (অংশকে) সংযোজিত করবেন।

ব্যাখ্যা— 'অগ্নে-' সূক্তের যে মন্ত্রটি পাঠ করার সময়ে হোতা শুনবেন যে, আশুন জন্মেছে ('অগ্নয়ে জাতায়ানুভুত্বি'- কা. শ্রৌ. ৫/২/৩) সেই মন্ত্রের যথাস্থানে সামিধেনীর মতো প্রশব উচ্চারণ করা হয়ে গেলে ঐ সূক্তের আর কোন মন্ত্র না পড়ে ঐ প্রণবের সঙ্গে ২ নং সূত্রে নির্দিষ্ট 'তমু-' (৬/১৬/১৫) মন্ত্রের অবশিষ্ট অর্ধাংশ জুড়ে নিয়ে তা একনিঃশ্বাসে পড়ে যাবেন।

শিষ্টেনোত্তরাম্ ॥ ৬॥

অনু.— অবশিষ্ট (অংশের) সঙ্গে পরবর্তী (মন্ত্রকে জুড়ে নিয়ে পড়বেন)।

ব্যাখ্যা— যদি আশুন সহজেই জন্মে যায় তাহলে ৪ নং সূত্রের 'অগ্নে-' সূক্তটি না পড়েই এবং জন্মাতে দেয়ী হলে তা পড়েই অধ্বৰ্যুর 'অগ্নয়ে জাতায়ানুভুত্বি' এই প্রৈষ পেয়ে 'তমু-' (২নং সূ. দ্র.) মন্ত্রের অবশিষ্ট অর্ধাংশের সঙ্গে পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট 'উত-' (৭ নং সূ. দ্র.) মন্ত্রটি জুড়ে নিয়ে পাঠ করবেন। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রটি না করলেও চলত, তবুও তা করা হয়েছে একটি বিশেষ শৈলী অনুসরণ করে। সূত্রকারের সেই বিশেষ শৈলীটি হল এই যে, যেখানেই একটি মন্ত্রাংশের সঙ্গে আর একটি এবং তার সঙ্গে আবার অপর একটি মন্ত্রাংশ জুড়তে হয় অথচ মাঝে থামার কোন অবকাশ থাকে না, তখনই তিনি বিষয়টি স্পষ্ট করার জন্য পৃথক একটি সূত্র করেন। যেমন তিনি তা করেছেন 'উপসন্তনুয়াৎ একপদাঃ। তাত্যশ্ চোত্তরাম্' (৬/৫/১২, ১৩) সূত্রে। এইরকম সূত্রকারের আর একটি বিশেষ রীতি হল, যখন কোথাও পাশাপাশি দুটি অবসান (= বিরতি) থাকে, কিন্তু তার মাঝে কোথাও প্রশব-উচ্চারণের কোন সুযোগ থাকে না, তখনও তিনি তা স্পষ্ট করার জন্য পৃথক একটি সূত্র করেন। যেমন 'বর্ত্যায়-' (৫/১০/৮) হলে তিনি তা-ই করেছেন।

উত ব্রহ্মত্ব জন্তুৰ আ যং হস্তেন খাদিনম্ ইত্যর্থট আৰম্ভেত। প্র দেবং দেববীতম্ ইতি যে অগ্নিনায়াঃ
সমিধ্যতে ত্বং হ্যগ্নে অগ্নিনা তং মৰ্জয়ন্ত সূক্তত্বং যজ্ঞেন যজ্ঞমবজন্ত দেবা ইতি পরিদখ্যাত্ ॥ ৭১॥

অনু.— (অবশিষ্ট পরবর্তী অগ্নিমহনীয়া মন্ত্রগুলি হল) ‘উত-’ (১/৭৪/৩), ‘আ-’ (৬/১৬/৪০) এই (মন্ত্রের প্রথম)
অর্ধাংশে থাকবেন। ‘প্র-’ (৬/১৬/৪১, ৪২) ইত্যাদি দুটি মন্ত্র, ‘অগ্নিনা-’ (১/১২/৬), ‘ত্বং-’ (৮/৪৩/১৪), ‘তং-’
(৮/৮৪/৮)। ‘যজ্ঞেন-’ (১/১৬৪/৫০) এই (মন্ত্রে অগ্নিমহনীয়ার পাঠ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— উত্তর বেদির কূণ্ডে মণ্ডিত অগ্নিকে রাখার জন্য ‘অগ্নয়ে বহ্নিরমাগানানুত্বং ইহি’ এই প্রৈষ দিলে হোতা ‘আ-’ এই
দ্বিতীয় মন্ত্রটির দ্বিতীয়ার্ধ পাঠ করবেন। শা. মতে অগ্নি উৎপন্ন হলে ‘উত-’, অগ্নিকে হাতের উপর রেখে ‘আ-’ এবং মহন-
উৎপন্ন অগ্নিকে আহবনীয়ে রাখার সময়ে ‘প্র-’ ইত্যাদি দুটি মন্ত্র পাঠ করতে হয়— ৩/১৩/১৭ সূ. দ্র.। ঐ ব্রা. ৩/৫ অংশে
২-৭ সূত্রে নির্দিষ্ট সব-কটি মন্ত্রেরই উল্লেখ পাওয়া যায়। শা. ৩/১৩/১৭ সূত্রেও তা-ই, কেবল ‘যজ্ঞেন-’ মন্ত্রটির কোন উল্লেখ
সেখানে নেই।

সর্বদ্রোস্তমাং পরিধানীয়েতি বিদ্যাত্ ॥ ৮॥

অনু.— সর্বত্র শেষ (মন্ত্র)কে পরিধানীয়া বলে জানবেন।

ব্যাখ্যা— শব্দ প্রভৃতি সর্বস্থলেই পাঠ্য শেষ মন্ত্রটিকে ‘পরিধানীয়া’ বলে। ‘পরিধানীয়া’ বললেই বুঝতে হবে সেটিই শেষ মন্ত্র।

ধাযো বিরাজৌ ॥ ৯॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে) দুই ধাযা এবং দুই বিরাজ্ (মন্ত্র পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— এই বৈশ্বদেবপর্বে সামিধেনীতে ধাযা এবং বিষ্টকৃতে বিরাজ্ মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

নব প্রবাজাঃ ॥ ১০॥ [৯]

অনু.— (এই ইষ্টিতে) নটি প্রবাজ।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রটি থেকেই বোঝা যায় যে, এই যাগে মোট নটি প্রবাজ। বর্তমান সূত্রটি তাই আপাতদৃষ্টিতে
অগ্রয়োজনীয় বলেই মনে হয়, তবুও সূত্রটি করায় বুঝতে হবে যে, অন্যত্র বরুণপ্রবাস প্রভৃতি স্থলে প্রবাজ ও অনুবাজ নটি
না হয়ে বিকল্পে পাঁচটিও হতে পারে। শা. ৩/১৩/১৮ সূত্রে ন-টি প্রবাজই বিহিত হয়েছে।

প্রাগ্ উত্তমাহ চত্বর আবপেত। দুরো অগ্ন আভ্যস্য ব্যত্বাসানস্তাগ্ন আভ্যস্য বীতাং দৈব্যা হোতারাগ্ন
আভ্যস্য বীতাং তিস্রো দেবীন্ অগ্ন আভ্যস্য ব্যক্তিতি ॥ ১১॥ [৯]

অনু.— অস্তিম (প্রবাজের) আগে চারটি (অতিরিক্ত প্রবাজ) সংযোজন করবেন— ‘দুরো-’ (সূ.),
‘উবাসা-’ (সূ.), ‘দৈব্যা-’ (সূ.), ‘তিস্রো-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের পাঁচটি প্রবাজ এখানেও আছে। তার মধ্যে শেষ প্রবাজের আগে অর্থাৎ চতুর্থ প্রবাজের পরে
এখানে আরও চারটি প্রবাজের অনুষ্ঠান করতে হয় এবং সেই চার প্রবাজের ব্যত্বা হচ্ছে সূত্রে উল্লিখিত এই চারটি মন্ত্র। শা.
৩/১৩/১৯, ২০ সূত্রেরও এই একই বক্তব্য।

অগ্নিঃ সোমঃ সবিতা সরস্বতী পৃথা মরুতঃ স্বতবসো বিধেদেবা দ্যাবাপৃথিবী ॥ ১২॥ [১০]

অনু.— (এই ইষ্টির প্রধান দেবতা) অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পৃথা, স্বতবস্ মরুতৃগণ, বিধেদেবাঃ, দ্যাবা-
পৃথিবী।

ব্যাখ্যা— হ্র. বে, প্রথম পাঁচ দেবতা চারটি পর্বের প্রতিপর্বেই আছেন— ‘এতানি সর্বত্র’ (কা. শ্রো. ৫/১/১০)। ‘বৃতবন্’ শব্দের অর্থ নিজ শক্তিতে শক্তিমান। শা. ৩/১৩/৬-১১ সূত্রেও এই দেবতাদেরই নাম পাই, তবে সরস্বতীর পরিবর্তে সেখানে সরস্বানের নির্দেশ রয়েছে।

আ বিশ্বসেবং সত্পতিং বামমদ্য সবিতর্বামমু খঃ পূবন্ তব ব্রতে বরং শুক্রং তে অন্যদ যজতং তে
অন্যদিসেহে বঃ বৃতবসঃ প্র চিত্রমৰ্কং গৃণতে তুরারোতি ॥ ১৩॥ [১১]

অনু— (সবিতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘আ-’ (৫/৮২/৭), ‘বাম-’ (৬/৭১/৬); (পূবার) ‘পূবন্-’ (৬/৫৪/৯), ‘শুক্রং-’ (৬/৫৮/১); (মরুতগণের) ‘ইহে-’ (৭/৫৯/১১), ‘প্র-’ (৬/৬৬/৯)।

ব্যাখ্যা— বাঁদের মন্ত্র এখানে উল্লিখিত হয় নি তাঁদের মন্ত্র আগে অন্যত্র যেমন বলা হয়েছে তেমনই হবে। শা. ৩/১৩/১২-১৪ সূত্রেও শেষ চারটি মন্ত্রই পাই, তবে প্রথম দুটি অর্থাৎ সবিতার মন্ত্র সেখানে ‘হিরণ্য-’ (১/২২/৫) এবং ‘উদী-’ (৫/৪২/৩)।

নবানুযাজাঃ ॥ ১৪॥ [১২]

অনু— (এই ইষ্টিতে মোট) নটি অনুযাজ।

যচ্ উৰ্বং প্রথমাদ। দেবীর্বারো বসুবনে বসুধেয়স্য ব্যক্ত। দেবী উবাসানজা বসুবনে বসুধেয়স্য বীতাম্।
দেবী জোহ্নী বসুবনে বসুধেয়স্য বীতাম্। দেবী উজ্জাহ্নী বসুবনে বসুধেয়স্য বীতাম্। দেবা সৈক্যা হোতারো
বসুবনে বসুধেয়স্য বীতাম্। দেবীভিত্তিব্রো দেবীর্বসুবনে বসুধেয়স্য ব্যক্তিতি ॥ ১৫॥ [১২]

অনু— প্রথম (অনুযাজের) পরে ছটি (অনুযাজ সংযোজিত হয়)— ‘দেবী-’ (সু.), ‘দেবী উবাসা-’ (সু.), ‘দেবী জোহ্নী-’ (সু.), ‘দেবী উজ্জাহ্নী-’ (সু.), ‘দেবা সৈক্যা-’ (সু.), ‘দেবীভিত্তিব্রো-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের তিন অনুযাজের এখানেও অনুষ্ঠান হয়, তবে প্রথম অনুযাজের পরে এখানে অতিরিক্ত ছটি অনুযাজের অনুষ্ঠান হয় এবং উল্লিখিত ছটি মন্ত্র হচ্ছে সেই অনুযাজগুলির যাজ্ঞ্য। এই অতিরিক্ত ছটির পরে আবার দর্শপূর্ণমাসের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অনুযাজের অনুষ্ঠান এখানে করতে হবে। শা. ৩/১৩/২৬, ২৭ সূত্রও আমাদের ১৪, ১৫ নং সূত্রের সঙ্গে অভিন্ন।

অনুযাজানাং সূক্তবাক্য শংযুবাক্য বোপরিষ্ঠাদ বাজিত্যো বাজিনম্ অনাবাহ্যাসেশম্ ॥ ১৬॥ [১৩]

অনু— (এই ইষ্টিতে) অনুযাজ, সূক্তবাক অথবা শংযুবাকের পরে আবাহন না করে (যাজ্ঞ্যার) নাম-উল্লেখ করে বাজী (দেবতাদের) উদ্দেশে ছানার জল (আহুতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— বাজিন = ছানার বা দই-এর জল। আদেশ = দেবতার নাম-উল্লেখ। দর্শপূর্ণমাসের মতো ‘নিরূপেত্’ প্রকৃতি শব্দ দ্বারা এই বাজী-যাগ বিহিত হয় নি এবং এই যাগকে দর্শপূর্ণমাসের মতো ইষ্টি নামেও চিহ্নিত করা হয়নি। কলে দর্শপূর্ণমাস এই যাগের প্রকৃতি (“নিরূপেত্ তজ্জিতশ্ চাক্ষ্যন্ ঔবধঞ্ চ পরো দধি। কপালানি চ তত্শংখ্যা দেবতা শব্দ এব চ। তন্নিম্ন অক্ষরসংখ্যা চ তদ্ভাষ্যে যোক্তবন্তি। হ্রব্যং প্রাকৃত্য শব্দো হবিষ্য প্রভবাদি চ ॥ এতদ্ভাষ্যকপলন্ চ তদ্ভব ইচ্ছাপদেশনম্। নামধেয়ং তথাব্যক্তভেদনা চান্যদ্ব ইদংশম্ ॥ লিঙ্গান্যেতানি চান্যানি ওরানি চ লঘুনি চ। সম-ইক্য প্রকৃতিশ্ চৈব বিকৃতিশ্ চেতি কল্পনা ॥ হ্রব্য-দেবতাস্তে বহু বিরোধশ্ তত্র নিচ্চরে। তত্র হ্রব্যং কপীন্ড স্যাদ্ দেবতার ইতি শ্রুতিঃ ॥” — ২/১/১ সূত্রের বৃত্তিতে বৃত্তিকর নারায়ণ কর্তৃক উক্ত শ্লোক) হতে পারে না এবং সেই কারণে দর্শপূর্ণমাসের মতো এখানে আবাহনও হতে পারে না। তা হলেও এই সূত্রে ‘অনাবাহ্য’ বলে যে আবাহন নিবেদন করা হয়েছে তা হচ্ছে ‘অনুযাজ’ অর্থাৎ জ্ঞাত নিবন্ধের

পুনরুজ্জীবিত। পুনরুজ্জীবিত করাই উচিত, তবুও এখানে তা করা হয়েছে বিবরণটিকে আরও সুস্পষ্ট করে তোলার জন্য। ফলে বাজীদের আবাহন করতে হবে না এবং পরে সূত্রবাক্য প্রকৃতি নিগদেও তাঁদের নাম-উল্লেখ করতে হবে না। ১/৫/৩৮ সূত্র অনুযায়ী বাজ্যার বাজীসেবতাসের আসেশ অর্থাৎ নাম-উল্লেখ করারই কথা, তবুও এখানে ‘আসেশম্’ বলার কারণ হল— বাজিকেরা কোন কোন সেবতাকে ‘অঘারাত্য’ নামে চিহ্নিত করেছেন। এই অঘারাত্য সেবতাসের অনুষ্ঠান হয় প্রধানবাগের পরে। এখানেও বাজী সেবতাসের অনুষ্ঠান হচ্ছে পর্বের প্রধানবাগের পরে। ফলে মনে হতে পারে যে, বাজী সেবতার অঘারাত্য এবং সেই কারণে ‘অন্যা অঘারাত্যাত্যঃ’ (১/৫/৩৮) সূত্র অনুসারে বাজ্যার তাঁদের নাম উল্লেখ করা উচিত নয়, কিন্তু এই ভুল ধারণা যাতে না হয় সেই উদ্দেশ্যে সূত্রে ‘আসেশম্’ পদটি নেওয়া হয়েছে। ঐ পদটি নেওয়ার ফলে অর্থাৎ বাজ্যার বাজীদের আসেশ বিধান করার বোঝা যাচ্ছে যে, কোন যজ্ঞে প্রধানবাগের পরে (অনু) নতুন কিছু বাগ অনুষ্ঠিত, অনুপ্রবিষ্ট বা সংযোজিত (আরাত) হলেই যে সেই অনুষ্ঠানের সেবতাকে ‘অঘারাত্য’ বলা হবে তা নয়, সূত্রে ‘অঘারাত্য’ শব্দের স্পষ্ট উল্লেখ থাকলে তবেই সেই সেবতার আখ্যা হবে অঘারাত্য। বাজীসেবতার এখানে সূত্রে সেইভাবে উল্লিখিত হন নি বলে তাঁরা অঘারাত্য নন এবং সেই কারণেই বাজ্যার তাঁদের নাম-উল্লেখ কোন বাধা নেই। ‘বাজিনম্’ বলা হয়েছে নামকরণের জন্য।

শং নো ভবন্ত বাজিনো হবেবু বাজে বাজেৎবত বাজিনো ন ইত্য়র্কজুর্ন অনবানং বাজ্যাম্ ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— (বাজীদের অনুবাক্য) ‘শং-’ (৭/৩৮/৭)। ‘বাজে-’ (৭/৩৮/৮) এই বাজ্য (মন্ত্রটি) উত্থর্জানু (হয়ে) একনিঃস্থাসে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বাজ্য মন্ত্রটি উবু হয়ে বসে একনিঃস্থাসে পাঠ করতে হয়। হ. যে, সূত্রকার এখানে ‘বজ্জতি’ না বলে (বলার প্রয়োজনও নেই) ‘বাজ্যাম্’ বললেন। উদ্দেশ্য অবশ্য এই যে, অনুববট্কারের সময়ে উবু হয়ে থাকতে হবে না, মূল বাজ্যামন্ত্রের সময়েই উবু হয়ে বসবেন। ২/১৮/২৩ সূত্রে বাজিনবাগ নির্দিষ্ট হওয়ার বুঝতে হবে এই বাগটি প্রধানবাগের সঙ্গে সম্পর্কিত এবং সেই কারণে মধ্যমবরেই বাজীদের অনুবাক্য ও বাজ্য পাঠ করতে হবে— “আমিকাতাবান্ এব বাজিনাতাবে সিন্ধে বাজিনপ্রতিবেধং কুর্বন্ বাজিনস্য প্রধানসম্বন্ধং দর্শয়তি। তেন বাজিনস্য মধ্যমঃ স্বরঃ সাধিতো ভবতি” (আ. ২/১৮/২৩- না.)। শা. ৩/৮/২৩ এবং ৩/১৩/২৮ অনুযায়ী এই দুই মন্ত্রই প্রয়োগ করতে হয়।

অগ্নে বীহীত্যানুববট্কারো বাজিনস্যাগ্নে বীহীতি বা ॥ ১৮॥ [১৫]

অনু.— ‘অগ্নে বীহি’ অথবা ‘বাজিনস্যাগ্নে বীহি’ (হবে) অনুববট্কার।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রের শেষে ‘বৌওবট্’ শব্দ জুড়ে নিয়ে পাঠ করতে হবে। অনুববট্কারে উত্থর্জানু হতে এবং মন্ত্র একনিঃস্থাসে পাঠ করতে হবে না। যদি হত তাহলে সূত্রকার আগের সূত্রের শেষে না বলে এই সূত্রের শেষেই ‘উত্থর্জানুনবানম্’ বলতেন।

যত্র ত্রৈচ টেকসংগ্রহে বৌ ববট্কারৌ সমস্তাব্ এব তত্র বিন্ অনুমন্ত্রয়েত ॥ ১৯॥ [১৬]

অনু.— যেখানেই কোন স্থলে একটি গ্রন্থে দুটি ববট্কার সংহতই (হয়ে রয়েছে) সেখানে দু-বার অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— একটি গ্রন্থে পেরে যেতা যদি দুটি বাজ্য পাঠ করেন এবং দু-বার বৌওবট্ উচ্চারণ করেন, তাহলে অনুমন্ত্রণ মন্ত্রও (১/৫/২০ সূ. হ.) দু-বার পাঠ করতে হবে।

ন চাপুর্ন উত্থর্জিন ॥ ২০॥ [১৭]

অনু.— এবং পরবর্তী (বাজ্যামন্ত্রে) আপু (হবে) না।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় বাজ্যার অর্থাৎ অনুববট্কারে আপু পাঠ করতে হবে না। শুধু ‘অগ্নে বীহিও বৌওবট্’ বলতেই হবে।

বাজিনভক্ষ্য ইডাম্ ইব প্রতিগৃহ্যোগহবম্ ইচ্ছত ॥ ২১॥ [১৭]

অনু.— বাজিন-এর ভক্ষ্য (দ্রব্য)-কে ইডার মতো গ্রহণ করে উপহব ইচ্ছা করবেন।

ব্যাখ্যা— আত্মির পরে অবশিষ্ট বাজিনকে একটি পায়ে নিয়ে ইডার মতো অঙ্গলিতে ধরে অন্য ঋত্বিকের কাছে 'উপহব' অর্থাৎ অনুমতি চাইবেন। পরস্পরের অনুরোধ বা অনুমতিকে 'সমুপহব' বলে। পরবর্তী সূত্র এবং ২/১৭/১৭ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

অধ্বৰ্ঘ উপহব ব্রহ্মানুপহববাগ্নীদুপহববেতি ॥ ২২॥ [১৮]

অনু.— উপহবের মন্ত্র 'অধ্বৰ্ঘ' (সু.)।

ব্যাখ্যা— এখানে যে ক্রমে নামগুলি বলা আছে সেই ক্রমেই হোতা অধ্বৰ্ঘ প্রভৃতি তিন ঋত্বিকের কাছে ভক্ষণের জন্য অনুমতি চাইবেন। আগে এই তিন ঋত্বিকের কাছে, পরে অপরদের কাছে অনুমতি চাইতে হয়। শেষে তাই বজ্রমানের কাছেও তিনি বজ্রমানোগহব' বলে অনুমতি-প্রার্থনা করবেন। তাঁরা আবার সেই অনুমতি-প্রার্থনার উত্তরে বলবেন 'উপহৃতঃ'।

যন্ মে রেতঃ প্রসিচ্যতে যদ্ বা মে অগ্নি গচ্ছতি যদ্ বা জারতে পুনঃ। তেন মা শিবমাবিশ তেন মা বাজিনং কুরু। তস্য তে বাজিনীতস্যোগহৃতস্যোগহৃতো ভক্ষয়ামিতি প্রাপ্তভক্ষ ভক্ষত্ব ॥ ২৩॥ [১৯]

অনু.— 'যন্ মে-' (সু.) এই (মন্ত্রে) প্রাপ্তভক্ষ ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাপ্তভক্ষ = দ্বাশ দ্বারা ভক্ষণ। বাজিনকে আহ্বাণ করবেন। বাজিন থেকে কিছুটা অংশ তুলে নিয়ে আহ্বাণ করতে হয়। আহ্বাণই এখানে ভক্ষণ। শা. ৩/৮/২৭ এবং ৩/১৩/২৮ অনুযায়ী ভক্ষণমন্ত্রটি হল— "যন্ মে রেতঃ প্র ধাবতি যদ্ বা সিচ্ছত প্র জারতে। রাজা সোমেন ভদ্ বরমন্নাসু ধারয়ামসি ॥ বাজোহসি বাজিনমসি বাজো মসি খেহি"।

এবম্ অধ্বৰ্ঘু ব্রহ্মায়ীতঃ ॥ ২৪॥ [২০]

অনু.— অধ্বৰ্ঘ, ব্রহ্মা, আয়ীত (নামে ঋত্বিকও) এইভাবে (প্রাপ্তভক্ষ ভক্ষণ করেন)।

ব্যাখ্যা— ভক্ষণের ক্রম হল তাহলে— হোতা, অধ্বৰ্ঘ, ব্রহ্মা এবং অয়ীত। এসময় ২/১৭/১৭ সূত্রের ব্যাখ্যা এবং আপ. শ্রৌ. ৮/৩/১২-১৬ দ্র.।

বজ্রমানঃ প্রত্যক্ষম্ ইত্যরে চ দীক্ষিতাঃ ॥ ২৫॥ [২১]

অনু.— বজ্রমান এবং অপর দীক্ষিতরা সাক্ষাৎ (ভক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অয়ীৎ বা আয়ীতের আহ্বাণের পরে ভক্ষণ করবেন বজ্রমান। সবে বাঁরা দীক্ষিত হল তাঁরাও ভক্ষণ করেন। সবে যিনি বজ্রমান বা গৃহপতি তিনি ছাড়া অপররাও দীক্ষিত হল। সেখানে তাই গৃহপতি এবং ঋত্বিকেরাও প্রাপ্তভক্ষ নর, সাক্ষাৎ বাজিন ভক্ষণ করবেন। সেখানে প্রথমে চার বেদের প্রথম সারির চার ঋত্বিক, পরে দ্বিতীয়, তার পর তৃতীয় এবং শেষে চতুর্থ সারির চার ঋত্বিক— এই ক্রমে ভক্ষণ করবেন। সবার শেষে ভক্ষণ করবেন বরং 'গৃহপতি' অর্থাৎ দীক্ষিতদের মধ্যে যিনি ঋত্বিক নন, কেবল বজ্রমানের ভূমিকাই পালন করছেন তিনি। সিদ্ধান্তীয় মতে 'ইত্যরে চ দীক্ষিতাঃ' সম্ভবত একটি পৃথক সূত্র। বাঁরা দীক্ষিত তাঁরা বজ্রমানই। বজ্র বজ্রমানকেই দীক্ষিত হতে হয়। দীক্ষিতের ভক্ষণবিধানের জন্য তাই 'ইত্যরে চ দীক্ষিতাঃ' না বললেই চলত, তবুও সূত্রটি করে বোঝান হয়েছে যে, সবে ঋত্বিক হওয়ার জন্য দীক্ষিতদের আর প্রাপ্তভক্ষ করতে হবে না, সাক্ষাৎ ভক্ষণই তাঁরা করবেন। এ থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, দীক্ষিতদের মধ্যে ঋত্বিকবর্গ ও বজ্রমানবর্গের মধ্যে কোনটি করা উচিত তা নিয়ে বিরোধ অথবা সংশয় সেখা নিয়ে তাঁদের ঋত্বিকবর্গই করা উচিত।

শৌর্গমাসেনেঙ্কা চাতুর্মাস্যব্রতান্যুপেরাত্ ॥ ২৬॥ [২২]

অনু.— শৌর্গমাস দ্বারা যাগ করে চাতুর্মাস্য ব্রত গ্রহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বসেবী ইষ্টির পরের দিন শৌর্গমাসবাগ করে চাতুর্মাস্যের ব্রত পালন করতে হয়। চাতুর্মাস্যব্রতানি' বল্যার কেবল বৈশ্বসেবপর্বেই নয়, সব পর্বেই এই ব্রতগুলি পালনীয়। ব্রত মানে মনের মধ্যে বরণ, মনের সঙ্কল্প। মনে মনে দৃঢ় সঙ্কল্প করতে হবে, আমি যা বা বিহিত সেগুলি করবই, অন্যগুলি কিছুতেই করব না। শুধু মনে ভাবা নয়, কাজেও ঠিক তা-ই করতে হবে। ব্রতগুলি কি কি তা পরবর্তী সূত্রগুলিতে বলা হচ্ছে। সিদ্ধান্তীর মতে এই ব্রতগুলি চাতুর্মাস্যেই পালনীয় বলে 'অত উর্ধ্বম্' (২/২/৭) হলে কেশনিবর্তন প্রভৃতি করতে হবে না। শা ৩/১৩/২৯, ৩০ সূত্রেও এই বিধানই পাই। ৩০ নং সূত্র অনুযায়ী সেখানে ব্রতগুলি হল— "মাসোনশনং ব্রতচর্চং প্রাঙ অধঃ শেত ঋতুকালে বা জ্যাম্ উপেরাত্ সত্যবদনম্"।

কেশান্ নিবর্তয়ীত ॥ ২৭॥ [২৩]

অনু.— চুল সরিয়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— সিদ্ধান্তীর মতে তামার ক্ষুর দিয়ে চুল সরাতে ('বৃহন' বলেছেন) হয়।

ঋত্বানি বাগ্নীত্যাঃ শরীত মধুমাংসলবণদ্রব্যবলেখনানি বর্জয়েত্ ॥ ২৮॥ [২৪]

অনু.— দাড়ি কামাবেন, নীচে শোবেন। মধু, মাংস, লবণ, নারী এবং কেশচর্চা বর্জন করবেন।

ব্যাখ্যা— অধঃ = নীচে, মাটিতে। অবলেখন = (সিদ্ধান্তীর মতে) দাড়ি-কামান, দাঁত-মাজা, কাপড়-কাচা, গাত্রমার্জন ইত্যাদি, (নারায়ণের মতে) কেশচর্চা প্রভৃতি প্রসাধন-কর্ম। শা. শুধু নীচে শোওয়া ও মাংস না-খাওয়ার কথাই বলেছেন— ৩/১৩/৩০ ম্।

ঋতৌ ভার্যাম্ উপেরাত্ ॥ ২৯॥ [২৫]

অনু.— (কেবল) ঋতুকালে-(ই) পত্নীর কাছে যাবেন।

ব্যাখ্যা— পত্নীর মাসিক শোণিতস্রাব শেষ হলে স্ত্রী-সংযোগ করবেন। আগের সূত্রে 'স্ত্রী' শব্দটি থাকলেও এখানে সময়বিশেষে 'প্রতিগ্রসব' অর্থাৎ সেই নিবেধের আবার নিবেধ করা হচ্ছে।

বাগ্নং সর্বৈব পর্বসু ॥ ৩০॥ [২৬]

অনু.— সব পর্বে (ই) চুল কাটবেন।

ব্যাখ্যা— বাগ্নং = হুতন। ২৮ নং সূত্রে বলা থাকে সন্তোষ পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনে এখানে আবার হুতনের কথা বলা হল। সূত্রকার যদি চুল-কাটকেই ২৭ নং সূত্রে নিবর্তয়ীত অর্থাৎ নিবর্তন বলে উল্লেখ করে থাকেন তাহলে এখানে 'বাগ্নং' বলতে ২৮ নং সূত্রের দাড়ি-কামানোকেই বুঝতে হয়। সিদ্ধান্তী কিন্তু বলেছেন যে, যদি দাড়ি-কামাবার কথাই এখানে অভিপ্রেত হত তা হলে ২৮ নং সূত্রে 'ঋত্বানি বাগ্নীত' না বলে সূত্রকার এখানেই 'বাগ্নং' শব্দের হানে তা বলতেন। যেহেতু তা বলেন নি, তাই এখানে 'বাগ্নং' শব্দে চুল-কাটকেই বুঝতে হবে। এর, দাড়িও তো চুলই। তাহলে ২৮ নং সূত্রে দাড়ি-কামাবার কথা না বললেও তো চলত। উত্তর এই যে, মাকের দুই পর্বে ৩১ নং সূত্র অনুযায়ী চুল না কাটলেও ২৮ নং সূত্র অনুযায়ী দাড়ি কিন্তু কামাতেই হবে। এই কথাই কোকিলার অন্য সূত্রকার দাক্ষিণ অন্য পৃথক্ সূত্র করেছেন।

অসৌম্যকরোর বা ॥ ৩১॥ [২৭]

অনু.— অসৌম্য প্রথম ও শেষ পর্বে (ই) চুল কাটবেন।

ব্যাখ্যা— মাঝের দুই পর্বে চুল না কাটতেও পারেন। সূত্রের অর্থ এখানে এই নয় যে, প্রথম ও শেষ পর্বে বিকল্পে চুল কাটবেন, মাঝের দুই পর্বে মোটেই কাটবেন না। প্রথম ও শেষ পর্বে অবশ্যই চুল কাটবেন, অন্য দুই পর্বে তা না কাটলেও চলবে— এ-ই হল সূত্রের প্রকৃত অভিপ্রেত অর্থ। পূর্ববর্তী সূত্রের অনুবাদ এখানে করা হয়েছে এই অভিপ্রায়েই।

সপ্তদশ কণিকা (২/১৭)

[অগ্নিপ্রণয়নীয়া, বরুণপ্রধাস]

পঞ্চম্যাং পৌর্ণমাস্যাং বরুণপ্রধাসৈঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— পঞ্চম পূর্ণিমায় বরুণপ্রধাস দ্বারা (অনুষ্ঠান হবে)।

ব্যাখ্যা— যে পূর্ণিমায় বৈশ্বদেব পর্ব সেই পূর্ণিমা ধরে পরে যেটি পঞ্চম পূর্ণিমা সেই পূর্ণিমায় বরুণপ্রধাসের অনুষ্ঠান হয়। এই বরুণপ্রধাসের প্রযোজ্যে সুক-আদ্যপনের মন্ত্রে উহ করে বলতে হয়— অধ্বৰ্যু বৃচম্ আস্যেথাং সেবযুবং বিশ্ববারা'। পত্নীর হাতে বেদ দিয়ে 'বেদোহসি'- ইত্যাদি বলাবার সময়ও বেদ-বিবরক পদে উহ করতে হয়। অগ্নি স্বরূপত এক বলে অগ্নিবাচী পদে কিন্তু কোন উহই হবে না— ২/২০/৭ (না.) দ্র.। “আবাঢ্যাং বরুণপ্রধাসাঃ ফাঙ্কুনীপ্রয়োগস্য, চৈত্রীপ্রয়োগস্য শ্রবণায়াম্”— শা. ৩/১৪/১, ২।

পশ্চাদ্ দার্শপৌর্ণমাসিকার্য বেদেদু উপবিশ্য প্রেথিতোহগ্নিপ্রণয়নীয়াঃ প্রতিপদ্যতে ॥ ২১ ॥

অনু.— দর্শপূর্ণমাসের বেদির পিছনে বসে (অধ্বৰ্যু কর্তৃক) নির্দিষ্ট হয়ে (হোতা) অগ্নিপ্রণয়নীয়া (মন্ত্রগুলির পাঠ) আরম্ভ করেন।

ব্যাখ্যা— প্রতিপদ্যতে = আরম্ভ করেন। এই বরুণপ্রধাস পর্বে দুটি বেদি থাকে। বাঁ দিকের বেদির নাম 'উত্তরা বেদি', এবং ডান দিকে ঐ একই আকৃতির যে বেদি তার নাম 'দক্ষিণা বেদি'। উত্তরা বেদিতে তিনটি অগ্নিই থাকে। দক্ষিণা বেদিতে থাকে শুধু আহবনীর অগ্নি। উত্তরা বেদি স্বতন্ত্র বা দার্শপৌর্ণমাসিকী বেদিই। সেই বেদির পিছনে অর্থাৎ যে অগ্নিকে দক্ষিণা বেদিতে প্রণয়ন করা হচ্ছে সেই অগ্নির পিছনে বসে অধ্বৰ্যুর কাছে থেকে 'অগ্নয়ে প্রণীয়মানানব্রুতহি' এই ধৈব শব্দে হোতা অগ্নিপ্রণয়নীয়া নামে ঋকমন্ত্রগুলির (৩, ৮, ১১ নং সূ. দ্র.) পাঠ আরম্ভ করবেন। যদিও সূত্রে অনু-√ব্রু ধাতুর উল্লেখ নেই, তবুও অধ্বৰ্যুর ধৈবে অনুব্রুতহি শব্দটি থাকায় এগুলি অনুবচনমন্ত্রই। সূত্রে 'প্রেথিতঃ' পদটি থাকায় কেবল এখানে নয়, বৈশ্বদেব পর্বেও যদি সংলিষ্ট অনুকূল ধৈব দেওয়া হয় তাহলে সেখানেও হোতাকে অগ্নিপ্রণয়নীর মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে। বেদির সম্পর্কে সিদ্ধান্তের ভাষ্য থেকে আমরা এখানে একটি প্রয়োজনীয় তথ্যের সন্ধান পাই— “যেহাং পুনর্ অধ্বৰ্যুণাম্ আধানাত্ প্রভৃতি সঙ্কতকৃতিব বেদির্ন অত্যন্তং ধার্যতে, ন পুনঃ পুনঃ প্রতিভক্তং ধার্যতে, তত্র স্বয়ংসম্পন্ন্য এব বেদির্ন ভবতি”— কেউ কেউ আধানেয় জন্য নির্মিত বেদিই প্রতিদিন সংরক্ষণ করে চলেন বায়ে বায়ে প্রতিবাগে নৃত্য করে তা নির্মাণ করেন না। বেদি তাই সেখানে পূর্ব হতে প্রস্তুতই থাকে। “আহবনীরাহ চানী প্রণয়তি”— শা. ৩/১৪/৮- দুটি বেদির জন্য অগ্নি নিয়ে বেতে হয়।

প্র সেবাং দেব্যা যিরেতি তিবা ইত্যার্য্যাদ্য পদে বরময়্যে বিধেতিঃ স্বনিক সেবৈব ইত্যর্থঃ আরম্ভে ॥ ৩১ ॥

অনু.— ‘প্র’— (১০/১৭৬/২-৪) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র, ‘ইলার্য্য-’ (৩/২৯/৪)। ‘অয়ে-’ (৬/১৫/১৬) এই (মন্ত্রের) প্রথম অর্থার্থে ধামবেন।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রগুলি হচ্ছে অগ্নিপ্রণয়নীয়া অর্থাৎ অগ্নি-প্রণয়ন উপলক্ষে পাঠ্য মন্ত্র। ‘অয়ে-’ মন্ত্রটির শেষবাচী পাঠ করবেন উত্তরা বেদির আহবনীর কাছে এসে (৯ নং সূ. দ্র.)। ‘তিবাঃ’ না বলে সূত্রে চরণের অপেক্ষার আর একটি অংশ কৌণী গ্রহণ করলেই চলত, কিন্তু তা না করার বুঝতে হবে সকলের কেন্দ্রেই এই দুই তিনটি মন্ত্র পাঠ্য তা নয়, কারণ কারণও কেন্দ্রে। কত্রির ও বৈশ্যের কেন্দ্রে তাই প্রথম মন্ত্রটি বাদ দিতে হয় (৮ নং সূ. দ্র.)। শা. মতে প্রথম মন্ত্রটি অগ্নিহোমের সময় পাঠ করতে হয়। সেখানে ৩/১৪/৯-১২ সূত্রে এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

আসীনঃ প্রথমাম্ অদ্বাহোপাংসু সপ্রশবাম্ ॥ ৪॥ [৩]

অনু.— বসে থেকে প্রথম (মন্ত্রটি)-কে সমান প্রশবযুক্ত করে উপাংসুস্বরে তিনবার পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অদ্বাহ = অধ্বব্রূর প্রৈষ পাওয়ার (অনু =) পরে বলবেন (= অদ্বাহ) অর্থাৎ পাঠ করবেন। সপ্রশব = সমান প্রশববিশিষ্ট, প্রত্যেকটি প্রশবেরই সমান মাত্রা। ২ নং সূত্রে ‘উপবিশ্য’ বলা থাকে সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘আসীনঃ’ বলার উদ্দেশ্য এই যে, ৭ নং সূত্রে যে অনুগমনের কথা বলা হবে সেই অনুযায়ী অপর ঋত্বিকেরা চলা শুরু করলেও হোতা প্রথম মন্ত্রের পাঠ শেষ না করে তাঁদের অনুগমনের জন্য আসন ছেড়ে উঠবেন না। তিনি আগে এই প্রথম মন্ত্রটি বসে পাঠ করবেন, তার পরে অনুগমন করবেন। অগ্নিপ্রশরনীয়া ঋক্মন্ত্রগুলির মধ্যে ‘প্র’ (১০/১৭৬/২) এই প্রথম মন্ত্রটিকে ১/২/২০, ২৪ সূত্র অনুযায়ী সামিধেনী মন্ত্রের মতো তিনবার পাঠ করতে হবে। ১/২/১১ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেকবারই মন্ত্রের শেষে তিনমাত্রার প্রশব উচ্চারণ করার কথা, কিন্তু তৃতীয়বারে মন্ত্রের শেষে ৫ নং সূত্রের ‘অবসায়’ এই নির্দেশ অনুসারে ধামতে হবে। তাই ‘চতুরমাত্রোহবসানে’ (১/২/১৫) সূত্রানুসারে সেই প্রশব চারমাত্রা হওয়ার কথা, তথাপি এই সূত্রানুযায়ী তা চারমাত্রার হবে না, হবে তিনমাত্রারই। তিন আবৃত্তির তিনটি প্রশবই তাহলে সমান অর্থাৎ তিনমাত্রারই হচ্ছে— ‘প্রথমায়াসুতৃতীয়-প্রশবেহসানেন্থপি ত্রিমাত্র এবৈত্যর্থঃ’ (না.)। বলা যেতে পারে যে, তিনটি প্রশবকেই একই মাত্রার হতে হলে সবগুলি শেষেরটির মতো চারমাত্রারই হোক, কিন্তু দুটি প্রশবই তিনমাত্রার বলে এবং তিন মাত্রাই প্রশবের স্বাভাবিক বা প্রধান মাত্রা বলে চারমাত্রার নয়, তিনটি প্রশবই হবে তিনমাত্রার— “মুখ্যত্বাচ্ চুয়স্বাচ্ চ পূর্বাভ্যাম্ এব তৃতীয়স্য সমানত্বম্” (সিদ্ধান্তী)। ঐ. ব্রা. ৫/২ অংশে এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে। “আসীনঃ প্রথমাম্”— শা. ৩/১৪/৯।

তত্র স্থানাত্ স্থানসংক্রমণে প্রশবোবসায়ানুচ্ছ্যোক্তরাং প্রতিপদ্যতে ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— সেখানে এক স্থান থেকে (অন্য) স্থানে গেলে প্রশব দিয়ে থেমে শ্বাস না ফেলে পরবর্তী (মন্ত্রটি) শুরু করবেন।

ব্যাখ্যা— স্থানসংক্রমণ = এক উচ্চারণস্থান থেকে অন্য উচ্চারণস্থানে যাওয়া, উচ্চারণে স্বরের পরিবর্তন ঘটান। অবসায় = অবসান করে অর্থাৎ থেমে। অনুচ্ছ্য = দম না ফেলে। ৪ নং সূত্রে প্রথম মন্ত্রটিকে তিনবারই উপাংসুস্বরে পাঠ করতে বলা হয়েছে। পরবর্তী অন্যান্য মন্ত্রগুলি পাঠ করা হবে কিন্তু মন্ত্রস্বরে। উচ্চারণে স্বরের মধ্যে তাহলে পরিবর্তন ঘটবে। উচ্চারণে স্বরের মধ্যে এই পরিবর্তন ঘটলে অর্থাৎ উপাংসু স্বর থেকে অন্য স্বরে যেতে গেলে আগে প্রশব দিয়ে থেমে, কিন্তু দম না ফেলে, তবে অন্য স্বরে পাঠ্য পরবর্তী মন্ত্রটি পাঠ করবেন। সামিধেনীর মতোই মন্ত্রের শেষে ধামার প্রসঙ্গ এখানে নয় থাকলেও সূত্রে ‘অনুচ্ছ্য’ বলার বোকা বাচ্ছে যে, অন্যত্র ‘অবসান’ অর্থাৎ বিরতির বিধান থাকলে সেখানে শ্বাস ত্যাগ করে আবার শ্বাস নিতে হয়। আবার যদি কোথাও শ্বাস নিতে নিবেদন করা হয় তাহলে বুঝতে হবে যে, সেখানে ধামতেও হবে না। ‘ঋগাবান’ প্রভৃতি হলে তাই ধামতে নেই। ঘটনা থেকেই বোকা বাচ্ছে বলে সূত্রে ‘স্থানাত্ স্থানসংক্রমণে’ না বললেও চলত, তবুও তা বলার বুঝতে হবে যে, শুধু অগ্নিপ্রশরনীয়া মন্ত্রের ক্ষেত্রেই নয়, সব মন্ত্রেই স্বরের পরিবর্তন ঘটতে হলে প্রশব দিয়ে থেমে শ্বাস (= দম) না ফেলে ভিন্ন স্বরে পাঠ্য পরবর্তী মন্ত্রটি একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হয়। ‘শোশোবোম্-’ (আ. ৫/৯/১) হলেও তাই উপাংসু স্থান থেকে উচ্চস্থানে উচ্চারণ করতে গিয়ে শ্বাসের অবিরামতা বজায় রাখতে হবে। কোন কোন মতে কেবল উপাংসু ও উচ্চ স্বরের নয়, সর্বত্রই এক স্বর থেকে অন্য স্বরে মন্ত্র পাঠ করতে গেলে শ্বাস ফেলতে নেই। সিদ্ধান্তী বলেন, পরবর্তী সূত্র থেকেই শ্বাস ফেলতে নেই একথা বোকা গেলেও এই সূত্রে ‘অনুচ্ছ্য’ বলার বুঝতে হবে যে, যেখানেই অবসান করতে অর্থাৎ ধামতে হয় সেখানেই দম নেওয়ার জন্যই তা করতে হয়, ব্যতিক্রম শুধু এই হলে।

প্রাশনততঃ তবতীতি বিজায়তে ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— (বেশ থেকে) জানা ব্যর (যে এখানে) প্রশ্নের অবিজ্ঞানতা ঘটে।

ব্যাখ্যা— কেবলমাত্র প্রশ্নের পরে থেমে দম না ফেলে পরের মন্ত্র পাঠ করে শ্বাসের অবিজ্ঞানতা বজায় রাখতে হয় এবং

তার ফলে প্রাণের অবিচ্ছিন্নতাই সাধিত হয়। এখানে তাই দুটি অংশ একনিষ্ঠাসে পাঠ করবেন। এই যে এক স্বর থেকে অবিচ্ছিন্নভাবে অন্য স্বরে মন্ত্র উচ্চারণ করা হচ্ছে তা একনিষ্ঠাসেই করতে হয়। সিদ্ধান্তীয় মতে যেখানে এক মন্ত্রের শেষ অক্ষরের সঙ্গে অপর মন্ত্রের প্রথম অক্ষরের সন্ধি করা যায় না সেখানেই এই নিয়ম। সন্ধি করা গেলে স্বরের ভেদ (স্থান-সংক্রমণ) থাকলেও প্রাণসম্প্রদান হবে না। ‘মধ্যমস্থানে..... উপসনতনুয়াত্। পুনর্ উত্সৃণ্যোত্তমরোত্তমস্থানে পরিদখ্যাদ্’ (আ. ৪/১৫/১৯) হলে তাই নিষ্ঠাসের অবিচ্ছিন্নতা বজায় রাখতে হবে না। যারা উপাংত ছাড়া অন্য স্বরের ভেদেও এই ৬ নং সূত্র খাটে বলে মনে করেন তারা বলেন, তৃতীয়া বিভক্তি থেকেই (উপসম্প্রদান =) সংযোগের কথা বোঝা গেলেও (যেমন ১/২/৩০ সূত্রের ক্ষেত্রে দেখা যায়) ঐ সূত্রে যখন আবার ‘উপসনতনুয়াত্’ বলা হয়েছে তখন ঐ (৪/১৫/১৯) হলে অক্ষরের সন্ধিই করতে হবে।

উত্তরম্ অগ্নিম্ অনুব্রজনন্ উত্তরাঃ ॥ ৭।। [৬]

অনু.— উত্তর অগ্নিকে অনুগমন করতে করতে পরবর্তী (মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম অগ্নিশ্রবণীয়া মন্ত্রটি তিন বার পড়া হয়ে গেলে উত্তরা বেদির আহবানীয় কুণ্ডে যে অগ্নিকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে সেই অগ্নির অনুগমন করতে করতে পরবর্তী অগ্নিশ্রবণীয়া মন্ত্রগুলি (৩ নং সূ. ম্র.) পাঠ করবেন। উত্তরা বেদির গার্হপত্য কুণ্ড থেকে পৃথক্ পৃথক্ দুই আহবানীয়কুণ্ডে তা স্থাপনের জন্য নিয়ে যাওয়া হয়। দুটি অগ্নি নিয়ে যাওয়া হচ্ছে বলে এখানে উত্তর বেদির অগ্নিকে বোঝাবার জন্য ‘উত্তরম্ অগ্নিম্’ বলা হয়েছে।

ইমং মহে বিদখ্যার শুবমরমিহ প্রথমো ধারি ধাতুভির্ ইতি তু রাজন্যকৈশ্যরোর আস্যে ॥ ৮।। [৭]

অনু.— কত্রিয় ও বৈশ্যের কিন্তু (যথাক্রমে) ‘ইমং-’ (৩/৫৪/১), ‘অয়-’ (৪/৭/১) প্রথম (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ৩ নং সূত্রের ‘প্র-’ মন্ত্রের পরিবর্তে কত্রিয় ও বৈশ্য যজমানের ক্ষেত্রে যথাক্রমে এই দুটির মধ্যে একটি মন্ত্র পাঠ করবেন। ঐ ‘প্র-’ মন্ত্রটি তাহলে পাঠ করতে হয় ব্রাহ্মণ যজমানের ক্ষেত্রেই। ঐ. ব্রা. ৫/২ অংশেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

পশ্চাদ্ উত্তরস্যা বেদে অধ্বায় ॥ ৯।। [৮]

অনু.— উত্তর বেদির পিছনে দাঁড়িয়ে (অবশিষ্ট অংশ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৩ নং সূত্রে ‘অধে-’ মন্ত্রের প্রথমার্ধে ধামতে বলা হয়েছে। এখন হোতা উত্তরা বেদির পিছনে দাঁড়িয়ে ঐ মন্ত্রের বাকী অর্ধাংশ পাঠ করবেন। ৭ নং সূত্রে ‘উত্তরম্’ বলা থাকায় ঐ সূত্রে ‘উত্তরস্যাঃ’ না বললেও চলত, কিন্তু উবুও তা বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, উত্তর বেদির সঙ্গে সম্পর্কিত কাজগুলির ক্ষেত্রেই হোতাকে মন্ত্র পাঠ করতে হয়। দক্ষিণ বেদিতে অধ্বার্যুর পরিবর্তে প্রতিগ্রহাতা যে কাজগুলি করেন সেগুলির ক্ষেত্রে হোতাকে কোন মন্ত্র পাঠ করতে হবে না। প্রতিগ্রহাতাকে নুক্-গ্রহণ (আদান) করার জন্য হোতাকে তাই পৃথক্ মন্ত্র পাঠ করতে হয় না এবং অধ্বার্যুর জন্য পাঠ্য মন্ত্রে অধ্বার্যু ও নুক্ এই দুই শব্দে কোন উচ্চ করতেও হয় না। নারায়ণের মতে বেশি দুটি বলে সূত্রে ‘উত্তরস্যাঃ’ বলা হয়েছে।

উত্তরবেদে স্ তু সোমেবু ॥ ১০।। [৯]

অনু.— সোমবাগে কিন্তু উত্তর বেদির (পিছনে দাঁড়িয়ে তা পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘সোমেবু’ গদ্যে ব্যবহৃত থাকার পদবাগেও ঐটিক বেদির ঠিক সামনে যে পাতক উত্তর বেদি থাকে তার পিছনে দাঁড়াতে হয়।

নিহিতেঃ সীদ হোতাঃ স্ব উ লোকে চিকিৎসান্ নি হোতা হোতৃবদনে বিদান ইতি যে পরিধার
তন্নিবন্ এবাসন উপবিশ্য তুন্ তুবাঃ স্ব ইতি বাচ্য বিসৃজেত ॥ ১১॥ [১০]

অনু.— (উত্তর বেদির কূণ্ডে) অগ্নি স্থাপিত হলে ‘সীদ-’ (৩/২৯/৮) (এবং ‘নি-’ (২/৯/১, ২) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র পাঠ করবেন এবং অগ্নিপ্রণয়নীয়ার পাঠ) শেষ করে ঐ আসনেই বসে ‘তু-’ (সু.) এই মন্ত্রে বাক্-সংযম) ত্যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিপ্রণয়নের পর গার্হপত্য থেকে নিয়ে-আসা সেই অগ্নিকে উত্তরা বেদির আহবনীয়ের কূণ্ডে রাখা হলে (বিনা প্রৈবে) সূত্রে উদ্ধৃত তিনটি মন্ত্রে অগ্নিপ্রণয়নীয়ার মন্ত্রগুলির পাঠ শেষ করে যে আসনে বসে অগ্নিপ্রণয়নীয়ার পাঠ শুরু করেছিলেন (২ নং সু. দ্র.) সেই আসনেই আবার ফিরে গিয়ে বসে ‘তু-’ মন্ত্রটি বলে বাক্-সংযম ত্যাগ করবেন। প্রসঙ্গতঃ শা. ৩/১৪/১৩, ১৪ দ্র., তবে সেখানে দাঁড়িয়ে বাক্‌বিসর্জন করতে বলা হয়েছে। সিদ্ধান্তীয় ভাষ্য অনুযায়ী ‘পরিধার-’ একটি পৃথক্ সূত্র। তিনি তাঁর ভাষ্যে আরও বলেছেন যে, ‘তু-’ মন্ত্রটি উপাংগুত্তরই পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ৫/২ অংশে ‘সীদ-’ এবং ‘নি-’ মন্ত্রের বিধান আমরা পাই। শা. ৩/১৪/১২ সূত্রেও এই তিনটি মন্ত্রের বিধান রয়েছে। যেখানে বসে প্রথম মন্ত্র পাঠ করেছিলেন সেখানেই দাঁড়িয়ে বাক্‌সংযম ত্যাগ করেন— “যত্র চাসীনঃ প্রথমাম্ অববোচত্ তত্‌হিহোতৃসূজ্যতে”- শা. ৩/১৪/১৪।

অন্যত্রাপি যত্রানুক্রমবন্ অনুব্রজেত্ ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— অন্যত্রও যেখানে পাঠ করতে করতে অনুগমন করবেন (সেখানেও এই নিয়ম)।

ব্যাখ্যা— শুধু এখানে নয়, যেখানেই অনুবচন করতে করতে কোন-কিছুর অনুগমন করতে হয় সেখানেই নিজ আসনে ফিরে এসে বসে ‘তু-’ মন্ত্রে বাক্-সংযম ত্যাগ করতে হবে। ‘অনুক্রমবন্’ (অনু-উপসর্গটি থাকার) বলার অনুবচনের ক্ষেত্রেই বাক্‌সংযম-ত্যাগে এই নিয়ম, অভিস্টবন প্রভৃতি হলে নয়। ‘প্রতু-’ (আ. ৪/৭/৪) হলে তাই বর্তমান সূত্রটি প্রযুক্ত হবে না।

তিষ্ঠত্সমশ্রৈবেষু তথৈব বাগ্‌বিসর্গঃ ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— দণ্ডায়মানশ্রৈবগুলিতে সেই ভাবেই বাক্‌-বিসর্জন (হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— অথর্ব দাঁড়িয়ে শ্রৈব দিলে অথবা কোথাও দণ্ডায়মান অবস্থায় শ্রৈব পেলে সেইভাবেই অর্থাৎ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই বাক্‌সংযম ত্যাগ করতে হয়, ১১ নং সূত্র অনুযায়ী বসে বসে নয়। সোমপ্রবহণ প্রভৃতি হলে তাই দাঁড়িয়ে বাক্‌সংযম ত্যাগ করা হয়। দ্র. তিষ্ঠন্ সমশ্রৈবম্ আহ’ (বৌ. শ্রৌ. ৬/৩০; ৭/১)।

অগ্নিমহ্নাদিসমানা বৈষসেব্য্য ॥ ১৪॥ [১৩]

অনু.— এই পর্বে অগ্নিমহ্ন থেকে (আরম্ভ করে সব-কিছু) বৈষসেব্যী (ইষ্টি)-র সঙ্গে সমান।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসে অগ্নিমহ্ন (২/১৬/১ সু. দ্র.) থেকে শুরু করে শেষ পর্বন্ত সমগ্র অনুষ্ঠান বৈষসেবপর্বের মতোই হয়ে থাকে। ‘অগ্নিমহ্নাদিঃ’ স্বতন্ত্র পদ হলেই অম্বরে সুবিধা হয়— ২/২০/৩ সু. দ্র.।

হবিষাং তু স্থানে বর্ষপ্রভৃতীনাম্ ইজ্যায়ী মরুতো বরুণঃ কঃ ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— বর্ষ প্রভৃতি প্রধান দেবতার স্থানে কিন্তু (এখানে) ইজ্য-অগ্নি, মরুত্, বরুণ, ক (দেবতা)।

ব্যাখ্যা— এই বরুণপ্রবাসে কিন্তু বৈষসেবের বর্ষ প্রধান দেবতা (২/১৬/১২) থেকে শুরু করে অন্যান্য দেবতাদের স্থানে বা পরিবর্তে এই চার দেবতার স্থান করতে হয়। এই পর্বে ভাস্কর্য অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইজ্য-অগ্নি, মরুত্, বরুণ এবং ক (ঐশ্বর্যশক্তি) এই নয় জন প্রধানবাসের দেবতা। শা. ৩/১৪/৩, ৪ অনুযায়ীও ঐরাই দেবতা, তবে সেখানে বরুণের নাম মরুতের পরে নয়, আগে।

ইন্দ্রাণী অবসাদ গত্যঃ স্রব্ধং ব্রহ্মমুত সনোতি বাজং মরুতো যস্য হি করেহা ইবেদ চরমা অহেবেমং মে বরুণ
প্রথি তত্ ত্বা যামি ব্রহ্মণা বদমানঃ করা নশিত্র আ ভুবদ্ হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততান্ন ইতি ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— (ইন্দ্র-অগ্নির অনুবাক্য ও যাজ্ঞা) 'ইন্দ্রাণী-' (৭/১৪/৭), 'স্রব্ধ-' (৬/৬০/১); (মরুতগণের) 'মরুতো-' (১/৮৬/১), 'অরা-' (৫/৫৮/৫); (বরুণের) 'ইমং-' (১/২৫/১৯), 'তত্-' (১/২৪/১১); (ক-সেবতার) 'করা-' (৪/৩১/১), 'হিরণ্য-' (১০/১২১/১)।

ব্যাখ্যা— শা. ১/৮/১১ এবং ৩/১৪/৭ অনুযায়ী 'প্র-' (১/১০৯/৬) ইন্দ্র-অগ্নির যাজ্ঞা, 'মরুতো-' (১/৩৭/১২), 'ব্রহ্ম-' (৫/৫৫/১০) মরুতের এবং 'হিরণ্য-' (১০/১২১/১), 'যঃ-' (১০/১২১/৩) ক-সেবতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞা।

প্রতিপ্রহাতা বাজিনে তৃতীয়ঃ ॥ ১৭॥ [১৫]

অনু.— বাজিনে (উপহবের সময়ে) প্রতিপ্রহাতা (হবেন) তৃতীয়।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসপর্ব বৈশ্বসেবপর্বের অপেক্ষায় প্রতিপ্রহাতা নামে একজন অতিরিক্ত ঋত্বিক থাকেন। বাজিন-ভক্ষণের উপহবে অর্থাৎ অনুমতি চাইবার সময়ে এই প্রতিপ্রহাতার স্থান হবে তৃতীয় অর্থাৎ উপহবে হোতা যথাক্রমে অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, প্রতিপ্রহাতা, অগ্নীত্ব এবং যজ্ঞমানের কাছে ভক্ষণের জন্য অনুমতি চাইবেন। একে একে প্রত্যেকে নিজেকে বাদ দিয়ে বাকী সকলকে এই ক্রমে অনুরোধ জানান। ভক্ষণের ক্রম হল এখানে— হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, প্রতিপ্রহাতা, অগ্নীত্ব এবং যজ্ঞমান। বৈশ্বসেবপর্বেও এই নিয়ম, তবে সেখানে কেবল প্রতিপ্রহাতা নেই। নিয়মটি যদি ভক্ষণ-সম্পর্কিত হত তাহলে 'সর্ব্বৈবু-' (৪/৭/২০) সূত্রের মতো এখানেও 'প্রতিপ্রহাতুসু তৃতীয়ো ভক্ষঃ' বলা হত। এটি তাই উপহব-সম্পর্কিত নিয়ম। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, বাজিনবাগের মন্ত্র প্রধানবাগের মতোই মধ্যমবরে পাঠ করতে হয়।

সংহিতারাম্ অবভূথং ব্রজতি ॥ ১৮॥ [১৬]

অনু.— যাগ শেষ হলে (সকলে) অবভূথে যান।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসের শেষে ঋত্বিকেরা কোন জলাশয়ে গিয়ে নান ও আনুবঙ্গিক একটি ইষ্টিবাগ করেন। এই অনুষ্ঠানের নাম 'অবভূথ'।

তদ্রাবতুখেষ্টিঃ কৃতাকৃত্য ॥ ১৯॥ [১৭]

অনু.— সেখানে অবভূথ ইষ্টি করা এবং না-করা (সমান)।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসে অবভূথ ইষ্টির অনুষ্ঠান না করলেও চল। পা. ২/১/৬০ হ্র.।

তাম্ উপরিষ্টাদ্ ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ২০॥ [১৮]

অনু.— এ (অবভূথ ইষ্টিকে) পরে ব্যাখ্যা করব।

ব্যাখ্যা— ব্যাখ্যা = খুলে বলা। সূত্রকার এই অবভূথের সম্পর্কে পরে ৬/১৩ অংশে বিস্তৃত বিবরণ দেবেন।

যস্মৈ মাসস্মৈ ইন্দ্রাণ্যঃ পতঃ ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— দু-মাস হলে ইন্দ্র-অগ্নি সেবতার (উদ্দেশ্যে) পত (আঘতি দেওয়া হয়)।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসের পূর্ণিমা থেকে শুরু করে দু-মাস পরে তৃতীয় পূর্ণিমায় চাতুর্মাস্যের অঙ্গরাসে ইন্দ্রাণ্য অর্থাৎ ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশ্যে একটি পতবাগ করতে হয়। এটি কিন্তু সেই এলিক নিরাক্ত পতবন্ধ বাগ নয়।

অষ্টাদশ কণিকা (২/১৮)

[সাক্ষেধ]

তথা ততঃ সাক্ষেধাঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— তার পর তেমনভাবে (- ই অনুষ্ঠিত হয় সাক্ষেধ)।

ব্যাখ্যা— যেমন বরুণপ্রবাসের দু-মাস পরে ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশ্যে পত্নবাগ, তেমন ঐন্দ্রাশ্ব পত্নবাগের দু-মাস পরে হয় সাক্ষেধের অনুষ্ঠান। “কার্তিক্যং সাক্ষেধাঃ কাঙ্ক্ষনীপ্রয়োগস্য; আগ্রহায়ণ্যং চৈত্রীপ্রয়োগস্য”- শা. ৩/১৫/১, ২।

পূর্বেদ্যুস্ তিস ইষ্টয়োহনুসবনম্ ॥ ২১ ॥

অনু.— আগের দিন সবনক্রমে (একটি করে মোট) তিনটি ইষ্টি (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— কার্তিকী পূর্ণিমার সাক্ষেধের অনুষ্ঠান। তার আগের দিন সবনের ক্রম অনুযায়ী পূর্বাঙ্কে, মধ্যাহ্নে ও অপরাহ্নে যথাক্রমে অনীকবতী, সান্তপনী এবং গৃহমেধীয়া নামে একটি করে ইষ্টিবাগ করতে হয়।

প্রথমায়াম্ অগ্নিঃ অনীকবান্। অনীকবত্মুতরেহ্মিঃ গীর্তিহবামহে স নঃ পৰ্বদতি বিবঃ সৈনানীকেন
সুবিদমো অশ্মে ইতি ॥ ৩১ ॥

অনু.— প্রথম (ইষ্টিতে) অনীকবান্ অগ্নি (প্রধান দেবতা)। ‘অনীক-’ (সৃ.), ‘সৈনা-’ (২/৯/৬) (ঐ ইষ্টির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/১৫/৪ অনুযায়ী অনুবাক্য হচ্ছে সূত্রপঠিত ‘অনীকৈ-’ মত্ৰ।

উত্তরস্য্যং বৃধবতৌ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— পরবর্তী (সান্তপনী ইষ্টিতে) দুটি বৃধবান্ মত্ৰ হবে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য।

মরুতঃ সান্তপনাঃ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— সান্তপন মরুতগণ (সেই দ্বিতীয় ইষ্টির প্রধান দেবতা)।

ব্যাখ্যা— সান্তপন শব্দের অর্থ সান্তাপ- বা উত্তাপ-সৃষ্টিকারী।

সান্তপনা ইদং হবি বো নো মরুতো অতি দুর্হণায়ুর্ ইতি ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— ‘সান্ত-’ (৭/৫১/১), ‘বো-’ (৭/৫১/৮)।

ব্যাখ্যা— এই দুই মত্ৰ প্রধানবাগের যথাক্রমে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। শা. ৩/১৫/৬ সূত্রের বিধান এই সূত্রের সঙ্গে অভিন্ন।

মরুদন্তো গৃহমেধেভ্য উত্তরাজ্যভাগপ্রকৃতীভাস্তা ॥ ৭ ॥ [৩]

অনু.— গৃহমেধ মরুদগণের উদ্দেশ্যে পরবর্তী (ইষ্টি অনুষ্ঠিত হয়)। (এই ইষ্টি) আজ্যভাগে উত্তর, ইভার শেষ।

ব্যাখ্যা— গৃহমেধ = গৃহী। শা. ৩/১৫/৭ অনুসারে এই বাগ হয় সারাহে।

গৃহমেধাস আ গত প্র বুল্ল্যা ব ঈরতে মহাসীতি ॥ ৮ ॥ [৪]

অনু.— ‘গৃহ-’ (৭/৫৯/১০), ‘প্র-’ (৭/৫৬/১৪)।

ব্যাখ্যা— এই দুটি মন্ত্র ঐ ইষ্টির প্রধানবাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। শা. ৩/১৫/৯ সূত্রের বিধানও তাই।

পুষ্টিমন্তৌ ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু.— দুই পুষ্টিমান্ (মন্ত্র ঐ ইষ্টিতে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/১৫/৮ সূত্রের বিধানও তাই।

বিরাজৌ সংযাজ্যে অনিগদে ॥ ১০ ॥ [৫]

অনু.— নিগদবিহীন দুই বিরাজ্ মন্ত্র (হবে) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— বিরাজ্— ২/১/৩৬ সূ. দ্র। এখানে যাজ্ঞ্যমন্ত্রের আগে ‘অয়াস্তমিঃ..... জুবতাং হবিঃ’ (১/৬/৬ সূ. দ্র.) এই নিগদটি পাঠ করতে হয় না। শা. ৩/১৫/১১ অনুযায়ী নিগদ থাকবে না, কিন্তু ১০নং সূত্র অনুসারে সংযাজ্য হবে ‘দ্বাং-’ (১/৪৫/৬) এবং ‘যদ্-’ (৫/২৫/৭)।

অন্যত্রাপ্যনাবাহনে ॥ ১১ ॥ [৬]

অনু.— অন্যত্রও আবাহন না থাকলে (ষিষ্টকৃতে নিগদ পাঠ করতে হবে না)।

ব্যাখ্যা— এই গৃহমেধীয়া ইষ্টিতে এবং অন্যত্রও আগে যদি দেবতাদের আবাহন করা না হয়ে থাকে, তাহলে ষিষ্টকৃতের সময়ে যাজ্ঞ্য নিগদমন্ত্রও (‘অয়াস্তমিঃ..... জুবতাং হবিঃ’) পাঠ করতে হবে না। দ্র. যে, ষিষ্টকৃতের নিগদে আবাহনের দেবতাদেরই উল্লেখ করতে হয়, কিন্তু ৭ নং সূত্রানুসারে এই ইষ্টির শুরু আজ্য আগে হয় বলে এখানে আবাহনের কোন সুযোগই নেই। নিগদে তাই কোন দেবতাকে উল্লেখ করবেন? সূত্রে ‘অগ্নি’ বলায় এই ইষ্টিতে আগে আবাহন করা হয়ে থাকলেও ষিষ্টকৃতে কিন্তু নিগদ পাঠ করতে হবে না। এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, গৃহমেধীয়া ইষ্টিতে বিকল্পে আবাহন হতেও পারে। অন্যত্র অবশ্য আবাহন না হয়ে থাকলে তবেই ষিষ্টকৃতে নিগদ বাদ যাবে। প্রসঙ্গত ১/৬/৬, ৮ সূ. সিদ্ধান্তী কিন্তু বলেছেন “অন্যত্রাপিবচনং গৃহমেধীয়ারাম্ অগ্নি অনাবাহনগকে এব অনিগদত্বম্ ইত্যেতদর্থম্”।

আবাহনেহপি পিত্র্যারং পুষ্টিমন্তৌ ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— আবাহন করতে হলেও পিত্র্য (ইষ্টিতে) এবং পিত্র্যাগে (কিন্তু ষিষ্টকৃতে নিগদ পাঠ করতে হবে না)।

বহু চৈতস্যাং রাত্র্যাম্ অন্নং প্রসুবীরন্ ॥ ১৩ ॥ [৮]

অনু.— এই (দিনের) রাত্রে (যজ্ঞমান) বহু অন্নও দান করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘রাত্র্যাম্’ বলায় বুঝতে হবে বাগটি রাত্রিতেই শেষ হয়। ‘প্রসুবীরন্’ পদে বহুবচন প্রয়োগ করা হয়েছে এইজন্য যে, বৈদিক সমাজে অনেকেই এই বাগটি করে থাকেন। সিদ্ধান্তীর মতে সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকার নৃত্য, গীত ইত্যাদির অনুষ্ঠানও এই দিন রাত্রে হয়ে থাকে।

তস্য বিবালে পৌর্ণদর্শং জুহুয়ঃ ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— ঐ রাত্রের শেষ ভাগে পৌর্ণদর্শ হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— বিবাস = রাত্রির শেষভাগ বা সমাপ্তি। শেষ রাত্রে কখন হোম হবে তা পরের দিনটি সূত্রে বলা হয়েছে। পৌর্নদর্ঘ্য-হোমে দর্ঘ্য দিয়ে চরুহালী থেকে ‘পূর্ণা দর্ঘ্য’ (১৮ নং সূ.) এই মন্ত্রে আজ্য নিয়ে ‘দেহি মে-’ (১৮ নং সূ.) মন্ত্রে অধ্বৰ্যুকে সেই আজ্য আর্হতি দিতে হয়। দর্ঘ্যহোম বা পৌর্নদর্ঘ্যহোমে দর্ঘ্য বা সুবে আজ্য পূর্ণ করে নিয়ে অগ্নির পিছনে ডান হাঁটু পেতে অথবা না পেতে ‘বাহ্য’ শব্দে শেষ এমন কোন মন্ত্রে একটু একটু করে বারে বারে সেই আজ্য অগ্নিতে আর্হতি দিয়ে হয়— আপ. যজ্ঞ. ৩/৪-৮, ১০ এবং আপ. শ্রৌ. ৮/১১/১৮-২১ দ্র.। “প্রাতঃ পূর্ণদর্ঘ্যং হুত্বা”— শা. ৩/১৫/১৪।

ঋষতে রবান্তে ॥ ১৫॥ [১০]

অনু.— বাড় ডাকতে থাকলে (এই হোম করবেন)।

ব্যাখ্যা— বাড় না ডাকলে ব্রহ্মা ‘জুহুধি’ শব্দে হোমের অনুমতি দেন— কা. শ্রৌ. ৫/৭/৩২, ৩৩ দ্র.।

স্তনয়িত্বৌ বা ॥ ১৬॥ [১১]

অনু.— অথবা মেঘ ডাকলে (হোম করবেন)।

ব্যাখ্যা— কার্তিক অথবা অগ্রহায়ণে মেঘ-ডাকার সম্ভাবনা হয় তো সে-যুগে ছিল, তাই এই সূত্র।

আগ্নীধ্রং হৈকে রাবরন্তি ব্রহ্মপুত্রং বদন্তঃ ॥ ১৭॥ [১২]

অনু.— অন্যেরা আগ্নীধ্রকে ব্রহ্মপুত্র বলতে বলতে শব্দ করান।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন, আগ্নীধ্রের কাছে অনুমতি পাওয়ার জন্য ব্রহ্মপুত্র (রোহি) অথবা (ব্রহ্মি) বলে তাঁকে অনুরোধ করতে হবে। বৃত্তিকারের মতে মেঘও যদি না ডাকে তাহলে এই বিকল্প। আপত্ত্য বলছেন যদ্যবতো ন স্যাদ্ ব্রহ্মা ক্রমাজ্ জুহুধিতি’ (আপ. শ্রৌ. ৮/১১/২০)।

যদি হোতারং চোদয়েনুস্ তস্য রাজ্যানুবাচ্যে পূর্ণা দর্ঘ্য পরা পত সুপূর্ণা পুনরাপত। বসেব
বিক্রীণাবহা ইবমূর্জং শতক্রতো। দেহি মে দদামি তে নি মে খেহি নি তে দধে অপামিতৃথমিব সংস্তর
কোহুবা দদতে দদমিতি ॥ ১৮॥ [১৩]

অনু.— যদি হোতাকে (সকলে) অনুগ্রহিত করেন (তাহলে) ‘পূর্ণা-’ (সূ.), ‘দেহি-’ (সূ.) এই (দুই মন্ত্রে হবে) তাঁর অনুবাক্য ও যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— হোতাকে অনুবাক্য এবং যাজ্ঞাপাঠের জন্য প্রৈব দিলে পৌর্নদর্ঘ্য হোম না হয়ে বাগই হবে এবং সে-ক্ষেত্রে এই দুটি মন্ত্র হবে হোতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞা। অনুবাক্যায় ‘শতক্রতো’ পদটি থাকার বোঝা যাচ্ছে যে, এই পৌর্নদর্ঘ্য যাগে ইন্দ্র দেবতা।

মরুত্যাঃ ক্রীড়িত্য উত্তরা ॥ ১৯॥ [১৪]

অনু.— পরবর্তী ইতি (হর) ক্রীড়ী মরুত্গণের উদ্দেশে।

ব্যাখ্যা— সাক্ষেধ পর্বের পূর্ণিমার দিন সকালে ক্রীড়ী মরুত্গণের উদ্দেশে একটি ইতিবাচ্য কীর্ত্ত হয়। এই ইতির নাম ‘ক্রীড়িনেতি’।

উত ব্রহ্মত জন্তবোহংর কৃদুরগৃজীত ইতি পরোক্ষবার্হদৌ ॥ ২০॥ [১৫]

অনু.— ‘উত-’ (১/৭৪/৩), ‘অর-’ (৮/৭৯/১) এই দুই পরোক্ষ বার্হদ মন্ত্র দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ক্রীষ্টং বঃ শর্ধে মারুতমত্যাশো ন যে মরুতঃ স্বধঃ ॥ ২১॥ [১৬]

অনু.— ‘ক্রীষ্টং-’ (১/৩৭/১), ‘অত্যাশো-’ (৭/৫৬/১৬) (এই দুই মন্ত্র প্রধানবাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— ক্রীড়ী মরুত সেবতা না হয়ে কেবল মরুত সেবতা হলেও এই দুই মন্ত্রই প্রযোজ্য। শা. ৩/১৫/১৫ অনুসারে যাজ্ঞ্যমন্ত্র হচ্ছে ‘পর্বত-’ (৫/৬০/৩)।

জুষ্টো দমূনা অগ্নে শর্ধ মহতে সৌভগায়ৈতি সংবাজ্যে ॥ ২২॥ [১৭]

অনু.— ‘জুষ্টো-’ (৫/৪/৫), ‘অগ্নে-’ (৫/২৮/৩) ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

বাজিনাবভূধবর্জং মাহেম্ব্যস্তা বরুণপ্রবাসৈঃ ॥ ২৩॥ [১৭]

অনু.— বাজিন এবং অবভূধ ছাড়া মাহেম্বী (ইষ্টি) বরুণপ্রবাস দ্বারা (-ই) বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— মাহেম্বী ইষ্টি বা মহাহবিঃ মানে সাকমেধ পর্বের প্রধান বাগ। এই বাগের অনুষ্ঠান বরুণপ্রবাসের মতোই, তবে এখানে বাজিনহোম এবং অবভূধকর্ম করতে হয় না। ছানা তৈরী করতে হলে তবেই বাজিন বা ছানার জল পাওয়া যায়। এই ইষ্টিতে কাউকে ছানা দিতে হয় না। বাজিন তাই এখানে স্বতঃই থাকবে না। তবুও অতিদেবশব্দত যদি কেউ বাজিন অথবা বাজিনের পরিবর্তে আজ্য আশ্রিত দিতে যান তা-ই এই সূত্রে তা নিবেদন করে দেওয়া হল। শা. ৩/১৫/২৩, ২৪ সূত্রেও এই একই বিধান দেওয়া হয়েছে।

হবিষাং তু সপ্তমাদীনান্ স্থান ইন্দ্রো বৃহহেন্দ্রো মহেহেন্দ্রো বা বিশ্বকর্মা ॥ ২৪॥ [১৮]

অনু.— সপ্তম প্রভৃতি প্রধান দেবতাদের স্থানে কিন্তু এখানে ইন্দ্র অথবা বৃহহ ইন্দ্র অথবা মহেহে (এবং) বিশ্বকর্মা (প্রধান দেবতা)।

ব্যাখ্যা— সাকমেধের প্রধানবাগের অনুষ্ঠান বরুণপ্রবাসের মতো হলেও বরুণপ্রবাসের সপ্তম প্রভৃতি দেবতার (২/১৭/১৫ ম.) স্থানে এখানে কিন্তু দেবতা হবেন ইন্দ্র বা বৃহহ ইন্দ্র অথবা মহেহে এবং বিশ্বকর্মা। এখানে প্রধান দেবতা তাহলে মোট আট জন— অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইন্দ্র-অগ্নি, ইন্দ্র (অথবা বৃহহ ইন্দ্র অথবা মহেহে) এবং বিশ্বকর্মা। শা. ৩/১৫/১৬-১৮ সূত্রেও তা-ই পাই।

আ তু ন ইন্দ্র বৃহহমনু তে দারি মহ ইজিরান বিশ্বকর্মন্ হবিষা বাব্ধানো বা তে ধামানি পরমাণি
বাবমেতি ॥ ২৫॥ [১৯]

অনু.— (বৃহহ-র) ‘আ-’ (৪/৩২/১), ‘অনু-’ (৬/২৫/৮) (এবং বিশ্বকর্মার) ‘বিশ্ব-’ (১০/৮১/৬), ‘বা-’ (১০/৮১/৫) (হচ্ছে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— ইন্দ্র ও মহেহের মন্ত্রের জন্য ১/৬/২ সূ. ম.। শা. ৩/১৫/১৯ অনুবাক্য মহেহের মন্ত্র দর্শনূর্ণমাসের মতোই এবং বিশ্বকর্মার অনুবাক্য-মন্ত্র ‘বাচ-’ (১০/৮১/৭)।

উনবিংশ কণ্ঠিকা (২/১৯)

[পিত্র্যা-ইষ্টি, ত্র্যম্বকবাগ, আদিত্যোষ্টি]

দক্ষিণায়ের অগ্নি অতিপ্রশীর পিত্র্যা ॥ ১ ॥

অনু.— দক্ষিণায়ি থেকে অগ্নি অতিপ্রশয়ন করে পিত্র্যা (ইষ্টি অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণায়ি থেকে অগ্নিকে ‘অতিপ্রশয়ন’ করে অর্থাৎ ঐ কুণ্ডস্থান অতিক্রম করে অন্য স্থানে নিয়ে গিয়ে সেখানে রেখে সেই অগ্নিতে পিত্র্যোষ্টি করতে হয়। সিকাণ্ডীও বলেছেন— ‘অতিপ্রশীতম্ আহবনীরং কৃৎস্না তস্যাম্ এব বেদ্যাং কথং পিত্র্যা স্যাৎ, ন প্রাকৃতবেদ্যাম্ ইতি এতদ-অর্থম্’। অতিপ্রশয়ন অর্থস্বরূপই কাজ। প্রসঙ্গত ৩৬ নং সূ. দ্র.। শা. মতে দক্ষিণায়ির দক্ষিণ দিকে একটা ঘেরা জায়গায় এই ইষ্টি করতে হয়— ৩/১৬/১৬ দ্র.। “আহবনীয়োঃপ্যত্র বিহরশীর উত্তরদ্রোণস্থানদর্শনাত্” (না.)।

শা শব্দুভা ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (ইষ্টি) শব্দুবাক্যে শেষ।

ব্যাখ্যা— শব্দুভা = শব্দু + ভা। পিত্র্যা ইষ্টি শব্দুবাক্যেই শেষ হয়। শা. ৩/১৭/৯ অনুসারেও তা-ই।

লুপ্তজপা হোতারমবৃথাবট্কারানুমত্ৰণাভিহিকারবজ্রম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— ঐ (পিত্র্যা ইষ্টিতে) ‘হোতারম্ অবৃথা’, বট্কারের অনুমত্ৰণ এবং অভিহিকার ছাড়া (অন্য সব) জপ (লোপ পায়)।

ব্যাখ্যা— ইষ্টিটি লুপ্তজপা— দর্শপূর্ণমাসের ‘হোতারম্ স্রবৃথাঃ’ (আ. ১/৪/১১), বট্কারের অনুমত্ৰণ (আ. ১/৫/২০) এবং অভিহিকার (আ. ১/২/৪) এই তিনটি জপ ছাড়া অন্য জপগুলি এখানে বাদ দিতে হয়। যদিও অনুমত্ৰণ কর্মটি জপ-ধাতু দ্বারা বিহিত হয় নি বলে জপ নয়, তবুও এই সূত্রে তাকে জপের মধ্যে গণ্য করায় বুঝতে হবে যে, জপ বলতে এখানে শুধু জপ-ধাতু দ্বারা নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলিকেই ধরা হচ্ছে না, উপাস্তবরে উচ্চার্য অনুমত্ৰণ, আপ্যায়ন ইত্যাদি ছয়প্রকারের মন্ত্রকেই (১/১/২০, ২১ সূ. দ্র.) লক্ষ্য করা হচ্ছে। ১/১/১৬ সূত্রের ক্ষেত্রেও তাই ‘জপতি’ হলে এই ছয় শ্রেণীর মন্ত্রকেই বুঝতে হবে। তাহলে দেখা গেল যে, যাকিছু উপাস্ত বরে পড়া হয়, তা-ই জপ নয়, এখানে ‘জপ’ শব্দের অর্থ উপাস্তপাঠ্য কেবল ঐ ছয়শ্রেণীর মন্ত্রই। ইড়ার আস্থানে তাই ‘ইকোপদুতা..... বৃষ্টির্হয়তাম্’ (আ. ১/৭/৭) অংশটি উপাস্তবরে পাঠ করতে হলেও এই দৃষ্টিতে তা জপমন্ত্র নয় বলে পিত্র্যোষ্টিতে ঐ অংশটি লুপ্ত হবে না। “উত্সর্গো জপানাম্”— শা. ৯/১৬/১৯।

তস্যং প্রাকি কর্মানি দক্ষিণা ॥ ৪ ॥

অনু.— ঐ (ইষ্টি)-তে পূর্ব দিকের কর্মগুলি দক্ষিণ (দিকে হবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে যে যে কাজ পূর্ব দিকে মুখ করে করতে হয়, এই পিত্র্যা ইষ্টিতে সেগুলি সবই দক্ষিণ দিকে মুখ করে করতে হবে। ২/১৯/৩০ সূত্রের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

ইতরানি তথাধরম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— অন্যগুলি সেইরূপ সম্বন্ধবৃত্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— এখানে দক্ষিণ দিকে পূর্ব দিক ধরে অনুষ্ঠান হয় বলে সেই অনুযায়ী অন্য অন্য (সূত্রে নির্দিষ্ট অথবা অনির্দিষ্ট) দিকের কাজ অপর অপর দিকে অর্থাৎ পশ্চিম দিকের কাজ উত্তর দিকে, উত্তর দিকের কাজ পূর্ব দিকে এবং দক্ষিণ দিকের কাজ পশ্চিম দিকে করতে হবে।

উশন্ত্বা নি ধীমহীত্যেতাং ত্রিঃ অনবানম্ ॥ ৬।।

অনু.— ‘উশন্ত্বা’ (১০/১৬/১২) এই (মন্ত্রটি) নিঃশ্বাস না ফেলে তিন বার (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/১৬/২৩ সূত্রেও এই একটি মন্ত্রকেই তিন বার পাঠ করতে বলা হয়েছে।

তাঃ সামিধেন্যঃ ॥ ৭।। [৬]

অনু.— (ঐ মন্ত্রগুলিই এখানে) সামিধেনী।

ব্যাখ্যা— ঐ তিন বার আবৃত্তি-করা মন্ত্রটিই এখানে সামিধেনী। অন্য কোন মন্ত্র আর সামিধেনীরূপে পড়তে হবে না।

তাসাম্ উশন্ত্বেন প্রণবোবহ দেবান্ পিতৃন্ যজমানায়ৈতি প্রতিপত্তিঃ ॥ ৮।। [৭]

অনু.— ঐগুলির শেষ প্রণবের সঙ্গে ‘আবহ-’ (সু.) এই প্রতিপত্তি (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৬ নং সূত্রের সামিধেনী মন্ত্রের অন্তিম আবৃত্তির শেষ প্রণবের সঙ্গে জুড়ে নিয়ে একনিঃশ্বাসে ‘আবহ-’ এই প্রতিপত্তি মন্ত্রটি পাঠ করবেন। ফলে প্রকৃতিযোগের ‘অগ্নে মহা অসি ব্রাহ্মণ ভারত’, আর্যেয়বরণ, ‘দেবেকো মধ্বিক-’ এই নিগদ এবং ‘আবহ দেবান্ যজমানায়’ (১/৩/৬ সূ. ব্র.) এই মূল প্রতিপত্তি মন্ত্রটি এখানে বাদ যাব। বস্তুত এখানে দেবতা ও পিতৃগণ উভয়েরই উদ্দেশে আৰ্হতি দেওয়া হয় বলে প্রতিপত্তিমন্ত্রে ‘দেবান্’ পদের পরে ‘পিতৃন্’ পদটিও উল্লেখ করতে হয়। “নার্যেয়ম্ আহ”— শা. ৩/১৬/২৩।

অগ্নিং হোজ্জাবহ স্বং মহিমানবাহেত্যেতস্য স্থানেহগ্নিং কব্যবাহনম্ আবাহয়েত্ ॥ ৯।। (৮)

অনু.— ‘অগ্নিং-’ (সু.) এই (মন্ত্রের) স্থানে কব্যবাহন অগ্নিকে আবাহন করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রতিপত্তি পাঠের পরে আবাহনে দর্শপূর্ণমাসের মতো আজ্যপ পর্যন্ত দেবতাদের আবাহন করে ষিষ্টকৃতের দেবতার আবাহনের জন্য ‘অগ্নিং-’ (১/৩/২২ সূ. ব্র.) না বলে এখানে ‘অগ্নিং কব্যবাহনম্ আওবহ’ বলবেন।

উশন্ত্বেন চৈনং প্রযাজে প্রাগ্ আজ্যপেভ্যো নিগময়েত্ ॥ ১০।। [৯]

অনু.— এবং শেষ প্রযাজে আজ্যপদের আগে এই (কব্যবাহনকে মন্ত্রে) উল্লেখ করবেন।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম প্রযাজের যাজ্যতেও আজ্যপদের অর্থাৎ প্রযাজ-অনুযাজের দেবতাদের (১/৫/২৮ সূ. ব্র.) আগে এই কব্যবাহন দেবতার নাম উল্লেখ করবেন।

সূক্তবাকে চাগ্নির্হোত্রেণেত্যেতস্য স্থানে ॥ ১১।। [১০]

অনু.— এবং সূক্তবাকে ‘অগ্নির্হোত্রেণ-’ (আ. ১/৯/৫) এই (মন্ত্রে দেবতা- নামের) স্থানে (কব্যবাহনের নাম উল্লেখ করবেন)।

নেহ প্রাদেশঃ ॥ ১২।। [১১]

অনু.— এখানে প্রাদেশ (করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে যে প্রাদেশ (১/৩/২৩ সূ. ব্র.) করতে হয়, এখানে তা করতে হবে না। প্রাদেশের মন্ত্রটি ‘মজ্জ’ বলে ‘মজ্জাশ্ চ কর্মকরণাঃ’ সূত্রানুসারে উপাংশবশত পাঠ্য। ৩ নং সূত্রানুসারে তা-তাই লোপ পাওয়ারই কথা, তবুও এই সূত্রে আবার লোপের বিধান দেওয়ার বুঝতে হবে, অন্যত্র মন্ত্র নিবিদ্ধ হলেও আনুষঙ্গিক কর্মটি নিবিদ্ধ হয় না, বিনা মন্ত্রেই ঐ কর্মটি করতে হয়। হোমমন্ত্রের ক্ষেত্রে অবশ্য মন্ত্র নিবিদ্ধ হলে কর্মটিও নিবিদ্ধ হবে। প্রসঙ্গত ১/১/১৬ সূত্রের ব্যাখ্যা হ.।

ন বর্হিষ্মস্তৌ প্রযাজানুযাজৌ ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— বর্হিযুক্ত প্রযাজ ও অনুযাজ (হবে) না।

ব্যাখ্যা— এখানে কিন্তু প্রযাজ ও অনুযাজে দর্শপূর্ণমাসের মতো বর্হিসেবতার উদ্দেশে আহুতি দিতে হবে না। “অপবর্হিবঃ প্রযাজানু ইষ্টা”— শা. ৩/১৬/২৪; “অপবর্হিবাব্ অনুযাজব্ ইষ্টা”— শা. ৩/১৭/৭।

নেডায়্য ভক্ষভক্ষণম্ ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— ইড়ায় ভক্ষ্য-ভক্ষণ (হবে) না।

ব্যাখ্যা— এখানে ইড়াভক্ষণ করতে হবে না। সূত্রে ‘ইডায়্যাম্’ এইভাবে সমাসশূন্য করে এবং বিবর্যাদিকরণে সপ্তমী বিভক্তি প্রয়োগ করে উল্লেখ করায় বুঝতে হবে ইড়াসম্পর্কিত অবাস্তুরেড়া এবং মূল ইড়া দুই-এর ভক্ষণই এখানে নিষিদ্ধ হচ্ছে। শা. ৩/১৬/২৫ সূত্রেও বলা হয়েছে “ইস্তাং ন প্রায়জি”।

ন মার্জনম্ ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— মার্জন (হবে) না।

ব্যাখ্যা— এখানে ইড়াভক্ষণ নেই বলে ভক্ষণের আনুষঙ্গিক মার্জনও (১/৮/১ সূ. দ্র.) বাদ দিতে হবে। সূত্রটি না করলেও চলত, তবুও সূত্রটি করে সূত্রকার বুঝিয়ে দিলেন যে, মার্জন ইড়াভক্ষণেরই অঙ্গ। এখানে ইড়াভক্ষণ নেই, তাই আনুষঙ্গিক মার্জনও নেই।

ন সূক্তবাকে নামাদেশঃ ॥ ১৬॥ [১৪]

অনু.— সূক্তবাকে (যজমানের) নামের উল্লেখ (করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— ১/৯/৫ সূ. দ্র.। ‘সূক্তবাকে’ বলায় ১/৪/১২ ইত্যাদি স্থলে ‘অধ্বর্যু’ প্রভৃতি শব্দ বাদ যাবে না। শা. ৩/১৭/৮ সূত্রেও এই নিষেধ আছে।

ঈক্কিতঃ সীদ হোতর ইতি বোক্ত উপবিশেচ্ ॥ ১৭॥ [১৫]

অনু.— নিরীক্কিত (হয়ে) অথবা ‘সীদ হোতঃ’ বলা হলে বসবেন।

ব্যাখ্যা— আবাহনের পরে অধ্বর্যু হোতার দিকে তাকালে অথবা ‘সীদ হোতঃ’ (কা. শ্রৌ. ৫/৮/৩৪ দ্র.) অর্থাৎ হোতা, তুমি বস এ-কথা বললে হোতা বিনামন্ত্রে তৃণ নিক্ষেপ করে নিজে আসনে কোল পেতে বসবেন। দর্শপূর্ণমাসে আবাহনের পরে প্রথমে উবু হয়ে (১/৩/২৩ সূ. দ্র.) এবং তার কিছু পরে বাঁ উরুর উপর ডান পা রেখে বসতে (১/৩/৩৭ সূ. দ্র.) বলা হয়েছে। সেখানে উবু হয়ে বসতে হয় প্রাদেশের কারণে। এখানে পিত্তোষ্টিতে কিন্তু প্রাদেশকর্মটি নেই (১২ নং সূ. দ্র.)। প্রকৃতিবাগে উবু হয়ে বসার পরে আশ্রাবণের আগে অধ্বর্যুর উদ্দেশে হোতাকে যে অনুমন্ত্রণ করতে হয় (১/৩/২৫ সূ. দ্র.)। তাও জগমন্ত্র বলে ‘দৃশুজগা-’ (৩নং) সূত্রানুসারে বাদ যাবে। ফলে এখানে উবু হয়ে বসতে হবে না। এখানে উল্লেখ্য যে, অনুমন্ত্রণ, আপ্যায়ন ও উপহানের বস্তু একান্তভাবেই মন্ত্রের উপর নির্ভরশীল। মন্ত্র নিষিদ্ধ হলে তাই এই ক্রিয়াক্রমও নিষিদ্ধ হয়ে যাবে। প্রসঙ্গ ত ১২ নং সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র.। নিরীক্কিত হলে বসবেন বলায় প্রকৃতিবাগের অভিক্রমণ প্রভৃতি (১/৩/২৯-৩৭ সূত্রের) নির্দেশগুলিও এখানে বাদ যাবে। তবে ১/৩/৩৫-৩৬ এবং ৩৭ নং সূত্রে যে অভিমন্ত্রণ, তৃণনিক্ষেপ এবং বাঁ উরুর উপর ডান পা রেখে বসার কথা বলা হয়েছে তা এখানে বিনা মন্ত্রে করতে হবে। ১/৪/৮ সূত্রে হাঁটুর মাথা (অগ্রভাগ) দিয়ে যে তৃণস্পর্শের কথা বলে হয়েছে তাও এখানে মন্ত্র ছাড়াই করতে হবে। সিদ্ধান্তী সংক্ষেপে বলেছেন ১/৩/২৩-৩৫ পর্যন্ত অংশগুলি এখানে বাদ যাবে। ১/৩/৩৭ সূত্রে বিহিত উপবেশনের প্রসঙ্গেই এই সূত্র।

জীবাভূমস্তৌ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— দুইটি জীবাভূমান্ মন্ত্র (এখানে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— ২/১০/২ সূ. দ্র.। শা. ৩/১৬/২৪ সূত্রের বিধানও তাই।

সর্বোত্তম্পূর্ণাঃ প্রাচীনাবীতিনো হবির্ভিঃ চরতি ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— বাঁ পা (ডান উরুর) উপরে রেখে উপস্থ (হয়ে বসে) প্রাচীনাবীতী (হয়ে) প্রধানযাগগুলির দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— উপস্থ = কোল-পাতা। ‘হবির্ভিঃ’ বলয় সূত্রোক্ত নিয়মটি প্রধানযাগেই প্রযোজ্য, প্রধানযাগের মাঝে কোন প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করতে হলেও সেখানে কিন্তু এই নিয়ম অনুসৃত হবে না। “প্রাচীনাবীত্যেতা দেবতা যজতি”— শা. ৩/১৬/১১।

দক্ষিণ আগ্নীম্ উত্তরোৎসর্ঘ্যঃ ॥ ২০ ॥ [১৭]

অনু.— (প্রধানযাগে) আগ্নীম্ দক্ষিণ (-মুখী এবং) অধ্বর্ষ্য উত্তর (-মুখী হবেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রের প্রকৃত অর্থ আমাদের কাছে ঠিক পরিস্ফুট নয়, প্রথম অর্থ সম্ভাব্য অর্থ মাত্র। ৬/১০/১৫ সূত্র থেকে মনে হয় এই সূত্রের অন্য এক অর্থ হতে পারে যে, দুই ঋত্বিক দুই দিকে থাকবেন।

যে যে অনুবাক্যে অধ্যর্ষাম্ অনবানম্ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— (এই ইচ্ছিতে) দুটি দুটি অনুবাক্যে একনিঃশ্বাসে দেড় দেড় (করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই পিত্রোচ্ছিতে প্রধানযাগে প্রত্যেক দেবতার দুটি করে অনুবাক্য মন্ত্র। মন্ত্রদুটিকে দেড় দেড় করে একনিঃশ্বাসে পড়তে হবে। মন্ত্র দুটি হলেও অনুবাক্য-রূপ একটি কার্যই সাধিত হচ্ছে বলে ১/২/১৪ সূত্রানুসারে প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রশ্ন হবে না, হবে শুধু দ্বিতীয় মন্ত্রেরই শেষে। “যে যে পূর্বে গুরোহনুবাক্যে; অসন্ততে নানাপ্রশবে”— শা. ৩/১৬/৮, ৯। প্রত্যেক মন্ত্রের শেষ প্রশ্ন থাকবে, কিন্তু মন্ত্রগুলি পরস্পরের সঙ্গে সংযুক্ত হবে না।

ওং স্বধেত্যাশ্রাবণম্। অস্ত স্বধেতি প্রত্যাশ্রাবণম্। অনুস্বধা স্বধেতি সংপ্রৈষঃ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— (এখানে) ‘ওং স্বধা’ (হচ্ছে) আশ্রাবণ, ‘অস্ত স্বধা’ প্রত্যাশ্রাবণ, ‘অনু স্বধা’ (এবং) ‘স্বধা’ প্রৈষ।

ব্যাখ্যা— প্রৈষে কেউ বলেন, ‘অনু স্বধা’, কেউ আবার বলেন শুধু ‘স্বধা’। এখানে প্রৈষে আকারের দ্বিতি হবে না, দীর্ঘত্বই থাকবে। সিদ্ধান্তের মতে ‘অনুব্রূহি’ না বলে ‘অনুস্বধা’, ‘যজ’ না বলে ‘স্বধা’ বলতে হয়। আপ. শ্রৌ. ৮/১৫/৮, ১১ দ্র.।

যে স্বধেত্যাগ্নুং যে স্বধামহ ইতি বা। স্বধা নম ইতি ববট্কারঃ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— (এখানে যাজ্ঞ্যর) ‘যে স্বধা’ অথবা ‘যে স্বধামহে’ (হচ্ছে) আগ্নু। ‘স্বধা নমঃ’ (হচ্ছে যাজ্ঞ্যর) ববট্কার।

ব্যাখ্যা— এখানেও স্বধা শব্দের আকার দীর্ঘই থাকবে, দ্বুত হবে না। শা. ৩/১৬/১৫ সূত্রেও ‘যে স্বধামহে’, ‘স্বধা নমঃ’ বিহিত হয়েছে।

নিত্যাঃ দ্বুতরঃ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— পূর্বোক্ত দ্বুতিগুলি (এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— নর্নপূর্ণমাসে আশ্রাবণ, প্রত্যাশ্রাবণ, আগ্নু (ও) ববট্কারে যে অঙ্গের দ্বুতি বিহিত হয়েছে এখানেও সেই অঙ্গের দ্বুতি হবে।

পিতরঃ সোমবন্তঃ সোমো বা পিতৃমান্ পিতরো বর্হিবদঃ পিতরোঃ পিতৃগণা যমঃ ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.— সোমবান্ পিতৃগণ অথবা পিতৃমান্ সোম, বর্হিবদ্ পিতৃগণ, অগ্নিহোত্ৰ পিতৃগণ, যম (এই ইষ্টির প্রধান দেবতা)।

ব্যাখ্যা— সোমবান্ = সোমের সাহচর্যবৃত্ত। পিতৃমান্ = প্রয়াত পিতৃগণের সাহচর্যবৃত্ত। বর্হিবদ্ = বর্হিতে উপবিষ্ট। অগ্নিহোত্ৰ = অগ্নিঃ + হোত্ৰ = অগ্নিহোত্ৰ।

উদীরতামবর উত্ পরাসব্বা হি নঃ পিতরঃ সোম পূর্ব উপহৃত্যঃ পিতরঃ সোম্যাসব্বং সোম প্র চিকিত্তো মনীষা সোমো ধেনুং সোমো অর্বভ্রামশুং স্বং সোম পিতৃভিঃ সংবিদানো বর্হিবদঃ পিতর উত্যাৰ্গাহং পিতৃন্ সুবিদভ্রা অবিত্তসীদং পিতৃভ্যো নমো অবুদ্যাপিত্বাঃ পিতর এহ গচ্ছত যে চেহ পিতরো যে চ নেহ যে অগ্নিদন্ধা যে অনগ্নিদন্ধা ইমং যম প্রস্তরমা হি সীদেতি যে পরেগ্নিবাংসং প্রবতো মহীরনু ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.— (সোমবানের) 'উদী-' (১০/১৫/১), 'দ্বা-' (৯/৯৬/১১), 'উপ-' (১০/১৫/৫); (পিতৃমানের) 'স্বং-' (১/৯১/১), 'সোমো-' (১/৯১/২০), 'স্বং-' (৮/৮৮/১৩); (বর্হিবদের) 'বর্হি-' (১০/১৫/৮), 'আহং-' (১০/১৫/৩), 'ইদং-' (১০/১৫/২); (অগ্নিহোত্ৰের) 'অগ্নি-' (১০/১৫/১১), 'যে-' (১০/১৫/১৩), 'যে-' (১০/১৫/১৪); (যমের) 'ইমং-' (১০/১৪/৮, ৫) এই দুটি, 'পরে-' (১০/১৪/১) এই (মন্ত্রগুলি অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক দেবতার দুটি করে অনুবাক্য এবং একটি করে যাজ্ঞ্য। প্রসঙ্গত ২১ নং সূ. দ্র.। দ্র. যে, এখানে মন্ত্র দুটি হলেও অনুবাক্য একটিই বলে দ্বিতীয় মন্ত্রের শেষেই শুধু প্রশব উচ্চারণ করতে হবে— ৫/৫/২ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। শা. ৩/১৬/৫-৮ অনুযায়ী সোমবান্ পিতার দ্বিতীয় অনুবাক্য 'অগ্নি-' (১০/১৪/৬) এবং যাজ্ঞ্য 'যে-' (১০/১৫/৮), বর্হিবদ্ পিতার প্রথম অনুবাক্য 'উপ-' (১০/১৫/৫), যাজ্ঞ্য 'বর্হি-' (১০/১৫/৮) এবং অগ্নিহোত্ৰ পিতার প্রথম অনুবাক্য 'অব-' (১০/১৬/৫), যাজ্ঞ্য 'অগ্নি-' (১০/১৫/১১)।

বৈবস্বতার চেন্ মথ্যমা যাজ্ঞ্য ॥ ২৭ ॥ [২৩]

অনু.— যদি বৈবস্বতের উদ্দেশে (প্রধানবাগ হয় তাহলে) মাথের (মজ্জাটি হবে) যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— যদি প্রধানবাগে অস্তিম দেবতা যম না হয়ে বৈবস্বত যম হন, তাহলে 'অগ্নি-' (১০/১৪/৫) মজ্জাটি হবে যাজ্ঞ্য এবং 'ইমং-' (১০/১৪/৮) ও 'পরে-' (১০/১৪/১) মজ্জা দুটি হবে অনুবাক্য।

যে তাত্ত্ববুর্সেভ্রা জেহমানাবুদয়ে কাব্য্য স্বন্ মনীষাঃ স প্রস্তথা সহসা জারমান ইতি ॥ ২৮ ॥ [২৪]

অনু.— বিষ্টকৃতের (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) 'যে-' (১০/১৫/৯), 'স্বদ-' (৪/১১/৩), 'স প্রস্ত-' (১/৯৬/১)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দুটি মন্ত্র অনুবাক্য এবং তৃতীয়টি যাজ্ঞ্য। শা. ৩/১৬/১০ অনুসারে যাজ্ঞ্যমন্ত্র 'স্বমস্-' (১০/১৫/১২)।

অগ্নিঃ বিষ্টকৃত্ কব্য্যবাহনঃ ॥ ২৯ ॥ [২৫]

অনু.— অগ্নি বিষ্টকৃত্ (এখানে) কব্য্যবাহন।

ব্যাখ্যা— সোমরাজের মতে বিষ্টকৃতের দেবতা এখানে অগ্নি বিষ্টকৃত্ কব্য্যবাহন। নারায়ণের মতে দেবতা এখানে অগ্নি

কব্যাবাহন। প্রকৃতিযোগে যেখানে দেবতা অগ্নি বিষ্টকৃত্ত এখানে তিনি অগ্নি কব্যাবাহন এবং সেই কারণে মন্ত্রে বিষ্টকৃত্ত শব্দ প্রয়োগ করতে নেই। শা. ৩/১৬/৩ সূত্রের বিধানও তাই।

প্রকৃত্যাত উর্ধ্বম্ ॥ ৩০ ॥ [২৬]

অনু.— এর পর স্বাভাবিকভাবে (অনুষ্ঠান হবে)।

ব্যাখ্যা— বিষ্টকৃত্তের পর থেকে সব-কিছু অনুষ্ঠান স্বাভাবিক অর্থাৎ দর্শপূর্ণমাসের মতোই হবে। বাঁ পা উপরে রেখে বস। (২/১৯/১৯ সূ. দ্র.) ইত্যাদি বৈশিষ্ট্যগুলি আর অনুসৃত হবে না। বৃত্তিকারের মতে বিষ্টকৃত্তেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

বষট্কারক্রিয়ারাং চোৰ্ধ্বম্ আজ্যভাগাভ্যাম্ অন্যান্ মন্ত্রলোপাত্ ॥ ৩১ ॥ [২৭]

অনু.— এবং বষট্কার দিয়ে (অনুষ্ঠান-) ক্রিয়া হলে আজ্যভাগের পর থেকে (বিষ্টকৃত্ত পর্যন্ত অনুষ্ঠান) মন্ত্রলোপ ছাড়া অন্য (সব-কিছু প্রকৃতিযোগের মতোই হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি ‘স্বধা নমঃ’ (২৩ নং সূ. দ্র.) শব্দের পরিবর্তে ‘বৌতবট্’ শব্দেই আঘতি দেওয়া হয় তাহলে অবশ্য আজ্যভাগের পর থেকে বিষ্টকৃত্ত পর্যন্ত সকল অনুষ্ঠান দর্শপূর্ণমাসের মতোই হবে। তবে সে-ক্ষেত্রেও জপমন্ত্রের লোপ (৩ নং সূ. দ্র.) ইত্যাদি মন্ত্র-সম্পর্কিত পিড্যেটির যে যে বৈশিষ্ট্য সেগুলি কিন্তু পালন করতেই হবে, মন্ত্র ছাড়া বাঁ পা উপরে রাখা (১৯ নং সূ. দ্র.) ইত্যাদি অন্য নিয়মগুলি বাদ যাবে।

একৈকা চানুবাक्या ॥ ৩২ ॥ [২৮]

অনু.— এবং অনুবাक्या (হবে) একটি একটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিযোগের মতো অনুষ্ঠান হলে দুটি নয়, একটি করেই অনুবাक्या পাঠ করতে হবে। সূত্রে এই কথা বলার তাৎপর্য হল, এখানে যে দুটি দুটি অনুবাक्या বিহিত হয়েছে সেগুলি থেকে যে-কোন একটি মন্ত্র প্রয়োগ করলে চলবে না, দর্শপূর্ণমাসের অনুবাक্যা মন্ত্রই প্রয়োগ করতে হবে। দেবত্রাতের এবং সিদ্ধান্তীর ব্যাখ্যা অনুযায়ী কিন্তু এই ইষ্টিতে উক্ত মন্ত্রগুলিরই দ্বিতীয় (মতান্তরে প্রথম) মন্ত্র হবে অনুবাक্যা।

যো অগ্নিঃ কব্যাবাহনবৃষম্ ঈন্দিভো জাতবেদ ইতি সংযাজ্যে ॥ ৩৩ ॥ [২৯]

অনু.— (বষট্কার দ্বারা অনুষ্ঠানে) ‘যো-’ (১০/১৬/১১), ‘বৃষম্-’ (১০/১৫/১২) বিষ্টকৃত্তের অনুবাक্যা ও যাজ্য।

ভক্যেবু প্রাণভক্ষান্ ভক্ষয়িত্বা বর্হিব্যপুপ্রহরেহুঃ ॥ ৩৪ ॥ [৩০]

অনু.— ভক্যের ক্ষেত্রে প্রাণভক্ষ ভক্ষণ করে (দ্রব্যটি) কুশে ফেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— পিড্যেটিতে ইড়াভক্ষণ নিষিদ্ধ বলে (১৪ নং সূ. দ্র.) তথু আহ্বান করে ইড়াকে কুশের উপর রেখে দেবেন। ‘অবদ্রায় ভাগান্ প্রাস্যতি’- শা. ৩/১৬/২৬।

সংহিতারান্ প্রাগ্ বানুবাজ্যাত্যং দক্ষিণাবৃত্তো দক্ষিণায়িম্ উপতিষ্ঠন্তে ॥ ৩৫ ॥ [৩০]

অনু.— (ইটি) শেষ হলে অথবা দুই অনুবাজের আগে ডান দিকের দিকে দক্ষিণায়িকে উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রটি অতিপ্রাণীতচর্চার ক্ষেত্রে বিহিত হয়েছে বলে বর্তমান সূত্রে বিহিত নিয়মটি অতিপ্রাণীতচর্চার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। অতিপ্রাণীতচর্চা হল দক্ষিণায়ি থেকে করেকটি স্থলন্ত অঙ্গার অন্তর দিয়ে গিয়ে (২/১৯/১

সূ. ম.) সেই অগ্নিতে ইষ্টির অনুষ্ঠান। সে-ক্ষেত্রে এই নিয়মে দক্ষিণাগ্নির উপস্থান করতে হয়। “উভয়তো বিহারাদ্ অনিয়মে প্রাপ্তে নিয়মার্থম্ দক্ষিণাব্দ্বচনম্” (না.)।

অনাবৃজ্যানতিপ্রীতচর্যারাম্ ॥ ৩৬॥ [৩১]

অনু.— অতিপ্রীতচর্যা না হলে না ঘুরে (উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি অতিপ্রীতচর্যা না হয় অর্থাৎ দক্ষিণ অগ্নির সমস্ত অঙ্গারকে নিঃশেষে অন্যত্র নিয়ে গিয়ে সেখানে পিত্র্যা ইষ্টির অনুষ্ঠান হয় তাহলে ডান দিকে না ঘুরেই (৩৫ নং সূ. ম.) অগ্নির অভিমুখী হওয়া যায় বলে না ঘুরেই দক্ষিণাগ্নির উপস্থান করবেন। কুণ্ড থেকে নিঃশেষে অগ্নি নিয়ে গিয়ে অনুষ্ঠান করাই হল অনতিপ্রীতচর্যা। সাধারণ অর্থ দাঁড়ায় অবশ্য— অতিপ্রণয়ন না করে দক্ষিণাগ্নিতেই অনুষ্ঠান হলে ডান দিকে না ঘুরে উপস্থান করতে হবে।

অবাবিষ্ঠা জনয়ন্ কর্বরাণি স হি ঘৃণিকরুর্বরায় গাতুঃ। স প্রত্যাগদৈবরুপং মৰ্ষো অত্রাং স্বাং যত্ তনুং
তদ্ব্যমৈরয়তেতি ॥ ৩৭॥ [৩২]

অনু.— (উপস্থানের মন্ত্র হচ্ছে) ‘অযা-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— শা. ৩/১৭/১ সূত্রে এই মন্ত্র জপ করতে করতে দক্ষিণাগ্নির উত্তর দিকে যেতে বলা হয়েছে। উপস্থান করতে বলা হয়েছে ‘মনো-’ (১০/৫৭/৩-৫) এই তিন মন্ত্রে।

আবৃত্য হেবেতরৌ ॥ ৩৮॥ [৩৩]

অনু.— অপর দুটি (অগ্নিকে) কিন্তু ঘুরেই (উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— অতিপ্রীতচর্যাই হোক, আর অনতিপ্রীতচর্যাই হোক, আহবনীয় ও গার্হপত্য অগ্নির উপস্থান করতে হবে কিন্তু ডান দিকে ঘুরে।

আহবনীয়ং সুসংদৃশং হেতি পঙ্ক্ত্যা ॥ ৩৯॥ [৩৪]

অনু.— আহবনীয়কে ‘সু-’ (১/৮২/৩) এই পংক্তি (মন্ত্র দ্বারা উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘পঙ্ক্ত্যা’ বলায় এ একই শব্দে গুরু গায়ত্রী হ্রদের ১০/১৫৮/৫ মন্ত্রটি কিন্তু এখানে পাঠ করলে চলবে না। শা. ৩/১৭/২ সূত্রে ১/৮২/৩, ২, ১ এই তিনটি মন্ত্রে উপস্থান করতে বলা হয়েছে।

গার্হপত্যম্ অগ্নিং তং মন্য ইতি ॥ ৪০॥ [৩৫]

অনু.— গার্হপত্যকে ‘অগ্নিং-’ (৫/৬/১) এই (মন্ত্রে উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে সম্পূর্ণ পাদ উদ্ধৃত হয় নি বলে ১/১/১৮ সূত্রে অনুযায়ী সমগ্র সূক্তটি পাঠ করলে কিন্তু চলবে না, শুধু সংশ্লিষ্ট একটি মন্ত্রটিই পাঠ করতে হবে, কারণ ৪২নং সূত্রে ‘সূক্তে’ শব্দটি উল্লেখ করে এ-কথাই বোঝাতে চাওয়া হয়েছে যে, এই ৪০ নং সূত্রে উদ্ধৃত প্রতীকটি মন্ত্রেরই প্রতীক এবং ৪১নং সূত্রে উদ্ধৃত প্রতীকসুটি সূক্তেরই প্রতীক। শা. ৩/১৭/৫ সূত্রে ‘অগ্নিং-’ এই একটি নয়, পরপর তিনটি মন্ত্র পাঠ করতে বলা হয়েছে। সিদ্ধান্তীয় মতে এখানে ‘পঙ্ক্ত্যা’ পদটি অনুবৃত্ত হচ্ছে বলে উদ্ধৃতিটি মন্ত্রেরই প্রতীক, সূক্তের নয়।

অধৈনম্ অভিসমাবতি মা প্র গামায়ে স্বং ন ইতি জপন্ত্যঃ ॥ ৪১॥ [৩৬]

অনু.— এর পর মা- (১০/৫৭), ‘অগ্নে-’ (৫/২৪) এই (দুই সূক্ত) জপ করতে করতে (প্রদক্ষিণক্রমে) এই (অগ্নির) দিকে এগিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— উদ্ধৃত দুটি সূত্র জপ করতে করতে গার্হপত্যের দু-পাশে সমবেতভাবে প্রদক্ষিণ করবেন। আচার্য সাধারণ কিন্তু বলেছেন “মহাপিতৃযজ্ঞ আহবনীয়াং প্রতি গচ্ছন্ত ঋত্বিজ ইদং সূক্তং জপেয়ুঃ” (ঋ. ৫/২৪/১- ভাষ্য)। শা. মতে ‘অগ্নে’ (৫/২৪/১-৩) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রে অগ্নিকে উপস্থান করতে হয়- ৩/১৭/৫।

পূর্বের গার্হপত্যং সূক্তে সমাপ্য সব্যাবৃত্তং ত্র্যম্বকান্ ব্রজন্তি ॥ ৪২॥ [৩৭]

অনু.— সূক্তদুটি গার্হপত্যের পূর্ব দিকে (এসে) শেষ করে বাঁ-দিকে ঘুরে ত্র্যম্বকে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ৪১ নং সূত্রে উল্লিখিত দুটি সূক্তের সর্ব শেষ মন্ত্রটির পাঠ গার্হপত্যের পূর্ব দিকে এসে শেষ করে বাঁ দিকে ঘুরে ত্র্যম্বকযোগের অনুষ্ঠান করার জন্য যজ্ঞভূমির বাইরে চলে যাবেন। উপস্থান যখনই হোক (৩৫ নং সূ. ব্র.) পিত্র্যা ইষ্টি শেষ হলে ত্র্যম্বকযোগের জন্য প্রস্তুত হতে হয়। সূত্রে ‘সূক্তে’ বলায় বুঝতে হবে যে, ৪০ নং সূত্রের উদ্ধৃত অংশটি সূক্তের প্রতীক নয়, মন্ত্রেরই প্রতীক। ত্র্যম্বকযোগে গৃহের লোকসংখ্যার অপেক্ষায় একটি বেশী পুরোডাশ তৈরী করে রুদ্রের উদ্দেশে আর্হতি দিতে হয়। তার মধ্যে একটি পুরোডাশ আর্হতি দেওয়া হয় ইঁদুরে-বাঁটা ধুলাতে; অন্যগুলি থেকে একবার করে কিছু অংশ নিয়ে তা আর্হতি দেওয়া হয় দক্ষিণাশি থেকে অঙ্গার নিয়ে ঈশান দিকে গিয়ে চতুষ্পথে রাখা ঐ অঙ্গারে। আর্হতির পরে পুরোডাশের অবশিষ্ট অংশগুলিকে আকাশে ছুঁড়ে ছুঁড়ে লুফে নিতে হয়। তার পর সেগুলি একটি সাজিতে রেখে ঐ সাজিটি কোন নেড়া গাছে ঝুলিয়ে দিয়ে অথবা উইটিবিতে রেখে দিয়ে ফিরে আসতে হয়।

তত্র্যম্বকং কমধীয়তে ॥ ৪৩॥ [৩৮]

অনু.— ঐ বিষয়ে অধ্বর্যুরা (কর্তব্য-) কর্ম পড়ে দেন।

ব্যাখ্যা— ত্র্যম্বকযোগের অনুষ্ঠানে কি কি করতে হয় তা যজুর্বেদেই বলা আছে। সেখানে যেমন বলা আছে ঠিক তেমনভাবেই সব কাজ করতে হবে। অধ্বর্যু যা যা করবেন হোতাদেরও তা-ই করতে হবে।

প্রত্য্যাদিত্য্যা চরন্তি ॥ ৪৪॥ [৩৯]

অনু.— ফিরে এসে আদিত্যা ইষ্টি দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— ত্র্যম্বকযোগ সেরে যজ্ঞভূমিতে ফিরে এসে আদিত্যা ইষ্টি করবেন। এই ইষ্টির দেবতা অবশ্য আদিত্য নন, অদিতি। “মৈত্রশ্ চরুঃ অদিতয়ে বা”- শা. ৩/১৭/১০, ১১।

পুষ্টিমন্ত্রো ধাব্যে বিরাজৌ ॥ ৪৫॥ [৪০]

অনু.— (এই ইষ্টিতে আজ্যভাগে) দুটি পুষ্টিমান্, (সামিধেনীতে) দুটি ধাব্যা (এবং ষিষ্টকৃতে) দুটি বিরাজ্ (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ২/১/৩০, ৩১, ৩৬ নং সূ. ব্র.।

বিংশ কণিকা (২/২০)

[শুনাসীরীয় পর্ব]

পঞ্চম্যাং শৌর্গমাস্যাং শুনাসীরীয়মা ॥ ১॥

অনু.— পঞ্চম পূর্ণিমায় শুনাসীরীয় দ্বারা (যোগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সাক্ষমেধের পূর্ণিমাকে ধরে যেটি আগামী পঞ্চম পূর্ণিমা সেই পূর্ণিমায় শুনাসীরীর অনুষ্ঠান হয়। এই শুনাসীর সম্পর্কে কীথের মন্তব্য হল— “an agricultural rite for Ploughing, addressed to two parts or deities of the Plough” (RPVU, Pg. 323, Reprint)– এটি হলকর্ষণের উদ্দেশ্যে করণীয় এক অনুষ্ঠান। এই অনুষ্ঠানে হলের দুটি অংশের অথবা দেবতার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়ে থাকে।

অবাগ্ যথোপপত্তি বা ॥ ২॥

অনু.— অথবা সামর্থ্য অনুসারে আগে (অনুষ্ঠান হতে পারে)।

ব্যাখ্যা— যথোপপত্তি = যেমন সম্ভব, জোগাড় অনুযায়ী। সম্ভব হলে, জোগাড় থাকলে পঞ্চম পূর্ণিমার আগেও শুনাসীরীর অনুষ্ঠান করা যেতে পারে।

বাজিনবর্জং সমানা বৈশ্বদেব্যা ॥ ৩॥

অনু.— বাজিন ছাড়া (বাকী সব অংশে এই ইষ্টি) বৈশ্বদেবীর সঙ্গে সমান।

ব্যাখ্যা— শুনাসীরীয়ে বাজিনবাগের অনুষ্ঠান হয় না। এছাড়া অন্যান্য সব অংশের অনুষ্ঠান বৈশ্বদেব পর্বের মতোই হয়ে থাকে। শা. ৩/১৮/১১, ১২ সূত্রেও এই কথাই বলা হয়েছে।

হবিষাং তু স্থানে বর্ষপ্রভৃতীনাং বায়ুর্ নিযুত্বান্ বায়ুর্ বা শুনাসীরাব্ ইন্দ্রো বা শুনাসীর ইন্দ্রো বা শুনঃ সূর্য
উত্তমঃ ॥ ৪॥ [৩]

অনু.— (বৈশ্বদেবের) বর্ষ প্রভৃতি প্রধানদেবতার স্থানে কিন্তু (এখানে) নিযুত্বান্ বায়ু বা বায়ু, শুনা-সীর বা শুনাসীর ইন্দ্র অথবা শুন ইন্দ্র (দেবতা এবং) অস্তিম (দেবতা) সূর্য।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেবের মতো অনুষ্ঠান হলেও শুনাসীরীয়া ইষ্টিতে বৈশ্বদেবের বর্ষ প্রভৃতি দেবতার (২/১৬/১২ সূ. দ্র.) পরিবর্তে এই তিন দেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দিতে হয়। এখানে তাহলে আট জন দেবতা হলেন— অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূবা, বায়ু (অথবা নিযুত্বান্ বায়ু, শুনা-সীর) (ইন্দ্র অথবা শুন ইন্দ্র) এবং সূর্য। শা. ৩/১৮/১-৩ সূত্রেও এই দেবতাদের উদ্দেশ্যেই আহুতি দিতে বলে হয়েছে, তবে সেখানে বায়ুর নাম শুনাসীরের পরে এবং নিযুত্বানের কোন উল্লেখ নেই।

আ বায়ো ভূষ শুচিপা উপ নঃ প্র ষাতিষাসি দাধ্বাসমজ্জা স ত্বং নো দেব মনসেশানার প্রহতিং যন্ত আনট্
শুনাসীরাব্ ইমাং বাচং জুবেথাং শুনং নঃ কালা বি কৃষন্ত ভূমিমিজ্জং বয়ং শুনাসীরমগ্নিন্ যজ্ঞে হবামহে। স
বাজেবু প্র নোহবিষত্। অধ্বামস্তো গব্যস্তো বাজমস্তঃ শুনং হবেম মববানমিজ্জমধ্বামস্তো গব্যস্তো বাজমস্তত্তরপি-
র্ষিষদর্পতশ্চিৎ দেবানামুদগাদনীকম্ ইতি ষাজ্যানুবাক্যঃ ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— (নিযুত্বানের) ‘আ-’ (৭/৯২/১), ‘প্র-’ (৭/৯২/৩); (বায়ুর) ‘স-’ (৮/২৬/২৫), ‘ঈশা-’ (৭/৯০/২); (শুনা-সীরের) ‘শুনা-’ (৪/৫৭/৫), ‘শুনং নঃ-’ (৪/৫৭/৮); (শুনাসীর ইন্দ্রের) ‘ইন্দ্র-’ (সূ.), ‘অধ্বা-’ (১০/১৬০/৫); (শুন ইন্দ্রের) ‘শুনং হবেম-’ (৩/৩০/২২), ‘অধ্বা-’ (১০/১৬০/৫); (সূর্যের) ‘তরগি-’ (১/৫০/৪), ‘চিৎ-’ (১/১১৫/১) অনুবাক্য ও যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— ‘ষাজ্যানুবাক্যঃ’ বলার তাৎপৰ্য এই যে, যদি তিন কোন গ্রহের মত অনুসরণ করে চাতুর্মাস্যে অন্য দেবতার উদ্দেশ্যে আহুতি দেওয়া হয় তাহলেও বর্তটা সম্ভব এই তালিকাগুলি থেকেই সেই দেবতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞা নির্বাচন করতে

হবে। শা. মতে শুনা-সীরের মন্ত্রে কোন ভেদ নেই, তবে বায়ুর অনুবাক্য ও যাজ্ঞা 'তব-' (৮/২৬/২১), 'অধ্ব-' (৫/৪৩/৩) এবং সূর্যের যাজ্ঞা 'দিবো-' (৭/৬৩/৪)— ৩/১৮/৪-৬ সূ. দ্র.। শুনাসীর ইন্দ্রের ক্ষেত্রে বিকল্প-সমেত মোট চারটি মন্ত্র ৩/১৮/১৫, ১৬ সূত্রে উল্লেখ করা হয়েছে এবং তার মধ্যে আমাদের 'অধ্বা-' মন্ত্রটিও আছে। যথাসম্ভব এক পর্বের যাজ্ঞানুবাক্য অপর পর্ব থেকেই সংগ্রহ করতে হয় বলে শুনাসীরে ইন্দ্র-অগ্নি অথবা মরুত্গণ দেবতা হলে বরুণপ্রবাস থেকেই অনুবাক্য ও যাজ্ঞা সংগ্রহ করতে হবে, প্রকৃতিযাগ বা ঐন্দ্রামারুতী ইষ্টি থেকে নয়। পাশ্চক চাতুর্মাস্যেও ঐষ্টিক অংশগুলির অনুষ্ঠান হবে দর্শপূর্ণমাসের মতো নয়, এই চাতুর্মাস্যের মতোই।

সমাপ্য সোমেন যজ্ঞেতাশক্তৌ পশুনা ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— (শুনাসীরীয় পর্ব) শেষ করে সোম দ্বারা যাগ করবেন। সামর্থ্য না থাকলে পশু দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শুনাসীরীয় পর্ব শেষ হলে চাতুর্মাস্যেরই অঙ্গ হিসাবে একটি সোমযাগ অথবা সামর্থ্য না থাকলে একটি পশুযাগের অনুষ্ঠান করবেন। চাতুর্মাস্যের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ঐ সোমযাগের এবং পশুযাগের প্রকৃতি হবে যথাক্রমে জ্যোতিষ্টোম এবং নিরূঢ় পশুযাগ।

চাতুর্মাস্যানি বা পুনশ্ চাতুর্মাস্যানি বা পুনঃ ॥ ৭॥ [৬]

অনু.— অথবা আবার চাতুর্মাস্য (করবেন)।

ব্যাখ্যা— শুনাসীরীয় পর্বের পরে সোমযাগ, পশুযাগ অথবা আবার একটি চাতুর্মাস্যের অনুষ্ঠান করবেন। বৃত্তিকার মনে করেন আগের সূত্রের 'সোমেন' ও 'পশুনা' পদের মতো তৃতীয়া বিভক্তি দিয়ে ('চাতুর্মাস্যৈঃ') উল্লেখ না করে 'চাতুর্মাস্যানি' বলায় বুঝতে হবে যে, এই যে দ্বিতীয় চাতুর্মাস্য তা প্রথম চাতুর্মাস্যের অঙ্গ নয়। এই দ্বিতীয় চাতুর্মাস্যের পরে তাই আবার সোমযাগ অথবা পশুযাগ করতে হয় না।

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম কণ্ডিকা (৩/১)

[অগ্নি-প্রণয়ন, যুপাঞ্জন, যুপস্তুতি, অগ্নিমহন, প্রবৃত্তাহতি, মৈত্রাবরুণের প্রবেশ এবং তাঁকে দণ্ডপ্রদান, মৈত্রাবরুণের কর্তব্য]

পশৌ ॥ ১ ॥

অনু.— পশু (-যাগে)।

ব্যাখ্যা— পশুযাগে যা যা করতে হয় তা এ-বার বলা হচ্ছে। এই পশুযাগ ছ-মাস অন্তর অথবা বছরে একবার মাত্র করতে হয়। ৩/৮/২২ সূ. দ্র।

ইষ্টির্ উভয়তোহন্যতরতো বা ॥ ২ ॥

অনু.— পশুযাগের দু-পাশে অথবা এক পাশে ইষ্টি (-যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— পশুযাগের আগে এবং পরে অথবা শুধু আগে অথবা শুধু পরে একটি ইষ্টিযাগ করতে হয়। স্বতন্ত্র পশুযাগেই এই ইষ্টির অনুষ্ঠান, অন্য যাগের অঙ্গরূপে পশুযাগের অনুষ্ঠান হলে কিন্তু সেখানে এই ইষ্টিযাগ করতে হয় না। দু-দিকে ইষ্টির জন্য ৫-৬ নং সূত্র এবং একদিকে ইষ্টি জন্য ৩, ৪ নং সূ. ব্ৰ।

আগ্নেয়ী বা ॥ ৩ ॥

অনু.— অথবা অগ্নি দেবতার (ইষ্টিযাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— পশুযাগের আগে অথবা পরে অথবা আগে-পরে দু-পাশেই ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান করবেন এবং সেই ইষ্টির দেবতা হবেন বিকল্পে অগ্নি। ‘বা’ শব্দটি থাকায় আরও একটি অর্থ দাঁড়াচ্ছে— এই ইষ্টিযাগটি না করলেও চলে। স্বতন্ত্র পশুযাগে তাই আগে, পরে অথবা আগে-পরে এই ইষ্টিযাগ করতে হবে, কিন্তু পশুযাগটি অন্য যাগের অঙ্গ হলে তা করতে হবে না।

আগ্নাবৈকবী বা ॥ ৪ ॥

অনু.— অথবা অগ্নি-বিষ্ণু দেবতার (ইষ্টি হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে আগে অথবা পরে অথবা আগে-পরে করণীয় ঐ ইষ্টির দেবতা হবেন অগ্নি-বিষ্ণু। দু-পাশেই যাগটি করা হলেও দুই ক্ষেত্রেই অগ্নি অথবা অগ্নি-বিষ্ণু দেবতা হবেন। “আগ্নাবৈকবী চ যক্ষ্যমাণস্য”— শা. ৬/১/২২।

উভে বা ॥ ৫ ॥

অনু.— অথবা দুই দেবতার-ই উদ্দেশে ইষ্টিযাগ করতে হবে।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে অগ্নি ও অগ্নি-বিষ্ণু দুই দেবতারই উদ্দেশে যাগ হতে পারে। একটি যাগ হবে অগ্নির এবং অপরটি অগ্নি-বিষ্ণুর উদ্দেশে।

অন্যতরা পুরস্তাহ ॥ ৬ ॥

অনু.— দুই-এর (যে-কোন) একটি আগে (হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি ৫ নং সূত্র অনুযায়ী দুটি ইষ্টিযোগই করা হয় তাহলে পশুবাগের আগে অগ্নির এবং পরে অগ্নি-বিকুর অথবা আগে অগ্নি-বিকুর এবং পরে অগ্নির উদ্দেশে এইভাবে যাগদুটি করতে হয়।

উক্তম্ অগ্নিপ্রশমনম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— অগ্নি-প্রশমন (আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— বরুণপ্রবাসে যে অগ্নিপ্রশমনের কথা বলা হয়েছে (২/১৭/২-১১ সূ. দ্র.) তা এই পশুবাগেও করতে হয়। “অগ্নিপ্রশমনাদগ্নৌ হৃদয়শূলভাঃ পশবোহ্মীবোমীয়-সবনীয়ো পরিহাণ্য” — শা. ৬/১/২১।

পশ্চাত্ পাণ্ডবন্ধিকার্মা বেদেন্ উপবিশ্য প্রেষিতো যুগ্মারাজ্যমানারাজ্জিৎ স্বামশ্বরে দেবরজ্ঞ ইত্যাশ্বমেন বচনেনার্থচ আরমেত্ ॥ ৮ ॥

অনু.— পশুবন্ধ-সম্পর্কিত বেদির পিছনে বসে (অধ্বর্যু দ্বারা) প্রেরিত (হয়ে) আজ্ঞা লেপন করা হচ্ছে (এমন) যুগের উদ্দেশে ‘অজ্জিৎ’ (৩/৮/১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন এবং এই মন্ত্রের) শেষ আবৃত্তির (প্রথম) অর্ধাংশে থামবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যুর কাছ থেকে ‘যুগ্মারাজ্যমানারানুব্রুত্‌হি’ (কা. শ্রী. ৬/৩/১) এই প্রেব পেয়ে হোতা ‘অজ্জিৎ’ এই মন্ত্রে অনুবচন আরম্ভ করেন এবং সামিধেনীর মতো এই মন্ত্রের তিনবার আবৃত্তি করেন। তৃতীয়বার আবৃত্তির সময়ে মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ পর্বত পড়ে থেমে যাবেন। এই মন্ত্রটি যুগে আজ্যলেপনের সময়ে পাঠ করতে হয়। সূত্রে ‘প্রেষিতো’ বলায় যে যাগে অনেক যুগ থাকে সেখানে ‘পদার্থানুসময়’ অনুসরণ করে প্রত্যেক যুগের জন্য ভিন্ন ভিন্ন প্রেব দেওয়া হয় এবং প্রত্যেক প্রেবের পরেই যুগাঙ্জন-সম্পর্কিত এই মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়। ‘বহুযুগকে কর্মগ্যাঙ্জনাদীনাং পদার্থানুসময়ে ক্রিয়মাণে প্রেষিতঃ প্রোষিতোহনুব্রুদাৎ’ (না.)। ঐ. ব্রা. ৬/২ অংশে ও এই ‘অজ্জিৎ’ মন্ত্রের উল্লেখ আছে। শা. ৫/১৫/২ সূত্রের বিধানও এই একই।

উচ্ছ্রয় বনস্পতে সমিহস্য শ্রয়মাণঃ পুরস্তাদুর্ধ্ব উ যু গ উতয় ইতি হে। জাতো জায়তে সুদিনেষে অহম্ ইত্যর্থচ আরমেত্। যুবা সুবাসাঃ পরিবীত আগাদ্ ইতি পরিদধ্যাত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— ‘উচ্ছ্র’- (৩/৮/৩), ‘সমি’- (৩/৮/২); ‘উর্ধ্ব’- (১/৩৬/১৩, ১৪) ইত্যাদি দুটি মন্ত্র। ‘জাতো’- (৩/৮/৫) এই মন্ত্রের অর্ধাংশে থামবেন। ‘যুবা’- (৩/৮/৪) এই (মন্ত্রে অনুবচন) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম পাঁচটি মন্ত্র যুগ-উচ্ছ্রয়ণ অর্থাৎ গর্তে যুগ-স্থাপনের সময়ে এবং ষষ্ঠ মন্ত্রটি যুগ-পরিব্যয়ণ অর্থাৎ যুগকে দড়ি দিয়ে বেঁটন করার সময়ে পাঠ করতে হয়। ‘পরিদধ্যাত্’ বলায় পদার্থানুসময়ে সব যুগের জন্য একবারই মন্ত্রগুলির পাঠ উক্ত মন্ত্রে শেষ করতে হয়। — ‘পরিদধ্যাত্’ ইতি বচনং পদার্থানুসময়ে প্রতিপদার্থানুবচনস্য ভেদ ইতি জ্ঞাপনার্থম্’ (না.)। ঐ. ব্রা. ৬/২ অংশেও যুগসম্পর্কিত এই মন্ত্রগুলির উল্লেখ রয়েছে। শা. ৫/১৫/৪ অনুসারে ‘জাতো’ মন্ত্রটি ‘সমি’ মন্ত্রের ঠিক পরেই পাঠ করতে হয়। অন্য মন্ত্রগুলিরও উল্লেখ এই সূত্রে রয়েছে, তবে অর্ধাংশে থামার কোন নির্দেশ নেই।

যত্রৈকতন্ত্রে বহবঃ সম্পশবোহন্ত্যং পরিধায় সংস্তরাদ্ অনভিহিকৃত্য যান্ বো নরো দেবরজ্ঞো নিমিম্যন্ ইতি যড়তিঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— যে সহানুষ্ঠানে পশুসমেত বহু যুগ রয়েছে, (সেখানে যুগাঙ্জন-সম্পর্কিত) শেষ (অনুবচন) শেষ করে অভিহিকার না করে ‘যান্’- (৩/৮/৬-১১) ইত্যাদি ছটি মন্ত্র দ্বারা (যুগগুলির) স্তুতি করবেন।

ব্যাখ্যা— ঐকাদশিন এবং অন্যান্য যে-সব পশুবাগে একই তন্ত্রে অর্থাৎ এক অনুষ্ঠান-স্থানের অধীনে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার যাগ অনুষ্ঠিত হয় সেই-সব স্থলে বহু পশুকে বহু যুগে বেঁধে রেখে অনুষ্ঠানগুলি করা হয়ে থাকে। ঐ ঐ স্থলে কাতানুসময়

অনুসারে শেব যুগের অঞ্জন, উচ্চয়ণ এবং পরিব্যয়ণের জন্য মন্ত্রপাঠ শেব হয়ে গেলে (কা. শ্রৌ. ৮/৮/১৩ হ্র.) তবেই সুত্রনির্দিষ্ট 'যান্-' ইত্যাদি (পাঁচটি অথবা) ছ-টি মন্ত্র দ্বারা হোতা যুগগুলির স্তুতি করবেন। 'বহবঃ' বলার দুটি পতুর সহানুষ্ঠানের ক্ষেত্রে এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। 'সপশবঃ' বলা থাকায় পতু ছাড়া অন্যত্র এই নিয়ম চলবে না। 'কণ্ডানুসমর্যাদিপ্রায়োগেদম্ উচ্যতে, পদার্থানুসময়ে ত্বেকম্ এবানুবচনং ভবতি' (না.)।

পঞ্চভিন্ন বা ॥ ১১॥

অনু.— অথবা পাঁচটি (মন্ত্র) দ্বারা (যুগের স্তুতি করবেন)।

অনভ্যাসম্ একে ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) আবৃষ্টি (হবে) না।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন, যুগস্তুতিতে পাঠ্য মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রথম ও শেষ মন্ত্রে সামিধেনীর মতো তিনবার করে আবৃষ্টি করতে হয় না।

উক্তম্ অগ্নিমহ্ননম্ ॥ ১৩॥ [১২]

অনু.— (পূর্ব-) কথিত অগ্নিমহ্নন (এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেব-পর্বে যে অগ্নিমহ্ননের কথা বলা হয়েছে (২/১৬/১-৭ সূ. হ্র.) তা এখানেও যুগস্তুতির পরে করতে হয়। “তিষ্ঠন্ ন্ অহাহাগ্নিমহ্ননীয়াঃ” শা. ৫/১৫/৪।

তথা ধাত্যো ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— দুই ধাত্যা তেমন (হবে)।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেব-পর্বে সামিধেনীতে যে ধাত্যার কথা বলা হয়েছে তা এখানেও অগ্নিমহ্ননে পাঠ করতে হবে।

কৃতাকৃতাব্ আজ্যভাগৌ ॥ ১৫॥ [১২]

অনু.— (পতুবাগে) দুই আজ্যভাগ করা না-করা (সমান)।

ব্যাখ্যা— কৃতাকৃত = করা এবং না-করা (পা. ২/১/৬০), বিকল্প। পতুবাগে আজ্যভাগ না করলেও চলে। করলে দুই আজ্যভাগের প্রৈবমন্ত্র হবে যথাক্রমে 'হোতা বন্ধদগ্নিমাভ্যস্য জুবতাং হবির্হোতর্বজ্জ' 'হোতা বন্ধ্ সোমমাভ্যস্য জুবতাং হবির্হোতর্বজ্জ' (প্রৈবাধ্যায় ২/২, ৩)। প্রসঙ্গত শা. ৫/১৮/৫, ৬ সূ. হ্র.।

আবাহনে পতুদেবতাত্যো বনস্পতিম্ অনন্তরম্ ॥ ১৬॥ [১২]

অনু.— আবাহনে পতুদেবতাদের পরে বনস্পতিকে (আবাহন করবেন)।

ব্যাখ্যা— আবাহনের সময়ে পতুদেবতার নাম উল্লেখ করার পরেই বনস্পতি-দেবতার নাম উল্লেখ করতে হয়। 'আবাহনে' বলার দর্শপূর্ণমাস-বাগ থেকে যে যে মন্ত্রগুলি এখানে আসছে সেই আবাহন প্রকৃতি নিগদমন্ত্রগুলিতে নাম-উল্লেখের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, অন্যত্র নয়। কলে এই পতুবাগে পাঠ্য যে প্রৈবাধ্যায়ের সূক্তবাক্যপ্রৈব তা দর্শপূর্ণমাস থেকে গৃহীত হয় নি বলে ঐ সূক্তবাক্যপ্রৈবে বনস্পতিদেবতার নাম উল্লেখ করতে হবে না। এই বনস্পতিদেবতার উদ্দেশে আহুতি দেওয়া হয় ষিটকৃতের ঠিক আগে। শা. ৫/১৫/৬ সূত্রের নির্দেশও তাই।

সমার্গৈঃ সমৃজ্য প্রবৃত্তাহতীন্ জুহোত্ব ॥ ১৭॥ [১৩]

অনু.— সমার্গভূতগুলি দিয়ে (যুগ) মুছে প্রবৃত্তহোমগুলি করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সংমার্গ’ নামে একগুচ্ছ তৃণ দিয়ে মুখ মুছে (১/৩/৩২ সূ. দ্র.) ‘প্রবৃত্ত্যতি’ নামে ছটি হোম করতে হয়। এই হোমের জন্য পরবর্তী সূ. দ্র.।

জুষ্টো বাচে ভূয়াসং জুষ্টো বাচম্পতয়ে দেবি বাক। যদ্ বাচো মধুমন্তমং তস্মিন্ মা ধাঃ সরস্বতৌ বাচে
স্বাহা। পুনর্ আদায় পঞ্চবিগ্রাহং স্বাহা বাচে স্বাহা বাচম্পতয়ে স্বাহা সরস্বতৌ স্বাহা
সরস্বতে মহোভ্যঃ সংমহোভ্যঃ স্বাহেতি ॥ ১৮॥ [১৪]

অনু.— প্রথমে ‘জুষ্টো’- (সু.) এই (মন্ত্রে একটি হোম করবেন), আবার (আজ্যস্থালী থেকে সুবে আজ্য) নিয়ে পাঁচভাগ করে ‘স্বাহা বাচে’, ‘স্বাহা বাচম্পতয়ে’, ‘স্বাহা সরস্বতৌ’, ‘স্বাহা সরস্বতে’, ‘মহোভ্যঃ সংমহোভ্যঃ স্বাহা’ (মন্ত্রে পাঁচটি হোম হবে)।

ব্যাখ্যা— বিগ্রাহ = ভাগ করে নেওয়া। আহবনীয়ের উত্তর-পশ্চিম দিকে দাঁড়িয়ে আজ্যস্থালী থেকে একবার সুবে আজ্য নিয়ে প্রথমে ‘জুষ্টো’-মন্ত্রে একটি এবং তার পর আবার আজ্য নিয়ে ‘স্বাহা বাচে-’ ইত্যাদি এক একটি মন্ত্রে ঐ আজ্যের এক-পঞ্চমাংশ করে অংশ আচ্ছতি দেবেন। এই আচ্ছতির নাম ‘প্রবৃত্ত্যতি’।

সোম এবৈকে ॥ ১৯॥ [১৫]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) শুধু সোমযোগেই (প্রবৃত্ত্যতি করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘সোম’ বলায় কেবল সূত্যাদিনেই এই হোম হবে, অন্য দিনে নয়।

প্রশান্তারং তীর্ধেন প্রশাদ্য দশম্ অস্মৈ প্রযচ্ছদ্ দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পাণিভ্যাং মৈত্রাবরুণয়োস্ত্বা
বাহুভ্যাং প্রশান্তোঃ প্রশিষা প্রযচ্ছামীতি ॥ ২০॥ [১৬]

অনু.— প্রশান্তাকে তীর্ধ দিয়ে (যজ্ঞভূমিতে) প্রবেশ করিয়ে ডান হাত উপরে আছে (এমনভাবে) দুই হাত দিয়ে ঐকে ‘মিত্রা’-(সু.) এই (মন্ত্রে) একটি দশ দান করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘প্রশান্ততীর্ধেন প্রশাদ্য’ বলে প্রৈষ দিলে প্রশান্তা অর্থাৎ মৈত্রাবরুণ ‘তীর্ধ’-পথ যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন এবং তার পরে হোতা একটি লাঠি নিয়ে নিজের বাঁ হাতের উপরে ডান হাত রেখে সেই লাঠিটি তাঁকে ‘মিত্রা-’ মন্ত্রে দিয়ে দেন। তীর্ধ দিয়েই যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করতে হয়, তবুও সূত্রে ‘তীর্ধেন’ বলায় প্রৈষ পেলো তবে মৈত্রাবরুণ তীর্ধ দিয়ে প্রবেশ করবেন, তার আগে নয়। “যজ্ঞমানো মৈত্রাবরুণায় দশং প্রযচ্ছতি”— শা. ৫/১৫/৮; মন্ত্র সেখানে একই, তবে পাঠে একটু ভেদ আছে।

তথায়ুক্তাভ্যাম্ এবৈতরো মৈত্রাবরুণয়োস্ত্বা বাহুভ্যাং প্রশান্তোঃ প্রশিষা
প্রতিগৃহ্যাম্যবক্রো বিধুরো ভূয়াসম্ ইতি ॥ ২১॥ [১৭]

অনু.— তেমনভাবে সংযুক্ত দুই (হাত) দিয়েই অপর ‘মিত্রা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে তা গ্রহণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণও বাঁ হাতের উপরে ডান হাত রেখে ঐ লাঠিটি নেবেন। লাঠির উপর দিক্টা ডান হাত দিয়ে ধরে তার নীচে বাঁ হাত রাখতে হবে। শা. ৫/১৫/৮, ৯ অনুসারে ঐ ‘মিত্রা-’ মন্ত্রেই প্রয়োজনীয় পরিবর্তন ঘটিয়ে দশটি গ্রহণ করতে হয়— “তেনৈব মন্ত্রেণ যথার্থং প্রতিগৃহ্য”— শা. ৫/১৫/৯।

প্রতিগৃহ্যোত্তরেণ হোতারম্ অতিব্রজেদ্ দক্ষিণেন দশং হরেন্ ন চানেন
সম্পূর্ণশেদ্ আত্মানং বান্যং বা প্রৈষবচনাৎ ॥ ২২॥ [১৮]

অনু.— (মৈত্রাবরুণ তা) গ্রহণ করে উত্তর দিক দিয়ে হোতাকে অতিক্রম করে যাবেন। (কিন্তু) দশটি নিয়ে

যাবেন (তার) ডান দিকে দিয়ে। (প্রথম) প্রৈষপাঠ না হওয়া পর্যন্ত এই দণ্ড দিয়ে নিজেকে অথবা অন্য (কাউকে) স্পর্শ করবেন না।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরণ হোতার উত্তর দিক দিয়ে পাশক উত্তর বেদির উত্তর প্রোণির পিছনে হোতৃষদনের ডান দিকে নিজের বসার স্থানে যান। নিজে হোতার বাঁ দিক দিয়ে গেলেও দণ্ডটিকে কিস্তি নিয়ে যান হোতার ডান দিক দিয়ে এবং যতক্ষণ না প্রথম প্রৈষমন্ত্র তিনি নিজে পাঠ করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত ঐ দণ্ড নিজের এবং অন্য কোন ঋত্বিকের গায়ে স্পর্শ করাতে নেই।

অন্যান্যপি যজ্ঞান্যুপযুক্তানি ন বিহারেণ ব্যবোয়াত্ ॥ ২৩॥ [১৯]

অনু.— যজ্ঞের অন্য ব্যবহৃত অঙ্গগুলিকেও যজ্ঞভূমি দ্বারা ব্যবধানগ্রস্ত করবেন না।

ব্যাখ্যা— উপযুক্ত = ব্যবহৃত। বিহার = যজ্ঞভূমি অথবা গমনাগমন। ব্যবোয়াত্ = ব্যবধান করবেন, আড়াল করবেন। যজ্ঞভূমিতে প্রথমে অগ্নি, পরে আর্ঘতি-দ্রব্য ও বৃক্ষ প্রভৃতি উপকরণ এবং তার পরে ঋত্বিকের স্থান। আর্ঘতিদ্রব্য ও উপকরণের ক্ষেত্রে আবার যেটি মুখ্য সেটি সামনে এবং যেটি গৌণ সেটি পিছনে থাকবে। ঋত্বিকদের ক্ষেত্রেও ঠিক তা-ই। শুধু মৈত্রাবরণ, হোতা এবং দণ্ডের ক্ষেত্রেই নয়, যজ্ঞে ব্যবহৃত সমস্ত ব্যক্তি ও পদার্থের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম পালন করলে বিহারের সঙ্গে ব্যবধান ঘটে না। যাতে ব্যবধান না ঘটে তার জন্য সকলকে সতর্ক থাকতে হবে। এই প্রসঙ্গে ‘হবিষ্পাত্র-স্বাম্যত্বিজ্ঞাং পূর্বম্ পূর্বম্ অন্তরম্, ঋত্বিজ্ঞাং চ যথাপূর্বম্’ (কা. শ্রৌ. ১/৮/৩১, ৩২) ‘অন্তরাণি যজ্ঞান্যনি বাহ্যঃ কর্তারঃ’, ‘ন মন্ত্রবতা যজ্ঞাসেনাশ্বানম্ অভিপরিসরেত্’ (আপ. যজ্ঞ. ২/১৩, ১৪) সূ. দ্র.। সূত্রে ‘অপি’ বলায় আগের সূত্রে যা করতে বলা হয়েছে তা ব্যবধান পরিহার করার জন্যই বলা হয়েছে বলে বুঝতে হবে। ‘উপযুক্ত’ বলায় যাঁদের বা যেগুলির কাজ শেষ হয়ে গিয়েছে তাঁদের বা সেগুলির ক্ষেত্রে এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়।

দক্ষিণো হোতৃষদনাৎ প্রহোঃবহ্নায় বেদ্যাং দণ্ডম্ অবষ্টভ্য ব্রূয়াৎ প্রৈষাংশ্ চাদেশম্ ॥ ২৪॥ [২০]

অনু.— এবং হোতৃ-ষদনের ডান দিকে মাথা নীচু করে দাঁড়িয়ে বেদিতে দণ্ডটি দৃঢ়ভাবে ধরে (মৈত্রাবরণ অধ্বর্ষুর) নির্দেশে প্রৈষ পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— আদেশ = অধ্বর্ষুর প্রৈষ। নিজ বেদির বাইরে দাঁড়িয়ে দণ্ডটি দৃঢ়ভাবে ধরে রাখবেন বেদির উপরেই। হোতৃষদন অবস্থিত বেদির বাইরেই। অধ্বর্ষু মৈত্রাবরণকে যখনই প্রৈষ দেবেন মৈত্রাবরণও তখনই ঋক্-সংহিতার প্রৈষাধ্যায় থেকে সংশ্লিষ্ট মন্ত্র পাঠ করে হোতাকে প্রৈষ দেবেন (৩/২/৪ সূ. দ্র.)। “প্রৈষা মৈত্রাবরণস্য, সপ্রৈষে চ পুরোহনুবাক্যাঃ, তথানুবচনানি, প্রহাণস্ তিষ্ঠন্ দণ্ডে পরাক্রম্য”- শা. ৫/১৬/১-৪— প্রৈষ, প্রৈষের পূর্ববর্তী অনুবাক্যা ও অনুবচন মৈত্রাবরণকে পাঠ করতে হয় এবং দণ্ডের উপর ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে সামনের দিকে ঝুঁকেই তা করতে হবে।

অনুবাক্যাং চ সপ্রৈষে পূর্বাং প্রৈষাত্ ॥ ২৫॥ [২১]

অনু.— প্রৈষ-সমেত কর্মে প্রৈষের আগে অনুবাক্যাও (তিনিই দাঁড়িয়ে পাঠ করেন)।

ব্যাখ্যা— যেখানেই মৈত্রাবরণকে আর্ঘতির আগে প্রৈষাধ্যায়ের প্রৈষ পাঠ করতে হয়, সেখানেই তাঁকে তার আগে অনুবাক্যাও এইভাবে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই পাঠ করতে হয়। প্রসঙ্গত ৩/২/৪ সূ. দ্র.।

পর্যমিত্তোকমনোতোদীরমানসূক্তানি চ ॥ ২৬॥ [২২]

অনু.— এবং পর্যমিকরণ, স্তোকানুবচন, মনোতা, উদীরমান (সূক্তও তিনিই দাঁড়িয়ে পাঠ করেন)।

সোম আসীনোহন্যত্ ॥ ২৭॥ [২৩]

অনু.— অন্য (সব কাজ) সোমযোগে তিনি বসে থেকেই (করেন)।

ব্যাখ্যা— সোমযোগেও ঐ শ্রৈব, অনুবাক্য, পর্যায়িকরণ ইত্যাদি কাজগুলি তাঁকে দাড়িয়েই করতে হয়। এ ছাড়া অন্যান্য করণীয় কাজগুলি তিনি সেখানে বসে বসেই করে থাকেন।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (৩/২) [প্রযাজ, পর্যায়িকরণ, উহ]

একাদশ প্রযাজাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (পত্ন্যগে) এগারটি প্রযাজ।

ব্যাখ্যা— কা. শ্রৌ. ৬/৭/২৬-২৮ অংশে বলা হয়েছে পত্ন্যগের অন্তর্গত পুরোডাশযোগের জন্য প্রযাজ প্রভৃতি অঙ্গের স্বতন্ত্র অনুষ্ঠান না করলেও চলে। ষিষ্টকৃত, ইড়াভক্ষণ প্রভৃতি অঙ্গের কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ই অনুষ্ঠান হবে।

তেবার শ্রৈবাঃ প্রথমঃ শ্রৈবসূক্তম্ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (প্রযাজ-)গুলির শ্রৈব (হচ্ছে শ্রৈবাধ্যায়ের) প্রথম শ্রৈবসূক্ত।

ব্যাখ্যা— এগারটি প্রযাজের শ্রৈব হচ্ছে সহিত্যর শ্রৈবাধ্যায়-এর অন্তর্গত প্রথম শ্রৈবসূক্তের ‘হোতা যক্ষদগ্নিঃ’ ইত্যাদি বারোটি মন্ত্র। ঐ মন্ত্রগুলি হল— (১) “হোতা যক্ষদ্ অগ্নিঃ সমিধা সুবমিধা সমিধ্বং নাভা পৃথিব্যাঃ সংগধে বামস্য। বর্ধনু দিব ইষ্টস্পদে বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (২) হোতা যক্ষত্ তনুনপাতম্ অদিভৈর্গর্ভং ভুবনস্য গোপাম্। মধ্যস্য দেবো দেবেভ্যো দেবযানান্ পথো অনস্তু বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (৩) হোতা যক্ষন্নরাশংসং নৃশত্ৰং নৃঃ প্রণেত্রম্। গোভির্গাবান্ স্যাদ্ বীরৈঃ শতীবান্ রথৈঃ প্রথমযাবা হিরণ্যশ্চরী বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (৪) হোতা যক্ষদ্ অগ্নিমীক্ ঈক্টিতো দেবো দেবী আ যক্ষদ্ দূতো হব্যবাস্তমূরঃ। উপেমং যজ্ঞম্ উপেমাং দেবো দেবহুতিম্ অবতু বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (৫) হোতা যক্ষদ্ বর্হিঃ সুষ্টরীমোর্গম্বদা অগ্নিন্ যজ্ঞে বি চ প্র চ প্রথতাং বাসস্থং দেবেভ্যঃ। এমেনদ্ অদ্য বসবো রুদ্রা আদিত্যাঃ সন্দত্ত প্রিয়ম্ ইন্দ্রস্যাস্ত বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (৬) হোতা যক্ষদ্ দূর ঋত্বাঃ কবব্যো কোবথাবনীরুদাতাভির্জিহতাং বি পক্ষেভিঃ শ্রমস্তাম্। সুপ্রায়ণা অগ্নিন্ যজ্ঞে বি শ্রমস্তাম্ ঋতাবুথো ব্যদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (৭) হোতা যক্ষদ্ উবাসানস্তা বৃহতী সুশেশনা নৃঃ পতিভ্যো যোনিং কৃথানে। সংমরমানে ইন্দ্রেণ দেবৈরেদং বর্হিঃ সীদতাং বীতাম্ আজ্যস্য হোতবর্জ ॥ (৮) হোতা যক্ষদ্ দেব্যা হোতার্য মম্মা গোতার্য কবী প্রচেতস্য। ষিষ্টমদ্যান্যঃ করদ্ ইবা বভিগূর্তমন্য উর্জা স্বতবসেমং যজ্ঞং দিবি দেবেবু ধন্ত্যং বীতাম্ আজ্যস্য হোতবর্জ ॥ (৯) হোতা যক্ষত্ তিলো দেবীরপসাম্ অপস্তম্য অজিহ্মম্ অদ্যেদম্ অপস্তম্যতাম্। দেবেভ্যো দেবীর্বেবম্ অপো ব্যদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (১০) হোতা যক্ষত্ তষ্টারম্ অচিষ্টম্ অগ্নাকং রেতোধাং বিপ্রবসং যশোধাম্। পুরুন্নপম্ অকামকর্ণনং সুপোবঃ পৌষেঃ স্যাত্ সুবীরো বীরৈর্বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (১১) হোতা যক্ষদ্ বনস্পতিম্ উপাব ব্রহ্মদ্যে যিরো জোষ্টারং শশমননরঃ। স্বদাত্ বথিত্তি ঋত্বাধ্য দেবো দেবেভ্যো হব্যব্যাড্ বেদ্বাজস্য হোতবর্জ ॥ (১২) হোতা যক্ষদ্ অগ্নিঃ বাহ্যাজ্যস্য বাহ্য মেদস্যঃ বাহ্য ষ্টোক্তানাং বাহ্য বাহ্যকৃতীনাং বাহ্য হব্যসুতীনাং। বাহ্য দেবা আজ্যগা জুবাণা অন্ন আজ্যস্য ব্যস্ত হোতবর্জ ॥”

প্রযাজ মোট এগারটি, শ্রৈবমন্ত্র তাহলে বারোটি কেন? এখানেও দর্শপূর্ণমাসের মতোই দ্বিতীয় প্রযাজের ক্ষেত্রে দেবতার বিকল্প আছে বলে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রৈবমন্ত্রের মধ্যে গোত্র অনুযায়ী যে-কোন একটি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। মোট তাই বারোটি মন্ত্র।

উক্তং দ্বিতীয়ে ॥ ৩ ॥

অনু.— দ্বিতীয় (প্রযাজে আগে যা) বলা হয়েছে (তা এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের মতোই দ্বিতীয় প্রযাজে গোত্রভেদে তনুনপাত্ অথবা নরাশংসে হবেন দেবতা (১/৫/২৪, ২৫ সূ. ম.)।

অধ্বৰ্ঘ্যৈবিতো মৈত্রাবরণঃ প্রৈষতি প্রৈষৈব হোতারম্ ॥ ৪॥

অনু.— অধ্বৰ্ঘ্য কর্তৃক প্রেরিত (হয়ে) মৈত্রাবরণ (হোতাকে প্রৈষসূক্তের) প্রৈষ দ্বারা নির্দেশ দেন।

ব্যাখ্যা— প্রথমে অধ্বৰ্ঘ্য মৈত্রাবরণকে প্রৈষ দেন। সেই প্রৈষ (নির্দেশ) পেয়ে মৈত্রাবরণ আবার হোতাকে প্রৈষ দেন। হোতা তখন ঐ প্রৈষ পেয়ে তাঁর বা করণীয় তা করেন। কি তাঁর করণীয় তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

হোতা যজ্ঞত্যাগীতিঃ প্রৈষসলিঙ্গাতিঃ ॥ ৫॥

অনু.— হোতা প্রৈষের সমচিহ্নযুক্ত আত্মী (মন্ত্র-)গুলি দ্বারা যাজ্ঞ্য পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরণ যখন তাঁর প্রৈষে (২নং সূত্রের ব্যাখ্যা হ্র.) যে দেবতার নাম উল্লেখ করেন হোতা তখন আত্মীসূক্তে সেই বিশেষ দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত ঋকমন্ত্রটিকে প্রযাজ্ঞের যাজ্ঞ্যরূপে পাঠ করেন।

সমিদ্ধো অগ্নির্ ইতি শুনকানাং জুব্বন নঃ সমিধম্ ইতি বসিষ্ঠানাং সমিদ্ধো অদ্যোতি সর্ব্বোহাম্ ॥ ৬॥

অনু.— ‘সমিদ্ধো অগ্নির্’ (২/৩) শুনকদের, ‘জুব্বন-’ (৭/২) বসিষ্ঠদের, ‘সমিদ্ধো অদ্য-’ (১০/১১০) সকলের (আত্মীসূক্ত)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞমানের গোত্র অনুযায়ী এই তিন আত্মীসূক্তের কোন একটি সূক্ত থেকে মন্ত্র নিয়ে যাজ্ঞ্য পাঠ করতে হয়। প্রত্যেকটি সূক্তেই এগারটি করে মন্ত্র আছে। এক একটি মন্ত্র এক একটি প্রযাজ্ঞের যাজ্ঞ্য। তৃতীয় সূক্তটিতে নরাশংস দেবতার মন্ত্র নেই বলে যজ্ঞমানের ঋষিবংশ অনুযায়ী অন্য আত্মীসূক্ত থেকে সেই মন্ত্র ধার নিতে হবে। অত্রি প্রভৃতির ক্ষেত্রে ধার নিতে হয় ‘জুব্বন-’ সূক্ত থেকেই। এখানে ‘সর্ব্বোহাম্’ বলতে শুনক ও বসিষ্ঠদের ছাড়া অন্য সকলকে বুঝতে হবে। শা. ৫/১৬/৬, ৭ অনুযায়ী অবশ্য নির্বিশেষে সকলের ক্ষেত্রেই এই সূক্তটি বিকল্পে প্রযোজ্য, তবে যাঁদের ক্ষেত্রে নরাশংস দেবতা তাঁদের ক্ষেত্রে নিজ গোত্রের নরাশংস মন্ত্রটিই পাঠ করতে হয়।

যথ (থা) ঋষি বা ॥ ৭॥

অনু.— অথবা ঋষি অনুযায়ী (আত্মী হবে)।

ব্যাখ্যা— ৬ নং সূত্রে বলা হয়েছে শুনক ও বসিষ্ঠ ছাড়া অন্য-সব গোত্রের যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে আত্মী হচ্ছে ১০/১১০ সূক্ত, কিন্তু এখানে বলা হচ্ছে যে, তা না হয়ে যজ্ঞমানের বংশের ঋষি অনুযায়ীও আত্মী হতে পারে। ঋকসংহিতার মোট দশটি আত্মীসূক্ত আছে। এক একটি সূক্ত এক একটি বিশেষ ঋষিবংশের যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। এ-বিষয়ে একটি শ্লোকও প্রচলিত আছে— “কথাসিরোঃগত্যশুনক বিখামিরোহগ্নিরেব চ। বসিষ্ঠঃ কণ্যপো বাধ্যথো জমদগ্নির্ অথোত্তমঃ।” সংহিতায় যে ক্রমে দশটি আত্মীসূক্ত আছে, এই উদ্ধৃত শ্লোকে ঠিক সেই ক্রমেই ঋষিদের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। এই এই ঋষিবংশের যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে তাই সেই সেই আত্মীসূক্ত পাঠ করতে হবে অর্থাৎ কণ্যদের ক্ষেত্রে ‘সুসমিদ্ধো’-(১/১০), কণ্ববর্জিত অগ্নি-রসূদের ‘সমিদ্ধো অগ্ন-’ (১/১৪২), অগত্যদের ‘সমিদ্ধো অদ্য-’ (১/১৮৮), শুনকদের ‘সমিদ্ধো অগ্নি-’ (২/৩), বিখামিরদের ‘সমিদ্ধ-’ (৩/৪), অগ্নিদের ‘সুসমিদ্ধার-’ (৫/৫), বসিষ্ঠদের ‘জুব্বন-’ (৭/২), কণ্যপদের ‘সমিদ্ধো বিবর্ত-’ (৯/৫), বাধ্যথদের ‘ইমাং-’ (১০/৭০) এবং শুনক ও বাধ্যথ ছাড়া অন্য জমদগ্নিদের অর্থাৎ তৃত্যদের ক্ষেত্রে (১২/১০/১২, ১৩ সূ. হ্র.) ‘সমিদ্ধো অদ্য-’ (১০/১১০) হবে আত্মীসূক্ত। এই আত্মীসূক্তগুলি সম্বন্ধে কীধ মন্তব্য করেছেন— “an invaluable proof of the difference of family tradition, which is obscured in the ritual text-books which we have.” (R.P.V.U, pg-255, Reprint)– বাগবজ্ঞের ব্যাপারে যে পারিবারিক ঐতিহ্যের প্রভেদ বর্তমান ছিল, যে-সব যজ্ঞের গ্রন্থ আমরা পাই তার মধ্যে বা আচ্ছন্ন হয়েই রয়েছে, এই আত্মীসূক্তগুলি হচ্ছে তারই এক অমূল্য নিদর্শন। ঐ. ব্রা. ৬/৪ অংশেও ঋষি অনুযায়ী আত্মী পাঠ করার বিধান দেওয়া হয়েছে। “আগ্নিরো প্রযাজ্ঞযাজ্ঞ্য বদ্-আর্ব্বোহো যজ্ঞমানঃ”— শা. ৫/১৬/৫। প্রসঙ্গত নি. ৮/৪/১ থেকে ৮/২২/১৪ পর্যন্ত অংশ হ্র.।

প্রাজাপত্যে তু জামদগ্ন্যঃ সর্বেষাম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— প্রজাপতি-দেবতার (পশুযোগে) কিন্তু সব (যজ্ঞমানেরই ক্ষেত্রে) জমদগ্নির (সূক্তই হবে আত্মী)।

ব্যাখ্যা— জমদগ্নির সূক্ত হচ্ছে ঐ ‘সমিত্তো-’ (১০/১১০) সূক্ত। চয়ন এবং অন্যান্য যে-সব যোগে প্রজাপতির উদ্দেশ্যে পশু আহুতি দেওয়া হয় সে-সব স্থলে সকলের ক্ষেত্রেই ঐ সূক্তটি হবে আত্মী। ‘তু’ বলায় বসিষ্ঠ ও শুনকদের ক্ষেত্রেও এ-ই নিয়ম।

দশসূক্তেষু প্রেষিতো মৈত্রাবরুণোহুয়িত্বোহোতা ন ইতি তুচং পর্যগ্নয়েহুহা ॥ ৯ ॥

অনু.— দশটি (যাজ্যামন্ত্র পাঠ করা) হলে মৈত্রাবরুণ (অধ্বর্যুর দ্বারা) প্রেরিত (হয়ে) পর্যগ্নির জন্য ‘অগ্নি-’ (৪/১৫/১-৩) এই তুচটি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— দশসূক্তেষু = দশসু + উক্তেষু। আহবনীয় থেকে জ্বলন্ত অঙ্গার নিয়ে পশুর চার দিকে সেই অঙ্গারটিকে ঘোরানোর নাম ‘পর্যগ্নিকরণ’। পশুযোগে প্রযাজ্য মোট এগারটি। আত্মীসূক্তে মন্ত্রও আছে সাধারণত এগারটি। এগারটি মন্ত্র থাকলেও আপাতত দশ প্রযাজ্যের দশটি যাজ্যামন্ত্র পড়া হলে এবং অধ্বর্যু ‘পর্যগ্নয়ে ক্রিয়মাণায়ানুভূত্বি’ এই প্রৈব দিলে মৈত্রাবরুণ দশুহাতে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে নির্দিষ্ট তুচটি পাঠ করেন। যদিও তুচটি অনুবচন মন্ত্র, তবুও ১/২/২৯ সূত্রে হোত্রকদের ক্ষেত্রে শুধু শব্দেই অভিহিকারের প্রয়োগ সীমিত করে দেওয়ার ফলে এখানে অভিহিকার হবে না। ‘মৈত্রাবরুণে’ পদটি গ্রহণ করা হয়েছে পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনে। সেখানে যদিও অধ্বর্যুর প্রৈবে বলা হয় ‘উপপ্রৈব্য হোতরু’ তবুও প্রৈবটি পাঠ করবেন হোতা নয়, মৈত্রাবরুণই। ঐ. ব্রা. ৬/৫ অংশেও পর্যগ্নিকরণের জন্য এই তিনটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে। ‘দশভিশ্ চরিত্বা পর্যগ্নয় ইত্যাভ্যোহুয়িত্বো হোতা নো অধ্বর ইতি তিস্রোহুহা’- শা. ৫/১৬/৮।

অগ্নিগবে প্রৈষ্যোপপ্রৈব্য হোতরু ইতি বোক্তোহুজৈদগ্নিরসনদ্ বাজম্ ইতি

প্রৈষম্ উক্তাদুত্তরবেদি দশং নিদধ্যাত্ ॥ ১০ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু কর্তৃক) ‘অগ্নিগবে প্রৈব্য’ অথবা ‘উপপ্রৈব্য হোতঃ’ বলা হলে ‘অজৈদ-’ (সু.) এই প্রৈষ (মন্ত্র) পাঠ করে (মৈত্রাবরুণ) বেদির মধ্যে দশটি রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অজৈদ-’ মন্ত্রটিকে ‘অগ্নিগুপ্রৈবের প্রৈব’ বা ‘উপপ্রৈব’ বলা হয়। সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হল— ‘অজৈদগ্নিরসনদ্ বাজম্ নি দেবো দেবেভ্যো হব্যবাট্। প্রাজোভির্হিমানো ধেনাভিঃ কল্পমানো, যজ্ঞস্যায়ুঃ। প্রতিরহুগপ্রৈব হোতর্হব্যো দেবেভ্যঃ’ (প্রৈবসূক্ত ২/১)। প্রৈষম্ পদে একবচন থাকায় এটি একটি অশ্বও প্রৈব এবং একনিশ্বাসেই মন্ত্রটি পড়তে হবে। ঐ. ব্রা. ৬/৫ অংশেও ‘অজৈদ-’ মন্ত্রটি পাঠ করতে বলা হয়েছে। ‘উপপ্রৈব্য হোতরু ইত্যাভ্যোহুজৈদগ্নির ইত্যাগুপ্রৈষম্ আহ’- শা. ৫/১৬/৯। কেউ কেউ অধ্বর্যুর প্রৈবকে ‘অগ্নিগুপ্রৈব’ এবং মৈত্রাবরুণের প্রৈবকে ‘উপপ্রৈব’ বলেন।

অগ্নিগুং হোতোহম্ অঙ্গানি দৈবতং পশুম্ ইতি ষথার্থম্ ॥ ১১ ॥

অনু.— (মৈত্রাবরুণের প্রৈব পেয়ে) হোতা অঙ্গ, দেবতা (এবং) পশুকে অর্থ অনুসারে পরিবর্তন করতে করতে অগ্নিগু (মন্ত্রটিকে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণের প্রৈব পেয়ে হোতা ‘দৈব্যঃ—’ (৩/৩/১ সূ. ২.) এই ‘অগ্নিগুপ্রৈব’ নামে মন্ত্র পাঠ করেন। মন্ত্রটির শেষে ‘অগ্নিগু’ শব্দটি আছে বলে মন্ত্রটি ঐ নামেই পরিচিত। শব্দটি অগ্নিরই এক আখ্যা। ঐ মন্ত্রে বিভিন্ন বস্তু প্রয়োজনমত অর্থানুসারে পশুর অঙ্গবাচী শরীর, হৃৎ, বগা, বক্ষস্, প্রশস্, বাহ, দোবন, অসে, অজিহ্বা, শ্রোণি, উরু, অতীবান্ এবং বনিহু

শব্দে, দেবতাবাচী মেধপতি শব্দে এবং পশুবাচী মেধ ও ইদম্ (অশ্বে, এনম্, অস্য এই তিন পদে) শব্দে লিঙ্গ ও বচন অনুযায়ী প্রয়োজনীয় পরিবর্তন করে নিতে হয়। পশু দুই অথবা বহু হলে প্রশস্, বাহ্, দোষন্, অসে, অচ্ছিন্না, শ্রোশি, উরু ও অতীবৎ শব্দে অবশ্য বহুবচনই হবে। প্রৈবাধ্যায়ে সঙ্কলিত এই মন্ত্রটি বস্তুত অরীষোমীয় পশুযাগের সঙ্গে যুক্ত। সেখানে দেবতা দু-জন এবং পশু মাত্র একটি বলে দেবতাবাচী শব্দে দ্বিবচন এবং পশুর বিভিন্ন অঙ্গবাচী শব্দে সেই সেই অঙ্গ অনুযায়ী উপযুক্ত বচন প্রয়োগ করা হয়েছে। অন্য যাগে মন্ত্রটি পাঠ করতে হলে কিন্তু দেবতা ও পশুর সংখ্যা অনুযায়ী সেখানে মন্ত্রে ঐ ঐ শব্দে উচিত পরিবর্তন ঘটাতে হবে। আগের দুটি সূত্র মৈত্রাবরুণের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য বলে ১/১/১৪ সূত্র থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘হোতা’ পদটির উল্লেখ করা হল। ‘উহন্’ বলার পরে ‘যথার্থম্’ না বললেও চলে, তবুও তা বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, অর্থানুসারী যে পরিবর্তন তারই একটি প্রচলিত নাম হচ্ছে ‘উহ’। ‘উক্ত (= উক্তে) উপপ্রৈবেহ্মিণ্ডং হোতা’— শা. ৫/১৬/১০। কেউ কেউ হোতার মন্ত্রটিকে কেবল ‘অগ্নিণ্ড’ নামেই চিহ্নিত করেন।

পুংবন্ মিথুনে ॥ ১২॥

অনু.— স্ত্রী-পুরুষে পুংলিঙ্গের মতো (উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— কোন যজ্ঞে স্ত্রী এবং পুরুষ দু-রকম পশুই আর্হতি দিতে হলে অগ্নিণ্ডমন্ত্রে পশুবাচী শব্দগুলিকে পুংলিঙ্গেই উহ করে পাঠ করবেন। উহ হবে প্রয়োজন অনুযায়ী দ্বিবচনে অথবা বহুবচনে। “পুংবন্ মিথুনেষু সমান্যাম্”— শা. ৬/১/১৩।

মেধপতীম্ ॥ ১৩॥

অনু.— স্ত্রী-দেবতাকে (পুংলিঙ্গের মতো উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিণ্ডপ্রৈষ-মন্ত্রে ‘মেধপতি’ শব্দটি দেবতাবাচী বলে মেধপতী বলতে এখানে স্ত্রীদেবতাকে বুঝতে হবে। পশুযাগে স্ত্রী দেবতা হলেও মূলে যেমন আছে তেমনই অর্থাৎ তাঁকে ‘মেধপতি’ শব্দ (৩/৩/১ সূ. দ্র.) দ্বারাই উল্লেখ করবেন।

মেধায়াং বিকল্পঃ ॥ ১৪॥

অনু.— স্ত্রী-পশুতে বিকল্প।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞে স্ত্রী-পশু আর্হতি দিতে হলে অগ্নিণ্ডপ্রৈষে ‘মেধ’ শব্দে নিজের ইচ্ছামত পুংলিঙ্গ অথবা স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগ করবেন। স্ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগ করলে বলতে হবে ‘মেধা’। শব্দটি পশুকেই বোঝাচ্ছে।

যথার্থম্ উত্থর্ম্ অগ্নিগোন্ অন্যান্ মিথুনেভ্যঃ ॥ ১৫॥

অনু.— ‘অগ্নিণ্ড (মন্ত্রের) পরে স্ত্রী-পুরুষ পশু ছাড়া অন্যান্য অর্থানুসারে (উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিণ্ডমন্ত্রের পরে পাঠ্য অন্যান্য মন্ত্রের ক্ষেত্রেও সব শব্দে প্রয়োজনমত অর্থানুসারে উহ অর্থাৎ পরিবর্তন ঘটাতে হয়, শুধু অঙ্গবাচী, দেবতাবাচী এবং পশুবাচী শব্দেই উহ করলে চলে না। স্ত্রী ও পুরুষ দু-রকম পশু থাকলে কিন্তু সর্বত্রই ১২ নং সূত্রানুসারে সংশ্লিষ্ট শব্দটিকে পুংলিঙ্গেই উল্লেখ করতে হবে।

সর্বেষু বজ্রনিগদেষু ॥ ১৬॥

অনু.— সমস্ত গদ্য (-বহু) নিগদে (-ও উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— শুধু পশুযাগেই নয়, সর্বত্রই উচ্চবরে পাঠ সমস্ত গদ্যাত্মক নিগদমন্ত্রে অর্থানুসারে শব্দের পরিবর্তন ঘটাতে হয়।

প্রকৃতি সমর্থনিগমেবু ॥ ১৭ ॥

অনু.— প্রকৃতিতে সঙ্গত মত্বের (-ই বিকৃতিহলে উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতি = মত্বের উৎপত্তিহল। সমর্থ = সঙ্গতিপূর্ণ, অর্থবহ। নিগম = মত্ব। বেদে যে কর্ম উপলক্ষে যে মত্বের উৎপত্তি, মত্বের অর্থ যদি সেই কর্মের অনুষ্ঠের বিবয়ের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হয়, তাহলে বিকৃতিযোগে ভিন্ন পরিস্থিতিতে ঐ মত্বের সংশ্লিষ্ট শব্দগুলিতে অনুষ্ঠীয়মান কর্মের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষা করার জন্য প্রয়োজনমত লিঙ্গ, বিভক্তি এবং বচনের পরিবর্তন ঘটতে হবে। যদি উৎপত্তিহলেই অনুষ্ঠীয়মান কর্মের সঙ্গে পাঠ্য মত্বের অর্থের কোন সঙ্গতি খুঁজে না পাওয়া যায়, তাহলে প্রকৃতি এবং বিকৃতি কোন যোগেই সেই মত্রে কোন উহ করতে হবে না। এই-সব ক্ষেত্রে লক্ষণা বা গৌণী বৃত্তি দ্বারা শব্দের সঙ্গে অভিপ্রেত অর্থের সঙ্গতি রক্ষা করতে হয়।

প্রাকৃতাসু য়েব মত্বাণাং শব্দাঃ ॥ ১৮ ॥

অনু.— মত্বের শব্দগুলি কিন্তু প্রকৃতিগতই (হবে)।

ব্যাখ্যা— মূলমত্রে যে শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে বিকৃতিযোগে উহহলেও তা ব্যবহার করতে হবে, পরিবর্তন ঘটবে শুধু শব্দটির লিঙ্গে ও বচনে। ‘তু’ বলায় বোঝা যাচ্ছে উহের প্রয়োগ আমাদের অধীন হলেও এবং মূল মত্বের কোন প্রাতিপদিক যদি একাডই বৈদিক প্রয়োগ বলে ব্যাকরণসম্মত না হয় তাহলে বিকৃতিযোগে তার সংস্কারসাধন উচিত হলেও যুক্তিবিরুদ্ধ কাজটিই আমাদের করতে হবে, ঐ ব্যাকরণবিরুদ্ধ বৈদিক শব্দটিই সেখানে প্রয়োগ করতে হবে।

প্রতিনিধিষ্মি ॥ ১৯ ॥

অনু.— প্রতিনিধিতেও।

ব্যাখ্যা— প্রতিনিধির হলেও প্রকৃতিযোগ থেকে নেওয়া কোন মত্বের মূল শব্দে কোন পরিবর্তন করা চলবে না। প্রতিনিধি হচ্ছে এক বস্তুর স্থানে অন্য বস্তুর ব্যবহার। সে-ক্ষেত্রেও প্রতিনিধির নাম উল্লেখ করলে চলবে না, মূল মত্বের শব্দটিই প্রয়োগ করতে হবে।

নাভির্ উপমা মেংদো হবির্ ইত্যনুহ্যানি ॥ ২০ ॥

অনু.— নাভি, উপমাবাচী শব্দ, মে, অদো হবিঃ এই (শব্দগুলি) উহযোগ্য নয়।

ব্যাখ্যা— অশ্লিষ্টপ্রবের উপমাবাচী শব্দগুলি হল ‘শ্যোনম্’, ‘শলা’, ‘কণ্ঠ্যা’, ‘কববা’, ‘স্নেকপর্ণা’ এবং ‘উন্নকম্’। পণ্ড বতগুলিই হোক, বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগ থেকে নেওয়া কোন মত্রে নাভি, উপমাবাচী শ্যোনম্ ইত্যাদি শব্দে, মে এবং অদো হবিঃ পদে কোন পরিবর্তন ঘটতে হয় না।

তৃতীয় কতিকা (৩/৩)

[অগ্নিওগ্নৈব পাঠ করার নিয়ম]

দৈব্যাঃ শমিতার আরভক্ষমুত মনুষ্যা উপনয়ত মেথ্যা দূর আশাসানা মেথপতিভ্যাং মেথম্। শ্রান্মা অগ্নিঃ
ভরত জ্বীত বর্হিরঘেনং মাতা মন্যতামনু পিতানু ভ্রাতা সগর্ভ্যোহনু সখা সখ্যঃ। উদীচীনী অস্য
পদো নিখন্তাত্ সূর্য চকুর্গমরতাদ্ বাতং প্রাথমম্ববসজতাদন্তরিকমসুং শিশঃ শ্রোত্রং পৃথিবীং
শরীরম্। একথাস্য দ্বচমাজ্যতাত্ পুরা নাভ্যা অপি শসো বশামুত্খিদিতাদন্তরোবোম্মাশং
বারয়জাত্। শ্যেনমস্য বকঃ কণুতাত্ প্রশসা বাহু শলা দোবশী কশ্যপেবাসোচ্ছিহ্নে
শ্রোণী কবচোরু শ্রেকপর্ণাণীবস্তা বড়বিশ্ণুতিরস্য বড়ক্লমস্তা অনুষ্ঠ্যোজ্যাবরতাদ্
গাত্রং গাত্রমস্যানুনং কণুতাত্। উবখ্যগোহং পার্শ্বিৎ বনতাত্। অন্না রকঃ
সংসৃজতাত্। বনিষ্ঠুমস্য মা রাবিষ্টোরকম্ মন্যমানা নেদ বস্তোকে তনয়ে
রবিতা রবজ্জমিতারঃ। অগ্নিগো শমীকং সুশমি শমীকং
শমীকম্ অগ্নিগাও উ অপাপ ॥ ১॥

অনু.— ‘দৈব্যাঃ’- (সু.) (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এটি হচ্ছে অগ্নিও বা অগ্নিওগ্নৈব মন্ত্র। এই মন্ত্রে মেথম্ প্রকৃতি শব্দের পরবর্তী ছেদচিহ্নিত (।) মোট ন-টি স্থলে
অল্পকালের জন্য থামতে হয়। য. যে, মন্ত্রে ‘মেথপতি’ শব্দটিকে এবং ‘মেথ’ ও ‘ইদম্’ (এনম্, অস্য) শব্দ পড়তে বোঝাচ্ছে।
ঐ. ব্রা. ৬/৬, ৭ অংশেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে। এখানে আরও য. যে, অধর্ব্ব মৈত্রাবরণকে গ্নৈব সেন, মৈত্রাবরণ সেন
হোতাকে, হোতা আবার গ্নৈব সেন শমিতা বা পত্ন্যাতককে। শা. ৬/১/৫, ৬ অনুযায়ী ‘মেথপতিভ্যাং’, ও ‘মেথম্’ পদে
প্রয়োজন অনুসারে উহ হবে, কিন্তু বর্হিঃ, চকুঃ ইত্যাদি পদের ক্ষেত্রে কোন উহ হবে না। শা. ৫/১৭/১-১০ সূত্রেও উক্ত
মন্ত্রটি পাওয়া যায়।

অন্না রকঃ সংসৃজতাজ্জমিতারোঃপাপেত্য়পাংও ॥ ২॥

অনু.— (অগ্নিওগ্নৈবের) ‘অন্না রকঃ সংসৃজতাত্’, ‘শমিতারঃ’, ‘অপাপ’ (শব্দগুলি) উপাংও (বরে উচ্চারণ
করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিওগ্নৈবের সমগ্র সপ্তম অংশটি, অষ্টম অংশে যে ‘শমিতারঃ’ পদ আছে সেইটি এবং নবম বা শেষ অংশের
শেষ পদটি উপাংও বরে পাঠ করতে হয়।

একথা বড়বিশ্ণুতির ইতি বিদ্ বিবহুনাম্ ॥ ৩॥

অনু.— দুই ও বহু (পড়ার ক্ষেত্রে অগ্নিওগ্নৈবের) ‘একথা’, ‘বড়বিশ্ণুতিঃ’ (এই দুটি পদ) দু-বার (উচ্চারণ
করবেন)।

ব্যাখ্যা— একক পড়ার ক্ষেত্রে গ্নৈবের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশের এই দুটি পদকে দু-বার করে পাঠ করতে হয়। “একমেকথা
বড়বিশ্ণুতিঃ বড়বিশ্ণুতির ইতি, সমাসেন বা”— শা. ৬/১/১০। পদ-দুটি রয়েছে চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে।

পুরাতন্ ইতি চৈকে ॥ ৪॥

অনু.— এবং অন্তেরা (বলেন) ‘পুরা’, ‘অন্তঃ’ (এই দুই শব্দও গ্নৈবে দু-বার পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— একাধিক পতন ক্ষেত্রে কোন কোন মতে অগ্নিশ্রমের এই দুটি শব্দকেও দু-বার পাঠ করতে হয়। এই শব্দদুটি রয়েছে মন্ত্রের ‘একখাস্য স্বচম্—’ এই চতুর্থ অংশে।

অগ্নিখাদি ত্রিণ্ড উক্তা শমিতারো যদত্র সুকৃতং কণবখান্নাসু তদ্ যদ দুহুতমন্যত্র
তদ্ ইতি অগ্নিহা দক্ষিণাব্দ আবর্ততে ॥ ৫॥

অনু.— (অগ্নিশ্রমের) অগ্নিও প্রভৃতি (বাকী অংশটুকু) তিনবার বলে ‘শমিতারো—’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করে ডান দিকে ঘুরবেন (এবং শামিত্রভূমির দিকে পিঠ করে থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিশ্রমের ‘অগ্নিগো শমীষং..... অপাপ’ পর্যন্ত নবম অংশটুকু তিনবার উচ্চারণ করে হোতা ‘শমিতারো—’ মন্ত্রটি জপ করবেন। তার পরে তিনি ডান দিকে ঘুরে শামিত্রভূমির দিকে পিঠ করে থাকবেন। ১/১/১১ সূত্রে ব্যাবৃতি নিবদ্ধ হয়েছে বলেই এখানে ডান দিকে ঘুরতে বলা হয়েছে। “অগ্নিগো..... অগ্নিগো৩ ইতি ত্রিঃ পরিখারোপাংগু জগত্যাভাব-পাপশ্চেতি”— শা. ৫/১৭/১০।

মৈত্রাবরুণ চ ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— এবং মৈত্রাবরুণ (-ও ডান দিকে ঘুরবেন)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণ ঋত্বিকও ডান দিকে ঘুরে শামিত্রভূমির দিকে পিঠ করে থাকবেন।

সব্যাবৃতৌ ব্রহ্মযজমানৌ; সংজ্ঞপ্তে পশাব্ আবর্তেরন্ ॥ ৭॥ [৬]

অনু.— ব্রহ্মা এবং যজমান বাঁ দিকে ঘুরে থাকবেন; পশু নিহত হলে (চার জনেই পূর্বাবস্থায়) ঘুরবেন।

ব্যাখ্যা— এতক্ষণ তাঁরা শামিত্রভূমির দিকে পিঠ করেছিলেন। পশুর মুখ বন্ধ করে দুই অণ্ডকোষে দশ-বারো বার সংজ্ঞারে আবৃত করে অথবা শ্বাস রুদ্ধ করে পশুকে হত্যা করা হয়। এই কর্মের নাম ‘সংজ্ঞপন’। সংজ্ঞপনের পরে সকলেই আবার ঘুরে আগের অবস্থায় ফিরে যাবেন।

চতুর্থ কণিকা (৩/৪)

[স্তোকানুবচন, অন্তিম প্রযাজ, উহের বিচার]

বপায়াং জপ্যমাণায়াং প্রেবিতঃ স্তোকেষ্যোহ-বাহ জুবব সপ্রখন্তমমিৎ নো যজন্ ইতি ॥ ১॥

অনু.— বপা পাক করা হতে থাকলে (অধ্বৰ্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট (হয়ে) স্তোকের উদ্দেশে ‘জুবব-’ (১/৭৫/১), ‘ইমং-’ (৩/২১) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— আসনে বসে (নাভির প্রায় চার আঙুল নীচের অংশবিশেষ) পাক করা হতে থাকলে আসনের তাপে বপা থেকে যে বিন্দু করিত হতে থাকে তার নাম ‘স্তোক’। অধ্বৰ্যু ‘স্তোকেষ্যোহনব্রুতঃ’ মন্ত্রে ধৈব দিলে মৈত্রাবরুণ দণ্ড হাতে দাড়িয়ে উক্ত মন্ত্র এবং সূক্তটি পাঠ করেন। এই পাঠের নাম ‘স্তোকানুবচন’। ঐ. ব্রা. ৭/২ অংশে এই একই মন্ত্র ও সূক্ত বিহিত হয়েছে। শা. ৫/১৮/১ সূত্রেও ‘জুবব-’ মন্ত্র ও ‘ইমং-’ সূক্ত বিহিত হয়েছে।

উক্তম্ আদাপনং বাহ্যকৃত্য ॥ ২॥

অনু.— (আগে যে বৃক্ষ-) আদাপন কথিত হয়েছে (তা এখন) বাহ্যকৃতিদের উদ্দেশে (-ও) করতে হবে।

ব্যাখ্যা— শেষ প্রবাজের দেবতা স্বাহাকার। দর্শপূর্ণমাসে প্রবাজ উপলক্ষে যে সূক্ষ্ম-আদাপন অর্থাৎ অব্যবহৃত জুহু ও উপহৃত গ্রহণ করাবার কথা বলা হয়েছে (১/৪/১০ সূ. ম্র.) তা এখানে প্রথম প্রবাজের আগে করা হয়েছে। এখন আবার তা শেষ প্রবাজের আগেও করতে হবে। সূক্ষ্ম-আদাপন প্রবাজের জন্যই করতে হয় বলে আভ্যভাগ বা অন্য কোন আহুতির ক্ষেত্রে তা করা হয় না।

হোতা বন্ধদগ্নিং স্বাহাজ্যস্য স্বাহা মেদস ইতি প্রৈবঃ।

উত্তমাতী যাজ্ঞ্যা ॥ ৩।।

অনু.— (এই অস্তিম প্রবাজে) ‘হোতা বন্ধদ-’ প্রৈব (এবং) শেষ আতী (মন্ত্র হচ্ছে) যাজ্ঞ্যা।

ব্যাখ্যা— শেষ প্রবাজে মৈত্রাবরুণের পাঠ্য প্রৈব হল ‘হোতা-’ (৩/২/২ সূত্রের ব্যাখ্যা ম্র.) এবং হোতার যাজ্ঞ্যা হল আতীসূক্তের শেষ মন্ত্রটি। আতী মন্ত্রটি যাজ্ঞ্যা বলে দর্শপূর্ণমাসের ‘স্বাহামু-’ (আ. ১/৫/২৮) মন্ত্রটি এখানে পাঠ করতে হবে না। “স্বাহাকৃতিভ্য ইত্যুক্তো হোতা বন্ধদগ্নিং স্বাহাজ্যস্যেতি প্রৈবতি: আতীশাম উত্তমা যাজ্ঞ্যা” — শা. ৫/১৮/২, ৩।

বপা পুরোডাশো হবিঃ ইতি পশোঃ প্রদানানি ॥ ৪।।

অনু.— বপা, পুরোডাশ, পশু-অঙ্গ এই (হচ্ছে) পশু (যাগের) প্রদান (দ্রব্য)।

ব্যাখ্যা— হবিঃ = পশুযাগের প্রধান আহুতিদ্রব্য (৩/৬/২ সূ. ম্র.)। পশুযোগে বপা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গ একসাথে নিয়ে একটি মাত্র আহুতি দেওয়া হয় না, এই দ্রব্যগুলি দিয়ে তিনটি পৃথক পৃথক যাগ করা হয়। এই যাগগুলিকে বলা হয় ‘প্রদান’। পশুর যে অঙ্গগুলি আহুতি দেওয়া হয় সেগুলি হল হৃৎপিণ্ড, জিহ্বা, বুক, যকৃত, দুটি মূত্রাশয় (বৃক), সামনের দিকের বাঁ পারের সব থেকে উপরের অংশ, সেহের দুই পাশ, ডান দিকের শ্রোণি (পিছনের স্ফীত অংশ) এবং শুহের এক-তৃতীয়াংশ। বৃত্তিকার মনে করেন, ৩/১/১ সূত্রে ‘পশোঃ’ পদটি থাকলেও এখানে আবার ‘পশোঃ’ বলার অর্থ হবে পশুতে পশুতে। একই দেবতার উদ্দেশ্যে একাধিক পশু আহুতি দিতে হলে তাই নিবেদনযোগ্য প্রত্যেক পশুর জন্যই পৃথক পৃথক বপা, পুরোডাশ এবং পশু অঙ্গ দিয়ে আহুতি দিতে হবে। পশুযাগের মূল অনুষ্ঠানক্রম হচ্ছে এইরকম— দশ প্রবাজ, অস্তিমপ্রৈব, অস্তিম প্রবাজ, আভ্যভাগ (বিকল্পিত), বপাযাগ, মার্জন, পশুপুরোডাশ, পুরোডাশের বিষ্টকৃত, ইড়াভক্ষণ, মার্জন, মনোভাষা, প্রধান-যাগ বা পশু-অঙ্গের মূল আহুতি, বন্যাহোম, বন্যপতিযাগ, পশুর বিষ্টকৃত, পশুর ইড়াভক্ষণ, মার্জন, অনুবাজ, সূক্তবাক, সংহাজপ। পশুপুরোডাশযোগের জন্য বিষ্টকৃত, ইড়াভক্ষণ প্রভৃতি অস্তিমপর্বের অনুষ্ঠানগুলিই পৃথক পৃথক অনুষ্ঠিত হয়, প্রবাজ প্রভৃতির পৃথক অনুষ্ঠান না করলেও চলে, কারণ সেগুলি প্রধানযাগের অঙ্গের জন্য করা হলেও পুরোডাশেও কাজে লাগে— কা. শ্রী. ৬/৭/২৬ ম্র.। ‘প্রদান’ শব্দটির জন্য ৩/৭/১ সূ. ম্র.।

তানি পৃথঙ্ নানাসেবতেষু ॥ ৫।।

অনু.— ঐ (প্রদান)গুলি নানা দেবতার (পশুর) ক্ষেত্রে পৃথক (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— একটিমাত্র দেবতার উদ্দেশ্যে একটিমাত্র পশু আহুতি দিতে হলে বপা প্রভৃতির নিজ নিজ ভিন্ন ভিন্ন অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্যা থাকার বপা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের একসঙ্গে নয়, পৃথক পৃথকই অনুষ্ঠান হবে। অনেক দেবতার উদ্দেশ্যে অনেক পশু আহুতি দিতে হলে, সেখানেও দেবতা পৃথক বলে এক দেবতার যাজ্ঞ্যা ও অনুবাক্যা অপর দেবতার যাজ্ঞ্যা ও অনুবাক্যের অপেক্ষার পৃথক এবং সেই কারণে কেবল বপাযাগ, পুরোডাশযাগ এবং পশু-অঙ্গের পৃথক অনুষ্ঠানই হবে তাই নয়, প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশ্যে একটি করে পৃথক পৃথক বপাযাগ, পুরোডাশযাগ ও হবির্বাগের (পশু-অঙ্গের) অনুষ্ঠান করতে হবে। অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্যার পার্থক্যের কারণে সাধারণ ব্যক্তিতেই এই নীতি অনুসরণ করা হবে। এ-বিষয়ে সূত্ররচনার তাই কোন প্রয়োজন পড়ে না। কিন্তু তবুও সূত্র করার সূত্র তো নিশ্চল হতে পারে না। কলে আমাদের কথ্য হতে হবে যে, দেবতা ভিন্ন হলে তবুই প্রত্যেক দেবতার জন্য বপা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গের পৃথক অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু দেবতা বদলি এক

অর্থাৎ অভিন্ন হন এবং যদি তাঁর উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন পণ্ড আছতি দিতে হয়, তাহলে কিন্তু প্রত্যেক পণ্ডের প্রৈষ, অনুবাক্য্য এবং যাজ্ঞা এক বলে সব-কটি পণ্ডের বপার জন্য একটিমাত্র বপাযোগ, সব-কটি পণ্ডের পুরোডাশের জন্য একটিমাত্র পণ্ড পুরোডাশযোগ এবং সব-কটি পণ্ড-অঙ্গের জন্য একটিমাত্র পণ্ড-অঙ্গের যোগই (= প্রধানযোগ) হয়; নিবেদনযোগ্য প্রত্যেকটি পণ্ডের জন্য পৃথক্ পৃথক্ বপাযোগ, পৃথক্ পৃথক্ পণ্ডপুরোডাশযোগ এবং ভিন্ন ভিন্ন পণ্ড-অঙ্গের যোগ করার প্রয়োজন পড়ে না। বৃত্তিকারের মতে সূত্রের এই ব্যতিরেকী বা পরোক্ষ অর্থই আমাদের এখানে গ্রহণ করতে হবে।

মনোতাং চ ॥ ৬॥

অনু.— এবং মনোতা (পৃথক্) হবে।

ব্যাখ্যা— ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন পণ্ড অর্থাৎ একাধিক দেবতার উদ্দেশ্যে একটি করে পণ্ড আছতি দেওয়া হলে পণ্ড-অঙ্গ ঋণিত করার সময়ে পাঠ্য (৩/৬/১ সূ. দ্র.) মনোতা-মন্ত্রও বারে বারে পড়তে হবে। এই মনোতার প্রৈষবাক্যের অর্থ মন (= জীব, অগ্নি)-কে হবিঃ-র সঙ্গে যুক্ত করার জন্য মন্ত্র পাঠ কর। মনোতা তাহলে কার্যত হবির্দ্রব্যেরই বোধক। ৫নং সূত্র অনুযায়ী বহুদেবতার পণ্ডযোগে পৃথক্ পৃথক্ পণ্ড-অঙ্গের আছতি দান করতে হয়। এক দেবতার উদ্দেশ্যে একটি পণ্ডের মনোতামন্ত্র ও পণ্ড-অঙ্গের আছতি হয়ে গেলে তাই অপর এক দেবতার উদ্দিষ্ট পণ্ডের জন্য আবার তা করতে হবে। দ্র. যে, ‘মনো জগাম দূরকম্’ (ঋ. ১০/৫৮/১) মন্ত্রে জীব বা প্রাণকে মন বলা হয়েছে, ‘অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা-’ (গীতা ১৫/১৪) শ্লোকে প্রাণ অগ্নিরূপে বর্ণিত হয়েছে এবং ‘অয়ং হোতা-’ (ঋ. ৬/৯/৪-৬) তৃচে অগ্নি, প্রাণ এবং মন সমার্থক। সংজ্ঞাপনের সময়ে পণ্ডের মন (= প্রাণ) বিলুপ্ত বা অভর্হিত হয়। সেই মনের সঙ্গে হবির্দ্রব্য পণ্ডের যোগ আছে বলে মনোতামন্ত্রের মন = অগ্নি = পণ্ডের প্রাণ বা জীব = হবিঃ। পণ্ড পৃথক্ পৃথক্, তাই মনোতাও পৃথক্ পৃথক্।

ন মনোতাবর্তেত্যেক্যে ॥ ৭॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন) মনোতা আবৃত্ত হবে না।

ব্যাখ্যা— এই মতে মনোতা শব্দের অর্থ আহবনীয় অগ্নি, কারণ ‘অং হায়ে প্রথমো মনোতা’ এই মনোতামন্ত্রে এবং ‘অগ্নির্বে দেবানাং মনোতা’ এই ঋতিবাক্যে মনোতার সেই অর্থই দেখা যাচ্ছে। মনোতার প্রৈষবাক্যে যে ‘হবিঃ’ শব্দ আছে তাও মনোতার কালকে বোঝাতে পারে। মনোতা শব্দের অর্থ অগ্নি বলে যাগের আবৃত্তি হলেও মনোতামন্ত্রের আবৃত্তি হবে না, কারণ আহবনীয় অগ্নি একাধিক নয়, সেই একই। আগের পক্ষের মতো এই পক্ষেও যুক্তির ধার সমান বলে, ‘মনোতা বা’ এই একটি সূত্র না করে সমান গুরুত্ব বজায় রাখার জন্য দুটি পৃথক্ সূত্র করা হয়েছে।

তেষাং সলিঙ্গাঃ প্রৈষাঃ ॥ ৮॥

অনু.— ঐ (প্রদান-)গুলির প্রৈষ (দ্রব্য এবং দেবতার) চিহ্নসমেত বর্তমান।

ব্যাখ্যা— প্রৈষাখ্যায়ের দ্বিতীয় প্রৈষসূক্তে বপা, পুরোডাশ ও পণ্ড-অঙ্গের যে প্রৈষগুলি পঠিত রয়েছে সেগুলি একই চিহ্নযুক্ত, একই দেবতার নাম-বিশিষ্ট। প্রদেয় দ্রব্যের নামও সেখানে উল্লিখিত হয়েছে। সেই উল্লেখ থেকে বোঝা যায় কোন মন্ত্র বপা, পুরোডাশ ও হবিঃ এই তিন কর্মের মধ্যে কোন বিশেষ কর্মের প্রৈষ। যে দেবতার উদ্দেশ্যে বপা, পুরোডাশ এবং পণ্ড-অঙ্গ আছতি দেওয়া হবে, প্রৈষগুলিতেও সেই দেবতারই নাম উল্লেখ করতে হবে, প্রকৃতিযোগের মতো অগ্নি-সোমের নাম উল্লেখ করলে চলবে না। ‘তেষাং’ বলায় ৪নং সূত্রে উল্লিখিত বপা, পুরোডাশ এবং (হবিঃ-র =) পণ্ড-অঙ্গের আছতির ক্ষেত্রেই মৈত্রাবরণ-সম্পর্কিত প্রৈষ পাঠ করতে হয়, আজ্যভাগের ক্ষেত্রে নয়। কেউ কেউ অবশ্য আজ্যভাগের ক্ষেত্রেও প্রৈষ পাঠ করেন। এই সূত্র থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, প্রৈষগুলি সমষ্টিগত হওয়ায় যে দেবতার উদ্দেশ্যে (হবিঃ = প্রধানযোগের দ্রব্য =) পণ্ড-অঙ্গ আছতি দেওয়া হয় সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই পুরোডাশ আছতি দিতে হয়।

ভেষ্মীষ্যময়োঃ স্থানে যা যা পশুদেবতা ॥ ৯॥

অনু.— ঐ (প্রদান-সম্পর্কিত প্রৈষ-)গুলিতে অগ্নি-সোমের স্থানে যে যে পশুদেবতা (আছেন তাঁকে তাঁকে উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিযোগে পশুযোগের দেবতা অগ্নি-সোম। প্রৈষমন্ত্রে তাই অগ্নি-সোমের নাম রয়েছে। বিকৃতিযোগে যিনি বা যারা পশুযোগের দেবতা হন, তাঁদের প্রত্যেকের উদ্দেশে বপা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গের আর্হতিতে পৃথক্ পৃথক্ প্রৈষ পাঠ করতে হবে এবং ঐ প্রৈষে অগ্নি-সোমের নামের স্থানে বিকৃতিযোগের সেই সেই দেবতার নাম উল্লেখ করতে হবে। যতগুলি দেবতা ততবার প্রৈষমন্ত্রটি পাঠ করতে হবে, একটি প্রৈষেই সকলের নাম উল্লেখ করলে চলবে না। ‘অগ্নীষ্যময়োঃ স্থানে’ বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, অগ্নীষ্যমীয় পশুযোগই হচ্ছে সকল পশুযোগের প্রকৃতি।

ছাগস্থান উম্বো গৌর্ মেঘোঃবিকো হয়োঃখোঃষাদেশে ব্যক্তচোদনাম্ ॥ ১০॥

অনু.— বিকৃতিযোগে উল্লেখের ক্ষেত্রে (বিহিত পশুর) স্পষ্ট উল্লেখ (করবেন)— ছাগ (শব্দের) স্থানে উম্ব, গো, মেঘ, অবিক, হয়, অশ্ব (শব্দ উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অষাদেশ = অনু + আদেশ = পরে উল্লেখ, বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগে বিহিত (আদেশ) মন্ত্রের আবার (অনু) পাঠ। ব্যক্তচোদনা = প্রকৃতিযোগে বিহিত মন্ত্রের বিকৃতিযোগে প্রয়োজনীয় পরিবর্তন-সমেত কর্মের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ করে পাঠ। প্রকৃতিযোগ থেকে আগত বপা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের প্রৈষমন্ত্র বিকৃতিযোগে বিকৃতিযোগের নির্দেশমতই পাঠ করতে হয়। যদি বিকৃতিযোগে বিশেষ কোন নির্দেশ দেওয়া না থাকে এবং সেখানে গো, মেঘ বা অশ্ব আর্হতি দেওয়া হয় তা হলে প্রকৃতিযোগের মন্ত্রে যেখানে ছাগ শব্দ আছে বিকৃতিযোগে সেখানে যে পশু আর্হতি দেওয়া হচ্ছে সেই পশু অনুযায়ী উম্ব বা গো, মেঘ বা অবিক, হয় অথবা অশ্ব শব্দের উল্লেখ করতে হয়।

এবং বনস্পতিবিশ্বিকৃতসূক্তবাকপ্রৈষে ॥ ১১॥

অনু.— বনস্পতিপ্রৈষ, বিশ্বিকৃতপ্রৈষ এবং সূক্তবাকের প্রৈষে (-ও) এই-প্রকার (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বপা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের আর্হতি ক্ষেত্রে যেমন প্রত্যেক দেবতা ও পশুর জন্য পৃথক্ পৃথক্ প্রৈষ পাঠ করতে হয় (৯নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.), বনস্পতিপ্রৈষ, বিশ্বিকৃতপ্রৈষ এবং সূক্তবাকপ্রৈষের ক্ষেত্রেও তেমনই বারে বারে প্রৈষ পাঠ করতে হবে। তবে বৈশিষ্ট্য এই যে, এই তিন প্রৈষে আগাগোড়া সম্পূর্ণ প্রৈষ বারে বারে পড়তে হবে না, দেবতা ভিন্ন ভিন্ন হলেও বনস্পতির প্রৈষে ‘যজ্ঞাঃ..... প্রিয়া ধামানি’, বিশ্বিকৃতির প্রৈষে ‘অয়াট..... অয়াট্’ এবং সূক্তবাকের প্রৈষে ‘বল্লমমুখ্যা অমুম্’ অংশটুকুর কেবল পুনরাবৃত্তি করতে হয়।

প্রাজাপত্যো ঋষিচিৎসা-সংযুক্তো বায়ব্যং পশুপুরোডাশম্। একে বায়ব্যো প্রাজাপত্যং তেন

পশুদেবতা বর্ষত ইত্য্যচার্ঘ্যঃ পুরোডাশতত্প্রধানম্বাহ্ ॥ ১২॥

অনু.— অগ্নিচয়নের সঙ্গে সংযুক্ত প্রাজাপতি-দেবতার (পশুযোগে) কিন্তু বায়ুদেবতার (উদ্দেশে) পশুপুরোডাশযোগ (করবেন)। অন্যেরা বলেন (অগ্নিচয়নে) বায়ুদেবতার (পশুযোগে) প্রাজাপতি-দেবতার (উদ্দেশে) পশুপুরোডাশযোগ (করবেন)। পুরোডাশের পশুপ্রধানতা হেতু আচার্যেরা (বলেন সূক্তবাকপ্রৈষে পুরোডাশের দেবতা দ্বারা) পশুদেবতার পরিবর্তন (ঘটে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিচয়নে দীক্ষণীয়েষ্টির প্রায় এক বছর আগে একটি পশুযোগ করতে হয়। সেই পশুযোগে পশু-অঙ্গের আর্হতির

দেবতা প্রজাপতি অথবা বায়ু (শা. ৯/২৩/১, ২ দ্র.)। ঐ পত্যাগে আনুষঙ্গিক পতপুরোডাশবাগের দেবতা কিন্তু যথাক্রমে বায়ু অথবা প্রজাপতি (শা. ৯/২৩/৬, ৭ দ্র.)। প্রকৃতিবাগে পত-অঙ্গের আছতির এবং আনুষঙ্গিক পতপুরোডাশবাগের দেবতা অভিন্ন এবং তিনি হলেন অগ্নি-সোম ('যদ্দেবতাঃ পতস্ তদ্দেবত্যাং পুরোডাশম্'— শ. ব্রা. ৩/৮/৩/১)। ফলে সেখানে সূক্তবাক্যে পুরোডাশের দেবতার নাম-উল্লেখ দ্বারা পত্যাগের দেবতারই নাম স্মরণে আসে, পতদেবতারই সম্মানবৃদ্ধি ঘটে, সংস্কার সাধিত হয়। অগ্নিচয়নে কিন্তু পতর দেবতা প্রজাপতি অথবা বায়ু এবং পুরোডাশের দেবতা তার ঠিক বিপরীত অর্থাৎ যথাক্রমে বায়ু অথবা প্রজাপতি। সূক্তবাক্যপ্রবে পুরোডাশের দেবতার নাম-উল্লেখ পত্যাগের দেবতার নাম তাই স্মরণে আসছে না, মূল পত-অঙ্গের দেবতার পুষ্টি বা সম্মানবৃদ্ধিও ঘটান যাচ্ছে না, কোন সংস্কারও তাই সাধিত হচ্ছে না— এই কথা ভেবে কেউ যেন পুরোডাশদেবতার নাম সূক্তবাক্যপ্রবে বাদ না দেন। পুরোডাশের দেবতা যিনিই হন, পুরোডাশবাগ পত্যাগেরই অধীন বলে পুরোডাশদেবতার নাম প্রবে উল্লেখ করলে পতদেবতার প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষ স্মরণ ও সম্মানবৃদ্ধি ঠিকই ঘটবে। অঙ্গের সম্মান অঙ্গীরই সম্মান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও বলা হয়েছে যে, বায়ুই প্রজাপতি বলে বায়ুর উদ্দেশে প্রদত্ত পুরোডাশ প্রজাপতির অলভ্য হয় না ('যদ অন্যদেবত্যা উত পতস্ ভবতি..... পবমানঃ প্রজাপতিঃ'— ঐ. ব্রা. ১৯/৪)।

পুরোডাশনিগমেষু পুরোডাশবদ ধবীব্যাজ্যবর্জং যোবাং তেন সমবস্তহোমঃ ॥ ১৩॥

অনু.— যে (আছতিস্রব্যগুলির ক্ষেত্রে) ঐ (পুরোডাশস্রব্যের) সঙ্গে সম্মিলিত গ্রহণ (ও) হোম (হয় সেগুলির বেলায় মগ্নে) পুরোডাশের উল্লেখের ক্ষেত্রে আজ্য ছাড়া (ঐ) আছতিস্রব্যগুলিকে পুরোডাশের মতো (ই) উল্লেখ করবেন।

ব্যাখ্যা— সমবস্তহোম = ভেঙে নিয়ে একসঙ্গে আছতি। যদি কোন পত্যাগে একই সাথে বহু পতর আছতি স্পৃষ্টিত হয় এবং সেখানে পতভেদে পতপুরোডাশের স্রব্য পুরোডাশ, চরু, আজ্য, ধান, করত, পরিবাণ, আমিকা ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন হয় তাহলেও বিষ্টকৃতে ঐ পুরোডাশ, চরু, আজ্য ইত্যাদি স্রব্য একসাথে নিয়ে আছতি দিতে হয়। সে-ক্ষেত্রে পতপুরোডাশের 'হোতা বাক্ অগ্নি পুরোক্তাশ্য জুবতাং হবির্হোতবর্জ' (৩/৫/১০ সূ. দ্র.) এই বিষ্টকৃত্যপ্রবে এবং সূক্তবাক্যপ্রবে 'পুরোক্তাশ' শব্দটিকে প্রকৃতিবাগের মতোই পুরোক্তাশ শব্দ দ্বারাই উল্লেখ করবেন, চরু, আজ্য, ধান ইত্যাদি শব্দ দ্বারা উল্লেখ করবেন না। আজ্যের ক্ষেত্রে অবশ্য আজ্য-শব্দ-সমেত পুরোডাশ-শব্দের উল্লেখ করতে হয়— আজ্য-পুরোক্তাশে। সবনীর হবির্বাগের বিষ্টকৃত্যপ্রবে এবং সৌমিক দেবতাদের সূক্তবাক্যপ্রবে এই 'হব্রিয়ান্' দেখা গেছে বলে সূত্রকার এখানেও সেই নিয়ম অনুসরণ করতে বলেছেন। সেখানে (আজ্যভাগের) কোন প্রসঙ্গ নেই বলে আজ্যের সম্পর্কে সূচনা বেহেতু পাওয়া যাচ্ছে না, তাই সমবস্তহোমের ক্ষেত্রে আজ্যকে সাক্ষাৎ আজ্য শব্দ দ্বারাই উল্লেখ করতে হবে।

মেথো রতীরান্ ইতি পশ্বতিথানে ॥ ১৪॥

অনু.— (মগ্নে) মেথ (এবং) রতীরান্ (হচ্ছে) পশ্ববাচী (শব্দ)।

ব্যাখ্যা— পত বোঝাতে মেথ, অগ্নে, এনম্ ইত্যাদি এবং রতীরান্ শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে। ৩/৬/৯ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

আদন্ দ্বসত্ করত্ জুবতাম্ অষদ্ অগ্রতীদ্ অবীবৃথভেতি দেবতানাম্ ॥ ১৫॥

অনু.— দেবতাদের (ক্ষেত্রে) বচন অনুযায়ী বলতে হবে) আদন্, দ্বসত্, করত্, জুবতাম্, অষদ্, অগ্রতীদ্, অবীবৃথত।

ব্যাখ্যা— পতবিষয়ক প্রকৃতিবাগে দেবতা অগ্নি-সোম বলে প্রধানবাণ, বনস্পতিবাণ এবং সূক্তবাক্যের মৈত্রেয় বিবচনে আজন্, দ্বসত্, করত্, জুবতাম্, অষদ্, অগ্রতীদ্ এবং অবীবৃথত এই পদগুলি উল্লেখ করা হয়। বিষ্টকৃতিবাগে দেবতা

একজন হলে একবচনে আদত্, বসত্, করত্, জুবত্যাং, অযত্, অগ্রভীত্, অবীবৃথত বলতে হবে। গণসেবতা হলে বলতে হবে আদন, বসন্ জুবত্যাং, অযন, অগ্রভীত্বাং, অবীবৃথত্।

পঞ্চম কণিকা (৩/৫)

[বপা-মার্জন, পুরোডাশবাগ, অঘারাত্যবাগ]

হতারাং বপারাং সত্রাকাকাশ্ চাছালে মার্জয়ন্তে ॥ ১ ॥

অনু.— বপা আছতি দেওয়া হলে ব্রহ্মাসমেত (সকলে) চাছালে মার্জন করবেন।

ব্যাখ্যা— বপা প্রভৃতির অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্যর মন্ত্রগুলি পরে ৩/৭/১ সূত্র থেকে বলা হবে। বপার শ্রেষ হল শ্রেষাধ্যায়ের দ্বিতীয় শ্রেষসূক্তের ‘হোতা যক্ষদরীষোমৌ, ছাগস্য বপারা মেদসো জুবোতাং হবির্হোতবর্জ’ এই চতুর্থ মন্ত্রটি। সূত্রে ‘মার্জয়ন্তে’ পদে বহুবচন থাকা সত্ত্বেও ‘সত্রাকাকাশ্’ বলায় ঋগ্বেদীয় সব ঋত্বিককে একসাথে মার্জন করতে হবে, পৃথক্ পৃথক্ মার্জন করলে চলাবে না। সোমবাগে দীক্ষণীয়া ইন্টি থেকে শুরু করে উদয়নীয়া ইন্টির আগে পর্যন্ত সমস্ত অনুষ্ঠানে কিন্তু ৪/২/৭ সূত্র অনুযায়ী এই মার্জন নিষিদ্ধ। শা. ৫/১৮/১২ অনুসারেও চাছালেই মার্জন করতে হয়।

নিখার দণ্ডং মৈত্রাবরুণঃ ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— মৈত্রাবরুণ (মার্জন করবেন তাঁর হাতের) দণ্ডটি (বেদিতে) রেখে দিয়ে।

ব্যাখ্যা— ত্রোক্তানুবচনের সময়ে মৈত্রাবরুণ হাতে দণ্ড নিয়েছিলেন। এখন তিনি দণ্ডটি বেদিতে রেখে দিয়ে মার্জন করেন।

ইদমাপঃ প্র বহত সুমিত্র্যা ন আপ ওষধরঃ সন্ত দুর্মিত্র্যাস্তমৈ সন্ত বোহম্মান
যেষ্টি যং চ বরং বিশ্ব ইতি ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— ‘ইদমা-’ (১/২৩/২২), ‘সুমিত্র্যা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে মার্জন করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— কা. শ্রৌ. ৬/৬/২৭ স্র.। শা. ৫/১৮/১২ সূত্র অনুযায়ী ‘ইদমা-’ এই ভূতে মার্জন করতে হয়। তবে ঐ সূত্রে ‘সুমিত্র্যা-’ মন্ত্রের কোন উল্লেখ নেই।

এতাবন্ মার্জনং পশৌ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— এতটা (-ই) পশুবাগে মার্জন।

ব্যাখ্যা— পশুবাগে মার্জন বলতে এইটুকুই বুঝতে হবে অর্থাৎ উক্ত দুই মন্ত্রে হাত ধরে কেলাই এখানে মার্জন। দর্শপূর্ণমাসে যে মার্জনের কথা বলা হয়েছে তা এখানে করতে হয় না। পশুধর্মরূপ সত্ত্বেও সূত্রে ‘পশৌ’ বলায় পশুবাগেই এই মার্জন, পশুবাগের অন্তর্গত পুরোডাশবাগে কিন্তু দর্শপূর্ণমাসের মতোই মার্জন করতে হবে।

তীর্ধেন নিব্রহ্ম্যাসীতাম্ আপুরোডাশপপাচ্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— (বপাবাগের পরে ঋত্বিকেরা) তীর্ধ দিয়ে বাহিরে গিয়ে পুরোডাশের পাক না-হওয়া পর্যন্ত (বেদির বাহিরে) থাকবেন।

ভেন চরিষা বিটকৃতা চরেকুঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— ঐ (পুরোডাশ) দ্বারা অনুষ্ঠান করে বিটকৃৎ দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— পুরোডাশ দিয়ে পত্নপুরোডাশ যাগ করা হয়ে গেলে পুরোডাশের ষিষ্টকৃত্ত যাগ করতে হয়। সূত্রে ‘চরিত্বা’ পদটি থাকা সত্ত্বেও আবার ‘চরেয়ুঃ’ বলায় প্রধানযাগের সঙ্গে ষিষ্টকৃত্তের পার্থক্য বা ব্যবধানই সূচিত হচ্ছে। ফলে অধ্বারাত্য (আগন্ত) দেবতাদের প্রবেশ ঘটাতে হলে প্রধানযাগ ও ষিষ্টকৃত্তের মাঝেই তা ঘটতে হয় বলে বুঝতে হবে। দ্র. যে, পুরোডাশযাগের অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য মন্ত্র ৩/৭/২ সূত্র থেকে বলা হবে। পুরোডাশযাগের যাজ্ঞ্যর আগে মৈত্রাবরুণের পাঠ্য প্রৈব হল— “হোতা যক্ষদয়ীষোমৌ পুরোডাশস্য জুবেতাং হবির্হোতর্যজ” (প্রৈবাক্য ২/৫)। উল্লেখ্য যে, পুরোডাশ ও পত্নর অঙ্গযাগগুলির পুনরাবৃত্তি করতে হয় না— “পশ্বথানি বিভবাদ্ অর্থং সাধয়ন্তি, পুরোডাশঃ ষিষ্টকৃত্তসমবায়োহপি”— শা. ৫/১৯/২, ৩।

যদি অধ্বারাত্যানি তৈর্য অগ্নৌ চরেয়ুঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— কিন্তু যদি অধ্বারাত্য (দেবতারা থাকেন, তাহলে) তাঁদের (উদ্দিষ্ট দ্রব্যগুলি) দ্বারা (ষিষ্টকৃত্তের) আগে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— পত্নপুরোডাশের প্রধানযাগ হয়ে গেলে অধ্বারাত্য (আগন্ত) দেবতা থাকলে তাঁদের উদ্দেশ্যে আগে আহুতি দিয়ে পরে পত্নপুরোডাশযাগের ষিষ্টকৃত্ত অংশের অনুষ্ঠান করবেন। এই সূত্রে আবার ‘চরেয়ুঃ’ বলায় অধ্বারাত্য দেবতাদের উদ্দেশ্যে শুধু আহুতিই দিতে হয়, কিন্তু নিগমন অর্থাৎ আবাহন, প্রযাজ প্রভৃতি নিগদ মন্ত্রে তাঁদের নাম-উল্লেখ ইত্যাদি করতে হয় না। এখানে এই যে আভাসটি পাওয়া যাচ্ছে পরবর্তী সূত্রে তা আরও স্পষ্ট করে তোলা হবে। অধ্বারাতের জন্য ৬/১৪/১৫ ইত্যাদি সূ. দ্র.।

ন তু তেবাং নিগমেয়নুবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— মন্ত্রগুলিতে কিন্তু তাঁদের অনুবৃত্তি (হবে) না।

ব্যাখ্যা— অধ্বারাত দেবতাদের নাম ও দ্রব্যের কোন উল্লেখ কিন্তু আবাহন প্রভৃতি নিগদে করতে হয় না।

নান্যোষাম্ উর্কম্ আবাহনাদ্ উত্পন্নানাম্ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— আবাহনের পরে আবির্ভূত অন্যদের নাম (-ও কোন নিগদে উল্লেখ করতে হয় না)।

ব্যাখ্যা— অধ্বারাত ছাড়া অন্য যে-সব দেবতাদেরও আবাহনের পরে আবির্ভাব ঘটে তাঁদেরও নাম (আবাহন এবং আবাহন-পরবর্তী কোন নিগদে উল্লেখ করতে নেই।

ইতাম্ অগ্নৌ পুরুদংসং সনিং গোহোতা যক্ষদয়িং পুরোডাশস্য স্বদং হব্য সন্নিবো

দিদীহীতি পুরোডাশষিষ্টকৃত্তঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— ‘ইতাম্’ (৩/১/২৩), ‘হোতা-’ (সূ.), ‘স্বদং’ (৩/৫৪/২২) পুরোডাশযাগের ষিষ্টকৃত্তের (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— এই তিনটি মন্ত্র ষিষ্টকৃত্তের স্বধাক্রমে অনুবাক্য, প্রৈব এবং যাজ্ঞ্য। ঐ. ব্রা. ৬/৯ অংশেও এই যাজ্ঞ্যমন্ত্রটির উল্লেখ রয়েছে। শা. ৫/১৯/৯, ১০ অনুসারে অনুবাক্য ও প্রৈব এই সূত্রের নির্দেশের সঙ্গে অভিন্ন, কিন্তু যাজ্ঞ্য ১১ নং সূত্র অনুযায়ী ‘অগ্নিং’ (৩/১৭/৪)। প্রৈবমন্ত্রটি এখানে অসম্পূর্ণরূপে উদ্ধৃত হয়েছে। সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হচ্ছে ‘হোতা যক্ষদ্ অগ্নিং পুরোডাশস্য জুবেতাং হবির্হোতর্যজ’। ‘পুরোডাশস্য’ পদের স্থানে যরোজন অনুযায়ী বিকৃতিবাগে ‘পুরোডাশরোঃ’ অথবা ‘পুরোডাশানাম্’ বলতে হয়।

উর্কম্ ইডারঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— ইডার পরে।

ব্যাখ্যা— পশুপুরোডাশের ইড়া-উপস্থানের পরে পরবর্তী সূত্রে যা বলা হচ্ছে তা করতে হবে। “ইডাম্ উপস্থম পশনা চরতি”— শা. ৫/১৯/১২।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (৩/৬)

[মনোতা, প্রধানযাগ, বসাহোম, বনস্পতিযাগ, ষ্টিষ্টকৃত্ত ইড়াভক্ষণ, অনুযাজ, সূক্তবাক্যপ্রৈষ, প্রৈষে উহ, মৈত্রাবরুণের দণ্ডপরিভ্যাগ, হৃদয়শূলের অনুমজ্জণ, সমিত্স্থাপন]

মনোতায়ৈ সংপ্রৈষিতস্ ত্বং হ্যগ্নে প্রথম ইত্যবাহ ॥ ১॥

অনু.— মনোতার জন্য নির্দিষ্ট হয়ে ‘ত্বং-’ (৬/১) এই (সূক্ত) পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— পশুপুরোডাশের ইড়া-উপস্থানের পরে মৈত্রাবরুণ ‘মনোতায়ৈ হবিষোহবদীয়মানস্যানুব্রুতহি (কা. শ্রৌ. ৬/৮/৮ দ্র.) এই প্রৈষ পেয়ে হাতে দণ্ড ধরে থেকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ‘ত্বং-’ এই মনোতা-সূক্ত পাঠ করেন। পশুর বিশেষ বিশেষ অঙ্গগুলি আঘতির জন্য যখন অবদান (= খণ্ডিত) করা হতে থাকে তখন এই সূক্তটি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৬/১০ অংশেও এই সূক্তটিই বিহিত হয়েছে। শা. ৫/১৯/১৩ সূত্রের বিধানও তা-ই।

হবিষা চরতি ॥ ২॥

অনু.— প্রধান আঘতিদ্রব্য দ্বারা যাগ করেন।

ব্যাখ্যা— হবিঃ = প্রধান আঘতিদ্রব্য— এখানে তা পশুর বিভিন্ন অঙ্গ। প্রধান আঘতির অনুবাক্য ও যাজ্ঞা ৩/৭,৮ খণ্ডে উল্লেখ করা হবে। প্রৈষের জন্য পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

তত্র প্রৈষে করত এবাদ্মীষোমাবেবম্ ইত্যৈতরেয়িণঃ ॥ ৩॥

অনু.— ঐতরেয়ীরা (বলেন) মৈত্রাবরুণকে সেখানে প্রৈষে ‘করত এবাদ্মীষোমৌ’ (স্থানে) ‘এবম্’ (বলতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐতরেয়ীদের মতে প্রধানযাগের যাজ্ঞার প্রৈষে ‘এব’ শব্দের স্থানে ‘এবম্’ বলতে হবে। ঐ প্রৈষমন্ত্রটি হল ‘হোতা বক্ষদগ্নীষোমৌ চ্ছাগস্য হবিষা আভ্যম্ অদ্য মধ্যতো মেদ উদভূতং পুরা হোষোভ্যঃ পুরা পৌরুষেয্যা গৃভো বস্তাং নুনং ঘাসে অজ্জাণাং যবসপ্রথমানাম্ সুমত্ক্ষরাণাম্ শতরুদ্রিমাণাম্ অগ্নিঘাভ্যনাং পীবোপবসনানাং পার্শ্বতঃ শ্রোণিতঃ শিতামত উভ্সাদতোহঙ্গাদঙ্গাদ্ অবস্তানাং করত এবাদ্মীষোমৌ জুবেতাং হবির্হোভর্বজ্জ’ (প্রৈষাধ্যায় ২/৬)। শা. ৬/১/৫ অনুযায়ী প্রয়োজন অনুসারে ‘আভ্যম্’ ও ‘বস্তাং’ পদে উহ করে বলতে হয় ‘আদত্’, ‘আদন্’, ‘বস্ত’, ‘ঘসস্ত’।

অন্যত্র বিদেবতান্ মৈত্রাবরুণসেবতে চ ॥ ৪॥

অনু.— যুগ্মসেবতা (-বিশিষ্ট পশুযাগ) ছাড়া অন্যত্র এবং মিত্র-বরুণ সেবতা (এমন পশুযাগে) যাগে (এই নিয়ম)।

ব্যাখ্যা— ঐতরেয়ীদের মতে এককসেবতা, মিত্র-বরুণ এই বিশেষ যুগ্ম সেবতা এবং সকল গণসেবতার ক্ষেত্রে যাজ্ঞার প্রৈষে ‘এব’ না বলে ‘এবম্’ বলতে হয়। মৈত্রাবরুণ বলতে এখানে মিত্র-বরুণ এই যুগ্মসেবতার উদ্দিষ্ট পশুযাগকেই বুঝতে হবে। পরবর্তী সূত্রের বৃত্তি থেকে অবশ্য আমরা জানতে পারি যে, এখানে মৈত্রাবরুণ মানে ব্যঞ্জনবর্ণ দিয়ে যার নাম শুক্ল হয়েছে এমন যে-কোন যুগ্মসেবতা- ‘একসেবতেষু বহুসেবতেষু চ ব্যঞ্জনাদিষিৎসেবতে চ’। উপাহরণ— এবোম্রাদ্মী, কিন্তু এবম্ অগ্নিঃ, এবং মিত্রাবরুণৌ, এবং মরুতঃ। “এবেত্যকারেণ সন্ধানং সেবতানামধেষস্য বরাসেহু বিদেবতাস্য”— শা. ৬/১/১৫।

তথা দৃষ্টত্বাৎ ॥ ৫॥

অনু.— যে-হেতু (প্রৈষে) তেমন দেখা গেছে (সে-হেতু এই নিয়ম)।

ব্যাখ্যা— যে-হেতু যাগের সময়ে ঐ দেবতাদের ক্ষেত্রে প্রৈষে ‘এবম্’ বলারই রীতি আছে, সে-হেতু তা-ই বলতে হবে এই হল ঐতরেয়ীদের যুক্তি।

প্রকৃত্যা গাণগারিঃ ॥ ৬॥

অনু.— গাণগারি (বলেন প্রৈষটি) স্বাভাবিকভাবে (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে কিন্তু প্রৈষাধ্যায়ে যেমন পঠিত আছে তেমনভাবেই ‘এব’ শব্দের উল্লেখ করেই প্রৈষটি পাঠ করতে হবে। কি তাঁদের যুক্তি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

উত্পন্নানাং শ্রুত আদ্রায়েৎনর্থভেদে নিরর্থো বিকারঃ ॥ ৭॥

অনু.— বেদে উৎপন্ন (মন্ত্রগুলির) অর্থভেদ না (থাকলে) পরিবর্তন (ঘটান) নিরর্থক (বলেই) স্বীকৃত।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে বিকৃতিযাগে অর্থের কোন পরিবর্তন না ঘটা সত্ত্বেও চিরপ্রচলিত নিত্যপঠিত ঋষিদৃষ্ট মূল মন্ত্রের কোন শব্দে কোন পরিবর্তন ঘটান নিরর্থক বলে বিকৃতিযাগে ‘এব’ শব্দের স্থানে অকারণে ‘এবম্’ বলা উচিত নয়। প্রসঙ্গত শা. ৫/১৯/৪ দ্র.।

যাজ্ঞায়া অন্তর্যার্হটো বসাহোম আরমেত্ ॥ ৮॥

অনু.— (প্রধানযাগের) যাজ্ঞার দুই মন্ত্রার্থের মাঝে বসাহোমের সময়ে থামবেন।

ব্যাখ্যা— প্রধানযাগের যাজ্ঞামন্ত্রের প্রথমার্ধ পর্যন্ত পড়ে থেমে যেতে হয় এবং বসাহোম হয়ে গেলে মন্ত্রের বাকী অর্ধাংশটি পড়তে হয়। পশু-অঙ্গের আচ্ছতির অনুবাক্য এবং যাজ্ঞা মন্ত্র ৩/৭/২ সূত্র থেকে বলা হবে। শা. ৫/১৯/১৬ সূত্রেও বসাহোম না-হওয়া পর্যন্ত যাজ্ঞার মাঝে থামতে বলা হয়েছে।

বনস্পতিনা চরন্তি। প্রৈষম্ অভিভো যাজ্ঞানুবাক্যে ॥ ৯॥

অনু.— বনস্পতি (দেবতার) দ্বারা যাগ করবেন। (প্রৈষসূক্তে ঐ) প্রৈষের দু-পাশে অনুবাক্য ও যাজ্ঞা (মন্ত্র পঠিত রয়েছে)।

ব্যাখ্যা— প্রধানযাগের পরে হয় বনস্পতিযাগ। প্রৈষাধ্যায়ের দ্বিতীয় প্রৈষসূক্তে বনস্পতিদেবতার যে প্রৈষ মন্ত্র আছে সেই মন্ত্রেরই আগে ও পরে ঐ যাগের অনুবাক্য এবং যাজ্ঞা মন্ত্রও সেখানে উল্লিখিত হয়েছে। ঐ দুটিমন্ত্র এখানে যথাসময়ে পাঠ করতে হবে। (ক) অনুবাক্য মন্ত্রটি হল ‘দেবেভ্যো বনস্পতে হবীংবি হিরণ্যপর্ণ প্রদিবন্তে অর্থম্। প্রদক্ষিণিদ্ রশনয়া নিযুয় ঋতস্য বক্ষি পথিতী রজিষ্ঠৈঃ।’ (খ) যাজ্ঞার প্রৈষমন্ত্র হল— ‘হোতা যক্ষন্ বনস্পতিম্ অভি হি পিষ্টতময়া রভিষ্টয়া রশনয়াখিত। (যজ্ঞায়েরাজস্য হবিষঃ শ্রিয়া ধামানি যত্র সোমস্যাজ্যস্য হবিষঃ শ্রিয়া ধামানি) যজ্ঞায়াবোময়োঃশ্যগস্য হবিষঃ শ্রিয়া ধামানি যত্র বনস্পতেঃ শ্রিয়া পাথংসি যত্র দেবানাম্ আভ্যপানং শ্রিয়া ধামানি যজ্ঞায়েহেতুঃ শ্রিয়া ধামানি তত্রৈতৎ প্রস্তুত্বোবোপস্তুত্বোবোপাক্ষস্কন্ রভীয়াংসম্ ইব কৃত্বী করদ্ এবং দেবো বনস্পতির্জ্ববতাং হবির্হোতর্যজ্’। (গ) যাজ্ঞামন্ত্র হচ্ছে ‘বনস্পতে রশনয়া নিযুয় পিষ্টতময়া বয়ুনানি বিধান্। বহা দেবত্রা দধিবো হবীংবি প্র চ দাতারম্ অমৃতেন্ বোচঃ।’ (প্রৈষাধ্যায় ২/৭-৯)। প্রৈষের অন্তর্ভুক্ত হলেও যাজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ বলে এই যাজ্ঞাটিকে হোতাই পাঠ করবেন, মৈত্রাবরণ নয়। শা. ৬/১/৫ অনুসারে ‘রভীয়াংসম্’ পদে প্রয়োজনমত উহ করে বলতে হবে ‘রভীয়াংসাব্ ইব’ অথবা ‘রভীয়াংস ইব’। শা. ৫/১৯/১৮-২০ সূত্রেও মন্ত্রগুলির উল্লেখ পাওয়া যায়। এখানে বৃত্তিকারও ‘এতৎ’ এবং ‘রভীয়াংসম্’ পদের স্থানে প্রয়োজন অনুসারে লিঙ্গে ও বচনে পরিবর্তন করতে বলেছেন— এতৌ, এতান্, এতে, এতাঃ, রভীয়াংসীং, রভীয়াংসৌ ইত্যাদি।

যত্রায়েরাজ্যস্য হবিষ ইত্যত্রাজ্যভাগৌ ॥ ১০ ॥

অনু.— ‘যত্র-’ (সূ.) এই স্থলে দুই আজ্যভাগ (উল্লিখিত হয়েছে)

ব্যাখ্যা— নিরূঢ়পশুবদ্ধ যাগে আজ্যভাগ না করলেও চলে (৩/১/১৫ সূ. দ্র.)। যদি আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে, তাহলে বনস্পতি-দেবতার যাজ্যার প্রৈষে প্রধান দেবতার নামের আগে আজ্যভাগের দুই দেবতার নামও ‘যত্র-’ মন্ত্রে উল্লেখ করতে হয়। যে-স্থানে যেভাবে উল্লেখ করতে হয় তা আগের সূত্রের ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত প্রৈষমন্ত্রে বন্ধনীর মধ্যে নির্দেশ করা হয়েছে।

অয়াব্দ্ অগ্নির্ অগ্নের আজ্যস্য হবিষ ইতি ষ্টিষ্টকৃতি ॥ ১১ ॥

অনু.— ষ্টিষ্টকৃতে (প্রৈষে) ‘অয়াব্দ্—’ (সূ.) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকলে মৈত্রাবরুণ পশু-অঙ্গের ষ্টিষ্টকৃতপ্রৈষে ‘অয়াব্দ্-’ এই মন্ত্রে আজ্যভাগের দুই দেবতার নামও উল্লেখ করবেন। ফলে ষ্টিষ্টকৃতের সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্র হবে— ‘হোতা যক্ষদ্ অগ্নিঃ ষ্টিষ্টকৃতম্ (অয়াব্দ্ অগ্নিরগ্নেরাজ্যস্য হবিষঃ প্রিয়া ধামান্যায়াদ্ সোমস্যাজ্যস্য হবিষঃ প্রিয়া ধামান্য) যাব্দ্ অগ্নীষোময়োশ্ ছাগস্য হবিষঃ প্রিয়া ধামান্যায়াদ্ বনস্পতেঃ প্রিয়া পাথান্যায়াদ্ দেবানাম্ আজ্যপানান্ প্রিয়া ধামানি যক্ষদ্ অগ্নেহোত্বঃ প্রিয়া ধামানি যক্ষদ্ স্বং মহিমানম্ আযজতাম্ এজ্য ইষঃ কৃণোতু সো অধ্বরা জাতবেদা জুষতাং হবিহোত্বর্জ’ (প্রৈষাধ্যায় ২/১০)। শা ৫/১৯/২২ দ্র.।

ইডাম্ উপহুয়ানুযাজৈশ্চরতি ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— ইডাকে উপহান করে অনুযাজ দিয়ে অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— পশু-অঙ্গের ইডার উপহানের (১/৭/৬ সূ. দ্র.) পর দর্শপূর্ণমাসের অনুকরণে দক্ষিণাগ্রহণ ইত্যাদির অনুষ্ঠান না করে অনুযাজের অনুষ্ঠান করতে হবে। শা. ৫/১৯/২৪ সূত্রের বিধান ও তা-ই।

তেষাং প্রৈষাস্ তৃতীয়ং প্রৈষসূক্তম্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— ঐ (অনুযাজ)গুলির প্রৈষ (হচ্ছে) তৃতীয় প্রৈষসূক্ত।

ব্যাখ্যা— প্রৈষাধ্যায়ের তৃতীয় প্রৈষসূক্তটি হল ঐ অনুযাজগুলির প্রৈষ। প্রৈষমন্ত্রগুলি হল যথাক্রমে— (১) “দেবং বর্হিঃ সুদেবং দেবৈঃ স্যাৎ সুবীরং বীরৈর্বস্তোর্বজ্যোতাক্তোঃ প্রিয়ৈর্যোতাত্যন্যান্ রায়ান্ বর্হিঃস্বতো মদেম বসুবনে বসুধেয়স্য বেতু যজ। (২) দেবীর্ধারঃ সংঘাতে বিড়ীযমিঞ্ ছিথিরা ধ্রুবা দেবহুতৌ বতস ঈমেনাস্তরুণা আমিমীয়াত্ কুমারো বা নবজাতো মৈনা অর্বা রেণুককাটঃ প্রণগ্ বসুবনে বসুধেয়স্য ব্যস্ত যজ। (৩) দেবী উবাসানস্তা ব্যস্মিন্ যজ্ঞে প্রযত্যহুতাম্ অপি নুনং দেবীর্বিশঃ প্রায়সিষ্টাং সূত্রীতে সুধিতে বসুবনে বসুধেয়স্য বীতাং যজ। (৪) দেবী জোষ্ট্রী বসুধিতী যয়োরন্যাঘা হেবাংসি যুয়বদান্যাবক্ষদ্বসু বাযাণি যজমানায় বসুবনে.....। (৫) দেবী উজ্জাহতী ইবম্ উজ্জম্ অন্যাবক্ষত্ সন্ধিং সগীতিম্ অন্যা নবেন পূর্বং দয়মানা স্যাম পুরাণেন নবং তাম্ উজ্জম্ উজ্জাহতী উজ্জয়মানে অধাতাং বসু...। (৬) দেবা দৈব্যা হোতারা পোতারা নেষ্টারা হতাঘশাসোভারদ্বসু বসু.....। (৭) দেবীস্তিত্তিত্তো দেবীরিস্তা সরস্বতী ভারতী দ্যাং ভারত্যাণিত্যৈরস্পৃকত্ সরস্বতীমং রুদ্রৈর্বজম্ আবীদ ইহৈবেস্তয়া বসুমত্যা সধমাদং মদেম বসু.....। (৮) দেবো নরাশংসস্ত্রিষীর্বা বত্কঃ শতম্ ইদ্ এনং শিত্তিপৃষ্ঠা আদধতি সহস্রমীম্ প্রবহন্তি মিত্রাবরুণেদ্য অস্য হোত্রম্ অর্হতো বৃহস্পতিস্তোত্রম্ অশ্বিনাধ্বর্বং বসু.....। (৯) দেবো বনস্পতির্বর্ষপ্রাযা যুতনির্গিণ্ দ্যাম্ অগ্নোশাস্পৃকত্ আত্তরিকং মথ্যোনাশ্রাঃ পৃথিবীম্ উপরোণাদৃহীদ বসু.....। (১০) দেবং বর্হিবরিতীনাং নিবেধাসি প্রচ্যুতীনাং অপ্রচ্যুতং নিকামধরণং পুরুষ্পাহং যশবদ্ এনা বর্হিবাণ্যা বর্হীংব্যভিযাম বসু.....। (১১) দেবো অগ্নিঃ ষ্টিষ্টকৃতসূত্রবিণা মন্ত্রঃ কবিঃ সত্যমশ্বাযজী হোতা হোত্বর্হোতুরাযজীমান্ অগ্নে বান্ দেবান্ অযাড্ যা অপিপ্রৈষে তে হোত্রে অমতসত। তাং সসনুবীং হোত্রাং দেবংগমাং দিবি দেবেবু যজম্ এরয়েমং ষ্টিষ্টকৃচ্চায়ে হোতাহুবসুবনে বসুধেয়স্য নমোবাকে বীহি যজ।”

একাদশেহ ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— এখানে এগারটি (অনুযাজ অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/১৯/২৪ সূত্রেও এগারটি অনুযাজের কথাই বলা হয়েছে।

প্রাগ্ উত্তমাদ্ দ্বাব্ আবপেত ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— (বৈশ্বদেব পর্বের) শেষ (অনুযাজের) আগে দুটি (অতিরিক্ত অনুযাজ এখানে) অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাস ও বৈশ্বদেব পর্বের অনুযাজগুলিই এখানে অনুষ্ঠিত হয়। তার মধ্যে নবম অনুযাজের আগে এখানে আরও দুটি অনুযাজের অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রসঙ্গত ২/১৬/১৪, ১৫ সূ. দ্র.। “অষ্টমনবমাব্ অন্তরেণাগচ্ছ” — শা. ৫/২০/৩।

দেবো বনস্পতির্বসুবনে বসুধেয়স্য বেতু। দেবং বহির্বারিভীনাং বসুবনে বসুধেয়স্য বেজ্জিতি ॥ ১৬॥ [১৩]

অনু.— (ঐ দুই অনুযাজের যাজ্য্য) ‘দেবো-’ (সূ.), ‘দেবং-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— এই দুটি মন্ত্র হচ্ছে ঐ অতিরিক্ত দুটি অনুযাজের যাজ্য্য। শা. ৫/২০/৪ সূত্রেও ঠিক এই দুটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

অনবানং প্রেষ্যতি। অনবানং যজ্জতি ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— (মৈত্রাবরণ) শ্বাস না নিয়ে প্রৈষ দেবেন। (হোতা) শ্বাস না নিয়ে যাজ্য্যপাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অনুযাজের প্রৈষ এবং যাজ্য্য দুইই একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হয়। দু-বার ‘অনবানম্’ বলা হল এই কারণে যে, পরবর্তী ১৮ নং সূত্রটি প্রৈষের ক্ষেত্রে নয়, যাজ্য্যার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। অন্তিম অনুযাজের প্রৈষটি তাই দর্শপূর্ণমাসের যাজ্য্যার মতো নয়, একনিঃশ্বাসেই পাঠ করতে হবে। “অনবানং প্রেষ্যতি” — শা. ৫/২০/১।

উত্তম্ উত্তমে ॥ ১৮॥ [১৫]

অনু.— শেষ অনুযাজে (যা আগে) বলা হয়েছে (তা-ই করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসের মতো শেষ অনুযাজের যাজ্য্য একনিঃশ্বাসে পড়লে চলে, আবার মাঝে ‘অমত্‌সত’ পদের পরে শ্বাস নেওয়াও যেতে পারে (১/৮/৭ সূ. দ্র.)। পূর্বসূত্রের ‘অনবানং যজ্জতি’ যেন একটি পৃথক্ সূত্র। সেখান থেকে ‘যজ্জতি’ পদটি এখানে অনুবৃত্ত হচ্ছে। তাই প্রৈষ একনিঃশ্বাসে পড়তে হলেও যাজ্য্যটি সে-ভাবে না পড়ে যথাস্থানে থামলেও চলে। উল্লেখ্য যে, বৃত্তিকার এখানে সূত্রটি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে দর্শপূর্ণমাসের অনুযাজের সংশ্লিষ্ট সূত্রটি উদ্ধৃত না করে বিন্ধতিবশত (?) বিষ্টকৃতির সূত্র (১/৬/৮,৯) উল্লেখ করেছেন।

সূক্তবাক্যপ্রৈষে পূর্বশ্মিন্ নিগমে গৃহ্মমিত্যাজ্য্যভাসৌ ॥ ১৯॥ [১৬]

অনু.— সূক্তবাক্যের প্রৈষে প্রথম মন্ত্রাংশে ‘গৃহ্মন্’ এই (অংশে) দুই আজ্যভাগ (উল্লিখিত হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— পণ্ড্যাগে আজ্যভাগের অনুষ্ঠান বিকল্পিত। যদি আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয় তাহলে সূক্তবাক্যের প্রৈষে দুই স্থানে আজ্যভাগের দেবতার নাম উল্লেখ করা হয়ে থাকে। তার মধ্যে প্রথম বারে ‘গৃহ্ময়য় আজ্যং গৃহ্মন্ সোমায়াজ্যম্’ অংশে তাঁদের উল্লেখ করা হয়। সূক্তবাক্যপ্রৈষটি হল— “অগ্নিম্ অদ্য হোতারম্ অবগীতায়ং যজমানঃ পতীঃ পচন্ পুরোক্তাশং (গৃহ্ময়য় আজ্যং গৃহ্মন্ সোমায়াজ্যং) বগ্নয়মীষোমাত্যং ছাগং সুপহাদ্ যঁ দেবো বনস্পতির্বশবদ্ (অগ্নয় আজ্যেন সোমায়াজ্যেনা-) মীষোমাত্যং ছাগেনাষস্তাং তং মেদন্তঃ প্রতি পচতাগ্রভীষ্টাম্ অবীব্ধেতাং পুরোক্তাশন ত্বাম্ অদ্য স্বব আর্বেয় স্ববীশাং নপাদ্ অবগীতায়ং যজমানো বহুভ্য আ সংগতেভ্যঃ। এব মে দেবেবু বসু বার্বাষকত ইতি তা যা দেবা দেবদানান্যদুত্তান্যান্মা আ চ

শাস্ত্রা চ গুরবেষিতশ্চ হোতরসি ভদ্রবাচ্যায় প্রেষিতো মানুযঃ সূক্তবাক্যায় সূক্তা ব্রূহি।” (প্রৈষাধ্যায় ২/১১)। বিকৃতিযোগে ‘পুরোভাশং’, ‘তং’ ও ‘পুরোভাশেন’ পদে প্রয়োজন অনুযায়ী লিঙ্গ ও বচনে উচিত পরিবর্তন ঘটতে হয়। পুরোভাশ শব্দে অবশ্য বচনেরই পরিবর্তন ঘটে। শা. ৬/১/৫ অনুযায়ী ‘অঘস্তাং’, ‘অগ্রভীষ্টাম্’ এবং ‘অবীবৃধেতাং’ পদের স্থানে উহ করে বলতে হয় ‘অঘসত্’ বা ‘অঘত্’, ‘অঘসন্’ বা ‘অক্ষন্’, ‘অগ্রভীত্’ বা ‘অগ্রভীযুঃ’ এবং ‘অবীবৃধত’ বা ‘অবীবৃধত্’।

বদ্বন্মুখ্যা অমুং বদ্বন্মুখ্যা অমুং ইতি পশুশ্ চ দেবতাশ্ চ ॥ ২০॥ [১৭]

অনু.— (সূক্তবাক্যপ্রেষে) পশুদের এবং দেবতাদের (বারে বারে) ‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’, ‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’ (বলে নির্দেশ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকৃতিযোগে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতের ভিন্ন ভিন্ন পশু আহুতি দিতে হলে ঐ যোগে মোট যত জন দেবতা, প্রৈষে তাঁদের প্রত্যেকের উদ্দেশে সূক্তবাক্যপ্রেষের শুধু ‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’ অংশটি পৃথক্ পৃথক্ আবৃত্তি করতে হবে। দেবতার নামটি চতুর্থী এবং পশুর জাতিটিকে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উল্লেখ করতে হয়। যেমন — বদ্বন্ প্রজাপত্যে ছাগং, বদ্বন্ বায়বে মেঘম্ ইত্যাদি। প্রসঙ্গত শা. ৬/১/১৬-১৭ দ্র.।

দেবতাশ্ চৈবৈকপশুকাঃ ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— এক (-জাতীয়) পশুযুক্ত দেবতাদেরই (নাম সূক্তবাক্যপ্রেষে বারে বারে উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে একই জাতের ভিন্ন ভিন্ন পশু আহুতি দেওয়া হয় তাহলে সূক্তবাক্যপ্রেষে বার বার ‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’ না বলে শুধু ‘অমুকের উদ্দেশে’ (অমুখে) অংশটিই অর্থাৎ দেবতার নামই বারে বারে উল্লেখ করতে হবে। তবে মোট যতগুলি পশু আহুতি দেওয়া হচ্ছে সেই অনুযায়ী পশুবাচী শব্দটিতে দ্বিবচন অথবা বহুবচন হবে। যেমন— বদ্বন্ময়, ইন্দ্রান্নিভ্যাং ছাগৌ।

পশুশ্ চৈবৈকদেবতান্ ॥ ২২॥ [১৯]

অনু.— একদেবতার পশুগুলিকেই (সেখানে বারে বারে উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি একই দেবতার উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতের ভিন্ন ভিন্ন পশু আহুতি দেওয়া হয় তাহলেও সূক্তবাক্যপ্রেষে বার বার ‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’ না বলে শুধু ‘অমুককে’ অংশটিই অর্থাৎ শুধু পশুগুলির জাতিগত নামই পৃথক্ পৃথক্ দ্বিতীয় বিভক্তিতে উল্লেখ করবেন। যেমন— বদ্বন্ প্রজাপত্যেহম্ অজং তুপরং গোমৃগম্। একই দেবতা, কিন্তু একই জাতের ভিন্ন ভিন্ন পশু হলে কোন শব্দই সূক্তবাক্যপ্রেষে বারে বারে পাঠ করতে হবে না, শুধু পশুবাচী শব্দে বচনের পরিবর্তন ঘটালেই চলবে। যেমন— বদ্বন্ প্রজাপত্যে ছাগৌ। ২০-২২ নং সূত্র পর্যন্ত যা বলা হল তার সার দাঁড়াচ্ছে তাহলে এই যে, সূক্তবাক্যের প্রৈষমন্ত্রে দেবতা ভিন্ন হলে পৃথক্ পৃথক্ দেবতার নাম, দ্রব্য (পশু) ভিন্নজাতীয় হলে বার বার দ্রব্যের নাম, দুইই ভিন্ন হলে বদ্বন্-সম্বন্ধে দুয়েরই নাম (‘বদ্বন্ অমুকের উদ্দেশে অমুককে’) পৃথক্ পৃথক্ উল্লেখ করতে হয়। একই জাতের একাধিক পশু হলে অবশ্য শুধু বচনের পরিবর্তন ঘটালেই চলে।

উক্তর আজ্যেনেত্যাজ্যভাগৌ ॥ ২৩॥ [২০]

অনু.— (সূক্তবাক্যপ্রেষের) পরবর্তী (অংশে) ‘আজ্যেন’ হলে দুই আজ্যভাগ (উন্নিষিত হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— সূক্তবাক্যপ্রেষের দ্বিতীয় অংশে অর্থাৎ ‘অগ্নয় আজ্যেন সোমাজ্যাজ্যেন’ হলে আজ্যভাগের দেবতার নাম উন্নিষিত হয়েছে। যদি আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে তাহলে সূক্তবাক্যে ঐ অংশটি পাঠ করবেন, নতুবা তা বাদ দিতে হবে। প্রসঙ্গত ১৯ নং সূ. দ্র.।

অমুখ্যা অমুনেতি পূর্বশোক্তম্ ॥ ২৪॥ [২০]

অনু.— (সূক্তবাক্যপ্রবে) অমুকের উদ্দেশে অমুক দ্বারা (এই অংশের পাঠ-প্রক্রিয়া) পূর্ববর্তী (সূত্র) দ্বারা বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— সূক্তবাক্যপ্রবে ‘অগ্নীবোমাভ্যাং ছাগেন’ বা ‘অমুকের উদ্দেশে অমুক দ্বারা’ অংশে ২০নং সূত্রে যেমন বলা হয়েছে সেইভাবে দেবতা এবং দ্রব্যের নাম উল্লেখ করতে হয়। প্রসঙ্গত ১৯ নং সূ. দ্র।

সমাপ্য প্রৈষম্ অগ্নৌ দশম্ অনুগ্রহরেদ্ অনবভূথে ॥ ২৫॥ [২১]

অনু.— অবভূথবিহীন (অনুষ্ঠানে মৈত্রাবরণ সূক্তবাক্যের) প্রৈষ শেষ করে (ই আহবনীয়) অগ্নিতে দশ ফেলে দেবেন।

অবভূথেহন্যত্র ॥ ২৬॥ [২২]

অনু.— অন্যত্র অবভূথে (ফেলে দেবেন)।

ব্যাখ্যা— যে যাগে অবভূথ অনুষ্ঠিত হয় সেই যাগে তিনি দশ অগ্নিতে না ফেলে অবভূথ অনুষ্ঠানের জায়গায় ফেলে দেবেন।

কৃতাকৃতং বেদস্তরণম্ ॥ ২৭॥ [২৩]

অনু.— (বেদিতে) বেদ-স্তরণ করা এবং না-করা (সমান)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে সংহাজপের কিছু আগে হোতাকে বেদস্তরণ অর্থাৎ ‘বেদ’ নামে একগুচ্ছ তৃণ থেকে তৃণ নিয়ে গার্হপত্য থেকে আহবনীয় পর্যন্ত তা ছড়াতে হয় (১/১১/৮ সূ. দ্র)। এখানে কিন্তু তা না করলেও চলে। পা. ২/১/৬০ দ্র।

তীর্ধেন নিব্ধকম্যায়িপশুকেতনান্যাবয়রস্তো হৃদয়শূলম্ উপোন্নমানম্ অনুমন্ত্রয়েন্নয়ং ছুগসি

যোহস্মান্ ষেষ্টি যং চ বয়ং বিশ্বস্তমভি শোচেতি ॥ ২৮॥ [২৩]

অনু.— (সংহাজপের আগে শামিত্র) অগ্নি ও পশুচিহ্নগুলির মধ্যে ব্যবধান সৃষ্টি না করতে করতে তীর্ধ দিয়ে বাহিরে গিয়ে (অধ্বৰ্যু দ্বারা) প্রোথিতপ্রায় হৃদয়শূলকে ‘শুগসি-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— পশুকেতন = পশুহেমন এবং পশুপাকের চিহ্ন বা উপকরণ। উপোন্নমান = যা চালিত বা পরিত্যাগ করা হচ্ছে। পশুর হৃৎপিণ্ড বরণকাঠের তৈরী চবিশ আঙুল লম্বা একটি শিকে গোঁধে নিয়ে তা শামিত্র অগ্নিতে পাক করা হয়। এই শিকটির নাম ‘হৃদয়শূল’। পক্ষীসংযাজের কিছু পরে অধ্বৰ্যু যজ্ঞভূমির বাহিরে পূর্ব দিকে গিয়ে ঐ হৃদয়শূলাটির মুখ নীচু দিকে রেখে তা নরম মাটিতে পুঁতে দেন। হোতা সংহাজপের আগেই আহবনীর অথবা শামিত্র অগ্নি এবং পশুযাগের উপকরণগুলির মাঝখান দিয়ে না গিয়ে পাশ দিয়ে তীর্ধের পথ ধরে যজ্ঞভূমির বাহিরে চলে যান এবং অধ্বৰ্যু বখন নরম মাটিতে ঐ হৃদয়শূলাটি পুঁতে ফেলতে থাকেন তখন তিনি (হোতা) ‘শুগসি-’ মন্ত্রে ঐ শূলের উদ্দেশ্যে অনুমন্ত্রণ করেন। বৃত্তিকারের মতে ক্রিয়াপদে বহুবচন থাকায় সকল ঋত্বিককেই এই অনুমন্ত্রণ করতে হয়।

তস্যোপরিষ্টাদ্ অপ উপস্পৃশতি ধীপে রাজো বরুণস্য গৃহো মিতো হিরণ্যঃ স নো ধৃত্বতো রাজা
ধাম্নো ধান্ন ইহ মুখতু। ধাম্নো ধাম্নো রাজমিতো বরুণ নো মুখ। যদাপো অগ্ন্যা ইতি বরুণেতি
শপামহে ততো বরুণ নো মুখ। মরি বাপো যোষধীর্হিসীরতো বিশ্বব্যচাক্ষুতেতো বরুণ নো মুখ।

সুমিত্র্যা ন আপ. ওষধয়ঃ সৃষ্টিতি চ ॥ ২৯॥ [২৪]

অনু.— তার উপরে ‘ধীপে-’ (সূ.), ‘ধাম্নো-’ (সূ.), ‘মরি-’ (সূ.) এবং ‘সুমিত্র্যা-’ (৩/৫/৩ সূ.) এই (মন্ত্রে) জল স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— হৃদয়শূলের উপরে হাত ধুয়ে নিতে হয়।

অস্পৃষ্টানবেক্ষমাণা অসংস্পৃশস্তঃ প্রত্যায়স্তঃ সমিখঃ

কুর্বতে ॥ ৩০ ॥ [২৫]

অনু.— (সকলে শূলকে) স্পর্শ না করে (শূলের দিকে) না তাকাতে তাকাতে (পরস্পরকে) স্পর্শ না করে থেকে (যজ্ঞভূমিতে) ফিরে আসতে আসতে সমিৎ (গ্রহণ) করবেন।

ব্যাখ্যা— হোতা, মৈত্রাবরুণ এবং ব্রহ্মা হৃদয়শূলকে না স্পর্শ করে, শূলের দিকে না তাকিয়ে এবং নিজেরাও পরস্পরকে স্পর্শ না করে থেকে যজ্ঞভূমিতে আবার ফিরে আসবেন। ফিরে আসার সময়ে সকলেই হাতে সমিৎ নেবেন।

তিব্ধস্ তিব্ধ একৈকঃ ॥ ৩১ ॥ [২৫]

অনু.— এক এক জন তিনটি তিনটি (সমিৎ গ্রহণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘একৈকঃ’ বলা থাকায় সকলে একসঙ্গে সমিৎ নেবেন না, একজনের নেওয়া শেষ হলে তবে অপরে নেবেন।

অগ্নেঃ সমিদসি তেজোহসি তেজো মে দেহীতি প্রথমাম্। এধোহস্যেধিধীমহীতি দ্বিতীয়াম্।

সমিদসি সমেধিধীমহীতি তৃতীয়াম্ ॥ ৩২ ॥ [২৬]

অনু.— ‘অগ্নেঃ-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) প্রথম, ‘এধো-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) দ্বিতীয়, ‘সমি-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) তৃতীয় (সমিৎকে গ্রহণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখন যে ক্রমে সমিৎগুলি নেওয়া হচ্ছে অভ্যাধানের সময়ে ঠিক সেই ক্রমেই সেগুলিকে অগ্নিতে স্থাপন করতে হবে— ৩৪ নং সূ. দ্র।

এত্যাগতিষ্ঠন্ত আপো অদ্যাঘচারিষম্ ইতি ॥ ৩৩ ॥ [২৭]

অনু.— (যজ্ঞভূমিতে ফিরে) এসে ‘আপো-’ (১/২৩/২৩) এই (মন্ত্রে) আহবনীয় অগ্নিকে) উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— তিন জনকেই উপস্থান করতে হবে।

ততঃ সমিথোহভ্যাদধতি ষথাগৃহীতম্ অগ্নেঃ সমিদসি তেজোহসি তেজো মেহদাঃ স্বাহা সোমস্য সমিদসি

দুরিষ্টৈর্ম পাহি স্বাহা। পিতৃণাং সমিদসি মৃত্যোর্ম পাহি স্বাহেতি ॥ ৩৪ ॥ [২৭]

অনু.— তার পর যেমন (ক্রমে সমিৎ) নেওয়া হয়েছে (ঠিক তেমন ক্রমেই) ‘অগ্নেঃ-’ (সূ.), ‘সোমস্য-’ (সূ.), ‘পিতৃণাং-’ (সূ.) এই মন্ত্রে সমিৎগুলিকে (আহবনীয় অগ্নিতে) স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— তিন জনেরই উপস্থান শেষ হলে তবে সমিৎ-স্থাপন শুরু করতে হয়। তিন জনে একসঙ্গে অগ্নিতে সমিৎ স্থাপন করবেন না। বিনি আগে সমিৎ নিয়েছেন তিনি আগে, বিনি পরে নিয়েছেন তিনি পরে সমিৎ স্থাপন করবেন। তা ছাড়া প্রত্যেকে যে সমিৎটি আগে হাতে নিয়েছিলেন সেটিকে আগে, যেটিকে পরে নিয়েছিলেন সেটিকে পরে অগ্নিতে স্থাপন করবেন। প্রত্যেকটি সমিৎ ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে স্থাপন করতে হয়। এই কর্মের নাম ‘পাতক সমিৎস্থান’ বা ‘অভ্যাধান’।

ততঃ সংহাজপঃ ॥ ৩৫ ॥ [২৮]

অনু.— তার পর (হবে) সংহাজপ।

ইতি পশুতন্ত্রম্ ॥ ৩৬ ॥ [২৮]

অনু.— এই (হল) পশুযাগের অনুষ্ঠানপদ্ধতি।

ব্যাখ্যা— এটি কোন এক বিশেষ পশুযাগের নয়, সকল পশুযাগের সাধারণ সমগ্র অনুষ্ঠান-পরম্পরা।

সপ্তম কণিকা (৩/৭)

[একাদশিন পশুযাগের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য]

প্রদানানাম্ উক্তাঃ প্রৈষাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— প্রদানগুলির প্রৈষ (আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— বগা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের আহুতিতে কি কি প্রৈষ মৈত্রাবয়ুগকে পাঠ করতে হয় তা আগেই বলা হয়েছে। বিকৃতিযোগে কোথাও বিশেষ প্রৈষ, অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্যর উল্লেখ থাকলেও প্রদানের ক্ষেত্রে প্রৈষ হবে কিন্তু ঐ পূর্বোক্ত মন্ত্রগুলিই।

তেষাং যাজ্ঞ্যানুবাক্যাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (প্রদানগুলির) অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্য (এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— ‘ইতি পশবঃ’ (৩/৮/১৯ সূ. দ্র.) সূত্র পর্যন্ত যে যে পশুযাগের উল্লেখ করা হয়েছে সেই সেই পশুযাগেরই বগা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গের আহুতির অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্য মন্ত্র এ-বার বলা হচ্ছে।

সর্বেষাম্ অগ্নেহ্নেহ্নুবাক্যাস্ ততো যাজ্ঞ্যাঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— সব (প্রদানগুলিরই) আগে আগে অনুবাক্যা, তার পরে যাজ্ঞ্য (মন্ত্র বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— ‘ততো যাজ্ঞ্যাঃ’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে যে কেবল এখানে নয়, সর্বত্রই যেগুলি আগে বলা হয়েছে সেগুলি অনুবাক্যা এবং যেগুলির উল্লেখ পরে করা হয়েছে সেগুলি হচ্ছে যাজ্ঞ্য। “ত্বিস্ ত্বিস্ পূর্বাঃ পুরোহ্নুবাক্যা বগায়াঃ পুরোডাশস্য পশোন্ ত্বিস্ ত্বিস্ উত্তরা যাজ্ঞ্যাঃ”— শা. ৬/১১/১২।

দৈবতেন পশুনান্যম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— দেবতা দ্বারা পশুর বিভিন্নতা (বুঝতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যে যে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য মন্ত্রের উল্লেখ করা হচ্ছে সেগুলির দেবতা ভিন্ন ভিন্ন। দেবতার ভিন্নত্ব দেখেই বুঝতে হবে যে ঐ মন্ত্রগুলি ভিন্ন ভিন্ন পশুযাগের মন্ত্র। ভিন্ন ভিন্ন পশুযোগে ভিন্ন ভিন্ন দেবতা বলে অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্যও ভিন্ন ভিন্ন।

অগ্নে নর সুপথা রারে অস্মান্ ইতি যে পাহি নো অগ্নে পানুতিরজমৈঃ প্র বঃ শুক্রাণ তানবে তরুণং যথা
বিত্য মনুবো হবিত্তিঃ প্র কারবো মনবা ব্য্যমানাঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (অগ্নিদেবতার পশুযোগে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য) ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯/১,২) ইত্যাদি দুটি মন্ত্র, ‘পাহি-’ (১/১৮৯/৪), ‘প্র-’ (৭/৪/১), ‘যথা-’ (১/৭৬/৫), ‘প্র কারবো-’ (৩/৬/১)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে বগা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের আছতির অনুবাক্য এবং পরবর্তী তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে ঐ তিনটি আছতিরই যাজ্ঞ্য। পরবর্তী সূত্রগুলির ক্ষেত্রেও এই একই ক্রম অনুসরণ করা হচ্ছে বলে বুঝতে হবে।
শা. ৬/১০/১ সূত্রের সঙ্গে আংশিক মিল রয়েছে। বিহিত মন্ত্রগুলি সেখানে ১/১৮৯/১-৩; ১০/৮/৬; ৭/৪/১; ৩/৬/১।

একা চেতত্ সরস্বতী নদীনামুত স্যা নঃ সরস্বতী জুযাণা সরস্বত্যভি নো নেষি বস্যাঃ প্র ক্লোদসা
ধায়সা সস্র এষা পাবীরবী কন্যা চিত্রামুর্ষস্তে স্তনঃ শশমো যো ময়োভুঃ ॥ ৬॥

অনু.— (সরস্বতী-দেবতার পশুযোগে অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য) ‘একা-’ (৭/৯৫/২), ‘উত-’ (৭/৯৫/৪), ‘সর-’ (৬/৬১/১৪); ‘প্র-’ (৭/৯৫/১), ‘পাবী-’ (৬/৪৯/৭), ‘যস্তে-’ (১/১৬৪/৪৯)।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/১০/২ অনুযায়ী ঋ. ৫/৪৩/১১; ১০/১৭/৭; ৬/৬১/১৪; ৬/৪৯/৭; ৭/৯৫/১, ৭।

দ্বং সোম প্র চিকিতো মনীষেতি ধ্বং নঃ সোম বিশ্বতো বরোথা যা তে ধামানি দিবি যা
পৃথিব্যামবাস্তহং যুতসু পৃতনাসু পপ্রিং যা তে ধামানি হবিষা যজন্তি ॥ ৭॥

অনু.— (সোমদেবতার পশুযোগে) ‘দ্বং সোম-’ (১/৯১/১, ২) ইত্যাদি দুটি, ‘দ্বং নঃ-’ (৮/৪৮/১৫); ‘যা-’ (১/৯১/৪), ‘অবাস্তহং-’ (১/৯১/২১), ‘যা-’ (১/৯১/১৯)।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/১০/৩ অনুসারে ঋ. ১/৯১/১, ২২, ২০, ৪, ২১, ১৯।

যাস্তে পূষমাবো অস্তঃ সমুদ্র ইতি ধে পূষেমা আশা অনু বেদ সর্বাঃ শুক্রং তে অন্যাদ যজতঃ
তে অন্যত্ প্রপথে পথামজনিষ্ট পৃষা পথম্পথঃ পরিপতিং বচস্যা ॥ ৮॥

অনু.— (পূষাদেবতার যোগে) ‘যাস্তে-’ (৬/৫৮/৩, ৪) ইত্যাদি দুটি, ‘পূষেমা-’ (১০/১৭/৫); ‘শুক্রং-’ (৬/৫৮/১), ‘প্র-’ (১০/১৭/৬), ‘পথ-’ (৬/৪৯/৮)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১০/১৭/৫, ৬; ৬/৪৯/৮; ৬/৫৮/১, ৩, ৪— শা. ৬/১০/৪।

বৃহস্পতে যা পরমা পরাবদ্ ইতি ধে বৃহস্পতে অতি যদর্ষো অর্হাত্ তমৃষিরা উপ বাচঃ
সচস্তে সং ষং স্ততোহবনরো নয়ন্ত্যেবা পিত্রে বিশ্বদেবার বৃক্ষে ॥ ৯॥

অনু.— (বৃহস্পতির যোগে) ‘বৃহ-’ (৪/৫০/৩, ৪) ইত্যাদি দুটি, ‘বৃহ-’ (২/২৩/১৫); ‘তমৃ-’ (১/১৯০/২), ‘সং-’ (১/১৯০/৭), ‘এবা-’ (৪/৫০/৬)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৭/৯৭/২; ৫/৪৩/১২; ৭/৯৭/৭; ৬/৭৩/৩; ৪/৫০/৫; ৭/৯৭/৪— শা. ৬/১০/৫।

বিধে অদ্য মরুতো বিশ্ব উত্যা নো সেবানামুপ বেতু শংস আ নো বিশ্ব আত্মা গমন্ত দেবা বিধে দেবাঃ
শৃণুতেমং হবং মে যে কে চ জমা মহিনো অহিমারা অয়ে বাহি দৃত্যং মা রিষণ্যঃ ॥ ১০॥

অনু.— (বিশ্বদেবগণের যোগে) ‘বিধে-’ (১০/৩৫/১৩), ‘আ নো সেবা-’ (১০/৩১/১), ‘আ নো বিশ্ব-’ (১/১৮৬/২); ‘বিধে-’ (৬/৫২/১৩), ‘যে-’ (৬/৫২/১৫), ‘অয়ে-’ (৭/৯/৫)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১০/৩৫/১৩, ১৪; ৬/৫২/১৩, ১৫; ৭/৩৯/৪; ৬/৫২/১৭— শা. ৬/১০/৬।

ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্ত ইতি তিস্র উরুং নো লোকমনু নেবি বিধান্
প্র সসাহিবে পুরুহুত শত্রুন্ স্বস্তয়ে বাজিতিশ্চ প্রণেতঃ ॥ ১১॥

অনু.— (ইন্দ্রের যাগে) ‘ইন্দ্রং-’ (৭/২৭/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র); ‘উরুং-’ (৬/৪৭/৮), ‘প্র-’ (১০/১৮০/১), ‘স্বস্তয়ে-’ (৩/৩০/১৮)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৭/২৭/১, ৩; ১০/১৮০/৩; ৬/৪৭/৮; ৭/২৪/৪; ৬/১৯/৯— শা. ৬/১০/৭।

শুচী বো হব্য মরুতঃ শুচীনাং নু ঠিরং মরুতো বীরবস্ত্রমা বো হোতা জোহবীতি সন্তঃ প্র
চিরমর্কং গুণতে তুরায়ারা ইবেদচরমা অহেব যা বঃ শর্ম শশমানায় সন্তি ॥ ১২॥

অনু.— (মরুতগণের যাগে) ‘শুচী-’ (৭/৫৬/১২), ‘নু-’ (১/৬৪/১৫), ‘আ-’ (৭/৫৬/১৮); ‘প্র-’ (৬/৬৬/৯), ‘অরা-’ (৫/৫৮/৫), ‘যা-’ (১/৮৫/১২)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৫/৫৭/৭, ৮; ৭/৫৬/১২; ৫/৫৮/৫; ১/৮৫/১২; ৫/৫৫/১০— শা. ৬/১০/৮।

আ ব্রহ্মণা ব্রহ্মভিঃ শুশ্রীরা ভরতং শিক্তং বজ্রবাহু উভা বামিজ্যায়ী আহবোধে শুচিং নু স্তোমং
নবজাতমদ্য গীর্ভির্বিপ্রঃ প্রমতিমিচ্ছমানঃ প্র চর্ষণিভ্যঃ প্তনাহবেষু ॥ ১৩॥

অনু.— (ইন্দ্র-অগ্নির যাগে) ‘আ-’ (৬/৬০/৩), ‘আ-’ (১/১০৯/৭), ‘উভা-’ (৬/৬০/১৩); ‘শুচিং-’ (৭/৯৩/১), ‘গীর্ভি-’ (৭/৯৩/৪), ‘প্র-’ (১/১০৯/৬)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৬/৬০/১৩, ৩, ২; ৭/৯৩/১, ৪; ১/১০৯/৬— শা. ৬/১০/৯।

আ দেবো যাতু সবিতা সুরভ্যঃ স যা নো দেবঃ সবিতা সহাবেতি যে উদীরয় কবিতমং
কবীনাং ভগং ধিরং বাজয়ন্তঃ পুরন্ধিম্ ইতি যে ॥ ১৪॥

অনু.— (সবিতার যাগে) ‘আ-’ (৭/৪৫/১), ‘স-’ (৭/৪৫/৩, ৪) ইত্যাদি দুটি; ‘উদী-’ (৫/৪২/৩), ‘ভগং-’ (২/৩৮/১০, ১১) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৬/৫০/৮; ৭/৪৫/১; ১০/১৪৯/১; ৬/৭১/৬; ১/৩৫/১১; ২/৩৮/১১— শা. ৬/১০/১০।

অব সিদ্ধং বরুণো দৌরিব স্বাদয়ং সু তুভ্যং বরুণ স্বধাব এবা বন্দব বরুণং বৃহস্তং তত্ হা যামি ব্রহ্মণা
বন্দমান ইতি যে অস্ত্রভাদ্ দ্যামসুরো বিশ্ববেদাঃ ॥ ১৫॥

অনু.— (বরুণের যাগে) ‘অব-’ (৭/৮৭/৬), ‘অয়ং-’ (৭/৮৬/৮), ‘এবা-’ (৮/৪২/২); ‘তত্-’ (১/২৪/১১, ১২) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র), ‘অস্ত-’ (৮/৪২/১)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৮/৪২/১; ১/২৪/১১, ১৪; ৮/৪২/২, ৩; ১/২৪/১৫— শা. ৬/১০/১১।

ইত্যেকাদশিনাঃ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— এই (হল) এগারটি পত্নযাগের মন্ত্র।

ব্যাখ্যা— ৫-১৫ নং সূত্রে অগ্নি, সরস্বতী, সোম, পূবা, বৃহস্পতি, বিশ্বদেবাঃ, ইন্দ্র, মরুতগণ, ইন্দ্র-অগ্নি, সবিতা এবং বরুণ এই এগার দেবতার উদ্দেশে বণা, পুরোডাশ এবং পণ্ড-অঙ্গের আয়তির অনুবাক্য ও ব্যাক্য মন্ত্র নির্দেশ করা হল। এগারটি পত্নযাগকে একত্র ‘একাদশিনী’ বলা হয়। একাদশিনী-সম্পর্কিত মন্ত্র বলে উক্ত মন্ত্রগুলিকে বলা হয় ‘একাদশিন’। ‘ইত্যেকাদশিনাম্, যে চৈবদেবতা পশবঃ’— শা. ৬/১০/১২, ১৩।

অষ্টম কণিকা (৩/৮)

[বিভিন্ন পশুযোগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য]

অগ্নীষোমাবিমং সু মে যুবমেতানি দিবি রোচনানীতি তৃচৌ ॥ ১ ॥

অনু.— (অগ্নি-সোমের পশু যোগে) ‘অগ্নী-’ (১/৯৩/১-৩), ‘যুব-’ (১/৯৩/৫-৭) এই দুটি তৃচ (বপা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গের অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে বপা, পুরোডাশ ও পশু-অঙ্গের অনুবাক্য এবং পরবর্তী তিনটি মন্ত্র ঐ তিন আহুতিরই যাজ্ঞ্য। পরবর্তী সূত্রগুলির ক্ষেত্রেও এই একই ক্রম। ঐ. ব্রা. ৬/৮ অংশেও ‘যুব-’ এই তৃচটির বিধান রয়েছে। শা. ৫/১৮/৯, ১১ সূত্রেও বপার ক্ষেত্রে এই বিধানই পাই। শা. ৫/১৯/৮ অনুসারে পুরোডাশের যাজ্ঞ্যমন্ত্র ‘অগ্নী-’ (১/৯৩/১২)। শা. ৫/১৯/১৪, ১৬ অনুযায়ী প্রধানযোগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য এই সূত্রে যা বলা হয়েছে তা-ই।

আ বাৎ মিত্রাবরুণা হব্যজুষ্টিমা যাতং মিত্রাবরুণা সুশস্ত্যা নো মিত্রাবরুণা হব্যজুষ্টিং যুবং বহ্নাশি পীবসা বসাথে প্র বাহবা সিস্তং জীবসে নো যদ বংহিষ্ঠং নাতিবিধে সুদানু। ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— (মিত্র-বরুণের যোগে) ‘আ বাৎ-’ (১/১৫২/৭), ‘আ যাতং-’ (৬/৬৭/৩), ‘আ নো-’ (৭/৬৫/৪); ‘যুবং-’ (১/১৫২/১), ‘প্র-’ (৭/৬২/৫), ‘যদ-’ (৫/৬২/৯)।

ব্যাখ্যা— শা. ৮/১২/৭ অনুসারে মন্ত্রগুলি হল ‘আ-’ (১/১৫২/৭), ‘তত্-’ (৫/৬২/২), ‘আ নো-’ (৭/৬৫/৪), ‘যুবং-’ (১/১৫২/১), ‘যদ-’ (৫/৬২/৯), ‘প্র-’ (৭/৬২/৫)।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্ন ইতি ষট্ প্রাজাপত্যঃ ॥ ৩ ॥ [১]

অনু.— ‘হিরণ্য-’ (১০/১২১/১-৬) এই ছটি প্রাজাপতি-দেবতার মন্ত্র।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রে প্রাজাপতির পরিবর্তে হিরণ্যগর্ভের নাম থাকায় সূত্রে এই পশু-যোগের দেবতার নাম পৃথক্ উল্লেখ করে দেওয়া হল। মন্ত্রে যদি উদ্দিষ্ট দেবতার নাম থাকত তাহলে পূর্ববর্তী সূত্রগুলির মতো এখানেও দেবতার উল্লেখ করা হত না।

চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্ ইতি পঞ্চ শং নো তব চক্সা শং নো অহা ॥ ৪ ॥ [১]

অনু.— (সূর্যের যোগে) ‘চিত্রং-’ (১/১১৫/১-৫) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্র), ‘শং-’ (১০/৩৭/১০)।

আ বারো ত্বং ওচিণা উপ নঃ প্র বাতিবাসি দাধ্বাসমচ্ছা নো নিযুষ্টিঃ শতিনীতিরক্ষরং পীবো অগ্না ররিব্ধঃ সুমেধা রাগে নু বং জজ্জতু রোদসীমে প্র বায়ুমচ্ছা বৃহতী মনীবা ॥ ৫ ॥ [১]

অনু.— (নিযুষ্টি বায়ুর যোগে) ‘আ বারো-’ (৭/৯২/১), ‘প্র-’ (৭/৯২/৩), ‘আ নো-’ (১/১৩৫/৩), ‘পীবো-’ (৭/৯১/৩), ‘রাগে-’ (৭/৯০/৩), ‘প্র-’ (৬/৪৯/৪)।

তব বারবৃত্তম্পতে দ্বাং হি সূজরত্তমম্ ইতি ষে কুবিন্দ নমসা যে বৃথাস

ঈশানার প্রহতিং যন্ত আনট্ প্র বো বায়ুং রথবুজং কৃণুধম্ ॥ ৬ ॥ [১]

অনু.— (বায়ুর যোগে) ‘তব-’ (৮/২৬/২১), ‘দ্বাং-’ (৮/২৬/২৪, ২৫) ইত্যাদি দুটি; ‘কুবিন্দ-’ (৭/৯১/১), ‘ঈশা-’ (৭/৯০/২), ‘প্র-’ (৫/৪১/৬)।

উত জ্বামদিতে মহ্যনেহো ন উরুজ্জহদিতির্হ্যজনিষ্ট সূত্রামাণং পৃথিবীং দ্যামনেহসং
মহীমু যু মাতরং সূত্রতানামদিতির্দ্যৌরদিতিরন্তরিকম্ ॥ ৭১॥ [১]

অনু.— (অদিতির যাগে) ‘উত-’ (৮/৬৭/১০), ‘অনেহো-’ (৮/৬৭/১২), ‘অদিতি-’ (১০/৭২/৫); ‘সূত্রা-’ (১০/৬৩/১০), ‘মহী-’ (আ. ২/১/৩৪), ‘অদিতি-’ (১/৮৯/১০)।

ন তে বিবেণা জায়মানো ন জাতত্বং বিবেণা সুমতিং বিশ্বজন্যাং বি চক্রমে পৃথিবীমেব এতাং ত্রির্দেবঃ
পৃথিবীমেব এতাং পরো মাত্রয়া তদ্বা বৃথানেলাবতী খেনুমতী হি ভূতম্ ॥ ৮॥ [১]

অনু.— (বিষ্ণুর যাগে) ‘ন-’ (৭/৯৯/২), ‘ত্বং-’ (৭/১০০/২), ‘বি-’ (৭/১০০/৪), ‘ত্রি-’ (৭/১০০/৩), ‘পরো-’ (৭/৯৯/১), ‘ইরা-’ (৭/৯৯/৩)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১/১৫৪/১-৬— শা. ৬/১১/৫।

বিশ্বকর্মন্ হবিষা বাবুধান ইতি বে বিশ্বকর্মা বিমনা আছিহায়াঃ কিং ত্রিদাসীদধিষ্ঠানং যো নঃ
পিতা জনিতা যো বিধাতা যা তে ধামানি পরমাণি যাবমা ॥ ৯॥ [১]

অনু.— (বিশ্বকর্মার যাগে) ‘বিশ্ব-’ (১০/৮১/৬, ৭) ইত্যাদি দুটি, ‘বিশ্ব-’ (১০/৮২/২); ‘কিং-’ (১০/৮১/২), ‘যো-’ (১০/৮২/৩), ‘যা-’ (১০/৮১/৫)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১০/৮১/১-৩, ৫-৭— শা. ৬/১১/৯।

য ইমে দ্যাভাপৃথিবী জনিত্রী তমন্তরীপমথ পোষয়িষু দেবত্বস্তা সবিতা বিশ্বরূপো দেব ত্বষ্টর্ষজ
চারুত্বমানট্ পিশঙ্গরূপঃ সুভরো বয়োধ্যাঃ প্রথমভাজং যশসং বয়োধ্যাম্ ॥ ১০॥ [১]

অনু.— (ত্বষ্টার যাগে) ‘য-’ (১০/১১০/৯), ‘তম-’ (৩/৪/৯), ‘দেব-’ (৩/৫৫/১৯); ‘দেব-’ (১০/৭০/৯), ‘পিশঙ্গ-’ (২/৩/৯), ‘প্রথম-’ (৬/৪৯/৯)।

সোমাপূষণা জননা রয়ীশাম্ ইতি সূক্তম্ ॥ ১১॥ [১]

অনু.— (সোম-পূষার যাগে) ‘সোমা-’ (২/৪০/১-৬) এই সূক্ত।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তটিতে মোট ছটি মন্ত্র আছে। শা. ৬/১১/২ সূত্রে মতেও তাই।

আদিত্যানামবসা নুতনেনেমা গির আদিত্যেভ্যো বৃতনুন্ ত আদিত্যাস উরবো গভীরা ইমং স্তোমঃ
সক্ৰতবো মে অদ্য তিস্রো ভূমীখারয়ন্ ত্রীরুত দ্যুন্ ন দক্ষিণা বি চিকিৎতে ন সব্যা ॥ ১২॥ [১]

অনু.— (আদিত্যের যাগে) ‘আদি-’ (৭/৫১/১), ‘ইমা-’ (২/২৭/১), ‘ত-’ (২/২৭/৩); ‘ইমং-’ (২/২৭/২), ‘তিস্রো-’ (২/২৭/৮), ‘ন-’ (২/২৭/১১)।

মহী দ্যাভাপৃথিবী ইহ জ্যেষ্ঠ ঋতং দিবে তদবোচং পৃথিব্যা ইতি বে প্র দ্যাভা বজ্রৈঃ পৃথিবী
নমোভির্ন ইতি বে প্র দ্যাভা বজ্রৈঃ পৃথিবী ঋতাবৃথা ॥ ১৩॥ [১]

অনু.— (দ্যাভা-পৃথিবীর যাগে) ‘মহী-’ (৪/৫৬/১), ‘ঋতং-’ (১/১৮৫/১০, ১১) ইত্যাদি দুটি; ‘প্র-’ (৭/৫৩/১, ২) ইত্যাদি দুটি, ‘প্র-’ (১/১৫৯/১)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১/১৮৫/২-৭— শা. ৬/১১/৭।

মৃতা নো রুদ্রোত নো ময়ঙ্ঘীতি যে আ তে পিতর্মরুতাং সুমমেতু প্র বজ্রবে
বৃষভায় দ্বিতীচ ইতি তিস্রঃ ॥ ১৪॥ [১]

অনু.— (রুদ্রের যাগে) ‘মৃতা-’ (১/১১৪/২, ৩) ইত্যাদি দুটি, ‘আ-’ (২/৩৩/১); ‘প্র-’ (২/৩৩/৮-১০) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ২/৩৩/১-৬— শা. ৬/১১/১০।

আ পশ্চাতান্ নাসত্যা পুরস্তাদা গোমতা নাসত্যা রথেনেতি চতস্রো
হিরণ্যত্বজ্জ মধুবর্ণো যুতনুঃ ॥ ১৫॥ [১]

অনু.— (দুই অশ্বিন্-এর যাগে) ‘আ পশ্চা-’ (৭/৭২/৫), ‘আ গোমতা-’ (৭/৭২/১-৪) ইত্যাদি চারটি, ‘হিরণ্য-’ (৫/৭৭/৩)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১/১১৬/১-৬— শা. ৬/১১/৪।

অভি ক্রত্বৈল্ল ভূরথ জ্ঞানস্ ত্বং মহা ইন্দ্র তুভ্যং হ ঋাঃ সত্রাহণং দাধ্বিৎ তুভ্যমিদ্রং সহদানুং পুরুহুত
কিয়ন্তুং স্তত ইন্দ্রো মঘবা যজ্ঞ বৃত্রো বা বহ ইন্দ্রঃ সত্যঃ সত্রাৎ ॥ ১৬॥ [১]

অনু.— (বৃত্রহ ইন্দ্রের যাগে) ‘অভি-’ (৭/২১/৬), ‘জ্ঞ-’ (৪/১৭/১), ‘সত্রা-’ (৪/১৭/৮), ‘সহ-’ (৩/৩০/৮), ‘স্তত-’ (৪/১৭/১৯), ‘এবা-’ (৪/২১/১০)।

যদ্ বাগ্ বদন্ত্যবিচেতনানি পতঙ্গো বাচং মনসা বিভর্তি চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি যজ্ঞেন বাচঃ
পদবীৰ্যমায়মিতি যে দেবীং বাচমজনয়ন্ত দেবাঃ ॥ ১৭॥ [১]

অনু.— (বাক্-এর যাগে) ‘যদ্-’ (৮/১০০/১০), ‘পতঙ্গো-’ (১০/১৭৭/২), ‘চত্বারি-’ (১/১৬৪/৪৫); ‘যজ্ঞেন-’ (১০/৭১/৩, ৪) ইত্যাদি দুটি, ‘দেবীং-’ (৮/১০০/১১)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ১০/১২৫/১-৬— শা. ৬/১১/১১।

জনীয়ন্তো যজ্ঞব ইতি তিস্রো দিব্যং সুপর্ণং বায়সং বৃহন্তং স বাবুধে নর্যো যোষণাসু যস্য ব্রতং পশবো যন্তি
সর্বে যস্য ব্রতমুপতিষ্ঠন্ত আপঃ। যস্য ব্রতে পুষ্টিপতিনিবিষ্টন্ত সন্নয়ন্তমবসে হবেম ॥ ১৮॥ [১]

অনু.— (সরস্বানের যাগে) ‘জনী-’ (৭/৯৬/৪-৬) ইত্যাদি তিনটি; ‘দিব্যং-’ (১/১৬৪/৫২), ‘স বাবুধে-’ (৭/৯৫/৩), ‘যস্য-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— ঋ. ৭/৯৬/৪-৬; ৭/৯৫/৩; ১/১৬৪/৫২; ‘যস্য-’ অর্থাৎ আমাদের এই সূত্রনির্দিষ্ট এবং সূত্রপঠিত মন্ত্রগুলিই পাঠ্য, কিন্তু ক্রম ও প্রয়োগ ভিন্ন— শা. ৬/১১/৮।

ইতি পশবঃ ॥ ১৯॥ [২]

অনু.— এই (হল) পশুযাগ।

ব্যাখ্যা— ৩/৭/৫-১৫ সূত্রে বিহিত এগারটি একাদশিন যাগ এবং তার পর এই আঠারটি সূত্রে বিহিত আঠারটি বিভিন্ন দেবতার যাগ এবং পরে ২১ নং সূত্রে উল্লিখিত ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে বিহিত নিরূঢ় পশুবল্লযাগ এই মোট ত্রিশটি পশুযাগের

বিভিন্ন মন্ত্র বলা হল। বৃত্তিকারের মতে এই ত্রিশটি যাগের এবং অন্য অধ্যায়ে অন্যান্য যে পশুযাগ বিহিত হয়েছে সেগুলির ঐষ্টিক অংশের অনুষ্ঠান হবে পৌর্ণমাসযাগেরই মতো। যে পশুযাগগুলির কথা এই শ্রৌতসূত্রে বলা নেই সেগুলির অনুষ্ঠানরীতি যথাসাধ্য অনুমান করে নিতে হবে।

সৌম্যাশ্ চ নির্মিতাশ্ চ ॥ ২০॥ [৩]

অনু.— (এই পশুযাগগুলি) সৌম্যাগের অঙ্গ এবং স্বতন্ত্র (যাগ)।

ব্যাখ্যা— নির্মিত = স্বতন্ত্র। যে পশুযাগগুলির কথা এতরূপ দুই খণ্ডে বা কণ্ডিকায় বলা হল সেগুলির কোনটি সৌম্যাগের অঙ্গ, কোনটি আবার কোন যাগেরই অধীন অঙ্গযাগ নয়, স্বতন্ত্র পশুযাগ। সৌম্যাগের অঙ্গভূত পশুযাগের প্রকৃতি অগ্নীবোমীয় পশুযাগ ('স সবনীয়স্য'- আপ.যজ্ঞ. ৩।৩৩)। অঙ্গভূত যাগে কিন্তু ঐষ্টিক অংশের অনুষ্ঠান করতে হয় না। অপরপক্ষে স্বতন্ত্র পশুযাগগুলির প্রকৃতি নিরাড় পশুবদ্ধ। স্বতন্ত্র পশুযাগেই ঐষ্টিক অংশগুলির অনুষ্ঠান করা হয়ে থাকে। শা. মতে অগ্নীবোমীয় এবং সৌত্য পশুযাগ ছাড়া অন্যান্য পশুযাগ অগ্নিপ্রণয়নে শুরু এবং হৃদয়শূলের উদ্ভাসনে শেষ— ৬/১/২১ সূ. দ্র।

নির্মিত ঐন্দ্রাণ্যঃ ॥ ২১॥ [৪]

অনু.— ইন্দ্র-অগ্নির (যাগ) স্বতন্ত্র (পশুযাগ)।

ব্যাখ্যা— ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশ্যে যে পশুযাগ হয় সেটি স্বতন্ত্র পশুযাগ এবং ঐ যাগকে নিরাড় পশুবদ্ধ বলা হয়। এই পশুযাগই সমস্ত স্বতন্ত্র পশুযাগের প্রকৃতি। যে পশুযাগ সৌম্যাগের অঙ্গ-যাগরূপে অনুষ্ঠিত হয় তার প্রকৃতি বা আদর্শ হচ্ছে অগ্নি-সোম দেবতার পশুযাগ, আর যে পশুযাগ স্বতন্ত্র তার প্রকৃতি এই ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার উদ্ভিষ্ট 'নিরাড়' নামে পশুযাগ।

ষাণ্মাস্যঃ সাংবত্সরো বা ॥ ২২॥ [৫]

অনু.— (এটি) ষাণ্মাসিক অথবা বাৎসরিক (যাগ)।

ব্যাখ্যা— এই নিরাড় পশুবদ্ধ ছ-মাস অন্তর অথবা প্রত্যেক বছরে একবার করে করতে হয়। শা. মতে উত্তরায়ণের আরম্ভে ও শেষে অথবা বছরে একবার এই যাগ করতে হয়— "উদগ-অনন্যাদ্যন্তয়োঃ ঐন্দ্রাণ্যো নিরাড় পশুবদ্ধঃ সাংবত্সরো বা"— ৬/১/১৮, ১৯ সূ. দ্র।

প্রাজাপত্য উপাংশু ॥ ২৩॥ [৬]

অনু.— প্রজাপতি-দেবতার (পশুযাগ) উপাংশু (স্বরে করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ৩/৮/৩ সূত্রে যে পশুযাগ বিহিত হয়েছে তার অনুষ্ঠান উপাংশু স্বরে করতে হয়।

সাবিত্রসৌর্যবৈষ্ণবৈশ্বকর্মণাশ্ চৈতেষাম্ ॥ ২৪॥ [৬]

অনু.— এবং সবিতা, সূর্য, বিষ্ণু, বিশ্বকর্মার যাগ (উপাংশু)।

ব্যাখ্যা— ৩/৭/১৪ এবং ৩/৮/৪, ৮, ৯ সূত্রে বিহিত পশুযাগগুলি উপাংশু স্বরে সম্পন্ন করতে হয়।

তদ্রোপাংশুযাজবিকারান্ বক্ষ্যামঃ ॥ ২৫॥ [৬]

অনু.— ঐ (পশুযাগে) উপাংশুযাগের পরিবর্তনগুলি বলব।

ব্যাখ্যা— উপাংশু পশুযাগে কি কি পরিবর্তন হয় সূত্রকার ঐ-বার তা বলবেন। ইষ্টিযাগে উপাংশুজনিত যে যে পরিবর্তন ঘটে তার কথা দর্শপূর্ণমাসের প্রকরণেই বলা হয়ে গিয়েছে।

প্রৈষাদির্ আগুরঃ স্থানে ॥ ২৬॥ [৭]

অনু.— প্রৈষের প্রথম (অংশ) আগুর স্থানে (উচ্চারিত হবে)।

ব্যাখ্যা— যাগ উপাংশ হলেও ২/১৫/১৩ সূত্র অনুযায়ী আগু কিন্তু উচ্চস্বরে অর্থাৎ তদ্ব্যস্বরে পাঠ করতে হয়। প্রৈষের প্রারম্ভিক অংশও পাঠ করতে হবে সেই স্বরেই। ‘প্রৈষাদির্ উচ্চৈঃ’ না বলে প্রৈষাদির্ আগুরঃ স্থানে’ বলায় বুঝতে হবে যে, উপাংশ পশুযোগে আগু-র দুটি পদ ‘যে-স্বরে উচ্চারিত হবে, যাজ্যার পূর্ববর্তী প্রৈষের কেবল সেই পরিমাণ অংশকে অর্থাৎ প্রথম দুটি পদকেও সেই স্বরেই উচ্চারণ করতে হবে।

আদদ্ ঘসত্ করদ্ ইতি চৈতানি যথাস্থানম্ উপাংশ ॥ ২৭॥ [৮]

অনু.— এবং আদত্, ঘসত্, করত্ এই (পদগুলিও) যথাস্থানে উপাংশ (স্বরে উচ্চারিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘এতানি’ বলায় শুধু এই তিনটি পদ নয়, ৩/৪/১৫ সূত্রে ‘আদত্’ প্রভৃতি যে সাতটি পদের কথা বলা হয়েছে সেই সাতটি পদকেই যথাস্থানে উপাংশ স্বরে উচ্চারণ করতে হবে। ‘যথাস্থানম্’ বলায় সব প্রৈষেই এই নিয়ম। ‘চ’ বলা থাকায় প্রধানযোগ যখন উপাংশ তখন আদত্ প্রভৃতি ছাড়া অন্যান্য পদকে তদ্ব্যস্বরে (উচ্চৈঃ) এবং সমগ্র অনুষ্ঠান (তদ্ব্য) যখন উপাংশ তখন প্রৈষের প্রথম অংশ ছাড়া অন্য-সব পদ উপাংশ স্বরে পাঠ করতে হবে।

নবম কণিকা (৩/৯)

[সৌত্রামণী]

সৌত্রামণ্যম্ ॥ ১॥

অনু.— সৌত্রামণীতে (কি করতে হয় তা এ-বার বলা হচ্ছে)।

আশ্বিনসারস্বতৈস্ত্রাঃ পশবো বার্ষ্পত্যো বা চতুর্থঃ ॥ ২॥

অনু.— (সৌত্রামণীতে) অশ্বিনয়, সরস্বতী (এবং) ইন্দ্রদেবতার সম্পর্কিত পশু (আহুতি দেওয়া হয়)। বিকল্পে বৃহস্পতি দেবতার (উদ্দেশ্যে) চতুর্থ (একটি পশু আহুতি দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সৌত্রামণী যাগের দেবতা তিন জন অথবা চার জন। “আশ্বিনো লোহোহজঃ সারস্বতী মেঘী ইন্দ্রায় সূত্রায় ঋষভঃ”— শা. ১৫/১৫/২-৪।

ইন্দ্রসাবিত্রবারুণাঃ পশুপুরোডাশাঃ ॥ ৩॥ [২]

অনু.— ইন্দ্র, সবিতা এবং বরুণ দেবতার পশুপুরোডাশ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— সৌত্রামণীতে অশ্বিনয়, সরস্বতী ও ইন্দ্রের পশুযোগে যথাক্রমে ইন্দ্র, সবিতা এবং বরুণের উদ্দেশ্যে পশুপুরোডাশযোগ হয়। বৃহস্পতি দেবতার পশুযোগে বৃহস্পতিই পশুপুরোডাশের দেবতা বলে সূত্রে তাঁর সম্পর্কে পৃথক্ করে কিছু বলা হয় নি।

মার্জরিত্বা যুবং সুরামমশ্বিনেতি গ্রহাণাং পুরোহনুবাক্য ॥ ৪॥ [৩]

অনু.— (সৌত্রামণীতে চাটালে) মার্জন করে গ্রহগুলির (জন্য) ‘যুবং-’ (১০/১৩১/৪) এই অনুবাক্য (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— সৌত্রামণীতে একই সাথে তিনটি গ্রহে (কাপে) সূরা নিয়ে অশ্বিষয়, সরস্বতী ও ইন্দ্রের উদ্দেশে অগ্নিতে আৰ্হতি দিতে হয়। একই সাথে আৰ্হতি (সহপ্রচার) দেওয়া হয় বলে তিন দেবতার উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন নয়, একটি করেই অনুবাক্য, প্রৈষ এবং যাজ্ঞ্য মন্ত্র পাঠ করতে হয়। তার মধ্যে চাত্বালে মার্জন (৩/৫/১ সূ. দ্র.) করা হয়ে গেলে আৰ্হতির জন্য গ্রহে সূরা নেওয়ার সময়ে 'যুবা-' এই মন্ত্রটি অনুবাক্যরূপে পাঠ করতে হয়। শা. ১৫/১৫/৮ সূত্র অনুসারেও এই মন্ত্রই অনুবাক্য।

হোতা যক্ষদশ্বিনা সরস্বতীমিহ্নঃ সূত্রামাণং সোমানাং সুরান্নাং জুষজ্জাং ব্যস্ত পিবন্ত মদন্ত
সোমান্ সুরান্নো হোতর্যজ্জেতি প্রৈষঃ ॥ ৫।। [৩]

অনু.— 'হোতা-' (সূ.) প্রৈষ।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/১৫/৯ সূত্রে প্রৈষটি সংক্ষিপ্ত আকারে পাওয়া যাচ্ছে।

পুত্রমিব পিতরাবশ্বিনোভে ইতি যাজ্ঞ্য ॥ ৬।। [৩]

অনু.— 'পুত্র-' (১০/১৩১/৫) যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/১৫/১২ সূত্রেরও নির্দেশ এ-ই।

অগ্নে বীহীতনুবষট্কারঃ সুরাসুতস্যাগ্নে বীহীতি বা ॥ ৭।। [৪]

অনু.— 'অগ্নে বীহি' অথবা 'সুরাসুতস্যাগ্নে বীহি' (হবে) অনুবষট্কার।

নানা হি বাং দেবহিতং সদস্কৃতং মা সংসৃক্ষাথাং পরমে ব্যোমনি। সূরা ত্বমসি শুশ্বিণীতি সুরাম্
অবেক্ষ্যাধো বাহু সোম এষ ইতি সোমম্ ॥ ৮।। [৪]

অনু.— 'নানা-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) সুরাকে দেখে দুই হাত নীচু করে রেখে 'সোম এষঃ' এই (মন্ত্রে) সোমকে (দেখবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথমে 'নানা-' মন্ত্রে কলশীর সুরার দিকে তাকাবেন। পরে 'সোম এষঃ' মন্ত্রে গ্রহের সোমকে অর্থাৎ সুরাকে তিনি দেখবেন। দেখার সময়ে হাত দুটি নীচু করে রাখতে হবে। 'ক্রয়ণ-ত্রিরাত্রবাসন-দ্রবীকরণ-পাবন-শ্রয়ণ-উর্ধ্বপাত্রসম্বন্ধাত্ সুরৈব সোমশব্দেনোক্তা' (না.)।

যদত্র শিষ্টং রসিনঃ সুতস্য যদিহ্রো অপিবচ্ছটীতিঃ। ইদং তদস্য মনসা শিবেন সোমং
রাজানমিহ ভক্ষয়ামীতি ভক্ষজপঃ ॥ ৯।। [৫]

অনু.— 'যদত্র-' (সূ.) (হচ্ছে) ভক্ষণের জপ (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— আৰ্হতির পর গ্রহের অবশিষ্ট সূরা পান করার সময়ে 'যদত্র-' মন্ত্র জপ করতে হয়। সুরার পরিবর্তে দুধও আৰ্হতি দেওয়া যেতে পারে। 'ভক্ষয়েত্' না বলে 'ভক্ষজপঃ' বলায় পরোগ্রহ বা দুধের ক্ষেত্রেও এই মন্ত্র প্রযোজ্য। শা. ১৫/১৫/১৩ অনুযায়ী ভক্ষণের মন্ত্র হচ্ছে সূত্রপঠিত 'যমশ্বিনা-'।

প্রাণভক্ষোহত্র ॥ ১০।। [৬]

অনু.— এখানে আত্মাণ দ্বারা ভক্ষণ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সূরা পান করতে নেই, আত্মাণ করে কাপটি রেখে দিতে হয়। 'অত্র' বলায় সূরা আৰ্হতি দিলে তবেই প্রাণভক্ষ, দুধ আৰ্হতি দিলে কিন্তু সাক্ষাৎ ভক্ষণ করতে হবে।

দশম কণ্ডিকা (৩/১০)

[গ্রামত্যাগে বাধ্য হলে, অগ্নির কুণ্ডচ্যুতিতে, যজ্ঞভূমিতে অনভিপ্রেত প্রাণীর উপস্থিতিতে, যজ্ঞমানের মৃত্যুতে, আহুতিদ্রব্যের ও সাম্রায্যের দূষণে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত]

বিধ্যপরাধে প্রায়শ্চিত্তিঃ ॥ ১॥

অনু.— নিয়ম-লঙ্ঘনে প্রায়শ্চিত্ত (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রায়ঃ = বিনাশ। চিত্ত = পূরণ। কোন বিহিত কর্ম মোটেই না করা হলে অথবা ঠিক ঠিক না করা হলে প্রায়শ্চিত্ত (ক্ষতিপূরণ, অনুতাপ) করতে হয়। যে অপরাধে যে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়েছে সেখানে সেই প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে, যেখানে কিছুই বিহিত হয় নি সেখানে ব্যাহতিহোমই হবে প্রায়শ্চিত্ত। উদ্দেশ্য যে, আপ. শ্রৌ. এবং ভা. শ্রৌ. গ্রন্থের নবম অধ্যায়ের প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণের সঙ্গে এই প্রকরণের বহু মিল লক্ষ্য করা যায়।

শিষ্টাভাবে প্রতিনিধিঃ ॥ ২॥

অনু.— বিহিত (বস্তুর) অভাবে প্রতিনিধি (গ্রহণ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শিষ্ট = বিহিত যজ্ঞে যে বস্তুটি আহুতিদানের জন্য বিহিত হয়েছে যদি সেই বস্তুটি মোটেই অথবা পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া না যায় তাহলে তার প্রতিনিধি অর্থাৎ পরিবর্তী অন্য তুল্য কোন বস্তু দিয়ে যাগ করতে হয়। সাধারণ যুক্তিতেই এই সূত্রের যা বস্তব্য তা সিদ্ধ হলেও সূত্রটি করা হয়েছে এই উদ্দেশ্যে যে, প্রতিনিধি দিয়ে যাগ করলে কোন অপরাধ হয় না, কোন প্রায়শ্চিত্ত তাই সেক্ষেত্রে করতে হয় না। প্রসঙ্গত কা. শ্রৌ. ১/৪/২-১৭: ১/৬/৬-১২: আপ. যজ্ঞ. ৩/৫১, ৫২ সূ. দ্র.।

অস্বাহিতায়েঃ প্রমারণোপপত্তৌ পৃথগ্ অগ্নীন্ নয়েমুঃ ॥ ৩॥

অনু.— অস্বাধানকারী (ব্যক্তিকে) বাধ্য হয়ে (অন্যত্র) চলে যেতে হলে অগ্নিগুলিকে (তিনি যাওয়ার সময়ে সঙ্গে করে পৃথক্) পৃথক্ নিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— তিন কুণ্ডের অগ্নিতে তিনটি করে সমিৎ স্থাপন করাকে 'অস্বাধান' বলে। যদি যাগের মাঝে অস্বাধান করার পরে চোর-ডাকাত অথবা কোন হিংস্র প্রাণীর ভয়ে যজ্ঞমানকে যজ্ঞস্থল ছেড়ে অন্যত্র চলে যেতে বাধ্য হতে হয়, তাহলে তিনি তিন অগ্নিকেই পরস্পরের সঙ্গে না মিশিয়ে সাক্ষাৎ পৃথক্ পৃথক্ অবস্থায় সঙ্গে করে গন্তব্য স্থানে নিয়ে যাবেন। এক্ষেত্রে পরবর্তী সূত্রে বিহিত হোমটি করতে হয় না। 'উপপত্তৌ' বলায় বোঝায় যাগ ছেড়ে অন্যত্র যাওয়া চলাবে না।

তুভ্যং তা অগ্নিরন্তমেতি রাজ্যাহুতিং হুত্বা সমারোপয়েত্ ॥ ৪॥

অনু.— অথবা 'তুভ্যং-' (৮/৪৩/১৮) এই (মন্ত্রে) আজ্য আহুতি দিয়ে সমারোপণ করবেন।

ব্যাখ্যা— সমারোপণ = দুটি অরণিকে অথবা দুই হাতকে কুণ্ডের অগ্নিতে উত্তপ্ত করে নিয়ে মনে মনে ভাবা যে, কুণ্ডের অগ্নি এ বার অরণিতে বা হাতে এসে প্রবেশ করেছে। যজ্ঞমানকে বাধ্য হয়ে গৃহত্যাগী হতে হলে সাক্ষাৎ অগ্নিগুলিকে সঙ্গে না নিয়ে গিয়ে বিকল্পে প্রথমে 'তুভ্যং-' মন্ত্রে অগ্নিতে আজ্য আহুতি দিয়ে তার পরে সেই অগ্নিকে অরণিতে সমারোপণ করে গন্তব্য স্থানে যাওয়া যেতে পারে।

অয়ং তে বোনিঋদ্বি ইত্যরণী গার্হপত্যে প্রতিতপেত্ ॥ ৫॥

অনু.— (সমারোপণের উদ্দেশ্যে) দু-টি অরণিকে 'অয়ং-' (৩/২৯/১০) এই (মন্ত্রে) গার্হপত্যে উত্তপ্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— যদি অগ্নিস্থাপনের সময়ে অগ্নিকে গার্হপত্য থেকে সংগ্রহ না করে এনে অন্য কোন স্থান থেকে এনে দক্ষিণাগ্নির কুণ্ডে স্থাপন করা হয়ে থাকে, তাহলে এই ‘অয়ং-’ মন্ত্রেই অন্য দুই অরগিতে সেই দক্ষিণ অগ্নিকেও সমারোপণ করতে হয়। গার্হপত্যকে সমারোপণ করতে হয় পূর্বব্যবহৃত দুই অরগিতেই।

পাণী বা যা তে অগ্নে যজিষ্যা তনুন্তয়েহারোহাশ্বান্মনচ্ছা বসুনি কৃষ্বন্ নর্যা পুরাণি যজ্ঞো ভূত্বা যজ্ঞমাসীদ যোনিং জাতবেদো ভুব আজায়মান ইতি ॥ ৬॥

অনু.— অথবা (নিজের) দুটি হাতকে ‘যা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে গার্হপত্যে উত্তপ্ত করবেন)।

এবম্ অনন্বাহিতাগ্নির্ অশুভ্বা ॥ ৭॥

অনু.— যিনি অন্নাধান করেন নি তিনি (স্থানত্যাগের জন্য) হোম না করে এইভাবে (সমারোপণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যাগের জন্য তখনও অন্নাধান না হয়ে থাকলে ৩ নং এবং ৪ নং নিয়ম প্রযোজ্য নয়। সে-ক্ষেত্রে তিনি হোম না করেই দুই অরগিতে অথবা নিজের দুই হাতে অগ্নিকে সমারোপণ করে গন্তব্য স্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা করবেন। বিহারে যাত্রায়াতের সময়ে শ্বাস নেওয়া চলবে না। শকটে নিয়ে গেলে অবশ্য শ্বাস নেওয়া যাবে।

যদি পাণ্যোর অরণী সংস্পৃশ্য মন্বয়েত্ প্রত্যবরোহ জাতবেদঃ পুনন্ত্বং দেবেভ্যো হব্যং বহ নঃ প্রজানন্।

প্রজাং পুষ্টিং রয়িমন্মাসু ধেষ্যথা ভব যজমানায় শংযোর ইতি ॥ ৮॥

অনু.— যদি দুই হাতে (সমারোপণ করা হয়ে থাকে তাহলে) ‘প্রত্য-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) দুটি অরগিকে স্পর্শ করে (অগ্নিকে) মছন করাবেন।

ব্যাখ্যা— যদি অগ্নিকে দুই অরগিতে সমারোপণ করা হয়ে থাকে তাহলে যজমান গন্তব্য স্থানে গিয়ে উপাবরোহণ বা অবরোহণের সময়ে ‘প্রত্য-’ মন্ত্রের পাঠ শেষ করে অগ্নিসৃষ্টির জন্য ঐ দুই অরগিকে নিজেই অথবা অপর কোন ব্যক্তিকে দিয়ে মছন করাবেন। যদি দুই হাতে অগ্নিকে সমারোপণ করা হয়ে থাকে তাহলে এই মন্ত্রেই দুই অরগিকে স্পর্শ করে থেকে মছন করতে বা করাতে হয়। অগ্নি উৎপন্ন না-হওয়া পৰ্বন্ত যজ্ঞমানকে অরগি-দুটিকে স্পর্শ করে থাকতে হবে। একবার মছনের পরে অগ্নি উৎপন্ন না হলে আবার মছন করবেন এবং মছন শুরু করার আগে মন্ত্রটিও আবার পাঠ করতে হবে। এইভাবে যতক্ষণ না অগ্নি উৎপন্ন হয় ততক্ষণ মন্ত্র ও মছন চালিয়ে যেতে হবে। দুই অরগিতে অথবা দুই হাতে যে অগ্নিকে আগে মনে মনে সমারোপণ করা হয়েছিল এখন সেই অগ্নিকে আবার মন্ত্রপাঠ করে মছনজাত অগ্নিতে অথবা যে-কোন সাধারণ অগ্নিতে মনে মনে নামিয়ে নেওয়ার নাম ‘উপাবরোহণ’ বা ‘অবরোহণ’।

আহবনীয়ম্ অবদীপ্যমানম্ অবাক্ শম্যাপরাসাদ্ ইদং ত একং পর উ ত একম্ ইতি সংবপেত্ ॥ ৯॥

অনু.— কাঠি-ছোঁড়ার (দূরত্বের) আগে (অঙ্গার কুণ্ডের বাইরে গিয়ে পড়লে) প্রজ্বলনরত আহবনীয় অগ্নিকে ‘ইদং-’ (১০/৫৬/১) এই (মন্ত্রে কুণ্ডে আবার) ঢেলে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— খয়ের কাঠের তৈরী সামনের দিকে ছুঁচাল এবং পিছন দিকে মোটা এমন এক হাত লম্বা একটি কাঠিকে বলে ‘শম্যা’। সেই শম্যা ছুঁড়লে যত দূরে গিয়ে পড়ে যদি সেই দূরত্বের মধ্যে প্রজ্বলিত আহবনীয়ের একাংশ অথবা সম্পূর্ণ অগ্নি অগ্নিকুণ্ডের বাইরে গিয়ে পড়ে তাহলে ঐ অগ্নিকে কুড়িয়ে এনে ‘ইদং-’ মন্ত্রে কুণ্ডের মধ্যে আবার রেখে দিতে হয়। তারপরে সব-কাঠি ব্যাহতি দিয়ে একটি হোম করতে হয়। নষ্টের উদ্ধার দু-রকমের— সেক্সিয় বা সাক্ষাৎ এবং অতীক্ষিয় বা পরোক্ষ। কুণ্ডে সরাসরি তুলে আনা হল সেক্সিয় এবং বিহিত যাগ, হোম, জপ, দান অথবা দক্ষিণা দ্বারা উদ্ধার অতীক্ষিয়। যেখানে যাগ ইত্যাদির উল্লেখ থাকে না সেখানে ব্যাহতি দ্বারা হোম-করতে হয়। ‘আহবনীয়ম্’ বলার অন্য অগ্নির ক্ষেত্রে বিনা মন্ত্রে সেক্সিয় উদ্ধার করে ব্যাহতিহোম করতে হয়। ‘অবদীপ্যমানং’ বলার অগ্নি জ্বলন্ত অবস্থায় থাকলে তবেই এই প্রায়শ্চিত্ত, ক্ষুণ্ণিঙ্গমাত্র হয়ে গেলে কোন প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে না। প্রসঙ্গত আপ. শ্রৌ. ৯/১/১৭; ভা. শ্রৌ. ৯/১/১৭ দ্র.।

যদি তৃতীয়াদ্ যদ্যমাবাস্যাং পৌর্ণমাসীং বাতীয়াদ্ যদি বান্যস্যগ্নিষু যজ্ঞেত যদি বাস্যান্যোহগ্নিষু
যজ্ঞেত যদি বাস্যান্যোহগ্নির্ অগ্নীন্ ব্যবোয়াদ্ যদি বাস্যাগ্নিহোত্র উপসঙ্গে হবিষি বা নিরুপ্তে

চক্রীবচ্ ছা পুরুষো বা বিহারম্ অন্তর্হীয়াদ্ যদি বাধে প্রমীয়েতেষ্টিঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— কিন্তু যদি (অগ্নি শম্যা-পতনের স্থানকে) ছাড়িয়ে যায়, অথবা যদি (দর্শপূর্ণমাসযোগে সময়) অমাবস্যা ও পূর্ণিমাকে অতিক্রম করে অথবা যদি (যজ্ঞমান) অপরের অগ্নিগুলিতে যাগ করেন, অথবা যদি ঐর অগ্নিগুলিতে অপর (ব্যক্তি) যাগ করেন, অথবা যদি ঐর (তিন) অগ্নিকে অন্য (অগ্নি) আড়াল করে, অথবা যদি অগ্নিহোত্র (-যাগের দ্রব্য কুশে এনে) কাছে রাখা হলে অথবা আহুতি-দ্রব্যের নির্বাণ করা হলে চক্রযুক্ত (রথ, শকট ইত্যাদি যান-বাহন), কুকুর অথবা মানুষ যজ্ঞভূমির মাঝখান দিয়ে চলে যায় অথবা যদি (যজ্ঞমান) পথে মারা যান (তাহলে পথিকৃৎ নামে একটি) ইষ্টিযাগ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— আপ. শ্রৌ. ৯/১/১৮; ৯/১৪/৪ এবং ভা. শ্রৌ. ৯/২/১ দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশে অমাবস্যায় ও পূর্ণিমায় যাগ করতে ব্যর্থ হলে এই ইষ্টিযাগটি করতে বলা হয়েছে। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ৩২/১১ অংশও দ্র.।

অগ্নিঃ পথিকৃৎ ॥ ১১ ॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে দেবতা) পথিকৃৎ অগ্নি।

ব্যাখ্যা— এই ইষ্টির দ্রব্য আটকপাল-পুরোডাশ—আপ. শ্রৌ. ৯/১/১৯; ৯/২/২ দ্র.।

বেত্থা হি বেধো অধ্বন আ দেবানামপি পছামগম্যেতি ॥ ১২ ॥

অনু.— (ঐ ইষ্টিতে অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য) ‘বেত্থা-’ (৬/১৬/৩), ‘আ-’ (১০/২/৩)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশেও এই দুটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

অনডান্ দক্ষিণা ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— দক্ষিণা গাড়ী-টানা গরু।

ব্যবায়ো ত্বনগ্নিনা প্রাগ্ ইষ্টেয় গাম্ অন্তরেণাতিক্রময়েত্ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— (লৌকিক) অগ্নি ছাড়া অন্য-কিছু দ্বারা কিন্তু (যজ্ঞিয় অগ্নিগুলির) ব্যবধান ঘটলে (পথিকৃৎ) ইষ্টির আগে (বেদির) মাঝখান দিয়ে কোন গরুকে হাঁটিয়ে নিয়ে যেতে হবে।

ব্যাখ্যা— দর্শাহোমের ক্ষেত্রে ১০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অগ্নি ছাড়া অন্যগুলির অর্থাৎ যান, কুকুর অথবা মানুষের দ্বারা ব্যবধান ঘটলে গরু নিয়ে যাওয়ার পরে ১৬ নং ও ১৭ নং সূত্রে বিহিত কাজটি করতে হয়। তার পরে আরও মূল অনুষ্ঠানটি শেষ করে পথিকৃৎ ইষ্টি করতে হয়। ইষ্টিযাগের ক্ষেত্রে কিন্তু ১৬-১৭ নং সূত্রের কাজটি করে যে ইষ্টিযাগটি শুরু করা হয়েছে সেই ইষ্টির সঙ্গেই পথিকৃৎ ইষ্টির একই তন্ত্রে অনুষ্ঠান হয়।

ভন্মনা ওনঃ পদং প্রতিবপেদ্ ইদং বিষ্ণু রি চক্রম ইতি ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— ‘ইদং-’ (১/২২/১৭) এই (মন্ত্রে) ছাই দিয়ে কুকুরের পা চাপা দেবেন।

ব্যাখ্যা— ১০ নং সূত্রে যজ্ঞভূমির মাঝখান দিয়ে কুকুর চলে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে। কুকুর চলে গেলে যজ্ঞভূমিতে যেখানে যেখানে কুকুরের পায়ের ছাপ পড়েছে সেখানে সেখানে ছাই ঢেলে ছাপ ঢেকে দিতে হয়। প্রত্যেক পায়ের ছাপে মন্ত্রের পুনরাবৃত্তি হবে। এখানে ১৪, ১৬, ১৭ নং সূত্র অনুযায়ী কাজ করতে হবে।

গার্হপত্যাহবনীয়য়োঃ অন্তরং ভস্মরাজ্যোদকরাজ্যা চ সন্তনুয়াত্ তন্তুং
তদ্বন্ রজসো ভানুমস্বিহীতি ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— গার্হপত্য ও আহবনীয়ের মাঝে 'তন্তুং-' (১০/৫৩/৬) এই (মন্ত্রে) একটানা ছাই ও জল ছড়িয়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রটি ছাই ছড়াবার সময়েও পাঠ করতে হয়, জল ছড়াবার সময়েও পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৩২/১১ অনুযায়ী কুণ্ডের মাঝে শকট, রথ অথবা কুকুর চলে গেলে কোন দোষ নেই, তবে উদ্ধৃত মন্ত্রে অবিচ্ছিন্ন জল ছিটিয়ে দেওয়া যেতে পারে। শকট, কুকুর ইত্যাদি গেছে বলে কেন কোভ করতে নেই, কারণ এগুলি আমাদের অন্তরেই রয়েছে— “নৈনন্ মনসি কুর্বাদ্ আত্মন্যস্য হি তা ভবন্তি”।

অনুগময়িত্বা চাহবনীয়ং পুনঃ প্রণীয়োপতিষ্ঠেত। যদগ্নে পূর্বং প্রহিতং পদং হি তে সূর্যস্য রশ্মীনস্বাততান।

তত্র রয়িষ্ঠামনুসংভবৈতাং সং নঃ সৃজ সুমত্যা বাজবত্যা। ত্বমগ্নে সপ্রথা অসীতি চ ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— এবং (আহবনীয়কে) নিবিয়ে দিয়ে আবার প্রণয়ন করে 'যদগ্নে-' (সু.) এবং 'ত্বমগ্নে-' (৫/১৩/৪) এই (মন্ত্রে ঐ অগ্নির) উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— অনুগময়িত্বা = নিবিয়ে দিয়ে। প্রণীয় = প্রণয়ন করে। গার্হপত্য কুণ্ড থেকে সামনের দিকে অন্য কুণ্ডে অগ্নিকে নিয়ে যাওয়াকে 'প্রণয়ন' বলে। ছাই ও জল ছড়াবার পরে আহবনীয় অগ্নিকে নিবিয়ে দিয়ে গার্হপত্য কুণ্ড থেকে আবার অগ্নি নিয়ে গিয়ে ঐ আহবনীয়ের কুণ্ডে তা রেখে দিতে হয়। সূত্রে সূত্রকার অন্তিম 'চ' শব্দটি দিয়ে বোঝাতে চেয়েছেন এইটি পূর্বমন্ত্রের শেষ অংশ নয়, অন্য একটি মন্ত্র।

অগ্নে প্রমীতস্যভিবান্যবত্সায়াঃ পয়সায়িহোত্রং তৃষীং সর্বহতং জুহুয়ুর্ আ সমবায়াত্ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— পথে মৃত (যজমানের দেহে) অগ্নিসংযোগের আগে পর্যন্ত বাছুরের সঙ্গে যুক্ত গরুর দুধ দিয়ে নিঃশব্দে নিঃশেষে অগ্নিহোত্র হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— অভিবান্য = প্রার্থনীয়। যে গরুর নিজের বাছুর নেই, কিন্তু বাছুর চায়, সেই বন্ধ্যা বা মৃতবৎসা গরু হল অভিবান্যবৎসা। সমবায় = দেহে অগ্নিসংযোগ, দাহ। যজমান পথে মারা গেলে 'পথিকৃৎ' ইষ্টি করে ঐ দিন সন্ধ্যায় ও পরদিন সকালে বিনা-মন্ত্রে নিঃশেষে অগ্নিহোত্রহোম করতে হয় এবং তার পর তাঁর দাহ করা হয়। 'সর্বহতং' বলায় সবটাই অগ্নিতে আর্হতি দিতে হবে, ভক্ষণের জন্য কিছু রেখে দেওয়া চলবে না। বৃত্তিকারের মতে এই অগ্নিহোত্র একটি ভিন্ন অগ্নিহোত্র। অগ্নিহোত্রের মতেই এর অনুষ্ঠান হয়, তবে হব্যদ্রব্য নিঃশেষে আর্হতি দেওয়া হয় বলে ভক্ষণকর্ম এখানে অনুষ্ঠিত হয় না।

যদ্যাহিতাগ্নির্ অপরপক্ষে প্রমীয়েতাহতিভির্ এনং পূর্বপক্ষং হরৈষুঃ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— যদি অগ্নিহোতাপনকারী (ব্যক্তি) কৃষ্ণপক্ষে মারা যান তাহলে একে আর্হতি দ্বারা শুক্লপক্ষে নিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— অপরপক্ষ = কৃষ্ণপক্ষ। পূর্বপক্ষ = শুক্লপক্ষ। আহিতাগ্নি ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে মারা যাবেন এই আশঙ্কা থাকলে প্রতিদিন অধ্বৰ্যু অথবা অন্য কেউ তাঁর প্রতিনিধি হয়ে আর্হতি দিয়ে যাবেন। এইভাবে মৃত যজমানকে শুক্লপক্ষ পর্যন্ত যেন বাঁচিয়ে রাখা হল। জীবিত ব্যক্তির মরণের আশঙ্কায় এই বিধান, মারা গেলে নয়।

হবিষাং ব্যাপস্তাব্ ওঢাসু দেবতাস্বাজ্যেনেষ্টিং সমাপ্য পুনর্ ইজ্যা ॥ ২০॥ [১৯]

অনু.— দেবতার আবাহিত হলে (তার পরে) আর্হতিদ্রব্য দুষ্ট হলে আজ্য দ্বারা ইষ্টিটি শেষ করে আবার যাগ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ব্যাপত্তি = দোষদুষ্টতা। ওতা = আবাহিতা, যে দেবতাকে আবাহন করা হয়েছে। যে যাগ শুরু করা হয়েছে সেই যাগের আবাহনের পর থেকে প্রধানযাগের আগে পর্যন্ত যদি এক বা একাধিক আহুতিদ্রব্য দূষিত হয় তাহলে ঐ দূষিত আহুতিদ্রব্যের পরিবর্তে আজ্য দিয়ে যাগটি শেষ করে আবার নূতন আহুতিদ্রব্য তৈরী করে অম্বাধান থেকে শুরু করে আর একবার শেষ পর্যন্ত ঐ যাগটির অনুষ্ঠান করতে হবে। শুধু যে আহুতিদ্রব্যটি দূষিত হয়েছে তার জন্যই দ্বিতীয়বার আবার যাগ করতে হয়, যেটি দূষিত হয় নি তার আর দ্বিতীয়যাগে আবৃত্তি হয় না। প্রধানযাগের পরে আহুতিদ্রব্য দূষিত হলে কিন্তু অবশিষ্ট অনুষ্ঠান আজ্য দিয়েই শেষ করতে হবে, সে-ক্ষেত্রে যাগটির পুনরনুষ্ঠান করতে হবে না। ৩/১৪/৬ সূত্র অনুসারে দ্বিষ্টকৃতের আগে পর্যন্ত প্রধানযাগের আহুতিদ্রব্য দূষিত হলেই এই প্রায়শ্চিত্ত। ‘পুনরাবৃত্তি’ এবং ‘পুনরিজ্যা’ এই দুই এর পার্থক্যের জন্য ৩/১৪/৩ সূ. দ্র.।

ব্যাপমানি হবীষি কেশনখকীটপতঙ্গৈর্ অনৈর্ বা বীভত্‌সৈঃ ॥ ২১॥ [২০]

অনু.— আহুতিদ্রব্যগুলি দূষিত (হয়) চুল, নখ, কীট, পতঙ্গ অথবা অন্য (কোন) বীভৎস (বস্তু) দ্বারা।

ব্যাখ্যা— অন্য জায়গা থেকে উড়ে এসে না পড়লে কিন্তু আহুতিদ্রব্য বীভৎস ও দূষিত হয় না। ফলে নিজের দেহলগ্ন চুল বা নখ আহুতিদ্রব্যে লেগে গেলে কোন দোষ নেই। সূত্রে ‘ব্যাপমানি বীভত্‌সৈঃ’ বললেই চলত, তবুও বিবৃত সূত্র করায় বুঝতে হবে যে, চুল প্রভৃতির সংস্পর্শে শুদ্ধির যে উপায় স্মৃতিশাস্ত্রে বিহিত আছে তা এখানে প্রযোজ্য নয়।

ভিন্নসিদ্ধানি চ ॥ ২২॥ [২১]

অনু.— এবং ভগ্ন ও ক্ষরিত (আহুতিদ্রব্যগুলিও দূষিত হয়)।

ব্যাখ্যা— কঠিন আহুতিদ্রব্য ভেঙে গেলে এবং তরল আহুতিদ্রব্য ছড়িয়ে পড়লেও তা দূষিত বলে গণ্য হয়। ৩/১১/৬ সূত্র অনুসারে ‘সমুদ্রং-’ মন্ত্রে ভগ্ন ও ক্ষরিত দ্রব্যকে অভিমন্ত্রণ করে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী তা জলে ফেলে দিতে হয়।

অপোহৃদ্যবহরেয়ুঃ ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— (দূষিত আহুতিদ্রব্যকে) জলে ফেলে দেবেন।

প্রজাপতে ন হ্রদেতান্যন্য ইতি চ বন্দীকবপায়াং বা সাংন্যায্যং

মধ্যমেন পলাশপর্ণেন জুহুয়াচ্ ॥ ২৪॥ [২৩]

অনু.— অথবা (দূষিত) সাম্রায্যকে মাঝের পলাশপাতা দিয়ে ‘প্রজা-’ (১০/১২১/১০) এই (মন্ত্রে) উইটিবিত্তে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— সাম্রায্য = দুধ-মেশান দই। যে পলাশের ডালে বিজোড়-সংখ্যক পাতা আছে এমন ডাল দিয়েই উইটিবির উপরে স্বাহস্ত মন্ত্রে এই দূষিত সাম্রায্যকে আহুতি দিতে হয়। বিনা-মন্ত্রে জলেও তা ফেলে দেওয়া যায়।

বিদ্যাক্ষমানং মহী স্যোঃ পৃথিবী চ ন ইত্যন্তঃ-পরিধিশেষে নিবপেয়ুঃ ॥ ২৫॥ [২৪]

অনু.— উছলে-উঠা (দূষিত তরল দ্রব্যকে) ‘মহী-’ (১/২২/১৩) এই (মন্ত্রে) পরিধিহানের মাঝে ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— আহবনীয়ের কুণ্ডের পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিকে একটি করে কাঠ পুতে রাখা হয়। এই তিনটি কাঠকে বলে ‘পরিধি’। অপদেবতাসের হাত থেকে অগ্নিকে রক্ষার জন্যই এই পরিধির ব্যবস্থা বলে বিশেষজ্ঞরা মনে করে থাকেন। তাপে দুধ বা ঘেন পাত্র থেকে উছলে উঠতে থাকলে তা ‘মহী-’ মন্ত্রে এই তিন কাঠের মাঝে ঢেলে দেবেন। উছলে উঠে তরল দ্রব্য আতনে বা মাটিতে পড়ে না গিয়ে যে পাত্রে পাক করা হচ্ছে সেই পাত্রের গারে লেগে থাকলে কিন্তু কোন দোষ হয় না। ‘সেশে’ বলার পরিধি না থাকলেও ঐ সম্ভাব্য স্থানেই তা ঢেলে দিতে হয়।

অন্যতরাদোষে ব্যাসিচ্য প্রচরেষুঃ ॥ ২৬॥ [২৫]

অনু.— (রাত্রি ও সকালের দুধ এই) দুটির কোন একটি দূষিত না হলে ভাগ করে দই পেতে অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যাসিচ্য = একভাগে দশল ঢেলে। দর্শবাগে গুরু প্রতিপদে ইন্দ্র অথবা মহেশ্বরের উদ্দেশে দুধ ও দই মিশিয়ে একসাথে আচ্ছতি দিতে হয়। তার আগের দিন রাত্রে কমপক্ষে তিনটি গরুর দুধ দুহে কলসীতে রেখে আহবানীরের অঙ্গারে তা গরম করে নিতে হয়। তার পরে ঐ দুধ কিছুটা ঠাণ্ডা হলে তা-তে দশল মিশিয়ে দই পাতে হয়। পরের দিন সকালেও আবার ঐভাবে দুধ দোহা হয়, তবে সেই দুধে দই পাতা হয় না। রাত্রে দুধকে বলে ‘সায়ংদোহ’ এবং সকালের দুধকে বলা হয় ‘প্রাতর্দোহ’। সূত্রটি সায়ংদোহ দূষিত হওয়ার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। যদি কোন কারণে রাত্রে দুধ বা দই নষ্ট হয়, তাহলে অদুষ্ট প্রাতর্দোহকেই দু-ভাগে ভাগ করে দুটি পাত্রে রেখে এক পাত্রের দুধে দই পেতে সেই দই এবং অপর পাত্রের দুধ মিশিয়ে নিয়ে তা দিয়ে যাগ করতে হয়। প্রসঙ্গত আপ. শ্রী. ৯/১/২৩-৩৪ এবং ভা. শ্রী. ৯/২/৬-১৯ ম.

পুরোডাশং বা তত্স্থানে ॥ ২৭॥ [২৬]

অনু.— অথবা (প্রাতর্দোহ নষ্ট হলে) তার জায়গায় পুরোডাশ (আচ্ছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— দই নয়, দুধ নষ্ট হলেই এই নিয়ম। সূত্রে বিহিত বিকল্পটি তাই ‘ব্যবস্থিত বিভাবা’ অর্থাৎ দুটি পত্রের মধ্যে কোনটি কোথায় হবে তা স্থির করাই আছে।

উভয়দোষ ঐক্সায়ং পঞ্চশরাবম্ ওদনম্ ॥ ২৮॥ [২৭]

অনু.— দুটিই দূষিত হলে ইন্দ্র-অগ্নির (উদ্দেশে) পাঁচ-শরা ভাত (আচ্ছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— রাত্রে দই এবং সকালের নূতন দই বা দুধ দুইই নষ্ট হলে এই ব্যবস্থা। ঐ ব্রা. মতে পূর্ববর্তী এবং বর্তমান সূত্রের ক্ষেত্রে ইন্দ্র অথবা মহেশ্বরের উদ্দেশে পুরোডাশ আচ্ছতি দিতে হয়— ৩২/৩ ম.

তয়োঃ পৃথক্ প্রচর্চা ॥ ২৯॥ [২৮]

অনু.— ঐ দুই (দেবতার) পৃথক্ অনুষ্ঠান (হয়)।

ব্যাখ্যা— যদিও নির্বাণের সময়ে ইন্দ্র ও অগ্নির একসাথে নির্বাণ হয়, তবুও আচ্ছতির সময়ে পাঁচ-শরা চালের অন্ন থেকেই তাঁদের উদ্দেশে পৃথক্ পৃথক্ আচ্ছতি দিতে হয়। তার মধ্যে ‘অগ্নিং দেবতানাং প্রথমং যজ্ঞে’ এই শ্রুতি অনুসারে অগ্নির উদ্দেশেই প্রথমে আচ্ছতি অর্পণ করা হয়, পরে ইন্দ্রের উদ্দেশে।

ঐক্সম্ এবৈত্যোকে ॥ ৩০॥ [২৯]

অনু.— (অপরের বলেন) ইন্দ্রেরই উদ্দেশে (নির্বাণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন, নির্বাণের সময়ে শুধু ইন্দ্রেরই উদ্দেশে নির্বাণ করে আচ্ছতিদানের সময় অগ্নি এবং ইন্দ্রের উদ্দেশে পৃথক্ পৃথক্ আচ্ছতি দিতে হবে। এ-ক্ষেত্রেও প্রথম আচ্ছতি পাবেন অগ্নি। আবার কেউ কেউ বলেন, নির্বাণ এবং আচ্ছতি দুইই শুধু ইন্দ্রেরই উদ্দেশে করতে হবে।

বহুসানাং পানে বারবে যবাগুম্ ॥ ৩১ ॥ [৩০]

অনু.— বাহুরেরা দুধ পান করে ফেললে বাহুদেবতার উদ্দেশে যবাগু (আচ্ছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— সান্নাথের জন্য দুধ দোহার আগেই বাহুরেরা গরুর সমস্ত দুধ খেয়ে নিলে যবাগু নিয়ে বাহুদেবতার উদ্দেশে যাগ করে আবার প্রথম থেকে বাতাবিকভাবে যাগটি করতকৈ যদি বাহুরেরা পান করার পরেও যাগের পক্ষে বতী প্রয়োজন ততটা দুধ দোহা সম্ভব হয় তাহলে কিন্তু যবাগু নিয়ে নয়, ঐ অবশিষ্ট দুধ নিয়েই সান্নাথ যাগ করতে হবে। সে-ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্তের জন্য শুধু ব্যাচ্ছতিহোম করলেই চলাবে। আপ. শ্রী. ৯/১/২৩; ভা. শ্রী. ৯/২/৬ ম.

অগ্নিহোত্রম্ অধিষ্ঠিতং ববদ্ অভিন্নম্নেত গৰ্ভং ববন্তমগদমকর্মাগ্নির্হোতা পৃথিব্যন্তরিকম্।

যতশ্চূতদগ্ধাবেব তন্নাত্তিপ্রাপ্তোতি নিরুখতিং পরস্তাদ্ ইতি ॥ ৩২॥ [৩১]

অনু.— আগুনে-চাপান (পাত্রের তলা থেকে) চুইয়ে-পড়া অগ্নিহোত্রব্রতকে ‘গৰ্ভং-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) অভিমন্ত্রণ করবেন।

একাদশ কণ্ডিকা (৩/১১)

[অগ্নিহোত্রে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত]

যস্যাগ্নিহোত্র্যপাবসৃষ্টা দুহ্যমানোপবিশেৎ তাম্ অভিন্নম্নেত যস্যাদ্ ভীবা নিষীদসি ততো নো

অভন্নং কৃষি পশুন্ নঃ সর্বান গোপায় নমো বৃদ্ধায় মীশ্ত্র্য ইতি ॥ ১॥

অনু.— যাঁর অগ্নিহোত্রের গরু বাছুরের সঙ্গে যুক্ত (হওয়ার পর) দোহনরত অবস্থায় বসে পড়ে সেই (গরুকে) ‘যস্যাদ্-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) অভিমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা — অগ্নিহোত্রী = যে গরুর দুধ দুহে অগ্নিহোত্র করা হয়। উপাবসৃষ্টা = দুধ দোহার সময়ে যে গরুর কাছে বাছুর রাখা হয়েছে। ঐ. ব্রা. ২৫/২ এবং ৩২/২ অংশেও বৎসসংযোগের পরে গাভী বসে পড়লে এই মন্ত্র পাঠ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

অথৈনাম্ উত্থাপয়েদ্ উদহ্বাদ্ দেব্যাদিতিরামুর্ষজপতাবখাত্। ইন্দ্রায় কৃষতী

ভাগং মিত্রায় বরুণায় চেতি ॥ ২॥

অনু.— তার পর এই (উপবিষ্ট গরুকে) ‘উদহ্বাদ্-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) ওঠাবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অথ’ বলায় যিনি অভিমন্ত্রণ করবেন তিনিই অর্থাৎ যজ্ঞমান বা আহুতিদাতাই ওঠাবেন। ঐ. ব্রা. ২৫/২ এবং ৩২/২ অংশেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

অথাস্যা উখসি চ মুখে চোদপাত্রম্ উপোদগৃহ্য দুগ্ধা ব্রাহ্মণং পায়রেদ্ যস্যাতোক্যন্

স্যাদ্ যাবজ্জীবং সংবৎসরং বা ॥ ৩॥

অনু.— এর পর এই (গরুর) স্তন ও মুখের নিকটে জলের পাত্র তুলে ধরে (দুধ) দুহে (এমন) ব্রাহ্মণকে (তা) পান করাবেন যাঁর (অন্ন যজ্ঞমানকে) সারা জীবন অথবা সারা বছর (নিজেকে) আর খেতে হবে না।

ব্যাখ্যা— গরুর স্তন ও মুখ জল দিয়ে ধুয়ে এই কাজটি করতে হয়। এখানেও ‘অথ’ শব্দের প্রয়োজন আগের সূত্রেরই মতো। ঐ. ব্রা. ২৫/২ অংশে এবং ৩২/২ অংশে গাভীদানের এবং এই একই মন্ত্র পাঠ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

বাশ্যমানায়ৈ ববসং প্রবছেৎ সুবসাদ্ ভগবতী হি তুয়া ইতি ॥ ৪॥

অনু.— শব্দরত (গরুকে) ‘সুব-’ (১/১৬৪/৪০) এই (মন্ত্বে) খাদ্য দেবেন।

ব্যাখ্যা — দুধ দোহার সময়ে বাছুরকে গরুর কাছ ছেড়ে-দেওয়া থেকে ওড় করে দুধ-দোহা পর্বত সময়ের মধ্যে গরু হাটারব করতে থাকলে তাকে কিছু খেতে দিয়ে তার পরে দুধ দুইতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৫/২ এবং ৩২/২ অংশেও এই একই বিধান দেওয়া হয়েছে।

শোণিতং দুগ্ধং গার্হপত্যে সংকাপ্যান্যেন জুহুয়াৎ ॥ ৫॥

অনু. — রক্তাক্ত দুধ গার্হপত্যে শূষে নিয়ে অন্য দ্রব্য দিয়ে আহুতি দেবেন।

ভিন্নং সিন্ধুং বাভিমন্ত্রয়েত সমুদ্রং বঃ গ্রহিণোমি স্বাং যোনিমপি গচ্ছত। অরিস্টা অস্মাকং
বীরা ময়ি গাবঃ সঙ্ঘু গোপতাব্ ইতি ॥ ৬॥

অনু. — (পাত্র ভেঙে গিয়ে) ছড়িয়ে-পড়া অথবা (ছিন্ন দিয়ে) ক্ষরে-পড়া (আহুতিদ্রব্যকে) 'সমুদ্রং-' (সু.) এই (মন্ত্রে) অভিমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা — ছড়িয়ে-পড়া ও ক্ষরে-পড়া যে-কোন আহুতিদ্রব্যকে স্পর্শ ও অভিমন্ত্রণ করে ৩/১০/২৩ সূত্র অনুসারে জলে ফেলে দিতে হয়। দুধ ক্ষরে পড়লে অবশ্য এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ না করে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী তা করতে হয়।

যস্যাগ্নিহোত্ৰাপাবস্টিা দুহ্যমানা স্পন্দেত সা যত্ তত্র স্পন্দয়েত্ তদ্ অভিমুশ্য জপেদ্ যদদ্য দুগ্ধং
পৃথিবীমসৃষ্ট যদৌষধীরতাসৃপদ যদাপঃ। পয়ো গৃহেবু পয়ো অগ্ন্যায়ান্ পয়ো বত্সেবু পয়ো অস্ত
তস্ময়ীতি ॥ ৭॥

অনু. — যাঁর অগ্নিহোত্রের গরু বাছুরের সঙ্গে যুক্ত (হওয়ার পর) দোহনরত (অবস্থায়) নড়ে যায় সেই (গরু) যে (দুধ) সেখানে (সেই অবস্থায় মাটিতে) ছড়িয়ে ফেলে সেই (দুধকে) স্পর্শ করে 'যদদ্য-' (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা — দুধকে স্পর্শ করে থেকে অভিমন্ত্রণ করবেন। মন্ত্রে 'পয়ঃ' শব্দ আছে বলে দুধ ক্ষরিত হলেই এই মন্ত্র জপ করবেন। এই মন্ত্র এবং পূর্ববর্তী 'সমুদ্রং-' মন্ত্রের উদ্দেশ্য একই বলে দুটি মন্ত্রের ক্ষেত্রেই অভিমর্শন ও অভিমন্ত্রণ প্রযোজ্য হবে। ঐ. ব্রা. ২৫/২ এবং ৩২/২ অংশেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

তত্র যত্ পরিশিষ্টং স্যাৎ তেন জুহুয়াৎ ॥ ৮॥

অনু. — যে দুধ (পাত্রে) পড়ে থাকে তা দিয়ে হোম করবেন।

ব্যাখ্যা — মাটিতে পড়ে যাওয়ার পরে পাত্রে যেটুকু দুধ থেকে যায় সেই অপর্বাণ্ড দুধ দিয়েই আহুতি দিতে হয়। আহুতির পরে দুধ আর অবশিষ্ট থাকে না বলে ইড়াভক্ষণ প্রভৃতি অনুষ্ঠান বাদ দেওয়া হয়। বৃত্তিকারের মতে অন্য আহুতিদ্রব্যের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য — 'তত্র যত্ পরিশিষ্টং ইত্যাদি দ্রব্যান্তরেষপি সাধারণম্ অন্যান্যান্নানাত্'। ঐ. ব্রা. ২৫/২ এবং ৩২/২ অংশের নির্দেশও তা-ই, তবে অবশিষ্ট দুধ হোমের পক্ষে পর্যাণ্ড হওয়া চাই।

অন্যেন বাভ্যানীয় ॥ ৯॥

অনু. — অথবা (কোন স্থান থেকে) নিয়ে এসে অন্য (দ্রব্য) দ্বারা (আহুতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা — অথবা অপর্বাণ্ড দুধ দিয়ে আহুতি না দিয়ে অন্য জায়গা থেকে দুধ নিয়ে এসে আহুতি দেবেন। বৃত্তিকারের মতে অন্য দ্রব্যের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। আগের সূত্রে হোমের পরবর্তী কর্মগুলির পক্ষে আহুতিদ্রব্য অপর্বাণ্ড হলে কি করণীয় তা বলা হয়েছে। এই সূত্রে বলা হয়েছে হোমের পক্ষেই অবশিষ্ট আহুতিদ্রব্য যদি পর্যাণ্ড না হয় তা হলে কি করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৫/২ অংশে বলা হয়েছে সমস্ত দুধ পড়ে গেলে এই প্রায়শ্চিত্ত। অন্য গাভী না পেলে ব্রজা দ্বারা হোম করতে হবে। 'দোহনবচনং (১০নং সূত্র) পূর্বসূত্রে স্পন্দননিমিত্তবিশেষব্যাবিক্ষিতত্বসূচনার্থম্' (না.)।

এতদ্ দোহনাদ্যাঃ প্রাচীনহরণাৎ ॥ ১০॥

অনু. — দোহন থেকে শুরু করে প্রাচীনহরণ পর্যন্ত (সময়ের মধ্যে) এই (প্রায়শ্চিত্ত)।

ব্যাখ্যা — প্রাচীনহরণ = লুকে আহুতিদ্রব্য গ্রহণ করে তা পূর্ব দিকে আহবনীয়ের কাছে নিয়ে যাওয়া। দুধ-দোহা থেকে

শুরু করে আছতির জন্য দুধকে পূর্ব দিকে নিয়ে যাওয়ার আগে পর্যন্ত সময়ের মধ্যে দুধ মাটিতে ছড়িয়ে পড়লে বা ক্ষরে পড়লে এই ৬-৮ সূত্রে বিহিত প্রায়শ্চিত্তগুলি করতে হয়। ‘আদি’ বলায় দুধ গরম করার পরে পড়ে গেলেও এই নিয়ম। অন্য বিধান না থাকায় দুধ উছলে পড়লেও এ-ই প্রায়শ্চিত্ত।

প্রজাপতের্বিষ্ভৃতি তথং হুতমসীতি তত্র ক্রমাভিমর্শনম্ ॥ ১১ ॥

অনু.— ঐ (প্রাচীনহরণে) ‘প্রজা-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) ছড়িয়ে-পড়া (দুধকে) স্পর্শ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— দুধকে প্রাচীনহরণের অর্থাৎ আহবনীরের দিকে নিয়ে যাওয়ার সময়ে সুক থেকে সম্পূর্ণ অথবা চারভাগের তিনভাগ দুধ মাটিতে পড়ে গেলে এই মন্ত্বে তা স্পর্শ করতে হয়।

শেষেণ জুহুয়াচ্ ॥ ১২ ॥

অনু.— (তার পরে সুবের) অবশিষ্ট (দুধ) দিয়ে আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রটি না করলেও চলত, তবুও তা করার অর্থ— অবশিষ্ট দুধ-দুটি হোমের পক্ষে পর্যাপ্ত না হলেও ঐ অল্প পরিমাণ অবশিষ্ট অপৰ্যাপ্ত দুধ দিয়েই আছতি দিতে হবে। সঙ্গে ১৬ নং ও ১৭নং সূত্রের নির্দেশও পালন করতে হবে।

পুনর্ উন্বীয়াশেষে ॥ ১৩ ॥

অনু.— (সূকের দুধ) নিঃশেষিত হলে আবার (সূক্টি দুধ দিয়ে) পূর্ণ করে (আছতি দিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি সুক থেকে নিঃশেষে সমস্ত দুধ মাটিতে পড়ে যায় তাহলে আবার সুকে দুধ নিয়ে আছতি দিতে হবে। আছতি দেওয়ার জন্য আহবনীরের দিকে এগিয়ে যাওয়ার পথে যেখানে সুক থেকে দুধ মাটিতে পড়ে যায় সেখানেই বসে পড়ে অন্য কাউকে দুধের পাত্রটি নিজের কাছে নিয়ে আসার জন্য পাঠাতে হয় (ঐ. ব্রা. ৩২/৪ ব্র.)। পাত্রটি কাছে আনা হলে সুকে আবার দুধ নিয়ে আছতি দিতে হয়। সুকে দুধ ভর্তি করার জন্য নিজের পাত্রীর কাছে ফিরে যাবেন না, সুক্টিকেও কারও হাত দিয়ে পাঠিয়ে দেবেন না। সঙ্গে ১৬নং ও ১৭ নং সূত্রের নির্দেশও পালন করতে হবে।

আজ্যম্ অশেষে ॥ ১৪ ॥

অনু.— (দুগ্ধপাত্রের দুধও) নিঃশেষিত হলে আজ্য (আছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— পাত্রের দুধও ফুরিয়ে গেলে আজ্য দিয়েই অগ্নিহোত্রের আছতি দিতে হয়। তার আগে আজ্যের সংস্কার করে সেই আজ্য সুকে গ্রহণ করতে হয়। সঙ্গে ১৬নং ১৭নং সূত্রের নির্দেশও পালন করতে হবে।

এতদ্ আ হোমাচ্ ॥ ১৫ ॥

অনু.— (অগ্নিহোত্রের) আছতি পর্যন্ত এই (প্রায়শ্চিত্ত)।

ব্যাখ্যা— প্রাচীনহরণ থেকে অগ্নিহোত্রের দ্বিতীয় আছতির প্রদান পর্যন্ত সময়ের মধ্যে আছতিদ্রব্যের অপচয়ে এই প্রায়শ্চিত্ত।

বারুণীং জপিত্বা বারুণ্য জুহুয়াচ্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— বরুণদেবতার (যে-কোন) মন্ত্র জপ করে বরুণ দেবতার (যে-কোন) মন্ত্র দ্বারা আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রের প্রথম দেবতার বেলায় ১২-১৪ নং সূত্রের ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্তের জন্য যে-কোন বারুণী ঋক্মন্ত্র জপ করে যে-কোন বারুণী ঋক্মন্ত্রে প্রথম আছতি দিতে হয়। দ্বিতীয় আছতির দেবতা প্রজাপতি বলে সেখানে কোন মন্ত্রই লাগে না, নিঃশেষে আছতি দেওয়া হয়।

অনশনম্ আন্যন্যাদ্ হোমকালাত্ ॥ ১৭॥

অনু.— অন্য (অগ্নিহোত্র-র) হোমের সময় পর্যন্ত অনশন (করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১২-১৪ নং সূত্রের ক্ষেত্রে সাধ্য অগ্নিহোত্রের স্থলে সকালের হোম পর্যন্ত এবং প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের বেলায় সাধ্য হোম না-হওয়া পর্যন্ত যজ্ঞমানকে না খেয়ে থাকতে হয়। বরুণমন্ত্রের জপ, বরুণমন্ত্রে আহুতিপ্রদান এবং অনশন এই তিনটি কর্ম ঐ ১২-১৪ নং পর্যন্ত তিনটি পক্ষেই করণীয়।

পুনরহোমং চ গাণগারিঃ ॥ ১৮॥

অনু.— গাণগারি (বলেন) এবং আবার হোম (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে ১২-১৪ নং সূত্রের ক্ষেত্রে ১৬-১৭ নং সূত্রে বিহিত প্রায়শ্চিত্তের পরে আবার যথানিয়মে পরিচিত অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। ঐ অনুষ্ঠানে অগ্নিবিহরণ ইত্যাদি করণীয় সব-কিছুই আবার করা হয়ে থাকে।

অগ্নিহোত্রং শরশরারত্ সমোষামু ইতি ছেট্টারম্ উদ্-আহরেত্ ॥ ১৯॥

অনু.— অগ্নিহোত্র (দ্রব্য আওনে গরম করার সময়ে) শরশর করে শব্দ করতে থাকলে 'সমো-' (সু-) এই (মন্ত্রে) আহুতিদ্রব্যকে অভিমন্ত্রণ করবেন এবং মন্ত্রের 'অমুম্' এই (শব্দের স্থানে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে নিজের) বিদ্বেশী (ব্যক্তির নাম) উল্লেখ করবেন।

বিষাক্ষমানং মহী দ্যৌঃ পৃথিবী চ ন ইত্যাহবনীয়স্য ভস্মান্তে নিনয়েত্ ॥ ২০॥

অনু.— (আওন থেকে নামাবার পর পাত্র থেকে আহুতিদ্রব্যের) উছলে-উঠা (অংশকে) 'মহী-' (১/২২/১৩) এই (মন্ত্রে) আহবনীয়ে ছাই-এর ধারে ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— আওনে গরম করে নামিয়ে নেওয়ার পরে আহুতিদ্রব্য উছলে উঠলে এই নিয়ম। আওনে পাক করার সময়ে উছলে উঠলে ব্রাহ্মণগ্রন্থে (ঐ. ব্রা. ৩২/৪) যা নির্দিষ্ট হয়েছে সেই প্রায়শ্চিত্তই অর্থাৎ পাত্রে জল ছিটাতে এবং 'দিবং তৃতীয়ং-' ও 'বয়োরোজসা-' মন্ত্র জপ করতে হবে।

সাম্নাধ্যবদ্ বীভৎসে ॥ ২১॥

অনু.— (আহুতিদ্রব্য) বীভৎস হলে সাম্নাধ্যের মতো (অনুষ্ঠান হবে)।

ব্যাখ্যা— সাম্নাধ্য দ্বিভ হলে ৩/১০/২৩, ২৪ সূত্রে যা করতে বলা হয়েছে অগ্নিহোত্রের আহুতিদ্রব্য বীভৎস অর্থাৎ দ্বিভ হলেও তা-ই করতে হবে।

অভিবৃটে মিত্রো জনান্ যাভরতি ব্রহ্মাণ ইতি সমিদ্-আধানম্ ॥ ২২॥

অনু.— (আহুতিকে) লক্ষ্য করে বর্ষণ হলে 'মিত্রো-' (৩/৫৯/১) এই (মন্ত্রে) অগ্নিতে একটি সমিৎ স্থাপন (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রের আহুতির সময়ে বৃষ্টির জল পড়লে এই প্রায়শ্চিত্ত। বৃষ্টিকারের মতে এটি অতিরিক্ত একটি সমিৎ (২/৩/১৬ সূত্র.)। পূর্বাহুতির আগে বৃষ্টি পড়লেও তাই এই নিয়মে একটি অন্য একটি সমিৎ স্থাপন করতে হয়।

বত্ৰ বেধ বনস্পত ইত্যন্তরস্যা আহুত্যাঃ কন্দনে ॥ ২৩॥

অনু.— (অগ্নিহোত্রে) পরবর্তী আহুতি (দ্রব্য মাটিতে) পড়ে বিনষ্ট হলে 'বত্ৰ-' (৫/৫/১০) এই (মন্ত্রে) অগ্নিতে অতিরিক্ত একটি সমিৎ স্থাপন করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রের উত্তরাংশের দ্রব্য মাটিতে পড়ে গেলে এই প্রায়শ্চিত্ত।

ষাদশ কৃত্তিকা (৩/১২)

[অগ্নিহোত্রে সময় অতিক্রান্ত হলে, অগ্নির নির্বাণে, যথাসময়ে অগ্নিপ্রণয়ন না করা হলে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত]

প্রদোষান্তো হোমকালঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (সঙ্খ্যায় অগ্নিহোত্রের) হোমের সময় প্রদোষের শেষ পর্যন্ত।

ব্যাখ্যা— প্রদোষ হচ্ছে রাত্রির প্রথম চতুর্থ অংশ অর্থাৎ প্রথম তিন ঘণ্টা। ভিন্ন মতে তা হচ্ছে পঞ্চম ও ষষ্ঠ নাড়িকা অর্থাৎ (সূর্যাস্তের পরে) রাত্রের প্রায় ৯৭ মি. - ১৪৪মি. পর্যন্ত সময়। এই সময়ের মধ্যে সাক্ষ্য অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। সাক্ষ্য অগ্নিহোত্রের শেষ সময়সীমা হচ্ছে প্রদোষের শেষ। ২ নাড়িকা = ১ মুহূর্ত অর্থাৎ প্রায় ৪৮ মি.; ১৫ মুহূর্ত = ১ দিবা। ৩০ মুহূর্ত বা ৬০ নাড়িকা = ১ সম্পূর্ণ দিন-রাত্রি।

সংগবাস্তঃ প্রাতঃ ॥ ২ ॥

অনু.— সকালে অগ্নিহোত্রের সময় সংগব পর্যন্ত।

ব্যাখ্যা— সংগব মানে যে-সময়ে বাহুরের সঙ্গে গরুরা একত্র থাকে অর্থাৎ দিনের প্রথম তৃতীয় অংশ বা প্রথম চার ঘণ্টা অথবা খুব সকাল থেকে প্রায় আড়াই ঘণ্টা পরে। প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্র সকালে প্রথম চার ঘণ্টার মধ্যে করতে হয়। সকালে কেউ সূর্যোদয়ের আগে, কেউ বা সূর্যোদয়ের পরে অগ্নিহোত্র করেন। আগে করুন অথবা পরেই করুন, এই সময়ের মধ্যে করা হলে কোন প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় না।

তন্ম অতিনীর চতুর্গৃহীতম্ আজ্যং জুহুয়াৎ ॥ ৩ ॥

অনু.— (হোমের) সেই (সময়) অতিক্রম করলে (পাত্র থেকে সুকে) চার-বার নেওয়া আজ্য (অগ্নিতে) আছতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— ১-২ নং সূত্রে যে সময়সীমা নির্দেশ করা হয়েছে তা লঙ্ঘন করলে আজ্য আছতি দিতে হয়। আছতির মন্ত্র পরবর্তী সূত্রে বলা হয়েছে।

যদি সায়ং দোষা বস্ত্রনমঃ স্বাহেতি যদি প্রাতঃ প্রাতর্বস্ত্রনমঃ স্বাহেতি ॥ ৪ ॥

অনু.— যদি সঙ্খ্যায় (হোমের সময় অতিক্রান্ত হয়ে থাকে তাহলে) ‘দোষা-’ (সূ.), যদি সকালে (সময় অতিক্রান্ত হয়ে থাকে তাহলে) ‘প্রাতঃ-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে ঐ চতুর্গৃহীত আজ্য অগ্নিতে আছতি দিতে হয়)।

অগ্নিহোত্রম্ উপসাদ্য ত্বুর্ভবঃ বরং ইতি জপিত্বা বরং দত্ত্বা জুহুয়াৎ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— অগ্নিহোত্র (-দ্রব্য বেদিতে) রেখে ‘ত্বু-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করে বর দান করে (অগ্নিহোত্রের আছতি-দ্রব্য) আছতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্রের মুষ্টি বেদিতে স্থানের উপর রেখে (২/৩/১৫ সূ. দ্র.) ‘ত্বু-’ এই মন্ত্রটি জপ করে, তার পরে একটি বর অর্থাৎ গরু দান করে ২/৩/১৫ ইত্যাদি সূত্র অনুযায়ী সমিৎ-স্থাপন প্রকৃতি কর্ম করে মূল অগ্নিহোত্রহোমটি করতে হয়। সূত্রে যে ত্বুর্ভবঃ একং লপ্ প্রত্যয় আছে তা কেবল কলজগুলির ক্রম বোঝাতে; একটির ঠিক অব্যবহিত পরেই যে অপর কলজটি করতে হবে এক কলজগুলি যে একজনকেই করতে হবে তা নয়।

ইষ্টি চ বারুণী ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— এবং বারুণী ইষ্টি (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্র শেষ করে প্রায়শ্চিত্তের জন্য এই ইষ্টিটিও করতে হয়। আশুতি দেওয়া হবে অগ্নিহোত্রের জন্য বিহত (হাগিত, নিম্নে-আসা) অগ্নিগুলিতেই।

হোম প্রাভত্ন বরদানম্ ॥ ৭॥ [৬]

অনু.— সকালে (অগ্নিহোত্র) হোম করে বরদান (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ৫নং সূত্রে যে গরু দেওয়ার কথা আছে সকালের অগ্নিহোত্রের সময় লজ্জন করলে অগ্নিহোত্রহোম ও বারুণী ইষ্টি শেষ করে তবে তা দিতে হয়। সন্ধ্যায় বরদান, হোম, ইষ্টি এবং প্রাতে হোম, ইষ্টি, বরদান— এই হল প্রায়শ্চিত্তে ক্রম।

অনুগময়িত্বা চাহবনীয়ং পুনঃ প্রশ্নয়েদ্ ইহৈব ক্ষেত্রে এষি মা
প্রহাসীরমুং মামুং মামুব্যায়ণম্ ইতি ॥ ৮॥ [৭]

অনু.— এবং (কুণ্ডের আগুন) নিবিয়ে দিয়ে আহবনীয়কে আবার 'ইহৈব-' (সু.) এই (মন্ত্রে গার্হপত্য থেকে) প্রশ্নন করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিহোত্র এবং বারুণী ইষ্টির পর আহবনীয়কে নিবিয়ে দিয়ে 'ইহৈব-' মন্ত্রের 'অমুং' শব্দের স্থানে যজ্ঞমানের নাম এবং 'আমুব্যায়ণম্' শব্দের স্থানে যজ্ঞমানের গোত্রের নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উদ্দেশ্য করে গার্হপত্য থেকে ঐ কুণ্ডে আবার অগ্নি-প্রশ্নন করতে হয়। পিতা প্রভৃতি পূর্বপুরুষ জীবিত থাকলে মন্ত্রে গোত্রের নামে আয়ন-প্রত্যয় যোগ করতে হয়, কিন্তু যদি জীবিত না থাকেন তাহলে অণু-প্রত্যয় যোগ করবেন। বৃষ্টি অনুযায়ী সূত্রের (অমুং) 'মামুং' এই পাঠান্তর অবান্তর। অগ্নিহোত্রের সমাপ্তির পরে আহবনীয় আর আহবনীয় থাকে না, লৌকিক অগ্নি হয়ে যায়। সূত্রে তবুও 'আহবনীয়ম্' বলায় বুঝতে হবে যে, নৈমিত্তিক কর্মও পূর্ববিহত অগ্নিতেই করতে হয়।

তত ইষ্টিম্ মিত্রঃ সূর্যঃ ॥ ৯॥ [৮]

অনু.— তার পর (একটি) ইষ্টিয়াগ (করা হয়)। মিত্র (এবং) সূর্য (সেই ইষ্টির দেবতা)।

ব্যাখ্যা— আহবনীয়ে অগ্নি-প্রশ্ননের পরে মিত্র ও সূর্যের উদ্দেশ্যে একটি ইষ্টিয়াগ করতে হয়।

অভি শো মহিনা দিবং প্র স মিত্র মর্তো অস্ত্র প্রয়স্বান্ ইতি ॥ ১০॥ [৯]

অনু.— (মিত্রের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) 'অভি-' (৩/৫৯/৭), 'প্র-' (৩/৫৯/২)।

সংহিতায়াম্ পত্ন্যা সহ বাগ্‌যতোহগ্নীঃ জ্বলতোহহর অনগ্নম্ উপাসীত ॥ ১১॥ [১০]

অনু.— (এই ইষ্টি) শেষ হলে বাক-সংযমী (হয়ে) দ্বীর সঙ্গে সারা দিন না খেয়ে জ্বলন্ত অগ্নিগুলির কাছে বসে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— অহরনগ্নমুপাসীত = অহঃ + অনগ্নম্ + উপাসীত। উপাসীত = 'সমীপে আসীত ইত্যর্থঃ' (না.)। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত উপবাস করে থেকে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী সন্ধ্যায় যথাসময়ে অগ্নিহোত্র করতে হয়। তিন অগ্নিকে তাঁরাই দু-জনে জ্বালিয়ে রাখেন।

দ্বোর দুর্ধ্বেন বাসেহগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ ॥ ১২॥ [১০]

অনু.— রাত্রে প্রথম চতুর্থ ভাগে দুটি (গরুর) দুধ দিয়ে অগ্নিহোত্রের আশুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— বাস = রাত্রে প্রথম চতুর্থ অংশ। এটি যথাসময়ে অনুষ্ঠেয় প্রাত্যহিক স্বাভাবিক সন্ধ্যা অগ্নিহোত্রই।

অধিশ্রিতেহন্যশ্মিন্ দ্বিতীয়ম্ অবনয়েচ্ ॥ ১৩॥ [১১]

অনু.— একটি (গরুর দুধ আগুনে) চাপান হলে (তা-তে) দ্বিতীয় (গরুর দুধ) ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— সাক্ষ্য অগ্নিহোত্রের সময়ে এইরকম করতে হয়। দুই গরুর মিশ্রিত দুধ আছতি দিয়ে কর্ম শেষ করা হয়। এর পর আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নিকে পরিত্যাগ করতে হয়।

॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— সকালে ইষ্টি (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— পরের দিন সকালে 'ব্রতভূত্' নামে একটি ইষ্টিয়াগ করতে হবে। ৩-৬ নং সূত্রের নিয়ম সাক্ষ্য ও সকাল দু-বেলার অগ্নিহোত্রেই প্রযোজ্য। ৭-১৪ নং সূত্র পর্যন্ত যা যা বলা হল তা শুধু সকালের অগ্নিহোত্রের সময় উত্তীর্ণ হলেই প্রযোজ্য। এই সূত্রের যে 'প্রাতঃ' তা পরবর্তী দিনেরই প্রাতঃকাল। কালের বিধান করায় বুঝাতে হবে এটি একটি ভিন্ন অনুষ্ঠান। আগের দিনে যে আহবনীয় ও দক্ষিণ অগ্নির বিহরণ হয়েছে সেই দুই অগ্নি পরিত্যাগ করে এই ইষ্টির জন্য তাই আবার গার্হপত্য থেকে অপর দুই কুণ্ডে অগ্নির বিহরণ করতে হবে।

অগ্নিঃ ব্রতভূত্ ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— (এই ইষ্টিতে) ব্রতভূত্ অগ্নি (দেবতা)।

হ্রময়ে ব্রতভূত্‌চুচিরয়ে দেবা ইহাবহ। উপ যজ্ঞং হবিশ্চ নঃ। ব্রতানি বিভদ ব্রতপা অদকো যজ্ঞা নো দেবা
অজরঃ সূবীরঃ। দধদ্ রত্নানি সুমতীকো অয়ে গোপায় নো জীবসে জাতবেদ ইতি ॥ ১৬॥ [১৪]

অনু.— (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) 'হ্রময়ে-' (সৃ.), 'ব্রতানি-' (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— এই দুটি মন্ত্র ব্রতভূত্ ইষ্টির যথাক্রমে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য। যথাসময়ে অগ্নিপ্রণয়ন করা হলেও হোমের সময় অতিক্রান্ত হলে এই প্রায়শ্চিত্ত। অগ্নির প্রণয়নও হয় নি, হোমের সময়ও উত্তীর্ণ হয়ে গেছে এমন হলে অত্যন্ত বিপদের ক্ষেত্রে অনুকৃত প্রায়শ্চিত্তের পরে হোম এবং বিনা বিপদের ক্ষেত্রে মনস্বতীহোম ও অনুকৃত প্রায়শ্চিত্ত করে হোম করতে হয়। প্রায়শ্চিত্তের এই রকম নানা ভেদ আছে। ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশেও এই দুটি মন্ত্রই বিহিত ও সংক্ষেপে উদ্ধৃত হয়েছে।

এবৈবার্ত্যাশ্রপাতে ॥ ১৭॥ [১৫]

অনু.— দুঃখে অশ্রপাত হলে এই (ইষ্টি-) ই (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে এবং তার যে-কোন বিকৃতিবাগে ধূম প্রভৃতি কারণে নয়, দুঃখে যজ্ঞমান তাঁর চোখের জল ফেললে সেখানে প্রায়শ্চিত্তের জন্য এই ব্রতভূত্ ইষ্টিটি করতে হয়। প্রসঙ্গত ৩/১৩/১৮ সৃ. দ্র.।

যদ্যাহবনীয়ম্ অশ্রীতম্ অভ্যস্তমিরাদ্ বহুবিদ ব্রাহ্মণোহয়িং প্রণয়েদ্ দর্ভৈর্

হিরণ্যেঃপ্রতো হিরমাশে ॥ ১৮॥ [১৬]

অনু.— (সাক্ষ্য) যদি প্রণয়ন-শূন্য আহবনীয়কে লক্ষ্য করে (সূর্য) অস্ত যায় (তাহলে) দর্ভ দ্বারা সুবর্ণকে সম্মুখে নিয়ে যাওয়া হতে থাকলে বহুজ্ঞানী (কোন) ব্রাহ্মণ অগ্নিকে প্রণয়ন করবেন।

ব্যাখ্যা— সাক্ষ্য অগ্নিহোত্রের জন্য গার্হপত্যকুণ্ড থেকে আহবনীয়কুণ্ডে অগ্নিকে নিয়ে যাওয়ার আগেই যদি সূর্য অস্ত যায় তাহলে বার্মা তখন সহজলভ্য তাঁদের মধ্যে বিনি বন্ধনাদি সুপণ্ডিত সেই ব্রাহ্মণকে ডেকে এনে অগ্নি প্রণয়ন করাতে হয়। সামনে একজন কুশের উপর বর্ণধন নিয়ে এগিয়ে চলবেন; তাঁর পিছন পিছন যাবেন ঐ সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ। গার্হপত্য

থেকে অগ্নি নিয়ে এসে আহবনীরের কুণ্ডে তা রেখে দিতে। ঐ ব্রা. ৩২/১১ অংশেও সম্মুখে সুবর্ণ-ধারণের কথা বলা হয়েছে। এই হিরণ্য আদিত্যেরই প্রতীক।

অভ্যাদিতে চতুর্গৃহীতম্ আজ্যং রজতং চ হিরণ্যবদ্ অগ্রতো হরেয়ঃ ॥ ১৯॥ [১৭]

অনু.— (সকালে প্রণয়ন-শূন্য আহবনীরকে লক্ষ্য করে সূর্য) উঠে পড়লে চারবার-নেওয়া আজ্য এবং রজতকে সুবর্ণের মতোই সামনে নিয়ে এগিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— সকালে অগ্নি-প্রণয়নের আগেই সূর্য উঠে পড়লে একজন সূকে চারবার আজ্য গ্রহণ করে সেই আজ্য ও রজত (রূপা) নিয়ে আগে আগে যাবেন, পিছন পিছন যাবেন এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ অগ্নিপ্রণয়ন করতে করতে। এই সূত্রে আবার ‘অগ্রতো’ বলায় আজ্য ও রজতকে আগে আগে নিয়ে যেতে হবে, কিন্তু রজতকে সুবর্ণের মতো কুণ্ডের উপর ধরে রাখতে হবে না। ‘হিরণ্যবদ্’ বলায় বহুবিদ ব্রাহ্মণই অগ্নি নিয়ে যাবেন এবং ‘অগ্রতো’ বলায় দর্ভের প্রাপ্তি ঘটবে না। ঐ. ব্রা. ৩২/১১ অংশেও রজত উপরে রেখে অগ্নি-উদ্ধরণ করতে (অর্থাৎ কুণ্ড থেকে আগুন তুলতে) বলা হয়েছে। রজত এখানে রাত্রির প্রতীক।

অধৈতদ্ আজ্যং জুহুয়াৎ পুরস্তাত্ প্রত্যঙ্মুখ উপবিশ্যোষাঃ কেতুনা জুষতাং স্বাহেতি ॥ ২০॥ [১৮]

অনু.— এর পর এই (চারবার-নেওয়া) আজ্য আহবনীরের পূর্ব দিকে পশ্চিমমুখী (হয়ে) বসে ‘উষাঃ-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) আহুতি দেবেন।

কালাত্যয়েন শেষঃ ॥ ২১॥ [১৯]

অনু.— (প্রণয়নের প্রায়শ্চিত্তে পালনীয়) অবশিষ্ট (নিয়ম) সময়-অতিক্রমের (নিয়মের) দ্বারা (বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— সকালের ও সন্ধ্যার অগ্নিহোত্রে উদ্ধরণ (= গার্হপত্য থেকে জ্বলন্ত অঙ্গার তুলে নেওয়া) ও প্রণয়নের সময় অতিক্রান্ত হলে অন্যান্য যে যে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় তা অগ্নিহোত্রহোমের সময় অতিক্রান্ত হওয়ার প্রায়শ্চিত্তের মতোই (৩-১৬ নং সূ. দ্র.)। সাক্ষ্য অগ্নিহোত্রে প্রণয়নের সময় অতিক্রান্ত হলে ৩-৬ নং সূত্র অনুযায়ী এবং প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রে প্রণয়নের সময় অতিক্রান্ত হলে ৩-১৬ নং (কার্যত ৫-১৬ নং) সূত্র অনুযায়ী প্রায়শ্চিত্ত কর্ম করতে হয়। এছাড়া এখন যা বলা হল সেই ১৮-২০ নং সূত্রের নির্দেশগুলিও পালন করতে হবে।

ন জ্বিহায়ির্ অনুগম্যঃ ॥ ২২॥ [২০]

অনু.— এখানে (উদ্ধরণ ও প্রণয়নে) কিন্তু (আহবনীর) অগ্নি নেবাতে হয় না।

ব্যাখ্যা— প্রণয়নের সময় অতিক্রান্ত হলে হোমের সময় অতিক্রান্ত হওয়ার নিয়মগুলি মানতে হলেও আহবনীর অগ্নিকে কিন্তু ৮ নং সূত্র অনুযায়ী নিবিয়ে দিতে নেই। অগ্নিহোত্রের জন্য প্রজ্বলিত অগ্নিতেই ১২ নং সূত্র পর্যন্ত নির্দিষ্ট কাজগুলি করে যেতে হয়।

আহবনীয়ে চেদ্ প্রিয়মাণে গার্হপত্যোহনুগচ্ছেৎ স্বৈভ্য এনম্ অবকামেভ্যো মচ্ছৈবনু

অনুগময়েৎ জ্বিতরম্ ॥ ২৩॥ [২১]

অনু.— আহবনীর (জ্বলিত) রাখতে রাখতে যদি গার্হপত্য নিবে যায় (তাহলে) নিজ মছনযোগ্য কাঠ থেকে (গার্হপত্যের জন্য) এই (অগ্নিকে) মছন করবেন (এবং), অপর (অগ্নিটিকে) কিন্তু নিবিয়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— অবকাম = মছনযোগ্য কাঠ। আহবনীর অগ্নি জ্বলিত থাকে অবস্থায় গার্হপত্য অগ্নি যদি নিবে যায় তাহলে যজমান নিজের মছন-উপযোগী কাঠ দিয়ে বিনামন্ত্রে অগ্নি উৎপাদন করে গার্হপত্যের কুণ্ডে তা রেখে দেবেন এবং আহবনীরের জ্বলিত

অগ্নিকে নিবিয় দেবেন। ‘এনম্’ এবং ‘তু’ বলায় সকল অবস্থাতেই গার্হপত্য নিবে গেলে সর্বদা মছন করেই সেই অগ্নি উৎপন্ন করতে হয়, তবে আহবনীয় জ্বলন্ত থাকা অবস্থায় গার্হপত্য নিবে গেলে কিন্তু মছন করার পরে আহবনীয়কে নিবিয় দিয়ে হয়। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ৩২/৪ দ্র.।

কামাভাবে ভস্মনারণী সংস্পৃশ্য মছয়েদ ইতো জজ্ঞে প্রথমমেভ্যো যোনিভ্যো অধি জাতবেদাঃ। স গায়ত্র্যা ত্রিষ্টুভা জগত্যানুষ্টুভা চ দেবেভ্যো হব্যং বহ নঃ প্রজানমিতি ॥ ২৪॥ [২২]

অনু.— মছনকাষ্ঠের অভাবে ছাই দিয়ে দুই অরণিকে স্পর্শ করে ‘ইতো-’ (সু.) এই (মন্ত্রে গার্হপত্যের জন্য অগ্নিকে) মছন করাবেন।

ব্যাখ্যা— দুই অরণিতে ছাই মাখিয়ে মছন করতে হয়। অরণিমছনের সময়েই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়, পূর্বোক্ত অবক্ষামের মছনের সময়ে নয়। দুই ক্ষেত্রেই পাঠ্য হলে সূত্রকার পূর্বসূত্রেই মন্ত্রটিকে উল্লেখ করতেন। ‘মছয়েত্’ পদে গিচ্-প্রত্যয় থাকায় একজন মন্ত্র পাঠ করবেন, আর যারা শারীরিক দিক্ থেকে সমর্থ তারা মছন করবেন। ঐ. ব্রা. ৩২/৪ দ্র.।

মথিহ্বা প্রণীয়াহবনীয়ম্ উপতিষ্ঠেত্যায়ে সম্রাতিষে রায়ে রমশ্ব সহসে দ্যুন্নামোর্জেৎপত্যায়া। সম্রাতিসি স্বরাতিসি সারশ্বতৌ দ্বোত্সৌ প্রাবতামম্মাদং দ্ব্যমপত্যায়াদশ ইতি ॥ ২৫॥ [২৩]

অনু.— মছন করে (এবং অগ্নিকে) প্রণয়ন করে আহবনীয়কে ‘অমে-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— ২৩ নং সূত্র অনুযায়ী মছন করে জ্বলন্ত আহবনীয়কে নিবিয় দিতে হয়। মছনের পর গার্হপত্য থেকে আহবনীয়ের কুণ্ডে আবার অগ্নি-প্রণয়ন করে সেই প্রণীত অগ্নির উপস্থান করতে হয়। আগের সূত্রে ‘মছয়েত্’ বলা সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘মথিহ্বা’ বলা হয়েছে ‘ইতো জজ্ঞে-’ যে প্রণয়নমন্ত্র নয় (সূত্রের ‘প্রণীয়’ পদটি দ্র.) একথাই বোঝাতে।

অত এবৈক প্রণয়ন্ত্যাহ্বাত্য দক্ষিণম্ ॥ ২৬॥ [২৪]

অনু.— অন্যেরা দক্ষিণ (অগ্নিকে কুণ্ডে নুতন করে) রেখে এই (জ্বলন্ত আহবনীয়) থেকেই (নুতন আহবনীয়ে অগ্নিকে) প্রণয়ন করেন।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ গার্হপত্য অগ্নি নিবে গেলে জ্বলন্ত আহবনীয়কে গার্হপত্য ধরে নিয়ে ঐ কুণ্ড থেকে পূর্বদিকে আট প্রক্ৰম (২-৩ পা × ৮) দূরে অপর এক স্থানে অগ্নি-প্রণয়ন করে নুতন আহবনীয় স্থাপন করেন। তার আগে তারা ঐ নুতন গার্হপত্য থেকে দক্ষিণাগ্নির কুণ্ডেও কিছু অঙ্গার নিয়ে গিয়ে রেখে দেন।

সহভস্মানং বা গার্হপত্যায়াতনে নিধায়াথ প্রাঞ্চম্ আহবনীয়ম্ উদধরেত্ ॥ ২৭॥ [২৫]

অনু.— অথবা ছাইসমেত (জ্বলন্ত সমগ্র আহবনীয় অগ্নিকে কুণ্ড থেকে তুলে) গার্হপত্যের কুণ্ডে রেখে তারপর (ঐ গার্হপত্য থেকে প্রণয়নের উদ্দেশ্যে) পূর্ব দিকে আহবনীয়কে তুলে নেবেন।

ব্যাখ্যা— উদধরেত্ = উপরে তুলে নেবেন। আহবনীয় থেকে ছাই-সমেত আগুন যজ্ঞভূমির ডান দিক্ দিয়ে গার্হপত্যে নিয়ে গিয়ে রেখে দিয়ে সেখান থেকে আবার কিছু অঙ্গার আহবনীয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য তুলে নেবেন। বৃত্তিকারের মতে সূত্রে ‘প্রাঞ্চম্’ বলায় আহবনীয় থেকে অঙ্গার নিয়ে তা গার্হপত্যে রেখে দিলেও চলে। এই সূত্রের বিধান ঐ. ব্রা. ৩২/৪ অংশেরই অনুগামী।

তত ইষ্টিন্ অগ্নিস্ তপস্বাঞ্ জনদ্বান্ পাবকবান্ ॥ ২৮॥ [২৬]

অনু.— তার পর ইষ্টি (-যাগ করতে হবে)। (ঐ ইষ্টির দেবতা) তপস্বান্ জনদ্বান্ পাবকবান্ অগ্নি।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৩/১৩/১৮ সু. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশে বলা হয়েছে সব আগুনই নিবে গেলে এই বিশেষ দেবতার উদ্দেশ্যে আশ্বতি দিতে হয়। তপস্বান্ ইত্যাদি তিনটি শব্দ অগ্নিরই বিশেষণ।

আয়াহি তপসা জনেষ্যে পাবকো অর্চিবা। উপেমাং সুষ্টিং মম। আ নো বাহি তপসা জনেষ্যে
পাবক দীদ্যত। হব্য দেবেষু নো দধত ইতি ॥ ২৯॥ [২৭]

অনু.— (ঐ ইষ্টির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘আয়াহি-’ (সু.), ‘আ নো-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশে এই দুটি মন্ত্রই বিহিত ও সংক্ষেপে উক্ত হয়েছে।

প্রনীতেহনুগতে প্রাগ্ ঘোমাদ ইষ্টিঃ ॥ ৩০॥ [২৭]

অনু.— প্রণয়ন-করা (আহবনীয় অগ্নি হোমের আগে নিবে গেলে অগ্নিহোত্রের) হোমের আগে একটি ইষ্টি
(-যাগ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পূর্বাচতির আগে পর্যন্ত এই প্রায়শ্চিত্ত।

অগ্নির্ জ্যোতিষ্মান বরুণঃ ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— (ঐ ইষ্টির দেবতা) জ্যোতিষ্মান অগ্নি, বরুণ।

উদয়ে শুচয়ত্ত্বাশ্বে বৃহস্পসামুর্কো অস্বাদ ইতি ॥ ৩২॥ [২৯]

অনু.— (অগ্নির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘উদয়ে-’ (৮/৪৪/১৭), ‘অশ্বে-’ (১০/১/১)।

সর্বান্ চেদ অনুগতান্ আদিত্যোহুভাদিদিদ্যাদ বাভ্যস্তম্-ইয়াদ বাধ্যাথেয়ং পুনর্-আথেয়ং বা। ॥ ৩৩॥ [২৯]

অনু.— নিবে গেছে (এমন) সব (ক-টি অগ্নিকে) লক্ষ্য করে যদি সূর্য ওঠে বা অস্ত যায় (তাহলে) অগ্ন্যাধেয়
অথবা পুনরাধেয় (করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই অগ্ন্যাধেয় ও পুনরাধেয় করতে হয় পবমান-ইষ্টিযাগ-সমতে। ‘আধানাদ্ দ্বাদশ-’ (২/১/৪২) সূত্রে আধান
বলতে পবমানেষ্টি-সমতে অগ্ন্যাধেয়কেই বোঝান হয়েছে। দক্ষিণামি যদি ‘ভিন্নযোনি’ হয় অর্থাৎ গার্হপত্যের অঙ্গার থেকে
নেওয়া না হয়ে থাকে তাহলে আহবনীয় ও গার্হপত্য এই দুটি অগ্নি নিবে গেলেও কথিত প্রায়শ্চিত্তটি করতে হয়। ‘একযোনি’
হলে সব কুণ্ডেরই আগুন নিবে গেলে আলোচ্য প্রায়শ্চিত্ত। কেবল গার্হপত্য নিবে গেলে অরণিমহন ও তপস্বতী ইষ্টি (২৮
নং সু. ম্র.) করতে হয়। কেবল আহবনীয় নিবে গেলে বিশেষ প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হয়েছে। কেবল দক্ষিণামি নিবে গেলে স্বযোনি
থেকে বিহরণ (= আহরণ) এবং তপস্বতী ইষ্টি করতে হয়। যে-কোন দুটি অগ্নি নিবে গেলে সেই অনুযায়ী এই এই প্রায়শ্চিত্তই
করতে হয়। আলোচ্য সূত্রটি তাই (একযোনির ক্ষেত্রে) তিন অগ্নিই নিবে গেলে প্রযোজ্য হয়। গার্হপত্য থেকে অগ্নি যদি
অপর, দুই কুণ্ডে বিহৃত হওয়ার পর নিবে যায় তবেই এই নিয়ম। গার্হপত্য থেকেই অপর দুই কুণ্ডে অগ্নির উদ্ধরণ হয়,
গার্হপত্যেই তাই অপর দুই অগ্নি অদৃশ্যভাবে বর্তমান— এই যুক্তিতে অবিহৃত অবস্থায় গার্হপত্য নিবে গেলে সব অগ্নিই
নিবে গেছে ধরে নিয়ে অগ্ন্যাধেয় বা পুনরাধেয় কিন্তু করা হয় না।

সমারাক্ষেবু চারণীনাশে ॥ ৩৪॥ [৩০]

অনু.— (অগ্নিগুলি অরণিতে) সমারোহণ করার পরে (সেই) অরণি নষ্ট হলেও (এই প্রায়শ্চিত্ত)।

ব্যাখ্যা— চারণীনাশে = চ + অরণীনাশে। দুই অরণিতে অগ্নিকে সমারোহণ করার পর দুটি অথবা যে-কোন একটি
অরণি যদি নষ্ট হয়ে যায় তাহলে সে-ক্ষেত্রেও অগ্ন্যাধেয় অথবা পুনরাধেয় ইষ্টি করতে হয়। প্রশ্ন জাগতে পারে যে, ‘অরণীনাশ’
বলা থাকায় একটি মাত্র অরণি নষ্ট হলে এই প্রায়শ্চিত্ত কেন করা হবে? উত্তর এই যে, যেহেতু মন্ত্রনের জন্য একটি অরণি
দিবে বর্ষণ করা যায় না, তাই অপরটি নষ্ট না হলেও তাকে নষ্ট হয়েছে বলেই ধরে নিতে হবে। দুটিকেই নষ্ট ধরে নিয়ে তাই
সূত্রে ‘অরণীনাশে’ বলা হয়েছে। প্রত্যেকটি অরণিরই বিশেষ কার্য আছে এবং প্রত্যেকটিই পৃথকভাবে সংস্কৃত— “একেক্স্যা
কার্যবিশেষে নিয়মাজ্ জায়াপতি-সংস্কৃতত্বাচ্ চ” (না.)।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (৩/১৩)

[ব্রতভঙ্গে, অগ্নিপ্রণয়নে নিয়মভঙ্গে, গৃহদাহে, এক অগ্নির সঙ্গে অন্য অগ্নির সংস্পর্শে, শত্রুপ্রদত্ত অস্ত্রের ভোজনে, কপালভঙ্গে, মিথ্যা মৃত্যুরটনায়, যমজপ্রসবে, অকালে দর্শবাগে, মন্ত্রপ্রভৃতির বিপর্যাসে এবং আবাহনে নিয়মভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত]

অথাগ্নেহ্য ইষ্টিয়ঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর আগ্নেয়ী ইষ্টিগুলি (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা—এ-বার যে ইষ্টিগুলির কথা বলা হচ্ছে সেগুলির দেবতা বিশেষ বিশেষ গুণসম্পন্ন অগ্নি। এই ইষ্টিগুলির অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য ১৪ নং সূত্রে বলা হবে।

ব্রতাপিত্তৌ ব্রতপতয়ে ॥ ২ ॥

অনু.— ব্রতভঙ্গে ব্রতপতির উদ্দেশে (ইষ্টিয়াগ করবেন)।

ব্যাখ্যা—‘ব্রত’ (২/১৬/২৬-৩১ সূ. দ্র.) অথবা ‘ধর্ম’ (১২/৮ সূ. দ্র.) শব্দ দ্বারা যেখানে যা বিহিত হয়েছে সেখানে সেই নির্দেশগুলি যদি লঙ্ঘন করা হয় তাহলে ব্রতপতি অগ্নির উদ্দেশে একটি ইষ্টিয়াগ করতে হবে। ঐ ইষ্টির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যর জন্য ১৪ নং সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৭ অংশে এই দেবতার উদ্দেশে আট-কপালের পুরোডাশ বিহিত হয়েছে। অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য মন্ত্রে ব্রাহ্মণের সঙ্গে সূত্রের কোন ভেদ নেই।

সান্ন্যাব্ অগ্নিপ্রণয়নেহগ্নিবতে। ॥ ৩ ॥

অনু.— অগ্নিযুক্ত (আহবনীয়ের কুণ্ডে) অগ্নি-প্রণয়ন হলে অগ্নিবানের উদ্দেশে (ইষ্টিয়াগ করবেন)।

ব্যাখ্যা—আহবনীয়ের কুণ্ডে অগ্নি থাকা সত্ত্বেও যদি ভুলবশত গার্হপত্য কুণ্ড থেকে আবার অগ্নি তুলে এনে ঐ কুণ্ডে তা রাখা হয় তাহলে অগ্নিবান্ অগ্নির উদ্দেশে ইষ্টিয়াগ করতে হবে। গার্হপত্য থেকে অঙ্গার তোলার পরেও অথবা আহবনীয়ের কুণ্ডে তা রাখার সময়েও ভুলের কথা মনে না পড়লে তবেই এই ইষ্টি। তোলার পরে অথবা আহবনীয়ের কুণ্ডে অগ্নি রাখতে গিয়ে যদি ভুলের কথা মনে পড়ে যায় তাহলে ঐ কুণ্ডের বর্তমান অগ্নিকে সরিয়ে ফেলে এই নূতন অগ্নি সেখানে রাখতে হয় এবং ব্যাহতি দ্বারা একটি হোমও করতে হয়। যদি এমন হয় যে, যজ্ঞে আহবনীয়ের আর কোন প্রয়োজন নেই অথচ অগ্নিপ্রণয়ন করা হয়েছে তাহলে কিন্তু গার্হপত্য থেকে অগ্নি এনে আহবনীয়ে রাখলেও কোন দোষ হয় না। এই ইষ্টির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যর জন্য ১৪ নং সূ. দ্র.। এই সূত্রে এবং ১৪ নং ও ১৮ সূত্রে বা বলা হয়েছে ঐ. ব্রা. ৩২/৫ অংশেও তা-ই বলা আছে।

কামায়াগারদাহে ॥ ৪ ॥

অনু.— গৃহদাহ হলে কাম (অগ্নির) উদ্দেশে (ইষ্টিয়াগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং ও ১৮ নং সূ. দ্র.। এই সূত্রে ১৩নং সূত্রের মতো ‘এব’ না থাকায় কামবান্ও দেবতা হতে পারেন।

ওচরে সসর্জনেহগ্নিন্যোনে। ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— অন্য অগ্নির সঙ্গে (যজ্ঞির অগ্নির) সংস্পর্শ ঘটলে ওচি (অগ্নির) উদ্দেশে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩২/৫ অনুযায়ী অন্য অগ্নির সঙ্গে যজ্ঞির অগ্নির সংস্পর্শ ঘটলে কামবান্ অগ্নির উদ্দেশে এবং ৩২/৬ অনুসারে শব্বারির সঙ্গে স্পর্শ ঘটলে ওচি অগ্নির উদ্দেশে আটকপালের পুরোডাশ যাগ করতে হয়। কামের উদ্দেশে ব্রাহ্মণে বিহিত ‘অক্রন্দ’ (১০/৪৫/৪) এই অনুবাক্য এবং ‘অথা-’ (৪/২/১৬) এই যাজ্ঞ্যমন্ত্র আলোচ্য সূত্রগ্রন্থের ১৪ নং সূত্রের

নির্দেশের সঙ্গে ঠিক মেলে না। শুটির উদ্দেশ্যে ৩২/৬ অংশে বিহিত অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য অবশ্য ২/১/২৭ সূত্রের বিধানের সঙ্গে অভিন্ন। ১৮ নং সূত্রের নির্দেশও ব্রাহ্মণের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। বৃত্তি অনুসারে অন্য অগ্নি মানে শব্দগ্নি।

মিথশ্ চৈদ বিবিচয়ে ॥ ৬॥ [৫]

অনু.— (যজ্ঞীয় অগ্নিগুলির) যদি পরস্পর (সংস্পর্শ ঘটে তাহলে) বিবিচির উদ্দেশ্যে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং ও ১৮ নং সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৫ অংশে এই একই বিধান থাকলেও একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হল ব্রাহ্মণে নির্দিষ্ট ‘স্বর্ণ বস্ত্রো-’ (ঋ. ৭/১০/২) এই অনুবাক্য-মন্ত্রটি ১৪ নং সূত্রে পরিত্যক্ত হয়েছে, পরিবর্তে বিহিত হয়েছে ‘বি তে বিষগ্-’ এই মন্ত্র। দুই বা তিন অগ্নির পারস্পরিক মিশ্রণে এই যাগ। পরবর্তী সূত্রটি অপবাদবিধি।

গার্হপত্যাহবনীয়োর বীতয়ে ॥ ৭॥ [৬]

অনু.— গার্হপত্য ও আহবনীয়ের (পরস্পর সংস্পর্শ ঘটলে কিন্তু) বীতির উদ্দেশ্যে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং ও ১৮ নং সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৫ অংশেও এই বিধানই পাওয়া যায়। সেখানে অগ্নি বীতির উদ্দেশ্যে আট কপালে সৈঁকা পুরোডাশ আর্ঘ্য দিতে বলা হয়েছে। যাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য ১৪ নং সূত্রে যা নির্দেশ করা হয়েছে ব্রাহ্মণেও তাই বলা আছে। ১৮ নং সূত্রে ইষ্টির পরিবর্তে যে আজ্যাহোনের কথা বলা হয়েছে তাও ব্রাহ্মণের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণই।

গ্রাম্যেণ সংবর্গায় ॥ ৮॥ [৭]

অনু.— গ্রাম্য (অগ্নির) সঙ্গে (স্পর্শ ঘটলে) সংবর্গের উদ্দেশ্যে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং সূ. দ্র.। গ্রাম্য = উনানের আগুন। উনানের আগুনে অথবা অন্য কোন আগুনে অগ্নিহোত্র-গৃহ দক্ষ হলে এই প্রায়শ্চিত্ত। ঐ. ব্রা. ৩২/৬ অংশেও এই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। ১৪ নং ও ১৮ নং সূত্রের নির্দেশও ব্রাহ্মণের সঙ্গে অভিন্ন। অরণ্যজাত অগ্নির সঙ্গে সংস্পর্শ ঘটলেও ব্রাহ্মণে এই সংবর্গ অগ্নির উদ্দেশ্যেই আর্ঘ্য দিতে বলা হয়েছে। বিকল্পে অরণিতে অগ্নির সমারোপণ অথবা কুণ্ড (আহবনীয়া অথবা গার্হপত্য) থেকে উন্মুক সংগ্রহ করাও চলে।

বৈদ্যুতেনাশুমতে ॥ ৯॥ [৮]

অনু.— বৈদ্যুত (অগ্নির) সঙ্গে (সংস্পর্শ ঘটলে) অপসূমানের উদ্দেশ্যে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং ও ১৮ নং সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৩২/৬ অংশে ‘বৈদ্যুত’ না বলে ‘দ্যব্য’ বলা হয়েছে। বিশেষ দ্র. যে, ব্রাহ্মণ অনুসারে ১৪ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ‘যদগ্নে-’ মন্ত্রটি যাজ্ঞ্য নয়, যাজ্ঞ্য হচ্ছে ‘ময়ো-’ (৩/১/৩) মন্ত্র।

বৈশ্বানরায় বিমতানাম্ অন্নভোজনে ॥ ১০॥ [৮]

অনু.— শত্রুদের অন্ন ভক্ষণ করলে বৈশ্বানরের উদ্দেশ্যে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ২/১৫/২ সূ. দ্র.। বিমত = শত্রু।

এবৈষ কপালে নষ্টেহনুদ্বাসিতে ॥ ১১॥ [৯]

অনু.— না-সরান কপাল নষ্ট হলে এই (ইষ্টিই করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সাধারণ নিয়ম এই যে, কপালে পুরোডাশ সৈঁকে তখনই অথবা যাগের শেষে ঐ কপালগুলিকে উদ্ভাসন করতে অর্থাৎ সরিয়ে দিতে হয়। যদি সঠিক সময়ে তা করা না হয় এবং সরাবার আগেই কপালগুলি ভেঙে যায় তাহলে বৈশ্বানর অগ্নির উদ্দেশ্যে ইষ্টিযাগ করতে হয়। কোন কোন সম্প্রদায় আবার কপাল সরানই না, তাঁদের ক্ষেত্রে ব্যবহারের

আগে কপাল ভেঙে গেলে এই প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে। কপাল ভেঙে গেলে ঐ. ব্রা. ৩২/৮ অংশে অশ্বিনের উদ্দেশে যাগ করতে বলা হয়েছে।

অভ্যাশ্রাবিতে বা ॥ ১২॥ [১০]

অনু.— অথবা আশ্রাবণ করা হলে (-ও কপাল সরান না হয়ে থাকলে বৈশ্বানরের উদ্দেশে যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পুরোডাশ পাক করার পরেই যারা কপাল সরিয়ে দেন তাঁরা যদি তা না করে থাকেন অথচ আশ্রাবণ করা হয়ে যায় তাহলেও প্রায়শ্চিত্তের জন্য এই ইষ্টিটি করতে হয়।

সুরভির এব যশ্মিঃ জীবে মৃতশবঃ ॥ ১৩॥ [১১]

অনু.— যে (যজমান) বেঁচে থাকতে থাকতে (তাঁর নামে) ‘মারা গিয়েছেন’ এই শব্দ (রটে যায়, তিনি) সুরভিরই উদ্দেশে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। বেঁচে থাকা সত্ত্বেও যদি নিজের নামে ‘উনি মারা গেছেন’ এই মিথ্যা সংবাদ রটে যায় তাহলে লোকে ভুল রটনা করলেও প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে নিজেকেই। সুরভির উদ্দেশে যাগই হচ্ছে সেই প্রায়শ্চিত্ত।

ত্বমগ্নে ব্রতপা অসি যদ বো বয়ং প্রমিনাম ব্রতান্যগ্নিনাগ্নিঃ সমিধ্যতে ত্বং হ্যগ্নে অগ্নিনাগ্নে ত্বমগ্নদ
যুযোধ্যমীবা অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়গ্নিব দ্যৌর্বি তে বিশ্বগ্ বাতজুতাসো অগ্নে ত্বামগ্নে মানুযীরাষ্টতে
বিশোঃগ্ন আ যাহি বীতয়ে যো অগ্নিং দেববীতয়ে কুবিত্ সু নো গবিষ্টয়ে মা নো অগ্নিন্
মহাধনেঃপৃথগ্নে সখিষ্টবঃযদগ্নে দিবিজা অস্যাগ্নিহোতা ন্যসীদদ্ যজীরাঙ্
সাক্ষীমকর্দেববীতিং নো অদ্যোতি। ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— (ব্রতপতির) ‘ত্বম-’ (৮/১১/১), ‘যদ-’ (১০/২/৪); (অগ্নিবানের) ‘অগ্নিনা-’ (১/১২/৬), ‘ত্বং-’ (৮/৪৩/১৪); (স্বামের) ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯/৩), ‘অক্রন্দ-’ (১০/৪৫/৪); (বিবিচিত্র) ‘বি-’ (৬/৬/৩), ‘ত্বাম-’ (৫/৮/৩); (বীতির) ‘অগ্ন-’ (৬/১৬/১০), ‘যো-’ (১/১২/৯); (সংবর্গের) ‘কুবিত্-’ (৮/৭৫/১১), ‘মা-’ (৮/৭৫/১২); (অপসূমানের) ‘অপৃথ-’ (৮/৪৩/৯), ‘যদগ্নে-’ (৮/৪৩/২৮); (সুরভির) ‘অগ্নি-’ (৫/১/৬), ‘সাক্ষী-’ (১০/৫৩/৩) (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ১৮ নং সূ. দ্র.।

যস্য ভার্ঘ্য গৌর বা যমৌ জনয়েদ্ ইষ্টিন্ মরুতঃ ॥ ১৫॥ [১২]

অনু.— যার স্ত্রী বা গাভী যমজ (সন্তান) প্রসব করে (তাঁকে) মরুতের ইষ্টি (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩২/৮ অনুযায়ী মরুতান্ অগ্নির উদ্দেশে তের কপালের পুরোডাশ আছতি দিতে হয়। অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্যয় অবশ্য ব্রাহ্মণে ও সূত্রে (২/১৭/১৬ সূ. দ্র.) কোন ভেদ নেই।

সানোয্যে পুরস্তাচ্ চন্দ্রমসাত্ত্বাদিতেহগ্নির্দাতেম্বঃ প্রদাতা বিষ্ণুঃ শিপিবিষ্টঃ ॥ ১৬॥ [১৩]

অনু.— দর্শযোগে (যদি) আগে চাঁদ ওঠে (তাহলে) দাতা অগ্নি, প্রদাতা ইন্দ্র, শিপিবিষ্ট বিষ্ণু (এই তিন দেবতার উদ্দেশে একটি ইষ্টিযাগ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— এখানে সানোয্য = দর্শযোগ। যে তিথিতে অর্থাৎ চান্দ্র দিবসে পূর্ণিমা অথবা অমাবস্যা হয় সেই তিথিকে দু-ভাগে ভাগ করা হয়। ত্রিশ মুহূর্তে এক তিথি। পূর্ণিমার দিন পূর্ণচন্দ্র অর্থাৎ চন্দ্রের ত্রিশ মুহূর্ত শেষ না হলেও সম্পূর্ণ কলা

দেখা যাওয়া মাত্র চতুর্দশী তিথি শেষ হয়েছে বলে ধরা হয়। এই ভগ্ন তিথির নাম ‘অনুমতি’। চন্দ্রান্ত পর্বন্ত অবশিষ্ট সময়কে বলা হয় ‘রাক’। কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চদশী তিথি শেষ হবে অনুরূপভাবে অমাবস্যার চন্দ্রের কলা দেখা না-যাওয়া মাত্র। ত্রিশ মুহূর্ত পূর্ণ না হলেও চতুর্দশী তিথি শেষ হয়েছে বলে ধরা হয় এবং এই ভগ্ন চতুর্দশীকে ‘সিনীবালী’ বলা হয়। চন্দ্রান্ত পর্বন্ত অবশিষ্ট তিথি অর্থাৎ চতুর্দশীকে বলা হয় ‘কুহু’। দর্শ্যাগের নিয়ম হল, সিনীবালীতে অর্থাৎ যে দিন পূর্বাঙ্কে পঞ্চদশী ও প্রতিপদের সন্ধিতে চন্দ্রের ষোল কলাই বিলুপ্ত হয়ে অমাবস্যা হয় সে-দিনই যাগ করতে হয়, আগের দিন হয় উপবাস। যদি কুহুতে অর্থাৎ অপরাহ্ন, সন্ধ্যা অথবা রাত্রে এ দুই তিথির সন্ধি এবং চন্দ্রের সকল কলা বিলুপ্ত হয় তাহলে সেইদিন উপবাস এবং পরের দিন যাগ। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ৩২/১০ ব্র.। যদি যাগ আরম্ভ হওয়ার পরে তখনও অমাবস্যা না-হওয়ার চাঁদ উঠে যায় তাহলে দর্শ্যাগই করবেন, তবে সেখানে অগ্নি এবং ইন্দ্র (বা মহেন্দ্র) দেবতা হবেন না, হবেন দাতা অগ্নি, প্রদাতা ইন্দ্র এবং শিপিবিষ্ট। যদিও প্রায়শ্চিত্ত-ইষ্টিতে আজ্যভাগে ‘বার্হদ্ব’ মন্ত্র পাঠ করতে হয় এবং যাগের মন্ত্রগুলি উপাংশুস্বরে উচ্চার্য, তবুও এই বিকৃত দর্শ্যাগের অনুষ্ঠান হবে প্রকৃত দর্শ্যাগের মতোই। প্রসঙ্গত ভিন্নভাবে বলা যেতে পারে যে, যদি পূর্বাঙ্কে পঞ্চদশী ও প্রতিপদের সন্ধি হয় এবং চন্দ্রের ষোল কলা পূর্ণ হয় তাহলে সেই অনুমতি তিথিতে পূর্ণমাস বা পৌর্ণমাসী যাগের অনুষ্ঠান এবং তার আগের দিন উপবাস হয়ে থাকে। যদি পূর্বাঙ্কের পরে (রাকায়) অথবা রাত্রে শেষ দিকে অস্তিমি দ্বাদশতমভাগে (খর্বিকায়) কলা পূর্ণ হয় তাহলে এই দিনই উপবাস ও পরের দিন যাগ হয়-আপ. যজ্ঞ. ২/১৯-২৫ ব্র.।

অগ্নে দা দাণ্ডবে রয়িং স যন্তা বিপ্র এষাং দীর্ঘস্তে অব্ধুশো ভদ্রা তে হস্তা সুকৃতোত পাণী ববট্ তে
বিকৃবাস আ কৃণোমি প্র তত্ তে অদ্য শিপিবিষ্ট নামেতি ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— (দাতা অগ্নির অনুবাক্য ও যাজ্ঞা) ‘অগ্নে-’ (৩/২৪/৫), ‘স-’ (৩/১৩/৩); (প্রদাতা ইন্দ্রের) ‘দীর্ঘ-’ (৮/১৭/১০), ‘ভদ্রা-’ (৪/২১/৯); (শিপিবিষ্ট বিষ্ণুর) ‘ববট্-’ (৭/৯৯/৭), ‘প্র-’ (৭/১০০/৫)।

অপি বা প্রায়শ্চিত্তেষ্টীনাং স্থানে তস্যৈ তস্যৈ দেবতায়ৈ পূর্ণাহতিং জুহুয়াৎ ইতি বিজ্ঞায়তে ॥ ১৮॥ [১৪]

অনু.— অথবা (এই) প্রায়শ্চিত্ত ইষ্টিগুলির স্থানে সেই সেই দেবতার উদ্দেশে পূর্ণাহতি আহতি দেবেন। (এ-কথা বেদ থেকে) জানা যায়।

ব্যাখ্যা— প্রায়শ্চিত্তের প্রকরণে (context-এ) যেখানে যে ইষ্টির বিধান করা হয়েছে সেখানে তার পরিবর্তে ইষ্টির নির্দিষ্ট প্রত্যেক দেবতার উদ্দেশে বিষ্ণুর একটি করে পূর্ণাহতি দেওয়া চলে। সুক্কে বারো বার আজ্য নিয়ে সেই দ্বাদশগৃহীত আজ্য আহতি দেওয়ার নাম পূর্ণাহতি। দর্শপূর্ণমাস যিনি করেন নি তাঁর ক্ষেত্রেই এই বিকল্প। ঐ. ব্রা. ৩২/৫-৮ অংশেও তা-ই আছে।

হবিষাং স্বমম্ অভিমুশেদ দেবাঙ্গনমগন্ যজ্ঞস্তস্য মাসীরবতু বর্ষতাম্। ত্তির্ষতেন মুঞ্চতু যজ্ঞো
যজ্ঞপতিমহসঃ। ভূপতরে স্বাহা ভুবনপতরে স্বাহা ভূতানাং পতরে স্বাহা। যজ্ঞস্য ত্বা প্র মনোন্নয়ান্তি ময়া
প্রতিময়া দ্রাক্ষশচক্কেতি ॥ ১৯॥ [১৫]

অনু.— আহতিদ্রব্যের (মধ্যে যা মাটিতে) পড়ে গেছে (তাকে) ‘দেবা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) স্পর্শ করবেন।

আহতিশ্ চেন্ বহিঃপরিখ্যায়ীঃ এনাং জুহুয়াৎ ॥ ২০॥ [১৬]

অনু.— যদি (আহতি-প্রদানের সময়ে) আহতি পরিধির বাইরে (পড়ে যায় তাহলে) এই (আহতিদ্রব্যকে) আগ্নীধ্র আহতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— আগ্নীধ্র প্রথমে ‘দেবা-’ (১৯ নং সু.) মন্ত্রে আহতিদ্রব্যকে স্পর্শ করে তার পরে বিনা-মন্ত্রে ঐ বাইরে পড়ে-যাওয়া আহতিদ্রব্যকে অগ্নিতে আহতি দেবেন।

হতবতে পূর্ণপাত্রং দদ্যাৎ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— আছতিদাতা (আগ্নীধ্রকে) পূর্ণপাত্র দান করবেন।

দেবতে অনুবাক্যে যাজ্ঞ্যে বা বিপরিহৃত্যাজ্যে অবদানে হবিষী বা যদ বো দেবা অতিপাতয়ানি বাচা চ
প্রযুতী দেবহেষ্ঠনম্। অরায়ো অশ্বী অভিদুচ্ছুনায়তেহন্যত্রান্মন মরুতন্তুমিধেতন স্বাহেত্য়াজ্যাহতিং
হুহ্বা মুখ্যং ধনং দদ্যাৎ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— দুই দেবতাকে, অনুবাক্য অথবা যাজ্ঞ্যকে, দুই আজ্য, অবদান অথবা আছতিদ্রব্যকে বিপর্যস্ত করে ফেলে 'যদ-' (সু.) এই (মন্ত্রে) আজ্য আছতি দিয়ে (গৃহের) সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ (ব্রহ্মাকে) দান করবেন।

ব্যাখ্যা— বিপরিহৃত্য = বিপর্যস্ত করে ফেলে, পৌৰ্ব্বপর্য নষ্ট করে। অনুষ্ঠানের সময়ে দেবতা প্রভৃতির পৌৰ্ব্বপর্য ভঙ্গ করে ফেলে 'যদ-' মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্তহোম করতে হয় এবং হোমের পর গৃহের শ্রেষ্ঠ বস্তুটি ব্রহ্মাকে দান করতে হয়। হোম করবেন ব্রহ্মা, দান করবেন যজ্ঞমান। সূত্রে দুই ক্রিয়ার কর্তা এক না হলেও 'হুহ্বা' পদে ঙ্কা(-চ) প্রত্যয় হয়েছে। বৈদিক গ্রন্থের প্রয়োগ বলে এতে কোন দোষ হয় নি। দেবতার বিপর্যাস বা ক্রমভঙ্গ হচ্ছে আবাহন প্রভৃতির ক্ষেত্রে পরবর্তী দেবতাকে আগে এবং পূর্ববর্তী দেবতাকে পরে উল্লেখ করা। অনুবাক্যের বিপর্যাস হল এক দেবতার নির্দিষ্ট অনুবাক্য মন্ত্রের স্থানে অন্য কোন মন্ত্র অথবা অপর দেবতার কোন অনুবাক্য মন্ত্র পাঠ করা। যাজ্ঞ্যের বিপর্যাসও তা-ই। আজ্যের বিপর্যাস হচ্ছে এক পাত্রের আজ্যের স্থানে অন্য পাত্রের আজ্য ব্যবহার করা। অবদানের বিপর্যাস বলতে বোঝায় চক্র, পুরোডাশ প্রভৃতির আছতির সময়ে যে-ক্রমে আছতিদ্রব্যের যে অংশ ভেঙে নেওয়ার কথা সেইক্রমে তা না ভেঙে অন্য ক্রমে অন্য অংশ থেকে ভেঙে নেওয়া। নিয়ম হল এই যে, প্রধানযাগে চক্র, পুরোডাশ প্রভৃতি কঠিন দ্রব্যের আছতির সময়ে প্রথমে মাঝখান থেকে এবং পরে পূর্বার্ধ থেকে অঙ্গুষ্ঠের পর্বপর্যমাণ অংশ অবদান (অব-√দো + অন = অবদান = খণ্ডীকরণ) করতে হয়। ষিষ্টকৃতির আছতির সময়ে উত্তরার্ধ থেকে একই পরিমাণ অংশ ভেঙে নিতে হয়। এই নিয়মে হব্যদ্রব্য গ্রহণ না করলেই অবদানের বিপর্যাস হয়। আছতিদ্রব্যের বিপর্যাস হচ্ছে নির্বাণ প্রভৃতির ক্রমভঙ্গ। এই-সব ক্ষেত্রে ক্রমভঙ্গ হলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। বৃত্তিকার এই প্রসঙ্গে যাগের বিপর্যয়ের কথাও উল্লেখ করেছেন— 'যাগে চান্যদীয়স্যান্যেন যাগঃ'। আছতি দেওয়ার আগেই যদি মনে পড়ে যায় যে, যে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য পাঠ করা হয়েছে তা বর্তমান স্থলে বিহিত নয় অথবা তা অন্য দেবতার মন্ত্র, তা হলে প্রায়শ্চিত্ত করে এবং বিহিত মন্ত্রটি পাঠ করে আছতি দিতে হবে। আছতিদানের পরে অনুবাক্যের ভুল ধরা পড়লে প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে, পরে নির্ভুল আছতি আর দেওয়া যাবে না। অবিহিত যাজ্ঞ্যমন্ত্র বিহিত দেবতার উদ্দেশে বিহিত দেবতার নাম উচ্চারণ, ধ্যানও বর্জ্যকর সমেত পাঠ করা হলে যাগের আবৃত্তি হবে না। অন্য দেবতার যাজ্ঞ্যকেও যদি বিহিত দেবতার নাম উল্লেখ করে ও ধ্যান করে পাঠ করা হয়ে থাকে তাহলেও আছতির পুনরাবৃত্তি করতে হয় না। অন্য-সব স্থলে আছতির পুনরাবৃত্তি হবে। অন্য এক দেবতার দ্রব্য অপর এক দেবতার উদ্দেশে ভুলবশে আছতি দিয়ে ফেলে এ অপর দেবতার দ্রব্য অন্য দেবতাকে প্রদান করে প্রায়শ্চিত্ত ও ব্যাহতিহোম করতে হয়।

স্থানিনীম্ অনাবাহ্য দেবতাম্ উপোত্থান্নাবাহরেত্ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— প্রাসঙ্গিক দেবতাকে আবাহন না করে (পরে তাঁকে) দাঁড়িয়ে উঠে আবাহন করবেন।

ব্যাখ্যা— যাকে যাকে আবাহন করার কথা তাঁদের কাউকে যথাকালে আবাহন করতে ভুলে গেলে, পরে যখন সেই ভুলের কথা মনে পড়বে তখন দাঁড়িয়ে উঠে তৎকালীন স্বরেই (আবাহনে প্রযোজ্য মন্ত্রস্বরে নয়) সেই দেবতাকে আবাহন করতে হয়। উপোত্থান বা দাঁড়ান আবাহনেরই ধর্ম বা অঙ্গ।

মনসেত্যেকে ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— অন্যেরা (বলেন, ঐ দেবতাকে) মনে মনে (আবাহন করবেন)।

ব্যাখ্যা— কোন কোন মতে ভুলে গেলে পরে আর সাক্ষাৎ আবাহন করতে হবে না, মনে মনে আবাহন করলেই চলবে।

আজ্যোনাহ্বানিনীং যজ্ঞেত্ব ॥ ২৫ ॥ [২০]

অনু.— অগ্রাসঙ্গিক (দেবতাকে ভুলবশত আবাহন করা হলে তাঁর উদ্দেশ্যে) আজ্য দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্রাসঙ্গিক দেবতাকে যে-ক্রমে আবাহন করা হয়েছে যাগের সময়ে ঠিক সেই ক্রমেই তাঁকে আজ্য দ্বারা যাগ (হোম নয়) করবেন এবং পঞ্চম প্রযাজের বিষ্টকৃতির এবং সূক্তবাক্যের নিগদে সেই ক্রমেই তাঁর নাম উদ্দেশ্য করবেন। ‘যজ্ঞেত্ব’ বলায় ১৮নং সূত্র অনুযায়ী হোম করলে চলবে না, যাগই করতে হবে।

চতুর্দশ কণ্ডিকা (৩/১৪)

[আহতিদ্রব্যে, কপালে, পুরোডাশ-স্ফুটনে, অগ্নিহোত্রে যথাসময়ে অগ্নির অনুৎপত্তিতে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত]

হবিষি দুঃশূতে চতুঃশরাবম্ ওদনং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্ব ॥ ১ ॥

অনু.— আহতিদ্রব্য খারাপ (-ভাবে) পাক-করা হয়ে থাকলে ব্রাহ্মণদের চার শরা (ভাত) খাওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— আহতিদ্রব্য আধ-কাঁচা বা আধ-সিদ্ধ হয়ে থাকলে ঐ দ্রব্য দিয়েই যাগ শেষ করবেন এবং তার পরে চার শরা চাল সিদ্ধ করে চার ঋত্বিককে তা খেতে দেবেন।

কামে শিষ্টেনেষ্টা পুনর্ যজ্ঞেত্ব ॥ ২ ॥

অনু.— (আহতিদ্রব্য বহুলাংশে) পুড়ে গেলে অবশিষ্ট (অংশটুকু) দিয়ে আহতি দিয়ে আবার (গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত) যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— সামান্য একটু পুড়ে গেলে কোন দোষ নেই, কিন্তু যদি এতটা পুড়ে যায় যে যেটুকু অংশ না-গোড়া আছে তা থেকে অবদান করা সম্ভব নয়, তাহলেই এই প্রায়শ্চিত্ত।

অশেষে পুনর্ আবৃত্তিঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— নিঃশেষে (পুড়ে গেলে সংশ্লিষ্ট অংশের) পুনরাবৃত্তি হবে।

ব্যাখ্যা— পুনরাবৃত্তি মানে যে যাগ চলছে সেই যাগেই নষ্ট আহতিদ্রব্যের কারণে আবার দ্রব্য তৈরী করে সেই সংশ্লিষ্ট অংশটুকু যথাযথ শেষ করা। অপর পক্ষে ‘পুনর্বাগ’ বা ‘পুনরিজ্যা’ (৩/১০/২০ সূ. দ্র.) হল বর্তমান যাগ শেষ করে আবার প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত সেই যাগটির অন্তর্ধান করা।

প্রাগ্ আবাহনাচ্ চ দোষে ॥ ৪ ॥

অনু.— এবং আবাহনের আগে (প্রধানযাগের আহতি দ্রব্য) দূষিত হলে (ঐ আহতিদ্রব্যের পুনরাবৃত্তি হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৩/১০/২০ সূ. দ্র.।

অপ্যত্যন্তং ওশতৃতানাম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— গৌণ (আহতিদ্রব্যের দোষের ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের) শেষ পর্যন্তও (পুনরাবৃত্তি হবে)।

ব্যাখ্যা— যাগ শেষ হওয়ার আগে পর্যন্ত যে-কোন সময়ের মধ্যে গৌণ অর্থাৎ অঙ্গযাগের কোন আহতিদ্রব্য যদি দূষিত হয় তাহলেও সেখানে ‘পুনরাবৃত্তি’ করতে হয়। “অত্যন্তম্ আ কর্মগরিসমাপ্তে ইত্যর্থঃ” (না.)।

প্রাক্ বিষ্টকৃত উক্তং প্রধানভূতানাম্ ॥ ৬॥

অনু.— (আগে যা) বলা হয়েছে (তা) বিষ্টকৃতের আগে (এবং) প্রধানযাগের (আহুতিদ্রব্য দূষিত হলেই করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ৩/১০/২০ সূত্রে যা বলা হয়েছে তা প্রধানযাগের আহুতিদ্রব্যের ক্ষেত্রেই এবং বিষ্টকৃত অনুষ্ঠানের আগে পর্যন্তই প্রযোজ্য। অঙ্গযাগের দ্রব্য দূষিত হলে তাই পুনরাবৃত্তি হবে। বৃত্তিকার ৩/১০/২০ সূত্রের বৃত্তিতে কিন্তু বলেছেন ‘আবাহনাদ্ উর্ধ্বং প্রধানযাগাদ্ অবাগ্ যদি হবির্ ব্যাপদ্যেত’।

অবদানদোষে পুনর্ আয়তনাদ্ অবদানম্ ॥ ৭॥

অনু.— অবদানের দোষ হলে আবার (প্রকৃত) স্থানে থেকে অবদান (করবেন)।

ব্যাখ্যা— অবদান দূষিত হলে আবার ঐ চক্র, পুরোডাশ প্রভৃতির নির্দিষ্ট স্থান থেকে অবদান করে যাগ করবেন। এখানে এই বিরুদ্ধ ভাবনা করা ঠিক নয় যে, অবদানের (= খণ্ডনের) পরে আহুতিদ্রব্যের মধ্য ও পূর্ব অংশে বলে কিছু যখন থাকে না তখন ৩/১০/২০ সূত্রের নিয়মই অনুসরণ করা উচিত। অবদান দূষিত হলেও মূল আহুতিদ্রব্যটি যখন শুদ্ধ, তখন তা থেকেই আবার অবদান করতে হবে। অবশিষ্ট দ্রব্যের যেটি মধ্য ও পূর্ব অংশ সেটিই মধ্য ও পূর্ব। তা ছাড়া দ্রব্যটি তো অবদানের জন্যই প্রস্তুত করা হয়েছে। অবদান করার যোগ্যতা তার এখনও নষ্ট হয় নি। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, ৩/১৩/২২ সূত্রে উল্লিখিত অবদানের বিপর্যাস হচ্ছে অবদানে ক্রমভঙ্গ এবং এই সূত্রের ‘অবদানদোষ’ হচ্ছে অবদানের পর গৃহীত অংশ দূষিত হওয়া।

যেষ্টে দ্বিহ দক্ষিণাং দদ্যাচ্ ॥ ৮॥

অনু.— এখানে কিন্তু বিধেয়কারীকে দক্ষিণা দেবেন।

ব্যাখ্যা— ২নং সূত্রে যে যাগের কথা বলা হয়েছে তার দক্ষিণা ঋত্বিককে না দিয়ে এখানে শত্রুকে দিতে হয়।

দক্ষিণাদান উর্বরাং দদ্যাচ্ ॥ ৯॥

অনু.— (সমস্ত কর্মে) দক্ষিণাদানের সময়ে শস্যসমৃদ্ধ ভূমি (দক্ষিণা দেবেন)।

কপালং ভিন্নম্ অনপবৃত্তকর্ম্ গায়ত্র্যা দ্বা শতাকরয়া সন্দধাযীতি সন্ধারাপোহত্যবহরেদুর্ অভিমো যমো
জীরদানুর্ধত আর্তন্তদগন্ পুনঃ। ইম্মো বেদিঃ পরিধরশ্চ সর্বে যজ্ঞস্যাহুরনুসত্তরন্ত। ত্রয়ত্রিংশত্
তত্ত্ববো যান্ বিতত্ত্ব ইমং যজ্ঞং স্বধরা যে যজ্ঞন্তে। তেহন্তি দ্বিঃ প্রতিদম্বো
যজ্ঞত্র স্বাহা যজ্ঞো অপ্যেতু দেবান্ ইতি ॥ ১০॥

অনু.— কর্ম অসমাপ্ত (এমন অবস্থায়) ভাঙা কপালকে ‘গায়ত্র্যা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) জুড়ে দিয়ে ‘অভিমো-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) জলে (নিরে গিয়ে) ফেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— পুরোডাশ সৈকর আগে কপাল ভেঙে গেলে এই প্রারম্ভিত। সৈকর পর ভেঙে গেলে কিন্তু কোন প্রারম্ভিত করতে হয় না। ঐ. ব্রা. ৩২/৮ অনুযায়ী কপাল ভেঙে ফেললে অশ্বিষয়ের উদ্দেশে দুই-কপালের পুরোডাশ আহুতি দিতে হয়।

এবম্ অবলীঢ়াত্তিকিণ্ডেবু ॥ ১১॥

অনু.— এইরকম (কপাল) চাটা এবং ছোঁড়ার ক্ষেত্রে (-ও করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— যদি কুকুরে বা অন্য প্রাণীতে কপাল চাটে এবং চারদিকে ছড়িয়ে দেয় অথবা তাদের সেবে সেগুলি ছোঁড়া বা ছড়িয়ে ফেলা হয় অথবা অন্য কোন প্রকারে সেগুলি অপবিত্র হয়ে পড়ে তাহলে ঐ ‘অভিমো-’ মন্ত্রে কপালগুলি জলে ফেলে

দেবেন। কপাল ভাঙেনি বলে ১০ নং সূত্রের 'গায়ত্র্যা-' মন্ত্রে তা জোড়ার কথা এখানে ওঠে না। কোথাও কোথাও সূত্রে 'ভিঃ' এই বিসর্গসমেত পাঠ পাওয়া যায়, কিন্তু তা অপপাঠ বলেই আমাদের মনে হয়।

অপ এবান্যানি মৃশ্ময়ানি ভূমির্ভূমিমগান্ মাতা মাতরমপ্যাগাত্। ভূয়ান্ম পুত্রৈঃ পশুভির্ষো
নো ষেষ্টি স ভিদ্যতাম্ ইতি ॥ ১২ ॥

অনু.— (ভাঙা ও না-ভাঙা) অন্য মাটির পাত্রগুলি 'ভূমি-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) জলেই (নিরে গিয়ে না জুড়ে ফেলে দিতে হয়)।

যদি পুরোডাশঃ স্ফুটেদ্ বোত্পতেত বা বর্হিষ্যেনং নিখায়ান্তিমন্ত্রয়েত কিমুত্পতসি কিমুত্প্রোষ্ঠাঃ শান্ত্যঃ
শান্তেরিহাগহি। অঘোরা যজ্ঞয়ো ভূত্বাসীদ সদনং স্বমাসীদ সদনং স্বম্ ইতি মা হিংসীর্দেবপ্রেরিত
আজ্যেন তেজসাজ্যম্ মা নঃ কিঞ্চন রীরিষঃ। যোগক্ষেমস্য শান্ত্যা অশ্বিনাসীদ বহিষীতি ॥১৩॥

অনু.— পুরোডাশ যদি ফেটে যায় বা উড়ে যায় (তাহলে) এই (পুরোডাশকে) 'কিমুত্-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) কুশে রেখে 'মা-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) অভিমন্ত্রণ করবেন।

অগ্নিহোত্রায় কালেংগাব্ অজায়মানেংপ্যান্যম্ আনীয় জুহুয়ুঃ ॥ ১৪ ॥

অনু.— অগ্নিহোত্রের জন্য (অগ্নিমহন সত্ত্বেও ঠিক) সময়ে অগ্নি উৎপন্ন না হতে থাকলে অন্য (সাধারণ অগ্নি)ও এনে আচ্ছতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— মহন সত্ত্বেও সময়মত অগ্নি না জন্মালে উনানের আগুনে অথবা অগ্নির প্রতিনিধিরূপে ১৬নং সূত্রে বিহিত কোন একটি স্থানে অগ্নিহোত্রহোম করতে হয়। ৩/১২/২৩ সূত্রের ক্ষেত্রে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়, সেখানে ৩/১২/২৫-২৮ সূত্র পর্যন্ত বিহিত নিয়ম অনুসারেই প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে এবং অগ্নি যতক্ষণ না উৎপন্ন হয় ততক্ষণ পর্যন্ত দুই অরগিবে মহন করে যেতে হবে।

পূর্বালাভ উত্তরোত্তরম্ ॥ ১৫ ॥

অনু.— আগেরটি পাওয়া না গেলে পরেরটি (নিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং এবং ১৬ নং সূত্রে বিহিত বস্তুগুলির মধ্যে আগেরটি না পাওয়া গেলে পরেরটিকে অগ্নিরূপে ভাবনা করে নিয়ে সেই স্থানেই অগ্নিহোত্রের আচ্ছতি প্রদান করতে হয়। সূত্রে 'অলাভে' বলায় একটি অপরটির প্রতিনিধি হতে পারবে না। প্রসঙ্গত আপ. শ্রৌ. ৯/৩/৪৭-৫৯; এবং ভা. শ্রৌ. ৯/৪/৭-৯/৫/৩ প্র.

ব্রাহ্মণপাণ্যজকর্ষদর্ভস্তম্বাপ্সু কাঠেবু পৃথিব্যাম্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— ব্রাহ্মণের (ডান) হাত, ছাগের (ডান) কাণ, তৃণগুচ্ছ, (বা) জলে, কাঠে, (অথবা) মাটিতে (আচ্ছতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— সময়মত অগ্নি উৎপন্ন না হলে লৌকিক অগ্নিতে অথবা এই ছয়টির কোন একটিতে অগ্নিহোত্রের হোম করতে হয়। লৌকিক অগ্নি ও মাটি ছাড়া অপর পাঁচটির ক্ষেত্রে প্রদত্ত আচ্ছতিস্রব্য ধারণের জন্য একটি সমিৎ রেখে তার উপর আচ্ছতি দিতে হয়। ১৪ নং সূত্রটিকে পৃথক রাখা হয়েছে, কারণ লৌকিক অগ্নিও অগ্নি বলে তার মধ্যে আহবনীয় অগ্নির সব ধর্মই প্রায় আছে। এই সূত্রে ব্রাহ্মণপাণি ইত্যাদি চারটি শব্দকে একত্র সমাসবদ্ধ করে রাখা হয়েছে, কারণ এগুলিতে ইচ্ছনদান ও স্রবের পাক ছাড়া আর সব অগ্নিসাধ্য কর্মই করা চলে। জলেরও অভাবে বিহিত বলে কাঠে জলকার্যও করা চলে না। কাঠের উল্লেখ তাই পরে। ব্রাহ্মণপাণি প্রভৃতি পাঁচটির ক্ষেত্রে ইচ্ছনের জন্য না হলেও আচ্ছতি-ধারণের জন্য পবিত্র সমিৎ লাগে, কিন্তু পৃথিবীতে তাও লাগে না বলে তার উল্লেখ করা হয়েছে সর্বশেষে।

হুত্বা হুপি মছনম্ ॥ ১৭॥

অনু.— হোমের পরে কিন্তু মছনই (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— তু = ই। অগ্নিমছন সন্ত্বেও সময়মত অগ্নি উৎপন্ন না হলে ১৪-১৬ নং সূত্রে অনুযায়ী অগ্নিহোত্রের হোম করে তার পরে আবার অগ্নিমছন করতে হয়, কিন্তু ঐ মথিত অগ্নিতে অগ্নিহোত্রের কোন অনুষ্ঠান করতে হয় না।

পালৌ চেদ্ বাসেহ্নবরোথঃ ॥ ১৮॥

অনু.— যদি হাতে (আহতি দেওয়া হয়ে থাকে তাহলে ব্রাহ্মণকে) থাকতে বাধা (দেওয়া উচিত হবে) না।

ব্যাখ্যা— যে ব্রাহ্মণের হাতকে অগ্নিরূপে কল্পনা করে সেখানে আহতি দেওয়া হয় সেই ব্রাহ্মণ যজ্ঞমানের বাড়ীতে থাকতে চাইলে তিনি তাঁকে অসম্মতি জানাবেন না।

কর্ণে চেন্ মাংসবর্জনম্ ॥ ১৯॥

অনু.— যদি কাণে (আহতি দেওয়া হয়ে থাকে তাহলে ভক্ষণের সময়ে ছাগ-) মাংস ত্যাগ করবেন।

স্তম্বে চেন্ নাশিশরীত ॥ ২০॥

অনু.— তৃণগুচ্ছে যদি (আহতি দেওয়া হয়ে থাকে তাহলে ঘাসের উপর) শোবেন না।

অপ্সু চেদ্ অবিবেকঃ ॥ ২১॥

অনু.— যদি জলে (আহতি দেওয়া হয়ে থাকে তাহলে জল খাওয়ার সময়ে জলের ভাল-মন্দ) বিচার (করবেন) না।

এতচ্ সাংবৎসরং ব্রতং যাবজ্জীবিকং বা ॥ ২২॥

অনু.— এই (হল) এক বৎসরের অথবা সারা জীবনের ব্রত।

ব্যাখ্যা— ১৮-২১ নং সূত্র পর্যন্ত যা যা বলা হল তা একবছর অথবা সারাজীবন ধরে মেনে চলতে হয়।

অগ্নাব্ অনুগতেহুত্তরাহতী হিরণ্য উত্তরাং জুহুয়াদ্ ধিরণ্য উত্তরাং জুহুয়াচ্ ॥ ২৩॥

অনু.— (অগ্নিহোত্রে পূর্বাহতি ও উত্তরাহতি এই) দুই আহতির মাঝে আগুন নিবে গেলে স্বর্ণে উত্তর (আহতির) হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— সোনাকে অগ্নিরূপে কল্পনা করে তার উপর উত্তরাহতি দিতে হয়। সূত্রে শেষ তিনটি পদের পুনরুক্তি করা হয়েছে অধ্যায়ের সমাপ্তি সূচিত করার জন্য।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম কণিকা (৪/১)

[সোমবাগের সময়, ঋত্বিকসংখ্যা, উহ, সত্রে ঋত্বিক এবং উখাসত্তরগীয়া ইষ্টি, মন্ত্রের স্থান ও যম]

দর্শপূর্ণমাসাত্যাম্ ইষ্টেষ্টিপশুচাতুর্মাস্যৈর্ অথ সোমেন ॥ ১ ॥

অনু.— দর্শপূর্ণমাস দ্বারা যাগ করে (আগ্রয়ণ) ইষ্টি, (নিরাঢ়) পশু এবং চাতুর্মাস্য দ্বারা (যাগ করবেন)। তার পর সোম দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাস, আগ্রয়ণ ইষ্টি, নিরাঢ় পশুবদ্ধ এবং চাতুর্মাস্যের পরে সোমবাগ করতে হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, এই সোমবাগকে কেউ কেউ বর্ষণসৃষ্টির উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠেয় জাদু বা ম্যাজিক অনুষ্ঠান বলে মনে করেন। হিলেব্রান্ট মনে করেন চন্দ্র অমৃতময় এবং সোমলতা সেই চন্দ্রেরই প্রতীক। সোমের আছতি দেবতাদের উদ্দেশ্যে অমৃতেরই আছতি। ঋক্সংহিতায় সোম যে চাঁদই এমন কোন উল্লেখ না থাকায় কীথ অবশ্য এই মত স্বীকার করেন না। বন শ্রোভারের মতে সুপ্রাচীন কাল থেকেই চন্দ্রের সঙ্গে সোমের সম্বন্ধ কল্পনা করা হয়েছিল। সোমপান বস্তুত দেবতা চন্দ্রের অঙ্কনিহিত নিবাস বা শক্তিরই আত্মহীকরণ (RPVU, Pg. 332, Reprint)।

উর্ধ্বং দর্শপূর্ণমাসাত্যায় যথোপপন্ত্যেকৈ ॥ ২ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন) সামর্থ্যমত দর্শপূর্ণমাসের (ঠিক) পরে (সোম দ্বারা যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— উপকরণসামগ্রী জোগাড় করতে পারলে দর্শপূর্ণমাসের ঠিক পরেই সোমবাগ করা যেতে পারে।

প্রাগ্ অপি সোমেনৈকে ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— অপরেরা (বলেন) সম্ভব হলে দর্শপূর্ণমাসের আগেও সোম দ্বারা (যাগ করতে পারেন)।

ব্যাখ্যা— ২/১/১৫ সূত্র থেকেই এই সূত্রের যা বক্তব্য তা বোঝা গেলেও সূত্রটি যখন করা হয়েছে তখন অভিপ্রায় এই যে, আধানের পরে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানকারী যজমান দর্শপূর্ণমাসের আগেও সোমবাগের অনুষ্ঠান করতে পারেন।

তস্যর্ষিজঃ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— ঐ (সোমবাগের ঋত্বিকেরা হচ্ছেন)।

চত্বারস্ ত্রিপুরুবাঃ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— তিন জন (তিন জন সহায়ক-বিশিষ্ট) চার (জন)।

ব্যাখ্যা— চার জন মুখ্য ঋত্বিক্। তাঁদের প্রত্যেকের আবার তিন জন করে সহযোগী।

তস্য তস্যোত্তরে ত্রয়ঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— সেই সেই (ঋত্বিকের) পরে (উল্লিখিত) তিন (জন ঐ প্রধান ঋত্বিকেরই দলের লোক)।

হোতা মৈত্রাবরূপে হোত্বাকো গ্রাবস্তদ অধ্বৰ্যুঃ প্রতিগ্রহাতা নেটোমেতা ব্রহ্মা ব্রাহ্মণাচ্ছস্যামীত্রঃ
পোতোদগাতা প্রস্তোতা প্রতিহর্তা সূত্রাণ্য ইতি ॥ ৭ ॥ [৬]

ব্যাখ্যা— সোমযোগে হোতা, মৈত্রাবরূপ ইত্যাদি মোট বোল জল ঋত্বিক্। তার মধ্যে হোতা, অধ্বৰ্যু, ব্রহ্মা এবং উদগাতা হচ্ছেন প্রধান। তাঁদের প্রত্যেকের নামের পাশে যে অপর তিন জন করে ঋত্বিকের নাম আছে তাঁরা তাঁদেরই সহকারী। স্র. যে, এই বোল জনের মধ্যে হোতা, অধ্বৰ্যু, উদগাতা, ব্রহ্মা, নেটা, অমীত্ এবং পোতার উল্লেখ ঋক্-সংহিতায় পাওয়া যায়। এ ছাড়া প্রশান্তা, গ্রাবগ্রাভ এবং বহুবচনে সামগ শব্দের উল্লেখও ঐ সংহিতায় আছে। অন্যান্য ঋত্বিকের নাম সেখানে মোটেই পাওয়া যায় না। জ্বাবার আবযাঃ, উপবস্তা এবং উদগ্রাভের নাম সংহিতায় থাকলেও এখানে নেই। হোতা নামটি খুবই প্রাচীন। অবৈজ্ঞান্য এই ঋত্বিকের নাম জওতার। ব্যুৎপত্তির দিক থেকে বিচার করলে মনে হয় প্রাচীনতর কালে হোতাই নিজে আযতি দিতেন, কিন্তু ঋকসংহিতার যুগেই সেই কাজের ভার ন্যস্ত হয়েছিল অধ্বৰ্যুর উপর।

এতেহীনৈকাহ্ন যাজয়তি ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— এই (যোল জন ঋত্বিক্ই) অহীন (এবং) একাহ দ্বারা (যজমানকে) যাগ করান।

ব্যাখ্যা— একাহে এবং অহীনেও এই যোলজন ঋত্বিক্ লাগে। শমিতা, সদস্য এবং চমসাধ্বৰ্যুদের বরণ করা হলেও তাঁর কিন্তু যাগ করান না বলে ঋত্বিক্রূপে গণ্য হন না। ‘অহীনৈকাহ্নঃ’ বলায় ঋত্বিক্ হলেও সত্রে কিন্তু এই যোল জনকে বরণ করতে হয় না, কারণ তাঁরা সেখানে নিজেরাই যজমানও বটে।

এত এবাহিতায়ম্ ইষ্টপ্রথমযজ্ঞা গৃহপতিসপ্তদশা দীক্ষিত্বা সমোপ্যামীংস্ তনমুখাঃ সত্রাণ্যাসতে ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— প্রথমযজ্ঞের অনুষ্ঠানকারী অগ্ন্যাধানকারী ঐরাই গৃহপতিকে সপ্তদশ (ব্যক্তি ধরে) দীক্ষা গ্রহণ করে (নিজ নিজ) অগ্নিগুলিকে একত্র মিলিত করে তাঁকে প্রধান (ধরে) সত্রগুলির অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— এই যোল জন ঋত্বিক্ই যদি আগে অগ্ন্যাধান এবং প্রথমযজ্ঞ অর্থাৎ অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান করে থাকেন তাহলে নিজ নিজ অগ্নিগুলিকে একত্রিত করে (মিলিয়ে) ‘গৃহপতি’ নামে আর এক জনকে সঙ্গে নিয়ে তাঁকে মুখ্য করে নিজেরাই সত্রবাগের অনুষ্ঠান করতে পারেন। সত্রে যারা ঋত্বিক্ তাঁরাই যজমান। তবুও যিনি সেখানে কেবল যজমানের পালনীয় কর্মগুলিই করেন তিনি অতিরিক্ত এক জন। তাঁকে বলে ‘গৃহপতি’। যারা অগ্ন্যাধান করেছেন তাঁদেরই কেবল সত্রবাগের জন্য প্রথম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করার প্রয়োজন। যদি সত্রে অংশগ্রহণকারী কোন ব্যক্তি অগ্ন্যাধান না করে থাকেন অর্থাৎ আহিতামি না হন, তাহলে প্রথমযজ্ঞ তিনি আগে না করে থাকলেও সত্রে যোগ দিতে তাঁর ক্ষেত্রে কোন বাধা নেই (প্রসঙ্গত ৬/১০/৯ সূ. স্র.)। ‘এব’ বলায় সদস্য, শমিতা ও চমসাধ্বৰ্যুদের সত্রে অধিকার থেকে বাদ দেওয়া হল। ‘গৃহপতিপ্রধানাঃ’ বলায় কোনও কোন বিবয়ে বিকল্প অথবা বিরোধ থাকলে সেই অংশের অনুষ্ঠান হবে গৃহপতিরই অভিপ্রায় অনুযায়ী।

তেষাং সমাবাপাদি যথার্থম্ অতিথানম্ ঐষ্টিকে তদ্বৈ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— অগ্নিসমাবেশ (থেকে) শুরু করে ঐষ্টিক তদ্বৈ (সব মত্রে) অর্থ অনুযায়ী তাঁদের (নাম) উল্লেখ (করা হয়)।

ব্যাখ্যা— সমাবাপ = পরস্পরের সব অগ্নিকে একত্র রাখা। যথার্থম্ = অর্থ অনুসারে, প্রয়োজনমত। আহিতামি এবং যারা আহিতামি নন তাঁরা মিলিত হয়ে সত্রবাগ করলে ঐ বাগে (আহিতামিদের) নিজ নিজ পার্শ্বপতা অগ্নির একত্রীকরণ থেকে শুরু করে ঐষ্টির তদ্বৈ অর্থাৎ দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠানপরস্পরা অনুসরণ করে যে যে অনুষ্ঠান হয় সেই অনুষ্ঠানগুলিতে ‘সর্ববু-’ (আ. ৩/২/১৬) অনুসারে সব মত্রে নয়, কেবল যজমানবাচী শব্দগুলিতেই আহিতামিদের সংখ্যা (এক, দুই বা বহু) অনুসারে মত্রে উহ অর্থাৎ পরিবর্তন করতে হবে। দর্শপূর্ণমাসের তদ্বৈ অনুসৃত না হলে কিন্তু কোন উহ করতে হয় না। বনস্পতিবাগ, পণ্ডস্পর্শিত সূক্তবাগ প্রভৃতি মত্রে হলে তাই কোন উহ হবে না। প্রথম অধ্যায়ের প্রারম্ভিকতালি দর্শপূর্ণমাসের তদ্বৈ অধিকারে বা অধীনে থাকায়

সেগুলির ক্ষেত্রে উহ হবে, কিন্তু তৃতীয় অধ্যায়ে বিহিত প্রায়শ্চিত্তগুলি ঐ ঐষ্টিক তন্ত্রের বা নির্রমের অধীনে নেই বলে উক্ত প্রায়শ্চিত্তগুলি ঐষ্টিক হলেও সেগুলির ক্ষেত্রে তাই কোন উহ হবে না। পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র।

দীক্ষণাদ্যনয়ীনাম্ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— অগ্নিবিহীন (যজমানদের) দীক্ষা থেকে শুরু (করে সমস্ত কর্মে যজমানবাচী শব্দে বচনের উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি যাঁরা আহিতাগ্নি নন অর্থাৎ অগ্ন্যধাম করেন নি তাঁরা এক অথবা একাধিক আহিতাগ্নির সঙ্গে মিলে সত্রযাগ করেন অথবা সকলেই যদি আহিতাগ্নি হন, তাহলে দীক্ষণীয়া ইষ্টির আগে উত্থাসস্তরণীয়া প্রভৃতি যে-সব কর্মে ইষ্টি-তন্ত্র অনুযায়ী অর্থাৎ দর্শপূর্ণমাসের পদ্ধতি অনুসারে অনুষ্ঠান হয় সেই-সব কর্মের ক্ষেত্রে সমস্ত মন্ত্রে প্রকৃত আহিতাগ্নির সংখ্যা অনুযায়ী যজমানবাচী শব্দে একবচন, দ্বিবচন বা বহুবচনে আহিতাগ্নিদের উল্লেখ করতে হবে। কিন্তু তার পরে দীক্ষণীয়া ইষ্টি থেকে শুরু করে ঐষ্টিক তন্ত্রের সমস্ত মন্ত্রে আহিতাগ্নির সংখ্যা বিচার না করে, যজমানের মোট সংখ্যা অনুযায়ী বহুবচনই প্রয়োগ করতে হবে। যেহেতু অগ্নি ছাড়া যজ্ঞ হয় না, তাই সত্রে অস্তত এক জন সায়িক অর্থাৎ আহিতাগ্নি থাকবেন।

অগ্নির্মুখম্ ইতি চ যাজ্ঞানুবাক্যয়োঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এবং ‘অগ্নির্মুখম্-’ (৪/২/৩ সূ. দ্র.) এই অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা মন্ত্রে (উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘সর্বেষু যজুরনিগদেষু’ (৩/২/১৬ সূ. দ্র.) নিয়ম অনুসারে শুধু নিগদেই উহ হওয়ার কথা। অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা নিগদ নয়, ঋক্‌মন্ত্র। এই দুই মন্ত্রে তাই উহ হতে পারে না বলে আলোচ্য সূত্রের অবতারণা। ঐ দুই মন্ত্রে ‘যজমানায়’ ও ‘অগ্নে’ পদে তাই উহ করতে হবে।

দণ্ডপ্রদানে ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— দণ্ডপ্রদানে (উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— দণ্ডপ্রদানের যে মন্ত্র (৩/১/২০ সূ. দ্র.) তা দর্শপূর্ণমাসের তন্ত্রের অন্তর্গত না হলেও সত্রে সেই মন্ত্রে উহ করতে হবে। যদিও দণ্ডপ্রদানের মন্ত্রে যজমানবাচী কোন শব্দ নেই, তবুও দণ্ডের সংখ্যা অনুযায়ী ‘দ্বা’ এই পদেই উহ করবেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, মৈত্রাবরণ দীক্ষিত সব ঋষিকের দণ্ডই গ্রহণ করে শেষে নিজের পছন্দমত একটি দণ্ডই হাতে রেখে দেন।

প্রৈষেযু নিবিত্সু চ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— প্রৈষগুলিতে এবং নিবিত্সুলিতে (—ও উহ হবে)।

ঘৃতযাজ্ঞায়াম্ ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— ঘৃতযাজ্ঞায় (যজমানবাচী শব্দে উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— ৫/১৯/২, ৩ সূ. দ্র। ঐষ্টিক তন্ত্র নয়, নিগদও নয়; তাই এই স্বতন্ত্র সূত্র।

কুহাং চ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— এবং কুহু (মন্ত্রে উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— ১/১০/৮ সূ. দ্র। ঋক্‌মন্ত্র বলেই ১২ নং সূত্রের মতো এ-ক্ষেত্রেও উক্তের জন্য স্বতন্ত্র সূত্র করতে হয়েছে।

অচ্ছাবাকনিগদোপহবপ্রত্যাপহবে চ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— অচ্ছাবাকের নিগদ, উপহব (এবং) প্রত্যাপহবেও (উহ হবে)।

ব্যাখ্যা— ৫/৭/৩-৬ সূ. দ্র।

আৰ্বেয়ানি গৃহপতেঃ প্রবরিদ্বাদ্বাদীনাং মুখ্যানাম্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— গৃহপতির (বংশের) ঋষিদের বরণ করে (হোতা) নিজেকে থেকে শুরু করে প্রধান (চার ঋষিকের ঋষিদের বরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— গৃহপতির আৰ্বেয়বরণের পর হোতা প্রথমে নিজের এবং তার পরে অধ্বৰ্যু, ব্রহ্মা ও উদ্‌গাতা এই মুখ্য ঋষিকদের বংশের ঋষিদের বরণ করেন। ‘গৃহপতেঃ’ বলয় ২০ নং সূত্রের ক্ষেত্রেও গৃহপতির জন্য পৃথক্ ঋষিবরণ করতে হবে। ‘আদ্বাদীনাং’ বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, সত্ৰীদেব ঋষিবংশ ভিন্ন হতে পারে। এ-ছাড়া যে ক্রমে ঋষিকেরা দীক্ষিত হয়েছেন সেই ক্রমে নয়, এই ক্রমেই তাঁদের ঋষিবরণ করতে হবে। সূক্তবাকনিগ্ধ প্রভৃতি স্থলে অবশ্য দীক্ষাক্রমে অথবা এই সূত্রে নির্দিষ্ট ক্রমে নাম-উল্লেখ করা চলবে।

এবং দ্বিতীয়তৃতীয়চতুর্থানাম্ ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— এইভাবে (প্রত্যেক শ্রেণীর) দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ (স্থানাধিকারী ঋষিকের ঋষিদের বরণ হবে)।

ব্যাখ্যা— অন্যান্য ঋষিকদের ক্ষেত্রে যথাক্রমে মৈত্রাক্ষগণ, প্রতিগ্রহাতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, ঋতুতাতা, তার পরে অচ্ছাবাক, নেট্টা, আম্রীদ্র, প্রতিহর্তা এবং সব শেষে গ্রাবস্তুভ, উম্নেতা, পোতা এবং সূত্রঙ্গ্যের আৰ্বেয়বরণ করা হয়।

যাবন্তোহনস্তরহিতাঃ সমানগোত্রাশ্চ তাবতাং সক্ত ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— একই গোত্রে যত (জন ঋষিক্) অব্যবহিত (হয়ে রয়েছেন) তাঁদের একবার (মাত্র আৰ্বেয়বরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সমানগোত্র = যাদের একই ঋষিবংশ। ১৮-১৯ নং সূত্রে উল্লিখিত ক্রম অনুযায়ী বরণের ক্ষম্যে যদি দেখা যায় যে, পাশাপাশি একই ঋষিবংশের নাম এসে উপস্থিত হচ্ছে তাহলে সেই ঋষিকদের ক্ষেত্রে আলাদা আলাদা আৰ্বেয়বরণ না করে একবারই ঐ ঋষির বংশকে বরণ করবেন। ১৮ নং সূত্রে গৃহপতির কথা পৃথক্ভাবে বলা থাকায় তাঁর আৰ্বেয়বরণ পৃথক্ই হবে। গোত্র এক হলেও ঋষি ভিন্ন হতে পারে। ‘সমানগোত্র’ বলতে এখানে তাই বুঝতে হবে সমানার্বেয় অর্থাৎ যাদের বংশের ঋষিপরিম্পরা এক। আৰ্বেয়বরণ করা হয় আহবনীয় অগ্নির সংস্কারের জন্য। আহবনীয় প্রত্যেকের এখন সংমিশ্রিত থাকলেও আগে ভিন্নই ছিল। তবুও ঋষিবংশ এক এবং বরণকালও এক বলে এখানে সমান ঋষিদের একবারই বরণ করতে হবে, বারে বারে নয়।

আবর্তয়েদ্ বা দ্রব্যান্নয়াঃ সংস্কারাঃ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— (অথবা আৰ্বেয়বরণের) আবৃত্তিই করবেন, (কারণ) সংস্কারগুলি (সর্বদা) দ্রব্যের (-ই) সম্পর্কিত।

ব্যাখ্যা— বা = -ই। অথবা গোত্র এক হলেও সমগোত্রীয় ঋষিকদের প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ই আৰ্বেয়বরণ করবেন, কারণ বরণ হচ্ছে সংস্কার এবং ঋষিকেরা হচ্ছেন সেই বরণ দ্বারা সংস্কার্য দ্রব্য বা বিষয়। মুখ্যের কারণে গোঁশের, প্রধান যে দ্রব্য তার প্রয়োজনে অপ্রধান সংস্কারের পুনরাবৃত্তি করাই সম্ভব। এছাড়া ১০ নং সূত্রে যজ্ঞমানবাচী শব্দেই উহ বিহিত হওয়ায় আৰ্বেয়বাচী শব্দে উইহের সুযোগ নেই বলে আৰ্বেয়বরণে উহ করাও চলে না। ফলে এ-ক্ষেত্রে আৰ্বেয়বরণের পুনরাবৃত্তি করা ছাড়া আর অন্য উপায় কি? একবচনে উচ্চারিত আৰ্বেয় কখনও বহু যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে তো যুক্ত হতে পারে না।

সান্নিচিভ্যেবু ক্রতুখাসংস্করণীয়ান্ ইষ্টিন্ একে ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— অন্যেরা অগ্নিচয়ন-সমেত যাগে উখাসস্তরণীয়া ইষ্টি (করেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিচিভ্য = অগ্নিচয়ন (পা. ৩/১/১৩২ দ্র.)। ইচ্ছা হলে সোমযাগে উত্তরবেদির উপরে বহু ইট সাজিয়ে উঁচু জায়গা তৈরী করে সেই স্থানে আহবনীয় অগ্নি স্থাপন করে যাগ করা যায়। ঐ উঁচু জায়গাকে বলে চিতি এবং সেখানে অগ্নিস্থাপনকে বলা হয় অগ্নিচিভ্য। অগ্নিচিভ্য করতে হলে সোমযাগ আরম্ভের এক বছর আগে কোন পূর্ণিমা অথবা অমাবস্যায় উখা নামে একটি পাত্র তৈরী করতে হয়। এই পাত্রটি চতুষ্কোণ অথবা গোল, লম্বায় বারো আঙুল এবং মুখটি চব্বিশ আঙুল চওড়া। মুখ থেকে

বাইরের অথবা ভিতরের দিকে এক-তৃতীয়াংশ অথবা দু-আঙুল নীচে মাটির তৈরী একটি বেড় থাকে। ঐ বেড়ের মাঝে মাঝে আবার দু-একটি করে মাটির গুলি থাকে। এই উখা-সম্ভরণ অর্থাৎ উখা-তৈরী উপলক্ষে এই দিন কেউ কেউ ‘উখাসম্ভরণীয়া’ নামে একটি ইষ্টিয়োগের অনুষ্ঠান করেন।

অগ্নির্ব্রহ্মধান্ অগ্নিঃ ক্ষত্রবান্ অগ্নিঃ ক্ষত্রভূত্ ॥ ২৩॥ [২২]

অনু.— (ঐ ইষ্টির দেবতা) ব্রহ্মধান্ অগ্নি, ক্ষত্রবান্ অগ্নি, ক্ষত্রভূত্ অগ্নি।

এতেনায়ে ব্রহ্মাণা বাবৃষশ্চ ব্রহ্ম চ তে জাতবেদো নমশ্চ পুরুষ্যয়ে পুরুষা দ্বায়া স চিত্র চিত্রং চিত্রয়ন্তমশ্বে
অগ্নিরীশে বৃহতঃ ক্ষত্রিয়স্যাচামি তে সুমতিং ঘোষ্যবর্গ ইতি ॥ ২৪॥ [২৩]

অনু.— (ব্রহ্মধানের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞা) ‘এতেন-’ (১/৩১/১৮), ‘ব্রহ্ম-’ (১০/৪/৭); (ক্ষত্রবানের) ‘পুরুষ্য-’ (৬/১/১৩), ‘স-’ (৬/৬/৭); (ক্ষত্রভূতের) ‘অগ্নি-’ (৪/১২/৩), ‘অচামি-’ (৪/৪/৮)।

ইদং-প্রভৃতি কর্মণাং শনৈস্তরাম্ উত্তরোত্তরম্ ॥ ২৫॥ [২৩]

অনু.— এখান থেকে শুরু করে সমস্ত (অনুষ্ঠান-) ক্রিয়ার পর পর (প্রত্যেকটি অনুষ্ঠান) আরও ধীরে ধীরে (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— উখাসম্ভরণীয়া থেকে শুরু করে প্রত্যেকটি পরবর্তী অনুষ্ঠান পূর্ববর্তী অনুষ্ঠানের অপেক্ষায় ধীরে ধীরে মৃদুভাবে করতে হয়। ফলে উখাসম্ভরণীয়ার মন্ত্র পঞ্চম যমে, প্রাজাপত্যের মন্ত্র চতুর্থ যমে, দীক্ষণীয়ার মন্ত্র তৃতীয় যমে, প্রায়ণীয়ার মন্ত্র দ্বিতীয় যমে এবং আতিথোষ্টির মন্ত্র প্রথম যমে উচ্চারণ করতে হবে। বশট্কার হবে অবশ্য অপেক্ষাকৃত উচ্চ যমে।

এতত্ হুপি পৌর্ণমাসত্ ॥ ২৬॥ [২৪]

অনু.— এই (উখাসম্ভরণীয়া) কিন্তু পৌর্ণমাস (ইষ্টি) থেকেও (ধীরে ধীরে হবে)।

ব্যাখ্যা— যেহেতু দর্শপূর্ণমাসের মন্ত্রগুলি মন্ত্র, মধ্যম অথবা উত্তম স্থানের (Pitch) বশ্ট যমে (যাজ্ঞার বশট্কার অবশ্য ১/৫/৭ সূত্র অনুসারে সপ্তম যমে) উচ্চারণ করা হয়, উখাসম্ভরণীয়া তাই ঐ প্রকৃতিযোগের অপেক্ষায় আরও ধীরে মৃদুভাবে অর্থাৎ পঞ্চম যমে পাঠ করতে হবে।

প্রায়ণীয়াবত্ সোমপ্রবহণম্ ॥ ২৭॥ [২৫]

অনু.— সোমপ্রবহণ (কর্মের মন্ত্র) প্রায়ণীয়ার মতো (উচ্চারণ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— সোমপ্রবহণের মন্ত্র (৪/৪/২-৭ সূ. দ্র.) প্রায়ণীয়ার মতো মন্ত্র-স্থানের দ্বিতীয় যমে উচ্চারণ করতে হবে। ২৫ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

উর্কং প্রথমায়্য অগ্নিপ্রণয়নীয়ায়া ঔপবসথ্যেহনিয়মঃ ॥ ২৮॥ [২৬]

অনু.— সোমরস-আহতির আগের দিনে প্রথম অগ্নিপ্রণয়নীয়া মন্ত্রের পরে (স্থানের বিষয়ে কোন) নিয়ম নেই।

ব্যাখ্যা— যে-দিন সোমরস-আহতি দেওয়া হয় তার ঠিক আগের দিনের নাম ‘ঔপবসথ্য’। ঐ দিন অগ্নিপ্রণয়নীয়া (২/১৭/২ সূ. দ্র.) নামে অনেকগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। তার মধ্যে প্রথম অগ্নিপ্রণয়নীয়া মন্ত্রটি পড়া হয়ে গেলে সমস্ত অনুষ্ঠানেরই অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি কোন্ বিশেষ উচ্চারণস্থানে (Pitch-এ) পড়তে হবে, সে-বিষয়ে কোন নির্বন্ধ নেই, মন্ত্রগুলি যে-কোন স্থানেই পড়া চলে। যদি মন্ত্র, মধ্যম ও উত্তম (বা তার) এই তিন উচ্চারণস্থানই ব্যবহার করার ইচ্ছা হয়, তাহলে অবশ্য ক্রমশ আরোহক্রমে পরপর ঐ স্থানগুলি ব্যবহার করে যেতে হবে। যদি কোন একটি বিশেষ উচ্চারণস্থানই ব্যবহার করা হয়, তাহলে কিন্তু মন্ত্রগুলিকে ক্রমশ ঐ উচ্চারণস্থানেরই উচ্চ থেকে উচ্চতর যমে পাঠ করে যেতে হবে।

মধ্যমাদি ঘর্মে ॥ ২৯ ॥ [২৭]

অনু.— ঘর্মে মধ্যম (স্থান) থেকে (এই অনিয়ম)।

ব্যাখ্যা— ঘর্ম (৪/৬, ৭ সূ. দ্র.) অনুষ্ঠানে মন্ত্র-স্থানে মন্ত্রপাঠ করলে চলবে না। সেখানে মধ্য থেকে অর্থাৎ মধ্যম ও উত্তম এই দুই স্থানের কোন এক স্থানে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে এবং সেই উচ্চারণস্থানে ক্রমশ যমের আরোহ ঘটতে হবে।

দ্বিতীয় কণ্ঠিকা (৪/২)

[দীক্ষণীয়েষ্টি, অঙ্গযাগের অংশবিশেষের বর্জন, বিভিন্ন যাগে দীক্ষার সংখ্যা, একাহযাগের মোট দীক্ষা ও উপসদের দিনসংখ্যা ।]

দীক্ষণীয়ায়াং ধাত্যে বিরাজৌ ॥ ১ ॥

অনু.— দীক্ষণীয়া (ইষ্টিতে দুটি) ধাত্যা (এবং দুটি) বিরাজ্ (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— এই ইষ্টিতে সামিধেনীতে দুই ধাত্যা (২/১/৩০ সূ. দ্র.) এবং ষিষ্টকৃতে দুই বিরাজ্ (২/১/৩৬ সূ. দ্র.) মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ১/১ অংশে সতেরটি সামিধেনীর কথা বলা হয়েছে বটে, কিন্তু অতিরিক্ত মন্ত্রদুটির কোন স্পষ্ট উল্লেখ সেখানে নেই। ১/৪ অংশে আজ্যভাগের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য সম্পর্কে মতান্তরের উল্লেখ করে শেষে প্রকৃতিযাগের মন্ত্রই বিহিত হয়েছে। ১/৫, ৬ অংশে ষিষ্টকৃতে ভিন্ন ভিন্ন কামনায় ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের মন্ত্র এবং বিরাজ্ মন্ত্রও বিহিত হয়েছে। ১/৩ অংশে দীক্ষিতের যে-সব সংস্কারের কথা— জলে স্নান, দেহে নবনীত লেপন, চক্ষুতে অঞ্জনলেপন, একুশটি কুশমুষ্টি দ্বারা শোধন, প্রাচীনবংশে প্রবেশ করান, ঐ মণ্ডপেই অবস্থান, বস্ত্র দ্বারা দেহের আচ্ছাদন, কৃষ্ণগজিন দ্বারা বেষ্টন ও মুষ্টিধারণ— ইত্যাদি বলা হয়েছে, সে-বিষয়েরও কোন-কিছুই সূত্রকার এখানে বলেন নি। শা. মতে সামিধেনী মন্ত্র এখানে পনেরটিই এবং ষিষ্টকৃতে প্রকৃতিযাগের মন্ত্র অথবা বিরাজ্ মন্ত্র পাঠ করতে হয়। এছাড়া তাঁর মতে এই যাগটি পত্নীসংযাজে শেষ হয়— “পঞ্চদশসামিধেনীকা, বিরাজৌ ষিষ্টকৃতঃ, নিত্যে বা, পত্নীসংযাজাজ্জা চ”— শা. ৫/৩/৩, ৫, ৬, ৯।

অগ্নাবিষ্ণু ॥ ২ ॥

অনু.— (প্রধানযাগের দেবতা) অগ্নি-বিষ্ণু।

ব্যাখ্যা— “অপরাদ্বে দীক্ষণীয়াগ্নাবৈষবীষ্টিঃ”— শা. ৫/৩/১।

অগ্নির্মুখং প্রথমো দেবতানাং সংগতানামুত্তমো বিষ্ণুরাসীৎ। যজ্ঞমানায় পরিগৃহ্য দেবান্ দীক্ষয়েদং

হবিরাগচ্ছতং নঃ। অগ্নিচ্চ বিষ্ণো তপ উত্তমং মহো দীক্ষাপালায় বনতং হি শক্রা।

বিশ্বের্দেবৈষজিঃ সংবিদানৌ দীক্ষামশ্নৈ যজ্ঞমানায় ধত্তম্ ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য) ‘অগ্নি-’ (সূ.), ‘অগ্নিচ্চ-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত আচার্য যাক্ষের ‘আগ্নাবৈষবএচ্চ হবির নদ্বক সন্তবিকী দশতরীষু বিদ্যাতে’ (নি. ৭/৮/৫) এই উক্তিটি স্মরণ করা যেতে পারে। ঐ. ব্রা. ১/৪ অংশে এই মন্ত্র-দুটি প্রতীকে (= অংশত) উদ্ধৃত হয়েছে।

সাগ্নিচিত্ত্যে ত্রীণ্যন্যানি বৈশ্বানর আদিত্যঃ সরস্বত্যাতিত্নি বা ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— অগ্নিচয়নসময়ে সোমযাগে (দীক্ষণীয়ার প্রধানযাগে এ-ছাড়া) অন্য তিন দেবতা (হলেন)— বৈশ্বানর, আদিত্যগণ (এবং) সরস্বতী অথবা অদিতি।

ব্যাখ্যা— শা. অনুসারে অগ্নি-বিষ্ণু, অগ্নি বৈশ্বানর, আদিত্য এই তিন অথবা অতিরিক্ত অদिति ও সরস্বতী এই মোট পাঁচ দেবতা— ৯/২৪/২, ৫ সূ. প্র.।

ধারমন্ত্র আদিত্যাসো জগত্ স্থা ইতি যে ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— ‘ধার-’ (২/২৭/৪, ৫) এই দুটি (মন্ত্র আদিত্যের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

এতে এব ভুবদবদন্ত্যো ভুবনপতিন্ত্যো বা ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— এই (মন্ত্র-) দুটিই ভুবত্-বত্ অথবা ভুবনপতি (আদিত্যগণেরও অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— যদি আদিত্যের পরিবর্তে ভুবদ্বান বা ভুবনপতি আদিত্য দেবতা হন তাহলেও ঐ মন্ত্র দুটিই পাঠ করতে হবে।

নেদম্-আদিষু মার্জনম্ অবাগ্ উদয়নীয়ায়াঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— এই (দীক্ষণীয়োক্তি) থেকে শুরু করে উদয়নীয়ার আগে পর্যন্ত (সমস্ত কর্মেই) মার্জন (করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— দীক্ষণীয়োক্তি থেকে উদয়নীয়োক্তির আগে পর্যন্ত সমস্ত কর্মেই প্রত্যক্ষবিহিত মার্জন (যেমন— ১/৮/১: ৩/৫/১ ইঃ সূ. প্র.) এবং অনুমানলভ্য বা পরোক্ষবিহিত মার্জন (যেমন ১/১১/৭ সূত্রে) দু-রকম মার্জনই করতে হয় না। দীক্ষণীয় প্রভৃতি ইষ্টিবাগে বোদ্ধমোচন করতে নেই বলে পরোক্ষ মার্জনও নিষিদ্ধ বলেই বুঝতে হবে। তবে এই সূত্রে নিষেধ থাকলেও ‘অগ্নী-’ (৫/৩/৫) এবং ‘চাত্বালে-’ (৫/৩/১৩) সূত্রে আবার মার্জনের বিধান থাকায় অগ্নীযোমীর পণ্ড্যাগে এবং সবনীর পণ্ড্যাগে কিন্তু মার্জন করতে কোন বাধা নেই।

ইদম্-আদীডায়াং সূক্তবাকে চাগুর্ অশীর্বহানে ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— এই (দীক্ষণীয়োক্তি) থেকে শুরু করে ইড়া এবং সূক্তবাকে অশীর্বচনের স্থানে আগু (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৩/৭ সূ. প্র.।

উপহুতোঃসং যজমানোঃস্য যজ্ঞস্যাণ্ডর উদুচমশীয়েতি তন্নিম্নপহৃতঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— ‘উপ-’ (সূ.) (হচ্ছে ইড়া-উপহানের সেই আগু)।

ব্যাখ্যা— ইড়ার উপহান-মন্ত্রে প্রকৃতিবাগে ‘উপহুতোঃসং যজমানঃ’ অংশের পরে এবং ‘তন্নিম্নপহৃত’ অংশের আগে যে ‘উত্তরস্যাং..... হবির্ভুবতাম্’ (১/৭/৮ সূ. প্র.) অংশ আছে সেই অশীর্বচনের স্থানে এখানে ‘অস্য যজ্ঞস্যাণ্ডর উদুচম্ অশীর’ এই আগু পাঠ করতে হবে। শা. ৫/৩/৭ সূত্রেরও এই একই নির্দেশ।

আশান্তেঃসং যজমানোঃস্য যজ্ঞস্যাণ্ডর উদুচমশীয়েত্যাশান্তে ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— ‘আশান্তে-’ (সূ.) (হচ্ছে সূক্তবাকের সেই আগু)।

ব্যাখ্যা— সূক্তবাকের নিগদমন্ত্রে প্রকৃতিবাগে ‘আশান্তেঃসং যজমানঃ’ অংশের পর থেকে ‘আশান্তে যদনেন হবিবা’ অংশের আগে পর্যন্ত যে ‘আমুরাশান্তে বিবং প্রিয়ম্’ অংশ (১/৯/৫ সূ. প্র.) পঠিত আছে তার স্থানে এখানে ‘অস্য যজ্ঞস্যাণ্ডর উদুচম্ অশীর’ এই আগু পাঠ করতে হয়। লক্ষ্য করা যেতে পারে যে, আগের সূত্রে এবং এই সূত্রে একই আগু বিহিত হয়েছে। শা. ৫। ৩/৭ সূত্রেও তাই বলা হয়েছে।

ন চাত্র নামানেশঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— এখানে (যজ্ঞমানের) নাম উল্লেখ (করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিবাগে সূক্তবাক্যে যজ্ঞমানের পরিচিত এবং নাক্ষত্র এই দুই নাম উল্লেখ করতে হলেও দীক্ষণীয়া থেকে উদয়নীয়া ইন্দির আগে পর্যন্ত সূক্তবাক্যে তা করতে হয় না। যদিও ১০ নং সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, সূক্তবাক্যে যজ্ঞমানের নাম-উল্লেখের স্থানটি বাদ দেওয়া হয়েছে, তবুও এখানে আবার তা বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, যা বলা হল তা ছাড়া অন্যান্য অংশের অনুষ্ঠান প্রকৃতিবাগেরই মতো হবে। শা. ৫/৩/৮ সূত্রেও এই নির্দেশই পাই।

প্রকৃত্যাত্ম্য উর্ধ্ব পশ্চিডায়ঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— শেষ (দিনে সবনীয়) পশু (-যাগের) ইড়ার পরে প্রকৃতি (-যাগের মতোই অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— অহর্গণে শেষ দিনে সবনীয় পশুযাগের ইড়াভক্ষণের পরে প্রকৃতিবাগের মতোই সব অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

দীক্ষিতানাং সঞ্চারো গার্হপত্যাহবনীয়াব্ অন্তরাগ্নেঃ প্রণয়নাত্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— অন্তরা = মধ্যে, সমীপে। অগ্নি-প্রণয়ন পর্যন্ত দীক্ষিতদের যাতায়াত (করতে হয়) গার্হপত্য এবং আহবনীয়ের মাঝখান দিয়ে।

ব্যাখ্যা— অগ্নি-প্রণয়নের পরে কোন্ পথে যাতায়াত করতে হয় সূত্রকার তা কিন্তু বলেন নি। বৃত্তিকারের মতে এখানে সঞ্চার মানে গোওয়া-বসা, যাতায়াত ইত্যাদি।

দীক্ষণাদিরাত্রিসংখ্যানেন দীক্ষা অপরিমিতাঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— সোমবাগে দীক্ষার প্রথম (দিন) থেকে রাত্রি গণনা দ্বারা অপরিমিত দীক্ষা (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— যে-দিন দীক্ষণীয়া ইন্দি শুরু হয় সে-দিন থেকে রাত্রি হিসাব করে অনেক দিন ধরে ঐ ইন্দি চলতে পারে। ঠিক কতদিন ধরে দীক্ষণীয়েষ্টি করতে হবে তার কোন একটি নির্দিষ্ট নিয়ম নেই। যাঁদের যেমন রীতি তাঁরা ততদিন ধরে ঐ ইন্দি করে থাকেন। কাত্যায়নও বলেছেন ‘দ্বাদশ দীক্ষা অপরিমিতা বা’ (কা. শ্রৌ. ৭/১/২৪)। একটি দীক্ষা মানে এক দিন দীক্ষা, দ্বাদশ দীক্ষা মানে বারো দিন ধরে দীক্ষা ইত্যাদি। এই সূত্রের বৃত্তিতে নারায়ণ বলেছেন— ‘প্রকৃতের্ ইদং দীক্ষাবিধানম্’— দীক্ষার এই বিধান আলোচ্য প্রকৃতিবাগ-সম্পর্কিত। ‘অপরিমিতা দীক্ষাস্’— শা. ৫/৪/৭।

একাহপ্রভৃত্যা সংবৎসরাত্ ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— (সত্রে) এক দিন থেকে এক বছর পর্যন্ত (দীক্ষণীয়েষ্টি চলতে পারে)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকার আগের সূত্রের শেষে বৃত্তিতে বলেছেন— ‘সত্রাণাং দীক্ষাবিধানম্ অত্রোচ্যতে’- এখানে (পরবর্তী সূত্রে-!) সত্রে দীক্ষার বিধান দেওয়া হচ্ছে। গ্রন্থান্তরে পংক্তিটি এই সূত্রের অধীনেই পাওয়া যায়।

সংবৎসরং ত্বেব সত্রেতে ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— মহাব্রতসমেত (সত্রযাগে) কিন্তু একবছর ধরেই (দীক্ষণীয়া ইন্দি হবে)।

ব্যাখ্যা— ব্রত = মহাব্রত।

দ্বাদশাহতাপশ্চিত্তেবু বধা সূত্যাগসদঃ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— দ্বাদশাহ এবং তাপশ্চিত্ত (সত্রগুলিতে) যেমন সূত্যা এবং উপসদ্ (হয়, দীক্ষাও হবে ঠিক তেমন)।

ব্যাখ্যা— দ্বাদশাহ এবং তাপশ্চিত্ত বাগে বত দিন সোমরস-আবতি এবং বত দিন উপসদ্ ইন্দি হয়, দীক্ষণীয়েষ্টিও হবে ঠিক তত দিন ধরেই। বৃত্তিকারের মতে এখানে প্রকরণান্তরে উপসদের দিনসংখ্যাও বিহিত হয়েছে বলে বুঝতে হবে। দ্বাদশাহ বাগে এবং তাপশ্চিত্ত সত্রগুলিতে বতদিন ধরে সূত্যা হয় দীক্ষণীয়া ও উপসদ্ ইন্দিও হবে পৃথক পৃথক ঠিক তত দিন ধরেই। এ. ব্রা. ১২/২ অংশে দ্বাদশাহে বারো দিন দীক্ষার কথাই বলা হয়েছে। প্রসঙ্গত ১০/৫ এবং ১২/৫/৮ সূ. দ্র।

কর্মচারসু হেঁকাহানাম্ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— (বিকৃতিরূপ) একাহ (-যাগ)গুলির কর্মের অনুষ্ঠান (-কাল) কিন্তু (এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— ‘তু’ বলার উদ্দেশ্য এই যে, কেবল প্রাসঙ্গিক দীক্ষার কথাই নয়, বিকৃতি একাহের উপসদৃ এবং সূত্যার প্রয়োগকালের কথাও সূত্রকার এ-বার পরবর্তী সূত্রে বলবেন। ‘একাহ’ শব্দে বহুবচন থাকায় এবং ১৪নং সূত্র সত্ত্বেও বিধান করায় বিকৃতি একাহযোগই এখানে অভিপ্রেত বলে বুঝতে হবে। প্রসঙ্গত ৪/৮/২০ সূ. দ্র.।

একা তিস্রো বা দীক্ষাসু তিস্র উপসদঃ সূত্যম্ অহর উত্তমম্ ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— (বিকৃতিরূপ সমস্ত একাহযোগে) একটি অথবা তিনটি দীক্ষা, তিনটি উপসদৃ (এবং) শেষ দিন সোমরস-আহুতি-সম্পর্কিত।

ব্যাখ্যা— সমস্ত বিকৃতিরূপ একাহে তিন দিন দীক্ষণীয়া ইষ্টি, তিন দিন উপসদৃ ইষ্টি এবং শেষে এক দিন সূত্যা হয়। সূত্রে তিনটিকে একত্র উল্লেখ করার এই তিনটিই সৌমিকী এবং সেই কারণে ‘সৌমিক্যঃ’ (২/১৫/৪) সূত্রটি দীক্ষণীয়ার পূর্ববর্তী উখাসত্তরগীয়া প্রভৃতি স্থলে প্রযোজ্য নয়। ‘উত্তমম্’ বলায় বুঝতে হবে প্রাতরনুবাক থেকে শুরু করে উদবসানীয়া ইষ্টি পর্যন্ত অনুষ্ঠানগুলি একই দিনের অন্তর্গত এবং ঐ দিনকে ‘সূত্যা’ বলা হয়।

দীক্ষান্তে রাজক্রয়ঃ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— দীক্ষার শেষে সোমক্রয়।

ব্যাখ্যা— রাজা = সোম। যে-দিন দীক্ষণীয়া ইষ্টি শেষ হয় তার পরের দিন সোমলতা কিনতে হয়। সোম কেনা হয় এক বৎসর বয়সের গাভী, ষ্পর্, ছাগ, বৎসযুক্ত গাভী, বাঁড়, শকটবহনে সমর্থ বলদ, দুগ্ধপানে নিবৃত্ত পুরুষ ও স্ত্রী গাভী এবং বস্ত্র এই মোট দশটি দ্রব্য দিয়ে। কেনার সময়ে ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যে কিছুকণ কৃত্রিম দর-কবাকবি চলে।

তৃতীয় কণিকা (৪/৩)

[প্রায়ণীয়েষ্টি]

তদ-অহঃ প্রায়ণীয়েষ্টিঃ ॥ ১ ॥

অনু.— সেই দিন প্রায়ণীয়েষ্টি।

ব্যাখ্যা— যে-দিন সোমক্রয় হয় সেই দিন প্রায়ণীয়েষ্টিও হয়। ‘তদহঃ’ বলায় বুঝতে হবে দীক্ষার পরের ঐ দিনটিকে ‘রাজক্রয়’ দিবস বলে।

পথ্যা স্বস্তির্ অগ্নিঃ সোমঃ সবিতাদিতিঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই ইষ্টির প্রধান দেবতার হালাল) পথ্যা স্বস্তি, অগ্নি, সোম, সবিতা, অদিতি।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২/১ অংশে এবং শা. ৫/৫/১ সূত্রেও এই পাঁচ দেবতারই বিধান আছে।

স্বস্তি নঃ পথ্যাসু ধ্বন্বিতি হে অগ্নে নয় সুপথ্য রাগে অশ্বানা দেবানামপি পশ্চামগ্নয় স্বং সোম প্র চিকিতো
মনীষা যা তে ধামানি দিবি যা পৃথিব্যামা কিধদেবং সত্বপতিং য ইমা কিধা জাতানি সূত্রামাণং
পৃথিবীং দ্যামনেহসং মহীমু যু মাতরীং সূরতানাম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— (পথ্যার) ‘স্বস্তি-’ (১০/৬৩/১৫, ১৬) এই দুটি (মন্ত্র); (অগ্নির) ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯/১), ‘আ-’ (১০/২/৩);

(সোমের) ‘স্বা-’ (১/৯১/১), ‘যা-’ (১/৯১/৪); (সবিতার) ‘আ-’ (৫/৮২/৭), ‘য-’ (৫/৮২/৯); (অদিতির) ‘সূত্রা-’ (১০/৬৩/১০), ‘মহী-’ (আ. ২/১/৩৪) এই (মন্ত্র অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২/৩ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে। প্রযাজের ক্ষেত্রে ২/২ অংশে কামনাভেদে ভিন্ন ভিন্ন দিকে আত্মতীক্ষ্ণিয়া সমাপ্ত করতে বলা হয়েছে। শা. ৫/৫/২ অনুসারে ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯/২) অগ্নির ও ‘যা-’ (১/৯১/১৯) সোমের যাজ্ঞ্য এবং ‘তত্-’ (৩/৬২/১০) সবিতার অনুবাক্য।

সেদগ্নিরগ্নীরত্যন্তন্যান্ ইতি হে সংযাজ্যো ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.—‘সেদগ্নি-’ (৭/১/১৪, ১৫) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র) স্থিষ্টকৃতির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২/৪ অংশেও তা-ই বলা আছে। শা. ৫/৫/৬ অনুসারে ‘স্বা-’ (১/৪৫/৬) ও ‘যদ্-’ (৫/২৫/২৭) সংযাজ্য্য।

শংযুস্তেয়ম্ ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.—এই (প্রায়ণীয়েষ্টি) শংযুবাকে শেষ (হয়)।

ব্যাখ্যা—শংযুস্তেয়ম্ = শংযু + অজ্ঞা + ইয়ম্। শংযু = শংযুবাক। ‘ইয়ম্’ বলায় উদয়নীয়া ইষ্টি প্রায়ণীয়ার মতো হলেও তা শংযুবাকে শেষ হবে না। ঐ. ব্রা. ২/৫ অংশে এই ইষ্টিতে পত্নীসংযাজ্ঞ এবং সমিষ্টযজুঃ নিষিদ্ধ হয়েছে। “শংযুস্তা চ”-শা. ৫/৫/৭।

অনাজ্যভাগা ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.—(এই প্রায়ণীয়েষ্টি) আজ্যভাগবিহীন।

ব্যাখ্যা—প্রায়ণীয়ায় আজ্যভাগের অনুষ্ঠান করতে নেই। উদয়নীয়ায় কিন্তু আজ্যভাগ অনুষ্ঠিত হবে। শা. ৫/৫/৫ সূত্রের বিধান এই সূত্রের সঙ্গে অভিন্নই।

সংস্থিতায়াম্ ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.—(প্রায়ণীয়া ইষ্টি) শেষ হলে।

ব্যাখ্যা—প্রায়ণীয়েষ্টি শেষ হলে পরবর্তী সূত্রে বিহিত সোমক্রয় করতে হয়। ‘সংস্থিতায়াম্’ বলায় অহর্গণে প্রতিদিন সোমক্রয় হবে না, হবে শুধু শেষ প্রায়ণীয়েষ্টির দিনেই।

চতুর্থ কণ্ডিকা (৪/৪)

[সোমপ্রবর্তন বা সোম-প্রবহণ]

রাজানং ক্রীণন্তি ॥ ১ ॥

অনু.—রাজাকে ক্রয় করেন।

ব্যাখ্যা—রাজা = সোম।

তং প্রবক্ষ্যত্সু পশ্চাদ্ অনসস্ ত্রিপদমাত্রৈঃ স্তরেণ বহ্নী অবহ্নায় প্রেবিতোঃ স্ত্রেঃ তিহিকারাত্ স্বং বিপ্রস্বং
কবিস্বং বিশ্বানি ধারয়ন্। অগ জন্যং ভয়ং নুসেত্যম্পদয়ন্ পাকীং প্রপদেন দক্ষিণা পাংসুং ত্রি
উদুপ্যানুভ্রাদ্ ভদ্রাদতি স্ত্রেঃ প্রেহি বৃহস্পতিঃ পুর এতা তে অস্ত। অধেমবস্যবর আ
পৃথিব্যা আরো শব্দন্ কণ্ণুহি সর্ববীর ইতি তিষ্ঠন্ ॥ ২ ॥

অনু.—(সকলে) সেই (সোমকে) বহন করতে থাকলে শকটের পিছনে মাত্র তিন পা ছাড়িয়ে (দুই চাকার) দুই

পথের মাঝখানে দাঁড়িয়ে (অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট হয়ে অভিহিকারের আগে গোড়ালিকে না নাড়িয়ে পায়ের সামনের দিক দিয়ে ডান দিকে ‘ত্বং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) তিন বার ধূলা খুঁটে সরিয়ে দিয়ে (তার পর অভিহিকার করে) দাঁড়িয়ে থেকে ‘ভদ্রা-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— সোমলতা ক্রয় করার পর শকটে সেই সোম চাপিয়ে প্রবহণ অর্থাৎ সম্মুখে ঐষ্টিক বেদির কাছে তা নিয়ে যেতে হয়। এই অনুষ্ঠানের নাম ‘সোমপ্রবহণ’। নিয়ে যাওয়ার সময়ে হোতা শকটের পিছন দিকে মাত্র তিন পা ছাড়িয়ে গিয়ে দুই চাকার সমান্তরাল স্থানে চাকা-দুটির মাঝ বরাবর জায়গায় দাঁড়াবেন। তার পর অধ্বর্যু যখন ‘সোমায় ক্রীতায় শ্রোহ্য (বা পর্যুহ্য)-মানায়ানুভুত্বি’ এই প্রৈষ দেবেন তখন তিনি অভিহিকার করার আগে ‘ত্বং-’ মন্ত্রে পায়ের পাতার সামনের অংশ দিয়ে ডান দিকে তিন বার ধূলা সরিয়ে দিয়ে তার পরে অভিহিকার করে ‘ভদ্রা-’ মন্ত্রটি পাঠ করবেন। সূত্রে ‘অবহায়’ পদটি থাকে সন্তোষ আবার শেষে ‘তিষ্ঠন’ বলায় শকট বেদির দিকে চলতে শুরু করলেও হোতা ‘ভদ্রা-’ মন্ত্রটি দাঁড়িয়ে থেকেই পাঠ করবেন। পাঠ শেষ হলে তবে তিনি শকটের পিছন পিছন যাবেন। ঐ. ব্রা. ৩/২ অংশে ‘ত্বং-’ মন্ত্রটির কোন উল্লেখ নেই। ‘ভদ্রাদভি..... সর্ববীর ইত্যন্তরেণ বধ্বনী তিষ্ঠন ন অনুচ্য’— শা. ৫/৬/২।

অনুরজনন্ উত্তরা অন্তরৈণৈব বধ্বনী ॥ ৩।।

অনু.— (দুই চাকার সমান্তরালে) পিছনে দুই আবর্তনপথের মাঝখান দিয়েই যেতে যেতে পরবর্তী (মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র. ১। শা. ৫/৬/৩ সূত্রেও বলা হয়েছে “ইমাং ধিয়ং... অনুসংযন নন্তরেণ বধ্বনী”।

সোম যান্ত্রে ময়োভুব ইতি তিস্রঃ সর্বে নন্দন্তি যশসাগভেনাগন্ দেব ঋতুভিবর্ষতু ক্ষয়মিত্যর্থ আরমেত্ ॥ ৪।।

অনু.— (পাঠ্য মন্ত্রগুলি হল) ‘সোম-’ (১/৯১/৯-১১) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘সর্বে-’ (১০/৭১/১০)। ‘আগন্-’ (৪/৫৩/৭) এই (মন্ত্রের) অর্ধাংশে থামবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৬/৩ অনুসারে ‘ইমাং-’ (৮/৪২/৩), ‘বনেবু-’ (৫/৮৫/২), ‘সোম-’ (১/৯১/৯-১২) মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়।

অবস্থিতেহনসি দক্ষিণাত্ পক্ষাদ্ অভিক্রম্য রাজানন্ অভিমুখোহবতিষ্ঠতে ॥ ৫।। [৪]

অনু.— শকট দাঁড়ালে (শকটের) ডান পাশ দিয়ে (ঘুরে) এগিয়ে গিয়ে (শকটস্থ) সোমের (দিকে তাকিয়ে) মুখোমুখি দাঁড়াবেন।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত “অগ্রেণ প্রাগবংশম্ প্রাগীষম্ উদগীষং বা শকটম্ অবহাপ্য” (আপ. শ্রৌ. ১০/২৯/১৫) সূ. দ্র.।

প্রপাদ্যামানে রাজন্যগ্ৰেণানোহনুসংব্রজেত্ ॥ ৬।। [৫]

অনু.— (আহবনীয়ের সামনের দিকে ঐষ্টিক বেদিতে) সোমকে প্রবেশ করান হতে থাকলে (শকটের) সামনে দিয়ে (এসে ঠিক ঐ সোমের অব্যবহিত) পিছন পিছন যাবেন।

ব্যাখ্যা— ৩ নং সূত্রে মন্ত্র পাঠ করার সময়ে পিছন পিছন যাওয়ার কথা বলা থাকলেও এই সূত্রে আবার তা বলা হয়েছে কোন ব্যবধান না রেখে সোমের ঠিক পিছনে যাওয়ার জন্য।

যা তে ধামানি হবিষা যজন্তীমাং ধিয়ং শিক্ষমাণস্য দেহ্রেতি নিহিতে পরিদখ্যাদ্ রাজানন্ উপস্পৃশন্ ॥ ৭।। [৬]

অনু.— (যাওয়ার সময়ে বলবেন) ‘যা-’ (১/৯১/১৯)। (সোমকে রাজাসন্দীতে) রাখা হলে সোমকে স্পর্শ করে থেকে ‘ইমাং-’ (৮/৪২/৩) এই (মন্ত্রে পাঠ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— সোমকে শকট থেকে তুলে ঐষ্টিক বেদিতে আহবনীয়ের সামনের দিকে ডান পাশে রাখা ‘রাজাসন্দী’ নামে কাঠের টেবিলে রেখে দিতে হয়। এই রাখার নাম ‘উপাবহরণ’। রাজাসন্দীতে রাখার পর দাঁড়িয়ে থেকেই ‘ইমাং-’ মন্ত্রে সোমপ্রবহণের মন্ত্রপাঠ শেষ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৩/২ অংশে ‘ভদ্রা-’ ইত্যাদি আটটি মন্ত্রেরই উল্লেখ আছে, কিন্তু আনুবঙ্গিক কর্মগুলির নির্দেশ সেখানে নেই। আবার ৩/৩ অংশে সোমের উপাবহরণ বা যজ্ঞভূমিতে এনে নামাবার সময়ে কি করণীয় তা বলা থাকলেও এই সূত্রগ্রন্থে তার কোন উল্লেখ নেই। ব্রাহ্মণে সোমকে ‘অপরাজিতা’ অর্থাৎ উত্তর-পূর্ব দিকে নামাতে বলা হয়েছে। নামাবার সময়ে একটি বলদকে শকটে যুক্তই রাখতে হয়। “যা তে ধামানি হবিষেত্যনুপ্রদ্য, অগ্রেণাহবনীয়ং দক্ষিণা তিষ্ঠন্ আগন্ দেব ইতি পরিধায়, উপস্পৃশ্যোত্সজ্যতে”- শা. ৫/৬/৬-৮।

বসনেহংগুশু বা ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— (সোমের) কাপড় বা ডাঁটা (স্পর্শ করে থেকে ঐ শেষ মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শকটে সোম কাপড় দিয়ে বাঁধা ছিল। এখনও তা-ই আছে। যদি কাপড় খুলে সোমের ডাঁটা স্পর্শ করেন তাহলে আবার তা কাপড় দিয়ে বেঁধে রাখতে হবে।

পঞ্চম কণ্ডিকা (৪/৫)

[আতিথ্যেষ্টি, তানুনপত্র, আপ্যায়ন, নিহুব]

অধ্বাতিথ্যোডাশ্বা ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর ইড়ায় শেষ (এমন) আতিথ্য (ইষ্টির অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— আতিথ্য ইষ্টি বা আতিথ্যেষ্টির শেষ ইড়াভক্ষণে। ঐ. ব্রা. ৩/৪ অংশে এই ইষ্টিতে নয়-কপালের পুরোডাশ বিহিত হয়েছে এবং ৩/৬ অংশে ইষ্টিটি ইড়ায় শেষ করার কথাই বলা হয়েছে। অনুযাজ এখানে নিষিদ্ধ বলে এই ইড়াভক্ষণ অনুযাজের পূর্ববর্তী ইড়াভক্ষণ বলেই বুঝতে হবে। শা. ৫/৭/৭ সূত্রেও যাগটিকে ইড়ায় শেষ করতে বলা হয়েছে।

তস্যা অগ্নিমহ্ননম্ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (ইষ্টির একটি অঙ্গ) অগ্নিমহ্নন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩/৪, ৫ অংশেও তা-ই বলা হয়েছে। মহ্ননের মন্ত্রগুলিও (আ. ২/১৬/২-৮ দ্র.) এক। বেদিতে আহতিদ্রব্য রাখা হলে অগ্নিমহ্ননের মন্ত্র পাঠ করতে হয়—শা. ৫/৭/৫ দ্র.।

ধায্যে অতিথিমতৌ সমিধায়িৎ দুবস্যাতা প্যায়স্ব সমেতু ত ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— (সামিধেনীতে) দুটি ধায্য (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)। ‘সমিধা-’ (৮/৪৪/১), ‘আপ্যায়স্ব-’ (১/৯১/১৬) এই দুটি অতিথিমত্ (মন্ত্র হবে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

বিষ্ণুঃ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— (এই ইষ্টিতে প্রধানযাগের দেবতা) বিষ্ণু।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৭/১ সূত্রেও তা-ই বলা হয়েছে।

ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে তদস্য প্রিয়মভি পাথো অশ্যাম্ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— (প্রধানবাগে অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘ইদং-’ (১/২২/১৭), ‘তদস্য-’ (১/১৫৪/৫)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩/৬ অংশেও তা-ই বলা হয়েছে। শা. ৫/৭/৩ অনুসারে ‘বিষ্ণোর্নু-’ (১/১৫৪/১, ২) অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

হোতারং চিত্ররথমধ্বরস্য প্র প্রায়মগ্নির্ভরতস্য শ্ব ইতি সংযাজ্যে ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— ‘হোতারং-’ (১০/১/৫), ‘প্র-’ (৭/৮/৪) স্থিষ্টকৃতের অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩/৬ অংশেও তা-ই আছে। শা. ৫/৭/৪ অনুসারে ‘যজ্ঞা-’ (৪/৪/১০) যাজ্ঞ্য।

সংস্থিতায়াম্ আজ্যং তানুনপত্রং করিষ্যন্তোঃ ভিমশান্ত্যানাশ্বষ্টমস্যানাশ্ব্যং দেবানামোজো অভিশস্তি পাঃ।

অনভিশস্ত্যঙ্গসা সত্যমুপগোষাং স্মিতে মা ধা ইতি ॥ ৭ ॥ [৩]

অনু.— (আতিথ্যেষ্টি) শেষ হলে তানুনপত্র করতে থাকবেন (বলে) আজ্যকে ‘অনা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সংস্থিতায়াম্’ বলায় আতিথ্যেষ্টি শেষ হলে তবে তানুনপত্র স্পর্শ করতে হয়। তবে অহর্গণে প্রতিদিন নয়, শেষ আতিথ্যেষ্টি শেষ হলে তবেই তানুনপত্রের অন্তান হবে। বৃত্তিকারের মতে ‘করিষ্যন্তঃ’ মানে যাঁরা ঋত্বিককর্ম করতে থাকবেন। শা. ৫/৮/২ সূত্রেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে, তবে সেখানে সামান্য পাঠভেদ রয়েছে। সূত্রের শেষে বলা হয়েছে ‘ইতি সহিষ্ণ্যং দ্রৌবম্ আজ্যং পাত্রীহং বর্হিষ্যাসন্নং তানুনপত্রং সম্-অবযুশ্য’।

স্পৃষ্টৌদকং রাজানম্ আপ্যায়য়ন্তি ॥ ৮ ॥ [৪]

অনু.— জল স্পর্শ করে সোমকে আপ্যায়ন করবেন।

ব্যাখ্যা— আপ্যায়ন হচ্ছে জল ছিটিয়ে দিয়ে সরসতা বৃদ্ধি করা। আপ্যায়নের মন্ত্র ১০ নং সূত্রে বলা হয়েছে। “অগ্রেণাহবনীং পরীত্যাংশুন্ উপস্পৃশন্তো রাজানম্ আপ্যায়য়ন্তে”- শা. ৫/৮/৩।

ইদম্-আদি মদন্তীর্ অব-অর্থ উপসত্‌সু ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু.— এই (আপ্যায়ন থেকে) শুরু (করে) উপসদ (ইষ্টি-) গুলিতে জলের প্রয়োজনে মদন্তী (ব্যবহার করবেন)।

ব্যাখ্যা— মদন্তী = গরম জল। পূর্ববর্তী সূত্রের প্রসঙ্গ থেকে বোঝা যাচ্ছে উপস্পর্শনের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, আচমন প্রভৃতির ক্ষেত্রে নয়। আপ্যায়নের মন্ত্র পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। সূত্রে ‘অর্থ’ বলায় কোথাও জলস্পর্শের কথা সরাসরি বলা না থাকলেও প্রয়োজনবশত জল স্পর্শ করতে হলেও এই নিয়মটি সেখানে সমানভাবেই প্রযোজ্য হবে। শা. ৫/৬/৯ সূত্রে সোমপ্রবহণের পর থেকে অগ্নীষোম-প্রণয়নের আগে পর্যন্ত জলের প্রয়োজনে মদন্তী ব্যবহার করতে বলা হয়েছে।

অংগুংগুটে দেব সোমাপ্যায়তামিত্রায়ৈকধনবিদ আ তুভ্যমিত্রঃ প্যায়তামা তুমিত্রায় প্যায়তাপ্যায়মানান্
ত্বসখীনত্বসন্যা মেধয়া স্বস্তি তে দেব সোম সূত্যা মুদচমশীয়েতি ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— ‘অংগু-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) আপ্যায়ন করবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৮/৩ সূত্রে এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে। এর পর সেখানে ‘যমা-’ এই সূত্রপাঠিত মন্ত্রে বন্ধ স্পর্শ করতে বলা হয়েছে।

স্পৃষ্টোদকং নিহুবন্তে প্রস্তরে পানীন্ নিধায়োস্তানান্ দক্ষিণান্ সর্বান নীচ এষ্টা রায় এষ্টা বামানি শ্রেবে
ভগায়। ঋতমৃতবাদিভ্যো নমো দিবে নমঃ পৃথিব্যা ইতি ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— জল স্পর্শ করে প্রস্তরে হাতগুলি— ডান (হাত)গুলি চিৎ (করে এবং) বাঁ (হাত)গুলি নীচে রেখে ‘এষ্টা-’
(সৃ.) এই (মন্ত্রে) নিহুব করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রস্তর = কুশ-সংগ্রহের সময়ে চার মুঠি কুশের মধ্যে প্রথমে যে কুশের মুঠিটি ছেঁড়া হয়েছিল। নিহুব = নমস্কার।
নমস্কারের সময়ে ডান হাতের তালু উর্ধ্বমুখী এবং বাঁ হাতের তালু নিম্নমুখী করে রাখতে হয়। বাঁ হাত থাকে ডান হাতের তলায়।
এখানে নারায়ণ তাঁর বৃত্তিতে বলেছেন— ‘পাণিনিধানং নমস্কারাঞ্জলিরূপেণ কর্তব্যম্’। ‘দক্ষিণোস্তানান্ পানীন্ প্রস্তরে নিধায়
নিহুবতে সর্বোস্তানান্ অপরাহ্নে’— শা. ৫/৮/৫। ‘এষ্টা-’ মন্ত্রটি সেখানে বিহিত হলেও আশ্বলায়নে প্রদত্ত পাঠের সঙ্গে তার বেশ
পার্থক্য আছে।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (৪/৬)

[প্রবর্গ্যে পূর্বপটল দ্বারা অভিস্টবন]

স্পৃষ্টোদকং প্রবর্গ্যেণ চরিত্যত্‌সুস্তরেণ খরং পরিব্রজ্য পশ্চাদ্ অস্যোপবিশ্য শ্রেবিতোঃ ভিষ্টুয়াদ্ ঋগাবানম্ ॥ ১ ॥

অনু.— জল স্পর্শ করে প্রবর্গ্য দ্বারা (যখন) অনুষ্ঠান করতে থাকবেন (তখন ঐষ্টিক বেদির) উত্তর (দিগ্) দিয়ে
খরকে পরিব্রজ্য করে এই (খরের) পিছনে বসে (অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট (হয়ে) ঋগাবান করে (ঘর্মের) অভিস্টবন
করবেন।

ব্যাখ্যা— ঐষ্টিক বেদির ভিতর গার্হপত্যের উত্তর-পশ্চিম দিকে বালি অথবা চাছালের মাটি দিয়ে বারো আঙুল চাওড়া
গোলাকার একটি টিবি তৈরী করতে হয়। এই টিবিকে বলে ‘খর’। মতান্তরে এই খর আঠার আঙুল লম্বা ও চওড়া এবং এক আঙুল
উঁচু। খরের উপরে মহাবীর নামে একটি মাটির পাত্র রেখে গার্হপত্য থেকে মুঞ্জতৃণের গুচ্ছ জ্বালিয়ে এনে ঐ আগুনে ঘি (আজ্য)
গরম করতে হয়। এই গরম ঘি পরে আহবনীয়ের সামনে ডান পাশে ‘সম্রাডাসন্দী’ নামে একটি কাঠের টেবিলে রেখে (রাখেন
প্রতিপ্রহ্নাতা) ঐ পাত্রে গরু ও ছাগলের দুধ ঢেলে দিতে হয়। ঘিয়ে এই দুধ-মেশানর নাম ‘প্রবৃজ্জন’ এবং ঘি-মেশানো দুধকে বলে
‘ঘর্ম’ বা ‘সম্রাট্’। প্রবর্গ্যে ঘর্মই হল আহুতির দ্রব্য। অধ্বর্যুর কাছ থেকে হোতা ‘হোতরু ঘর্মম্ অভিস্টুহি’ এই শ্রেব পেয়ে ‘ব্রহ্ম-’
ইত্যাদি মন্ত্রে ঘর্মকে স্তুতি করবেন এবং প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে থামবেন। কেউ কেউ মনে করেন এই প্রবর্গ্য বা ঘর্ম Sun-spell
অর্থাৎ সূর্যে শক্তি-সঞ্চারের উদ্দেশ্যে রাহস্যিক এক অনুষ্ঠান। যে সোনার থালা ঘর্মপাত্রে ঢাকা দেওয়া হয় সেই থালা এবং ঘর্মপাত্রে
যে গুস্ত্রবর্ণের দুধ তা সূর্যেরই প্রতীক। অশ্বিষ্ম গুচিগুস্ত্র প্রাতঃকালের অগ্রদূত বলে তাঁদের উদ্দেশ্যেই এই শ্বেতবর্ণের দুধ আহুতি
দেওয়া হয়। ‘মহাবীরপাত্রেবু সাদ্যমানেষু পূর্বয়া দ্বারা শালাং প্রপদ্য উত্তরেণাহবনীয়ং খরৌ পাত্রাণি চ গহ্বা পশ্চাদ্ উপোবিশ্য
হোতরু অভিস্টুহীত্যুক্তঃ অনবানম্ একৈকাং সপ্রণবাম্ অভিস্টোতি’— শা. ৫/৯/৪।

ঋচম্ ঋচম্ অনবানম্ উক্তা প্রশূত্যা বসোত্ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রতিমন্ত্র একনিঃশ্বাসে পাঠ করে প্রণব উচ্চারণ করে থামবেন।

ব্যাখ্যা— ‘ঋগাবান’ হচ্ছে প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রণব পাঠ করে দম নেওয়া। পাঠের সময়ে সম্ভব হলে প্রত্যেক মন্ত্রের
প্রথমার্ধের শেষ বর্ণের সঙ্গে দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম বর্ণের বৈদিক নিয়মে নয়, ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম অনুযায়ীই সন্ধি করে নিতে
হবে।

ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বি সীমতাঃ সুরুচো বেন আ বঃ। স বৃদ্ধ্যা উপ মা অস্যা বিষ্ঠাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ
বিবঃ। ইয়ং পিত্রে রাষ্ট্রোত্যাগ্রে প্রথমায় জনুবে ভূম নেষ্ঠাঃ। তস্মা এতং সুরুচং হারমহ্যং ঘর্মং জীপতি
প্রথমস্য খাসেঃ। মহান্ মহী অন্তভারদ্বিজাতো দ্যাং পিতা সন্ন পার্থিবঞ্ চ রজঃ। সবৃদ্ধাদাউ
জনুবাভ্যাং বৃহস্পতি দেবতা তস্য সন্নাট্। অভি ত্যং দেবং সবিতারমোণ্যোঃ কবিক্রতুমর্চামি
সত্যসবং রত্নধামাশ্রিত্য ইয়ং মতিং কবিম্। উর্ধ্বা যস্য মতির্ভা অদিদ্যাতত্ সবীমনি
হিরণ্যপাগিরিমীত সুরুচুঃ কৃপা স্বপ্না স্বন ইতি বা ॥ ৩॥

অনু.— (অভিষ্টবনের মন্ত্রগুলি হল) ‘ব্রহ্ম-’ (সৃ.), ‘ইয়ং-’ (সৃ.), ‘মহান্-’ (সৃ.), ‘অভি-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— চতুর্থ মন্ত্রের ‘কৃপা স্বঃ’ স্থানে ‘তৃপা স্বঃ বললেও চলবে। ঐ. ব্রা. ৪/২ অংশে এই মন্ত্রগুলিই এবং এই ক্রমেই বিহিত হয়েছে। শা. ৫/৯/৫-৭ সূত্রে ‘মহান্..... সন্নাট্’ অংশটি বিহিত হয় নি।

সং সীদন্ম মহা অসীতি সংসাদ্যমানে ॥ ৪॥ [৩]

অনু.— (বরে মহাবীর) রাখা হতে থাকলে ‘সং-’ (১/৩৬/৯) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৯/৯ সূত্রের বিধানও তা-ই, তবে ক্রম অনুযায়ী স্থান ‘অঞ্জতি-’ মন্ত্রের পরে।

অঞ্জতি যং প্রথয়ন্তো ন বিপ্রা ইত্যজ্যমানে ॥ ৫॥ [৩]

অনু.— (মহাবীরে যি) মাখান হতে থাকলে ‘অঞ্জতি-’ (৫/৪৩/৭) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/৯/৮ সূত্রেও তা-ই বলা হয়েছে।

পতঙ্গমন্তমসুরস্য মায়রা যো নঃ সনুতো্য অভিদাসদয়ে ভবা নো অগ্নে সুমনা উপেতাভ্ ইতি হ্রচাঃ। কপুষ
পাজঃ প্রসিতিং ন পৃথীম্ ইতি পঞ্চ। পরি দ্বা গির্বশো গিরোহি দ্বারোরদধা উক্থাং বচঃ। শুক্রং তে
অন্যদ যজ্ঞতং তে অন্যদ্। অপশ্যং গোপামনিপদ্যমানং ব্রহ্মে ব্রহ্মস্যায়াং বেনশ্চোদয়ত্
পুন্নিগর্ভাঃ পবিত্রং তে বিততং ব্রহ্মপ্পত ইতি য়ে বি যত্ পবিত্রং যিবশা অততত ঘর্মং
শোচন্তং প্রণবেষু বিব্রতঃ সমুদ্রে অন্তরায় বো বিচক্ষণং ত্রিরহো নাম সূর্বস্য
মমত। গণানাং দ্বা প্রথশ্চ যস্য ॥ ৬॥ [৩]

অনু.— ‘পতঙ্গ-’ (১০/১৭৭/১, ২), ‘যো-’ (৬/৫/৪, ৫), ‘ভবা-’ (৩/১৮/১, ২) এই দুটি (দুটি মন্ত্র), ‘কপুষ-’
(৪/৪/১-৫) ইত্যাদি পাঁচটি, ‘পরি-’ (১/১০/১২), ‘অগ্নি-’ (১/৮৩/৩), ‘শুক্রং-’ (৬/৫৮/১), ‘অপশ্যং-’
(১/১৬৪/৩১), ‘ব্রহ্মে-’ (৯/৭৩), ‘অয়ং-’ (১০/১২৩/১), ‘পবিত্রং-’ (৯/৮৩/১, ২) এই দুটি, ‘বিয়ত্-’ (সৃ.),
‘গণানাং-’ (২/২৩), ‘প্রথশ্চ-’ (১০/১৮১) (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৩, ৪ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

অপশ্যং ত্র্যেত্যোতস্যাদর্যা যজমানম্ ঈকতে দ্বিতীয়রা পদ্বীম্ তৃতীয়রাশ্রানম্ ॥ ৭॥ [৩]

অনু.— ‘অপশ্যং-’ (১০/১৮৩) এই (সূক্তের) প্রথম (মন্ত্র) দ্বারা যজমানকে দেখবেন। দ্বিতীয় (মন্ত্র) দ্বারা
(যজমানের) পদ্বীকে (এবং) তৃতীয় (মন্ত্র) দ্বারা নিজেকে ইঙ্গিত করেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৪ অংশেও এই সূক্তটি বিহিত হয়েছে, কিন্তু আনুষ্ঠানিক কর্মটি সেখানে নির্দিষ্ট হয় নি।

কা রাধদ খোজাখিনা বাম্ ইতি নবা ভাত্যমি গ্রীবান্বেষেস্তে দ্যাবাপৃথিবী ইতি ॥ ৮ ॥ [৩]

অনু.— ‘কা-’ (১/১২০/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র), ‘আ বাম্-’ (৫/৭৬), ‘গ্রাবা-’ (২/৩৯), ‘ঈষ্টে-’ (১/১১২) (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৪ অংশেও তা-ই বলা আছে।

প্রাগ্ উত্তমারা অরাকচদুবসঃ পুশ্ণিরগ্রিয় ইত্যাবপেত ॥ ৯ ॥ [৩]

অনু.— (শেষ সূক্তের) শেষ (মন্ত্রের) আগে ‘অরা-’ (৯/৮৩/৩) এই (মন্ত্রটি) অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রটি ঐ. ব্রা. ৪/৪ অংশেও বিহিত হয়েছে। ১/১১২/২৪ মন্ত্রের পরে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে।

উত্তরেণার্ধর্চেন পত্নীম্ ঈকৈত ॥ ১০ ॥ [৩]

অনু.— (ঐ মন্ত্রের) শেষার্ধ দিয়ে (যজমানের) পত্নীকে দেখবেন।

উত্তমরা পরিহিতে সমুত্থাপ্যোনান্ অধ্বৰ্যবো বাচয়ন্তি ॥ ১১ ॥ [৩]

অনু.— শেষ (মন্ত্র) দ্বারা (পাঠ) শেষ করা হলে অধ্বৰ্যুরা এঁদের উঠিয়ে নিয়ে (কতকগুলি মন্ত্র) পাঠ করান।

ব্যাখ্যা— ৮ নং সূত্রে উল্লিখিত ‘ঈষ্টে-’ সূক্তের ‘দ্যুভি-’ (১/১১২/২৫) এই শেষ মন্ত্রে প্রবর্গের পূর্বপটল শেষ করতে হয়। তার পর মহাবীরের উপস্থানের জন্য ‘গর্ভো দেবানাং-’ (বা. স. ৩৭/১৪-২০; তৈ. আ. ৪/৭) ইত্যাদি মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়— প্রসঙ্গত শা. ৫/৯/২৭ ম.। ৪/৭/২ সূত্রে ‘উপবিষ্টেবুং’ বলায় বুঝতে হবে অধ্বৰ্যুরা হোতাদের না উঠালেও তাঁরা নিজেরাই উঠে পড়বেন।

ইতি নু পূর্বং পটলম্ ॥ ১২ ॥ [৩]

অনু.— এই (হল) পূর্বপটল।

ব্যাখ্যা— পূর্বপটল = অভিষ্টবনে পাঠ্য মন্ত্রের পূর্বভাগ বা প্রথম মন্ত্রগুচ্ছ। মহাবীর-পাত্রকে ‘খর’ নামে স্থানে আঙনে গরম করার সময়ে এই মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়। সূত্রে ‘নু’ স্থানে পাঠান্তর পাওয়া যাচ্ছে ‘তু’। এই ‘নু’ (তু) শব্দ দ্বারা সূচিত করা হচ্ছে যে, পরে আর একটি পটল বলা হবে। শা. ৫/৯/১০-২৬ সূত্র অনুযায়ী আ. ৬-১১ নং সূত্রের ক্ষেত্রে মন্ত্রক্রম হচ্ছে কিন্তু ৩/১৮/১, ২; ৬/৫/৪; ৪/৪/১-৫; ১/১০/১২; ১/৮৩/৩; ৬/৫৮/১; ২/৩৩/১০; ১০/১৭৭; ৯/৭৩; ৯/৮৩/১, ২; ‘বি যত-’ (আ. ৪/৬/৬ সূ. ম.); ১০/১২৩/১-৮ (ষষ্ঠিটি বাদ), ২/২৩; ১/১২০/১-৯; ৮/৮/১-৩; ৫/৭৭ (কেবল প্রাতে), ৫/৭৬ (কেবল অপরাহ্নে) ১/১১২; ৯/৮৩/৩ (পূর্ববর্তী সূক্তের শেষ মন্ত্রের আগে পাঠ্য)। প্রথম তিনটি মন্ত্র পাঠ করতে হয় মহাবীরের কাছে অলার নিয়ে আসা হতে থাকলে। এখানে ম. যে, অভিষ্টবন হচ্ছে স্তুতির মাধ্যমে ঘর্মের সঞ্চার। যজমান, তাঁর পত্নী ইত্যাদির দিকে দৃষ্টিপাত ইত্যাদি অন্য যে-সব কর্ম সূত্রে করতে বলা হয়েছে সেগুলি ঘর্মের সঙ্গে সাক্ষাৎ যুক্ত নয়, আনুষ্ঠানিক কর্ম মাত্র। তাহলেও নির্দেশ আছে বলে সেগুলিও করতে হবে। তাৎপর্য হল, এই কর্মগুলি করতে করতে অভিষ্টবন করবেন।

সপ্তম কথিকা (৪/৭)

[প্রবর্গে উত্তর পটল দ্বারা অভিষ্টবন]

অখোত্তরম্ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর উত্তর (পটল গুচ্ছ হচ্ছে) :

ব্যাখ্যা— উত্তর পটল : দ্বিতীয়ভাগ বা পরবর্তী মন্ত্রগুচ্ছ। এই পটলের মন্ত্রগুলি গোলোহন, উত্তর মহাবীরপাত্রে দুধ-ঢালা ইত্যাদির সময়ে পাঠ করতে হয়। ‘উত্তরম্’ বলায় দুটি পটল সমগ্র অভিস্টবনেরই দুটি অংশ মাত্র। মাঝে মাঝে ব্যবধান সৃষ্টি হলেও তাই অভিস্টবন এখনও সম্পূর্ণ হয় নি বলে বুঝতে হবে। ‘অথ’ শব্দে দুটি পটলের মধ্যে সম্বন্ধ সূচিত করা হয়েছে। ৪/৬/২ সূত্রে বিহিত ঋগাবানত্ব তাই উত্তর পটলের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

উপবিষ্টেধ্বম্বরুর্ ঘর্মদুহ্যম্ আহ্নতি স সংগ্রহে উত্তরস্য ॥ ২ ॥

অনু.— (হোতার) স্বস্থানে বসলে অধ্বর্যু ঘর্মের গাভীকে আহ্নান করেন। ঐ (আহ্নানই) পরবর্তী (পটলের) প্রথম।

ব্যাখ্যা— যে গরুর দুধ দিয়ে ঘর্ম প্রস্তুত করা হয়েছে সেই গরুকে বলে ‘ঘর্মদুহ’ বা ‘ঘর্মধুক’। ৪/৬/১১ সূত্র অনুযায়ী উঠার পরে হোতার আবার বসে পড়েন। অধ্বর্যু তখন ঘর্মধুক গরুর নাম ধরে ‘অমুক এস’ বলে তিনবার ডাকেন। এই আহ্নানই এখানে উত্তর পটল শুরু করার প্রথম বলে গণ্য হয়।

অনভিহিংকত্য ॥ ৩ ॥

অনু.— অভিহিংকার না করে (উত্তর পটলের মন্ত্র শুরু করবেন)।

উপ হুয়ে সুদুহাং ধেনুমেতাম্ ইতি হে অভি হ্রা দেব সবিতঃ সমী বহুসং ন মাতৃভিঃ সং বহুস ইব মাতৃভির্ভক্তে
 স্তনঃ শশনো যো মনোভুগৌরমীমেদনু বহুসং মিশস্তং নমসেদুপ সীদত সংজানানা উপ সীদমভিজ্জা
 দশভির্বিবহতো দুহন্তি সপ্তেকাং সমিদ্ধো অগ্নিরশ্বিনা তপ্তো বাৎ ঘর্ম আগতম্। দুহ্যন্তে গাবো
 বৃষণেহ ধেনবো দদা মদন্তি কারবঃ। সমিদ্ধো অগ্নির্ব্বশা রতির্দিবস্তপ্তো ঘর্মো দুহ্যতে
 বামিষে মধু। বয়ং হি বাৎ পুরুতমাসো অশ্বিনা হবামহে সধমাসেবু কারবঃ। তদু
 প্রবকতমমস্য কর্মাক্ষমভো দুহ্যতে হৃতং পর উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণ্পত ইত্যেতাম্
 উদ্ধাবতিষ্ঠতে। দুদ্ধারামধুকত পিপ্যাবীমিষম্ ইত্যাহ্নিমাণ উপদ্রব পরসা
 গোধুগোধুমা ঘর্মে সিঞ্চ পর উন্নিয়ায়াঃ। বিনাকমখ্যত্ সবিতা বরেশ্যো নু
 দ্যাবাপৃথিবী সুপ্রসীতির্ ইত্যাসিচ্যমান আ নুনমশ্বিনো ঋষির্ ইতি গব্য
 আ সূতে সিঞ্চত প্রিয়ম্ ইত্যাজ আসিক্তরোঃ সমু ত্যে মহতীরপ ইতি
 মহাবীরম্ আদারোত্তিষ্ঠতসুদু বা দেবঃ সবিতা হিরণ্যয়েত্যানুত্তিষ্ঠেহ
 প্রৈতু ব্রহ্মণ্পতির্ ইত্যনুরজেদ্ গন্ধর্ব ইত্থা পদমস্য রক্ষতীতি খরম্
 অবেক্য তম্ অতিক্রম্য নাকে সুপর্ণমুপ বহ পতন্তম্ ইতি
 সমাপ্য প্রণবেনোপবিশেদ্ অনিরস্য তৃণম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— ‘উপ-’ (১/১৬৪/২৬, ২৭) ইত্যাদি দু-টি, ‘অভি-’ (১/২৪/৩), ‘সমী-’ (৯/১০৪/২), ‘সং-’ (৯/১০৫/২), ‘যন্তে-’ (১/১৬৪/৪৯), ‘গৌ-’ (১/১৬৪/২৮), ‘নম-’ (৯/১১/৬), ‘সং-’ (১/৭২/৫), ‘আ-’ (৮/৭২/৮), ‘দুহন্তি-’ (৮/৭২/৭), ‘সমিদ্ধো-’ (সু.), ‘সমিদ্ধো-’ (সু.), ‘তদু-’ (১/৬২/৬), ‘আম্বষ-’ (৯/৭৪/৪)। ‘উত্তিষ্ঠ-’ (১/৪০/১)— এই মন্ত্রটি বলে উঠে দাঁড়াবেন। (ঘর্মের দুধ) দোহা হলে ‘অধুকত-’ (৮/৭২/১৬), (দুধ মহাবীরের কাছে) ‘নিরে যাওয়া হতে থাকলে ‘উপ-’ (সু.), গরুর (দুধ মহাবীরে) ঢালা হতে থাকলে ‘আ নুন-’ (৮/৯/৭), ছাগের দুধ (ঢালা হতে থাকলে) ‘আ সূতে-’ (৮/৭২/১৩)। দুই (দুধ) ঢালা হয়ে গেলে ‘সমু-’ (৮/৭/২২)। (ঋষিকেরা) মহাবীর নিয়ে উঠতে থাকলে ‘উনু-’ (৬/৭১/১) এই (মনে হোতা) উঠে পড়বেন। ‘প্রৈতু-’ (১/৪০/৩) (মন্ত্র দাঁড়িয়ে পাঠ করার পরে মহাবীরকে নিয়ে বারী আহবানীর দিকে বাজেন।

তাদের) পিছন পিছন যাবেন। ‘গন্ধর্ব’ (৯/৮৩/৪) এই (মন্ত্রে) খরের পিছনে পূর্বমুখ হয়ে দাঁড়িয়ে) খরকে দেখে তাকে অতিক্রম করে (চলে যাবেন)। (তার পর) বেদির উত্তর-পশ্চিম কোণে এসে) ‘নাক্’ (১০/১২৩/৬) এই (মন্ত্র) শেষ করে তৃণ না ফেলে (মন্ত্রের শেষে উচ্চারিত) প্রণবের সঙ্গে (নিজ আসনে) বসবেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. গ্রন্থের (৪/৫) মতে এই মন্ত্রগুলিই পাঠ্য, তবে আগে আ সূতে-’ ও পরে আ নুনম-’ মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ‘উপ-’ ইত্যাদি মন্ত্রের ক্ষেত্রে অবশ্য সংশ্লিষ্ট কর্মের কোন নির্দেশ সেখানে নেই, তবে ‘উদু-’ ইত্যাদি মন্ত্রের ক্ষেত্রে সূত্র ও ব্রাহ্মণের নির্দেশ প্রায় অভিন্নই। শা. মতে গাভীকে কাছে ডাকা হতে থাকলে ‘উপ-’, গাভী নিকটে এলে পরবর্তী মন্ত্র (১/১৬৪/২৭), শূঙ্গের রজ্জু বাঁধা হলে ‘অভি-’, বাছুরকে গাভীর সঙ্গে সংযুক্ত করা হলে ‘সমী-’ এবং ‘সং-’, বাছুর তুলে মুখ দিলে ‘যত্তে-’, বাছুরকে গাভীর কাছ থেকে সরিয়ে আনা হতে থাকলে ‘গৌ-’, দোহনকর্তা গাভীর কাছে বসলে ‘নম-’ এবং ‘সং-’, দোহনের সময়ে ‘দোহেন-’ ‘দুহতি-’, ‘আ-’, ‘আম্বন্-’, ‘সমিকো-’, ‘সমিকো-’ এবং ‘তদু-’, দোহনকর্তা উঠে পড়লে ‘অধুক্’ এবং ‘উত্তিষ্ঠ-’, গরু ও ছাগের দুধ কাছে আনা হলে ‘উপ-’, দুই দুধ মহাবীর-পাত্রে ঢালার সময়ে ‘আ সূতে-’ ও ‘আ নুনং-’, মহাবীর পাত্রটি তোলার সময়ে ‘উদু-’, আহবানীর কাছে সকলে যেতে থাকলে ‘প্রৈতু-’ এবং খরে মহাবীর রাখা হলে ‘গন্ধর্ব’ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। তাঁদের সঙ্গে যেতে যেতে পাঠ করতে হবে ‘নাক্’ শা. ৫/১০ ব্র.।

প্রেষিতো যজ্ঞতি তপ্তো বাৎ ঘর্মো নকতি স্বহোতা প্র বামর্ষযুশ্চরতি প্রন্থান্। মথোদুগ্ধস্যাম্বিনা তনামা বীতং
পাতং পরস উবিয়ামাঃ। উভা পিবতমম্বিনেতি চোভাত্যাম্ অনবানম্। ॥ ৫।। [৪]

অনু.— (অধ্বর্যুকর্তৃক) নির্দিষ্ট (হয়ে হোতা) ‘তপ্তো- (সু.) এবং উভা-’ (১/৪৬/১৫) এই দুই মন্ত্র দ্বারা একনিঃশ্বাসে (ঘর্ম-আহতির) যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— মন্ত্র দুটি হলেও যাজ্ঞ্য একটিই। যাজ্ঞ্য একটি বলেই আগু এবং বটকারও একবারই পাঠ করতে হবে (৫/৫/৪ সূত্রের ব্যাখ্যা ব্র.)। অপরদিকেও তা-ই। অধ্বর্যু ‘ঘর্মস্য যজ’ বলে প্রৈষ দিলে এই দুই যাজ্ঞ্য-মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৪/৫ এবং শা. ৫/১০/১৮ অনুসারেও এই দুই মন্ত্রই পাঠ্য।

অগ্নে বীহীত্যানুববট্কারো ঘর্মস্যাগ্নে বীহীতি বা ॥ ৬।। [৪]

অনু.— ‘অগ্নে বীহি (বৌতবট্)’ অথবা ‘ঘর্মস্যাগ্নে বীহি (বৌতবট্)’ এই (মন্ত্র হবে এখানে) অনুববট্কার।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৫ অনুসারে ‘অগ্নে বীহি’। শা. ৫/১০/১৯ অনুসারে ‘ঘর্মস্যাগ্নে বীহি’।

ব্রহ্মা ববট্কৃতে জপত্যানুববট্কৃতে চ বিধ্বা আশা দক্ষিণসাদ্ বিদ্বান্ দেবানয়াক্তিহ। স্বাহাকৃতস্য
ঘর্মস্য মক্ষঃ পিবতমম্বিনেতি ॥ ৭।। [৪]

অনু.— (দু-বেলাই) ববট্কার এবং অনুববট্কার করা হলে ব্রহ্মা ‘বিধ্বা-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করেন।

ব্যাখ্যা— ববট্কার ও অনুববট্কার দুটিরই পরে এই জপটি করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশেও এই ব্রহ্মাজপটির উল্লেখ রয়েছে।

এবম্ এবাপরাঙ্কিকে ॥ ৮।। [৪]

অনু.— এইভাবেই অপরদ্বয়ের ঘর্মেও অভিস্টবন হবে।

ব্যাখ্যা— একাধ্বাণে দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিনে সকালে এবং বিকালে দু-বেলাই একবার করে এবং চতুর্থ দিনে সকালেই দু-বার প্রবর্ণের অনুষ্ঠান করতে হয়। বিকালের অনুষ্ঠান হয় সকালের মতোই।

যদুবিরাহাহতং যুতং পরোহয়ং স বামশ্বিনা ভাগ আগতম্। মাধ্বী ধর্তারা বিদধস্য সত্‌পতী তপ্তং
যমং পিবতং সোম্যং মধু। অস্য পিবতমশ্বিনেতি চ ॥ ৯ ॥ [৪]

অনু.— (তবে অপরাহ্নের ঘর্মের দুটি যাজ্ঞ্য মন্ত্র হল) ‘যদু-’ (সু.) এবং ‘অস্য-’ (৮/৫/১৪)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রে ‘অগ্রেষিতো’ বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, এই সূত্রের নির্দেশটি শ্রেম পাওয়ার পরেই পালন করতে হয়।
ব্রা. ৪/৫ অংশেও আমরা এই দুই মন্ত্র পাই।

অগ্রেষিতো হোতানুববট্‌কতে স্বাহাকৃতঃ শুচির্দেবেষু ঘর্মো যো অশ্বিনোশ্চমসো দেবপানঃ। তমীং বিশ্বে
অমৃতাসো জুযাশা গর্কর্বস্য প্রত্যারা রিহন্তি। সমুদ্রাদূর্মিমুদয়ির্ভি বেনো দ্রলঃ সমুদ্রমভি
যজ্জ জিগাতি। সম্বে সখায়মভ্যা বব্‌ত্‌ম্বোর্ধ্ব উ যু ৭ উতয় ইতি যে ॥ ১০ ॥ [৪]

অনু.— অনুববট্‌কার করা হলে (অধ্বৰ্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট না হয়ে (‘ই’ হোতা ‘স্বাহ-’ (সু.), ‘সমু-’ (১০/১২৩/২),
‘দ্রলঃ-’ (১০/১২৩/৮), ‘সম্বে-’ (৪/১/৩), ‘উর্ধ্ব-’ (১/৩৬/১৩, ১৪) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র অভিস্টবনে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৫ অনুসারেও এই মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়। শা. মতে অধ্বৰ্যু অথবা অন্য কেউ ফিরে আসার সময়ে
‘সম্বে-’ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। এছাড়া মহাবীর পাত্র উপড় করে রাখার সময়ে ১/৩৬/৭, ৮ অথবা ৮/৬৯/১৭, ১৮ মন্ত্রদুটি
পড়তে হবে। সূত্রে ‘হোতা’ পদের উল্লেখ করা হয়েছে ‘ব্রহ্মা’ পদের অনুবৃতি যাতে না হয় সেই অভিপ্রায়ে। এর দ্বারা এই কথাই
সূচিত হল যে, অপরাহ্নেও ববট্‌কার ও অনুববট্‌কারের পরে ব্রহ্মাকে ৭ নং সূত্রের অঙ্গটি করতে হয়।

তং যেমিত্থা নমশ্বিন ইতি প্রাগাধীং পূর্বাঙ্কে ॥ ১১ ॥ [৪]

অনু.— (তার পর) ‘তং-’ (৮/৬৯/১৭) এই প্রগাথ (মন্ত্র) সকালে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি পাঠ করার পরে পাঠ্য।

কাধীম্ অপরাহ্নে ॥ ১২ ॥ [৪]

অনু.— বিকালে কধ-দৃষ্ট (‘তং যেমি-’ প্রগাথমন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঋকসংহিতায় ‘তং যেমিত্থা-’ শব্দ দিয়ে শুরু এমন দুটি মন্ত্র আছে। তার মধ্যে অষ্টম মণ্ডলের অন্তর্গত মন্ত্রের ঋষি
শ্রিয়মেধ ও হ্রদ বৃহতী এবং প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত মন্ত্রটির (১/৩৬/৭) ঋষি কধ ও হ্রদ প্রগাথ। তাহলে দেখা যাচ্ছে কাধী
ও প্রাগাধী মন্ত্র ভিন্ন নয় এবং যেটি কধঋষির মন্ত্র নয় সেটি প্রাগাধীও নয়। সূত্রকার কিন্তু এখানে কাধী ও প্রাগাধীকে ভিন্নরূপে
উল্লেখ করার বিচার্য বিষয়টি নিয়ে কিছু সংশয়ের অবকাশ থেকে যায়। ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশে ‘তং-’ মন্ত্রটি বিহিত হয়ে থাকলেও ঠিক
কোন মন্ত্রটি অভিহিত তা কিন্তু বলা হয় নি।

অন্যত্রাং বাত্যন্তম্ ॥ ১৩ ॥ [৪]

অনু.— অথবা একান্তভাবে দুটির কোন একটি (দু-বেলাই পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিকালে, সব প্রবর্গেই দু-বেলাই হয় শ্রিয়মেধ ঋষির ‘তং-’ এই মন্ত্রটি, না হয় কধ ঋষির ‘তং-’ এই মন্ত্রটি পাঠ
করবেন।

কাধীং হ্রবোক্তম্ ॥ ১৪ ॥ [৪]

অনু.— কধদৃষ্ট (মন্ত্র)-ই কিন্তু শেষ (প্রবর্গে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী সূত্র অনুযায়ী হলেও শেষ দিনের শেষ প্রবর্ণ্যে কিন্তু কথ ঋষির মন্ত্রটিই পাঠ করতে হবে।

পাবকশোচে তব হি ক্ষয়ং পরীতু্যক্ষা ভক্ষম্ আকাঙ্ক্ষেত্ ॥ ১৫ ॥ [৪]

অনু.— (দু-বেলাই) ‘পাবক-’ (৩/২/৬) এই (মন্ত্র) বলে (ঘর্মের আচ্ছতিশিষ্ট) ভক্ষদ্রব্য প্রতীক্ষা করবেন।

ব্যাখ্যা— ঘর্মভক্ষণের আগে উক্ত মন্ত্রটি পাঠ করে থেকে ঘর্মের প্রতীক্ষা থাকবেন। ঘর্ম ভক্ষণ করবেন কিন্তু ১৮ নং সূত্রের মন্ত্রে। ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশের অভিমত ও তা-ই।

বাজিনেন ভক্ষোপায়ঃ ॥ ১৬ ॥ [৪]

অনু.— বাজিন দ্বারা (ঘর্ম) ভক্ষণের উপায় (বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— বাজিন যাগে যে নিয়মে আচ্ছতিশিষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ করতে হয় (২/১৬/২১-২৫ সূ. দ্র.) এখানেও সেই নিয়মে সকলে আচ্ছতিশিষ্ট ঘর্ম ভক্ষণ করবেন। ২/১৬/২৩ সূত্র অনুসারে যজমান ছাড়া বাকী সবাই ঘর্মকে প্রাণভক্ষ অর্থাৎ আত্মাশের দ্বারা ভক্ষণ করবেন। প্রসঙ্গত “সর্বো সম-উপহুয় ভক্ষয়ন্তি হোতাশ্রেণ্যধ্বর্যুন্ অথ ব্রহ্মাথ প্রতিপ্রহ্বাতাখারীশ্রোণ্য যজমানঃ। সর্বো প্রত্যক্ষম্। অপি বা যজমান এব প্রত্যক্ষম্ অবশ্নেণেতরে” (ভা. শ্রৌ. ১১/১১/১২, ১৩) সূ. দ্র.।

হতং হবির্মধু হবিরিত্রতমেংগ্যাবশ্যাম তে দেব ঘর্ম। মধুমতঃ পিতৃমতো বাজবতো হজিরবতো নমস্ত্রে

অন্ত মা মা হিংসীর ইতি ভক্ষজপঃ ॥ ১৭ ॥ [৪]

অনু.— ‘হতং-’ (সূ.) এই (হবে ঘর্ম-) ভক্ষণের জপ (-মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— এখানে ‘যশ্মে-’ (২/১৬/২৩) মন্ত্রে নয়, ‘হতং-’ মন্ত্রে ঘর্মভক্ষণ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশে এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

কর্মিশো ঘর্ম ভক্ষয়েমুঃ ॥ ১৮ ॥ [৪]

অনু.— (সকল) কর্মী ঘর্ম ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— ১৬ নং সূত্রে বাজিনের ভক্ষণের মতো ভক্ষণ করতে বলা হয়েছে। বৈশ্বদেব পর্বেই বাজিনের প্রথম উপস্থিতি। ঐ পর্বে প্রতিপ্রহ্বাতা থাকেন না বলে তাঁর ভক্ষণের প্রসঙ্গও সেখানে ওঠে না, এখানে কিন্তু তিনিও ভক্ষণ করবেন। ‘কর্মিশো’ বলায় ভক্ষণের ক্রম হবে অবশ্য বরণপ্রবাসের ভক্ষণের মতোই।

সর্বো তু দীক্ষিতাঃ ॥ ১৯ ॥ [৪]

অনু.— দীক্ষিত সকল (যজমানই ঘর্মভক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে সকলেই যজমান। অতএব সকলেরই ২/১৬/২৫ সূত্র অনুসারে ভক্ষণের সুযোগ থাকলেও এই সূত্র করায় বুঝতে হবে যে, ঋগ্বেদীয় ঋষিদের ঋগ্বেদীয় নিয়মেই ঘর্ম ভক্ষণ করতে হয়।

সর্বো দীক্ষিতো গৃহপতে তৃতীয়োক্তমৌ ভক্ষৌ ॥ ২০ ॥ [৪]

অনু.— সকল দীক্ষিত (ব্যক্তির) মধ্যে গৃহপতির তৃতীয় এবং শেষ ভক্ষণ (কর্তব্য)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘সর্বো’ পদটি থাক সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘সর্বো’ বলার বোকা যাচ্ছে যে, কখনও কখনও সত্র ছাড়াও অন্যর যজমানকে ‘গৃহপতি’ শব্দে উল্লেখ করা হয়েছে। যেমন ‘হোতাধ্বর্যুগৃহপতিভ্যাম্’ (৫/৮/৫) সূত্রে। সেখানে তাই গৃহপতি বলতে যজমানকেই বুঝতে হবে। উপর্যুপ অর্থাৎ অনুমতি চাইবার সময়েও যথারীতি তাঁর নাম ভক্ষণের ক্রম অনুযায়ী

তৃতীয় (অধ্বযুর পরে) স্থানে ও শেষে উল্লেখ করতে হয়। ‘গৃহপতি’ অথবা ‘যজমান’ যে-কোন শব্দেই তাঁকে উল্লেখ করা যেতে পারে।

সম্প্রেশ্বিতঃ শ্যোনো ন যোনিং সদনং যিযা কৃতমা যশ্মিন্ত্ সপ্ত বাসবা রোহন্ত পূৰ্ব্যাক্লহঃ। ঋষির্হ
দীর্ঘশ্রনন্তম ইন্দ্রস্য ঘর্মো অভিধিঃ ॥ ২১ ॥ [৪]

অনু.— (অধ্বযু কর্তৃক) নির্দিষ্ট (হয়ে) ‘শ্যোনো-’ (৯/৭১/৬), ‘আ যশ্মিন্-’ (সূ.) (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—অধ্বযুর ‘ঘর্মায় সংসাদ্যমানানব্রুত্ৰি’ এই প্রৈবের পর উদ্ধৃত দুই মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশেও প্রবর্গ্যপাত্র নামাবার সময়ে এই মন্ত্রদুটি পাঠ করতে বলা হয়েছে।

স্ববসাদ ভগবতী হি ভূয়া ইতি পরিদধ্যাত্ ॥ ২২ ॥ [৪]

অনু.— ‘স্ব-’ (১/১৬৪/৪০) এই (মন্ত্রে অভিস্তবন) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশেও তা-ই দেখা যায়। শা. ৫/১০ অনুযায়ী উত্তর পটলে পাঠ্য মন্ত্রগুলি হল— ১/১৬৪/২৬, ২৭; ১/২৪/৩; ৯/১০৪/২; ৯/১০৫/২; ১/১৬৪/৪৯, ২৮; ৯/১১/৬; ১/৭২/৫; ১০/৪২/২; ৮/৭২/৭, ৮; ৯/৭৪/৪; সূত্রোক্ত ‘সমিছো অগ্নিরশ্বিনা-’, ‘সমিছো অগ্নির্ব্বশা-’; ১/৬২/৬; ৮/৭২/১৬; ১/৪০/১; সূত্রোক্ত ‘উপ-’; ৮/৭২/১৩; ৮/৯/৭; ৬/৭১/১; ১/৪০/৩; ৯/৮৫/১১; ১/৪৬/১৫ এবং সূত্রোক্ত ‘তপ্তো-’ সকালের যাজ্ঞ্য; ৮/৫/১৪ এবং সূত্রোক্ত ‘যদু-’ অপরাহ্নের যাজ্ঞ্য; সূত্রোক্ত ‘বাহ-’; ৪/১/৩; ৯/৮৩/৪; ১/৩৬/৭ অথবা ৮/৬৯/১৭; ৯/৮৩/৫; সূত্রোক্ত ‘হুতং-’; সূত্রোক্ত ‘আ-’; ১/১৬৪/৪০।

উত্তমে প্রাগ্ উত্তমায়া হবিহবিষ্মো মহি সন্ন দৈবম্ ইত্যাবপেত ॥ ২৩ ॥ [৫]

অনু.— (শেষ দিনের) শেষ (প্রবর্গ্য) শেষ (মন্ত্রের) আগে ‘হবি-’ (৯/৮৩/৫) এই (অতিরিক্ত মন্ত্রটি) অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৪/৫ অংশেও এই মন্ত্রটি শেষ দিনে পাঠ করতে বলা হয়েছে।

অষ্টম কণিকা (৪/৮)

[উপসদ, উপসদের সংখ্যা, অগ্নিচয়নে বৈশিষ্ট্য]

অধোপসত্ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর উপসদ্।

ব্যাখ্যা—প্রবর্গ্যের মতো উপসদও সকাল এবং বিকাল দু-বেলাই করতে হয়। ‘অথ’ বলায় বুঝতে হবে প্রবর্গ্যের সঙ্গে উপসদের সম্পর্ক আছে, প্রবর্গ্যযুক্ত অনুষ্ঠানে প্রবর্গ্যের পরে উপসদ্ ইষ্টি করতে হয়। উপসদে তাই আলাদা করে আচমন, যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ, বেদির উত্তরকোণে দাঁড়ান ইত্যাদি কর্মগুলি করতে হয় না, কারণ প্রবর্গ্যের সময়েই তা করা হয়ে গেছে। যে যাগে প্রবর্গ্যের অনুষ্ঠান হয় না সেই প্রবর্গ্যবিহীন যাগে অবশ্য উপসদের সময়ে এই কর্মগুলি করতেই হবে।

তস্য্যং পিত্র্য্যা জপাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (উপসদে) পিত্র্যা (ইষ্টি) দ্বারা জপ (সম্বন্ধে কি কি করণীয় তা বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা—পিত্র্যেষ্টিতে যেমন সমস্ত জপ লোপ পায় (২/১৯/৩ সূ. ই.) এই উপসদেও তেমন সমস্ত জপমন্ত্র লোপ পাবে।

প্রাদেশোপবেশনে চ ॥ ৩ ॥

অনু.— প্রাদেশ এবং উপবেশনও (পিত্র্যোষ্টি দ্বারা বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— ২/১৯/১২, ১৭ সূ. দ্র.।

প্রকৃত্যোহোপস্থঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— এখানে প্রকৃতি (-যোগের মতো) কোল (পাতা হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃত্যোহোপস্থঃ = প্রকৃত্য + ইহ + উপস্থঃ। এই উপসদৃ-ইষ্টিতে আগের সূত্র অনুসারে পিত্র্যোষ্টির মতো বসতে হলেও ডান উরুর উপর বাঁ পা রাখলে (২/১৯/১৯ দ্র.) চলবে না, দর্শপূর্ণমাসের মতো বাঁ উরুর উপরই ডান পা (১/৩/৩৭ সূ. দ্র.) রাখতে হবে।

উপসদ্যায় মীম্বহু ইতি তিস্র একৈকাং ত্রির্ অনবানম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— ‘উপ-’ (৭/১৫/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র এখানে সামিধেনী)। প্রত্যেকটি (মন্ত্রকে) দম না ফেলে তিনবার করে (পড়তে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘একৈকাম্’ বলায় প্রত্যেক মন্ত্রের এক আবৃত্তির প্রণবের সঙ্গে অপর আবৃত্তির সংযোগ ঘটবে (১/২/১১ সূ. দ্র.), কিন্তু ঐ মন্ত্রের তৃতীয় আবৃত্তির শেষের যে প্রণব তার সঙ্গে অপর মন্ত্রের প্রথম আবৃত্তির কোন সংযোগ ঘটান যাবে না। এখানে প্রথম এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের তৃতীয় আবৃত্তির শেষে প্রণবের পরে থামতে হলেও সেই থামা বা বিরতি সূত্রে ‘অবসানম্’ পদ দ্বারা বিহিত হয় নি, থামতে হয় ‘একৈকাম্’ পদের অর্থ বিচার করে। ফলে ঐ দুই মন্ত্রের তৃতীয় আবৃত্তির শেষে যে প্রণব, তার কিন্তু ‘চতুর্মাত্রোহ- বসানে’ (১/২/১৫) সূত্র অনুসারে চার মাত্রা হবে না, হবে তিন মাত্রা। ‘আসু সর্বে প্রণবাসু ত্রিমাত্রা এব, অবসানবিধ্যভাবাৎ। যদ্ অত্রাবসানদ্বয়ম্ অস্তি তচ্চার্থপ্রাপ্তম্” (নারায়ণ-বৃতি)। ঐ. ব্রা. ৪/৮ অংশেও এই তিনটি মন্ত্রই বিহিত হয়েছে। ‘উপসদ্যায়ৈতি পূর্বাহ্নে তিস্রঃ সামিধেনীর্ অনবানম্ একৈকাং সপ্রণবাং ত্রিস্ ত্রির্ আহ” — শা. ৫/১১/১।

তাঃ সামিধেন্যঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— ঐ (আবৃত্তিসম্মেত নটি মন্ত্রই হল এখানে) সামিধেনী।

তাসাম্ উত্তমেন প্রণবেনাগ্নিং সোমং বিষ্ণুং ইত্যাভ্যোপবিশেত্ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— ঐ (সামিধেনী) গুলির শেষ প্রণবের সঙ্গে (জুড়ে) অগ্নি, সোম, বিষ্ণুকে আবাহন করে (বসে পড়বেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ‘অগ্নে-’ (আ. ১/২/৩০) থেকে আজ্যভাগের দেবতার আবাহন (আ. ১/৩/৮) পর্যন্ত অংশ, প্রযাজ-অনুযাজ - ঋষ্টিকৃতের দেবতাদের আবাহন (আ. ১/৩/২২) এবং ‘আবহ জাতবেদঃ সুযজ্ঞা যজ’ (ঐ) অংশ এখানে বাদ দেওয়া হয়। সামিধেনীর পরে প্রধানযোগের তিন দেবতাকে আবাহন করে ১/৩/২৩ সূত্রানুসারে উবু হয়ে বসে পড়তে হয়। আবাহনের পরে বসতে বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, আবাহন দাঁড়িয়েই করতে হয়।

নাবাহয়েদ ইত্যেকে ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— অন্যেরা (বলেন, প্রধানযোগের দেবতাদেরও এখানে) আবাহন করবেন না।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/১১/৪ সূত্রে আবাহন বিহিত হয়েছে।

অনাবাহনেহপ্যেতা এব দেবতাঃ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— আবাহন না হলেও ঐরাই (হবেন প্রধানযোগের) দেবতা।

ব্যাখ্যা— আবাহন হচ্ছে যাগের দেবতারূপে মুখে ঘোষণা করা ও তাঁদের বরণ করে নেওয়া। এখানে অগ্নি, বিষ্ণু ও সোমকে আবাহন না করলেও অর্থাৎ তাঁদের নাম মুখে ঘোষণা না করলেও তাঁরাই হচ্ছেন প্রধানযাগের দেবতা।

অগ্নিৰ্ব্জাণি জঙ্ঘনদ্ ব উগ্র ইব শর্যহা ত্বং সোমাসি সত্পতি গর্গশ্ফানো অমীবহেদং বিষ্ণুর্বি
চক্রমে ত্রীণি পদা বি চক্রম ইতি ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— (সকালে উপসদে অগ্নির) ‘অগ্নি-’ (৬/১৬/৩৪), ‘য-’ (৬/১৬/৩৯); (সোমের) ‘ত্বং-’ (১/৯১/৫), ‘গয়-’ (১/৯১/১২); (বিষ্ণুর) ‘ইদং-’ (১/২২/১৭), ‘ত্রীণি-’ (১/২২/১৮) (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৮ অংশে এই মন্ত্রগুলি বিহিত হয়েছে। শা. ৫/১১/৭ অনুযায়ী ‘ত্বং-’, ‘অবাস্তহং-’ (১/৯১/২, ২১) সোমের এবং ‘যঃ-’, ‘তমু-’ (১/১৫৬/২, ৩) বিষ্ণুর অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য।

শ্বিষ্টকৃদ-আদি লুপ্যতে ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— শ্বিষ্টকৃত থেকে আরম্ভ (করে সব-কিছু অংশই এই উপসদে) লোপ পায়।

প্রযাজ্ঞ আজ্যভাগৌ চ ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— প্রযাজ্ঞসমূহ এবং আজ্যভাগও (লোপ পায়)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. গ্রন্থের ৪/৯ অংশেও প্রযাজ্ঞ এবং অনুযাজ্ঞ দুইই নিষিদ্ধ হয়েছে। শা. ৫/১১/৮ সূত্রে বলা হয়েছে “যাবদ্ আদিষ্টং কুর্যাত্”। সামিধেনী, আবাহন, সুক-আদাপন এবং প্রধানযাগ ছাড়া অন্য সব তাই লোপ পাবে।

নিত্যম্ আপ্যায়নং নিহুব্ চ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— আপ্যায়ন এবং নিহুব অপরিবর্তিত (থাকে)।

ব্যাখ্যা— আপ্যায়ন (৪/৫/৮ সূ. দ্র.) এবং নিহুব (৪/৫/১১ সূ. দ্র.) আগে যেমন বলা হয়েছে এখানেও তেমনই করতে হবে।

ঐষেবাপরাহ্মে ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— বিকালে এই (উপসদ)-ই (হয়)।

ব্যাখ্যা— বিকালে উপসদের অনুষ্ঠান হয় সকালের মতোই।

ইমাং মে অগ্নে সমিধমিমাম্ ইতি তু সামিধেন্যঃ ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— বিকালে কিন্তু ‘ইমাং-’ (২/৬/১-৩) সামিধেনী।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৪/৮ অংশে এবং শা. ৫/১১/২ সূত্রেও এই তুচই বিহিত হয়েছে।

বিপর্যাসো যাজ্ঞ্যানুবাক্যানাম্ ॥ ১৬ ॥ [১১]

অনু.— (বিকালে) যাজ্ঞ্য ও অনুবাক্যের বিপর্যাস (হবে)।

ব্যাখ্যা— সকালের অনুবাক্য বিকালে যাজ্ঞ্য এবং সকালের যাজ্ঞ্য বিকালে অনুবাক্য হয়। ঐ. ব্রা. ৪/৮ অংশে এবং শা. ৫/১১/৯ সূত্রেও এই কথাই বলা আছে।

পাল্যোশ্চ নিহবে ॥ ১৭ ॥ [১১]

অনু.— এবং নমস্কারে দুই হাতের (—ও বিপর্যাস হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকালে নিহবে (৪/৫/১১ সূ. দ্র.) বাঁ হাত উপরে এবং ডান হাত নীচে রাখবেন অথবা ডান হাত নিম্নমুখী করে তার তলায় বাঁ হাত উর্ধ্বমুখী করে রাখবেন (?)।

ইতুপসদঃ ॥ ১৮ ॥ [১১]

অনু.— এই (হল) উপসদসমূহ।

ব্যাখ্যা— ১নং সূ. দ্র.। সূত্রে বহুবচন প্রয়োগ করা হয়েছে ২০-২২ নং সূত্রের কথা মনে রেখে।

সুপূর্বাঙ্কে স্বপরাঙ্কে চ ॥ ১৯ ॥ [১২]

অনু.— খুব সকালে এবং খুব বিকালে (উপসদ ইষ্টি করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রতিদিন সকালের উপসদ খুব সকাল এবং বিকালের উপসদ খুব বিকাল থাকতে থাকতে করবেন।

রাজক্রমাদ্যহঃসংখ্যানেনৈকাহানাং তিস্রঃ। ষড়্ বা ॥ ২০ ॥ [১৩, ১৪]

অনু.— সোমক্রয় থেকে শুরু (করে) দিন গণনা করে একাহায্যের (মোট) তিনটি অথবা ছটি (উপসদ) হয়।

ব্যাখ্যা— যে-দিন সোমক্রয় করা হয় সে-দিন থেকে শুরু করে একাহায্যে অধ্বর্যুদের মত অনুযায়ী পর পর তিন দিন অথবা ছ-দিন দু-বেলা উপসদ ইষ্টি করতে হয়। 'একাহানাং' পদে বহুবচন থাকায় বুঝতে হবে যে, এই বিধানটি প্রকৃতি ও বিকৃতি দুই রকমেরই একাহায্যে প্রযোজ্য। শুধু প্রকৃতিযোগে প্রযোজ্য হলে বহুবচন হত না, কারণ প্রকৃতিযোগ একটিই। তাছাড়া প্রকৃতিযোগের জন্য স্বতন্ত্র কোন বিধান না থাকায় এবং 'কর্মা-' (৪/২/১৮) সূত্রে বিকৃতি একাহার প্রস্তাব থাকায় বোঝা যায় যে, প্রকৃতি ও বিকৃতি দুই একাহায্যেই এই নিয়ম প্রযোজ্য। দ্র. যে, সকাল ও বিকালের অনুষ্ঠানকে মিলিতভাবে একটি উপসদই ধরতে হবে।

অহীনানাং দ্বাদশ ॥ ২১ ॥ [১৫]

অনু.— অহীনযোগের (মোট) বারোটি (উপসদ)।

ব্যাখ্যা— অহীনযোগে মোট বারো দিন ধরে উপসদ হয়। ঐ. ব্রা. ১৯/২ অংশেও দ্বাদশাহে বারোটি উপসদই বিহিত হয়েছে।

চত্বরবিংশতিঃ সংবৎসর ইতি সত্রাণাম্ ॥ ২২ ॥ [১৫]

অনু.— সত্বের (মোট) চব্বিশ (দিন অথবা) এক বছর (উপসদ হয়)।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যুরা যেমন স্থির করবেন উপসদের দিনসংখ্যা তেমনই হবে।

প্রথমযজ্ঞে নৈকে ষর্ম্ম ॥ ২৩ ॥ [১৬]

অনু.— অন্যেরা প্রথম (জ্যোতিষ্টোম) যজ্ঞে ষর্ম্মের (অনুষ্ঠান করেন) না।

ব্যাখ্যা— জ্যোতিষ্টোমের প্রথম প্রয়োগে কেউ কেউ ষর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন না।

ঔপবসথ্য উত্তে পূর্বাঙ্কে ॥ ২৪ ॥ [১৭]

অনু.— সোমরস-আহুতির আগের দিনে দুটি উপসদ (—ই) সকালে (করবেন)।

ব্যাখ্যা— উপসদের ‘অপকর্ষ’ হলে অর্থাৎ উপসদ এগিয়ে এলে প্রবর্গাও এগিয়ে আসবে। বিকালের উপসদ সকালে করতে হলে বিকালের প্রবর্গাও সকালেই করতে হবে।

প্রথমস্যাম্ উপসদি বৃত্তায়াং প্রেথিতঃ পুরীষ্যচিতিয়েহ্নহাহ হোতা দীক্ষিতশ্ চেষ্ট ॥ ২৫॥ [১৮]

অনু.— (চয়নযোগে ঔপবসস্থ্যের দিন) প্রথম উপসদ (অনুষ্ঠিত) হলে হোতা যদি দীক্ষিত (হন তাহলে তিনি অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট (হয়ে) পুরীষ্যচিতির জন্য (মন্ত্র) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— পুরীষ্যচিতি = ভূমির উপরে ইট সাজিয়ে মাটি লেপে যে চয়ন। চয়নযোগে তিন দিন দীক্ষণীয়া এবং ছ-দিন উপসদ ইষ্টি। তার মধ্যে উপসদের অনুষ্ঠান হয় যাগের চতুর্থ থেকে নবম দিন পর্যন্ত প্রতিদিন দু-বেলা। প্রথম উপসদের দিন সকালে প্রবর্গা ও উপসদের আগে উত্তরবেদিতে গুরু দিয়ে অধ্বর্যু হলচালনা করেন। মাটিতে যেখানে যেখানে হলের রেখা পড়ে তেমন বারোটি জায়গায় তিল, মাষ, চাল, যব, প্রিয়ঙ্গু, অনু ও গোধূম বপন করা হয়। এছাড়া যেখানে হলের রেখা পড়ে নি সেই জায়গায় পুঁততে হয় বেণু, শ্যামাক, নীবার, বন্য তিল, বন্য গোধূম, মর্কটক এবং বন্য মুগ (গার্মুত)। এরপর উত্তরবেদিতে বালি ঢেকে দিতে হয় এবং বেদির চার প্রান্তে ছোট ছোট পাথর ছড়িয়ে দিতে হয়। তানুনপত্র, সোমের আপ্যায়ন, নিহব, প্রবর্গ্য, উপসদ ও সুব্রহ্মণ্য-আহ্বান হয় তার পরে। এগুলির পরে উত্তর বেদিতে দর্ভগুচ্ছ, পদ্মপত্র, রুক্ষ, সুবর্ণনির্মিত পুরুষপ্রতিমা, দুটি আজ্যপূর্ণ জুহু, নিহত ছাগের শির, কচ্ছপ এবং উলুখল রেখে প্রকৃত চয়ন (= ইট-সাজান) শুরু হয়। প্রতিদিন এইভাবে এক থাক (প্রস্তার) করে পাঁচ উপসদে মোট পাঁচ থাক ইট সাজাতে হয়। পঞ্চম উপসদের দিনে অবশ্য পঞ্চম থাকের জন্য অর্ধেক ইট সাজান হয়, বাকী অর্ধেক সাজাতে হয় ষষ্ঠ উপসদের দিনে। সে-দিনে ইট-সাজান শেষ হলে দ্বিতীয় প্রবর্গ্য ও উপসদের অনুষ্ঠান এবং সুব্রহ্মণ্যাহ্বান। এরপরে পশ্চের পাতায় ছাগীর অথবা হরিণীর দুধ নিয়ে চিতির উত্তর-পশ্চিম কোণে রাখা একটি ইটের উপরে শতরুদ্রিয় হোম এবং তার পরে একটি বাঁশে বেত, শেওলা (অবকা) ও ব্যাঙ বেঁধে তা সাজান ইটের উপরে টেনে নিয়ে যেতে হয়। পরে যজমান অথবা অধ্বর্যু অথবা প্রস্তোতা সামগান করেন। এগুলির পর ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে বৈশ্বকর্ম নামে বোলাটি আছতি প্রদান করে এবং ঐ অগ্নিতেই ঘৃতসিক্ত তিনটি সমিৎ নিক্ষেপ করে ঐ কুণ্ড থেকে কিছু অগ্নি নিয়ে এসে উত্তর বেদিতে সাজান ইটের বিছানার (= চিতির) উপর যথাস্থানে তা রাখা হয়। এই উত্তরবেদির অগ্নিই এখন থেকে আহবনীর এবং ঐষ্টিক বেদির যে আহবনীর তা হয়ে যায় গার্হপত্য। নূতন আহবনীয়ে কিছু হোম, পূর্ণাছতি, বৈশ্বানর নামে ইষ্টিয়াগ, মরুত্গণের উদ্দেশে সাতটি যাগ, বসুধারা ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। যে-দিন সাক্ষাৎ সোমরস অগ্নিতে আছতি দেওয়া হয় (সূত্যাদিন) ঠিক তার আগের দিন প্রথম উপসদ শেষ হলে অধ্বর্যু হোতাকে ‘পুরীষ্যচিতিয়েহ্নহাহ’ (কা. শ্রৌ. ১৮/৩/১৭; আপ. শ্রৌ. ১৬/২১/৩ ব্র.) এই প্রৈষ দিলে হোতা ২৭ নং সূত্রের মন্ত্রটি পাঠ করবেন। তিনি নিজে দীক্ষিত (= যজমান) না হলে কিন্তু ঐ মন্ত্র পাঠ করবেন না।

যজমানোহ্নদীক্ষিতে ॥ ২৬॥ [১৯]

অনু.— (হোতা নিজে) দীক্ষিত না হলে, যজমান (পুরীষ্যচিতির মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রটি থাকায় আগের সূত্রে ‘হোতা দীক্ষিতশ্ চেষ্ট’ অংশটি না বললেও চলত, কিন্তু তবুও তা বলায় এই বুঝতে হবে যে, কেবল পুরীষ্যচিতির মন্ত্র পাঠ করার ক্ষেত্রেই নয়, হোতার দীক্ষণীয় সংস্কার সম্পন্ন না হলে তাঁর (দীক্ষিত হোতার) করণীয় অন্য কাজগুলিও যজমানই করবেন।

পশ্চাত্ পদমাত্রৈহ্নহাহায়াভিহিংকৃত্য পুরীষ্যাসো অগ্নয় ইতি ত্রিঃ উপাংসু সপ্রণবাম্ ॥ ২৭॥ [২০]

অনু.— মাত্র এক-পা পিছনে দাঁড়িয়ে অভিহিঙ্কার করে ‘পুরী-’ (৩/২২/৪) এই (পুরীষ্যচিতির মন্ত্রকে) তিনবার সমানপ্রণববিশিষ্ট (অবহায়া) উপাংসু (স্বরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পদমাত্র = এক-পা পরিমাণ, মাত্র এক পা। সপ্রণবাম্ = প্রত্যেক আবৃত্তিরই শেষে সমান অর্থাৎ তিন মাত্রার প্রণব উচ্চারণ করতে হবে।

অপি বা সুমন্ত্রম্ ॥ ২৮ ॥ [২১]

অনু.— অথবা অত্যন্ত মন্ত্রস্বরে (পুরীষ্যচিতির মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— খুব মন্ত্র অর্থাৎ মন্ত্রস্বরের প্রথম অথবা দ্বিতীয় যম। উপাংশুস্বরে পাঠ না করে খুব মন্ত্রস্বরেও ঐ মন্ত্রটি পাঠ করা চলে।

ব্রজত্‌স্বনুরজেত্ ॥ ২৯ ॥ [২২]

অনু.— (অধ্বর্যুরা উত্তরবেদির দিকে) যেতে থাকলে (হোতাও মন্ত্রপাঠ করতে করতে তাঁদের) পিছন পিছন যাবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রজা, হোতা, অধ্বর্যু, প্রতিপ্রহাতা এবং যজমানকে মন্ত্র পাঠ করতে করতে অগ্নির পিছন পিছন চিতির কাছে যেতে হয়। প্রসঙ্গত কা. শ্রৌ. ১৮/৩/১৯ দ্র.।

তিষ্ঠত্সু বিসৃষ্টবাক্ প্রণয়তেতি ব্রূয়াত্ ॥ ৩০ ॥ [২৩]

অনু.— (অধ্বর্যুরা) দাঁড়িয়ে থাকলে (হোতা) বাক্-সংযম ত্যাগ করে ‘প্রণয়ত’ বলবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যুরা দাঁড়িয়ে পড়লে হোতাকে ‘ভূর্ভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্রে বাক্-সংযম ত্যাগ করে ‘প্রণয়ত’ বলে প্রৈষ দিতে হয়। এই প্রৈষ দিতে হয় যে স্থানে দাঁড়িয়ে (২৭ নং সূ. দ্র.) ‘পুরী-’ মন্ত্রের পাঠ আরম্ভ করেছিলেন সেই স্থানেই থেকে।

অথ্যগ্নিসংগ্রহিতম্ অনুগীতম্ অনুশংসেত্ ॥ ৩১ ॥ [২৪]

অনু.— এর পর (উপসদের ষষ্ঠ দিনে উত্তর বেদিতে পঞ্চম থাকের উপর) স্থাপিত অগ্নিকে (লক্ষ্য করে) গান করার পরে (হোতা মন্ত্র) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— সঙ্কিত = সম্ (সমস্ত) + কিত, সম্পূর্ণরূপে স্থাপিত। ঐষ্টিক বেদির অগ্নিকে এনে চিতির উপরে রাখা হলে ঐ চিত্রা বা সঙ্কিত অগ্নির উদ্দেশ্যে প্রস্তোতা সামগান করেন— লা. শ্রৌ. ১/৫/১১ দ্র.। প্রস্তোতার সেই সামগানের পর হোতা পরবর্তী সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করেন। কাত্যায়নের মতে উত্তরবেদিতে ঐষ্টিক বেদির অগ্নি নিয়ে যাওয়ার আগেই অধ্বর্যুকে সামগান গাইতে হয় এবং হোতাকে উদ্দেশ্য করে অগ্ন্যক্‌থং শংস্ এই প্রৈষ দিতে হয়। এর পর হয় অগ্নিপ্রণয়ন— কা. শ্রৌ. ১৮/৩/১, ২, ১৫, ১৭ দ্র.। ‘অথ’ এই পদটি থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, হোতা দীক্ষিত হলে তবেই তিনি এই মন্ত্রপাঠ করবেন, নতুবা নয়।

পশ্চাদ্ অগ্নিপুচ্ছস্যোপবিশ্য্যভিহিংকৃত্যগ্নিরশ্মি জন্মনা জাতবেদা ইতি ত্রির্ মধ্যময়া বাচা ॥ ৩২ ॥ [২৫]

অনু.— অগ্নিপুচ্ছের পিছনে বসে অভিহিঙ্কার করে অগ্নি-’ (৩/২৬/৭) এই (মন্ত্রটি) তিনবার মধ্যম স্বরে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিপুচ্ছ = চয়নে উত্তরবেদিতে সাজিয়ে রাখা ইটগুলির পশ্চিম প্রান্ত। সূত্রে ‘বাচা’ বলায় শুধু কণ্ঠস্বরের গাঙীর্বে নয়, উচ্চারণের গতিতেও মধ্যম পছা অবলম্বন করতে হবে।

এতশ্মিন্‌ন এবাসনে বৈশ্বানরীয়স্য যজতি ॥ ৩৩ ॥ [২৬]

অনু.— এই আসনেই (বসে) বৈশ্বানর দেবতার (যাগের উদ্দেশ্যে) যাজ্য পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় থেকে উত্তরবেদিতে পঞ্চম থাকের উপরে অগ্নি-প্রণয়নের পরে এই উত্তরবেদির আহবনীয়ে ‘বৈশ্বানরোষ্টি’ নামে একটি ইন্টিযাগ করতে হয় (২৫ নং সূত্রের ব্যাখ্যা এবং কা. শ্রৌ. ১৮/৪/১৬ দ্র.)। এই ইন্টিযাগে যাজ্যপাঠের সময়ে হোতা অগ্নিপুচ্ছেরই পিছনে বসে থাকবেন।

ত্রয়ম্ এতত্ সান্নিচিভ্যে ॥ ৩৪ ॥ [২৭]

অনু.— এই তিনটি অগ্নিচয়ন-সমেত (সোমযাগেই করা হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— পুরীষ্যচিতির জন্য মন্ত্রপাঠ (২৫-২৮ সূ.), সঙ্কিত অগ্নির অনুশংসন (৩১ সূ.) এবং বৈশ্বানরেষ্টি (৩৩ সূ.) এই তিনটি কাজ অগ্নিচয়নসংযুক্ত সোমযাগেই অর্থাৎ ইট সাজিয়ে সোমযাগ করলে তবেই করতে হয়, সাধারণ সোমযাগে করতে হয় না। পূর্ববর্তী সূত্রগুলিতে পুরীষ্যচিতি, সঙ্কিত অগ্নি ও অগ্নিপুচ্ছ শব্দের উল্লেখ থাকায় এই সূত্রটি না করলেও চলত, তবুও সূত্রটি করায় এই আভাসই পাওয়া যাচ্ছে যে, কোন কোন চয়নযাগে পুচ্ছ থাকে না। পুচ্ছ না থাকলেও পুরীষ্যচিতির মন্ত্রপাঠ, অনুশংসন ও বৈশ্বানরযাগ সেখানে করতে হবে।

ব্রহ্মাপ্রতিরথং জপিহ্বা দক্ষিণতোঃ স্নেহে বহির্বেদ্যাস্ত ঔদুশ্বযাভিহবনাত্ ॥ ৩৫ ॥ [২৮]

অনু.— ব্রহ্মা অপ্রতিরথ (মন্ত্র) জপ করে (উত্তরবেদির অগ্নিতে) ডুমুরের ডাল আছতি দেওয়া পর্যন্ত অগ্নির ডান দিকে বেদির বাইরে বসে থাকেন।

ব্যাখ্যা— ঔদুশ্বযাভিহবন = ঔদুশ্বরী + আ-অভি-হবন। অপ্রতিরথ = অপ্রতিরথ ঐন্দ্র ঋষির ‘আণ্ডঃ-’ (১০/১০৩) এই সূক্ত। উত্তরবেদিতে অগ্নিপ্রণয়নের আগে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে সারা রাত ঘিয়ে ডুবিয়ে-রাখা তিনটি ডুমুরের ডাল আছতি দিতে হয় (কা. শ্রৌ. ১৮/৩/১৪ দ্র.)। একেই বলে ঔদুশ্বরীর অভিহবন। প্রতিপ্রস্থাতা অগ্নিপ্রণয়নের সময়ে ‘ব্রহ্মাপ্রতিরথং জপ’ এই প্রৈব দিলে ব্রহ্মা উত্তরবেদির দিকে যেতে যেতে ‘অপ্রতিরথ’ সূক্ত জপ করেন (১/১২/২৮ সূ. দ্র.)। এর পর ঔদুশ্বরীর অভিহবন পর্যন্ত তিনি অগ্নির ডান দিকে বেদির বাইরে বসে থাকেন। কাভ্যায়নের সূত্রক্রম থেকে কিন্তু মনে হচ্ছে আগে অভিহবন এবং পরে অপ্রতিরথ-জপ (কা. শ্রৌ. ১৮/৩/১৪, ১৭ দ্র.)।

উক্তম্ অগ্নিপ্রণয়নম্ ॥ ৩৬ ॥ [২৯]

অনু.— (আগে যে) অগ্নিপ্রণয়ন বলা হয়েছে (তা এই যাগেও করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— আগে যে অগ্নিপ্রণয়নের কথা বলা হয়েছে (২/১৭/২ সূ. দ্র.) তা এখানেও করতে হয়।

দীক্ষিতস্ তু বসোর্ধারাম্ উপসর্পেত্ ॥ ৩৭ ॥ [৩০]

অনু.— দীক্ষিত (ব্রহ্মা) কিন্তু বসুধারার কাছে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ৩৫ নং সূত্রটিকে এই ৩৭ নং সূত্রের ঠিক আগে রাখাই উচিত ছিল, কিন্তু ৩৪ নং সূত্রের পরেই ঐ সূত্রটিকে রাখায় সূত্রটি অগ্নিচয়নের সঙ্গে যুক্ত বলেই বুঝতে হবে। বর্তমান সূত্রটির তাই অর্থ দাঁড়াচ্ছে— সোমযাগে ব্রহ্মা অগ্নি-প্রণয়নের সময়ে অপ্রতিরথ ঋষির সূক্ত জপ করে ডুমুরের ডাল আছতি দেওয়ার আগে পর্যন্ত বেদিতে অথবা বেদির বাইরে অগ্নির ডান দিকে বসে থাকেন। অগ্নিচয়নযুক্ত সোমযাগে অবশ্য তিনি বেদির বাইরেই বসেন এবং নিজে দীক্ষিত হলে বসার পরে যথাসময়ে উঠে এসে তাঁকে আবার বসুধারার কাছেও যেতে হয়। বৈশ্বানর ইষ্টির পরে ছোট একটি হাতল-লাগান পিছনের দিকে (= তলায়) গর্ত-করা এবং ভিজ্ঞে মাটি দিয়ে লেগা চার হাত লম্বা জুহু নামে এক বিরাট হাতার মতো পাত্রে ঘি নিয়ে উত্তর বেদির আহবনীয়ে ঐ ঘি আছতি দিতে হয়। ‘বাজস্ব মে-’ (বা. স. ১৮/১-২৯) ইত্যাদি ঊনত্রিশটি মন্ত্রে এই আছতি দেওয়া হয় এবং যতক্ষণ না মন্ত্রপাঠ শেষ হয় ততক্ষণ অপর একজন ঐ জুহুতে অবিরাম ঘি ঢেলে চলেন। এই আছতির নাম ‘বসুধারা’।

নবম কণ্ডিকা (৪/৯)

[হবির্ধান-প্রবর্তন]

হবির্ধানে প্রবর্তয়ন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— (অধ্ববরুণা এর পর) দুটি সোম-শকট নিয়ে যাওয়াবেন।

ব্যাখ্যা— ঐষ্টিক বেদিতে রাজাসন্দীতে সোমকে রেখে দেওয়া হয়েছিল। সোমরস-আচ্ছতির আগের দিন উপসদ-ইষ্টির সমাপ্তির পর অধ্ববরুণ ও প্রতিপ্রস্থাতা ঐষ্টিক বেদির পূর্ব দিকের দ্বার থেকে হবির্ধান-মণ্ডপে দুটি শকট চালিয়ে নিয়ে যান। ঐ শকট-দুটির নাম ‘হবির্ধান’ (হবিঃ-√ধা + অন) এবং হবির্ধান-মণ্ডপে ঐ দুই শকট নিয়ে যাওয়াকে বলা হয় ‘হবির্ধান-প্রবর্তন’। একটি শকটকে মণ্ডপের মধ্যে বাঁ পাশে এবং অপরটিকে ডান পাশে রাখা হয়।

তদ উক্তং সোমপ্রবহণেন ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (হবির্ধান নিয়ে যাওয়ার রীতি) সোমপ্রবহণ (কর্ম) দ্বারা (-ই) বর্ণিত হয়েছে।

ব্যাখ্যা— হবির্ধান-প্রবর্তন সোমপ্রবহণের মতোই (৪/৪ সূ. দ্র.)।

দক্ষিণস্য তু হবির্ধানস্যোত্তরস্য চক্রস্যান্তরা বর্ষ পাদয়োঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— দক্ষিণ হবির্ধানের বাঁ চাকার আবর্তন-পথ অবশ্য (নিজের) দু-পায়ের মাঝে (যাতে থাকে এমনভাবে শকটের তিন পা পিছনে দাঁড়িয়ে এবং পরে যেতে যেতে মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সোমপ্রবহণে একটি শকট, এখানে কিন্তু দুটি। লক্ষ্য রাখতে হবে, এখানে ৪/৪/২, ৩ সূত্রানুসারে দাঁড়াবার এবং যাওয়ার সময়ে ডান দিকের শকটের বাঁ দিকের চাকার যে আবর্তন-পথ তা যেন নিজের দু-পায়ের মাঝে বরাবর সমান্তরালে থাকে অর্থাৎ ঐ আবর্তনপথের দু-পাশে তাঁর একটি করে পা থাকবে। “হবির্ধানপ্রবর্তনায়ামন্ত্রিতঃ, দক্ষিণস্য হবির্ধানস্যোত্তরস্য বর্ষোত্তরস্য চ দক্ষিণম্ অন্তরেণ তিষ্ঠন্ হবির্ধানাভ্যাম্ প্রবর্তমানাভ্যাম্ ইত্যুক্তঃ, অপেতো জন্যং ভয়মন্যজন্যং চ বৃত্তহন্। অপ চক্রা অবৃত্তসত ॥ ইতি দক্ষিণেন প্রপদেন প্রত্যক্ষং লোগম্ অপাস্য”- শা ৫/১৩/১-৩।

যুজে বাৎ ব্রহ্ম পূর্ব্যং নমোজিঃ প্রেতাং যজ্ঞস্য শংভুবা যুবাং যমে ইব যতমানে যদৈতমধি দ্যায়োরদধা

উকথ্যং বচ ইত্যর্ধচ আরমেদ অব্যবস্তা চেদ ররাটী ॥ ৪ ॥

অনু.— (হবির্ধান-প্রবর্তনে পাঠ্য মন্ত্র হল) ‘যুজে-’ (১০/১৩/১), ‘প্রেতাং-’ (২/৪১/১৯-২১), ‘যমে-’ (১০/১৩/২), ‘অধি-’ (১/৮৩/৩)। যদি ররাটী না-বাঁধা (থাকে তাহলে শেষ মন্ত্রের) প্রথম অর্ধাংশে থামবেন।

ব্যাখ্যা— ররাটী = ললাটী = হবির্ধান-মণ্ডপের পূর্ব দিকের দ্বারে কুশের অথবা কাশের তৈরী যে মালা লাগান থাকে, সেই মালা। ঐ. ব্রা. ৫/৩ অংশে এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে। শা. ৫/১৩/৪-১০ সূত্রে ২/৪১/১৯, ২০; ১/২২/১৪; ১০/১৩/২; ১/৮৩/৩; ৫/৮১/২; ২/৪১/২১; ১/১০/১২ মন্ত্র বিশেষ কার্যে বিহিত হয়েছে।

বিশ্বা রূপাণি প্রতি মুঞ্চতে কবির ইতি ব্যবস্তারাম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— (ররাটী) বাঁধা হলে (ররাটীর দিকে তাকিয়ে) ‘বিশ্বা-’ (৫/৮১/২) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি তখনও মেথী স্থাপন করা না হয়ে থাকে তাহলে এই ‘বিশ্বা-’ মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ পর্যন্ত পড়ে থেমে যাবেন। মেথী হচ্ছে স্থির শকটকে মাটির উপর ধরে রাখার জন্য ঠেকা দেওয়ার উদ্দেশ্যে শকটের সামনের দিকে মাটির উপর লম্বভাবে রাখা কাঠ। শকট দুটি বলে মেথীও দুটি। ঐ. ব্রা. ৫/৩ অংশেও এই মন্ত্রে ররাটীর দিকে দৃষ্টিপাত করতে বলা হয়েছে।

মেথ্যোর উপনিহতয়োঃ পরি ত্বা গিবলো গির ইতি পরিদখ্যাত্ ॥৬॥

অনু.— দুই মেথী স্থাপন করা হলে ‘পরি-’ (১/১০/১২) এই (মন্ত্রে হবির্ধান-প্রবর্তনের মন্ত্রপাঠ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— শকট দুটি বলে মেথী ও এখানে দুটি। কেউ কেউ আগে মেথী স্থাপন করে পরে ররাটি বাঁধেন। তাহলেও হোতা সূত্রে বিহিত ক্রম অনুযায়ীই মন্ত্র পাঠ করবেন। ঐ. ব্রা. ৫/৩ অংশেও বলা হয়েছে যে, এই মন্ত্রটিতেই পাঠ সমাপ্ত করতে হবে। মেথী-স্থাপন ও দুই শকটকে আচ্ছাদিত করার পরে মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। শা. ৫/১৩/১০ অনুসারেও এইটি শেষ মন্ত্র।

দশম কণ্ডিকা (৪/১০)

[অগ্নি-সোম-প্রণয়ন, ব্রহ্মার আসনগ্রহণ]

অগ্নীষোমৌ প্রণেধ্যাত্সু তীর্থেন প্রপদ্যোত্তরেণাগ্নীষ্ট্রীয়ায়তনং সদশ্ চ পূর্ব্বা দ্বারা পত্নীশালাং প্রপদ্যোত্তরেণ
শালামুখীয়ম্ অতিব্রজ্য পশ্চাদ্ অস্যোপবিশ্য প্রেষিতোহনুব্রূয়াত্ সাবীর্হি দেব প্রথমায়
পিষে বধ্যার্ণমস্মৈ বরিমাণমস্মৈ। অথাস্মভ্যাং সবিতঃ সর্বভাতা
দিবে দিব আ সুবা ভুরি পঞ্চ ইত্যাসীনঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (ঋত্বিকেরা) অগ্নি এবং সোমকে নিয়ে যেতে থাকবেন বলে (হোতা) তীর্থ দিয়ে প্রবেশ করে অগ্নীষ্ট্রীয়-মণ্ডপের এবং সদোমণ্ডপের উত্তর দিক দিয়ে (এসে ঐষ্টিক বেদির) পূর্ব দিকের দ্বার দিয়ে পত্নীশালায় প্রবেশ করে প্রাচীনবংশশালার মুখে অবস্থিত আহবনীর উত্তর দিক দিয়ে এগিয়ে গিয়ে এই (অগ্নির) পিছনে বসে (অধ্বর্যু দ্বারা) নির্দিষ্ট হয়ে বসে বসে ‘সাবী-’ (সু-) এই (মন্ত্রটি) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— শালামুখীয় = প্রাগ্বংশশালার মুখে অবস্থিত আহবনীয় অগ্নি। সোমক্রয়ের পর সোমকে ঐষ্টিক বেদিতে রাজাসন্দীতে রেখে দেওয়া হয়। ঔপবসন্য দিনে ঐ সোমকে হবির্ধান-মণ্ডপে এবং ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় অগ্নিকে অগ্নীষ্ট্র-আগারের বিষ্ণেয় নিয়ে যেতে হয়। এই কর্মের নাম ‘অগ্নীষোম-প্রণয়ন’। অগ্নীষোম-প্রণয়নের আগে হোতাকে আবার তীর্থ পথ ধরে এসে অগ্নীষ্ট্রীয় বিষ্ণেয় এবং সদোমণ্ডপের উত্তর দিক দিয়ে গিয়ে ঐষ্টিক বেদির পূর্বদ্বার দিয়ে ঐ বেদিতে প্রবেশ করতে হয়। তার পর ঐ মণ্ডপের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে যে পত্নীশালা আছে সেখানে এসে সেখান (থেকে) উত্তর দিক দিয়ে আহবনীয় কুণ্ডকে অতিক্রম করে গিয়ে ঐ অগ্নিকুণ্ডের পিছনে এসে তিনি বসেন। এর পর অধ্বর্যুর কাছ থেকে ‘অগ্নীষোমভ্যাং প্রণীয়মানাভ্যাম্ অনুব্রূতহি’ (আপ. শ্রৌ. ১১/১৭/২) এই শ্রেষ পেয়ে বসে বসে তিনি ‘সাবী-’ মন্ত্রটি পাঠ করেন। ‘তীর্থেন প্রপদ্য’ বলার তাৎপর্য এই যে, যজ্ঞভূমিতে আগে তীর্থপথ ধরে প্রবেশ করে থাকলেও এখন আবার এই নিয়মটি অবশ্যই পালন করতে হবে। ‘উপবিশ্য’ বলার পর আবার ‘আসীনঃ’ বলায় অধ্বর্যুরা যেতে থাকলেও হোতাকে এই মন্ত্রটি বসে বসেই পাঠ করতে হয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে, অগ্নি-সোম প্রণয়নের ঠিক আগে ঐষ্টিক বেদির আহবনীরে পলাশ কাঠের তৈরী প্রচরনী নামে একটি হাতা দিয়ে প্রথমে সোম এবং পরে অণু দেবতার উদ্দেশে হোম করতে হয়। এই হোমের নাম ‘বৈসর্জন হোম’ (কা. শ্রৌ. ৮/৭/১, ২ স্র.)। ঐ. ব্রা. ৫/৪ অংশে আনুবঙ্গিক কর্মের কথা বলা না থাকলেও ‘সাবী-’ মন্ত্রটির উল্লেখ কিন্তু সেখানে আছে। “মিতেব্ যজ্ঞাগারেষ্মীষোমৌ প্রণয়তি; ততঃপ্রভৃত্যানুবধ্যায়াঃ সংস্থানাদ্ অন্তরেণ চাত্বালাত্কারৌ তীর্থম্; তেন প্রপদ্য; উত্তরেণাগ্নীষ্ট্রীয়ং বিষ্ণেয়ং সদশ্ চ গতা; উত্তরেণাধ্বর্যু যজ্ঞপাত্রাণি চ পূর্ব্বা দ্বারা শালাং প্রপদ্য; শালামুখীয়স্য পশ্চাদ্ উপবিশ্য; অগ্নীষোমভ্যাং প্রণীয়মানাভ্যাম্ ইত্যুক্তঃ; সাবীর্হি পঞ্চঃ ইত্যাসীনোহনুচ্য” — শা. ৫/১৪/১-৮। অতিব্রজ্য = অতিক্রম করে।

অনুব্রজন্ উত্তরাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (অগ্নি ও সোমের) পিছনে যেতে যেতে পরবর্তী (মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন)।

প্রৈতু ব্রহ্মণস্পতিহোতা দেবো অমর্ত্যঃ পুরস্তাদুপ দ্বায়ে দিবে দিবে
দোষাবস্তরুপ প্রিয়ং পনিপ্ততম্ ইত্যর্থচ আরমেত্ ॥ ৩৥

অনু.— (ঐ পরবর্তী) মন্ত্রগুলি হচ্ছে ‘প্রৈতু-’ (১/৪০/৩), ‘হোতা-’ (৩/২৭/৭-৯), ‘উপ দ্বায়ে-’ (১/১/৭-৯)।
‘উপ প্রিয়ং-’ (৯/৬৭/২৯) এই (মন্ত্রের) অর্ধাংশে থামবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ৫/১৪/৯-১১ সূত্রেও এই মন্ত্রগুলি বিহিত হয়েছে, কিন্তু সেখানে প্রথমে ‘উভিত্ত-’ (১/৪০/১) এই অতিরিক্ত
একটি মন্ত্র আছে এবং শেষ ‘উপ-’ মন্ত্রটি নেই। ঐ. ব্রা. ৫/৪ অংশে এই মন্ত্রগুলির উল্লেখ রয়েছে।

আগ্নীশ্রীয়ে নিহিতে হুতিহুয়মানেন হুয়ে জুশ্ব প্রতীহর্ষ তদ্ বচ ইতি সমাপ্য প্রণবোনোপরমেত্ ॥ ৪৥ [৩]

অনু.— আগ্নীশ্রীয় বিষ্ণেয় স্থাপিত (ঐ অগ্নিতে) আহতি দেওয়া হতে থাকলে ‘অগ্নে-’ (১/১৪৪/৭) এই (মন্ত্রের
পাঠ) শেষ করে (যথারীতি) প্রণব দিয়ে থামবেন।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত শ. ব্রা. ৩/৬/৩/১২ এবং আপ. শ্রৌ. ১১/১৭/৪ স্র.। শা. ৫/১৪/১৪ সূত্রেও অধ্বৰ্যু আহতি দিতে থাকলে
এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে বলা হয়েছে।

উত্তরেণাগ্নীশ্রীম্ অতিব্রজত্বতিব্রজ্য সোমো জিগাতি গাতুবিদ্ দেবানাং
তমস্য রাজা বরুণস্তমশ্বিনেত্যর্থচ আরমেত্ ॥ ৫৥ [৪]

অনু.— আগ্নীশ্রীয় (বিষ্ণেয়) উত্তর দিক দিয়ে (ঋত্বিকেরা সোম নিয়ে) এগিয়ে যেতে থাকলে (হোতাও সেইভাবে)
এগিয়ে গিয়ে ‘সোমো-’ (৩/৬২/১৩-১৫) (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)। ‘তমস্য-’ (১/১৫৬/৪) এই (মন্ত্রের প্রথম) অর্ধাংশে
থামবেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৫/৪ অংশেও এই মন্ত্রগুলি পাই। শা. ৫/১৪ ১৫-১৭ অনুসারে আগ্নীশ্রীয় বিষ্ণেয় অগ্নির উত্তর দিকে
সহযাত্রীদের পিছনে যেতে যেতে ‘সোমো-’, আহবনীয়ে আহতিদানের সময়ে ‘উপ-’ (৯/৬৭/২৯) এবং হবির্ধানমণ্ডপের পূর্ব দ্বার
দিয়ে সোমকে আনা হতে থাকলে ‘তম-’ মন্ত্র পাঠ করতে হয়। স্র. যে, আগ্নীশ্রীয় বিষ্ণেকে উত্তর দিক দিয়ে (অন্যরা) অতিক্রম করে
যেতে থাকলে (হোতা নিজেও সেই স্থান) অতিক্রম করে গিয়ে ‘সোমো-’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করবেন— এই অর্থও সম্ভব।

প্রপাদ্যমানং রাজানম্ অনুপ্রপদ্যেত অস্তশ্চ প্রাগা অদিতির্ভবাসি

শ্যেনো ন ঘোনিং সদনং ধিরা কৃতম্ ॥ ৬৥ [৫]

অনু.— সোমকে (পূর্বদ্বার দিয়ে হবির্ধান-মণ্ডপে) প্রবেশ করান হতে থাকলে পিছন পিছন ‘অস্ত-’ (৮/৪৮/২),
‘শ্যেনো-’ (৯/৭১/৬) (মন্ত্রে তিনিও ঐ মণ্ডপে) প্রবেশ করবেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৫/৪ অংশেও এই মন্ত্রটি পাওয়া যায়, তবে সেখানে সোম মণ্ডপস্থ শকটের নিকটবর্তী হলে ‘শ্যেনো-’ মন্ত্রটি
পাঠ করতে বলা হয়েছে। শা. ৫/১৪/১৮, ১৯ অনুযায়ী অপররা হবির্ধানমণ্ডপে প্রবেশ করলে ‘অস্ত-’ মন্ত্রে হোতাকে সেখানে
প্রবেশ করতে হয় এবং দক্ষিণ হবির্ধান-শকটে সোম রাখা হলে উত্তর দিকে দক্ষিণমুখ হয়ে দাঁড়িয়ে ‘শ্যেনো-’ মন্ত্রটি তিনি পাঠ
করেন।

অস্তজাদ্ দ্যামসুরো বিশ্ববেদা ইতি পরিদখ্যাদ্ উত্তরয়া বা কেমোচারে ॥ ৭৥ [৫]

অনু.— ‘অস্ত-’ (৮/৪২/১) এই (মন্ত্রে পাঠ) শেষ করবেন। মঙ্গল-অনুষ্ঠানে পরের (মন্ত্র) দ্বারাই (পাঠ শেষ
করবেন)।

ব্যাখ্যা— বা = -ই। মঙ্গলার্থে অর্থাৎ মনের মধ্যে কোন ভয় বাসা বেঁধে থাকলে সেই ভয় দূর করার প্রয়োজনে ‘অস্ত-’ মন্ত্রে

নয়, পরবর্তী 'এবা-' (৮/৪২/২) মন্ত্বেই অগ্নি-সোম-প্রণয়নের মন্ত্রপাঠ শেষ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৫/৪ অংশে বলা হয়েছে— 'তং যদ্যুপ বা ধাবেয়ুর্ অভয়ং বেচ্ছেরমেবা বন্দন বরুণং বৃহস্পতিম্ ইত্যেতয়া পরিদধ্যাত্। শা. ৫/১৪/২০ অনুযায়ী 'এবা-' মন্ত্বেই পাঠের সমাপ্তি ঘটতে হয়।

ব্রহ্মৈবম্ এব প্রপদ্যাপরেণ বেদিম্ অতিব্রজ্য দক্ষিণত শালামুখীয়াস্যোপবিশেত্ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— ব্রহ্মা এইভাবেই (আহবনীয়ের উত্তর দিক দিয়ে) এগিয়ে গিয়ে বেদির পশ্চিম দিক দিয়ে এগিয়ে এসে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ের ডান দিকে বসবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মা ১ নং সূত্রের 'অতিব্রজ্য' পর্যন্ত সব নিয়ম অনুসরণ করে তার পরে বেদির পশ্চিম দিক দিয়ে এগিয়ে গিয়ে আহবনীয়ের অদূরে ডান পাশে বসেন। ব্রহ্মা এইভাবেই প্রবেশ করে পশ্চিম দিক দিয়ে বেদিকে অতিক্রম করে প্রাচীনবংশশালার মুখে অবস্থিত আহবনীয়ের ডান গিয়ে বসবেন— এই অর্থও সম্ভব।

স হোতারম্ অনুত্থায় যথৈতম্ অগ্রতো ব্রজেদ যদি রাজানং প্রণয়েত্ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— তিনি যদি সোম-প্রণয়ন করেন তাহলে হোতার (ওঠার) পরে উঠে দাঁড়িয়ে যেমনভাবে এসেছিলেন (তেমনভাবে) সামনে এগিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মা নিজেই অথবা যজমান হবির্ধান-মণ্ডপে সোম নিয়ে যেতে পারেন (কা. শ্রী. ১১/১/১৩, ১৪ দ্র.)। যদি ব্রহ্মা সোম-প্রণয়ন করেন তাহলে ২ নং সূত্র অনুযায়ী হোতার উঠে-পড়ার পর ৮ নং সূত্রানুসারে তীর্থ ইত্যাদি যে পথ ধরে তিনি (= ব্রহ্মা) নিজে এসেছিলেন ঠিক সেই পথ ধরেই এখন ফিরে গিয়ে তার পরে হবির্ধান-মণ্ডপের দিকে এগিয়ে যাবেন।

উক্তম্ অপ্রণয়তঃ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— অ-প্রণয়নকারীর (কর্তব্য আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মা সোম-প্রণয়ন না করলে ১/১২/৮, ২৮ অংশে যেমন বলা হয়েছে সেই অনুযায়ী কাজ করবেন। যদি সোম-প্রণয়ন করেন তাহলে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী তাঁকে বসতে হবে।

প্রাপ্য হবির্ধানে গৃহপতয়ে রাজানং প্রদায় হবির্ধানে অগ্নেণাপরেণ

বাতিব্রজ্য দক্ষিণত আহবনীয়াস্যোপবিশেত্ ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— দুই হবির্ধান-শকটের কাছে এসে যজমানকে সোমলতা প্রদান করে দুই শকটের (অথবা সোমের) সামনে অথবা পিছন দিয়ে অতিক্রম করে এসে আহবনীয়ের ডান দিকে বসবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রে দ্বিতীয় বার 'হবির্ধানে' বলায় কেবল সোমের নয়, শকটেরও সামনে অথবা পিছন দিয়ে এগিয়ে যেতে হবে। 'হবির্ধানে' না বললে (রাজার =) সোমলতারই সামনে অথবা পিছন দিয়ে যেতে হত। ব্রহ্মা যদি সোমকে প্রণয়ন করেন তবেই এই নিয়ম। কর্মের ক্রম হবে ৮, ৯, ১১ নং সূত্র অনুযায়ী। প্রসঙ্গত ১৫ নং সূত্রও দ্র.।

অগ্নিপুচ্ছস্য সান্নিচিত্যাম্ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— অগ্নিচয়ন-সমিত (সোমযাগক্রিয়ায় ব্রহ্মা) অগ্নিপুচ্ছের (ডান দিকে বসবেন)।

ব্যাখ্যা— চয়নযোগে অগ্নি-প্রণয়ন না করলেও ব্রহ্মাকে অগ্নিপুচ্ছের পিছনে গিয়ে বসতে হয়।

এতদ্ ব্রহ্মাসনং পশৌ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— (অগ্নীষোমীয়) পশুযোগে এই (স্থানই হল) ব্রহ্মার বসার জায়গা।

ব্যাখ্যা— অগ্নীষোমীয় পশুযাগেও ব্রহ্মা উত্তরবেদির আহবনীয়েরই ডান দিকে বসবেন। ইষ্টিগুলির ক্ষেত্রে তিনি বসবেন ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ের ডান দিকে। যা ঠিক ইষ্টিযাগও নয়, পশুযাগও নয়, সেই ঘর্ম প্রভৃতি অন্যান্য অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে কিন্তু আহবনীয়ের নয়, ঐ ঐ ঘর্ম প্রভৃতিরই ডান দিকে তাঁকে বসতে হয়।

প্রাতঃ চা বপাহোমাত্ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— এবং (সোমরস-আহুতির দিনে) সকালে (সবনীয় পশুযাগের) বপাহোম পর্যন্ত (ব্রহ্মা আহবনীয়ের ডান দিকে বসবেন)।

ব্যাখ্যা— সোমযাগের দিনে যে পশুযাগ হয় তার নাম ‘সবনীয় পশুযাগ’। সেই সবনীয় পশুযাগে সকালে ঐ যাগের উপাকরণ থেকে বপাহোম পর্যন্ত অংশগুলির অনুষ্ঠান হয়। তার পর ব্রহ্মা, অধ্বর্যু এবং যজমান সদোমশূপে প্রবেশ করে সোমযাগের যাবতীয় আহুতিদ্রব্য ও পাত্রকে উপস্থান করেন। সদোমশূপে প্রবেশের আগে পর্যন্ত ব্রহ্মা আহবনীয়ের ডান দিকে বসবেন। তার পরে তাঁকে সদোমশূপেই বসে থাকতে হয়। বিশেষ বিধান থাকলে অবশ্য অন্যত্র তিনি বসতে পারেন।

যদি ত্বয়্যেণ প্রত্যোয়াত্ প্রপাদ্যামানে ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— কিন্তু যদি সামনে দিয়ে (গিয়ে থাকেন তাহলে সোমলতাকে হবির্ধান মশূপে) প্রবেশ করান হতে থাকলে ফিরে আসবেন।

ব্যাখ্যা— ১১ নং সূত্র অনুযায়ী ব্রহ্মা যজমানের হাতে সোমলতা দিয়ে যদি হবির্ধান-শকট ও সোমলতার সামনে দিয়ে গিয়ে আহবনীয়ের ডান দিকে বসে থাকেন (কা. শ্রৌ. ৮/৭/১, ২; আপ. শ্রৌ. ১১/১৭/১৫ দ্র.) তাহলে সোমকে হবির্ধান-মশূপে প্রবেশ করাবার সময়ে (৬ নং সূ. দ্র.) তিনি আবার ফিরে আসবেন। আসবেন ঐ সোম এবং আহবনীয়ের মাঝে যাতে নিজের দ্বারা কোন ব্যবধান না ঘটে সেই উদ্দেশ্যেই। আসার পর হবির্ধান-মশূপে সোমলতা নিয়ে যাওয়া হয়ে গেলে আবার আহবনীয়ের ডান দিকে গিয়ে বসবেন। প্রশ্ন জাগে যে, যদি আহবনীয়ের দিকে গিয়ে তখনই আবার তাঁকে ফিরে আসতে হয় তাহলে তিনি আহবনীয়ের দিকে যাচ্ছেন কেন? তিন অগ্নিতেই ‘বৈসর্জন হোম’ নামে হোম করতে হয়। আহবনীয়ে ঐ হোমের সময়ে ডান দিকে (কা. শ্রৌ. ৮/৭/১, ২; আপ. শ্রৌ. ১১/১৭/১৫ দ্র.) বসতে হয় বলেই তিনি আহবনীয়ের দিকে যাচ্ছেন। শকট ও সোমলতার পিছন দিয়ে গিয়ে থাকলে অবশ্য ফিরে আসতে হয় না, কারণ সে-ক্ষেত্রে ব্যবধানের কোন আশঙ্কা থাকে না।

একাদশ কণ্ডিকা (৪/১১)

[অগ্নীষোমীয় পশুযাগ, দেবসূযাগ]

অথাগ্নীষোমীয়েণ চরন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর অগ্নীষোমীয় (পশু) দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— যদিও সোমযাগে অগ্নীষোমীয়, সবনীয় এবং অনুবক্ষ্য এই তিনটি পশুযাগ হয়, তাহলেও প্রথম যাগের যুপটিই অপর দুটি যাগেও ব্যবহৃত হয়ে থাকে। কা. শ্রৌ. ১/৭/১৫ দ্র.।

উত্তরবেদ্যাম্ আ দশপ্রদানাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— দশপ্রদান পর্যন্ত (সব কাজ) উত্তর বেদিতে (করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৩/১/২০ সূ. দ্র.। পরবর্তী সূত্রে দশপ্রদানের পরে সদোমশূপে প্রবেশের কথা বলা থাকলেও এবং তা থেকে

পূর্ববর্তী কাজগুলি উত্তরবেদির কাছে করতে হয় বলে বোঝা গেলেও আলোচ্য সূত্রটি করা হয়েছে এই কথা বুঝাতে যে, আনুষঙ্গ্য পশুযোগে সংশ্লিষ্ট কর্মগুলি সদোমশুপে করতে হলেও দণ্ডপ্রদান পর্বন্ত সব কাজ উত্তরবেদির কাছেই করতে হবে।

দণ্ডং প্রদান মৈত্রাবরুণম্ অত্রাতঃ কৃদ্ব্যন্তরেণ হবির্ধানেন অতিরজ্য পূর্বরা দ্বারা সদঃ প্রশস্যোত্তরেণ যথাযং
খিক্যাব্ অতিরজ্য পশ্চাত্ স্বস্য খিক্যস্যোপবিশতি হোতা ॥ ৩॥

অনু.— দণ্ডপ্রদান করে মৈত্রাবরুণকে সামনে রেখে দুই হবির্ধান-শকটের উত্তর দিক দিয়ে এগিয়ে গিয়ে পূর্ব দিকের দ্বার দিয়ে সদোমশুপে প্রবেশ করে উত্তর দিক দিয়ে (তারা) নিজ নিজ দুটি খিক্যকে ছাড়িয়ে গিয়ে (তার পরে শুধু) হোতা নিজ খিক্যের পিছনে বসেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রে বিতীরবার ‘খিক্যস্য’ বলায় পশুযোগের মাঝে কোন আগন্তুক ইষ্টিকর্ম অনুষ্ঠিত হলে সে-ক্ষেত্রেও হোতা ঐষ্টিক বেদির উত্তর প্রাণিতে নয়, নিজ খিক্যেরই পিছনে বসে থাকবেন। ‘যথাযং’ বলায় যার যেটি নিজ খিক্য তিনি শুধু সেই নিজ খিক্যেরই উত্তর দিকে এগিয়ে যাবেন, দুটি খিক্যই তাঁকে অতিক্রম করতে হবে না।

অবতিষ্ঠত ইতরঃ ॥ ৪॥

অনু.— অপর (জন) দাঁড়িয়ে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— হোতা এবং মৈত্রাবরুণ দু-জনেই সদোমশুপে প্রবেশ করলেও হোতাই বসবেন, মৈত্রাবরুণ কিন্তু নিজ খিক্যের পিছনে দাঁড়িয়ে থাকবেন।

যদি দেবসূনাং হবীংষ্যদ্বাষাতরেয়ুর্ অগ্নির্ গৃহপতিঃ সোমো বনস্পতিঃ সবিতা
সত্যপ্রসবো বৃহস্পতির্ বাচস্পতির্ ইন্দ্রো জ্যেষ্ঠো মিত্রঃ সত্যো
বরুণো ধর্মপতী রুদ্রঃ পশুমান্ পশুপতির্ বা ॥ ৫॥

অনু.— যদি দেবসূসের যাগ অন্তর্ভুক্ত করেন তাহলে গৃহপতি অগ্নি, বনস্পতি সোম, সত্যপ্রসব সবিতা, বাচস্পতি বৃহস্পতি, জ্যেষ্ঠ ইন্দ্র, সত্য মিত্র, ধর্মপতি বরুণ, পশুমান্ বা পশুপতি রুদ্র (হবেন ঐ দেবসূ-যোগের দেবতা)।

ব্যাখ্যা— এঁরা ‘অদ্বারাত’ দেবতা। এঁদের বিশেষণগুলি লক্ষ্যীয়। ঐ. ব্রা. গ্রন্থে কিন্তু এই যাগগুলির কোন উল্লেখ নেই। সূত্রে ‘যদি’ বলায় বোঝা যাচ্ছে এই দেবসূ-হবির্বাগ আবশ্যিক নয়, না করলেও চলে।

ত্বময়ে বৃহদ্বরো হব্যাবাস্তমিরজরঃ পিতা নবুং চ সোম নো বশো ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনামা বিশ্বসেবং
সত্পতিং ন প্রমিমে সবিতুর্দৈব্যস্য তদ বৃহস্পতে প্রথমং বাচো অগ্রং হসৈরিব সবিতির্বাবদন্তিঃ
প্র সসাহিবে পুরুহুত শবুন্ ভুববুমিত্রে ব্রহ্মণা মহাননমীবাস ইন্দ্রা মদন্তঃ প্র স মিত্র
মর্তো অস্ত প্রমহ্যাব্ধ্বান্ নষ্টবান্ মহিমায় পৃচ্ছতে দ্বারা বহ্নো যুসুসতে। স্বং
বিশ্বান্নাদ্ ভুবনাত্ পাসি ধর্মণা। সূর্বাচ্ পাসি ধর্মণা। যচ্ কিকেসং বরুণ
সৈবো জন উপ তে স্তোমান্ পশুপা ইবাকরম্ ইতি হে ॥ ৬॥

অনু.— (ঐ যাগে অগ্নির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘ত্বম্-’ (৮/১০২/১), ‘ইব্য-’ (৫/৪/২); (সোমের) ‘স্ব-’ (১/৯১/৬), ‘ব্রহ্মা-’ (৯/৯৬/৬); (সত্যপ্রসব সবিতার) ‘আ-’ (৫/৮২/৭), ‘ন-’ (৪/৫৪/৪); (বৃহস্পতির) ‘বৃহ-’ (১০/৭১/১), ‘হসৈ-’ (১০/৬৭/৩); (ইন্দ্রের) ‘প্র স-’ (১০/১৮০/১), ‘ভুব-’ (১০/৫০/৪); (মিত্রের) ‘অন-’ (৩/৫৯/৩), ‘প্র স-’ (৩/৫৯/২); (বরুণের) ‘দ্বা-’ (সু.), ‘যচ্-’ (৭/৮৯/৫); (রুদ্রের) ‘উপ-’ (১/১১৪/৯) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র)।

দ্বাদশ কথিকা (৪/১২)

[সর্বপৃষ্ঠ, উপযজ্ঞ অগ্নির নিয়ম, বসন্তবরী]

যদ্যু বৈ সর্বপৃষ্ঠান্যগ্নিগান্নত্রিবিদ্ রাখন্তরো বাসন্তিক ইন্দ্রৈষ্টেভ্যঃ পঞ্চদশো বারহতো য়োমো বিধে সেবা জাগতাঃ
সপ্তদশা বৈরাগা বার্বিকা মিত্রাবরুণাবানুঈতাবেকবিরশৌ বৈরাগৌ শারদৌ বৃহস্পতিঃ পাণ্ডুজিহবঃ
শাকরো হৈমন্তিকঃ সবিতাতিচ্ছন্দাভ্রমত্রিংশো রৈবতঃ শৈশিরোহদিতিবিষ্ণুপন্থানুমতিঃ ॥ ১ ॥

অনু.— আর যদি সর্বপৃষ্ঠ যাগ করেন তাহলে দেবসূযোগের (দেবতা হন) অগ্নি, ইন্দ্র, বিধে সেবাঃ, মিত্র-বরুণ, বৃহস্পতি, সবিতা, অদিতি, অনুমতি।

ব্যাখ্যা— গায়ত্র, ত্রিবিদ্, রাখন্তর, বাসন্তিক ইত্যাদি পদগুলি দেবতারই বিশেষ্য। প্রথম ছয় দেবতার চারটি করে বিশেষণ। অদিতির বিশেষণ শুধু বিষ্ণুপন্থী। অনুমতির কোন বিশেষণ নেই। দেবসূযোগের বিকল্প হচ্ছে এই সর্বপৃষ্ঠ যাগ। দুটিই অস্বাভাব্য। 'সর্বপৃষ্ঠানীতি বক্ষ্যমাণানাং হবিষাং সংজ্ঞা' (বৃষ্টি)— 'সর্বপৃষ্ঠ' হচ্ছে এই আখতিগুলির নাম মাত্র।

সমিদিশামাশরা নঃ স্বর্বিণ মধুরেতো মাধবঃ পাত্শ্মান্। অগ্নির্দেবো দূষ্টরীড়রদাত্য ইদং কত্রং রক্ষতু পাত্শ্মান্।

রথন্তরং সামভিঃ পাত্শ্মান্ গায়ত্রী ছন্দসাং বিশ্বরূপা। ত্রিবিন্ নো বিষ্টমা ত্রোমো অহাং সমুদ্রো বাত

ইদমোজঃ পিপর্জু। উগ্রা দিশামভিত্ত্বতির্বরোথাঃ শুচিঃ শুক্রে অহন্যোজসীনাম্। ইন্দ্রাধিপতিঃ

পিপৃতাদতো নো মহি কত্রং বিশ্বতো ধরয়েদম্। বৃহতসাম কত্রতুদ্ বৃহবৃক্যং ত্রিষ্টৌভীজঃ

শুভিতমুগ্রবীরম্। ইন্দ্রস্ত্রোমেন পঞ্চদশেন মধ্যমিদং বাতেন সগরেণ রক্ষ। প্রাচী দিশাং

সহস্যা যশস্বতী বিধে সেবাঃ প্রাব্বাহ্যং স্বর্বতী। ইদং কত্রং দূষ্টরমব্রোজোহনাধ্ব্যং

সহস্যং সহস্বত্। বৈরাগে সামগ্নিহ তচ্ছকেয়ং জগত্যেনং বিষ্ণুকেশরানি। বিধে সেবাঃ

সপ্তদশেন বর্চ ইদং কত্রং সলিলবাতমুগ্রম্। ধর্মী দিশাং কত্রমিদং দাখারোপহাশানাং

মিত্রবদব্রোজঃ। মিত্রাবরুণা শরদাহাং চিকিৎসমন্মৈ রাষ্ট্রাণ মহি শর্ম যচ্ছতম্।

বৈরাগে সামগ্নি মে মনীবানুঈতা সংভৃতং বীৰ্যং সহঃ। ইদং কত্রং মিত্রবদার্দ্রদানুং

মিত্রাবরুণা রক্ষতমাধিপত্যে। সম্রাড্ দিশাং সহসারী সহস্বত্যুর্হেমন্তো বিষ্টরা নঃ

পিপর্জু। অবস্য বাতা বৃহতী নু (তু) শকরীমং যজ্ঞমবতু নো হৃতাচী। স্বর্বতী সুদুঘা

নঃ পরস্বতী দিশাং দেব্যবতু নো হৃতাচী। স্বং গোপাঃ পুর এতোত পশ্চাদ্

বৃহস্পতে হাত্যার যুত্বি বাচম্। উগ্রাং দিশাং রত্তিরাতৌবধীনাং সংবৎসরেণ

সবিতা নো অহাম্। রৈবত্ সামতিচ্ছন্দা উচ্ছন্দোহজাতশত্রুঃ স্যোনা নো অস্ত।

স্তোমত্রমত্রিংশে তুবনস্য পন্থী (শ্রি) বিবস্বদ্বাতে অতি নো গৃণীহি। হৃতবতী

সবিতরাধিপত্যে পরস্বতী রত্তিরাতা নো অস্ত। গ্রবা দিশাং বিষ্ণুপন্থ্যবোরাস্যেশানা

সহসো বা মনোতা। বৃহস্পতির্মাতরিধোত বাহুঃ সংজ্ঞানা বাতা অতি নো গুপ্ত

বিষ্টস্তো দিবো ধরুণঃ পৃথিব্যা অস্যেশানা জগতো বিষ্ণুপন্থী। ব্যচস্বতীবরতী

সুহৃতিঃ শিবা নো অহুদিতেরুপহে। অনু নোহদ্যানুমতির্বজ্ঞং সেবেবু মন্যতাম্।

অগ্নিচ্চ হব্যবাহনো ভবতং দাপুবে মরঃ। অহিদনুমতে স্বং মন্যাসৈ শং চ

নকৃষি। ক্রত্রে সকার নো হিনু প্র ণ আহুবি তারিবদ্ ইতি ॥ ২ ॥

অনু.— (সর্বপৃষ্ঠে অগ্নির) 'সমিদ'- (সৃ.), 'রথ-' (সৃ.); (ইন্দ্রের) 'উগ্রা'- (সৃ.), 'বৃহত্'- (সৃ.); (বিশ্বদেবগণের)

‘প্রাচী-’ (সূ.), ‘বৈরাগে-’ (সূ.); (মিত্র-বরুণের) ‘ধর্ষী-’ (সূ.), ‘বৈরাজে-’ (সূ.); (বৃহস্পতির) ‘সম্বাড়-’ (সূ.), ‘স্ববর্তী-’ (সূ.); (সবিতার) ‘উধ্বাং-’ (সূ.), ‘স্তোম-’ (সূ.); (অদিতির) ‘ধ্রুবা-’ (সূ.), ‘বিষ্টম্ভো-’ (সূ.); (অনুমতির) ‘অনু-’ (সূ.), ‘অধি-’ (সূ.) (অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য)।

বৈশ্বানরীয়ং নবমং কার্যং দশমম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— (সর্বপৃষ্ঠে) নবম (প্রধান যাগ) বৈশ্বানর দেবতার (এবং) দশম (যাগ) ক-দেবতার।

ব্যাখ্যা— ১ নং সূত্রে সর্বপৃষ্ঠের প্রথম আট দেবতার নাম বলা হয়েছে। এরা তাঁদের অতিরিক্ত অপর দুই দেবতা।

কো অদ্য যুজ্ঞন্তে ধুরি গা ঋতস্যেতি বে ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— (ক-দেবতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘কো-’ (১/৮৪/১৬, ১৭) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র)।

উপযজ্ঞের অঙ্গারৈর্ অনভিগরিহারে প্রযতেরন ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— উপযজ্ঞ হোমের অঙ্গার দিয়ে (নিজেদের) ব্যবধান (যাতে) না ঘটে (তার জন্য) বিশেষ চেষ্টা করবেন।

ব্যাখ্যা— অভিগরিহার = ব্যবধান, বেটন। শামিত্র অগ্নি অথবা আগ্নীত্ৰীয় খিৎথ থেকে কিছু অঙ্গার নিয়ে তা হোতৃখিৎথ রেখে (আগ্নীত্ৰীয়াৎ বা সোমে হোতৃখিৎথ— কা. শ্রৌ. ৬/৯/৯), সেই অঙ্গারে নিহত পশুর এক-তৃতীয়াংশ অঙ্গকে এগার খণ্ড করে অনুযজ্ঞের সময়ে আচ্ছতি দিতে হয়। এই আচ্ছতিকে বলা ‘উপযজ্ঞহোম’। অঙ্গারগুলিকে বলা হয় ‘উপযজ্ঞ’ অগ্নি। নিরাঢ় পশুকে অবশ্য এই অগ্নি রাখা হয় বেদির উত্তর কোণে হোতার আসনের সামনে।

আগ্নীত্ৰীয়াচ্ চেন্দ উত্তরেণ হোতারম্ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— যদি আগ্নীত্ৰীয় থেকে (উপযজ্ঞের অঙ্গারগুলি নেওয়া হয়ে থাকে, তাহলে) হোতার উত্তর দিক দিয়ে সেই অঙ্গারগুলিকে পিছনে নিয়ে গিয়ে তার পরে হোতারই ডান দিক দিয়ে নিয়ে এসে হোতৃখিৎথ তা রেখে দেবেন।

শামিত্রাচ্ চেন্দ দক্ষিণেন মৈত্রাবরুণম্ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— যদি শামিত্র থেকে (উপযজ্ঞের অঙ্গারগুলিকে নেওয়া হয়ে থাকে, তাহলে) মৈত্রাবরুণের ডান দিক দিয়ে (সেগুলি হোতৃখিৎথ নিয়ে যাবেন)।

ব্যাখ্যা— যূপ এবং আহবনীয়ের মাঝখান দিয়ে উপযজ্ঞের অঙ্গারগুলিকে ডান দিকে নিয়ে এসে যজ্ঞভূমি ও মৈত্রাবরুণ খিৎথের ডান দিক দিয়ে পিছনে নিয়ে এসে মৈত্রাবরুণের বাঁ দিক দিয়ে ঐ হোতার খিৎথই তা রেখে দেবেন। উপযজ্ঞের অঙ্গার দ্বারা ব্যবধান যাতে না ঘটে সেই উদ্দেশ্যে এই দুই সূত্র। সবনীর পশুবাগ প্রকৃতির হলে কিন্তু এই দুই নিয়মে চললে ব্যবধান ঘটে যায় বলে সে-সব ক্ষেত্রে এই নিয়ম অনুসরণ করতে হবে না। ৫/৩/১৮ সূ. ম।

উপোত্থানম্ অগ্নে কৃদ্ধা নিব্রুধ্য বেদং গৃহীরাচ্ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— আগে উঠে বেরিয়ে গিয়ে বেদ নেবেন।

ব্যাখ্যা— দর্শপূর্ণমাসে পক্ষীসংযাজের আগে প্রথমে বেদ নিয়ে তারপর হোতা গার্হপত্যের কাছে বাওরার জন্য ‘উদাহুবা-’ মন্ত্রে উঠে পড়েন (১/১০/২-৪ সূ. ম.)। এখানে কিন্তু আগে উঠে পুণ্ড্রাঙ্গারপরে তিনি অক্ষব্রূর কাছে থেকে বেদ নেবেন। সূত্রে ‘উপোত্থানম্ অগ্নে কৃদ্ধা’ অংশটি বলা হয়েছে এই কৃদ্ধাই বোঝাবার জন্য যে, ক্রম এখানে বিপরীত হলেও উপোত্থানটি প্রকৃতিবাদের অনুযায়ীই হবে এবং সেই কারণে মন্ত্র পাঠ করেই তা করতে হবে। কৃদ্ধা প্রত্যয় থাকার ‘অগ্নে’ পদটি না বললেও চলত। বলার

উদ্দেশ্য এই যে, যদি আগে উপোত্থান করা হয় পক্ষীসংযাজে যাওয়ার জন্যই, তবেই মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। ‘যথাশ্রুতম্’ (আ. ৬/১২/২) স্থলেও তাই ‘উদায়ুবা-’ মন্ত্রটি পঠিত হবে। বেদ গ্রহণ করতে হয় তানুনপত্রের সময়ে মিত্রতারক্ষার জন্য যে শপথ নেওয়া হয়েছিল তা বিসর্জন করার পরে।

নেদম্-আদিষু হৃদয়শূলম্ অবাগ্ অনুবক্ষ্যামাঃ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— এখান থেকে আরম্ভ করে অনুবক্ষ্যাবাগের আগে পর্যন্ত হৃদয়শূল (ফেলে দিতে) নেই।

ব্যাখ্যা— ৩/৬/২৮ সূ. দ্র.।

সংস্থিতে বসতীবরীঃ পরিহরন্তি। দীক্ষিতা অভিগরিহারয়েন্ন ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— (অগ্নীষোমীয় পশুযাগ) শেষ হলে (ঋত্বিকেরা) জলাশয় থেকে বসতবরী নিয়ে আসেন। দীক্ষিত (ঋত্বিকেরা) তখন নিজেদের মিছিলের মাঝে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— জলাশয় থেকে মিছিল করে কলশীতে বসতীবরী নামে জল নিয়ে যজ্ঞভূমিতে তা আনা হতে থাকলে যারা দীক্ষিত ঋত্বিক তাঁরা মিছিলের মাঝে এবং যারা দীক্ষিত নন তাঁরা মিছিলের দুই প্রান্তে থাকবেন।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (৪/১৩)

[আহুতি, হবির্ধান-মণ্ডপে প্রবেশ, প্রাতরনুবাক— আগ্নেয়ক্রতু]

অথৈতস্যা রাত্রেব্ বিবাসকালে প্রাগ্ বরসাং প্রবাসাদ্ প্রাতরনুবাকান্যামন্ত্রিতো বাগ্ যতস্ তীর্থেন প্রপদ্যাম্মীদ্রীয়ে জাষাচ্যাহতিং জুহুয়াৎ আসন্যান্ মা মন্ত্রাত্ পাহি কস্যাশ্চিদভিশিষ্টো বাহেতি ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর এই রাত্রির শেষ চতুর্থ ভাগে পাণ্ডিত্যের ডাকের আগে প্রাতরনুবাকের জন্য আমন্ত্রিত হয়ে বাক্-সংযমী (হয়ে) তীর্থ দিয়ে (যজ্ঞভূমিতে) এসে হাঁটু পেতে আগ্নীদ্রীয় বিবেক ‘আসন্যা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— বিবাস = রাত্রির শেষ চতুর্থ ভাগ। যে রাত্রে অগ্নীষোমীয় পশুযাগ শেষ হয় সেই রাত্রেই শেষ তিন ঘণ্টা সময়ে পাণ্ডিত্যের ডাকের আগেই অধ্বর্ষুর কাছ থেকে আহ্বান পেয়ে যেতা আগ্নীদ্রীয় বিবেকের কাছে এসে ‘আসন্যা-’ মন্ত্রে একটি আহুতি দেন। সূত্রে ‘প্রাতরনুবাকায়’ এবং ‘আমন্ত্রিতঃ’ এই পদদ্বয় থাকায় বুঝতে হবে এই আহুতিটি প্রাতরনুবাকেরই অঙ্গ। ফলে অগ্নি প্রভৃতি সোমযাগে প্রত্যহ প্রাতরনুবাকের আবৃত্তি (৭/১/৪, ৫ সূ. দ্র.) হয় বলে এই আহুতিরও পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ প্রত্যহ আবার অনুষ্ঠান হবে। ‘এতস্যা রাত্রেঃ’ বলায় বুঝতে হবে যে, অগ্নীষোমীয় পশুযাগটি রাত্রেই শেষ হয়। ৫/২/৩ সূত্রানুযায়ী অস্তবায়ম-গ্রহের আহুতির অনুমত্বের পরে এই বাক্-সংযম ত্যাগ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৭/৫ অনুযায়ী সূর্যোদয়ের বহু আগে রাত্রিকালের অনেকখানি অবশিষ্ট থাকতেই পাণ্ডিত্যের ডাকের আগে এই প্রাতরনুবাক পাঠ করতে হয়। “মহারাত্রে প্রাতরনুবাকান্যামন্ত্রিতোঃ প্রোণাঙ্গীদ্রীয়ং তিষ্ঠন্ প্রপদ্যো জপতিঃ, ভূঃ প্রপদ্যো..... নমঃ; দিশো যথান্যগম্ উপতিষ্ঠতে; অস্যাং মে..... জপিত্বা দক্ষিণাব্দু আগ্নীদ্রীয়ে ভূর্ভুবঃ..... ইতি সুবেশ হুয়া সব্যাব্দু হবির্ধানয়োঃ পূর্বন্য্যং দ্বার্বণবিশতি” — শা. ৬/২, ৩।

আহবনীয়ে বাগ্ প্রোণাং অগ্নে একু সরষতৈ বাচে বাহা। বাচং দেবীং মনোনেত্রাং বিরাজমুগ্ধাং জৈত্রীমুত্তমাসেহ ভক্তাম্। তামাদিত্যা নাবমিবারুহেমানুমতাং পথিতিঃ পাররতীং বাহেতি দ্বিতীয়াম্ ॥ ২ ॥

অনু.— আহবনীয়ে ‘বাগ্-’ (সু.) এই (মন্ত্রে একটি এবং) ‘বাচং-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) দ্বিতীয় (একটি আহুতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘আহুতিং’ এবং এই সূত্রে ‘দ্বিতীয়াম্’ পদটি না থাকলেও চলত, তবুও তা বলে সূত্রকার এই ইঙ্গিতই নিয়েছেন যে, আগ্নীদ্রীয়ে একটিই আহুতি দিতে হয়, কিন্তু আহবনীয়ে দিতে হয় একাধিক (= দুটি) এবং আহবনীয়েও এই দুই আহুতি হাঁটু পেতেই দিতে হবে।

আতঃ সমানং ব্রহ্মাণ্ণ চ ॥ ৩ ॥

অনু.— এই পর্যন্ত (যা যা বলা হল তা) ব্রহ্মা এবং (হোতার পক্ষে) সমান।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে প্রথমে ব্রহ্মা এবং পরে হোতা যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন (১নং সূত্র)। তার পরে দু-জনকেই আগ্নীদ্রীয়ে এবং আহবনীয়ে উপরি-বর্ণিত আচরিত দিতে হয়।

প্রাপ্য হবির্দধানে ররাটীম্ অভিম্শত্ব্যবস্তুরিকং বীহীতি ॥ ৪ ॥

অনু.— দুই হবির্দধান-শব্দটির কাছে এসে ‘উর্ব-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে হোতা) ররাটীকে স্পর্শ করেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘হবির্দধান’ শব্দে দুই হবির্দধানশব্দটির সঙ্গে সম্পর্কিত মণ্ডপটিকেই বোঝান হয়েছে। এখানে ‘ররাটীম্’ পদটি থাকায় মণ্ডপের পূর্ব দিকের দ্বারকেই বুঝতে হবে।

দ্বার্ষে স্থপে দেবী দ্বারৌ মা মা সন্থাপ্তং লোকং মে লোককৃতৌ কৃপ্তম্ ইতি ॥ ৫ ॥

অনু.— হবির্দধান-মণ্ডপের (পূর্ব দিকের) দ্বারের দুটি খুঁটিকে ‘দেবী-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে স্পর্শ করেন)।

ব্যাখ্যা— দুটি খুঁটিকে ডান হাত দিয়ে পৃথক্ পৃথক্ স্পর্শ করবেন, তবে মন্ত্র একবারই পাঠ করতে হবে, দু-বার নয়। মন্ত্রে দ্বিবিচনের প্রয়োগও এ-বিষয়ে লক্ষণীয়।

প্রপদ্যাস্তরেন যুগধুরা উপবিশ্য প্রেথিতঃ প্রাতরনুবাকম্ অনুব্রূয়ান্ মন্ত্রেণ ॥ ৬ ॥

অনু.— (হবির্দধানমণ্ডপে দুই শব্দটির মাঝামাঝি জায়গায়) প্রবেশ করে দুই জোয়ালের খিলের মাঝে বসে (অধ্বর্যুকর্তৃক) নির্দিষ্ট (হয়ে হোতা) মন্ত্র স্বরে ‘প্রাতরনুবাক’ বলবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু ‘সেবেভ্যঃ প্রাতর্থাবভ্যোহনুভূত্ব হি’ (কা. শ্রৌ. ৯/১/১০) এই প্রেথ দিলে হোতা প্রাতরনুবাকের মন্ত্রগুলি পাঠ করেন। এই মন্ত্রগুলি পরবর্তী কয়েকটি সূত্রে উল্লেখ করা হচ্ছে। ‘প্রেথিতঃ’ বলায় হোতা অন্যত্র ব্যস্ত থাকলে অধ্বর্যু যাকে প্রেথ সেবেন তিনিই প্রাতরনুবাক পাঠ করবেন। “সেবেভ্যঃ প্রতিথাবভা ইত্যুক্তো হিংকৃত্য মধ্যময়া বাচা প্রাতরনুবাকম্ অবাহ; ত্রীণি পদানি সমস্য পঙ্কতীনাম্ অবস্যেদ্ দ্বাভ্যাং প্রণয়াত; আপো রেবতীম্ অনুচ্য; আগ্নেয়ং গায়ত্রং ক্রতুম্”— শা. ৬/৩/৯, ১০; ৬/৪/১। এখানে মন্ত্রস্বরের যে বিধান তা অগ্রাণ্ডের বিধান। এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, যেগুলি কার্যের সঙ্গে সম্বন্ধ সেগুলিরই অভিশেষের দ্বারা প্রাপ্তি হয়, যেগুলি বিধির সঙ্গে সম্বন্ধ সেগুলির অভিশেষ হয় না।

আপো রেবতীঃ ক্ষয়থা হি বস্ব উপগ্রস্ত ইতি সূক্তে অবা নো অগ্নি ইতি বড় অগ্নিমীন্তে অগ্নিং দূতং বসিষা হীতি

সূক্তমোন্ উত্তমাম্ উদধরেত্ স্বময়ে ব্রতপা ইত্যুত্তমাম্ উদধরেত্ স্বং নো অগ্নে মহোভির ইতি নবেমে

বিপ্রস্যেতি সূক্তে যুক্ষা হি প্রেষ্ঠং বস্বময়ে বৃহদ বস্ব ইত্যুত্তমাদশাচত্বৈতি সূক্তে অগ্নে গাবক দূতং ব

ইতি সূক্তে অগ্নিহোতা নো অক্ষর ইতি তিস্রোহগ্নিহোতাঃ ইত্যেতি চত্বঃ প্র বো বাজা উপসদ্যার

স্বময়ে যজ্ঞানাম্ ইতি তিস্র উত্তমা উদধরেত্ অগ্নে হংস্যগ্নিং হিবস্ব নঃ প্রায়সে বাচম্ ইতি সূক্ত

ইমাং মে অগ্নে সমিধমিমাম্ ইতি ত্রাণাণাম্ উত্তমাম্ উদধরেত্ ইতি গায়ত্রম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— ‘আপো-’ (১০/৩০/১২), ‘উপ-’ (১/৭৪, ৭৫) ইত্যাদি দুটি (সূক্ত), ‘অবা-’ (১/৭৯/৭-১২) ইত্যাদি ছটি (মন্ত্র), ‘অগ্নিমীন্তে-’ (১/১), ‘অগ্নিং-’ (১/১২)। ‘বসি-’ (১/২৬, ২৭) ইত্যাদি দুটি সূক্তের শেষ (মন্ত্রটি) বাদ সেবেন। ‘স্বম-’ (৮/১১) এই (সূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদ সেবেন। ‘স্বং-’ (৮/৭১/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র), ‘ইমে-’ (৮/৪৩, ৪৪) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘যুক্ষা-’ (৮/৭৫), ‘প্রেষ্ঠং-’ (৮/৮৪)। ‘স্বম-’ (৮/১০২/১-১৮) ইত্যাদি আঠারটি (মন্ত্র), ‘অর্চন্ত-’ (৫/১৩, ১৪) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘অগ্নে-’ (৫/২৬)। ‘দূতং-’ (৪/৮, ৯) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘অগ্নি-’

(৪/১৫/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘অগ্নি-’ (৩/১১)। ‘অগ্ন-’ (৩/২৪/২-৫) ইত্যাদি চারটি মন্ত্র, ‘প্র-’ (৩/২৭), ‘উপ-’ (৭/১৫)। ‘ত্বম-’ (৬/১৬) এই (সূক্তের) শেষ তিনটি (মন্ত্র) বাদ দেবেন। ‘অগ্নে-’ (১০/১১৮), ‘অগ্নিং-’ (১০/১৫৬)। ‘প্রাণয়ে-’ (১০/১৮৭, ১৮৮) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘ইমাং-’ (২/৬-৮) ইত্যাদি তিনটি (সূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদ দেবেন। এই (হল) গায়ত্রী-সম্পর্কিত মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৭/৬ অংশে ‘আপো-’ মন্ত্র দিয়েই প্রাতঃরনুবাক শুরু করতে বলা হয়েছে। শা. ৬/৪/১ সূত্রে নির্দিষ্ট ১/৭৮ সূক্ত এখানে নেই, কিন্তু অনেক অতিরিক্ত মন্ত্রই এই সূত্রে বিহিত হয়েছে যা শা. গ্রন্থে নেই।

ত্বময়ে বসুংস্বং হি কৈতবদগ্না যো হোতাজনিষ্ট প্র বো দেবায়াম্মে কদা ত ইতি পঞ্চ সখায়ঃ সং বন্ধাময়ে
হবিষ্মন্ত ইতি সূক্তে। বৃহদ্ বয় ইতি দশানান্ চতুর্ধনবমে উদধরেদ্ উত্তমাম্ উত্তমাম্

চাদিতস্ ত্রয়াণাম্ ইত্যানুষ্টিভম্ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ‘ত্বম-’ (১/৪৫), ‘ত্বং-’ (৬/২), ‘অগ্না-’ (৬/১৪), ‘হোতা-’ (২/৫), ‘প্র-’ (৩/১৩)। ‘অগ্নে-’ (৪/৭/২-৬) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্র), ‘সখায়ঃ-’ (৫/৭)। ‘ত্বাম-’ (৫/৯, ১০) ইত্যাদি দুটি সূক্ত। ‘বৃহদ্-’ (৫/১৬-২৫) ইত্যাদি দশটি (সূক্তের) চতুর্থ ও নবম (সূক্ত) বাদ দেবেন এবং প্রথম তিন (সূক্তের) শেষ শেষ (মন্ত্রটিও) বাদ দেবেন। এই (হল) অনুষ্টিপ-মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/২, ৩ অংশে কেবল ৬/১৬/২৭; ২/৫; ৬/২/১-৯; ৪/৭/২-৬ মন্ত্র বিহিত হয়েছে।

অবোধায়িঃ সমিধেতি চত্বারি প্রাণয়ে বৃহতে প্র বেধসে কবয়ে ত্বং নো অয়ে বরুণস্য বিদ্বান্ ইত্যোতত্ প্রভৃতীন
‘চত্বার্ষ্র্ধ উ বৃ ণঃ সসস্য যদ্ বিযুতেতি পঞ্চ ভদ্রং তে অগ্ন ইতি সূক্তে সোমস্য মা তবসং প্রত্যগ্নিরুবস ইতি
ত্রীণ্যা হোতেতি দশানান্ তৃতীয়াষ্টমে উদধরেদ্ দিবস্পরীতি সূক্তয়োঃ পূর্বস্যোত্তমাম্ উদধরেত্ ত্বং হায়ে
প্রথম ইতি ষষ্ঠাং দ্বিতীয়ম্ উদধরেত্ পুরো বো মদ্রম্ ইতি চত্বারি তং সুপ্রতীকম্ ইতি ষড়্ দ্রুবে বঃ
সুদ্যোদ্ধানং নি হোতা হোতৃষদন ইতি সূক্তে ত্রিমুর্ধানম্ ইতি ত্রীণি বহিং যশসমুপ প্র জিঘন্
ইতি ত্রীণি কা ত উপেতিত্ ইতি সূক্তে হিরণ্যকেশ ইতি তিস্রোঃ পশ্যমস্য মহত ইতি সূক্তে
দ্বৈ বিরূপে ইতি সূক্তে অয়ে নয়াগ্নে বৃহন্ ইত্যষ্টানাম্ উত্তমাদ্ উত্তমাস্ তিস্র
উদধরেত্ ত্বময়ে সুহবো রথসনদৃগ্ ইতি পঞ্চায়িঃ বো দেবম্ ইতি দশানান্
তৃতীয়চতুর্থে উদধরেদ্ ইতি ত্রৈষ্টুভম্ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— ‘অবোধ্য-’ (৫/১-৪) ইত্যাদি চারটি (সূক্ত), ‘প্রা-’ (৫/১২), ‘প্র-’ (৫/১৫), ‘ত্বং-’ (৪/১/৪) এই (মন্ত্র) থেকে শুরু করে চারটি (সূক্ত- ৪/১-৪), ‘উর্ধ্ব-’ (৪/৬), ‘সসস্য-’ (৪/৭/৭-১১) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্র), ‘ভদ্রং-’ (৪/১১, ১২) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘সোমস্য-’ (৩/১)। ‘প্রত্য-’ (৩/৫-৭) ইত্যাদি তিনটি (সূক্ত)। ‘আ-’ (৩/১৪-২৩) ইত্যাদি দশটি সূক্তের তৃতীয় ও অষ্টম (সূক্ত) বাদ দেবেন। ‘দিব-’ (১০/৪৫, ৪৬) ইত্যাদি দুটি সূক্তের প্রথমটির শেষ মন্ত্রটি বাদ দেবেন। ‘ত্বং-’ (৬/১-৬) ইত্যাদি ছটি (সূক্তের) দ্বিতীয়টি বাদ দেবেন। ‘পুরো-’ (৬/১০-১৩) ইত্যাদি চারটি (সূক্ত), ‘তং-’ (৬/১৫/১০-১৫) ইত্যাদি ছটি (মন্ত্র), ‘হবে-’ (২/৪)। ‘নি-’ (২/৯, ১০) ইত্যাদি দুটি (সূক্ত), ‘ত্রি-’ (১/১৪৬-১৪৮) ইত্যাদি তিনটি (সূক্ত), ‘বহিং-’ (১/৬০), ‘উপ-’ (১/৭১-৭৩) ইত্যাদি তিনটি (সূক্ত), ‘কা-’ (১/৭৬, ৭৭) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘হিরণ্য-’ (১/৭৯/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘অপ-’ (১/৭৯, ৮০) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘দ্বৈ-’ (১/৯৫, ৯৬) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘অগ্নে-’ (১/১৮৯)। ‘অগ্নে-’ (১০/১-৮) ইত্যাদি আটটি (সূক্তের) শেষেরটি থেকে শেষ তিনটি (মন্ত্র) বাদ দেবেন। ‘ত্বম-’ (৭/১/২১-২৫) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্র)। ‘অগ্নিং-’ (৭/৩-১২) ইত্যাদি দশটি (সূক্তের) তৃতীয় ও চতুর্থ (সূক্ত) বাদ দেবেন। এই (হল) ত্রিষ্টুপ্ হ্রদের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/৪, ৫ সূত্রে কেবল ঋ. ৪/৭/৭-১১; ৪/২-৪; ৭/৭-১১; ১০/১-৭; ৭/১২ বিহিত হয়েছে।

এনা বো অগ্নিঃ প্র বো যদ্বময়ে বিবস্বত সখায়স্বায়মগ্নিরগ্ন আ যাহ্যচ্ছা নঃ শীরশোচিবম্ ইতি
ষড্ অদর্শি গাতুবিস্তম ইতি সপ্তেতি বারহতম্ ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— ‘এনা-’ (৭/১৬), ‘প্র-’ (১/৩৬), ‘অগ্নে-’ (১/৪৪), ‘সখায়ঃ-’ (৩/৯), ‘অয়ম্-’ (৩/১৬), ‘অগ্ন-’ (৮/৬০)। ‘অচ্ছা-’ (৮/৭১/১০-১৫) ইত্যাদি ছটি (মন্ত্র), ‘অদর্শি-’ (৮/১০৩/১-৭) ইত্যাদি সাতটি (মন্ত্র)। এই (হল) বৃহতী ছন্দের মন্ত্রে সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/৬, ৭ সূত্রের সঙ্গে অনেকাংশে মিল আছে।

অগ্নে বাজস্যেতি তিস্রঃ। পুরু ভা দ্বাময় ঈন্তিহা হীতৌষিহম্ ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— ‘অগ্নে-’ (১/৭৯/৪-৬) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘পুরু-’ (১/১৫০), ‘দ্বাম-’ (৩/১০), ‘ঈন্তিহা-’ (৮/২৩)। এই (হল) উষিক্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/৮, ৯ সূত্রে কেবল ‘অগ্নে-’ এই প্রতীকের মন্ত্রগুলি নেই।

জনস্য গোপাত্বাময় ঋতায়ব ইমম্ যু বো অতিথিমুশ্ববুধম্ ইতি নব। ত্বময়ে দ্যুভির্ ইতি সূক্তে ত্বময়ে প্রথমো
অঙ্গিরা নু চিত্ সহোজা অমৃতো নি তুন্দত ইতি পঞ্চ বেদিষদ ইতি যশ্নাং তৃতীয়ম্ উদধরেদ ইমং
স্বোমমহতে সং জাগুবত্তিচ্চিৎ ইচ্ছিশোর্বসুং ন চিত্রমহসম্ ইতি জাগতম্ ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— ‘জনস্য-’ (৫/১১), ‘ত্বাম-’ (৫/৮), ‘ইমম্-’ (৬/১৫/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র), ‘ত্বম-’ (২/১, ২) ইত্যাদি দুটি (সূক্ত), ‘ত্বম-’ (১/৩১), ‘নু চিত্-’ (১/৫৮/১-৫) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্র)। ‘বেদি-’ (১/১৪০-১৪৫) ইত্যাদি ছ-টি (সূক্তের) তৃতীয়টি বাদ দেবেন। ‘ইমং-’ (১/৯৪), ‘সং-’ (১০/৯১), ‘চিত্র-’ (১০/১১৫), ‘বসুং-’ (১০/১২২)। এই (হল) জগতী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/১০, ১১ সূত্রের সঙ্গে আংশিক মিলই লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

অগ্নিঃ তং মন্য ইতি পাঙ্কস্তম্ ॥ ১৩ ॥ [৭]

অনু.— ‘অগ্নিঃ-’ (৫/৬) (হচ্ছে) পংক্তি ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৪/১২, ১৩ সূত্রে এই সূক্তটিই বিহিত হয়েছে।

ইত্যায়ৈঃ ক্রতুঃ ॥ ১৪ ॥ [৮]

অনু.— এই (হল) আয়েয় ক্রতুঃ।

ব্যাখ্যা— ৭-১৩ নং সূত্র পর্যন্ত যতগুলি মন্ত্র উল্লেখ করা হল সেগুলি অগ্নিদেবতার মন্ত্র এবং এই মন্ত্রসমষ্টিকে বলে ‘ক্রতুঃ’। এই মন্ত্রগুলির মধ্যে কোথাও কোন এক ছন্দের মন্ত্রের তালিকার মধ্যে অন্য এক ছন্দের মন্ত্র অথবা অগ্নি ছাড়া অন্য কোন এক দেবতার মন্ত্র থেক গিয়েছে। সূত্রকার তাই ‘উদধরেত্’ বলে পাঠের সময়ে সেই ভিন্ন ছন্দ ও ভিন্ন দেবতার মন্ত্র অথবা সূক্তকে বাদ দিতে বলেছেন। অনুষ্টুপ ছন্দের মন্ত্রগুলির মধ্যে (৮ নং সূ. দ্র.) অবশ্য ৫/১৬-১৮, ২০-২৩ সূক্তে শেষে একটি করে পংক্তি ছন্দের মন্ত্র থাকলেও তা বাদ দিতে নেই। ৮ নং সূত্রে ‘উত্তমাম্-’ অংশে যে প্রথম তিনটি সূক্তের শেষ মন্ত্রকে বর্জন করতে বলা হয়েছে তা তাই ঐ সাতটি সূক্তের প্রথম তিনটির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়, অনুষ্টুপ ছন্দের সমগ্র তালিকার মধ্যে যে প্রথম তিনটি সূক্ত (১/৪৫; ৬/২; ৬/১৪) সেগুলির ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। কেউ কেউ বলেন, স্বরূপের দ্বারা ই গায়ত্রী ইত্যাদি সিদ্ধ হলেও সূত্রে ছন্দের নাম উল্লেখ করায় আশ্বিনশ্রেয় গায়ত্রী ইত্যাদি গুচ্ছের মধ্যে অন্য ছন্দের মন্ত্র থাকলে সেগুলিকে বর্জন করতে হবে। অন্যেরা বলেন, বর্জনের নির্দেশ না থাকায় ৬/৫/১৫, ১৬ অনুযায়ী পাঠ হবে।

চতুর্দশ কণিকা (৪/১৪)

[প্রাতরনুবাক—উষস্য ঋতু]

অথোষস্যঃ ॥ ১ ॥

অনু.—এ-বার উষা-দেবতার (মন্ত্রসমূহ নির্দেশ করা হচ্ছে)।

প্রতি য্যা সুনরী কন্ত উষ ইতি তিস্র ইতি গায়ত্রম্ ॥ ২ ॥

অনু.—‘প্রতি-’ (৪/৫২), ‘কন্ত-’ (১/৩০/২০-২২) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র)। এই (হল) গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/১, ২ সূত্রেরও বিধান এই।

উষো ভদ্রেভির্ ইত্যনুষ্টুভম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.—‘উষো-’ (১/৪৯) (হচ্ছে) অনুষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/৩, ৪ সূত্রেরও তা-ই পাই।

ইদং শ্রেষ্ঠং পৃথু রথ ইতি সূক্তে প্রত্যর্চির্ ইত্যষ্টৌ দ্যুতদ্যামানমুষো বাজেনেদমু ত্যাদুদু শ্রিয় ইতি সূক্তে।

বুধা আ বো দিবিজা ইতি ষড়্ ইতি ত্রৈষ্টুভম্ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.—‘ইদং-’ (১/১১৩), ‘পৃথু-’ (১/১২৩, ১২৪) ইত্যাদি দুটি (সূক্ত), ‘প্রত্যর্চিঃ-’ (১/৯২/৫-১২) ইত্যাদি আটটি (মন্ত্র), ‘দ্যুত-’ (৫/৮০), ‘উষো-’ (৩/৬১), ‘ইদ-’ (৪/৫১), ‘উদু-’ (৬/৬৪, ৬৫) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘বুধা-’ (৭/৭৫-৮০) ইত্যাদি ছটি (সূক্ত)। এই (হল) ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/৫, ৬ অনুসারে কেবল ৭/৭৭-৮০ সূক্তই বিহিত।

প্রত্যা অদর্শি সহ বামেনেতি বার্ষতম্ ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.—‘প্রত্যা-’ (৭/৮১), ‘সহ-’ (১/৪৮) এই (হল) বৃহতী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/৭, ৮ সূত্রেরও তা-ই বলা আছে।

উষন্তচ্চিহ্নমা ভরেতি তিস্র ঔষিহম্ ॥ ৬ ॥ [২]

অনু.—‘উষ-’ (১/৯২/১৩-১৫) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র হল) ঔষিক্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/৯, ১০ সূত্রেরও তা-ই আছে।

এতা উ ত্যা ইতি চতস্রো জাগতম্ ॥ ৭ ॥ [২]

অনু.—‘এতা-’ (১/৯২/১-৪) এই চারটি (মন্ত্র) জাগতী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা—শা. ৬/৫/১১, ১২ সূত্রেরও তা-ই দেখা যায়।

মহে নো অদ্যেতি পাঙ্কতম্ ॥ ৮ ॥ [২]

অনু.—‘মহে-’ (৫/৭৯) (হচ্ছে) পঙ্কতি ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৫/১৩, ১৪ সূত্রে তা-ই পাই।

ইতু্যস্যঃ ক্রতুঃ ॥ ৯ ॥ [২]

অনু.— এই (হল) উষস্য ক্রতু।

ব্যাখ্যা— ১ নং সূত্রে ‘উষস্যঃ’ পদটি থাকার সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলায় বুঝতে হবে, এই ক্রতুর সব মন্ত্রই পাঠ করিতে হয়, কোন মন্ত্রকে বাদ দিলে চলে না। আগ্নেয় ক্রতু ও আশ্বিন ক্রতুর সব মন্ত্র তাহলে পাঠ্য নয়, কিছু মন্ত্রই পাঠ্য।

পঞ্চদশ কণিকা (৪/১৫)

[প্রাতরনুবাক — আশ্বিনক্রতু]

অথশ্বিনঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর আশ্বিন (ক্রতু)।

এষো উবাঃ প্রাতর্যুজ্যেতি চতস্রোহশ্বিনা যজুরীরিষ আশ্বিনাবধাবত্যা গোমদৃষু নাসত্যোতি তৃচা দূরাদিহেবেতি তিস্র উত্তমা উদধরেদ বাহিষ্ঠো বাৎ হবানাম্ ইতি চতস্র উদীরাপামা মে হবম্ ইতি গায়ত্রম্ ॥ ২ ॥

অনু.— ‘এষো-’ (১/৪৬), ‘প্রাতঃ-’ (১/২২/১-৪) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র), ‘অশ্বিনা-’ (১/৩/১-৩), ‘আশ্বিনা-’ (১/৩০/১৭-১৯), ‘গোমদৃ-’ (২/৪১/৭-৯) এই তিনটি (করে) মন্ত্র। ‘দূরা-’ (৮/৫) এই (সূক্তের) শেষ তিনটি (মন্ত্র) বাদ দেবেন। ‘বাহি-’ (৮/২৬/১৬-১৯) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র), ‘উদী-’ (৮/৭৩), ‘আ মে-’ (৮/৮৫)। এই (হল) গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— ব্র. যে, সূত্রে পাদের অপেক্ষায় অধিক অংশের উল্লেখ না থাকলেও ‘তৃচাঃ’ বলায় তৃতীয়, চতুর্থ এবং পঞ্চম প্রতীকটি তৃচেরই প্রতীক। অন্যত্রও মন্ত্রের কোন চরণের যতটুকু অংশই উদ্ধৃত হোক, সূত্রে কোন বিশেষ নির্দেশ দেওয়া থাকলে উদ্ধৃত অংশটিকে সেই বিশেষ নির্দেশ অনুযায়ীই মন্ত্র, তৃচ (= মন্ত্রত্রয়) অথবা সূক্তের প্রতীকরূপে গ্রহণ করতে হবে। শা. ৬/৬/১, ২ সূত্রের সঙ্গে এই সূত্রের অনেকাংশেই মিল আছে।

যদদ্য স্থ ইতি সূক্তে। আ নো বিশ্বাভিস্ত্যং চিদত্রিম্ ইত্যানুষ্টম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— ‘যদ-’ (৫/৭৩, ৭৪) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘আ-’ (৮/৮), ‘ত্যং-’ (১০/১৪৩)। এই (হল) অনুষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৬/৩, ৪ সূত্রে শেষ সূক্তটি বিহিত হয় নি।

আ ভাত্যমিহ ইতি সূক্তে। গ্রাবানেষ নাসত্যাভ্যাম্ ইতি ত্রীণি। খেনঃ প্রয়স্য ক উ শ্রবদ ইতি সূক্তে। স্তবে নর্যেতি সূক্তে। যুবো রজাসীতি পঞ্চানাং তৃতীয়ম্ উদধরেদ। প্রতি বাৎ রথম্ ইতি সপ্তানাং দ্বিতীয়ম্ উদধরেদ ইতি ত্রৈষ্টম্ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— ‘আ-’ (৫/৭৬, ৭৭) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘গ্রাবা-’ (২/৩৯), ‘নাসত্যা-’ (১/১১৬-১১৮) ইত্যাদি তিনটি সূক্ত, ‘খেনঃ-’ (৩/৫৮), ‘ক উ-’ (৪/৪৩, ৪৪) ইত্যাদি দুটি সূক্ত, ‘স্তবে-’ (৬/৬২, ৬৩) ইত্যাদি দুটি সূক্ত। ‘যুবো-’ (১/১৮০-১৮৪) ইত্যাদি পাঁচটি (সূক্তের) তৃতীয়টি বাদ দেবেন। ‘প্রতি-’ (৭/৬৭-৭৩) ইত্যাদি সাতটি (সূক্তের) দ্বিতীয়টি বাদ দেবেন। এই (হল) ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৬/৫, ৬ সূত্রে, ‘বসু-’ (১/১৫৮/১-৩) তুচটি বিহিত হলেও এখানে তা নেই, আবার ‘প্রতি-’ (৭/৬৭) ইত্যাদি ছ-টি সূক্ত এখানে বিহিত হলেও ঐ গ্রন্থে তা বিহিত হয় নি, হয়েছে ‘আ-’ (৭/৬৯-৭৩) ইত্যাদি পাঁচটি সূক্ত।

ইমা উ বাময়্য বায়ো ত্যমহু আ রথম্ ইতি সপ্ত। দ্যুমী বাং যত্ স্থ ইতি বার্বতম্ ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.— ‘ইমা-’ (৭/৭৪), ‘অয়ং-’ (১/৪৭)। ‘ও ত্যম-’ (৮/২২/১-৭) ইত্যাদি সাতটি (মন্ত্র), ‘দ্যুমী-’ (৮/৮৭), ‘যত্ স্থো-’ (৮/১০)। এই (হল) বৃহতী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৬/৭, ৮ সূত্রে বিহিত হয়েছে ৭/৭৪ সূক্ত এবং ১/৪৭/১, ৩, ৫ মন্ত্র।

অশ্বিনা বর্তিরন্যদাশ্বিনাবেহ গচ্ছতম্ ইতি তুচো। যুবোরু য় রথং ছব ইতি পঞ্চদশেতৌকিহম্ ॥ ৬ ॥ [২]

অনু.— ‘অশ্বিনা-’ (১/৯২/১৬-১৮) ‘অশ্বিনাবেহ-’ (৫/৭৮/১-৩) এই দুটি তুচ, ‘যুবো-’ (৮/২৬/১-২৫) ইত্যাদি পনেরটি (মন্ত্র)। এই (হচ্ছে) উষিক্ ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৬/৯, ১০ সূত্রে বিহিত হয়েছে কেবল ‘যুবো-’ ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্র।

অবোধ্যগিজ্ঞা এষ স্য ভানুরা বাং রথমহুদিদং যো বাং পরিজ্ঞোতি ত্রীণি। ত্রিণিচিন্ নো অদ্যোষ্টে
দ্যাবাপৃথিবী ইতি জাগতম্ ॥ ৭ ॥ [২]

অনু.— ‘অবোধ্য-’ (১/১৫৭), ‘এষ-’ (৪/৪৫), ‘আ বাং-’ (১/১১৯), ‘অভূ-’ (১/১৮২)। ‘যো-’ (১০/৩৯-৪১) ইত্যাদি তিনটি (সূক্ত), ‘ত্রি-’ (১/৩৪), ‘ঈষ্টে-’ (১/১১২)। এই (হল) জগতী ছন্দের মন্ত্রের সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— শা. ৬/৬/১১, ১২ সূত্রে কেবল ‘ত্রি-’, ‘ঈষ্টে-’ এবং ‘যো-’ ইত্যাদি তিনটি এই মোট পাঁচটি সূক্ত বিহিত হয়েছে।

প্রতি প্রিয়তমম্ ইতি পাঙ্কতম্ ॥ ৮ ॥ [২]

অনু.— ‘প্রতি-’ (৫/৭৫)। এই (হল) পংক্তি ছন্দের (মন্ত্রের) সমষ্টি।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. গ্রন্থেও এই সূক্তের শেষ মন্ত্রেই প্রাতরনুবাক শেষ করতে বলা হয়েছে (৭/৮ দ্র.)। শা. ৬/৬/১৩-১৫ সূত্রেরও ঐ-বিধান এবং সেখানে এই সূক্তেরই শেষ মন্ত্রে পাঠ শেষ করতে বলা হয়েছে। পরে অবশ্য ‘অয়া-’ (৬/১৭/১৫) মন্ত্রটি জপ করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

ইত্যেতেবাং ছন্দসাং পৃথক্ সূক্তানি প্রাতরনুবাকঃ ॥ ৯ ॥ [২]

অনু.— এই ছন্দগুলির (পৃথক্) পৃথক্ সূক্ত (নিয়ে) প্রাতরনুবাক (পাঠ করা হয়)।

ব্যাখ্যা— আয়েম, উবস্য এবং অশ্বিন এই তিন ক্রতুতেই গায়ত্রী, অনুষ্টুপ্, ত্রিষ্টুপ্, বৃহতী, উষিক্, জগতী এবং পংক্তি এই সাত ছন্দেরই একটি করে অথবা সূক্ত প্রাতরনুবাকে পাঠ করতে হয়। তিন ক্রতু মিলিয়ে প্রাতরনুবাকে তাহলে মোট একশটি সূক্ত অবশ্যই পাঠ্য। সব মন্ত্র পাঠ করতে গেলে প্রায় দু-হাজার মন্ত্র দাঁড়াবে। ঐ. ব্রা. ৭/৭ অংশেও তিন দেবতার প্রত্যেকেরই উদ্দেশে সাত ছন্দের মন্ত্র পাঠ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

শতপ্রভৃত্যপরিমিতঃ ॥ ১০ ॥ [৩]

অনু.— (অন্যত্র) একশ থেকে অপরিমিত (মন্ত্র প্রাতরনুবাকে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সাদাক্ত এবং সংসেব যাগে ক্রত অনুষ্ঠান শেষ করতে হয় বলে সেখানে কমপক্ষে একশ এবং উর্ধ্বপক্ষে দু-শোর কম মন্ত্র প্রাতরনুবাকে পাঠ করতে হয়। এর মধ্যে ১৫ নং সূত্রে উল্লিখিত তিনটি মাসল সূক্তও অবশ্যই থাকা চাই। সে-ক্ষেত্রে ঐ

অবশ্যপাঠ্য একশটি সূক্তকে অখণ্ডিত অবস্থায় না পড়ে প্রত্যেক সূক্তের কিছু কিছু মন্ত্র পাঠ করলেও চলবে। তবে পঠিত মন্ত্রের মোট সংখ্যা কমপক্ষে একশ হওয়া চাই। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৭/৭ অংশে ভিন্ন ভিন্ন কামনায় পাঠ্য মন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন সংখ্যা বিহিত হয়েছে। আয়ু প্রার্থনা করলে একশ, যজ্ঞের কামনায় তিনশ ষাট, প্রজা ও পশুর প্রার্থনায় সাতশ বিশ, অপবাদমুক্তির জন্য আটশ, স্বর্গকামনায় হাজার এবং সকল কামনা পূরণের জন্য অপরিসীম অর্থাৎ সূর্যোদয়ের আগে যতগুলি পারা যায় ততগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ‘ইতি সাহস্রঃ প্রাতরনুবাকঃ; ছন্দোহনন্তরেন বা প্রতিপত্তসমারোহণীয়ানাং চৈতস্য সমান্নায়স্য ত্রীণি বষ্টি-শতানি; উর্ধ্বং বা শতাদ্ যথাকামী; পাণ্ডুতানি নান্তর-ইযাত; পুরোদয়াদ্ উপাংশুং হোষ্যস্তীতি স কালঃ পরিধানস্য’-শা. ৬/৬/১৬-২০।

নান্যৈর্ আয়ৈয়ং গায়ত্রম্ অত্যাভেদে ব্রাহ্মণস্য ॥ ১১ ॥ [৪]

অনু.— ব্রাহ্মণ (যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে) অন্য (ছন্দ) দিয়ে অগ্নিদেবতার গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রগুলিকে অতিক্রম করবেন না।

ব্যাখ্যা— অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যে গায়ত্রী ছন্দের মোট যতগুলি মন্ত্র পাঠ করবেন, অন্য ছন্দে পঠিত মন্ত্রের সংখ্যা যেন সেই মন্ত্রসংখ্যার অপেক্ষায় বেশী না হয়। ‘অন্যৈঃ’ পদে বহুবচন রয়েছে। সংখ্যা তিন হলেই সংস্কৃতে বহুবচন হতে পারে। তাই তিন ছন্দের অপেক্ষায় অধিক ছন্দের মোট মন্ত্রসংখ্যা গায়ত্রী ছন্দে পঠিত মন্ত্রের সংখ্যার অপেক্ষায় বেশী হলে কোন দোষ নেই। যেমন গায়ত্রী ছন্দের ত্রিশটি মন্ত্র পড়া হলে বৃহতী, উষিক্ ও অনুষ্টুপ্ ছন্দের মোট মন্ত্রসংখ্যা ত্রিশের বেশী হলে চলবে না, কিন্তু বৃহতী, উষিক্, অনুষ্টুপ্ ও ত্রিষ্টুপ্ মিলিয়ে মোট পঠিত মন্ত্রের সংখ্যা ত্রিশের বেশী হলে কোন দোষ হবে না।

ন ত্রৈষ্টুভং রাজন্যস্য ॥ ১২ ॥ [৫]

অনু.— ক্ষত্রিয় (যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে) অন্য ছন্দ দিয়ে (অগ্নি-দেবতার) ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রসমষ্টিকে (অতিক্রম করবেন না)।

ন জাগতং বৈশ্যস্য ॥ ১৩ ॥ [৫]

অনু.— বৈশ্যের (ক্ষেত্রে) জগতী ছন্দের মন্ত্রগুলিকে (অন্য ছন্দ দিয়ে অতিক্রম করবেন না)।

অধ্যাসবদ্ একপদাঃ ॥ ১৪ ॥ [৬]

অনু.— (প্রাতরনুবাকে) একপদা এবং দ্বিপদা (মন্ত্রগুলিকে) অধ্যাসের মতো (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘অধ্যাস’ হচ্ছে একপদা অথবা দ্বিপদা মন্ত্রকে পূর্ববর্তী মন্ত্রের শেষাংশরূপে গণ্য করা (ঋ. প্রা. ১৭/৪৩ ব্র.)। অধ্যাসের ক্ষেত্রে যেমন উপসমাস কবা হয়, প্রাতরনুবাকেও তেমন পূর্ববর্তী মন্ত্রের সঙ্গে একপদা ও দ্বিপদা মন্ত্রকে উপসমাস করতে হবে। ‘উপসমাস’ হচ্ছে পূর্ববর্তী মন্ত্রের শেষে সামিধেয়ীর মতো প্রণব উচ্চারণ না করে কেবল পরবর্তী মন্ত্রের প্রথম বর্ণের সঙ্গে সন্ধি করে ঐ পরবর্তী (একপদা ও দ্বিপদা) মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করা। প্রাতরনুবাকের তালিকায় ‘আ বাৎ-’ (৬/৬৩/১১) এই একটিমাত্র একপদা (দেবতা-অশ্বিনয়) এবং ‘বি ষ্বেবাংসী-’ (৬/১০/৭) এই একটি মাত্র দ্বিপদা (দেবতা-অগ্নি) থাকার সত্ত্বেও সূত্রে বহুবচনে ‘একপদ-দ্বিপদাঃ’ বলায় গ্রাবস্তোত্রের একপদা ও দ্বিপদার ক্ষেত্রেও (৫/১২ সূ. ব্র.) এই নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। বৃত্তিকারের মতে একটি বিচ্ছিন্ন দ্বিপদার ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, অনেক দ্বিপদা মন্ত্র পাশাপাশি থাকলে কিন্তু উপসমাস হবে না, প্রত্যেকটিতেই স্বতন্ত্র মন্ত্র ধরে পাদে পাদে খেমে পড়তে হবে (৬/৫/১১ সূ. ব্র.)। বৃষ্টি অনুযায়ী মনে হয় প্রাতরনুবাক এবং গ্রাবস্তোত্র ছাড়া সর্বত্র ৬/৫/১১, ১২ সূত্রই প্রযোজ্য।

যথাহ্বানং ব্রহ্মাণি মাজলান্যগম্ মহাত্মরিয়্যেভে দ্যাবাপৃথিবী ইতি ॥ ১৫ ॥ [৭]

অনু.— ‘অগম্য-’ (৭/১২), ‘অতা-’ (৭/৭৩), ‘ঈষ্টে-’ (১/১১২) এই মাজল (সূক্তগুলিকে) যথাহ্বানে অবশ্যই (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তগুলি ৪/১৩/৯; ৪/১৫/৪, ৭ সূত্রে বিহিতই হয়েছে। প্রথম দুটি সূক্তের ছন্দ ত্রিষ্টুপ, তৃতীয়টির মোটামুটি জগতী। প্রথম সূক্তের দেবতা অগ্নি এবং অপর দু-টি সূক্তের দেবতা অশ্বিনয়। প্রাতরনুবাকে প্রত্যেক ছন্দের একটি করে সূক্ত ছাড়াও ত্রিষ্টুপ ও জগতী ছন্দের এই তিনটি মঙ্গল সূক্তকেও যথাস্থানে বিহিত দেবতার বিহিত ছন্দের বিহিত স্থানে পাঠ করতে হবে, যে-কোন স্থানে এবং পাশাপাশি এই তিনটি সূক্তকে পাঠ করলে চলবে না। ‘ধ্রুবাণি’ বলায় ১০ নং সূত্রের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য এবং এই তিন সূক্তকে অখণ্ডিত অবস্থাতেই অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপেই সেখানে পাঠ করতে হবে।

সং জাগবন্তি ইতি চ যঃ প্রেথ্যন্ স্বর্গকামঃ ॥ ১৬ ॥ [৮]

অনু.— যে মুমূর্ষু (ব্যক্তি) স্বর্গকামী (তিনি মঙ্গলসূক্তরূপে) ‘সং-’ (১০/৯১) এই (সূক্ত)ও (পাঠ করবেন)।

ঈন্তে দ্যাবীয়ম্ আবর্তয়েদ্ আ তমসোঃ পশাতাত্ ॥ ১৭ ॥ [৯]

অনু.— ‘ঈন্তে-’ (১/১১২) এই সূক্তটি আধার না-কাটা পর্যন্ত বারে-বারে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— যতক্ষণ না আকাশে আলো ফোটে ততক্ষণ পর্যন্ত প্রাতরনুবাকের শেষ সূক্তটি (৮ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ‘প্রতি-’) শুরু না করে ৭ নং এবং ১৫ নং সূত্রে বিহিত ‘ঈন্তে-’ সূক্তটি বারে বারে পড়ে যেতে হবে।

কাল উত্তময়োত্সপ্যাসনান্ মধ্যমস্থানেন প্রতিপ্রিয়তমম্ ইত্থাপসন্তনুয়াত্ ॥ ১৮ ॥ [১০]

অনু.— সময় হলে আসন থেকে উঠে এসে (ঐ সূক্তের) শেষ মন্ত্রের সঙ্গে মধ্যম স্বরে ‘প্রতি-’ (৮ নং সূ.) এই (সূক্তটি) জুড়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— আধার কেটে গেলে ‘ঈন্তে-’ সূক্তের শেষ আবৃত্তির শেষ মন্ত্রের সমাপ্তিক্ষণে দুই জোয়ালের মাঝখান থেকে না উঠে দাঁড়িয়ে আসনবদ্ধ অবস্থাতেই (৪/১৩/৬ সূ. দ্র.) সামনে এগিয়ে এসে হোতা মধ্যম স্বরের প্রথম যমে ‘প্রতি-’ সূক্তের পাঠ শুরু করেন। ‘ঈন্তে-’ সূক্তের শেষ মন্ত্রটির সঙ্গে এই সূক্তের প্রথম মন্ত্রটি জুড়ে নিয়ে অবিচ্ছেদ্যেই পাঠ করতে হয়। প্রাতরনুবাকের প্রথম মন্ত্র থেকে ‘ঈন্তে-’ সূক্তের শেষ পর্যন্ত সব মন্ত্র মন্ত্রস্বরে পাঠ করতে হয়। স্বরে যমেরও আরোহক্রমে পরিবর্তন অর্থাৎ ক্রমিক উত্থান ঘটতে হয়। ফলে ‘ঈন্তে-’ সূক্তের শেষ মন্ত্র পাঠ করতে হয় মন্ত্রস্বরের উত্তম যমে এবং পরবর্তী ‘প্রতি-’ সূক্তের প্রথম মন্ত্র পাঠ করতে হয় মধ্যম স্বরের প্রথম যমে। এই দ্বিতীয় সূক্তটিকেও উপাঙ্গিম মন্ত্র পর্যন্ত আরোহক্রমে মধ্যম স্বরে পাঠ করা হয়। শেষ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয় উত্তম বা তার স্বরে আরোহক্রমে।

পুনর উত্সপ্যোত্তময়োত্তমস্থানেন পরিদধ্যাদ্ অন্তরেণ দ্বার্ষে স্থণে অনভ্যাহতম্

আশ্রাবয়ম্ ইবাশ্রাবয়ম্ ইব ॥ ১৯ ॥ [১১]

অনু.— আবার (ঐ আসন থেকে আসনবদ্ধ হয়েই সামনে) উঠে এসে (হবির্ধান- মণ্ডপের পূর্ব দিকের) দুই দ্বারের দুই খুঁটির মাঝে (বসে) উত্তম স্বরে শেষ মন্ত্রে আশ্রাবণ করার মতো অবিচ্ছিন্নভাবে (প্রাতরনুবাক) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— অভ্যাহত = বিচ্ছেদ। অনভ্যাহত = অবিচ্ছেদে স্বরের স্থানসংক্রমণ। ‘প্রতি-’ সূক্তের উপাঙ্গিম অর্থাৎ শেষের আগের মন্ত্রটির পাঠ শেষ হওয়ার সময়ে আগের স্থান থেকে সামনে বদ্বাসন হয়েই উঠে এসে হবির্ধান-মণ্ডপের পূর্ব দিকের দ্বারের দুই খুঁটির মাঝে মাটিতে বসে বসে ঐ সূক্তেরই শেষ মন্ত্র উত্তমস্বরে পাঠ করবেন। পাঠ শুরু হবে আশ্রাবণের (এবং প্রত্যশ্রাবণের) মতো প্রথম যমে এবং শেষ হবে উত্তম যমে। ঐ. ব্রা. ৭/৮ অংশেও ‘প্রতি-’ সূক্তের ‘অভূদুবা-’ এই অঙ্গিম মন্ত্রে প্রাতরনুবাকের পাঠ শেষ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম কণিকা (৫/১)

[অপোনপত্ৰীয়া]

পরিহিতেঃ প ইষ্য হোত্ব ইত্যাঙ্কোহনভিহিংকৃত্যাপোনপত্ৰীয়া অস্বাহেষচ্ ছনৈস্তরাং পরিধানীয়ায়াঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (প্রাতরনুবাক) শেষ হলে ‘অপ ইষ্য হোতঃ’ এই (বাক্য) বলা হলে (হোতা) অভিহিকার না করে (প্রাতরনুবাকের) শেষ মন্ত্রের থেকে আরও সামান্য ধীর গতিতে অপোনপত্ৰীয়া (মন্ত্রগুলি) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাতরনুবাকের শেষ মন্ত্র যে-আসনে বসে পড়া হয়েছিল সেই আসনেই বসে অধ্বরুর কাছ থেকে ‘অপ ইষ্য হোতঃ’ (কা. শ্রৌ. ৯/৩/২; আপ. শ্রৌ. ১২/৫/২) এই প্রৈষ পেয়ে হোতা একটু নীচু করে অর্থাৎ উত্তম স্বরের চতুর্থ যমে অপোনপত্ৰীয়া মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন। চতুর্থ দিনে ‘বসতীবরী’ নামে যে জল আনা হয়েছে তার সঙ্গে এই সূত্যাদিনে জলাশয় থেকে ‘একধনা’ নামে কলশীতে করে আনা জল মেশান হয়। নূতন জল আনা ও মেশাবার সময়ে যে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয় (৮-২০ নং সূ. দ্র.) সেগুলিকে ‘অপোনপত্ৰীয়া’ বলে। সূত্রে ‘পরিহিতে’ বলা থাকে সত্ত্বেও সূত্রকার আবার ‘পরিধানীয়ায়াঃ’ বলেছেন এই অভিপ্রায়ে যে, প্রযুক্ত শেষেরও শেষ থেকে, প্রাতরনুবাকের শেষ মন্ত্রের শেষ অংশে প্রযুক্ত যম থেকেই অল্প নীচে অর্থাৎ উত্তম স্থানের চতুর্থ যমে এই মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে। শেষ মন্ত্রটি শেষ হয়েছে উত্তম স্থানের অন্তিম (= সপ্তম) যমে। সেই যম থেকেই অল্প নিম্ন যম হচ্ছে ষষ্ঠ ও পঞ্চম যম। কিন্তু ঐ দুই যমে পার্থক্য স্পষ্ট হয় না বলে চতুর্থ যমেই পাঠ করা উচিত। আগের সূত্রে ‘পরিদধ্যাত্’ বলা সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘পরিহিতে’ বলায় বুঝতে হবে অপোনপত্ৰীয়া-পাঠের কর্তা, স্থান ও উপবেশন প্রাতরনুবাকের অন্তিম মন্ত্রের পাঠের সঙ্গে এক অর্থাৎ অভিন্ন। সূত্রে ‘অপ ইষ্য-’ এই প্রৈষটির উল্লেখ না করলেও চলত, করা হয়েছে এই কথাই বোঝাবার জন্য যে, প্রৈষ ও সূত্রোক্ত বিধানের মধ্যে কোথাও সময়ের কোন ভেদ দেখা গেলে সেখানে যে-কোন একটিকে অনুসরণ করলেই চলবে। “অপ ইষ্য হোত্ব ইত্যাঙ্কঃ প্র দেবব্রতি দ্বাদশীং পরিহাপ্য” — শা. ৬/৭/১।

তাসাং নিগদাদি শনৈস্তরাং তাভ্যশ্চ চাপ্রসর্পণাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (অপোনপত্ৰীয়াগুলির) নিগদ থেকে শুরু করে প্রসর্পণ পর্যন্ত (মন্ত্রগুলি) ঐ (পূর্ববর্তী অপোনপত্ৰীয়াগুলির) অপেক্ষায় আরও ধীরে (ধীরে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অপোনপত্ৰীয়ার নিগদ (১৫ নং সূ. দ্র.) থেকে শুরু করে প্রসর্পণ (১৯ সূ. দ্র.) পর্যন্ত সমস্ত মন্ত্র নিগদের পূর্ববর্তী মন্ত্রগুলির অপেক্ষায় আরও তিন-চার যম নীচুতে অর্থাৎ মধ্যম স্বরে পাঠ করবেন। এই সূত্রে আগের সূত্রের মতো ‘ঈষত্’ শব্দ নেই বলে উত্তম স্বরের চতুর্থ যম থেকে কমপক্ষে তিনটি যমের পার্থক্য বজায় রেখে মধ্যম স্বরে পাঠ করতে হবে।

পরং মন্ত্রেশ ॥ ৩ ॥

অনু.— (প্রসর্পণের) পর (অপোনপত্ৰীয়ার অবশিষ্ট মন্ত্র) মন্ত্রস্বরে (পাঠ করতে হবে)।

প্রাতঃসবনং চ ॥ ৪ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনও (মন্ত্রস্বরে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রাতঃসবনে অর্থাৎ উপাংশগ্রহ থেকে অচ্ছাবাকশব্দ পর্যন্ত সমস্ত মন্ত্র মন্ত্রস্বরে পড়তে হয়। “মন্ত্রয়া বাচা প্রাতঃসবনম্ উচ্চৈস্তরাম্ আজ্যাত্ প্রউগম্” — শা. ৮/১৪/১, ২।

অধ্যায়কারণ প্রথমাম্ ঋগাবানম্ উক্তরাঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (অপোনপ্ত্রীয়ার) প্রথম (মন্ত্রকে) দেড় দেড় করে (এবং) পরবর্তী মন্ত্রগুলিকে ঋগাবান (করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম মন্ত্রকে সামিধেীর মতো দেড় দেড় করে পাঠ করতে হয়। অন্য মন্ত্রগুলিকে ঋগাবান করে অর্থাৎ প্রত্যেক ঋক্ (মন্ত্র)-এর শেষে থেমে পাঠ করতে হয়। ফলে প্রথম মন্ত্রে দেড় অংশ বলে থেমে তার পর বাকী দেড় অংশ এবং সম্পূর্ণ মূল দ্বিতীয় মন্ত্রটি অর্থাৎ মোট পাঁচটি অর্থমন্ত্র একনিঃস্থাসে পড়তে হয়।

বৃত্তিকামস্য প্রকৃত্যা বা ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা বৃত্তিকামনাকারী (ব্যক্তির ক্ষেত্রে) প্রকৃতিয়াগের মতো (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিপ্রার্থী যজ্ঞমানের ক্ষেত্রে বিকল্পে পরবর্তী অপোনপ্ত্রীয়া মন্ত্রগুলিকে সামিধেীর মতো প্রত্যেক মন্ত্রের প্রথমার্ধে থেমে থেমে পাঠ করা যেতে পারে।

প্রকৃতিভাবে পূর্বেদাসাম্ অর্ধচৈবু লিঙ্গানি কাঙ্ক্ষক্ ॥ ৭ ॥

অনু.— প্রকৃতিয়াগের মতো হলে এই (অপোনপ্ত্রীয়াগুলির) পূর্ববর্তী অর্ধমন্ত্রে (পরবর্তী মন্ত্রের আরম্ভ-) সূচক শব্দ আকাক্ষা করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক মন্ত্রের প্রথমার্ধের শেষে পরবর্তী মন্ত্রের প্রারম্ভিক শব্দের কথা মনে মনে স্মরণ করবেন।

প্র দেবত্রো ব্রহ্মণে গাতুরেদ্বিতিনব হিনোতা নো দেবযজ্যোতি দশমীম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— (অপোনপ্ত্রীয়া মন্ত্রগুলি হল) ‘প্র-’ (১০/৩০/১-৯) ইত্যাদি ন-টি (মন্ত্র); ‘হিনোতা-’ (১০/৩০/১১) এই (মন্ত্রটি হবে) দশম (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৮/১ অংশেও এই সূত্রটিই বিহিত হয়েছে এবং ৮/২ অংশে সূত্রের দশম মন্ত্রটি ত্যাগ করে ‘হিনোতা-’ মন্ত্রটি পাঠ করতে বলা হয়েছে। শা. ৬/৭/২ সূত্রে এই ‘হিনোতা-’ মন্ত্রটিকে জলে আচ্ছাদিত করার সময়ে পাঠ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

আববৃত্তীরথ নু বিখারা ইত্যাবৃত্তাবেকখনাসু ॥ ৯ ॥

অনু.— একখনাগুলি (জলাশয় থেকে যজ্ঞভূমিতে) ফিরে এলে ‘আব-’ (১০/৩০/১০) এই (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে জলাশয় থেকে যজ্ঞভূমিতে একখনা নিয়ে আসা হতে থাকলে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও তাই বলা হয়েছে। শা. ৬/৭/৩ সূত্রের বিধানও তাই।

প্রতি যদাপো অদৃশ্যমায়তীর্ ইতি প্রতিদৃশ্যমানাসু ॥ ১০ ॥

অনু.— (একখনা নিজের অদূরে) দেখা যেতে থাকলে ‘প্রতি-’ (১০/৩০/১৩) এই (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নিজ স্থানে বসে থেকেই জলপূর্ণ ঘটগুলিকে দৃষ্টিপথে আসতে দেখলে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও এই বিধান পাই। শা. ৬/৭/৪ সূত্রের নির্দেশও তাই।

আ খেনবঃ পরসা তূর্য্যথাঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— (একখনা চাছালের বা তীরের কাছাকাছি এলে) ‘আ-’ (৫/৪৩/১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে। শা. গ্রন্থের মতের জন্য ১৩ নং সূত্রের ব্যাখ্যার শেষাংশ হ্র।

সমন্যা যন্ত্যপ যন্ত্যন্যা ইতি ॥ ১২॥

অনু.— ‘সমন্যা-’ (২/৩৫/৩) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বসতীবরীর সঙ্গে একধনা সংযুক্ত হতে থাকলে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও বসতীবরীপূর্ণ হোতৃচমস ও একধনার জলে পূর্ণ মৈত্রাবরণ-চমসকে পরস্পর সংলগ্ন করার ক্ষেত্রে এই মন্ত্র বিহিত হয়েছে। শা. ৬/৭/৫ অনুসারেও বসতীবরীর জল মৈত্রাবরণচমসের জলের সঙ্গে মেশান হতে থাকলে মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়।

তীর্থদেশে হোতৃচমসে ২পাং পূর্যমাণ আপো ন দেবীরূপ যন্তি হোত্রিয়ম্ ইতি সমাপ্য প্রণবেনোপরমেত্ ॥ ১৩॥

অনু.— তীর্থের স্থানে হোতৃচমসে (একধনার কিছু) জল পূর্ণ করা হতে থাকলে ‘আপো-’ (১/৮৩/২) এই (মন্ত্রটি) শেষ করে প্রণব দিয়ে থামবেন।

ব্যাখ্যা— ৬ নং সূত্র অনুযায়ী মন্ত্র পাঠ করা হলেও এই মন্ত্রের শেষে থামতে হয়। সাধারণত মৈত্রাবরণচমসে এবং একধনা নামে কতকগুলি কলশীতে জল এনে চাতালের কাছে রেখে মৈত্রাবরণচমসের জলের সঙ্গে বসতীবরীর জল মিশিয়ে বসতীবরীর জল হোতৃচমসে রাখা হয়। হোতৃচমসের এই জলকে এর পর ‘নিগ্রাভ্যা’ নাম দেওয়া হয়। মার্টিন হউগের বিবরণ অনুযায়ী অধ্বর্যু হোতৃচমস এবং একধনাপূর্ণ মৈত্রাবরণ-চমসকে প্রথমে পাশাপাশি সংলগ্ন করে রাখেন এবং বসতীবরীর কলশীটিও নিয়ে আসেন। তার পর ঐ কলশীর জল হোতৃচমসে নিয়ে হোতৃচমসের জল মৈত্রাবরণচমসে এবং মৈত্রাবরণচমসের জল হোতৃচমসে ঢালাঢালি করেন। তার পর সেই জল হোতার কাছে নিয়ে যান (ঐ. ব্রা. ২/৩/২- হউগ)। ভিন্ন বিবরণ অনুযায়ী বসতীবরীর জল হোতৃচমসে এবং একধনার জল মৈত্রাবরণচমসে রাখা হয়। তার পরে প্রথমে দুটি চমসকে সংযুক্ত করে রেখে পরে ঐ দুই জল মিশ্রিত করে তা হোতৃচমসে রেখে দেওয়া হয়। ঐ. ব্রা. ৮/২ অনুসারে বসতীবরী ও একধনার জল হোতৃচমসে ঢেলে মেশাবার সময়ে এই ‘আপো-’ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়। শা. ৬/৭/৬ সূত্র অনুসারে মন্ত্রটি হোতৃচমসে জল ঢালার সময়ে পাঠ্য। এর পর সেখানে ৭ নং সূত্রে বলা হয়েছে জল হবির্ধান-মণ্ডপে আনা হলে ‘আ-’ (৫/৪৩/১) মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করে থামবেন। অপাং = অস্তিঃ।

আগতম্ অধ্বর্যুম্ অবেরপো ২ধ্বর্যা ৩ উ ইতি পৃচ্ছতি ॥ ১৪॥

অনু.— (নিকটে) উপস্থিত অধ্বর্যুকে জিজ্ঞাসা করবেন ‘অবে-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু হবির্ধানমণ্ডপের দ্বারে উপবিষ্ট হোতার কাছে এলে তাঁকে এই প্রশ্ন করা হয়। প্রশ্নটির অর্থ— অধ্বর্যু, তুমি দু-রকমের জল পেয়েছ তো? ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও এই বিধানই আছে। “অধ্বর্যুবৈবীরপাও ইত্যধ্বর্যুং পৃচ্ছতি”— শা. ৬/৭/৮।

উতেমনননমূর ইতি প্রত্যাঙ্কো নিগদং ব্রুবন্ প্রতিনিব্ৰজ্যামেত্ ॥ ১৫॥ [১৪]

অনু.— (অধ্বর্যু) ‘উতে-’ (সু.) এই উত্তর দিলে (হোতা) নিগদ বলতে বলতে (হবির্ধান-মণ্ডপের দ্বার থেকে) বেরিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যুর উত্তরের অর্থ— হ্যাঁ, দু-রকমের জলই পাওয়া গেছে (অথবা জলেরা নিজেরাই আনত হয়েছে), তুমি দেখ। হোতা এই উত্তর শুনে মাননীয় অতিথি-ব্রহ্মপ দুই জলের সম্মানের উদ্দেশে নিগদ (১৬, ১৮ নং সূ. দ্র.) পাঠ করতে করতে এগিয়ে যান। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশে প্রত্যাখ্যানের জন্য এই একই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। “উতেব নননমূর ইতি প্রত্যাং”— শা. ৬/৭/৯।

তাস্বধ্বর্যো ইক্ষ্মার সোমং সোতা মধুমন্তং বৃষ্টিবনিং তীত্রাভ্যং বহরমধ্যং বসুমতে রুদ্রবত আদিত্যবত
ঋতুমতে বিভূমতে বাজবতে বৃহস্পতিবতে বিশ্বদেব্যাবত ইত্যন্তম্ অনবানম্

উক্ষেদগ্ আসাং পথো ২বস্কিঠেত ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— (নিগদের) ‘তাস্ব বিশ্বদেব্যাবতঃ’ (সু.) পর্যন্ত একনিঃশ্বাসে বলার পর এই একধনাগুলির পথের উত্তর দিকে দাঁড়িয়ে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— একখনার সামনে এগিয়ে গিয়ে ঐ একখনার পিছন দিক দিয়ে অতিক্রম করে গিয়ে উত্তর দিকে দাঁড়াবেন। শা. ৬/৭/১০ সূত্রেও এই মন্ত্রটি আছে, কিন্তু পাঠে বেশ পার্থক্য রয়েছে। সূত্রে ‘উদগ্’ ও ‘পথঃ’ পদের বিভক্তি লক্ষণীয়।

উপাভীতাস্বাবর্তেত ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— (জল) নিজের কাছ থেকে (অল্প কিছুটা দূরে) চলে গেলে (হোতা) ঘুরে দাঁড়াবেন।

ব্যাখ্যা— আগে একখনার উত্তর দিকে দাঁড়িয়েছিলেন। এখন তিনি জলের অনুগমন করবেন বলে ঘুরে দাঁড়াবেন।

যস্যোদ্যঃ পীত্বা ব্রাহ্মণি জঙ্ঘনত্ প্র স জন্যানি তারিষোঃ মম্বয়ো যদ্যাক্ষতির্ ইতি তিস্রঃ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— (নিগদের অবশিষ্ট অংশ) ‘যস্যে-’ (সূ.) (এবং) ‘অম্ব-’ (১/২৩/১৬-১৮) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র (পাঠ করতে করতে জলের পিছন পিছন যাবেন)।

ব্যাখ্যা— নিগদের শেষ অংশের সঙ্গে ঋক-মন্ত্রের প্রথম অংশ জুড়ে নিয়ে পাঠ করতে হয়। ৫ নং সূত্র অনুযায়ী পাঠ করলেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশেও ‘অম্ব-’ মন্ত্রে দুই জলের অনুগমন করতে বলা হয়েছে। ‘যস্যে-’ মন্ত্রটি শা. গ্রন্থেও পঠিত হয়েছে, তবে সেখানের পাঠ কিছুটা ভিন্ন; ‘অম্ব-’ ইত্যাদি দুটি মন্ত্রও সেখানে বিহিত হয়েছে— “অম্বয় ইত্যধ্বার্ম অনুচ্য; উপোত্থায়াধ্বর্ম অধ্বার্ম অনুচ্য; উপোত্তমাং চ সূক্তস্য; উত্তময়া পরিধায়; পর্যাবৃত্যোপবিশতি”- শা. ৬/৭/১০।

উত্তময়ানুপ্রপদ্যেত ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— শেষ মন্ত্র দ্বারা (হবির্ধান-মণ্ডপে জলের) পিছন পিছন প্রবেশ করবেন।

ব্যাখ্যা— জল হবির্ধান-মণ্ডপে প্রবেশ করান হতে থাকলে হোতা ঐ তিন ঋক-মন্ত্রের শেষ মন্ত্র ‘অপো—’ এই মন্ত্রে (১/২৩/১৮) জলের পিছন পিছন প্রবেশ করবেন।

এমা অম্বন্ রেবতীর্জীবন্যা ইতি ত্রৈ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— ‘এমা-’ (১০/৩০/১৪, ১৫) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৮/২ অনুযায়ী প্রথম মন্ত্রটি পাঠ করতে হয় হবির্ধান-মণ্ডপের উত্তর-পশ্চিম দিকে একখনা ও বসতীবরীকে রাখার সময়ে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ করতে হয় দুই জল বেদিতে রেখে দেওয়ার পরে। অন্যত্র দেখা যায় মৈত্রাবরুণচমসের জল এবং বসতীবরী ও একখনার এক-তৃতীয়াংশ জল উত্তর হবির্ধানশকটে স্থাপিত আধবনীয় কলশে ঢেলে রাখার পর ঐ পাত্রগুলি অবশিষ্ট জলসমেত উত্তর দিকের শকটের পিছনে রেখে দেওয়া হয়। উত্তর-শকটের বাঁ পাশে পূর্ব দিক হতে পশ্চিমে থাকে যথাক্রমে পূতভূত, আধবনীয় ও বসতীবরী এবং শকটের পিছনে রাখা হয় একখনা নামে জলের কয়েকটি পাত্র। উল্লেখ্য যে, ‘এমা-’ ৮ নং সূত্রে বিহিত ‘প্র-’ সূক্তেরই শেষ দুই মন্ত্র। শা. ৬/৭/১০ সূত্রেও এই মন্ত্র-দুটি বিহিত হয়েছে।

সমাসুত্তরয়া পরিখায়োত্তরাং দ্বার্বাম আসাদ্য রাজানম্ অভিমুখ উপবিশেদ অনিরস্য তৃণম্ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— (হবির্ধান-মণ্ডপে জল) রাখা হয়ে গেলে পরবর্তী (মন্ত্রটি) দ্বারা (অপোনপত্রীয়ার পাঠ) শেষ করে (পূর্ব দিকের দ্বারের) উত্তর দিকের খুঁটিতে এসে তৃণ না ফেলে সোমলতার দিকে মুখ করে বসে পড়বেন।

ব্যাখ্যা— ‘আম্ব-’ (১০/৩০/১৫) মন্ত্রে অপোনপত্রীয়ার পাঠ শেষ করে মণ্ডপ থেকে বেরিয়ে গিয়ে আবার ঐ মণ্ডপের পূর্বদিকের দ্বারের কাছে এসে ১/৩/৩৬, ৩৭ সূত্রে বিহিত তৃণনিক্ষেপ এবং মন্ত্রপাঠ না করেই সোমলতার দিকে মুখ করে বা দিকের খুঁটির কাছে বসতে হবে। ‘অকৃৎসব নিরসনং নিরসনমন্ত্রম্ উপবেশনমন্ত্রম্ অনুক্ষেব’ (বৃষ্টি)। ঐ. ব্রা. ৮/২ অংশে এই মন্ত্রেই অনুবচন সমাপ্ত করার কথা বলা হয়েছে।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (৫/২)

[উপাংশ ও অন্ত্যর্ষম গ্রহের অনুমন্ত্রণ, বিক্রম্-হোম, প্রসর্পণ, স্তোত্রের জন্য অতিসর্জন]

উপাংশং হুয়মানং প্রাণং যচ্ছ স্বাহা ত্বা সুহব সূর্যায় প্রাণ প্রাণং মে যচ্ছৈত্যানুমন্ত্য উঃ ইত্যনুপ্রাণ্যাত্ ॥ ১ ॥

অনু.— উপাংশ (গ্রহ) আহতি দেওয়া হতে থাকলে তাকে ‘প্রাণং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করে ‘উঃ’ বলে নিঃশ্বাস ছেড়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৮/৩ অংশেও ‘প্রাণং-’ মন্ত্রটি পাওয়া যায়। শা. ৬/৮/১ অনুসারে সূত্রপঠিত ‘প্রাণং মে পাহি’ মন্ত্রে শ্বাস ত্যাগ করতে হয়।

অন্ত্যর্ষম্ অপানং যচ্ছ স্বাহা ত্বা সুহব সূর্যাপানাপানং মে যচ্ছৈত্যানুমন্ত্য উঃ ইতি চাভ্যাপান্যাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— অন্ত্যর্ষম (গ্রহকে আহতি দেওয়া হতে থাকলে) ‘অপানং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করে ‘উম্’ বলে শ্বাস টেনে নেবেন।

ব্যাখ্যা—সূত্রে ‘চ’ শব্দটি দ্বারা ব্রাহ্মণের বিধানটিকেও অনুকর্ষণ করা (টেনে আনা) হচ্ছে। তাই ১নং ও ২নং সূত্রের ক্ষেত্রে বিকল্পে ‘.... সূর্যায়’ পর্যন্ত পড়ে শ্বাস ত্যাগ করে মন্ত্রের অবশিষ্ট অংশ দ্বারা শ্বাস গ্রহণ করা যেতে পারে। ঐ. ব্রা. ৮/৩ অংশেও ‘অপানং-’ মন্ত্রটি পাওয়া যায়। শা. ৬/৮/২ সূত্র অনুযায়ী সূত্রপঠিত ‘অপানং মে-’ মন্ত্রে শ্বাস গ্রহণ করতে হয়।

উপাংশসবনং গ্রাবাণং ব্যানায় ত্বেত্যভিমুখ্য বাচং বিসৃজেত ॥ ৩ ॥

অনু.— উপাংশসবন (নামে) নুড়িকে ‘ব্যানায় ত্বা-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) স্পর্শ করে বাক্-সংযম ত্যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা—উপাংশগ্রহের জন্য যে নুড়ি দিয়ে সোমরস নিষ্কাশন করা হয় তার নাম ‘উপাংশসবন’। প্রাতিরনুবাকের জন্য আমন্ত্রিত হওয়ার পর হোতা যে বাক্-সংযম অবলম্বন করেছিলেন (৪/১৩/১ সূ. দ্র.) এখন ‘ব্যানায়-’ মন্ত্রে উপাংশসবন স্পর্শ করে তা ‘ভূর্ভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্রে ত্যাগ করবেন। অপোনপত্রীয়া নামে মন্ত্রগুলির পাঠ যেখানে থেকে করছিলেন সেই স্থানেই বসে বাক্-সংযম বিসর্জন দিতে হয়। ঐ. ব্রা. ৮/৩ অংশেও সূত্রপঠিত মন্ত্রটি পাওয়া যায়।

পবমানায় সর্পণেঃষক ছন্দোগান মৈত্রাবরুণো ব্রহ্মা চ নিত্যৌ ॥ ৪ ॥

অনু.— পবমান (স্তোত্রের) জন্য (চাড়ালের কাছে) যাওয়ার সময়ে সর্বদা মৈত্রাবরণ এবং ব্রহ্মা সামবেদীদের পিছন (পিছন যাবেন)।

ব্যাখ্যা—অষক = পিছনে। উপাংশগ্রহ এবং অন্ত্যর্ষম গ্রহের আহতির পর নানা গ্রহপাত্রে সোমরস ভর্তি করে রেখে দেওয়া হয়। তার পর বহিস্পবমান-স্তোত্রের জন্য অধ্বর্ষু, প্রস্তোতা, প্রতিহতা (অথবা উদ্গাতা), উদ্গাতা (অথবা প্রতিহতা), মৈত্রাবরণ, ব্রহ্মা এবং যজমান সারিবদ্ধ হয়ে চাড়ালের বা তীরের দিকে প্রসর্পণ করেন অর্থাৎ এগিয়ে যান। যাওয়ার সময়ে পিছনের জন সামনের জনের কাছা ডান হাতে ধরেন এবং টানে যাতে খুলে না যায় সেইজন্য বাঁ হাতে নিজের কাছাটিও ধারে রাখেন। সামবেদীয় এবং যজুর্বেদীয় শ্রীতসূত্রগুলিতে (আপ. শ্রৌ. ১২/২৭/১; ভা. শ্রৌ. ১৩/১৬/১৬; বৌ. শ্রৌ. ৯/৬/২৫; লা. শ্রৌ. ১/১১; সত্য. শ্রৌ. ইত্যাদি দ্র.) প্রসর্পণে মৈত্রাবরণের নামের উল্লেখ না থাকলেও শাখ্যায়ন (৬/৮/৪ দ্র.) এবং আখ্যায়নের মতে কিন্তু মৈত্রাবরণকেও সর্পণে অংশগ্রহণ করতে হয়। সূত্রে ‘পবমানায়’ বলায় উদ্গাতারা পবমানের জন্য যখন প্রসর্পণ করবেন তখনই এই দু-জনও প্রসর্পণ করবেন, বিক্রম্-হোমের পরেই নয়। এই সূত্রে ‘নিত্যৌ’ পদটি থাকায় শতাতিরাত্র (কা. শ্রৌ. ২৪/৩/৩০) প্রভৃতি যাগে প্রত্যেক শ্রেণীর ঋত্বিকের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় জনের কাজ যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ জনে করলেও চাড়ালে প্রসর্পণের সময়ে কিন্তু মৈত্রাবরণ এবং ব্রহ্মাকে নিজেই ঐ কাজটি করতে হবে। শতপথব্রাহ্মণ (১৪/১/১/৩০, ৩১) এবং শাখ্যায়ন-শ্রীতসূত্র (৬/৮/৯) অনুযায়ী পবমানস্তোত্রের আগে যজমানকে ‘অসতো মা সদ্ গময় তমসো মা জ্যোতির্ গময়

অস্তান্ মানস্তং গময়, মৃত্যোর্ মামৃতং গময়' মন্ত্রটি জপ করতে হয়। 'উত্তরেণাহবনীং বহিষ্পবমানেন স্তবতে; দক্ষিণতো ব্রহ্মা মৈত্রাবরুণশ্চ চোপবিশ্য; ব্রহ্মান্ স্তোব্যামঃ প্রশান্তর্ ইত্যাকৌ; আয়ুত্বা..... ইতি জপিষ্য; ওং স্ততেতি; প্রসবঃ সর্ববাং স্তোত্রাগাম্"—
শা. ৬/৮/৩-৮।

তাব্ অন্তরেণেতরে দীক্ষিতাশ্ চেত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— অপর (ঋত্বিকেরা) যদি দীক্ষিত হন (তাহলে তাঁরা প্রসর্পণের মিছিলে) ঐ দু-জনের মাঝে (থাকবেন)।

ব্যাখ্যা— অন্তরেণ = মাঝে; 'অন্তরেণ ইতি মধ্যত ইত্যর্থঃ' (না.)। যদি অন্যান্য ঋত্বিকেরা অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং হোতার দলের লোকেরা দীক্ষিত হন তাহলে তাঁরাও মৈত্রাবরুণ এবং ব্রহ্মার মাঝে প্রবেশ করে প্রসর্পণের জন্য মিছিলে অংশ নেবেন। যদিও দীক্ষিতেরা যজমান বসেই তাঁদের প্রসর্পণ করতে হবে, তবুও যাতে এই গ্রন্থের নির্দেশই তাঁরা অনুসরণ করেন সেই উদ্দেশ্যে এখানে তাঁদের প্রসর্পণ বিহিত হয়েছে।

দ্রক্ষশ্চন্দ্রেতি দ্বাভ্যাং বিপ্রভৃটোমৌ হৃদ্বাধ্বর্যু মুখাঃ সমদ্বারকাঃ সর্পন্ত্যা তীর্থদেশাত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— 'দ্রক্ষ-' (১০/১৭/১১, ১২) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্রে) দুই বিপ্রবৃহোম আহুতি দিয়ে অধ্বর্যুকে সামনে রেখে (পরস্পর) স্পর্শরত (হয়ে ঋত্বিকেরা) তীর্থ-স্থান পর্যন্ত প্রসর্পণ করবেন।

ব্যাখ্যা— 'হৃদ্বা সর্পন্তি' বলায় বুঝতে হবে এই হোম প্রসর্পণেরই অঙ্গ। তাই যারা প্রসর্পণ করেন, তাঁদের সকলকেই এই হোম করতে হয়। অভিষব এবং গ্রহে সোমরস গ্রহণের সময়ে সোমবিন্দু ইত্যন্ত বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়ে। সেই বিক্ষেপের প্রায়শ্চিত্তের জন্যই এই হোম। তীর্থ পর্যন্ত যাওয়ার সময়ে সকলে অধ্বর্যুর নির্দেশ ('অধ্বর্যু মুখাঃ') অনুযায়ী যাবেন। যাওয়ার পর উপবেশন প্রভৃতি বিষয়ে তাঁরা তাঁদের নিজ নিজ রীতি অনুযায়ীই চলবেন।

তত্ স্তোত্রায়োপবিশ্যদ্যদগাতারম্ অভি মুখাঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— ঐ (বহিষ্পবমান) স্তোত্রের জন্য (মৈত্রাবরুণ ও ব্রহ্মা) উদগাতার দিকে মুখ করে বসবেন।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণ উদগাতার পিছনে পূর্বমুখ হয়ে এবং ব্রহ্মা ডান দিকে উত্তরমুখ হয়ে বসেন। সূত্রে দ্বিবিচনের স্থানে বহুবচন প্রয়োগ করা হয়েছে সত্রযাগের কথা মনে রেখে, কারণ সত্রে ব্রহ্মবর্গের ও প্রশান্তবর্গের ঋত্বিকেরাও প্রসর্পণ অংশ নেন।

তান্ হোতানুমন্ত্রয়তে হ্রৈবাসীনো যো দেবানামিহ সোমপীথো যজ্ঞে বহিষি বেদ্যাম্।

তস্যাপি ভক্ষয়ামসি মুখমসি মুখং ভূয়ামস্ ইতি ॥ ৮ ॥

অনু.— এখানেই বসে থেকে হোতা তাঁদের 'যো-' (সৃ.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ করবেন।

ব্যাখ্যা— হোতা যেখানে বসে (৫/১/২১ সৃ. দ্র.) বাক-সংযম ত্যাগ করেছিলেন (৩ নং সৃ. দ্র.) সেখানেই বসে থেকে স্তোত্রের জন্য উপবিষ্ট ঋত্বিকদের 'যো-' মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ করবেন। সূত্রে 'হোতা' পদটি থাকায় হোতাই অর্থাৎ যিনি কেবল হোতাই, কেবল হোতার কাজই করছেন তিনিই এখানে বসে অনুমন্ত্রণ করবেন; যজমান নিজেই হোতার কাজও করলে কিন্তু যজমান হিসাবে প্রসর্পণ করে চাড়াগে গিয়ে (৪ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) সেখানেই তিনি হোতা হিসাবে অনুমন্ত্রণও করবেন। এই দ্বিতীয় নিয়মটি একাধি, অহীন এবং সত্রযাগে যজমান বা গৃহপতিই হোতা হলে প্রযোজ্য। সত্রে হোতাই আগে অনুমন্ত্রণ করে পরে যজমানদের কারণে চাড়াগে যাবেন- পরবর্তী সৃ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ৮/৪ অংশেও এই মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে।

দীক্ষিতাশ্ চেদ ব্রজেত্ স্তোত্রোপহারায় ॥ ৯ ॥

অনু.— যদি (তিনি) দীক্ষিত হন (তাহলে) স্তোত্রের উপহারের জন্য (চাড়াগে) যাবেন।

ব্যাখ্যা— সত্রযাগে হোতা আগে মণ্ডপের দ্বারে বসে স্তোত্রের জন্য উপবিষ্ট ব্যক্তিদের হোত্বরূপে অনুমন্ত্রণ করে তারপরে (নিজে যজমানও বলে) যজমানরূপে বহিষ্পবমান স্তোত্রের উপহারের অর্থাৎ অংশগ্রহণের জন্য চাড়াগে যাবেন। হোতা নিজে

যজ্ঞমান বা গৃহপতি না হলে অনুমন্ত্রণের পরে চাড়াগে যেতে হয় না। চাড়াগে গিয়ে অথবা হবির্ধান-মণ্ডপের খুঁটির সামনে বসে অনুমন্ত্রণ করতে হবে তা নির্ভর করে তিনি মূলত হোতা অথবা যজ্ঞমান তার উপর। মূলত যজ্ঞমান হয়ে প্রসঙ্গত হোতার কাজও করলে তাকে চাড়াগে গিয়ে অনুমন্ত্রণ করতে হবে, কিন্তু মূলত হোতা হয়েও দীক্ষিত হওয়ার কারণে প্রসঙ্গত কিছু যজ্ঞমান-কর্মও করলে আগে খুঁটির সামনে থেকে অনুমন্ত্রণরূপ হোতৃকর্মটি করে তার পরে যজ্ঞমানের কর্তব্য পালন করার জন্য তিনি চাড়াগে যাবেন। কেবল যদি হোতাই হন তাহলে চাড়াগে যেতেই হবে না, খুঁটির সামনে থেকেই অনুমন্ত্রণ করতে হবে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, যজ্ঞমানকে গানের সময়ে আগাগোড়া ‘ওম্’ বা ‘হে’ বলে যেতে হয় (লা. শ্রৌ ১/১১/২৬ এবং ব্রা. শ্রৌ. ৩/৪/৬ দ্র.)।

সপেচ্ চোস্তরয়োঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— (দীক্ষিত হোতা) পরের দুই সবনে প্রসর্পণও করবেন।

ব্যাখ্যা— সত্র্যাগে দীক্ষিত হোতাকে অপর দুই সবনে স্তোত্রে প্রসর্পণ থেকে শুরু করে যজ্ঞমানের পক্ষে করণীয় সব-কিছু কাজই করতে হয়। বহিষ্পবমানে কিন্তু এখানেই বসে অনুমন্ত্রণ করে তবে প্রসর্পণ করেন।

ব্রহ্মন্ স্তোব্যামঃ প্রশান্ত্ব ইতি স্তোত্রায়াতিসর্জিতাব্ অতিসৃজতঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— স্তোত্রের জন্য (প্রস্তোতাকর্তৃক) ‘ব্রহ্মন্ স্তোব্যামঃ প্রশান্ত্বঃ’ এই (বাক্যে) অনুরুদ্ধ (হয়ে ব্রহ্মা ও মৈত্রাবরূপ স্তোত্রগান করার জন্য) অনুমতি দেন।

ব্যাখ্যা— কি অতিসর্জন বা অনুমতি তাঁরা দেন তা পরবর্তী পাঁচটি সূত্রে বলা হচ্ছে। ‘ব্রহ্মন্-’ এই বাক্যটির উল্লেখ ঐ. ব্রা. ২৫/৯ অংশেও পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে ৪ নং সূত্রের ব্যাখ্যার শেষাংশও দ্র.।

ভুরিন্দ্রবন্তঃ সবিতৃপ্রসূতা ইতি জপিছোং স্ত্বধ্বম্ ইতি ব্রহ্মা প্রাতঃসবনে ॥ ১২ ॥

অনু.— ব্রহ্মা প্রাতঃসবনে ‘ভু-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করে ‘ওং স্ত্বধ্বম্’ (এই বাক্যে অনুমতি দেন)।

ব্যাখ্যা— ‘প্রাতঃসবনে’ বলায় ‘মানস’ (৮/১৩/৪ সূ. দ্র.) প্রভৃতি স্তোত্রে এই নিয়ম চলে না। এখানে লক্ষ্য করা যেতে পারে যে, অনুমতি প্রার্থনা করা হয়েছিল ‘স্তোব্যামঃ’ এই পদে পরস্মৈপদ প্রয়োগ করে, কিন্তু অনুমতি দান করা হচ্ছে আত্মনেপদে ‘স্ত্বধ্বম্’ বলে। ১৬ নং সূত্র ও তার ব্যাখ্যা অনুযায়ী বিকল্পে কেবল ‘স্ত্বধ্বম্’ অংশটি উচ্চস্বরে উচ্চারণ করা যেতে পারে। ঐ. ব্রা. ২৫/৯ অনুযায়ী ‘ভুরিন্দ্রবন্তঃ স্ত্বধ্বম্’ বলতে হয়। দ্র. যে, ১২-১৫ নং সূত্র ব্রহ্মার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

ভুব ইতি মাধ্যম্নিনে ॥ ১৩ ॥

অনু.— মাধ্যম্নিন সবনে ‘ভুব ইন্দ্রবন্তঃ সবিতৃপ্রসূতাঃ’ (এই মন্ত্র জপ করে ‘ওং স্ত্বধ্বম্’ বাক্যে অনুমতি দেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৫/৯ অনুযায়ী বলতে হয় ‘ভুব ইন্দ্রবন্তঃ স্ত্বধ্বম্’।

স্বর ইতি তৃতীয়সবনে ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— তৃতীয়সবনে ‘স্বরিন্দ্রবন্তঃ সবিতৃপ্রসূতাঃ’ (মন্ত্র জপ করে ‘ওং স্ত্বধ্বম্’ এই বাক্যে অনুমতি দেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৫/৯ অনুযায়ী বলতে হয় ‘স্বরিন্দ্রবন্তঃ স্ত্বধ্বম্’।

তুর্ভুবঃ স্বরিন্দ্রবন্তঃ সবিতৃপ্রসূতা ইতুর্ধ্বম্ আগ্নিমারুতাহ্ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দের) পরে (সমস্ত স্তোত্রে) ‘তু-’ (সু.) (এই মন্ত্র জপ করে অনুমতি দেন)।

ব্যাখ্যা— ‘উক্খাদিবু’ না বলে ‘উর্ধ্বম্ আগ্নিমারুতাহ্’ বলায় মানসস্তোত্র (৮/১৩/৩ সূ. দ্র.) এবং অত্যগ্নিষ্টোমস্তোত্রেও এই

নিয়ম প্রযোজ্য হবে। ঐ. ব্রা. ২৫/৯ অনুযায়ী উক্ত্যে ও অতিরাত্রেই এই অতিসর্জনবাক্যটি বলতে হয় এবং ‘সবিত্তপ্রসূতাঃ’ অংশটি কোন অতিসর্জনেই থাকে না। সূত্রে কেবল ‘ভূর্ভুবঃ স্বরিত্তি উর্ধ্বম্ আয়িমারুতাত্’ না বলে সম্পূর্ণ মন্ত্রটি উল্লেখ করা হয়েছে এই কথাই বোঝাতে যে, ১২-১৪ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি একত্রিত করে প্রয়োগ করলে চলবে না।

**স্তুত দেবেন সবিত্রা প্রসূতা ঋতং চ সত্যং চ বদত। আয়ুস্মত্য ঋচো মা গাত তনুপাত্ সান্ন ওম্ ইতি
জপিছা মৈত্রাবরুণ স্তব্বম্ ইতুচ্চৈঃ ॥ ১৬॥ [১৪]**

অনু.— মৈত্রাবরুণ ‘স্তুত-’ (সু.) এই মন্ত্র জপ করে উচ্চস্বরে ‘স্তব্বম্’ (এই বাক্য উচ্চারণ করে স্তোত্রের জন্য অনুমতি দেন)।

ব্যাখ্যা— ‘জপিছা’ বলার পরে ‘উচ্চৈঃ’ না বললেও বোঝা যায় যে, জপের পরে যে অংশ তা উচ্চ স্বরে পাঠ করতে হবে। সূত্রে তবুও ‘উচ্চৈঃ’ বলায় এই ইঙ্গিতই পাওয়া যাচ্ছে যে, মৈত্রাবরুণের ক্ষেত্রে এ-ই, কিন্তু ব্রহ্মার ক্ষেত্রে এই স্থলে ১/১২/১৬ সূত্র অনুযায়ী ওঙ্কার থেকে অথবা বিকল্পে ওঙ্কারের পরে উচ্চস্বর প্রয়োগ করা চলে।

তৃতীয় কণিকা (৫/৩)

[সবনীয় পশুযাগ, প্রবৃত্তাহতি, ধিক্য-যুপ-শামিত্র প্রভৃতির উপস্থান, সদোমগুপে প্রসর্পণ বা প্রবেশ]

অথ সবনীয়েন পশুনা চরন্তি ॥ ১॥

অনু.— এর পর সবনীয় পশু দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পশুযোগে প্রাতঃসবনে বপাহোম, মাধ্যদিন সবনে পশুপুরোডাশ এবং তৃতীয়সবনে পশু-অঙ্গের আহতি দান পর্যন্ত অংশ অনুষ্ঠিত হয়। শাখাভেদে সামান্য ব্যতিক্রমও অবশ্য ঘটতে পারে।

যদেবতো ভবতি ॥ ২॥

অনু.— যে দেবতার উদ্দেশে (বিহিত সেই দেবতার উদ্দেশেই এই পশুযাগ করা) হয়।

ব্যাখ্যা— অন্য গ্রন্থে ৩ নং সূত্রে বিহিত দেবতার পরিবর্তে অন্য কোন দেবতার উদ্দেশে সবনীয় পশুযাগ বিহিত হয়ে থাকলে সেই দেবতার উদ্দেশেই পশুযাগ করা যেতে পারে এবং এতে কোন দোষ হয় না।

আয়্নো২ য়িষ্টোম ঐন্দ্রোয় উক্ত্যে দ্বিতীয় ঐন্দ্রো বৃষ্টিঃ ষোড়শিনি তৃতীয়ঃ

সারস্বতী মেঘ্যতিরাত্রে চতুর্থী ॥ ৩॥

অনু.— অয়িষ্টোমে অয়িদেবতার (উদ্দিষ্ট একটি পশু), উক্ত্যে ইন্দ্র-অয়ির (উদ্দিষ্ট) দ্বিতীয় (একটি পশু), ষোড়শীতে ইন্দ্রের (উদ্দিষ্ট) মেঘ তৃতীয় (একটি পশু), অতিরাত্রে সরস্বতীর (উদ্দিষ্ট) স্ত্রী মেঘ চতুর্থ (একটি পশু আহতি দেওয়া দেওয়া হয়)।

ব্যাখ্যা— অয়িষ্টোম, উক্ত্য, ষোড়শী এবং অতিরাত্রে যথাক্রমে একটি, দুটি, তিনটি এবং চারটি পশু আহতি দিতে হয়। আহতি দেওয়া হয় নির্দিষ্ট দেবতার উদ্দেশে। প্রথম দুটি পশু হচ্ছে ছাগ এবং পরের দুটি পশু যথাক্রমে মেঘ ও মেঘী। সূত্রে ‘চ’ না বলে ‘দ্বিতীয়ঃ’, ‘তৃতীয়ঃ’, ‘চতুর্থী’ বলায় বুঝতে হবে এই নিয়মটি সার্বত্রিক না হলেও প্রায়িক অর্থাৎ বহু স্থলেই দেখা যায়।

ইতি ক্রতুপশবঃ ॥ ৪॥

অনু.— এই (হল) ক্রতুপশু।

ব্যাখ্যা— এই করণীয় পশুগুলিকে ‘ক্রতুপশু’ বলা হয়। কাত্যায়ন এগুলির নাম দিয়েছেন ‘স্তোমায়ন’- কা. শ্রী. ৯/৮/২-৬ প্র.।

পরিব্যয়ণাদ্যন্তম্ অগ্নীষোমীয়েণা চাত্বালমার্জনাদ্ দশুপ্রদানবর্জম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— দশুপ্রদান ছাড়া পরিব্যয়ণ থেকে চাত্বালে মার্জন পর্যন্ত (যা যা এখানে করতে হয় তা) অগ্নি-সোম দেবতার উদ্দিষ্ট (পশুযাগ) দ্বারা বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পশুযাগে দশুপ্রদান (৩/১/২০ সূ. প্র.) বাদ দেওয়া হয়। এ-ছাড়া পরিব্যয়ণ (৩/১/৯ সূ. প্র.) থেকে চাত্বাল-মার্জন (৩/৫/১ সূ. প্র.) পর্যন্ত অন্যান্য অংশের অনুষ্ঠান হয় অগ্নীষোমীয় পশুযাগের মতোই। সূত্রে ‘আ চাত্বালমার্জনাদ্’ বলায় ৪/২/৭ সূত্রে যে মার্জন নিষিদ্ধ করা হয়েছে তা অগ্নীষোমীয় পশুযাগে ও এই সবনীয় পশুযাগে প্রযোজ্য নয় বলে বুঝতে হবে। এখানে ‘দশুপ্রদান’-ই (৩/১/২০) নিষিদ্ধ হয়েছে, দশুগ্রহণ নয়। ৩/১/২১, ২২ সূত্র অনুযায়ী মৈত্রাবরণ তাই নিজেই বিনা মন্ত্রে দশু নিয়ে হোতাকে যথানিয়মে অতিক্রম করে এগিয়ে যাবেন।

উপবিশ্যাভিহিংকৃত্য পরিব্যয়ণীয়াং ত্রিঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— বসে অভিহিকার করে পরিব্যয়ণের মন্ত্র তিন বার (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বসে পূর্ববর্তী মন্ত্রের শেষার্ধ নয়, অভিহিকার করে পরিব্যয়ণের মন্ত্রটিই (৩/১/৯ সূ. প্র.) তিনবার পাঠ করতে হয়।

আবহ দেবান্ সুষতে যজমানায়েত্যাবাহনাদি সুষচ্ছকোঃগ্রে যজমানশব্দাদ্ ঐষ্টিকেষু নিগমেষু ॥ ৭ ॥

অনু.— আবাহন প্রভৃতিতে ‘আবহ-’ (সূ.) এই ঐষ্টিক মন্ত্রগুলিতে যজমান শব্দের আগে ‘সুষত্’ শব্দ (উচ্চারণ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে যেখানে যেখানে ঐষ্টিযাগের অনুষ্ঠান-পদ্ধতিকে অনুসরণ করা হয় সেখানে সেখানে দর্শপূর্ণমাস ইষ্টি থেকে গৃহীত আবাহন প্রভৃতি মন্ত্রে যজমান-শব্দের আগে ঐ একই বিভক্তিতে ‘সুষত্’ শব্দ উচ্চারণ করতে হবে। যেমন— ‘আবহ-’ (সূ.)। প্রসঙ্গত ১/৩/৬ এবং ১/৭/৮ সূ. প্র.। ‘অগ্রে যজমানশব্দাদ্’ বলা থাকা সত্ত্বেও সূত্রে মন্ত্রটি পাঠ করে দেখিয়ে দেওয়ার উদ্দেশ্য হল ‘যজমান’ শব্দের আগেই এবং একই বিভক্তিতে ‘সুষত্’ শব্দ প্রয়োগ করতে হয়, যজমানের সমার্থক ‘যজ্ঞপতি’ প্রভৃতি কোন শব্দ থাকলে কিন্তু তা হয় না।

নাস্ত্যাদ্ হারিযোজনাদ্ উর্ধ্বম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— শেষ হারিযোজনের পরে (সুষত্ শব্দ পাঠ করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে সোমরস-আহতির দিন (= সূত্যাদিন) তৃতীয়সবনে ঋবগ্রহের আহতির পরে আগ্রয়ণপাত্রের সোমরস দ্রোণকলশে নিয়ে তার সঙ্গে ভাজা যব মিশিয়ে অগ্নিতে সেই যবমিশ্রিত সোমরস আহতি দিতে হয়। এই গ্রহের (গ্রহ = পাত্র, পাত্রের সোমরস, সোমের আহতি) নাম ‘হারিযোজন’ গ্রহ। অহর্গণে অর্থাৎ যে যাগে বর্ষদিনব্যাপী প্রত্যহ সোমরস আহতি দেওয়া হয় সেই যাগে প্রতিদিনই তৃতীয়সবনে হারিযোজন গ্রহ আহতি দিতে হয়। সেখানে শেষ সূত্যাদিনে হারিযোজনের আহতির পরে দর্শপূর্ণমাস ইষ্টি থেকে নেওয়া কোন মন্ত্রেই কিন্তু ‘সুষত্’ শব্দ উচ্চারণ করতে হয় না।

ন প্রাবিত্রং সাধু তে যজমান দেবতা ওমহ্ব্যী তেহশ্মিন্ যজ্ঞে যজমানেতি চ ॥ ৯ ॥

অনু.— ‘প্রাবিত্রং-’ (সূ.) এবং ‘ওম-’ (সূ.) (এই দুই মন্ত্রে ‘যজমান’ শব্দের আগে ‘সুষত্’ শব্দ উচ্চারণ করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা—সূক্ত-গ্রহণের নিগদমস্ত্রে (১/৪/১১ সূ. দ্র.) এবং সূক্তবাক্যের নিগদমস্ত্রে (১/৯/১ সূ. দ্র.) ৭ নং নিয়ম অনুযায়ী সূক্ত শব্দ উচ্চারণের কোন প্রয়োজন নেই।

প্রাগ্ আজ্যপেভ্যঃ সৰনদেবতা আবাহয়েদ্ ইন্দ্রং বসুমন্ত্রমাবহেদ্রং রুদ্রবন্ত্রমাবহেদ্রমাদিত্যবন্ত্রমভূমন্ত্রং
বিভূমন্ত্রং বাজবন্ত্রং বৃহস্পতিবন্ত্রং বিশ্বদেব্যাবন্ত্রমাবহেতি ॥ ১০ ॥

অনু.— আজ্যপদের আগে 'ইন্দ্রং-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) সর্বনের দেবতার আবাহন করবেন।

ব্যাখ্যা— আবাহনের সময়ে আজ্যপ দেবতাদের আবাহনের (১/৩/২২ সূ. দ্র.) আগে সর্বনের দেবতাদের সূত্রে উক্ত মন্ত্রে আবাহন করতে হয়। প্রত্যেক সর্বনে যে সোমরসের আছতির ক্ষেত্রে কোন বিশেষ দেবতা নির্দেশ করা হয় নি সেই অনির্দিষ্ট দেবতার হচ্চেন সর্বনদেবতা। তাঁদের উদ্দেশ্যে প্রত্যেক সর্বনের আরম্ভে হোতার বসট্কার উচ্চারণের পর আছতি দেওয়া হয়। সর্বন দেবতা কারা তা এখানে মন্ত্রের মধ্যেই উল্লেখ করা হয়েছে। শা. ৬/৯/১৩ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই পাই।

তাঃ সূক্তবাক্যে এবানুবর্তয়েত্ ॥ ১১ ॥

অনু.— ঐ (সর্বনদেবতাদের) সূক্তবাক্যেই শুধু অনুবর্ত্তি ঘটাবেন।

ব্যাখ্যা— সর্বনদেবতাদের নাম আবাহন ছাড়া শুধু সূক্তবাক্যেই আবার উল্লেখ করতে হয়, পঞ্চম প্রযাজে ও বিটকৃতে তাঁদের নাম উল্লেখ করতে নেই। শা. ৬/৯/১৪, ১৫ দ্র.।

প্রবৃত্তাহতীর্ জুহতি বসট্কারোহন্যেহচ্ছাবাকাত্ ॥ ১২ ॥

অনু.— অচ্ছাবাক ছাড়া অপর বৌবট্-উচ্চারণকারী (ঋত্বিকেরা) প্রবৃত্তাহতি-হোমগুলি করেন।

ব্যাখ্যা— যাঁদের বিভিন্ন আছতিতে বসট্কার উচ্চারণ করতে হয়, তাঁদের মধ্যে অচ্ছাবাক ছাড়া বাকী সবাইকে আহবানীয়ে আজ্য দিয়ে প্রবৃত্তাহতি নামে ছটি ছটি করে হোম করতে হয়। প্রযাজের আগে ঋত্বিকদের বরণ করতে হয়। সর্বনীয় পশুযাগেও প্রযাজ আছে। তাই তার আগে ঋত্বিকবরণ করতে হবে। বরণ করা হয় হোতা, অধ্বৰ্যু, প্রতিগ্রহাতা, মৈত্রাবরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্টা, আমীদ্র ও যজ্ঞমানকে (কা. শ্রৌ ৯/৮/৭-১৪ দ্র.)। যদি বৃত্ত হওয়ার জন্যই এই 'প্রবৃত্তাহোম' করতে হত তাহলে 'অন্যেহচ্ছাবাকাত্' বলার প্রয়োজন ছিল না, কারণ অচ্ছাবাককে বরণ করাই হয় না। হোমটির সঙ্গে বরণের কোন যোগ নেই বলেই অমীষোমীয় পশুযাগের দিন হোতা ছাড়া অপরেরা বৃত্ত হওয়া সত্ত্বেও এই হোম করেন না। হোতার ক্ষেত্রেও এই হোম সেখানে বৈকল্পিক (৩/১/১৭-১৯ সূ. দ্র.)। বস্তুত যাঁদের কোন প্রসঙ্গে এই দিন যাজ্যপাঠ করতে হয় তাঁদের পক্ষেই আলোচ্য হোমটি করণীয়। আহবানীয়ে 'প্রচরণী' নামে এক হাতা দিয়ে এই হোমটি (ছটি) করতে হয়।

চাত্বালে মার্জনিদ্ব্যধ্বৰ্যুপথ উপতিষ্ঠন্ত আদিত্যপ্রভৃতীন্ ধিষ্যন্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— চাত্বালে মার্জন করে অধ্বৰ্যুর পথে (দাঁড়িয়ে ঋত্বিকেরা) আদিত্য প্রভৃতি ধিষ্যকে উপস্থান করেন।

ব্যাখ্যা— সদোমণ্ডপে বা দিক্ থেকে ডান দিকে যথাক্রমে অচ্ছাবাক, নেষ্টা, পোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, হোতা, প্রশান্তা (বা মৈত্রাবরণ) এই ছয় ঋত্বিকের একটি করে মোট ছটি ধিষ্য, আমীদ্র-আগারে আমীদ্রীয় ধিষ্য এবং দক্ষিণ দিকে মাজ্জলীয় ধিষ্য এই মোট আটটি ধিষ্য থাকে। ধিষ্য হচ্ছে বালি দিয়ে তৈরী অগ্নিকুণ্ড। আদিত্য অর্থাৎ সূর্যকেও অগ্নিরূপে কল্পনা করলে ধিষ্য হয় মোট ন-টি। সর্বনীয় পশুযাগের অনুষ্ঠান আপাতত মার্জনেই শেষ হয় (৫ নং সূ. দ্র.)। মার্জনের পর অধ্বৰ্যুপথে অর্থাৎ হবির্ধানমণ্ডপ এবং আমীদ্রীয়মণ্ডপের মাঝে দাঁড়িয়ে এই আদিত্য প্রভৃতি ধিষ্যকে উপস্থান করতে হয়। সৌমিক কর্মের শুরু এই উপস্থান থেকেই। মার্জন তাই তাঁরাই করেন বীরা পশুযাগের ঋত্বিক, অন্যেরা নয়। প্রসঙ্গত শা. ৬/১২, ১৩ দ্র.।

আদিত্যম্ অগ্নেহুধ্বনাম্ অধ্বপতে শ্রেষ্ঠঃ স্বস্ত্যস্যাধ্বনঃ পারমশীয়েতি ॥ ১৪ ॥

অনু.— আগে আদিত্যকে 'অধ্ব-' (সূ.) এই (মন্ত্রে) উপস্থান করেন।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘আদিত্যপ্রভৃতীন্’ বলা থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘আদিত্যম্ অগ্নে’ বলার তাৎপর্য হল সব ক-টি উপস্থানের আগে একবার মাত্র আদিত্যের উপস্থান হবে, প্রত্যেক ধিষ্ণের বা প্রত্যেক উপস্থানের আগে পৃথক্ পৃথক্ আদিত্যের উপস্থান করতে হবে না। শা. ৬/১৩/২ সূত্রে সূত্রপাঠিত ‘অগ্ননো-’ এই ভিন্ন এক মন্ত্রে আদিত্যকে উপস্থান করতে বলা হয়েছে।

যুপাদিত্যাহবনীয়নির্মহ্যন্ অগ্নয়ঃ সগরাঃ সগরা অগ্নয়ঃ সগরা স্ব সগরেণ নান্না পাত মাগ্নয়ঃ

পিপৃত মাগ্নয়ো নমো বো অস্ত্র মা মা হিৎসিষ্টেতি ॥ ১৫ ॥

অনু.— যুপ, আদিত্য, আহবনীয়, অগ্নিমহুনের স্থানকে ‘অগ্নয়ঃ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে উপস্থান করেন)।

ব্যাখ্যা— নির্মহ্য = যে স্থানে অগ্নিমহুণ করা হয়। আদিত্যধিষ্ণকে আগে উপস্থান করা হয়ে থাকলেও যুপের উপস্থানের পর আবার তার উপস্থান করতে হবে। “অগ্নয়ঃ সগরাঃ..... ইতি সর্বান্”— শা. ৬/১৩/১।

সব্যাবৃতঃ শামিত্রোবধ্যগোহচাঙ্ঘলোত্করাস্ত্রাবান্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— বাঁ দিকে আবর্তনকারী (ঋত্বিকেরা) শামিত্র, অস্ত্র-আচ্ছাদনের স্থান, চাঙ্ঘল, উত্কর এবং বহিষ্পবমান-স্তোত্রের স্থানকে (ঐ মন্ত্রেই উপস্থান করেন)।

ব্যাখ্যা— উবধ্যগোহ = উবধ্য-√গৃহ্ + অধিকরণবাচ্যে ঘঞ = শামিত্রের ডান পাশে যে স্থানে পশুর অস্ত্র বা বিষ্ঠা ঢেকে রাখা হয়। আস্তাব = চাঙ্ঘলের দক্ষিণ দিকে যেখানে বহিষ্পবমান স্তোত্র গাওয়া হয়। বাঁ দিকে ঘুরে শামিত্র প্রভৃতির উপস্থান করতে হয়। পরবর্তী সূত্রের ‘এবম্ এব’ অংশটি এখানেও অধিত হচ্ছে। তাই ১৫ নং সূত্রের ‘অগ্নয়ঃ-’ মন্ত্রটি এখানেও প্রযোজ্য। প্রসঙ্গত শা. ৬/১২ দ্র.।

এবম্ এব দক্ষিণাবৃত আগ্নীধ্রীয়ম্ অচ্ছাবাকস্য বাদং দক্ষিণং মার্জালীয়ং খরম্ ইতি ॥ ১৭ ॥

অনু.— ডান দিকে আবর্তনকারী (ঋত্বিকেরা) এইভাবেই আগ্নীধ্রীয়, অচ্ছাবাক-বাদ, দক্ষিণ মার্জালীয় (এবং গ্রহচমসের) খরকে (উপস্থান করেন)।

ব্যাখ্যা— ডানদিকে ঘুরে ঐ ‘অগ্নয়ঃ-’ মন্ত্রেই আগ্নীধ্রীয় প্রভৃতিকে উপস্থান করবেন। প্রত্যেকটির জন্য মন্ত্রটি বারে বারে পাঠ করতে হবে না, একবার পাঠ করলেই চলবে। ‘অচ্ছাবাক বদশ্ব’ এই শ্রেষ পেয়ে যে-স্থানে বসে অচ্ছাবাক ‘অচ্ছা-’ ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র পাঠ করেন (৫/৭/১, ২ সূ. দ্র.) সেই স্থানের নাম ‘অচ্ছাবাক-বাদ’। সূত্রে ‘দক্ষিণ’ শব্দটি থাকায় বোঝা যাচ্ছে যে, কোন কোন যোগে উত্তরদিকেও একটি মার্জালীয় থাকে। সোমযোগে দুটি খর থাকে— একটি ঐষ্টিক বেদিতে গার্হপত্যের উত্তর-পূর্ব দিকে এবং অপরটি হবির্ধান-মণ্ডপে দক্ষিণ শকটের সামনে। ঐষ্টিক বেদির খরে ঘর্ম প্রস্তুত করা হয় এবং মণ্ডপের খরে গ্রহ-চমস রাখা হয়। ঐ মণ্ডপের খরের কথাই এখানে সূত্রে বলা হয়েছে। “দক্ষিণাবৃতো বিভূরসি প্রবাহণ ইত্যগ্নীধ্রম্”— শা. ৬/১২/১১।

উত্তরেণাগ্নীধ্রীয়ং পরিব্রজ্য প্রাপ্য সদোহভিমৃশদ্যর্ভরিকং বীহীতি ॥ ১৮ ॥

অনু.— আগ্নীধ্রীয়ের উত্তর দিক দিয়ে গিয়ে সদোমণ্ডপে (পূর্বদিকের দ্বারে) এসে (এই মণ্ডপকে) ‘উর্ব-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) স্পর্শ করেন।

ব্যাখ্যা— ‘প্রাপ্য’ বলায় দ্বারে এসে মণ্ডপকে স্পর্শই করবেন, ১/১/৮ সূত্র অনুসারে ক্রিয়ার পূর্বাভিমুখ্যে প্রয়াসী হতে হবে না।

দ্বার্ষে সমৃশ্যৈবম্ অপরান্ উপতিষ্ঠত্রে ॥ ১৯ ॥

অনু.— (মণ্ডপের পূর্ব দিকের) দ্বারের দুই (খুটিকে) স্পর্শ করে এইভাবে অন্য (দিকের অগ্নিগুলিকে) উপস্থান করবেন।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘অভিমুশ্চি’ পদটি থাকার সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘সংমুশ্য’ পদটির উল্লেখ করে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, ‘উর্ব-’ (১৮ নং সূ. দ্র.) মন্ত্রে নয়, দূরবর্তী ‘দেবী-’ (আ. ৪/১৩/৫) মন্ত্রে দ্বার স্পর্শ করতে হবে। তার পরে অন্য অর্থাৎ সদোমণ্ডপের পশ্চিমে অবস্থিত ঐষ্টিক বেদির আহবনীয় প্রভৃতিকে এইভাবে অর্থাৎ ‘অগ্নয়ঃ-’ (১৫ নং সূ. দ্র.) মন্ত্রে উপস্থান করতে হয়। ‘অপরান’ বলায় বর্তমান স্থানে দাঁড়িয়েই সেগুলির উপস্থান করতে হবে। আহবনীয়ের দিক্ থেকে সদোমণ্ডপে আসার পথে এই উপস্থান। “ঋতস্য দ্বারৌ মা মা সন্তাপ্তম্ ইতি দ্বারৌ সংমুশ্য” — শা. ৬/১২/১৩।

উপস্থিতাংশ্ চানুপস্থিতাংশ্ চাপ্যপশ্যন্তোঃ অব্যনীক্ষমাণাঃ ॥ ২০ ॥

অনু.— উপস্থান-করা এবং উপস্থান-না-করা (ধিষ্যপ্রভৃতিকে) এইভাবে না দেখতেও দেখতেও ইতস্তত তাকাতে তাকাতে (উপস্থান করবেন)।

ব্যাখ্যা— চ = এবং > এইভাবে। অব্যনীক্ষমাণাঃ = ন (> অ) + বি-ন (> অন) + ঈক্ষমাণাঃ— নানা দিকে বিশেষভাবে না না-তাকাতে তাকাতে অর্থাৎ নানাদিকে তাকিয়ে থেকে যে আদিত্য প্রভৃতি ধিষ্যগুলিকে এতক্ষণ উপস্থান করা হল (১৩-১৯ সূ. দ্র.) এবং যে হোত্রিয় ধিষ্য প্রভৃতিকে এখনও উপস্থান করা হয়নি, এ-বার সদোমণ্ডপের ঐ পূর্ব দিকের দ্বারে দাঁড়িয়েই তাদের দিবে দেখেও ইতস্তত তাকাতে তাকাতে অথবা তাদের দিকে সরাসরি ভালভাবে না তাকিয়েও (তাকাতে পারলে ভাল) ইতস্তত তাদের দিকে চোখ বুলিয়ে নিতে নিতে এইভাবেই অর্থাৎ ঐ ‘অগ্নয়ঃ-’ (১৫ নং সূ. দ্র.) মন্ত্রেই সেগুলির একবার মাত্র উপস্থান করবেন। ‘অপ্যপশ্যন্তোঃ’ বলায় বোঝা যাচ্ছে সর্বত্র সাধ্যমত অভিমুখী হয়েই কার্য করতে হয়।

হোতা মৈত্রাবরুণো ব্রাহ্মণাচ্ছসী পোতা নেষ্টেতি পূর্বয়া দ্বারা সদঃ

প্রসপ্ত্যরুং নো লোকমনু নেষি বিদ্বান্ ইতি জপন্তঃ ॥ ২১ ॥

অনু.— হোতা, মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্টা পূর্ব (দিকের) দ্বার দিয়ে ‘উরুং-’ (৬/৪৭/৮) এই (মন্ত্র একসঙ্গে) জপ করতে করতে সদোমণ্ডপে প্রবেশ করবেন।

ব্যাখ্যা— ১৮নং সূত্র থেকে বোঝা গেলেও এখানে ‘পূর্বয়া’ বলায় সর্বত্র বিশেষ নির্দেশ না থাকলে সদোমণ্ডপে পূর্বদ্বার দিয়েই প্রবেশ করতে হবে। “বিশ্বে..... ইতি জপন্তোঃ প্রোণোততরেণ সর্বান ধিষ্যান্ গচ্ছন্তি, দক্ষিণধিষ্যো দক্ষিণধিষ্যঃ পূর্বো গদ্বা বস্যা বস্যা ধিষ্যস্য পশ্চাদ্ উপবিশতি” — শা. ৬/১৩/৩, ৪- যার ধিষ্য যত দান দিকে তিনি তত আগে থাকবেন।

উত্তরেণ সর্বান ধিষ্যান্ সন্মান সন্মান অপরেণ যথাস্থ ধিষ্যানাং পশ্চাদ্ উপবিশ্য জপন্তি যো অদ্য সৌম্যো

বথোঘাযুনা মদীরতি। বিবুকুহমিব ধন্বনা ব্যাস্যাঃ পরিপশ্বিনং সদসম্পতয়ে নম ইতি ॥ ২২ ॥

অনু.— (মণ্ডপে প্রবেশ করে) সমস্ত ধিষ্যের উত্তর দিক দিয়ে (গিয়ে) প্রত্যেক উপবিশ্ত (ঋত্বিকের) পিছন দিক দিয়ে (এসে) নিজ নিজ ধিষ্যের পিছনে বসে ‘যো-’ (সূ.) (এই মন্ত্র) জপ করেন।

ব্যাখ্যা— মণ্ডপে ২১ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ক্রম অনুযায়ী প্রবেশের পর সদোমণ্ডপের ছটি ধিষ্যের সামনে দিয়ে উত্তর দিকে এসে দান দিকে এগিয়ে গিয়ে যথাক্রমে নেষ্টা, পোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, হোতা এবং মৈত্রাবরুণ নিজ নিজ ধিষ্যের পিছনে বসেন। যিনি পরে বসেন তিনি যারা আগে বসেছেন তাঁদের পিছন দিক দিয়ে গিয়ে নিজ ধিষ্যের পিছনে বসবেন। প্রথমে নেষ্টা বসেন বলে তাঁকে আর অন্য কারও পিছনে দিক দিয়ে গিয়ে বসতে হয় না। বসার পরে সকলকেই সূত্রোক্ত ‘যো-’ মন্ত্র জপ করতে হয়। এখানে দ্র. যে, অচ্ছবাকের ধিষ্য থাকলেও তিনি কিন্তু এখনও সদোমণ্ডপে প্রবেশ করেন নি। তাঁকে প্রবেশ করতে হয় নারায়ণস-চমসের আপ্যায়নের সময়ে (৫/৭/১ সূ. দ্র.)। প্রসঙ্গত ২৭-২৮ নং সূ. দ্র.।

এবম্ অপরয়া ব্রাহ্মা প্রসৃণ্য দক্ষিণপুরুষান্ মৈত্রাবরুণস্যোপবিশেৎ ॥ ২৩ ॥

অনু.— এইভাবে ব্রাহ্মা পশ্চিম (দ্বার দিয়ে সদোমণ্ডপে) প্রবেশ করে মৈত্রাবরুণের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বসবেন।

ব্যাখ্যা— এবম্ = ১৩-২২ নং সূত্রে উপস্থান থেকে জপ পর্যন্ত যেমন বলা হয়েছে তেমনভাবে। “উত্তরেণ সদো গদ্বা ব্রাহ্মণরয়া দ্বারা সদঃ প্রপদ্য দক্ষিণেন মৈত্রাবরুণং গদ্বা যথাসনম্ আন্তে” — শা. ৬/১৩/৫।

তম অধ্যায়ঃ ঋত্বিজঃ প্রসর্পকাঃ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— তাঁর পিছনে আসেন প্রবেশকারী (অপর) ঋত্বিকেরা।

ব্যাখ্যা— ‘দশপেয়’ যাগে (৯/৩/১৯ সূ. ম্র.) যে ঋত্বিকেরা প্রসর্পণ করেন তাঁরা ঐ পশ্চিম দ্বার দিয়েই ব্রাহ্মার পিছন পিছন সদোমণ্ডপে প্রবেশ করেন। ‘ঋত্বিজঃ’ বলায় যে প্রসর্পণকারীরা ঋত্বিক তাঁরাই এই নিয়মে প্রবেশ করবেন; প্রার্থী বা দর্শনার্থী হয়ে প্রবেশ করলে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। দশপেয়ে প্রকৃতিযাগের অনুযায়ী দশটি চমস ছাড়াও অতিরিক্ত দশটি চমস থাকে। আত্বতির পরে ঐ দশটি অতিরিক্ত চমসের সোম দশ জন করে ব্রাহ্মণ পান করেন। অপরদের সঙ্গে এই একশ জনকেও সদোমণ্ডপে সোমপানের জন্য প্রবেশ করতে হয়।

পূর্বোলৌদুহরীম্ অগ্নেণ ধিষ্যন্ যথাস্তরম্ অনুপবিশন্তি ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— (তাঁরা) উদুহরীর পূর্ব দিক দিয়ে (গিয়ে) ধিষ্যগুলির পিছনে (এসে) নৈকট্য অনুযায়ী পরপর বসেন।

ব্যাখ্যা— গ্রহপাত্রে সোমরস নিয়ে ঐ রস অগ্নিতে আত্বতি দেওয়া হয়। কখনও কখনও চমস নামে পাত্রে সোম নিয়েও আত্বতি দেওয়া হয়ে থাকে। ব্রাহ্মার দলের চার জনেরই, হোতার দলের তিনজনের, উদগাতার দলের উদগাতার স্বয়ং, অধ্বর্যুর দলের নেষ্ঠার এবং যজ্ঞমানের নিজের একটি করে চমস থাকে। আত্বতির পরে চমসের অবশিষ্ট সোমরস পান করতে হয়। পান করেন যার নামে চমস তিনি, আত্বতিদাতা (অভিষব করে থাকলে) এবং বযট্‌কর্তা। দশপেয়ে চমসভক্ষণের সময়ে যে ঋত্বিকের চমসের সঙ্গে যিনি যুক্ত তিনি সেই ঋত্বিকের ধিষ্যের পিছনে কাছে বসবেন। সদোমণ্ডপের ডান দিকে মৈত্রাবরুণের ধিষ্যের পিছনে অন্ন দূরে ডুমুরের একটি ডাল পুতে রাখা হয়। এই ডালটির নাম ‘ঔদুহরী’। এই ডালের কাছে বসে সামগান গাইতে হয়।

এতয়াবৃত্যমীত্র আয়ীত্বীয়ম্ অপ্যাকাশম্ ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.— এইভাবে আয়ীত্র উন্মুক্ত (হলে)ও আয়ীত্বীয় (ধিষ্যের মণ্ডপে প্রবেশ করেন)।

ব্যাখ্যা— আবৃত্তা = উপায়ে, প্রকারে। আয়ীত্বীয় ধিষ্য যেহা ও আচ্ছাদিত জায়গাতেই থাকুক অথবা খোলা জায়গাতেই থাকুক, আয়ীত্র ১৩-২২ নং নিয়মে উপস্থান ও জপ করে সেখানে (আয়ীত্বীয় মণ্ডপে) প্রবেশ করবেন।

দক্ষিণাদয়ো ধিষ্যা উদকসংস্থাঃ প্রসর্পিণাম্ ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.— (মণ্ডপে) প্রবেশকারী (ঋত্বিকদের) ধিষ্যগুলি দক্ষিণ দিকে শুরু (এবং) উত্তর দিকে শেষ।

ব্যাখ্যা — ২১-২২ নং সূত্রে পাঁচ ঋত্বিককে সদোমণ্ডপে প্রবেশের পরে তাঁদের নিজ নিজ ধিষ্যের পিছনে বসতে বলা হয়েছে। এখানে কোন্ ধিষ্য কোন্ ঋত্বিকের তা বলা হচ্ছে। সদোমণ্ডপে একই সারিতে ডান দিক থেকে শুরু করে বাঁ দিক পর্যন্ত যে ছটি ধিষ্য আছে সেই ধিষ্যগুলি যথাক্রমে ২১ নং সূত্রের এই ছয় ঋত্বিকেরই অর্থাৎ হোতা, মৈত্রাবরুণ (পরবর্তী সূ. ম্র.), ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্ঠা এবং অচ্ছবাকেরই নিজ নিজ ধিষ্য। ২১ নং সূত্রে অচ্ছবাকের নাম না থাকলেও সেখানে ‘প্রসর্পিত’ বলার পরে এই সূত্রে আবার ‘প্রসর্পিণাং’ বলায় তাঁর ধিষ্যের কথাও এখানে বলা হয়েছে বলে বুঝতে হবে, কারণ তিনিও সদোমণ্ডপে প্রসর্পণ বা প্রবেশ করেন (৫/৭/১ সূ. ম্র.)। সূত্রে ‘দক্ষিণাদয়োঃ’ বলা থাকায় আর ‘উদকসংস্থাঃ’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে উত্তর-দক্ষিণ-সম্পর্কিত যে-কোন বিধির ক্ষেত্রে বিহিত কাজটি উত্তর দিকেই শেষ করতে হয়।

আদ্যৌ তু বিপরীতৌ ॥ ২৮ ॥ [২৭]

অনু.— (দক্ষিণ দিকে) প্রথম দুটি (ধিষ্য) কিন্তু বিপরীত (ক্রমে রয়েছে)।

ব্যাখ্যা— ডান দিকে প্রথম যে দুটি ধিষ্য রয়েছে তা ২২ নং সূত্রের বিপরীত ক্রমে অর্থাৎ প্রথমটি হচ্ছে মৈত্রাবরুণের এবং দ্বিতীয়টি হোতার ধিষ্য। তা হলে ডান দিক থেকে বাঁ দিকে পরপর রয়েছে মৈত্রাবরুণ (প্রশান্তা), হোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, পোতা, নেষ্ঠা ও অচ্ছবাকের ধিষ্য।

তেষাং বিসংস্থিতসঞ্চরা যথাংখং ধিষ্যান্ উত্তরেণ ॥ ২৯ ॥ [২৮]

অনু.— তাঁদের অসমাপ্তিকালীন যাতায়াতের পথ (হচ্ছে) নিজ নিজ ধিষ্যের উত্তর দিক্‌।

ব্যাখ্যা— বিসংস্থিতসঞ্চর = যজ্ঞ শেষ না-হওয়া পর্যন্ত বেদির বাইরে যাওয়া এবং বেদিতে আসার যে পথ। যজ্ঞ শেষ হওয়ার আগে পর্যন্ত ঋত্বিকেরা প্রয়োজনে নিজ নিজ ধিষ্যের উত্তর দিক্‌ দিয়ে যাতায়াত করবেন। “নাসংস্থিতে সর্বনং পরমা দ্বারা নিঃসপত্তি; অন্তরেণ হোতুর্ মৈত্রাবরুণস্য চ ধিষ্যাব্ অধিষ্যানাং বিসংস্থিতসঞ্চরঃ; উত্তরেণ স্বং স্বং ধিষ্যং ধিষ্যবতাম্; পশ্চার্ধেনামীদ্রীয়াস্যোদকঃ; মাজলীয়াস্য বা দক্ষিণা”- শা. ৬/১৩/৬-১০।

দক্ষিণম্ অধিষ্যানাং ॥ ৩০ ॥ [২৯]

অনু.— ধিষ্যহীন (ঋত্বিকদের বিসংস্থিতসঞ্চর হচ্ছে) দক্ষিণ (ধিষ্যের উত্তর দিক্‌)।

ব্যাখ্যা— সূত্রের সম্ভাব্য অর্থ এই— যাঁর ধিষ্য নেই তাঁর ডান দিকে যে ধিষ্য থাকবে সেই ধিষ্যের উত্তর দিক্‌ হবে তাঁর বিসংস্থিতসঞ্চর। এখানে উল্লেখ্য যে, মহাবেদিতে ডান দিকে ‘মার্জালীয়’ নামে একটি ধিষ্য থাকে। হবির্ধানমণ্ডপ ও সদোমণ্ডপের অন্তর্বর্তী স্থানের সমান্তরালে বাম প্রান্তে থাকে আমীদ্রীয় ধিষ্য এবং তার ঠিক বিপরীতে ডান প্রান্তে এই মার্জালীয় ধিষ্য অবস্থিত।

চতুর্থ কণ্ডিকা (৫/৪)

[সবনীয় পুরোডাশযাগের অনুবাক্য, প্রৈষ, যাজ্ঞ্য]

অথৈন্দ্রেঃ পুরোডাশৈর্ অনুসবনং চরতি ॥ ১ ॥

অনু.— তার পর প্রত্যেক সবনে ইন্দ্রেদেবতার পুরোডাশগুলি দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক সবনে ইন্দ্র, হরিবান্ ইন্দ্র, পুষ্পান্ ইন্দ্র, ভারতী সরস্বতী (অথবা সরস্বতীবান্ ইন্দ্র) এবং মিত্র-বরুণের অথবা মিত্রাবরুণবান্ ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে যথাক্রমে পুরোডাশ, (ধানা =) ভাজা যব, (করঙ =) ঘি-মাখান যবের ছাত্ত, (পরিবাপ =) খই অথবা দই এবং (আমিষ্কা বা পয়সা =) ছানা আচ্ছতি দিতে হয় (কা. শ্রৌ. ৯/১/১৫, ১৬ সূ. দ্র.)। প্রাতরনুবাকের সময়ে এই দ্রব্যগুলির ‘নির্বাপ’ অর্থাৎ দেবতাকে স্মরণ করে পাণ্ডে গ্রহণ করা হয়ে থাকে। আচ্ছতি দেওয়া হয় কিন্তু দ্বিদেবতা (যুগ্ম দেবতার উদ্দিষ্ট) গ্রহের অনুষ্ঠানের ঠিক আগে। মাধ্যন্দিন সবনে নির্বাপ হয় সোম নিস্পীড়নের পরে এবং আচ্ছতি দেওয়া হয় পবমানস্তোত্র ও দধিঘর্মের আচ্ছতি শেষ হলে। তৃতীয়সবনে পবমানস্তোত্র, ধিষ্য- প্রজ্বলন ও সবনীয় পণ্ড্যগের ইড়াভক্ষণের পরে এই সবনীয় পুরোডাশযাগের অনুষ্ঠান হয়। বৃত্তিকারের মতে ৫/১৩/১৪ এবং ৫/১৭/৫ সূত্র থাকা সত্ত্বেও এখানে ‘অনুসবনম্’ বলায় প্রত্যেক সবনেই এদের উদ্দেশ্যে শুধু আচ্ছতিই দেওয়া হয়, আবাহন প্রভৃতি করা হয় না। সূত্রে ‘পুরোডাশৈঃ’ এই বহুবচন পদটি থাকায় ধানা প্রভৃতিতেও এখানে মন্ত্রে ছত্রী-ন্যাম্বে পুরোডাশ-শব্দ দ্বারা উল্লেখ করতে হবে। অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য মন্ত্র থেকে কে দেবতা তা বোঝা গেলেও সূত্রে ‘ঐন্দ্রেঃ’ বলায় নির্বাপের দেবতা যিনিই হন, আচ্ছতির দেবতা হবেন কিন্তু ইন্দ্রই।

ধানাবস্তং করতিপম্ ইতি প্রাতঃসবনে অনুবাক্য ॥ ২ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে (সবনীয় পুরোডাশযাগের) অনুবাক্য ‘ধানা-’ (৩/৫২/১)।

ব্যাখ্যা— শা. ৭/১/২ সূত্রেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

মাধ্যন্দিনস্য সবনস্য ধানা ইতি মাধ্যন্দিনে ॥ ৩ ॥

অনু.— মাধ্যন্দিনে (অনুবাক্য) ‘মাধ্য-’ (৩/৫২/৫)।

অনু.— শা. ৭/১৭/১ সূত্রেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে।

তৃতীয়ে ধানঃ সবনে পুরুষ্টুতেতি তৃতীয়সবনে ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— তৃতীয়সবনে (অনুবাক্য) ‘তৃতীয়ে-’ (৩/৫২/৬)।

ব্যাখ্যা— শা. ৮/২/১ সূত্রের বিধানও তা-ই।

হোতা যক্ষদিত্বং হরিবী ইন্দ্রো ধানা অস্তিতি প্রৈষো লিঙ্গৈর অনুসবনম্ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— প্রত্যেক সবনে চিহ্ন দ্বারা (জ্যেয় সবনীয় পুরোডাশযাগে যাজ্ঞ্যার আগে হোতার প্রতি মৈত্রাবরণের পাঠ্য) প্রৈষ (হচ্ছে) ‘হোতা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— যক্ষসংহিতার ষিলের পঞ্চম অধ্যায়ে মোট আটটি ঋণ আছে। সপ্তম ঋণের নাম ‘প্রৈষাধ্যায়’। সেই প্রৈষাধ্যায়ের চতুর্থ ভাগে যে প্রথম তিনটি প্রৈষমন্ত্র সেই মন্ত্রগুলিই হবে যথাক্রমে তিন সবনে সবনীয় পুরোডাশযাগের যাজ্ঞ্যার প্রৈষমন্ত্র। কোন মন্ত্র কোন সবনে প্রৈষাজ্ঞ্য তার চিহ্ন (‘প্রাতঃসাবস্য’, ‘মাধ্যমিনস্য সবনস্য’, ‘তৃতীয়স্য সবনস্য’) মন্ত্রের মধ্যেই বর্তমান। সূত্রে ‘প্রৈষো’ বলতে প্রৈষগুলি এই বহুবচনের অর্থই বুঝতে হবে— ‘একবচনং জাত্যভিপ্রায়ম্’ (না.)। সবনভেদে পাঠ্য তিনটি সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্র হল— (ক) ‘হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং হরিবী ইন্দ্রো ধানা অতু পুষধান্ করন্তং সরস্বতীবান্ ভারতীবান্ পরিবাপ ইন্দ্রস্যাপুপো মিত্রাবরণয়োঃ পয়স্যা প্রাতঃসাবস্য পুরোক্তাশী ইন্দ্রঃ প্রস্বিতাং জুবাণো বেতু হোতর্যজ’। (খ) হোতা যক্ষদ্..... ইন্দ্রস্যাপুপো মাধ্যমিনস্য সবনস্য পুরোক্তাশী ইন্দ্রঃ..... যজ’। (গ) ‘হোতা যক্ষদ্..... ইন্দ্রস্যাপুপতৃতীয়স্য সবনস্য পুরোক্তাশী ইন্দ্রঃ..... যজ’ (প্রৈষাধ্যায় ৪/১-৩)। এ. ব্রা. ৮/৫ অংশেও সূত্রোক্ত মন্ত্রটি অংশত উদ্ধৃত হয়েছে। শা. ৭/১/৩ সূত্রের বিধানও ঠিক এই সূত্রেই মতো।

উদ্ধ্যত্যাদেশপদং তেনৈবেজ্যো ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— দ্বিতীয়াযুক্ত পদ তুলে দিয়ে ঐ (প্রৈষ) দ্বারাই যাজ্ঞ্য (পাঠ করা হবে)।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পুরোডাশের সবনভেদে যাজ্ঞ্য হবে ঐ তিন প্রৈষই, তবে প্রৈষে যেটি আদেশবাচী অর্থাৎ দ্বিতীয়াবিভক্তি-যুক্ত পদ আছে সেই ‘ইন্দ্রম্’ পদটিকে যাজ্ঞ্যয় বাদ দিতে হবে।

হোতা যক্ষদ্-অসৌযজ্ঞ্যোস্ তু স্থান আগূর্ববট্কারৌ যত্র ক চ প্রৈষেণ যজ্ঞেত্ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— যে-কোন জায়গায় প্রৈষ দ্বারা যাজ্ঞ্যাপাঠ করবেন (সেখানে প্রৈষের) ‘হোতা যক্ষদ্’ (এবং) ‘অসৌ যজ্ঞ’ স্থানে (যথাক্রমে) আগু এবং ববট্কার (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যেখানেই প্রৈষমন্ত্রকেই আবার যাজ্ঞ্যরূপে পাঠ করতে হয় সেখানেই প্রৈষের ‘হোতা যক্ষদ্’ স্থানে ‘যে যজ্ঞামহে’ এবং ‘অসৌ যজ্ঞ’ (অমুক, তুমি যাজ্ঞ্য পাঠ কর) স্থানে ‘বৌবট্’ উচ্চারণ করতে হয়। শা. ৭/১/৫ সূত্রেও প্রৈষকেই প্রথম ও শেষ অংশ বাদ দিয়ে যাজ্ঞ্যরূপে পাঠ করতে বলা হয়েছে।

অথ ষিষ্টকৃতোহয়ে জুস্ব নো হবির্মাধ্যমিনে সবনে জাতবেদোহয়ে তৃতীয়ে

সবনে হি কানিষ ইত্যনুসবনম্ অনুবাক্যঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— এ-বার (সবনীয় পুরোডাশের ষিষ্টকৃতের (মন্ত্র); সবনে সবনে (যথাক্রমে) ‘অগ্নে-’ (৩/২৮/১), ‘মাধ্য-’ (৩/২৮/৪), ‘অগ্নে-’ (৩/২৮/৫) অনুবাক্য (হবে)।

ব্যাখ্যা— ৫ নং সূত্রে ‘অনুসবনম্’ বলা থাকে সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলার কারণ হল মাধ্যমিন সবনে পণ্ডপুরোডাশের ষিষ্টকৃতের সঙ্গে এই সবনীয় পুরোডাশের ষিষ্টকৃতের অনুষ্ঠান করতে হলেও ‘মাধ্য-’ মন্ত্রটিই হবে অনুবাক্য এবং ‘হবি-’ (১০ নং সূ. ম্র.) মন্ত্রটি হবে যাজ্ঞ্য। শা. ৭/১/৬; ৭/১৭/২; ৮/২/২ সূত্রেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

হোতা যক্ষদগ্নিঃ পুরোক্তাশানাম্ ইতি প্রৈষঃ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— (ষিষ্টকৃতে যাজ্ঞ্যার প্রৈষ) ‘হোতা-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈষটি হল ‘হোতা যক্ষদগ্নিঃ পুরোক্তাশানাম্ জুবতাং হবির্হোতর্যজ’ (প্রৈষাধ্যায় ৪/৪)। শা. ৭/১/৭ সূত্রের বিধানও তা-ই।

হবিরয়ে বীহীতি যাজ্ঞ্য ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— (ষিষ্টকৃতে) যাজ্ঞ্য ‘হবি-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— শা. ৭/১/৮ সূত্রেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

এতান্বুবাক্যাসু পুরোডাশশব্দং বহুবদ একে ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— অন্যেরা (বলেন উদ্ধৃত) এই অনুবাক্যাগুলিতে ‘পুরোডাশ’ শব্দকে বহুবচনযুক্ত (করে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ মনে করেন, যে-হেতু সবনীয় পুরোডাশযাগে আত্মতিদ্রব্য পাঁচটি এবং পুরোডাশ-শব্দের লক্ষ্যার্থ এই পাঁচটি দ্রব্যই, সে-হেতু অনুবাক্যামন্ত্রে পুরোডাশ-শব্দে একবচনের স্থানে বহুবচনযুক্ত পদ প্রয়োগ করাই সম্ভব।

বিজ্ঞায়তে পূয়তি বা এতদূচোৎকরং যদেনদ্ উহতি তস্মাদ ঋচং নোহেত্ ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— (বেদ থেকে) জানা যায়— এই যে (মন্ত্রের অন্তর্গত অক্ষরকে) পরিবর্তন করেন (তাতে) ঋক্মন্ত্রের এই অক্ষর বস্তুত ভ্রষ্ট হয়। সেই জন্য ঋক্মন্ত্রকে পরিবর্তন করবেন না।

ব্যাখ্যা— সূত্রকারের মতে মন্ত্রে ‘উহ’ অর্থাৎ পরিবর্তন করলে ছন্দোভঙ্গ হয় এবং মন্ত্রের বিকৃতি ঘটে বলে পুরোডাশ শব্দে বহুবচন প্রয়োগ করা উচিত নয়। ছন্দ নষ্ট হওয়া মানেই মন্ত্র নষ্ট হওয়া, আর মন্ত্র নষ্ট হলেই যাগের মূল্যবান উপকরণটিই নষ্ট হয়ে যায়। তাই মন্ত্রের মধ্যে অযথা কোন পরিবর্তন ঘটাতে নেই। ঋক্মন্ত্রে উহ অর্থাৎ পরিবর্তন নিষিদ্ধ বলেই ‘সর্বেষু যজুর্নিগদেবু’ (৩/২/১৬) সূত্রে যজুর্মন্ত্রেই পরিবর্তন ঘটাবার কথা সূত্রকার বলেছেন।

পঞ্চম কণ্ডিকা (৫/৫)

[এক্ষবায়ব, মৈত্রাবরুণ ও অশ্বিন গ্রহের অনুষ্ঠান, গ্রহিতযাজ্ঞ্য]

দ্বিদেবত্যাশ্ চরতি ॥ ১ ॥

অনু.— দুই দেবতাদের (গ্রহগুলি) দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পুরোডাশের পরে বায়ু ইক্ষ-বায়ু, মিত্র-বরুণ এবং দুই অশ্বিন এই তিন যুগ্ম দেবতার উদ্দেশে গ্রহপাত্রেয় সোমরস অগ্নিতে আত্মতি দিতে হয়।

বায়ব ইক্ষবায়ুভ্যাং বায়বা রাহি দর্শতেষ্বায়ু ইমে সূতা ইত্যনুবাক্যে অনবানং পৃথক্ প্রণবে ॥ ২ ॥

অনু.— বায়ু (ও) ইক্ষ-বায়ুর (গ্রহের) উদ্দেশে ‘বায়বা-’ (১/২/১), ‘ইক্ষ-’ (১/২/৪) এই দুই পৃথক্ প্রণবযুক্ত অনুবাক্য একনিঃশ্বাসে (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘অনুবাক্যে’ এই পদে দ্বিবচন থাকায় অনুবাক্য মন্ত্র এখানে দুটি এবং সেই কারণে প্রত্যেক মন্ত্রের শেষেই সামিধেনীর

মতো প্রণব উচ্চারণ করতে হবে। পিত্র্যা-ইষ্টিতে কিন্তু মন্ত্র দুটি হলেও (২/১৯/২৬ সূ. দ্র.) অনুবাক্য একটিই বলে দুটি মন্ত্রেরই শেষে নয়, দ্বিতীয় মন্ত্রেরই শেষে একবার মাত্র প্রণব হবে। লক্ষণীয় যে, ইন্দ্রবায়ু-গ্রহে দুটি অনুবাক্য, দুটি প্রৈব এবং দুটি যাজ্ঞ্য।

হোতা যক্ষদ বায়ুমগ্নোগাং হোতা যক্ষদিত্রবায়ু অর্হত্বেতি প্রৈবাঃ অনবানম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— (ইন্দ্রবায়ু-গ্রহে) ‘হোতা-’ (সূ.), ‘হোতা-’ (সূ.), এই দু-টি প্রৈব এক-নিঃশ্বাসে (পাঠ করবেন)।

যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈবদুটি হল— “হোতা যক্ষদ বায়ুমগ্নোগাম্ অগ্নেযাবানম্ অগ্নে সোমস্য পাতারং করদ্ এবং বায়ুরাবসা গমজ্ জুবতাং বেতু পিবতু সোমং হোতর্যজ” এবং “হোতা যক্ষদ ইন্দ্রবায়ু অর্হত্ভা রিহাণা গব্যান্তিগোমত্ভা ত্রিরত্ভাং বীরবা শুক্রয়া এনয়োনিবুতো গোঅগ্রবাণাং বীরৌ কশাশ্বপূরত্ভা তাসামিহ প্রাণশম্ আন্তিকবিমোচনং করত এবেন্দ্রবায়ু জুবতাং বীতাং শিবতাং সোমং হোতর্যজ” (প্রৈবাধ্যায় ৪/৫, ৬)।

অগ্রাং শিবা মধুনাম্ ইতি যাজ্ঞ্য অনবানম্ একাণ্ডরে পৃথক্ বট্কারে ॥ ৪ ॥

অনু.— (ইন্দ্রবায়ু-গ্রহে) ‘অগ্রাং-’ (৪/৪৬/১, ২) এই দুটি পৃথক্-বট্কার-যুক্ত এক-আগু-বিশিষ্ট যাজ্ঞ্য একনিঃশ্বাসে (পাঠ করবেন)।

যাখ্যা— দুটি যাজ্ঞ্যামন্ত্রেরই শেষে বৌবট্ উচ্চারণ করতে হবে, কিন্তু যাজ্ঞ্য দুটি হলেও ‘একাণ্ডরে’ বলায় আগু দু-বার নয়, এক-বারই শুধু প্রথম মন্ত্রের আগেই পাঠ করতে হবে। ঘর্মের (৪/৭/৫, ৯ সূ. দ্র.) এবং আশ্বিন গ্রহের যাজ্ঞ্য (৬/৫/২৬ সূ. দ্র.) কিন্তু মন্ত্র দুটি হলেও যাজ্ঞ্য একটি বলে বট্কারও একবারই পাঠ করতে হয়। এখানে দুটি পৃথক্ পৃথক্ অনুবাক্য পৃথক্ পৃথক্ দুই সেবতার স্মরণ এবং দুটি পৃথক্ পৃথক্ যাজ্ঞ্য দুই সেবতার উদ্দেশ্যে পৃথক্ পৃথক্ আছতি দেওয়া হয় বলে প্রত্যেক অনুবাক্যর শেষে প্রণব এবং প্রত্যেক যাজ্ঞ্যর শেষে বট্কার উচ্চারণ করতে হবে। সামিধেনীতেও প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করা হয় কার্যের ভেদেরই জন্য। প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে সেখানে অগ্নিতে সমিৎ নিক্ষেপ করতে হয়।

ইদম্-আদ্যানবানং প্রাতঃসবন ইজ্যানুবাক্যে ॥ ৫ ॥

অনু.— এখান থেকে শুরু করে প্রাতঃসবনে (সমস্ত) অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য একনিঃশ্বাসে (পাঠ করতে হবে)।

যাখ্যা— প্রাতঃসবন বলতে এখানে শুধু প্রাতঃসবনেই যেগুলির প্রথম বিধান করা হচ্ছে সেগুলিরই নয়, অন্য যাগ থেকে যেগুলি এখানে অতিসিষ্ট (আহত) হচ্ছে সেগুলিকেও বুঝতে হবে। ফলে অতিসিষ্ট বাজিনবাগের অনুবাক্যমন্ত্রও প্রাতঃসবনে একনিঃশ্বাসেই পাঠ করতে হয়। পরবর্তী সূত্রে ‘চ’ শব্দ দ্বারা প্রাতঃসবনের অপর দুই গ্রহের অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্যর একনিঃশ্বাসে পাঠ বিহিতই হয়েছে। অন্য কোন ক্ষেত্রে প্রাতঃসবনে একাধিক যাজ্ঞ্য ও একাধিক অনুবাক্য নেই। তাই এখানে অতিসিষ্ট হলই অভিপ্রেত বলে বুঝতে হবে।

প্রৈবৌ চোত্তরয়োঃ গ্রহয়োঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— এবং পরবর্তী দুই গ্রহে প্রৈব (মন্ত্রও একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হবে)।

যাখ্যা— মিত্র-ক্ষণ ও অশ্বিনের গ্রহের আছতির অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য এবং সেখানে মৈত্রাকরণ নামে ঋষিকের পাঠ্য প্রৈবও একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হয়।

ছত্বেতদ্ গ্রহপাত্রম্ আহরত্ভ্যাকবুঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— অধবর্ষ এই (ইন্দ্র-বায়ুর) গ্রহপাত্র আছতি দিয়ে (তা সসোমওপে হোতার কাছে) নিয়ে আসেন।

যাখ্যা— সূত্রে ‘এতত্’ এবং ‘অধবর্ষঃ’ বলার বুঝতে হবে এই সময়ে প্রতিগ্রহাতাও অন্য একটি গ্রহপাত্রের সোম আছতি দেন। ভক্ষণের সময়ে তাই প্রতিগ্রহাতার কাছে ‘উপহব’ চাইতে হবে। বারব্য-এন্দ্রবারব গ্রহের আছতির সময়ে প্রতিগ্রহাতাও

দ্রোণকলশ থেকে আদিভাণ্ডারে সোমরস নিয়ে তা আচ্ছতি সেন এবং আদিভাণ্ডারীতে কিছু রস (সম্পাত) ঢেলে রাখেন। মৈত্রাবরুণ এবং আশ্বিন গ্রহের ক্ষেত্রেও এই একই রীতি।

তদ গৃহীরাদ্ ঐত্ববসুঃ পুরাবসুঃ ইতি ॥ ৮ ॥

অনু.— (আনা হলে হোতা) ‘ঐত্ব-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) তা গ্রহণ করবেন।

প্রতিগৃহ্য দক্ষিণম্ উরুম্ অশোচ্ছাদ্য তন্মিন্ সাদরিদ্বাকাশবতীভিন্ন অঙ্গুলীভিন্ন অপিদধ্যাত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (ইন্দ্রবায়ুর গ্রহপাত্র) গ্রহণ করে ডান উরুকে অনাবৃত করে সেখানে (ঐ গ্রহ) রেখে (তা) ফাঁক ফাঁক আঙুলগুলি দিয়ে ঢেকে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— বাঁ হাত দিয়ে ডান উরুর কাপড় কিছুটা সরিয়ে উরুর উপর সেই ফাঁকা জায়গায় ইন্দ্রবায়ুর গ্রহটি ডান হাত দিয়ে ঢেকে রাখতে হয়। হাতের তল দিয়েই ঢেকে রাখবেন, আঙুলগুলি শুধু ফাঁক ফাঁক থাকবে, কারণ শুধু পরস্পর বিভিন্ন অবকাশযুক্ত আঙুল দিয়ে পাত্রটি ঢেকে রাখা সম্ভব নয়। ১/১/১২ সূত্র থাকা সত্ত্বেও এখানে ‘দক্ষিণম্’ বলার উদ্দেশ্য হল বাঁ হাত দিয়ে কাপড় সরাতে হবে একথা বোঝান। আগের সূত্র থেকেই বোঝা যাচ্ছে বলে এখানে ‘প্রতিগৃহ্য’ না বললেও চলে, তবুও তা বলার তাৎপর্য হচ্ছে গ্রহ নিয়ে অন্য হাতে তা রাখা চলবে না, ঐ হাতেই রাখতে হবে।

এবম্ উত্তরে ॥ ১০ ॥

অনু.— এইভাবে পরবর্তী দুটি (গ্রহপাত্রকেও) গ্রহণ করার পর উরুতে রাখতে এবং হাত দিয়ে ঢাকতে হয়।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী দুটি গ্রহ হচ্ছে মৈত্রাবরুণ গ্রহ এবং আশ্বিন গ্রহ। এই দুই গ্রহকেও ডান উরুতে রাখতে এবং হাত দিয়ে ঢাকা দিতে হয় বায়ু-ইন্দ্রবায়ু গ্রহের মতোই।

সর্বোৎপাদিধার তরোঃ প্রতিগ্রহো ভক্ষণঃ চ ॥ ১১ ॥

অনু.— ঐ দুটি (গ্রহের) গ্রহণ ও ভক্ষণ কিন্তু বাঁ হাত দিয়ে ঢেকে করতে হয়।

ব্যাখ্যা— ভক্ষণ করা হয় প্রহিতযাজ্যার পরে। ৫/৬/৪ সু. ম্র.। গ্রহণ ও ভক্ষণের সময়ে বাঁ হাত দিয়ে ঢেকে প্রস্তুত গ্রহকে ডান হাতে গ্রহণ ও ভক্ষণ করতে হয়। প্রসঙ্গত ৫/৬/১ সূত্র ও সূত্রের ব্যাখ্যা ম্র.।

মৈত্রাবরুণস্যারং বাঃ মিত্রাবরুণা হোতা যক্ষন্ মিত্রাবরুণা গৃণানা জমদগ্নিনেতি ॥ ১২ ॥

অনু.— মৈত্রাবরুণ (গ্রহের অনুবাক্য, প্রৈব এবং যাজ্ঞা যথাক্রমে) ‘অয়ং-’ (২/৪১/৪), ‘হোতা-’ (সু.), ‘গৃণানা-’ (৩/৬২/১৮)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈবমন্ত্রটি হল— “হোতা যক্ষন্ মিত্রাবরুণা সুকত্রা রিশাদসা নি চিন্ মিষজ্জা নিচিরা নিচর্যা সাক্ষতিদ্ গাভুবিভরানুধনে চকসা খতম্ভমিতি দীথানা করত এবং মিত্রাবরুণা জুবেতাং বীতাং নিবেতাং সোমং হোতবর্জ” (প্রৈবাধ্যায়— ৪/৭)।

ঐত্ববসুর্বিদবসুঃ ইতি প্রতিগৃহ্য দক্ষিণেনৈন্দ্রবায়ুরং হস্তাভ্যাঙ্গং সাদনম্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— (আচ্ছতির পরে সোমগুণে নিয়ে আসা ঐ গ্রহকে) ‘ঐত্ব-’ (সু.) এই (মন্ত্বে) গ্রহণ করে ইন্দ্র-বায়ু গ্রহের ডান দিক দিয়ে নিয়ে এসে নিজের অভিমুখে রাখা (হয়)।

ব্যাখ্যা— অভ্যাঙ্গম্ = নিজের দিকে, নিজের আরও (কোনের) কাছে। প্রসঙ্গত ১০-১১ নং সু. ম্র.।

আশ্বিনস্য প্রাতঃযজ্ঞা বি বোধয় হোতা যক্ষদশ্বিনা নাসত্যা বাব্ধানা শুভস্পতী ইতি ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— আশ্বিন (গ্রহের অনুবাক্য, প্রৈষ এবং যাজ্য) ‘প্রাতঃ’ (১/২২/১), ‘হোতা-’ (সূ.), ‘বাব্-’ (৮/৫/১১)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্রটি হল— “হোতা যক্ষদশ্বিনা নাসত্যা দীদ্যমী রুদ্রবর্তনী ন্যস্তরেণ চক্রেণ চ বামীরিষ উর্জ আবহতং সুবীরাঃ সনুতরেণা নরুযো বাধেতাং মধুকশ্যেয়মং যজ্ঞং যুবানা মিমিক্তাং করত এবাশ্বিনা জুবেতাং বীতাং পিবেতাং সোমং হোতর্যজ (প্রৈষাধ্যায়— ৪/৮)।

ঐতুবসুঃ সংযদবসুর ইতি প্রতিগৃহ্যেবম্ এব হাত্তোস্তরেণ শিরঃ পরিকৃত্যভ্যাস্ততরং সাদনম্ ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— (আশ্বিন গ্রহকে) ‘ঐতু-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) গ্রহণ করে এইভাবেই নিয়ে গিয়ে মাথার উত্তর দিক দিয়ে ঘুরিয়ে এনে নিজের আরও কাছে রাখা হয়)।

ব্যাখ্যা— উরুতে রাখা ইন্দ্র-বায়ুর গ্রহ এবং মিত্র-বরুণের গ্রহের ডান দিক দিয়ে আশ্বিন গ্রহকে নিয়ে গিয়ে তার পরে মাথার উত্তর অর্থাৎ বাঁ দিক দিয়ে পিছনে নিয়ে গিয়ে মাথার ডান দিক দিয়ে সামনে এনে ঐ দুই গ্রহের অপেক্ষায় তাকে নিজের আরও (কোলের) কাছে রেখে দিতে হয়। এবম্ = ১৩ নং সূত্রের মতো।

অনুবচনপ্রৈষযাজ্যাসু নিত্যোঃ ধ্বর্যুতঃ সংপ্রৈষঃ ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— অনুবচন, প্রৈষ এবং যাজ্যায় সর্বদা অধ্বর্যুদের কাছ থেকে প্রৈষ (পেতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘অধ্বর্যোঃ’ না বলে অক্ষরসংখ্যার একটু বাহুল্য ঘটিয়ে ‘অধ্বর্যুতঃ’ বলায় অধ্বর্যুদের দলের যে-কোন একজনের কাছ থেকে প্রৈষ পেলেই চলবে। ‘নিত্যঃ’ পদটি থাকায় পশুযাগের সূক্তবাক্যপ্রৈষ প্রভৃতি অন্যান্য ক্ষেত্রে মৈত্রাবরুণকে আর অধ্বর্যুর প্রৈষের অপেক্ষায় থাকতে হবে না— ‘নিত্যবচনং নিত্য এব প্রৈষ আকাঙ্ক্ষীয়ো নানিত্য ইত্যেবম্-অর্থম্’ (না.)। ‘নিত্য’ হলে তবেই অনুবচন প্রভৃতির জন্য প্রৈষের অপেক্ষায় থাকতে হয়, নতুবা নয়।

উন্নীয়মানেভ্যোঃ স্বাহা স্বা বহুস্রাবি দেবমিহোপ যাতেতানুসবনম্ ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— প্রত্যেক সবনে (চমসগুলিতে) ঢালা হচ্ছে (এমন সোমের) উদ্দেশে (সবনের ক্রম অনুযায়ী) ‘আ স্বা-’ (১/১৬), ‘অসাবি-’ (৭/২১), ‘ইহো-’ (৪/৩৫) এই অনুবচন (মন্ত্র) পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— সোমযাগে গ্রহ এবং চমস নামে কতকগুলি কাঠের পাত্রে সোমরস নেওয়া হয়। ব্রহ্মা প্রভৃতি দশজনের নামে একটি করে মোট দশটি চমস পাত্র থাকে (৫/৬/২৫ সূ. দ্র.)। সেই দশ চমসে অন্য পাত্র থেকে সোমরস তুলে ভরে নেওয়াকে বলে ‘উন্নয়ন’। চমসে উন্নয়ন নামে ঋত্বিক সোমরস ভরতে থাকলে অধ্বর্যু ‘উন্নীয়মানেভ্যোঃ অনুব্রুতঃ’ বলে প্রৈষ দেন। মৈত্রাবরুণ তখন হাতে দণ্ড নিয়ে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সবন অনুযায়ী উদ্ধৃত তিনটি সূক্তের একটি করে সূক্ত পাঠ করেন। এই তিনটি সূক্ত যথাক্রমে প্রাতঃ, মাধ্যদিন ও তৃতীয় সবনে পাঠ্য। ঐ. ব্রা. ২৮/১, ৩, ৪ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

হোতা যক্ষদিশ্রং প্রাতঃ প্রাতঃসাবস্য হোতা যক্ষদিশ্রং মাধ্যদিনস্য সবনস্য হোতা যক্ষদিশ্রং তৃতীয়স্য সবনস্যোতি প্রৈষিতঃ প্রৈষিতো হোতানুসবনং প্রস্থিতযাজ্যাভির যজতি ॥ ১৮ ॥ [১৫]

অনু.— প্রত্যেক সবনে যথাক্রমে ‘হোতা-’ (সূ.), ‘হোতা-’ (সূ.), ‘হোতা-’ (সূ.), এই (বাক্যে) নির্দিষ্ট হয়ে হয়ে (হোতা) প্রস্থিতযাজ্যা পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— শুক্র ও মহী গ্রহের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট চমসের সোম অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার সময়ে সাত ধিক্ণের অধিকারী ঋত্বিকেরা যে যাজ্যগুলি পাঠ করেন সেগুলির নাম ‘প্রস্থিতযাজ্যা’। ‘হোতা’ বলা হয়েছে এই কথাই বোঝাতে যে, প্রত্যেক সবনে শুধু হোতার পাঠ্য প্রস্থিতযাজ্যের আগেই প্রৈষ দেওয়া হয়, অন্য ঋত্বিকদের ক্ষেত্রে দেওয়া হয় না। তিন সবনের প্রস্থিতযাজ্যের প্রৈষ হল

যথাক্রমে উদ্ধৃত তিনটি মন্ত্র। মৈত্রাবরুণের কাছ থেকে প্রৈষ পেলে হোতা (প্রস্থিত) যাজ্ঞামন্ত্র পাঠ করেন। তিন সর্বনের প্রৈষমন্ত্রগুলি হচ্ছে যথাক্রমে (১) “হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং প্রাতঃ প্রাতঃসাবস্যার্বাবতো গমদা পরাবত ওরোরন্তরিকাদা স্বাত্ সধস্বাদ্ ইমে অশ্নৈ শুক্রা মধুশূতঃ প্রস্থিতা ইন্দ্রায় সোমাস্তাং জুষতাং বেতু পিৰতু সোমং হোতর্যজ্”, (২) “হোতা যক্ষদিন্দ্রং মাধ্যপিনস্য সর্বনস্য নিন্ধেবল্যস্য ভাগস্যাস্তারং পাতারং শ্রোতারং হবমাগস্তারম্ অস্যা ধিয়োহবিতারং সুব্রতো যজমানস্য বৃধমোভা কুক্ষী পৃণতাং বার্ষয়ং চ মাঘোনং চেমে অশ্নৈ শুক্রামহিনঃ প্রস্থিতা ইন্দ্রায় সোমাস্তাং জুষতাং বেতু পিৰতু সোমং হোতর্যজ্” এবং (৩) “হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং তৃতীয়স্য সর্বনস্য ঋভুমতো বিভুমতো বাজবতো বৃহস্পতিবতো বিশ্বদেব্যাবতঃ সমস্য মদাঃ প্রাতস্তনাগ্নত সং মাধ্যপিনাঃ সমিদাতনাস্তেহাং সমুক্ষিতানাং গৌর ইব প্রগাহ্যা বৃষায়স্বায়ুয়া বাহভ্যামুপ যাহি হরিভ্যাং প্রগ্রথ্যা শিশ্রে নিস্পৃথ্য ঋজীমিমে অশ্নৈ তীত্রা আশীর্বন্তঃ প্রস্থিতা ইন্দ্রায় সোমাস্তাং জুষতাং বেতু পিৰতু সোমং হোতর্যজ্” (প্রৈষাধ্যায় ৪/৯-১১)।

নামাদেশম্ ইতরে ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— অপর (ঋত্বিকেরা প্রস্থিতযাজ্য পাঠ করবেন তাঁদের) নাম-উল্লেখ অনুযায়ী।

ব্যাখ্যা— আদেশম্ = আ-দিশ্ + গমূল্ (= অম্)— উল্লেখ করে করে। অপর ঋত্বিকদের ক্ষেত্রে মৈত্রাবরুণ কোন প্রৈষ দেন না। অধ্বর্যু তাঁদের নাম উল্লেখ করে ‘প্রশান্তর্যজ’, ‘ব্রহ্মান যজ’, ‘পোতর্যজ’, ‘নেষ্টর্যজ’, ‘আগ্নীদ যজ’, ‘অচ্ছাবাক যজ’, (কা. শ্রৌ ৯/১১/৭ সূ. দ্র.) বললে তাঁরা নিজ নিজ প্রস্থিতযাজ্য পাঠ করেন। প্রশান্তার সম্পর্কে বৃত্তিকার বলেছেন— ‘যদ্যপি অধ্বর্যবো হোতর্য যজ ইতি প্রৈষান্তি তথাপ্যত্র প্রশান্তৈব যজন্তে’।

প্রশান্তা ব্রাহ্মণাচ্ছংসী পোতা নেষ্টাগ্নীধ্রঃ ॥ ২০ ॥ [১৭]

অনু.— (সেই অপর ঋত্বিকেরা হলেন) মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, পোতা, নেষ্টা, আগ্নীধ্র।

অচ্ছাবাকশ্ চ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— এবং অচ্ছাবাক।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রের সঙ্গে অচ্ছাবাকেরই যাতে যোগ থাকে সেই উদ্দেশ্যে তাঁর জন্য এই একটি পৃথক্ সূত্র করা হল, আগের সূত্রে অপরদের সঙ্গে তাঁর নাম উল্লেখ করা হল না।

উত্তরয়োঃ সর্বনয়োঃ পুরাগ্নীধ্রাদ্ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— পরের দুই সর্বনে আগ্নীধ্রের আগে (অচ্ছাবাক প্রস্থিতযাজ্য পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রাতঃসর্বনে আগ্নীধ্রের পরে অচ্ছাবাক প্রস্থিতযাজ্য পাঠ করলেও অপর দুই সর্বনে তিনি তা পাঠ করবেন আগ্নীধ্রের আগে।

ইদং তে সোম্যং মধু মিত্রং বয়ং হবামহ ইন্দ্র ত্বা বৃষভং বয়ং মরুতো যস্য হি ক্রয়েমে পত্নীরিহা বহোক্ষামায়
বশামায়েতি প্রাতঃসর্বনিক্যঃ প্রস্থিতযাজ্যঃ ॥ ২৩ ॥ [১৮]

অনু.— প্রাতঃসর্বন-সম্পর্কিত প্রস্থিতযাজ্যগুলি (হচ্ছে) ‘ইদং-’ (৮/৬৫/৮), ‘মিত্রং-’ (১/২৩/৪), ‘ইন্দ্র-’ (৩/৪০/১), ‘মরুতো-’ (১/৮৬/১), ‘অয়ে-’ (১/২২/৯), ‘উক্ষা-’ (৮/৪৩/১১)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে হোতা, মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, পোতা, নেষ্টা এবং আগ্নীধ্রের পাঠ্য প্রস্থিতযাজ্য। অচ্ছাবাকের প্রস্থিতযাজ্য পরে ৫/৭/৭ সূত্রে বলা হবে। ঐ. ব্রা. ২৮/২ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

পিবা সোমমতি যমুগ্র তর্দ ইতি তিস্রোঃ বর্ষাভেহি সোমকামং দ্বাহন্তবায়ং সোমকামেহ্যবতিদ্বায় সোমাঃ প্রদিবো
বিদানা আগূর্ণো অস্য কলশঃ স্বাহেতি মাধ্যম্নিন্যঃ ॥ ২৪ ॥ [১৯]

অনু.— মাধ্যম্নিন-সম্পর্কিত (প্রস্থিতযাজ্ঞাগুলি হচ্ছে) ‘পিবা-’ (৬/১৭/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘অর্বাণ্ডে-’ (১/১০৪/৯), ‘তবায়ং-’ (৩/৩৫/৬), ‘ইন্দ্রায়-’ (৩/৩৬/২), ‘আগূর্ণো-’ (৩/৩২/১৫)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে হোতা, মৈত্রাবরুণ, এবং ব্রাহ্মণাচ্ছসীর, ‘অর্বাণ্ডে-’ পোতার, ‘তবায়ং-’ নেটার, ‘ইন্দ্রায়-’ অচ্ছবাকের এবং ‘আগূর্ণো-’ অগ্নীত্বের পাঠ্য প্রস্থিতযাজ্ঞা। ঐ. ব্রা. ২৮/৩ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

ইন্দ্র ঋতুভিজবন্তিঃ সমুক্তিমিত্রাবরুণা সূতপাবিমং সূতমিত্রশ্চ সোমং পিবতং বৃহস্পত আ বো বহন্ত
সপ্তমো রঘুব্যদোঃ মেব নঃ সুহবা আ হি গন্তনেদ্রাবিক্ পিবতং মথো অসোমং স্তোমমর্হতে
জাতবেদস ইতি তাতীয়সবনিক্যঃ ॥ ২৫ ॥ [১৯]

অনু.— তৃতীয়সবন-সম্পর্কিত (প্রস্থিতযাজ্ঞাগুলি হল) ‘ইন্দ্র-’ (৩/৬০/৫), ‘ইন্দ্রা-’ (৬/৬৮/১০), ‘ইন্দ্রশ্চ-’ (৪/৫০/১০), ‘আ-’ (১/৮৫/৬), ‘অমেব-’ (২/৩৬/৩), ‘ইন্দ্রা বিষ্ণু-’ (৬/৬৯/৭), ‘ইমং-’ (১/৯৪/১)।

ব্যাখ্যা— ক্রম আগের সূত্রেরই মতো, তাই ‘ইন্দ্রা বিষ্ণু-’ অচ্ছবাকের এবং ‘ইমং-’ অগ্নীত্বের পাঠ্য যাজ্ঞা। এই মন্ত্রগুলিও ঐ. ব্রা. ২৮/৪ অংশে বিহিত মন্ত্রের সঙ্গে সম্পূর্ণ অভিন্ন।

সোমস্যাগ্নে বীহীতানুববট্কারঃ ॥ ২৬ ॥ [১৯]

অনু.— ‘সোমস্যাগ্নে-’ (সু.) অনুববট্কার।

ব্যাখ্যা— প্রস্থিতযাজ্ঞার শেষে বৌবট্ বলার পর আবার ‘সোমস্যাগ্নে বীহি বৌবট্’ বলতে হয়। প্রথম ববট্কারের পরে এটি আবার একটি ববট্কার বলে একে ‘অনুববট্কার’ বলে।

প্রস্থিতযাজ্ঞাসু শত্ৰুযাজ্ঞাসু মরুত্বতীয়ে হারিযোজনে মহিষ্মি। আশ্বিনে চ তৈরোঅহ্যে ॥ ২৭ ॥ [২০]

অনু.— প্রস্থিতযাজ্ঞা, শত্ৰুযাজ্ঞা, মরুত্বতীয় গ্রহ, হারিযোজন গ্রহ, মহিমগ্রহ এবং পরবর্তী দিনের আশ্বিনশত্রে (অনুববট্কার করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— তৈরোঅহ্য = পূর্ববর্তী রাত্রি দ্বারা ব্যবহৃত, পরবর্তী দিনে উৎপন্ন; সন্তবৃত্ত অভিরাত্র প্রভৃতি যাদের প্রাতঃসবনের বিদেবত্য আশ্বিনগ্রহ থেকে পরবর্তী দিনের আশ্বিনশত্রে পরে এসে গ্রহকে পৃথক করার জন্য এই বিশেষণ প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। বস্তুত ‘আশ্বিনে চ তৈরোঅহ্যে’ একটি পৃথক সূত্র। সূত্রে পৃথক হওয়ার এই সূচনাই পাওয়া যাচ্ছে যে, আশ্বিনশত্রে শেষ মন্ত্রেরশেষে ববট্কার ও অনুববট্কার করা হলেও সেই শেষ মন্ত্রটি যাজ্ঞা নয়। তাহলে দেখা যাচ্ছে যে, আশ্বিনশত্রে যাজ্ঞাবিহীন।

তন্ম এবাতি যজ্ঞগাথা গীরতে ঋতুযাজ্ঞান্ বিদেবত্যান্ ক্ চ পাকীবতো গ্রহঃ। আদিত্যগ্রহসাবিত্রৌ
তান্ ক্ মানুববট্ কথা ইতি ॥ ২৮ ॥ [২১]

অনু.— ঐ বিধানে যজ্ঞসম্পর্কিত (ব্রাহ্মণগ্রন্থের) এই শ্লোক আছে— ঋতুযাজ্ঞ, দুই দেবতার গ্রহ এবং যে পাকীবত গ্রহ, আদিত্য গ্রহ ও সাবিত্রগ্রহ সেই (গ্রহ)গুলি-কে (-তে) অনুববট্ করতে না।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞগাথা = যজ্ঞসম্পর্কিত শ্লোক। ঋতুযাজ্ঞ, যজ্ঞ-সম্পর্কিত গ্রহ, পাকীবত গ্রহ প্রভৃতির আশ্বিনের সময়ে যাজ্ঞার অনুববট্কার করতে নেই। ঠিক কেন্দ্রগুলিতে অনুববট্কার করতে হয় এবং ঠিক কেন্দ্রগুলিতে তা করতে নেই সেই কথাই পর পর দুটি সূত্রে বলা হল।

প্রতিববট্কারং ভক্ষণম্ ॥ ২৯ ॥ [২২]

অনু.— প্রত্যেক ববট্কারে (সোমরস) ভক্ষণ (করা) হয়ে থাকে।

ব্যাখ্যা— যেখানে একবার ববট্কার সেখানে একবার এবং যেখানে আবার একটি ববট্কার (আ. ৫/৫/৪ দ্র.) অথবা অনুববট্কার নিয়ে মোট দু-বার ববট্কার সেখানে দু-বার সোমপান করতে হয়।

তৃকীম্ উত্তরম্ ॥ ৩০ ॥ [২৩]

অনু.— দ্বিতীয় (বার) বিনামন্ত্রে (ভক্ষণ করতে হয়)।

এত্যধ্বর্যুঃ ॥ ৩১ ॥ [২৪]

অনু.— (আহবনীয়ের কাছ থেকে) অধ্বর্যু (সদোমণ্ডপে) আসেন।

অয়াডমীদ ইতি পৃচ্ছতি ॥ ৩২ ॥ [২৫]

অনু.— (অধ্বর্যুকে তখন হোতা) জিজ্ঞাসা করেন, ‘অয়াডমীত্’?

ব্যাখ্যা— প্রশ্নের অর্থ হল— আমীত্র কি গ্রহিতযাজ্যার যাজ্য পাঠ করেছেন?

অয়াড ইতি প্রত্যাহ ॥ ৩৩ ॥ [২৬]

অনু.— (অধ্বর্যু) উত্তর দেন ‘অয়াট্’।

ব্যাখ্যা— অর্থ হচ্ছে— করেছেন।

স ভদ্রমকর্ষো নঃ সোমস্য পায়রিয়তীতি হোতা জপতি ॥ ৩৪ ॥ [২৭]

অনু.— হোতা (তখন) ‘স-’ (সু.) এই (মন্ত্রটি) জপ করেন।

ব্যাখ্যা— যাতে ভুল না হয় যে, এটি অধ্বর্যুর পাঠ্য মন্ত্র, সেই কারণে সূত্রে ‘হোতা’ শব্দটির উল্লেখ করা হয়েছে। এসমত ১/১/১৪ সূ. দ্র।

বঠ কণ্ডিকা (৫/৬)

[দ্বিদেবত্যাগ্রহের ও চমসের অবশিষ্ট সোমরসের পান, উপহব-বিচার, চমসপানে অধিকারী-বিচার, চমসের আপ্যায়ন]

ঐন্দ্রবায়বম্ উত্তরেৎর্ষে গৃহীত্বাকর্ষবে প্রশামরেদ্ এবং বসুঃ পুরাবসুরিহ বসুঃ পুরাবসুমরি বসুঃ পুরাবসুর্বাৎপা
বাচং মে পাত্যপত্বতা বাক্ সহ প্রাশেনোপ মাং বাক্ সহ প্রাশেন দুরতানুপত্বতা অথবো সৈব্যান্তনুপাবানত্বতপোজা
উপ মাধ্বয়ো সৈব্যানো দুরত্যাং তনুপাবানত্বতপোজা ইতি ॥ ১ ॥

অনু.— ঐন্দ্রবায়ুর গ্রহকে (ডান হাতে ডান পাশের) উপরের অংশে ধরে অধ্বর্যুর উদ্দেশে ‘এব-’ (সু.) এই (মন্ত্রে তা) নীচ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রশামরেদ্ = নামিয়ে দেবেন, এগিয়ে দেবেন। উক্ত উপরে রাখা অপর দুটি গ্রহকে বা হাতে ঢেকে রেখে ডান হাত দিয়ে ঐন্দ্রবায়ু-গ্রহের উত্তরাংশ ধরে অধ্বর্যুর উদ্দেশে তা নামিয়ে বা এগিয়ে নিতে হয়। ঐ. ব্রা. ১/৩ অংশে ‘এব-’ মন্ত্রে ভক্ষণ করতে বলা হয়েছে।

অধ্বৰ্য উপহবম্বেতু্যক্কাবজ্জাম নাসিকাভ্যাং বাগ্‌দেবী সোমস্য তৃপ্যত্বিতি ভক্ষয়েত্ সৰ্বত্র ॥ ২।।

অনু.— ‘অধ্বৰ্য-’ এই (মন্ত্র) বলে দুই নাক দিয়ে (পাত্রে সোম) আত্মাণ করে সৰ্বত্র (দ্বিদেবতা গ্রহে) ‘বাগ্-’ (সু.) এই (মন্ত্রে সোমরস) ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— স্র. যে, এখানে উপহবমন্ত্র হচ্ছে ‘অধ্বৰ্য উপহবম্’। ‘উপহব’ মানে অপর ঋত্বিককে ভক্ষণের জন্য আহ্বান জানানো অনুরোধ করা। পরস্পরের অনুরোধকে ‘সমুপহব’ বলে। ২৩ নং সূত্র অনুযায়ী বর্তমান সূত্রের ‘বাগ্-’ মন্ত্রটি হচ্ছে সোমভক্ষণ। সূত্রে ভ্রাণের বিধান থাকায় ‘নাসিকাভ্যাং’ না বললেও চলত। তবুও তা বলার উদ্দেশ্য হল, বিশেষ বলা না থাকলে অন্যত্র সেই সেই ইন্দ্রিয়ের বিশেষ বিশেষ কার্য একটি অথবা বিকল্পে দু-টি অঙ্গ (অংশ) দ্বারাই করা চলবে। ‘সৰ্বত্র’ বলায় অন্য যুগ্মদেবতার ক্ষেত্রেও এই মন্ত্রেই সোম পান (ভক্ষণ) করতে হয়। ১৫ নং সূত্র থাকা সত্ত্বেও উপহবটি বলা হয়েছে ক্রমনির্দেশের জন্য।

প্রতিভক্ষিতং হোতৃচমসে কিঞ্চিদ্ অবনীয়ানাচম্যোপহানাদি পুনঃ সংভক্ষয়িত্বা ন সোমনোচ্ছিষ্টা

ভবন্তীত্যাধরন্তি শেষং হোতৃচমস আনীয়োতসৃজেত্ ॥ ৩।।

অনু.— (অধ্বৰ্যু দ্বারা) প্রতিভক্ষণ-করা (ইন্দ্র-বায়ু গ্রহের সোমরস হোতা) হোতৃচমসে কিছুটা ঢেলে আচমন না করে উপহ্বান প্রভৃতি (করে) আবার (দু-জনে ঐ সোম) একসঙ্গে পান করে (গ্রহের) অবশিষ্ট সোমরস হোতৃচমসে এনে (গ্রহপাত্রটি) ত্যাগ করবেন। (শাস্ত্র) বলে সোম দ্বারা (কোন-কিছু) উচ্ছিষ্ট হয় না।

ব্যাখ্যা— একবার ইন্দ্রবায়বগ্রহের সোমরস উপহব, আত্মাণ, পান, প্রতিভক্ষণ এবং হোতৃচমসে স্থাপনের পর আবার উপহব, আত্মাণ, পান, প্রতিভক্ষণ এবং হোতৃচমসে গ্রহের অবশিষ্ট সোমরস স্থাপন করা হয়। স্থাপনের পর গ্রহপাত্রটি রেখে দেওয়া হয়। একজনের পানের পর দ্বিতীয় জনের ঐ একই পাত্র থেকে পান করাকে ‘প্রতিভক্ষণ’ বলে। সোমরস পানের পর ঐ উচ্ছিষ্ট সোমরস হোতৃচমসে ঢেলে রাখলেও এবং আচমন না করলেও কোন দোষ হয় না, কারণ শাস্ত্রে বলা আছে সোমপানে উচ্ছিষ্টদোষ ঘটে না। প্রথমবার প্রতিভক্ষণ করেন অধ্বৰ্যু, দ্বিতীয়বার প্রতিগ্রহাতা। দ্বিতীয়বার পান করার সময়ে প্রতিগ্রহাতার কাছে তাই উপহব চাইতে হয়।

এবম্ উত্তরে ॥ ৪।।

অনু.— এইভাবে পরবর্তী দুটি (গ্রহও তাঁরা পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৯/৩ অনুযায়ী তিন গ্রহের সোমরস যথাক্রমে ‘এষ বসুঃ পুরু-’ ‘এষ বসুর্বিদদ্-’ ‘এষ বসুঃ সংযদ্-’ মন্ত্রে পান করতে হয়।

ন যেনমোঃ পুনর্ভক্ষঃ ॥ ৫।।

অনু.— এই দুটি (গ্রহের ক্ষেত্রে) কিন্তু পুনর্ভক্ষণ (করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— ৫/৫/৪ সূত্র অনুযায়ী ইন্দ্র-বায়ুর গ্রহের ক্ষেত্রে দু-বার বট্‌কার করা হয় বলে ৩ নং সূত্র অনুযায়ী একবার সোমরস পান করার পর অধ্বৰ্যু ও হোতাকে ঐ গ্রহের সোম আবার সংভক্ষণ অর্থাৎ একসাথে পান করতে হয়। মিত্র-বরণ এবং আশ্বিন গ্রহের ক্ষেত্রে কিন্তু দুটি বট্‌কার নেই বলে পুনর্ভক্ষণ করতে হয় না। প্রতিগ্রহাতার কাছে উপহব-প্রার্থনা কিন্তু করতে হবে।

ন কক্ষন দ্বিদেবত্যানাম্ অনবনীতম্ অবসৃজেত্ ॥ ৬।।

অনু.— দুই দেবতার কোন (গ্রহকেই হোতৃচমসে) না ঢালা (মন্ত্রে) ত্যাগ করবেন না।

ব্যাখ্যা— ৩ নং সূত্রের ব্যাখ্যা স্র.। শা. ৭/৪/১৭ সূত্রেও তাই বলা আছে।

মৈত্রাবরুণম্ এষ বসুর্বিদদবসুরিহ বসুর্বিদদবসুম্মি বসুর্বিদবসুশচকুপ্পাশচকুর্মে পাত্যপহুতং চকুঃ সহ মনসোপ
মাং চকুঃ সহ মনসা হুমতাম্ উপহুতাং ঋষয়ো দৈব্যাসন্তনুপাবানন্তবন্তপোজা উপ মামৃষয়ো
দৈব্যাসো হুমতাং তনুপাবানন্তবন্তপোজা ইতি ॥ ৭ ॥

অনু.— মিত্র-বরুণের গ্রহকে (গ্রহণের জন্য) ‘এষ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) অধ্বর্যুর কাছে নামিয়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণ গ্রহের ক্ষেত্রে ১ নং সূত্রের মন্ত্রের পরিবর্তে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ৯/৩ অংশে ভক্ষণের জন্য এই মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে।

অক্ষীভ্যাং দ্বিহাবেক্ষণং দক্ষিপেনাগ্নে ॥ ৮ ॥

অনু.— এখানে কিন্তু দুই চোখ দিয়ে দেখা (হয়)। প্রথমে ডান (চোখ) দিয়ে (দেখে পরে বাঁ চোখ দিয়ে দেখবেন)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণ গ্রহকে ২ নং সূত্রের মতো আত্মাণ না করে এই সূত্রের বিধান অনুযায়ী দুই চোখ দিয়ে দেখতে হয়।

সব্যেন পাণিনা হোতৃচমসম্ আদদীতৈতুবসূনাং পতির্বিধেবাং দেবানাং সমিদ্ ইতি ॥ ৯ ॥

অনু.— বাঁ হাত দিয়ে ‘ঐতু-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) হোতৃচমস নেবেন।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণগ্রহকে অধ্বর্যুর উদ্দেশে এগিয়ে দেওয়া (প্রণামন), উপহান, ভক্ষণ, হোতৃচমসে অবশেষ-স্বাপনের পরে ত্যাগ করে অর্থাৎ রেখে দিয়ে উরুর উপরে রাখা আশ্বিনগ্রহকে ডান হাত দিয়ে ঢেকে রেখে বাঁ হাতে ‘ঐতু-’ মন্ত্রে হোতৃচমসটি নিতে হয়। ‘পাণিনা’ বলা হয়েছে পরবর্তী সূত্রে ‘আকাশবতীভিন্’ বলতে কেবল অবকাশযুক্ত আঙুল দিয়ে নয়, হাত (হস্ততল) দিয়েই ঢেকে রাখতে হবে, হাতের আঙুলগুলি থাকবে কেবল পরস্পর অসংযুক্ত— এই কথা বোঝাবার জন্য।

তস্যারক্ষিনা তস্যোরোহ বসনম্ অপোচ্ছাদ্য তন্মিন্ত্ সাদরিদ্বাশবতীভিন্ অঙ্গুষ্ঠীভিন্ অপিদধ্যাত্ ॥ ১০ ॥

অনু.— ঐ (বাঁ হাতের) কনুই দিয়ে ঐ (বাঁ) উরুর কাপড় সরিয়ে সেখানে (ঐ হোতৃচমস) রেখে (বাঁ হাতের) ফাঁক-করা আঙুলগুলি দিয়ে (তা) ঢেকে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— উরুর কাপড় যতটুকু প্রয়োজন ততটুকুই সরাতে হয়— “উরোর একদেশস্য যাবত্ প্রয়োজনম্ অপোচ্ছাদনং ন সর্বস্য” (না.)।

আশ্বিনং যথাহুতং পরিহুত্যা পুনঃ সাদরিদ্বাশবতীভবে প্রণাময়েদ্ এষ বসুঃ সংযদবসুরিহ বসুঃ সংযদবসুম্মি বসুঃ
সংযদবসুঃ শ্রোত্রপাঃ শ্রোত্রং মে পাত্যপহুতং শ্রোত্রং সহাস্ত্রানোপ মাং শ্রোত্রং সহাস্ত্রানা
হুমতামুপহুতাং ঋষয়ো দৈব্যাসন্তনুপাবানন্তবন্তপোজা উপ মামৃষয়ো দৈব্যাসো
হুমতাং তনুপাবানন্তবন্তপোজা ইতি ॥ ১১ ॥

অনু.— আশ্বিন (গ্রহকে) যেমনভাবে আনা হয়েছিল (তেমনভাবে) ঘুরিয়ে আবার (যথাহুত) রেখে দিয়ে অধ্বর্যুর উদ্দেশে ‘এষ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) তা নীচ করবেন।

ব্যাখ্যা— ৫/৫/১৫ সূত্র অনুযায়ী যে পথে গ্রহকে বোরান হয়েছিল সেই পথে ফিরিয়ে এনে অর্থাৎ মাথার ডান দিক দিয়ে মাথার পিছনে ঘুরিয়ে মাথার এবং হোতৃচমসের বাঁ দিক দিয়ে সামনে এনে গ্রহটিকে স্বস্থানে রেখে ‘এষ-’ এই মন্ত্র পাঠ করে অধ্বর্যুর উদ্দেশে তা এগিয়ে দিতে হয়। ঐ. ব্রা. ৯/৩ অংশে ভক্ষণের জন্য এই মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে।

কর্ণাভ্যাং দ্বিহোপদ্যচ্ছেদ, দক্ষিণাগ্নে ॥ ১২ ॥

অনু.— এখানে কিন্তু (আশ্বিন গ্রহকে) দুই কানের কাছে তুলবেন। প্রথমে ডান কান পর্যন্ত (তুলবেন)।

ব্যাখ্যা— এই বিধানটিও এখানে সম্ভবত ৮নং সূত্রের মতো ২ নং সূত্রের পরিবর্তে প্রযোজ্য।

নিধায় হোতৃচমসং স্পৃষ্ট্বৈদকম্ ইডাম্ উপহৃত্যে ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— হোতৃচমস রেখে দিয়ে জল স্পর্শ করে (সবনীয় পুরোডাশের) ইডাকে উপহান করেন।

ব্যাখ্যা— আশ্বিনগ্রহকে প্রণামন, উপহান, ভক্ষণ ও হোতৃচমসে তার অবশেষস্থাপনের পরে গ্রহটিকে ত্যাগ করে ডান হাতে হোতৃচমস বেদিতে রেখে দিয়ে জল স্পর্শ করে সবনীয় পুরোডাশের ইডার উপহান করতে হয়। হোতৃচমসের সোম পান করা হবে এখনই নয়, ইডার উপহান ও অবান্তর-ইড়া ভক্ষণের পরে— ১৫ নং সূ. দ্র।

উপোদযচ্ছত্তি চমসান্ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— (উপহানের সময়ে ঋত্বিকেরা নিজ নিজ) চমসগুলিকে (ইডার) কাছে উঁচুতে তুলে ধরেন।

ব্যাখ্যা— তুলে ধরেন যাঁদের নামে চমস তাঁরা অথবা চমসাধ্বর্যুরা।

অবান্তরেডাং প্রাশ্যাচম্য হোতৃচমসং ভক্ষয়েদ অধ্বৰ্য উপহৃত্যেভ্যাক্ষা ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— অবান্তর-ইড়া ভক্ষণ করে আচমন করে ‘অধ্বৰ্য-’ (সূ.) বলে হোতৃচমস পান করবেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে প্রকৃতিমাগে অবান্তর-ইড়া ভক্ষণ করার পরে ইড়া ভক্ষণ করে তবে আচমন করতে হলেও এখানে অবান্তরেড়া ভক্ষণ করার পরে ইড়াভক্ষণ না করে আগেই আচমন করে তার পরে অধ্বর্যুর কাছে ‘অধ্বৰ্য উপহৃত্য’ মন্ত্রে উপহব প্রার্থনা করে ‘বাগ্দেবী-’ (২ নং সূত্রে) মন্ত্রে হোতা নিজ হোতৃচমসের সোম পান করবেন।

দীক্ষিতো দীক্ষিতা উপহৃত্যধ্বম্ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— দীক্ষিত (হোতা) ‘দীক্ষিতা-’ (সূ.) এই মন্ত্রে উপহব প্রার্থনা করে হোতৃচমস পান করবেন)।

যজমানা ইতি বা ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— অথবা (তিনি) ‘যজমানা (উপহৃত্যধ্বম্)’ এই মন্ত্রে উপহব চেয়ে চমস পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— ২০ নং সূত্রের ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার বলেছেন যে, যে-কোন গ্রহ ও চমসের ক্ষেত্রে দীক্ষিতদের ১৫-১৭ নং সূত্রানুযায়ী উপহব চাইতে হয়।

মুখ্যান্ বা পৃথগ্ যোত্রকা, উপহৃত্যধ্বম্ ইতীতরান্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— অথবা মুখ্য (ঋত্বিকদের কাছে তিনি) পৃথক্ (পৃথক্) এবং অপর (ঋত্বিকদের কাছে সমবেতভাবে যুগপৎ) ‘যোত্রকা-’ (সূ.) এই মন্ত্রে (উপহব প্রার্থনা করবেন)।

ব্যাখ্যা— অথবা দীক্ষিত হোতা ‘যজমানা উপহৃত্যধ্বম্’ বা ‘দীক্ষিতা উপহৃত্যধ্বম্’ না বলে ‘অধ্বৰ্য উপহৃত্য’, ‘ব্রাহ্মণহৃত্য’, ‘উদগাতরুপহৃত্য’ বলার পর অপর ঋত্বিকদের উদ্দেশে একবার মাত্র ‘যোত্রকা উপহৃত্যধ্বম্’ বলবেন।

এবম্ ইতরে ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— অপর (ঋত্বিকেরাও) এইভাবে (উপহব চাইবেন)।

ব্যাখ্যা— দীক্ষিত মৈত্রাবরণ প্রভৃতি অপর ঋত্বিকেরাও এইভাবে উপহব চেয়ে নিজ নিজ চমসের সোম পান করে থাকেন।

যথাসভক্ষং দ্বাদীক্ষিতাঃ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— অদীক্ষিত (ঋত্বিক্গণ) কিন্তু সভক্ষ অনুযায়ী (উপহব চাইবেন)।

ব্যাখ্যা— যাঁর সঙ্গে যিনি একপাত্রে সোমপান করেন তাঁরা পরস্পরের 'সভক্ষ'। যিনি সোমরসের নিষ্কাশন ও হোম এই দুই-ই করেন এবং যিনি আহুতিদানের সময়ে বৌতবট উচ্চারণ করেন এই দু-জন পরস্পরের সভক্ষ হন। অদীক্ষিত মৈত্রাবরণ প্রভৃতির মধ্যে যিনি যাঁর সভক্ষ তিনি তাঁর কাছেই উপহব অর্থাৎ ভক্ষণের জন্য আমন্ত্রণ চাইবেন, হোতার মতো অধ্বর্যুর কাছে (১৫ নং সূ. দ্র.) নয়। দীক্ষিতদের ক্ষেত্রে গ্রহ ও চমসে উপহব কিন্তু চাইতে হয় ১৬-১৮ নং সূত্র অনুযায়ীই।

মুখ্যচমসাদ্ অচমসাঃ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— চমসহীন (ঋত্বিকেরা) মুখ্য চমস থেকে (সোম পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— এটি সূত্রকারের নিজের মত নয়, কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের মত। এই মতে যাঁদের নামে কোন চমস নেই তাঁরাও ১৯ নং সূত্রের বলে সোমপানে অধিকারী। তাঁরা তাঁদের নিজের দলের মধ্যে ৪/১/৭ সূত্রের ক্রমানুযায়ী নিকটবর্তী যে ঋত্বিকের নামে চমস আছে সেই মুখ্য ঋত্বিকের চমসের সোম পান করবেন। 'মুখ্য' শব্দটিকে এখানে আপেক্ষিক অর্থে নিতে হবে। ক্রম অনুসারে যিনি যাঁর নিকটবর্তী তিনি তাঁর চমসের সোম পান করবেন। অর্থাৎ গ্রাবস্তৃত অচ্ছাবাকের, সূত্রান্ধ্য-প্রতিহতা-প্রস্তোতা উদ্গাতার এবং উদ্বেতা নেষ্টার চমস পান করবেন।

দ্রোণকলশাদ্ বা ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— দ্রোণকলশ থেকেই (তাঁরা সোম পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— এটি সূত্রকারের নিজেরই মত। 'বা' = -ই; পূর্ব মত খণ্ডনের জন্য ব্যবহৃত হয়েছে। সোমের আছতি ও নিষ্কাশন, আহুতির সময়ে বৌবট উচ্চারণ, নিজের নামে চমস থাকা— এই তিন কারণে সোমরসপানে অধিকারী হওয়া যায়। যাঁদের নামে চমস নেই তাঁরা তাই সোমপানে অধিকারী নন। তবে তাঁরা হরিয়োজনগ্রহের আছতির পর দ্রোণকলশে যেটুকু সোম পড়ে থাকে তা পান করতে পারেন। এই পানও আবার পরে (৬/১২/২ সূ. দ্র.) আমরা দেখব যে, আত্মাণ মাত্র।

উক্তঃ সোমভক্ষজপঃ সর্বত্র ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— উক্ত সোমভক্ষণের জপটি সর্বত্র (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ২ নং সূত্রে যে 'বাণ্-' মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে তা কেবল দ্বিদেবতা গ্রহের ক্ষেত্রে নয়, যে-কোন সোমপানের সময়েই জপ করতে হয়। ২ নং সূত্রে 'সর্বত্র' শব্দে যুগ্মদেবতাদের সর্বত্রকেই বোঝান হয়েছে। ঐ নিয়মটি যাতে অন্যান্য দেবতার গ্রহের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হতে পারে সেই কারণে বর্তমান সূত্রটি করা হয়েছে।

হোত্বর্ ববট্কারে চমসা হুয়ত্ত উদ্গাতুর্ ব্রহ্মাণো যজমানস্য তেষাং হোত্যায়ে

ভক্ষয়েদ্ ইতি গৌতমো ভক্ষস্য ববট্কারাধ্বন্যাত্ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— হোতার ববট্কারের সময়ে উদ্গাতা, ব্রহ্মা (এবং) যজমানের চমস আছতি দেওয়া হয়। গৌতম (বলেন) ভক্ষণের ববট্কারের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকায় তাঁদের (মধ্যে) হোতা আগে ভক্ষণ করবেন (তাঁরা পান করবেন পরে)।

ব্যাখ্যা— যদিও সমস্ত চমসই সাধারণত শত্ৰুপাঠকারীদের ববট্কারের সময়ে আছতি দেওয়া হয়, তবুও এই তিনটি চমসের ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্য হল এই যে, এগুলির সোম সর্বদাই অপর ঋত্বিকের ববট্কারের পরে আছতি দেওয়া হয়, নিজ নিজ চমসার্থর্যুরা কখনই এগুলির আছতির আগে ববট্কার করেন না। এই তিন চমসের ক্ষেত্রে গৌতমের মতে আগে হোতা এবং তারপরে যাঁর নামে (সমাখ্যা) চমস তিনি চমসের সোম পান করবেন। এখানে হোতা, উদ্গাতা ইত্যাদি উপলক্ষ্য মাত্র অর্থাৎ হোতা মানে

শত্ৰুপাঠকারী চার ঋত্বিক্ এবং উদগাতা ইত্যাদির মানে যে-কোন চমসী ঋত্বিক্। আত্মতির পরে আগে যিনি শত্ৰুপাঠক তিনি চমসের সোম পান করবেন, পরে পান করবেন চমসীরা, কারণ শত্ৰুর শেষে বৌষট্ উচ্চারণ করা হলে তবেই পানে অধিকার জন্মায়, তার আগে নয়। যিনি বৌষট্ উচ্চারণ করেন, তিনিই তাই আগে পান করবেন, যাঁদের নামে চমস তাঁরা পান করবেন পরে।

অভক্ষণম্ ইতরেবাম্ ইতি তৌষলিঃ কৃতার্থত্বাত্ ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— তৌষলি (মনে করেন) উদ্দেশ্য সিদ্ধ (হয়ে যায়) বলে অন্যদের পান (করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— তৌষলির মতে বট্টকারী ব্যক্তি পান করলেই চমসগুলির চমসত্ব সার্থক হয়ে যায় বলে অন্যদের অর্থাৎ যাঁদের নামে (সমাখ্যা) চমস সেই চমসীদের আর সোমপান করার প্রয়োজন নেই। নাম শুধু নামই, নাম থেকে তাই চমস পানে কোন অধিকার জন্মায় না।

ভক্ষয়েয়ুর্ ইতি গাণগারির অতঃ সংস্কারত্বাত্ কা চ তচ্চমসতা স্যান্ ন চান্যঃ সম্প্রস্কঃ ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.— এই (নামজনিত পান) থেকে সংস্কার (সাধিত হয়) বলে (চমসীরাও সোম) পান করবেন। (চমসগুলির সেই) সেই চমসত্ব (ঋত্বিকবিশেষের সঙ্গে সম্পর্কিত পান ছাড়া অন্য আর) কি হতে পারে? অন্য সম্প্রস্ক (তো আর হতে পারে) না।

ব্যাখ্যা— যিনি যে চমসের ক্ষেত্রে বট্টকার করেন তাঁর পানের ফলে চমসত্ব সোমের সংস্কার ঘটলেও চমসী নিজেও সোম পান করে আবার তার সংস্কার সাধন করলে দোষ কি? সংস্কারের পরে পুনঃসংস্কার কি দোষের? বস্তুত চমসী সোম পান করলে চমসত্ব সোমের যে পুনঃসংস্কার ঘটে তা মোটেই দোষের নয়। চমসগুলির নামের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করলেও দেখা যায় যে, ‘চমসঃ কস্মাত্ চমস্ত্যগ্নিদ্ভিত্তি’ (নি. ১০/১২/৩); চমু অদনে— ভূদি ৪৬৯; $\sqrt{\text{চম}} + \text{অস} = \text{চমস}$ — ‘অত্যবিচমি...’—উগাদি ৩৯৭— অমুক ঋত্বিক্ এই পাত্রে সোম পান করেন বলেই পাত্রটির নাম চমস। ফলে যাঁর নামে চমস তিনি সমাখ্যাবশত ঐ চমসের সোম পান করলে তবেই চমসের চমসত্ব সার্থক হয়। নামের সঙ্গে চমসপাত্রের পানেরই সম্প্রস্ক, অন্য কোন ঋত্ব-অধিকারী উপাদান-উপাদেয় ইত্যাদি সম্প্রস্ক নেই। সূত্রে ‘অতত্ সংস্কারত্বাত্’ এই ভিন্ন পাঠটি স্বীকার করলে অর্থ হবে বট্টকর্তার পানের ফলে চমসের যে সংস্কার ঘটে তার অপেক্ষায় চমসী কর্তৃক সোমপানের ফলে সম্পন্ন সংস্কার ভিন্ন বলে চমসীকেও সংস্কারসাধনের জন্য সোমপান করতে হবে। কোথাও একজনকেই বট্টকার ও নামের কারণে পান করতে হলে আগে তিনি বট্টকার উপলক্ষে পান করবেন, পরে পান করবেন সমাখ্যার (= নামের) কারণে। অপর সহপানকারী (প্রতিভক্ষয়িতা) না থাকলে তব্বেই (= একবারেই) দু-বারের পান সম্পন্ন করতে হয়। অনুবট্টকারের পরে বট্টকর্তাকে আবার সোম পান করতে হয়।

ভক্ষয়িত্বাপাম সোমম্ অমৃত্তা অভূম শং নো ভব হৃদ আ পীত ইন্দব্ ইতি মুখহৃদয়ে অভিমুশেরন্ ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.— (সোম) পান করে ‘অপাম-’ (৮/৪৮/৩), ‘শং-’ (৮/৪৮/৪) এই (দুই মন্ত্রে) মুখ ও বুক স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম মন্ত্রে মুখ এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে বুক জল দিয়ে স্পর্শ করতে হয়। আপ্যায়নকর্ম বলে স্পর্শ জল দিয়েই হবে।

আ প্যায়স্ব সমেতু তে সং তে পয়াংসি সমু যন্তু বাজা ইতি চমসান্ আদ্যোপাদ্যান্ পূর্বয়োঃ সর্বনয়োঃ ॥ ২৮ ॥ [২৭]

অনু.— (চমসীরা) প্রথম দুই সর্বনে (নিজ নিজ) প্রথম ও দ্বিতীয় চমসগুলিকে ‘আ প্যায়স্ব’ (১/৯১/১৬), ‘সং-’ (১/৯১/১৮) এই (দুই মন্ত্রে) জল দিয়ে স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— স্পর্শের সময়ে দু-টি মন্ত্রই পাঠ করতে হবে। ৩১ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। উপাদ্য = উপ + আদ্য = প্রথমের নিকটে অর্থাৎ দ্বিতীয়।

আদ্যাংসু তৃতীয়সবনে ॥ ২৯ ॥ [২৮]

অনু.— তৃতীয়সবনে প্রথম (চমসগুলিকে জল দিয়ে স্পর্শ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৩১ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

সর্বত্রাঙ্গানম্ অন্যত্রৈকপাত্রৈভ্যঃ ॥ ৩০ ॥ [২৯]

অনু.— উর্ধ্বমুখী পাত্রগুলি ছাড়া সর্বত্র নিজে (জল দিয়ে স্পর্শ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আত্মা মানে এখানে ২৭ নং সূত্রে উল্লিখিত মুখ ও বুক। একপাত্র = উর্ধ্বমুখী পাত্র, উলুখল অথবা কাপের মতো দেখতে যে যে পাত্র।

আপ্যায়িতাংশ্ চমসান্ সাদয়ন্তি, তে নারাশংসা ভবন্তি ॥ ৩১ ॥ [৩০]

অনু.— জলের দ্বারা স্পর্শ করা চমসগুলিকে রেখে দেন। ঐগুলি নারাশংস হয়।

ব্যাখ্যা— নারাশংস অর্থাৎ পিতৃগণ দেবতা বলে চমসগুলির নামও তা-ই। তিন সবনে যথাক্রমে উম, ঔর্ব বা উর্ব এবং কাব্য নামে প্রাচীন পিতৃগণের উদ্দেশে এই চমসগুলির সোম আর্ঘ্য দেওয়া হয়। চমসের সোম পান করে আবার সেগুলি সোমে পূরণ করে রেখে দিলে ঐ চমসগুলিকে ‘নারাশংস’ বলা হয়। গ্রহের সোম যখন আর্ঘ্য দেওয়া হয় তখন এই নারাশংস চমসগুলিকে আবহবনীর উপর নেড়ে দেওয়া হয়। প্রাতঃসবনে ঐন্দ্রাণ ও বৈশ্বদেব, মাধ্যপ্নিন সবনে মরুত্বতীয় ও মাহেন্দ্র এবং তৃতীয় সবনে বৈশ্বদেব গ্রহের ক্ষেত্রে এরূপ করা হয়ে থাকে। যজ্ঞপার্শ্ব নামে গ্রন্থে তাই বলা হয়েছে— “মরুত্বতীয়ে মাহেন্দ্রে ঐন্দ্রাণে বৈশ্বদেবয়োঃ। নারাশংসা প্রকম্প্যন্তে গ্রহেষেতেষু পঞ্চসু ॥”

সপ্তম কণ্ডিকা (৫/৭)

[অচ্ছাবাকের সদোমণ্ডপে প্রসর্পণ, তাঁর উপহব-প্রার্থনা, প্রস্থিতযাজ্য,
আগ্নীত্ৰীয়ে সকলের ভক্ষণ, সদোমণ্ডপে প্রতিপ্রসর্পণ]

এতন্মিন্ কালে প্রপদ্যাচ্ছাবাক উত্তরেণাগ্নীত্ৰীয়ং পরিব্রজ্য পূর্বেণ সদ আত্মনো ধিক্ষ্যদেশ উপবিশেৎ ॥ ১ ॥

অনু.— এই সময়ে (বিহারে) প্রবেশ করে অচ্ছাবাক আগ্নীত্ৰীয়ের উত্তর দিক দিয়ে এসে সদোমণ্ডপের পূর্ব দিকে নিজের ধিক্ষেগর স্থানে (সদোমণ্ডপের বাইরে অদূরে) বসবেন।

ব্যাখ্যা— অপর ঋত্বিকেরা নিজ নিজ কর্ম শুরু হওয়ার আগেই প্রাতঃরনুবাকের সময়েই যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেছিলেন (৫/৩/২১-২৩ সূ. দ্র.), অচ্ছাবাক কিন্তু প্রবেশ করেন এখন, ঠিক তাঁর কর্মকালেই। পৃষ্ঠ (= মধ্য)- রেখা ধরে প্রবেশ করে তিনি সদোমণ্ডপের বাইরে নিজ ধিক্ষেগর অদূরে পূর্বদিকে বসবেন। ‘প্রপদ্য’ বলায় এর আগে যজ্ঞমানরাগে অথবা অন্য কোন কারণে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করে থাকলেও এই সময়ে তাঁকে আবার অচ্ছাবাকরূপে প্রবেশ করতে হবে।

পুরোডাশদৃগডং প্রস্তু ইডাম্-ইবোদ্যম্যাচ্ছাবাক বদবেতু্যতোঃ ॥ ২ ॥

অগ্নিমবস ইতি তৃচম্ অস্বাহ ॥ ২ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু কর্তৃক প্রস্তুত পুরোডাশখণ্ডকে (নিয়ে) ইডার মতো তুলে ধরে ‘অচ্ছা-’ (সু.) এই (প্রৈবমন্ত্র) প্রাপ্ত হয়ে (তিনি) ‘অচ্ছা-’ (৫/২৫/১-৩) এই তিনটি মন্ত্র (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দৃগড(ল) = খণ্ড। প্রস্তু = প্রস্তুত। যতক্ষণ না যাজ্য পাঠ করা হয়, ততক্ষণ তিনি অধ্বর্যুর দেওয়া পুরোডাশখণ্ডটি ইডার মতো নিজের মুখ বা নাকের কাছে তুলে (১/৭/৬ সূ. দ্র.) ধরে থাকেন। ৮ নং সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র।

অন্ত্যেন প্রণবেনোপসন্তনুয়াদ যজমান হোতর অধ্বর্যোঃ যীদ ব্রহ্মান পোতর নেত্তর
উতোপবক্তরিষেষধ্বমর্জো হর্জয়ধ্বং নি বোজাময়োজিহতান যজাম যোনিঃ
সপত্নায়ামনিবাধিতাসো জয়তা ভীত্বরীং জয়তা ভীত্বর্যাপ্রবদ্ধ ইন্দ্রঃ শৃণবদ্
বো অগ্নিঃ প্রস্থায়েন্দ্রাগ্নিভ্যাং সোমং বোচতোপো অস্মান্
ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণা হৃয়ধ্বম্ ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— (তৃতীয় মন্ত্রের) শেষ প্রণবের সঙ্গে ‘যজ-’ (সু.) এই (নিগদমন্ত্র) জুড়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অন্ত্যেন প্রণবেন’ বলা সত্ত্বেও আবার ‘উপসন্তনুয়াদ’ বলায় সম্পূর্ণ নিগদটি একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হবে। এই মন্ত্রটিকে ‘অচ্ছাবাক- নিগদ’ বলা হয়।

সমাশ্বেৎস্মিন্ নিগদেৎ ধ্বর্যুর্ হোতর্যুপহবং কাঙ্কতে ॥ ৪ ॥

অনু.— এই নিগদ শেষ হলে অধ্বর্যু (অচ্ছাবাকের জন্য) হোতার কাছে উপহব চান।

ব্যাখ্যা— ‘অস্মিন্’ বলায় বুঝতে হবে ৫ নং সূত্রের মন্ত্রটিও একটি নিগদ। উপহবটি শা. শ্রৌ. গ্রন্থে এইভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে—
‘উপহবম্ অয়ং ব্রাহ্মণ ইচ্ছতে হচ্ছাবাকো বেত্যাধ্বর্যুরাহ তং হোতরুপহ্বয়েতি’— ৭/৬/৪।

প্রত্যোতা সুধন্ যজমানঃ সূক্তা বামাগ্রভীত্। উত প্রতিষ্ঠোতোপবক্তরুত নো গাব উপহূতাঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (হোতৃপাঠ্য উপহবের পূর্ববর্তী নিগদ মন্ত্রটি হল) ‘প্রত্যোতা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— এই নিগদটি পাঠ করে উপহব দিতে হয়।

উপহূত ইতু্যপহ্বতে ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— (হোতা) ‘উপহূত’ (বলে) উপহব দেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে উপহব করলে প্রতু্যপহব করতে হয় বলে এবং অন্য কোন প্রতু্যপহ্ব মন্ত্রের উল্লেখ না থাকায় বুঝতে হবে উপহব-প্রার্থনার প্রত্যুত্তরে সর্বত্রই ‘উপহূত’ এই কথা বলেই প্রতু্যপহব অর্থ ভক্ষণে আমন্ত্রণ বা আহ্বান জানাতে হয়।

উপহূতাঃ প্রত্যস্মা ইতু্যমীমানান্যানুচ্য প্রাতর্যাবভিরা গতম্ ইতি যজতি ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— (হোতার দ্বারা) অনুজ্ঞাত (হয়ে অচ্ছাবাক যে চমসে) সোমরস পূরণ করা হচ্ছে (সেই চমসের) উদ্দেশে
‘প্রত্যস্মা-’ (৬/৪২) এই (সূক্ত) পাঠ করে ‘প্রাত-’ (৮/৩৮/৭) এই যাজ্যামন্ত্র পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— ‘প্রাত-’ মন্ত্রটি হচ্ছে অচ্ছাবাকের গ্রন্থিতযাজ্য। দ্র. যে, ৮/১২/৭ সূত্রে কিন্তু সূত্রকার ‘প্রত্যস্মা-’ প্রতীকটিকে ‘তৃচ-’
রূপেই গ্রহণ করেছেন। ঐ. ব্রা. ২৮/২ অংশেও এই ‘প্রাত-’ মন্ত্রটিই অচ্ছাবাকের পাঠ্য যাজ্যারূপে নির্দিষ্ট হয়েছে।

নিধায় পুরোডাশদগডং স্পষ্টৌদকং চমসং ভক্ষরেত্ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— পুরোডাশখণ্ডটিকে রেখে জল স্পর্শ করে (অচ্ছাবাক নিজের) চমস পান করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘নিধায়’ বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, এতক্ষণ তিনি খণ্ডটি তুলে হাতেই ধরে রেখে (২ নং সূ. দ্র.) ছিলেন।

নাস্পষ্টৌদকাঃ সোমেনেতরাশি হরীংধ্যালভেরন্ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— সোমের সঙ্গে (সংস্পর্শ ঘটেছে অথচ) জল স্পর্শ করেন নি (এমন খড়িকেরা সোম দিয়ে) অন্য আখতিদ্রব্য
স্পর্শ করবেন না।

ব্যাখ্যা— সোম স্পর্শ করার পর জল স্পর্শ না করে অন্য কোন আহতিদ্রব্যকে এবং অন্য আহতিদ্রব্য স্পর্শ করার পর জল স্পর্শ না করে সোমকে স্পর্শ করতে নেই। এই কারণেই পূর্বসূত্রে অচ্ছাবাককে জল স্পর্শ করতে বলা হয়েছে। ‘নিধায় হোতৃচমসং স্পৃষ্টোদকং’ (৫/৬/১৩) সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, শুধু দ্রব্যকেই নয়, যে পাত্রে দ্রব্যটি রয়েছে সেই পাত্রকে স্পর্শ করলেও জলস্পর্শ করতে হয়। আলোচ্য সূত্রে ‘নাস্পৃষ্টোদকঃ’ পাঠটি অপপাঠ বলেই মনে হয়, কারণ পদটি থেকে বাক্যের বাদ গেলেই অর্থের সম্ভাব্য বজায় থাকে।

আদায়ৈনন্দ্ আদিত্যপ্রভৃতীন ধিষ্যন্ উপস্থানাপরয়া দ্বারা সদঃ প্রসূপ্য

পশ্চাত্ স্বস্যা ধিষ্যস্যোপবিশ্য প্রান্মীয়াত্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— এই (পুরোডাশখণ্ডটি হাতে) নিয়ে আদিত্য প্রভৃতি ধিষ্যকে উপস্থান করে পশ্চিম দ্বার দিয়ে সদোমণ্ডপে এসে নিজ ধিষ্যের পিছনে বসে (মন্ত্র জপ করে অচ্ছাবাক ঐ খণ্ডটি) ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— অপর ধিষ্যধারী ঋত্বিকেরা যে-ভাবে আদিত্য প্রভৃতি ধিষ্যকে উপস্থান করেছেন (৫/৩/১৩-২০ সূ. দ্র.) ইনিও সেইভাবে উপস্থান করে (উপস্থান করবেন পুরোডাশখণ্ডটি হাতে ধরে রেখেই) পশ্চিম দ্বারের দুই খুঁটি স্পর্শ করে সদোমণ্ডপে প্রবেশ করবেন এবং তার পর অন্তর্চিকর্ম হলেও নিজ ধিষ্যের পিছনে বসে জপ করে ঐ পুরোডাশখণ্ডটি খাবেন।

উপবিষ্টে ব্রহ্মান্মীষীয়ং প্রাপ্য হবির্ উচ্ছিষ্টং সর্বে প্রান্মীযুঃ প্রাগ্ এবৈতরে গতা ভবন্তি ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— (অচ্ছাবাক) বসলে ব্রহ্মা আন্মীষীয়ে গিয়ে (পৌছালে) সকলে (মিলে) অবশিষ্ট আহতিদ্রব্য ভক্ষণ করবেন। অন্যেরা আগেই (সেখানে এসে) উপস্থিত হয়েছেন।

ব্যাখ্যা— অচ্ছাবাক যখন নিজ ধিষ্যের পিছনে গিয়ে বসেন তখন ব্রহ্মা তীর্থ দিয়ে বাইরে গিয়ে আন্মীষীয় মণ্ডপের যে অর্ধাংশ বেদির বাইরে অবস্থিত সেখানে চলে আসেন। হোতা প্রভৃতি অপর ঋত্বিকেরা অচ্ছাবাকের বসার আগেই আন্মীষীয়ে চলে আসেন। অচ্ছাবাক নিজ ধিষ্যের পিছনে বসে পুরোডাশখণ্ডটি খেয়ে তীর্থ-পথে বাইরে গিয়ে আচমন করে আন্মীষীয় মণ্ডপের সেই স্থানে চলে যান। তার পর সকলে মিলে সেখানে সবনীয় পুরোডাশযাগের ধানাপ্রভৃতি দ্রব্যের অবশিষ্ট অংশ ভক্ষণ করেন।

প্রাশ্য প্রতিপ্রসূপ্য ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— খেয়ে (মণ্ডপে আবার) ফিরে এসে (পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট কাজটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্বসূত্রে ‘প্রান্মীযুঃ’ পদটি থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘প্রাশ্য’ বলায় ক্ষুধার্ত হলে এই সময়ে অন্য কিছুও খাওয়া চলে।

অষ্টম কণ্ডিকা (৫/৮)

[ঋতুযাজ, ঋতুযাজের ভক্ষণ]

ঋতুযাজৈশ্ চরন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— ঋতুযাজগুলি দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বৰ্যু এবং প্রতিপ্রহাতা দু-জনেই ঋতুগ্রহ নামে দুই-মুখবিশিষ্ট একটি করে কাঠের কাপে প্রতিবার সোমরস নিয়ে অগ্নিতে আহতি দেন। প্রত্যেককে ছ-টি করে দু-জনকে মোট বারোটি আহতি দিতে হয়। বারোটি আহতির যথাক্রমে ইন্দ্র ও মধু, মরুত ও মাধব, তৃষ্টা ও তুক্র, অগ্নি ও শুচি, ইন্দ্র ও নভঃ, মিত্র-বরুণ ও নভস্য, দ্রবিশোদোঃ ও ইন্দ্ৰ, ঐ (দ্রবিশোদোঃ) ও উর্জ, ঐ ও সহঃ, ঐ ও সহস্য, অশ্বিনয় ও তপঃ, গৃহপতি অগ্নি ও তপস্য এই দু-জন দু-জন দেবতা। অধ্বৰ্যু আহতি দেবেন ইন্দ্র-মধু, তৃষ্টা-তুক্র প্রভৃতির উদ্দেশ্যে এবং প্রতিপ্রহাতা দেবেন মরুত-মাধব, অগ্নি-শুচি ইত্যাদির উদ্দেশ্যে। এই অনুষ্ঠানকে বলে ‘ঋতুযাজ’।

তেষাং প্রৈষাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (ঋতুযাজগুলির) প্রৈষ (হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— প্রৈষগুলি পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

পঞ্চমং প্রৈষসূক্তম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— (প্রৈষাধ্যায়ের) পঞ্চম প্রৈষসূক্ত।

ব্যাখ্যা— ঋতুযাজের প্রৈষ হচ্ছে পঞ্চম প্রৈষসূক্ত। ঐ সূক্তের মন্ত্রগুলি হল—

- ১) হোতা যক্ষদ্ব ইন্দ্রং হোত্রাত্ সজুর্দিবা পৃথিব্যা ঋতুনা সোমং পিৰতু হোতর্যজ।
- ২) হোতা যক্ষন্ মরুতঃ পোত্রাত্ সুষ্টুভঃ স্বৰ্কা ঋতুনা সোমং পিৰতু পোতর্যজ।
- ৩) হোতা যক্ষদ্ব গ্রাবো নেষ্টাত্ ত্বষ্টা সূজনিমা সজুর্দেবানাং পত্নীভিঋতুনা সোমং পিৰতু নেষ্টর্যজ।
- ৪) হোতা যক্ষদ্ব অগ্নিমাগ্নীধ্রাদ্ ঋতুনা সোমং পিৰতু মীদ যজ।
- ৫) হোতা যক্ষদ্ব ইন্দ্রং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মাণাদ্ ঋতুনা সোমং পিৰতু ব্রহ্মন্ যজ।
- ৬) হোতা যক্ষন্ মিত্রাবরুণা প্রশান্তারৌ প্রশান্তাদ্ ঋতুনা সোমং পিৰতাং প্রশান্তর্যজ।
- ৭) হোতা যক্ষদ্ব দেবং দ্রবিণোদাং হোত্রাদ্ ঋতুভিঃ সোমং পিৰতু হোতর্যজ।
- ৮) হোতা যক্ষদ্ব দেবং দ্রবিণোদাং পোত্রাদ্ ঋতুভিঃ সোমং পিৰতু পোতর্যজ।
- ৯) হোতা যক্ষদ্ব দেবং দ্রবিণোদাং নেষ্টাদ্ ঋতুভিঃ সোমং পিৰতু নেষ্টর্যজ।
- ১০) হোতা যক্ষদ্ব দেবং দ্রবিণোদাম্ অপাদ্ ধোত্রাদ্ অপাত্ পোত্রাদ্ অপানেষ্ট্রাত্ তুরীয়ং পাত্রমমৃত্তমমর্ত্যম্ ইন্দ্রপানং দেবো দ্রবিণোদাঃ পিৰতু দ্রবিণোদসঃ। স্বয়মায়ুযাঃ স্বয়মভিগূযাঃ স্বয়মভিগূর্তয়া হোত্রায় ঋতুভিঃ সোমস্য পিৰতুচ্ছাবাক যজ।
- ১১) হোতা যক্ষদ্ব অশ্বিনাধ্বর্যু আধ্বর্যবাদ্ ঋতুনা সোমং পিৰেতাম্ অধ্বর্যু যজতাম্।
- ১২) হোতা যক্ষদ্ব অগ্নিং গৃহপতিং গার্হপত্যাত্ সুগৃহপতিত্বধায়েহয়ং সুবন্ যজমানঃ স্যাত্ সুগৃহপতিত্বম্ অনেন সুবতা যজমানেনাগ্নিগৃহপতিগার্হপত্যাদ্ ঋতুনা সোমং পিৰতু গৃহপতে যজ। (ত্বধা = ত্বয়া)

তেন তেনৈব প্রৈষিতঃ প্রৈষিতঃ স স যথাপ্রৈষং যজতি ॥ ৪ ॥

অনু.— ঐ ঐ (প্রৈষ) দ্বারাই প্রেরিত (হয়ে) সেই সেই (ঋত্বিক্) প্রৈষানুসারে যাজ্য পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম প্রৈষসূক্তে মোট বারোটি প্রৈষমন্ত্র আছে। প্রত্যেকটি প্রৈষমন্ত্রই মৈত্রাবরুণ পাঠ করেন। তিনি যথাক্রমে হোতা, পোতা, নেষ্টা, অগ্নীত্ব, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, প্রশান্তা (অর্থাৎ নিজে), হোতা, পোতা, নেষ্টা, অচ্ছাবাক, অধ্বর্যু-প্রতিপ্রহ্বাতা, এবং গৃহপতিবে (অর্থাৎ যজমানকে) প্রৈষ দেন। যাকে যে প্রৈষ দেওয়া হয় তিনি সেই প্রৈষটিকে আবার যাজ্যরূপে পাঠ করেন (৫/৪/৬, ৭ সূ. দ্র.)। দ্র. যে, মৈত্রাবরুণ একবার নিজেই প্রৈষ দেন এবং নিজেই যাজ্য পাঠ করেন। শেষ দুটি আহুতির ক্ষেত্রে অধ্বর্যু এবং যজমানকে প্রৈষ দেওয়া হলেও যাজ্য পাঠ করেন কিন্তু হোতাই। ১১ নং প্রৈষে ‘অধ্বর্যু’ পদে দ্বিবিচন থাকলেও যাজ্য পাঠ করবেন মুখ্য অধ্বর্যুই। সেখানে পাঠান্তর আছে ‘পিৰতাম্’ এবং ‘যজতাম্’।

হোতাধ্বর্যুগৃহপতিভ্যাং হোতরেতদ্ যজত্ব্যক্তঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— অধ্বর্যু ও যজমানের দ্বারা ‘হোতরেতদ্ যজ’ বলা হলে হোতা (যাজ্য পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদিও ৩ নং সূত্রের ১১ নং এবং ১২ নং শ্রেণ মন্ত্রে দেখা যাচ্ছে যে অধ্বৰ্যু-প্রতিপ্রহাতা এবং গৃহপতিকে শ্রেণ দেওয়া হয়েছে তবুও তাঁরা আবার হোতাকেই ‘হোত-’ এই বাক্যে যাজ্যাপাঠ করতে অনুরোধ করেন (কা. শ্রৌ. ৯/১৩/১৬, ১৭ সূ. দ্র.) এবং হোতাই তখন যাজ্য পাঠ করেন।

স্বয়ং ষষ্ঠে পৃষ্ঠ্যাহনি ॥ ৬ ॥

অনু.— পৃষ্ঠ্যের ষষ্ঠ দিনে (কিন্তু অধ্বৰ্যু ও যজমান) নিজেরা (-ই যাজ্য পাঠ করবেন)।

পশ্চাদ্ উত্তরবেদের উপবিধ্যাধ্বৰ্যুঃ পশ্চাদ্ গার্হপত্যস্য গৃহপতিঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— অধ্বৰ্যু উত্তরবেদির পিছনে বসে (এবং) যজমান গার্হপত্যের পিছনে (বসে পৃষ্ঠ্যবড়হের ষষ্ঠ দিনে ঋতুযাজের যাজ্য পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সকলেই তৃণনিক্ষেপ ও মন্ত্রসমেত উপবেশন করে সময় হলে নিজ নিজ যাজ্য পাঠ করেন, যজমান কিন্তু সকলের বসার পরে যাজ্যপাঠের সময়েই উপবেশন করেন, তার আগে নয়। তিনি সকলের পরে বসেন বলে সূত্রে দ্বিতীয়বার ‘পশ্চাদ্’ বলা হয়েছে।

অথৈতদ্ ঋতুপাত্রম্ আনন্তর্যেণ বষট্কর্তারো ভক্ষয়ন্তি ॥ ৮ ॥

অনু.— এর পর বৌষট্-উচ্চারণকারীরা ক্রমানুযায়ী ঋতুপাত্র (-স্থ সোম) পান করেন।

ব্যাখ্যা— আছতি শেষ হলে যিনি যে ক্রমে যাজ্য পাঠ করেছেন তিনি সেই ক্রমেই ঋতুগ্রাহের সোম পান করবেন। ‘অথ’ বলায় ঋতুযাজের বারোটি আছতি শেষ হলে তবেই পানক্রিয়া শুরু হবে। হোতা যাজ্য পড়েছেন চারটি, পোতা দু-টি, নেষ্টা দু-টি এবং অন্যেরা একটি করে। সোমপানে তাঁদের অধিকারও তাই ততগুলিই। অধিকার যতগুলিই হোক, পরপর একাধিকবার পান করা চলবে না, করতে হবে যে ক্রমে আছতি দেওয়া হয়েছে ঠিক সেই ক্রমে একের পরে অন্য ঋদ্ধিক্কে।

পৃথগ্ অধ্বৰ্যুঃ প্রতিভক্ষয়েত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— অধ্বৰ্যু (এবং প্রতিপ্রহাতা) পৃথক্ প্রতিভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— বষট্কর্তাদের মতো আছতি-প্রদানকারী অধ্বৰ্যু এবং প্রতিপ্রহাতাও একসঙ্গে প্রতিভক্ষণ (প্রসঙ্গত ৫/৬/৩ সূ. দ্র.) করবেন না, করবেন নিজ নিজ পালা অনুযায়ী।

তস্মিংশ্ চৈবোপহবঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— এবং তাঁর কাছেই অনুমতি (চাইবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে সোমপানের সময়ে তাঁরা দীক্ষিত হলেও প্রতিভক্ষণকারীর কাছেই উপহব চাইবেন, ৫/৬/১৬-১৯ সূত্রানুযায়ী সকলের কাছে নয়।

নবম কণ্ডিকা (৫/৯)

[আজ্যশত্ৰু]

পরাজ্ঞ অক্ষর্যাব আবৃত্তে সু মত্ পদ বগ্ দে পিতা মাতরিখাচ্ছিত্রা পদাধাদচ্ছিত্রোক্তা কবয়ঃ শংসন। সোমো
বিশ্ববিদীথা নিনেবদ্ বৃহস্পতিরুত্থামদানি শংসিবদ্ বাগায়ু বিশ্বায়ুর্বিষমায়ুঃ ক ইদং শংসিষ্যতি স ইদং
শংসিষ্যতীতি জপিহানভিহংকৃত্য শোংসাবোম্ ইতু্যচ্চৈন্ আহুয় তৃষীংশংসং
শংসেদ্ উপাংশু সপ্রণবম্ অসন্তত্বন্ ॥ ১১ ॥

অনু.— অক্ষর্যুপিছন ঘুরলে (হোতা) ‘সুমত্-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করে অভিহিকার না করে উচ্চস্বরে ‘শোংসাবোম্’
এই (মন্ত্রে) আহ্বান করে (এক পদের সঙ্গে অন্য পদ) না জুড়ে জুড়ে উপাংশুস্বরে সমপ্রণববিশিষ্ট তৃষীংশংস (মন্ত্রটি)
পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ঋতুগ্রহের সোম পান করার পর অক্ষর্যু হোতার দিকে পিছন ফিরেন। তার পর হোতা ‘সুমত্-’ মন্ত্রটি জপ করেন।
এই জপ শব্দেরই অঙ্গ। জপের পর শব্দের শুরুতে সামিধেনীর মতো অভিহিকার (১/২/৪ সূ. দ্র.) করার কথা, কিন্তু তা না করে
উচ্চস্বরে অর্থাৎ এই সবনে প্রযোজ্য সংলিষ্ট (মন্ত্র) স্বরে ‘শোংসাবোম্’ (= শংসাব ওম) এই মন্ত্রে অক্ষর্যুকে আহ্বাব অর্থাৎ নিজের
অভিমুখে আহ্বান করে ঐ আহ্বাবের সঙ্গে ‘ভুরমি-’ (আ. ৫/৯/১১) এই ‘তৃষীংশংস’ নামে মন্ত্রটি এক সঙ্গে জুড়ে নিয়ে উপাংশুস্বরে
পাঠ করবেন। তৃষীংশংসের তিনটি অংশের প্রত্যেকটির শেষে প্রণব (= ওম) পঠিত থাকলেও এক অংশের সঙ্গে কিন্তু অপর
অংশকে সংযুক্ত করবেন না (১১ নং সূ. দ্র.)। তৃষীংশংস ঋকমন্ত্র নয়, তৃষীংশংসের প্রত্যেক অংশের শেষে প্রণব থাকলেও এক
অংশের সঙ্গে অপর অংশের তাই সামিধেনীর মতো সংযোগ না হওয়াই স্বাভাবিক। সূত্রে তবুও ‘অসন্তত্বন্’ বলায় বুঝতে হবে যে,
যেখানেই প্রণব পাঠ করা হয় সেখানেই তা সংযোগের জন্যই করা হয়। কিন্তু এখানে ‘অসন্তত্বন্’ এই বিশেষ নির্দেশ থাকায় তা
হবে না। ‘শোংসাব’ এই আহ্বাবের পরবর্তী যে প্রণব তার ক্ষেত্রে কিন্তু কোন নিষেধ না থাকায় ঐ প্রণবের সঙ্গে তৃষীংশংসের প্রথম
অংশের সংযোগ ঘটতে তাই কোন বাধা নেই (১৪ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.)। সংযোগ ঘটাবার জন্যই সূত্রে আহ্বাবের শেষে প্রণব জুড়ে
দেওয়া হয়েছে। আহ্বাব উচ্চস্বরে এবং তৃষীংশংস উপাংশু স্বরে পড়তে হয় বলে এই দুই-এর সঙ্গানের (অবিচ্ছেদ্য বা সংযোগের)
সময়ে ‘প্রাণসত্ত্বতং-’ (২/১৭/৬) সূত্র অনুসারে শুধু প্রাণসঙ্গান অর্থাৎ শ্বাসেরই অবিচ্ছিন্নতা ঘটবে অর্থাৎ আহ্বাব এবং তৃষীংশংস
একনিঃশ্বাসে পড়তে হবে। আহ্বাবের শেষে বর্ণের (= মকারের) সঙ্গে তৃষীংশংসের প্রথম বর্ণের কোন সন্ধি কিন্তু হবে না।
‘সপ্রণবম্’ বলায় বুঝতে হবে যে, সূত্রে তৃষীংশংসে যে তিনটি প্রণব পঠিতই রয়েছে সেই তিনটি প্রণব এখানে সংযোগ বা সঙ্গানের
উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত না হলেও সংযোগের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত (সামিধেনীর) প্রণবের মতোই তিন মাত্রায় উচ্চারিত হবে (১/২/১১ সূ.
দ্র.)। তৃষীংশংসের শেষ প্রণবের সঙ্গেও কিন্তু ১৪ নং সূত্রানুযায়ী নিবিদের কোন সংযোগ হবে না। তাহলে দাঁড়াচ্ছে এই যে,
আহ্বাবের প্রণবের সঙ্গে তৃষীংশংসের যোগ হবে, তৃষীংশংসের তিনটি (মতান্তরে ছটি- ১১ নং সূ. দ্র.) অংশের মধ্যে প্রণব
থাকলেও ঐ অংশগুলির মধ্যে পরস্পর কোন যোগ হবে না, শেষ অংশটির প্রণবের সঙ্গে অব্যবহিত পরে পাঠ্য নিবিদের কোন
যোগ ঘটান যাবে না (১৪ নং সূ. দ্র.)। ১৫ নং সূত্রানুযায়ী আবার নিবিদের শেষ অংশের সঙ্গে আজ্যশব্দের সংযোগ হবে। ১২ নং
সূত্রানুযায়ী নিবিদের অংশগুলির মধ্যে তৃষীংশংসের মতোই পারস্পরিক কোন সংযোগ হবে না। ঐ. ব্রা. ১০/৬, ৭ অংশে এই
সূত্রের প্রায় সব বিধানই পাওয়া যায়।

এষ আহাবঃ প্রাতঃসবনে শত্নাদিষু। পর্যায়প্রভৃতীনাম্ চ। সর্বত্র চাত্তশত্ৰুত্বম্ ॥ ২১ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে শব্দের আরম্ভে এই (হবে) আহ্বাব। পর্যায় প্রভৃতিরও (ক্ষেত্রে তা-ই)। শব্দের মাঝেও সর্বত্র
(এই হবে আহ্বাব)।

ব্যাখ্যা— কোথায় কোথায় আহ্বাব করতে হয় তার জন্য ৫/১০/৭, ১০, ১৭, ২২ সূ. দ্র.। শব্দের শুরুতে কোন সবনে কখন
আহ্বাব করতে হয় তা ৫/১০/২, ৩ নং সূত্রে বলা হয়েছে। শব্দের আরম্ভে (প্রাতঃসবনে) ও মাঝে এবং পর্যায় প্রভৃতির ক্ষেত্রে
আহ্বাব বিহিত হলে এই ‘শোংসাবোম্’ হবে সেখানে আহ্বাব। প্রসঙ্গত ৫/১৪/৪ এবং ৫/১৮/৫ সূত্রও দ্র.।

তেন চোপসন্ধানঃ ॥ ৩॥

অনু.— ঐ (আহাবের) সঙ্গে (পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী অংশের) সংযোগ (ঘটাতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শব্দের আরম্ভে যে আহাব তার সঙ্গে পরবর্তী অংশের সংযোগ ১ নং সূত্রে পরোক্ষভাবে বিহিত হয়েছে। এখানে শব্দের মধ্যবর্তী আহাবের সঙ্গেই পরবর্তী অংশের সংযোগ বিহিত হচ্ছে। সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় পূর্ববর্তী অংশের সঙ্গেও আহাবকে জুড়ে নিয়ে পাঠ করতে হবে। শব্দে যে আহাব তার সঙ্গে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী অংশকে তাই একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হবে।

শব্দস্বরঃ প্রতিগর ওথামো দৈবেতি ॥ ৪॥

অনু.— প্রতিগর (হবে) শব্দস্বরে ‘ওথামো দৈব’।

ব্যাখ্যা— শব্দপাঠকারী ঋত্বিক যখন শব্দ পাঠ করেন, তখন মাঝে মাঝে অধ্বর্যু তাঁকে যে বাক্যে উৎসাহিত করেন তাকে বলে ‘প্রতিগর’। যে সবনস্বরে অথবা অন্য স্বরে শব্দ পাঠ করা হয় সেই বিশেষ প্রযুক্ত স্বরেই প্রতিগর উচ্চারণ করতে হয়। শব্দে সাধারণত প্রতিগর হচ্ছে ‘ওথামো দৈব’ (৭/১১/৩৫ সূ. দ্র.)। ৬ নং সূত্রে এই প্রতিগরের বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হবে। যদিও ৬ নং সূত্রটি থাকায় এই সূত্রটি এখানে না করে সেখানেই একসাথে করলেও চলত, তবুও প্রতিগর বললে সাধারণভাবে যাতে অন্য কোন প্রতিগরকে না বুঝে এই প্রতিগরটিকেই আমরা গ্রহণ করি সেই উদ্দেশ্যেই সূত্রটির এখানে পৃথক্ উল্লেখ করা হয়েছে।

শোংসামোদৈবেত্যাহাবে ॥ ৫॥

অনু.— আহাবে (প্রতিগর) ‘শোংসামোদৈব’।

ব্যাখ্যা— শব্দের মধ্যে যে-সব আহাব সেগুলির ক্ষেত্রে প্রতিগর হবে এ-ই। শব্দের আরম্ভে যে আহাব সেখানে এইটি অথবা স্বাক্ষণগ্রহে বিহিত ‘শংসামোদৈবোম্’ (ঐ. ব্রা. ১২/১) হবে প্রতিগর। ‘যঃ পুনর্ অয়ং প্রতিগরান্তরো বিধীয়তে তজ্ জ্ঞাপয়তি প্রতিগরান্তরমধ্যবর্তিনি আহাবে অয়ং নিয়ম্যতে’ (না.)।

ধ্রুতাদিঃ প্রণবেঃ ধ্রুতাদিন্ অবসানে ॥ ৬॥

অনু.— (শব্দে বিরতি-স্থল ছাড়া অন্যত্র) প্রণবে (প্রতিগরের) প্রথম (অক্ষর) ধ্রুত (হবে এবং) বিরতি-স্থলে (প্রতিগরের) প্রথম (অক্ষর) ধ্রুতিহীন (হবে)।

ব্যাখ্যা— শব্দে সামিধেনীর মতো প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করার সময়ে ‘ওওথামো দৈব (+ ও ম্)’ এবং পরবর্তী মন্ত্রের প্রথমার্ধের শেষে থামার সময়ে ‘ওথামো দৈব’ হবে প্রতিগর। প্রসঙ্গত ৮-১০ নং সূ. দ্র.।

প্রণবে প্রণব আহাবোস্তরে ॥ ৭॥

অনু.— আহাবের পরবর্তী প্রণবে প্রণব (-ই হবে প্রতিগর)।

ব্যাখ্যা— শব্দে ‘শোংসাবোওম্’ (শোংসাব + ওম্) এই প্রণব বলা হলে ‘শোংসামো দৈবোম্’ (শোংসামোদৈব + ওম্) এই প্রণব হবে প্রতিগর।

অবসানে চ ॥ ৮॥

অনু.— এবং (শব্দে) বিরতিস্থলে (প্রণবে প্রণবই হবে প্রতিগর)।

ব্যাখ্যা— শব্দে যেখানে যেখানে (প্রণব উচ্চারণ করে) থামতে হয় সেখানে সেখানে ওধু ‘ওম্’ হবে প্রতিগর। ‘শব্দান্তে শব্দমধ্যে চাবসানেঃ প্যয়ং বিধিঃ’ (বৃষ্টি)। ১০ নং সূত্র অনুযায়ী শব্দের শেষ প্রণব উচ্চারণের সময়েই এই প্রতিগর।

প্রণবাস্তো বা ॥ ৯ ॥

অনু.— অথবা (সেখানে মূল প্রতিগরই) প্রণব দিয়ে শেষ (হবে)।

ব্যাখ্যা— অথবা শব্দে বিরতির ক্ষেত্রে (যে প্রণব সেই প্রণবে) ‘ওথামো দৈবোম্’ হবে প্রতিগর। ১০ নং সূত্র অনুসারে শব্দের অন্তিম প্রণব ছাড়া অন্য যে-কোন প্রণবের ক্ষেত্রেই এই প্রতিগর। বৃত্তিকারের মতে (৭ নং এবং ৮ নং দুটি সূত্রের প্রণবের ক্ষেত্রেই অথবা) ৮নং সূত্রে শব্দান্তে ও শব্দমধ্যে প্রণবে এই বিকল্প— ‘বিষয়দ্বয়ে অয়ং বিকল্পঃ’ (বৃত্তি) পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

যত্র যত্র চাত্তশব্দং প্রণবেনাবস্যাতি প্রণবাস্তু এব তত্র প্রতিগরঃ, শব্দান্তে তু প্রণবঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— শব্দের মাঝে যেখানে যেখানে প্রণব দিয়ে বিরাম নেন, সেখানে (মূল প্রতিগর) প্রণব দিয়ে শেষ (হবে)। শব্দের শেষে কিন্তু প্রণব (ই হবে প্রতিগর)।

ব্যাখ্যা— ৮ নং এবং ৯ নং সূত্রে যে দু-টি বিকল্পের কথা বলা হয়েছে তার কোনটি কোথায় প্রযোজ্য এই সূত্রে তা বলা হচ্ছে। শব্দে মাঝে কোথাও প্রণব থাকলে এবং সেখানে ‘অবস্যোত্’ এই নির্দেশ অনুযায়ী থামতে হলে প্রতিগর হবে ‘ওথামো দৈবোম্’ (৪ নং, ৯ নং সূ. দ্র)। শব্দের শেষে কিন্তু ‘অবস্যোত্’ বিধি অনুসারে বিরতি ঘটলে এবং ‘সমাস্তো প্রণবেনাবসানম্’ (১/২/১৪) বিধি অনুসারে প্রণব উচ্চারিত হলে ৮ নং (এবং ৬ নং) সূত্রানুযায়ী শুধু ‘ওম্’ শব্দই হবে প্রতিগর। বৃত্তিকারের মতে ৮ নং সূত্রের পরিবর্তে ‘শব্দান্তে চ’ এবং ৯ নং সূত্রের পরিবর্তে ‘অন্তঃশব্দং প্রণবাস্তুঃ’ বললে সূত্রকারকে এই ১০ নং সূত্রটি আর করতে হত না— ‘সত্যম্ এবং প্রণতুং যুক্তং, তথা চ ন প্রণীতবান্ আচার্যঃ, কিং কুর্মঃ’ (না.)। ৬-১০ নং সূত্রে যা বলা হল তা-থেকে এই দাঁড়াচ্ছে যে, (ক) শব্দে প্রণব উচ্চারিত হলে মূল প্রতিগর ‘ওথামো দৈব’ প্তুতাদি হবে। (খ) বিহিত প্রণববিহীন ‘অবসান’ বা বিরতির স্থলে ঐ প্রতিগর প্তুতাদি হবে না। (গ) শব্দের মধ্যে প্রণবযুক্ত অবসানে প্রতিগর প্রণবাস্তু হবে। (ঘ) শব্দের শেষে প্রণবযুক্ত অবসানে কেবল প্রণবই হবে প্রতিগর। (ঙ) আহাবের পরবর্তী প্রণবেও প্রণবই (বা প্রণবাস্তু) প্রতিগর হবে।

যদি ধরা হয় যে, ৮ নং সূত্রে ‘অবসান’ শব্দ শব্দের সমাপ্তিকে বোঝাচ্ছে বলে ৮-৯ নং সূত্র শব্দের সমাপ্তিস্থলে এবং বর্তমান সূত্রটি শব্দের মধ্যবর্তী স্থলগুলিতে প্রযোজ্য তাহলে আলোচ্য সূত্রে ‘শব্দান্তে তু প্রণবঃ’ অংশটি নিষ্প্রয়োজন হয়ে পড়ে। যদি এই সূত্রে ‘অবস্যতি’ পদটির দ্বারা ‘কর্মচোদনায়াং’ অনুসারে হোতার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য এবং পূর্ববর্তী দুটি সূত্র হোত্রকদের জন্য বিহিত বলে ধরা হয় তাহলেও তা সঙ্গত হবে না, কারণ ঐ ‘কর্ম-’ সূত্রটি ক্রিয়ার বিধানের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, অনুবাদের ক্ষেত্রে নয়। এখানে ‘অবস্যতি’ বিধি নয়, অনুবাদ। তাই উপরে যে অর্থ বলা হয়েছে তা-ই ঠিক। প্রতিগর শব্দের সময়ে পাঠ করা হয় এবং ‘শোংসাব’ অংশে ধ্বনন আছে। তাই অপর কেউ তার কর্তা। ১ নং সূত্রে এবং ৫/১৪/৪ ও ৫/১৮/৫ সূত্রে অধ্ববুর উল্লেখ থাকায় বুঝতে হবে তিনিই প্রতিগরের কর্তা। অধ্ববু বলতে কিন্তু প্রতিপ্রহৃতাকেও বুঝতে হবে। শব্দের সঙ্গেই সম্পর্কিত অঙ্গ বলে অধ্ববুর কর্মও এখানে সূত্রে নির্দিষ্ট হচ্ছে।

তুর্যির্জ্যোতিজ্যোতিরয়োম্। ইদ্রো জ্যোতির্ভুবো জ্যোতিরিদ্রোম্। সূর্যো জ্যোতিজ্যোতিঃ ষঃ সূর্যোম্ ইতি ত্রিপদস্ তৃকীংশংসঃ। যদ্যু বৈ ষট্পদঃ পূর্বেজ্যোতিঃশব্দেন্ অত্রোৎবস্যোত্ ॥ ১১ ॥

অনু.— ‘তু-’ (সু-) এই তিন-পদ-বিশিষ্ট তৃকীংশংস (পাঠ করবেন)। আর যদি ছয়-পদ-বিশিষ্ট (করতে হয় তাহলে) আগে প্রথম জ্যোতিঃশব্দগুলি দ্বারা থামবেন।

ব্যাখ্যা— তিন পদের তৃকীংশংসকে ছয় পদ করে পাঠ করতে হলে তিনটি পদের প্রত্যেকটিকে দু-ভাগ করে অগ্নি, ইন্দ্র এবং সূর্য শব্দের পরে যে ‘জ্যোতিঃ-’ শব্দ আছে সেখানে এবং তার পরে আবার প্রণবে থামতে হবে। ঐ. ব্রা. ৯/৮ অংশে এই তৃকীংশংসের উল্লেখ আছে এবং ঐ গ্রন্থে ১০/৭ অংশে তৃকীংশংসের ছয় ভাগের কথাই বলা হয়েছে।

উচ্চৈর্ নিবিদং যথানিশান্তম্ অগ্নির্দেবেচ্ছ ইতি ॥ ১২ ॥

অনু.— (বেদে) যেমন পড়া আছে (তেমনভাবে) ‘অগ্নি-’ এই নিবিদ উচ্চবরে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যথানিশান্তম্ = যথা-পঠিত। তৃকীংশংসের পরে বেদে যেমনভাবে প্রত্যেকটি অংশ বিচ্ছিন্নভাবে পড়া আছে ঠিক

তেমনভাবেই 'অগ্নির্দেবেদঃ। অগ্নিমধিদ্ধঃ। অগ্নিঃ সুমিত্। হোতা দেববৃতঃ। হোতা মনুবৃতঃ। প্রণীৰ্যজ্ঞানাম্। রথীরধ্বরাণাম্। অতুর্তো হোতা। তুর্গির্ব্যাট। আ দেবো দেবান্ বন্ধত্। যক্ষদ্ অগ্নির্দেবো দেবান্। সো অধ্বরা করতি জাতবেদাঃ'- এই বারোটি পদ থেমে থেমে পাঠ করবেন অর্থাৎ পাঠের সময়ে প্রত্যেক ছেদচিহ্নের পরে থামবেন। তুষ্ণীংশংসে উপাংশ পড়তে হলেও এই নিবিদকে কিন্তু পাঠ করতে হবে উচ্চ (= মন্ত্র) স্বরে। ঐ. ব্রা. ১০/২ অংশেও এই নিবিদ বিহিত হয়েছে।

নাস্যা আহ্বানম্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— এই (নিবিদের) আহাব (করতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— ১৯ নং সূত্রে নিবিদের আহাব বিহিত হলেও এই নিবিদে কিন্তু কোন আহাব করতে হবে না।

ন চোপসন্তানঃ ॥ ১৪ ॥

অনু.— এবং (তুষ্ণীংশংসের সঙ্গে এই নিবিদের) সংযোগ (ঘটাতে হয়) না।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী তুষ্ণীংশংসের সঙ্গে এই নিবিদ একনিঃশ্বাসে জুড়ে নিয়ে পড়তে নেই। সাধারণত সংযোগের প্রয়োজনেই প্রণব উচ্চারণ করা হলেও এবং তুষ্ণীংশংসের শেষ পদের শেষে প্রণব থাকলেও তুষ্ণীংশংসের সঙ্গে এই নিবিদের কোন সংযোগ হবে না। এই সূত্রে তুষ্ণীংশংসের সঙ্গে নিবিদের সংযোগ নিষিদ্ধ হওয়ায় বুঝতে হবে ১ নং সূত্রে 'অসন্তান' পদে কেবল তুষ্ণীংশংসের তিনটি অংশের পারস্পরিক সংযোগ নিষিদ্ধ হয়েছিল। তাই আহাবের সঙ্গে তুষ্ণীংশংসের সংযোগে কোন বাধা নেই, তবে স্বরের পার্থক্য থাকায় সেখানে কেবল প্রাণসন্তান অর্থাৎ শ্বাসের অবিচ্ছিন্নতা ঘটতে হবে, কিন্তু কোন সন্ধি হবে না।

উত্তমেন পদেন প্র বো দেবায়ৈত্যাজ্যম্ উপসন্তনুয়াত্ ॥ ১৫ ॥

অনু.— (ঐ নিবিদের) শেষ পদের সঙ্গে 'প্র-' (৩/১৩) এই আজ্য (সূক্ত) জুড়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১০/৩ অংশেও এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

এতেন নিবিদ উত্তরাঃ ॥ ১৬ ॥

অনু.— এই (নিয়মে) পরবর্তী নিবিদগুলি (-ও পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— 'উত্তরাঃ' বলায় বোঝা যাচ্ছে এর আগেও কোথায় কোন নিবিদ আছে। সেই নিবিদ হল ১/৩/৬ সূত্রে উল্লিখিত 'দেবেদো মধিদ্ধ ঋষিষ্টুতো-' ইত্যাদি মন্ত্র। উচ্চস্বরে পাঠ, আহাব না-করা, পূর্ববর্তী অংশের সঙ্গে যুক্ত না করা এবং পরবর্তী অংশের সঙ্গে সংযোগ ঘটান— এই ধর্মগুলি অন্যান্য নিবিদের ক্ষেত্রেও প্রযুক্ত হবে। তবে ১৮-১৯ সূত্রানুসারে অন্যান্য নিবিদ ও পদসম্মান্নায়ে পূর্ববর্তী মন্ত্রের সঙ্গে সংযোগ ঘটান যাবে এবং নিবিদে আহাবও করা চলবে।

সর্বৈ চ পদসম্মান্নায়াঃ ॥ ১৭ ॥

অনু.— এবং পদ (অনুযায়ী) পঠিত সমস্ত (মন্ত্র এইভাবেই পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ঐতশপ্রলাপ প্রভৃতি (৮/৩/১৪, ২১, ২৫ সূ. ম্.) অন্যান্য যে-সব মন্ত্রও যেসে পদপাঠের মতো পদে পদে অর্থাৎ ভাগে ভাগে থেমে পড়া আছে, সেগুলিকেও এই নিবিদের মতোই পড়তে হয়। ১৬-১৭ নং সূত্রের পরিবর্তে 'এতেন সর্বৈ পদসম্মান্নায়াঃ' এই একটিমাত্র সূত্র করলেই চলত, তবুও পূর্বসূত্রটি করায় বুঝতে হবে যে, কোন কোন নিবিদে বহু পদের সম্মাস বা সমাবেশও দেখা যায়। যেমন— শ্রেদং ব্রহ্ম শ্রেদং ক্ষত্রম্। শ্রেদং সুব্রহ্ম যজ্ঞানম্ অবতু ইত্যাদি। তাই সর্বত্রই নিবিদ পদসম্মান্নায়ে নয় বলে তার জন্য ঐ পৃথক ১৬ নং সূত্রটি করা হয়েছে।

উপসনতানস্ ত্বন্যত্র ॥ ১৮ ॥

অনু.— অন্যত্র কিন্তু সংযোগ (ঘটাতে হয়)।

ব্যাখ্যা— এখানে ১৪ নং এবং ১৬-১৭ নং সূত্র অনুযায়ী পূর্ববর্তী মন্ত্রের সঙ্গে নিবিদের ও পদসমাম্বায়ের সংযোগ নিষিদ্ধ হলেও অন্যান্য নিবিদ এবং ঐতশপ্রলাপ প্রভৃতি পদসমাম্বায়ের ক্ষেত্রে কিন্তু সংযোগ ঘটাতে হবে।

আহ্বানং চ নিবিদাম্ ॥ ১৯ ॥

অনু.— এবং (অন্য) নিবিদগুলির আহব (হবে)।

ব্যাখ্যা— ১৩ নং সূত্রানুযায়ী এই ‘অগ্নিদেবেন্ধঃ-’ নিবিদের ক্ষেত্রে আহব নিষিদ্ধ হলেও অন্য নিবিদগুলির ক্ষেত্রে কিন্তু আহব করতে হবে।

আজ্যাদ্যাং ত্রিঃ শংসেদ অর্ধর্চশো বিগ্রাহম্ ॥ ২০ ॥

অনু.— আজ্যশব্দের প্রথম মন্ত্রকে অর্ধাংশে ভেঙে ভেঙে তিন বার (করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিগ্রাহম্ = বি-গ্রহ্ + গমূল্ (বা অণ্) = ছেড়ে ছেড়ে, ভেঙে ভেঙে। শব্দের প্রথম মন্ত্রের পরিবর্তে এখানে সূক্তের প্রথম মন্ত্রটিকেই তিনবার পাঠ করবেন এবং প্রতিবারে বিগ্রাহের জন্য প্রথমার্ধের শেষে থেমে যাবেন। ‘বিগ্রাহ’ হচ্ছে স্বল্পক্ষণের জন্য থেমে কিন্তু নিঃশ্বাস না ফেলে পাঠ করা। অপর পক্ষে অবসানে কিছুক্ষণ থেমে নতুন করে শ্বাস নিয়ে পাঠ করতে হয়। ‘আজ্যাদ্যাং-’ বলায় সমগ্র আজ্যশব্দের প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রেই এই নিয়ম। যদি কোথাও আজ্যশব্দে একাধিক সূক্ত বিহিত হয়ে থাকে তাহলে সেখানে প্রথম সূক্ত ছাড়া অন্য কোন সূক্তের প্রথম মন্ত্রে এই পুনরাবৃত্তি ও বিগ্রাহ হবে না। বৃত্তিকারের মতে ‘অর্ধর্চশঃ’ পদটির উদ্দেশ্য থাকায় ২২ নং সূত্র অনুযায়ী পাঠ করলেও মন্ত্রের এক অর্ধের সঙ্গে অপর অর্ধের কোন সংযোগ হবে না। শব্দের প্রথম মন্ত্রটিরই তিনবার আবৃত্তি ও অভ্যাস হওয়ার কথা, কিন্তু এই সূত্র দ্বারা তা নিয়ন্ত্রিত হয়েছে সূক্তেরই প্রথম মন্ত্রের ক্ষেত্রে।

তন্ নিদর্শয়িষ্যামঃ। প্র বো দেবায়ায়ৈ বর্হিষ্ঠমর্চাস্মৈ। গমদ্ দেবেভিরা স নো যজিষ্ঠো বর্হিরা সদোতম্ ইতি ॥ ২১ ॥

অনু.— ঐ (ভেঙে ভেঙে পাঠ করা কি তা আমরা) দেখাব— ‘প্র বো-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— আজ্যসূক্তটি হল ‘প্র বো দেবায়-’ (৩/১৩)। ঐ. ব্রা. ১০/৮ অংশে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে। প্রসঙ্গত বৃত্তিকার বলেছেন ‘বিগ্রহে প্রাণসন্তানঃ কার্যঃ’ (না.)— বিগ্রহে শ্বাসের অবিচ্ছিন্নতা বজায় রাখতে হবে। শা. ৭/৯/৩ অংশেও এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

ঋগ্-আবানং বৈবম্ এব ॥ ২২ ॥

অনু.— অথবা এইভাবেই (কিন্তু) ঋগাবান করে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— বৈবম্ = বা + এবম্। আজ্যের প্রথম মন্ত্রকে বিকল্পে ঋগাবান করে তিনবার পাঠ করবেন। ‘ঋগাবান’ হচ্ছে প্রত্যেক ঋকমন্ত্রের শেষে শ্বাস নেওয়া। ঋগাবান করে পাঠ করলেও কিন্তু মন্ত্রের দুই অর্ধের মধ্যে কোন যোগ বা সন্ধি হবে না— “অর্ধর্চশ ইতি ঋগাবানপক্ষে অপি অর্ধর্চসন্তাননিবৃত্ত্যর্থম্” (২০ নং সূত্র- না.)।

এতেনাদ্যাং প্রতিপদাম্ অনুগ্-আবানম্ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— এইভাবে (কিন্তু) ঋগাবান না করে প্রতিপদের প্রথম (মন্ত্রকে) (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রতিপদ বলতে এখানে ব্যুৎপত্তিগত (প্রতিপদ্যতে অনয়া) অর্থে প্রথম মন্ত্রকে বুঝলে চলবে না, বুঝতে হবে শব্দের

অন্তর্গত যে তুচের ‘প্রতিপদ’ এই বিশেষ নামকরণ (সংজ্ঞা) করা হয়েছে সেই তিনটি মন্ত্রকেই। আশ্বিনশস্ত্রের প্রতিপদে (৬/৫/৬ সূ. দ্র.) একটিমাত্র মন্ত্র আছে বলে সেখানে তাই এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। জ্যোতিষ্টোম যাগে মোট দুটি মাত্র প্রতিপদ (৫/১৪/৫; ৫/১৮/৬ সূ. দ্র.) থাকলেও জ্যোতিষ্টোমের বারে বারে অনুষ্ঠানের সম্ভাবনার কথা মনে রেখেই সূত্রে বহুবচন ব্যবহার করা হয়েছে। ‘প্রথমযজ্ঞে-’ (আ. ৪/৮/২৩), ‘বসন্তে জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত’ (আপ. শ্রৌ ১০/২/১৬) ইত্যাদি সূত্র থেকেও বোঝা যায় যে, জ্যোতিষ্টোমের বারে বারে অনুষ্ঠান করা হয়ে থাকে। ‘প্রথম’ শব্দটি এবং ‘বসন্তে’ পদের দ্বিত্ব সেই অর্থই সূচিত করেছে।

অনুব্রাহ্মণং বানুপূর্ব্যম্ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— অথবা ব্রাহ্মণ অনুযায়ী আনুপূর্বী (হবে)।

ব্যাখ্যা— আজ্যসূক্তের মন্ত্রগুলি সংহিতায় যে ক্রমে পঠিত হয়েছে সেই ক্রমে অথবা ব্রাহ্মণগ্রন্থে নির্দিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পাঠ করবেন— ঐ. ব্রা. ১০/৮, ৯ দ্র.।

আহুয়োন্তময়া পরিদধাতি ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— আহাব করে (আজ্যসূক্তের) শেষ মন্ত্র দ্বারা (আজ্যশস্ত্রের পাঠ) শেষ করেন।

ব্যাখ্যা— পরিধানীয়া মানেই শেষ মন্ত্র। তবুও সূত্রে ‘উন্তময়া’ বলার কারণ ‘যাজ্যান্তানি শস্ত্রানি’ (৫/১০/২৬) সূত্র থেকে কেউ যেন ভুল না বোঝেন যে, পরিধানীয়া মানে যাজ্য বা যাজ্যই পরিধানীয়া। বস্তুত যাজ্যের পূর্ববর্তী মন্ত্রটিই হচ্ছে শস্ত্রের পরিবধানীয়া।

সর্বশস্ত্রপরিধানীয়াষ্বেবম্ ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.— সমস্ত শস্ত্রের (-ই) শেষ মন্ত্রে এইরকম (হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘সর্ব’ বলায় শুধু আজ্যশস্ত্রে নয়, সব শস্ত্রেই সব শস্ত্রপাঠকেই শেষ মন্ত্রের আগে আহাব করতে হয়। “পরিধানীয়ায়ৈ চ”- শা. ৮/৭/৯।

উক্খং বাচি ঘোষায় ত্বেতি শব্দা জপেদ্ ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.— শস্ত্র পাঠ করে ‘উক্খং-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

অগ্ন ইন্দ্রশ্চ দাশুৰো দুরোধ ইতি যাজ্য্য ॥ ২৮ ॥ [২৬]

অনু.— ‘অগ্ন-’ (৩/২৫/৪) যাজ্য্য।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রের শেষে ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে গ্রহের সোমরস আচ্ছতি দিতে হয়।

উক্খপাত্রম্ অগ্নে ভক্ষয়েৎ ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— আগে উক্খপাত্র (-এর সোম) পান করবেন।

ব্যাখ্যা— উক্খ = শস্ত্র। শস্ত্রের শেষে গ্রহের সোমরস আচ্ছতি দেওয়া হয়। নিঃশেষে আচ্ছতি দেওয়া হয় না, কিছুটা সোমরস পাত্রে থেকে যায়। এই অবশিষ্টযুক্ত পাত্রকে বা অন্য যে পাত্রে এই ছতাবশিষ্ট সোমরস রাখা হয় সেই পাত্রকে শস্ত্রসম্পর্কিত বলে বলা হয় ‘উক্খপাত্র’। যিনি ববট্কার উচ্চারণ করেন তাঁকে অবশিষ্ট সোমরস পান করতেই হয়। সূত্রে তবুও ভক্ষণ বা পানের বিধান করা হয়েছে ক্রম নির্দেশ করার জন্য। আগে উক্খপাত্রের সোমরস পান করতে হবে, তার পরে অন্য পাত্রের।

ততশ্চ চমসায়শ্চ চমসিনঃ সর্বশত্ৰুযাজ্ঞ্যস্তেবু ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— তার পর সমস্ত শত্ৰুর শেষে এবং সমস্ত শত্ৰুযাজ্ঞ্যর শেষে চমসীরা চমসগুলি (পান করবেন)।-

ব্যাখ্যা— সর্বত্রই শত্ৰুর শেষে যাজ্ঞ্য থাকলে যাজ্ঞ্যর পরে এবং যাজ্ঞ্য না থাকলে (যেমন আশ্বিনশত্ৰু তা থাকে না) শত্ৰুর শেষ মন্ত্রের পরে প্রথমে উক্খপাত্ৰের (গ্রহের) সোম পান করা হয়। তার পরে চমসীরা নিজ নিজ চমসের সোম পান করেন। উক্খপাত্ৰের অস্তিত্ব যেখানে থাকে না সেখানে চমসের আশ্রয় হয়ে গেলে চমসেরই সোম পান করতে হয়। অষ্টোধ্যমে আশ্বিনশত্ৰু অস্তিম না হলেও ‘অতিরাত্রস্ ত্বিহ’ (৯/১১/১২) সূত্র-অনুসারে সেখানে অতিরাত্রের অতিদেশ হওয়ার চমসভক্ষণে দ্বাধা নেই। সূত্রে ‘সর্ব’ বলায় কেবল হোতার শত্ৰু নয়, হোত্রকদের শত্ৰুও এই বিধানের অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। ‘যাজ্ঞ্যাসু’ না বলে ‘যাজ্ঞ্যস্তেবু’ বলায় অর্থ হচ্ছে— সকল অস্তিম শত্ৰুর শেষে এবং শত্ৰুযাজ্ঞ্যর শেষে— সর্বশত্ৰুযাজ্ঞ্যস্তেবু যাজ্ঞ্যস্তেবু চ।

বষট্‌কর্ত্তকপাত্রাখ্যাদিত্যগ্রহ-সাবিত্রবর্জম্ ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— বষট্‌কর্ত্তা আদিত্য ও সাবিত্র গ্রহ ছাড়া (সমস্ত) একপাত্র (-হু সোম পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— একপাত্র = উর্ধ্বমুখ পাত্র। বষট্‌কর্ত্তা যে সোম পান করবেন তা জানাই আছে। সূত্রের প্রথম অংশটি তাই অনুবাদ অর্থাৎ জ্ঞাত বিবয়ের পুনরুদ্বোধ মাত্র। পরের অংশটিতেই রয়েছে মূল বিধি বা বক্তব্য— বষট্‌কর্ত্তা আদিত্যগ্রহ ও সাবিত্রগ্রহের সোম পান করবেন না।

দশম কণ্ডিকা (৫/১০)

[আহাবের সময়, প্রউগশত্ৰু, আহাবের বিভিন্ন স্থান, শত্ৰুজপ, অনুরূপের লক্ষণ,
প্রাতঃসবনে হোত্রকদের পাঠ্য শত্ৰু]

স্তোত্রম্ অগ্নে শত্ৰোত্ ॥ ১ ॥

অনু.— শত্ৰুর আগে স্তোত্র (গান করা হয়)।

ব্যাখ্যা— আগে হয় স্তোত্র, তার পর শত্ৰু। প্রত্যেক স্তোত্রের পরে একটি করে শত্ৰু পাঠ করতে হয়। শত্ৰুপাঠের শেষে অগ্নিতে সোমরস আশ্রয় দেওয়া হয়।

এবেতি শ্রোত উদগাতুর্ হিংকারে প্রাতঃসবন আহবীরন্ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে (স্তোত্রা কর্ত্তক) ‘এবা’ বলা হলে উদগাতার হিংকারের সময়ে (শত্ৰুপাঠকেরা) আহাব করবেন।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রের শেষ পর্যায়ে শেষ মন্ত্রটি শেষবারের মত গাওয়ার সময়ে প্রত্যোতা প্রত্যাব অংশ গান করে শত্ৰুপাঠকের উদ্দেশ্যে বলেন (হোতঃ অথবা প্রশান্তঃ অথবা ব্রহ্মন্ অথবা অচ্ছাবাক) ‘এবা’ (উত্তমা) অর্থাৎ স্তোত্রের এটি হচ্ছে শেষ মন্ত্র। তার পর উদগাতা হিংকার করলে শত্ৰুপাঠক শত্ৰুর জন্য আহাব করেন। প্রসঙ্গত ‘উত্তমাং প্রকৃত্যেবেতি শসিতারম্ ইকতে’ (শা. শ্রৌ. ২/৬/১১) সূ. হ.।

প্রতিহার উত্তরয়োঃ সর্বনয়োঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— পরবর্তী দুই সবনে প্রতিহারের সময়ে (আহাব করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যম্নিসবনে এবং তৃতীয়সবনে ‘এবা (উত্তমা)’ বলায় পর স্তোত্রে প্রতিহার অংশ গান করার সময়ে শত্ৰুপাঠক শত্ৰুর জন্য আহাব করেন।

বায়ুরগ্রেগা যজ্ঞপ্রীঃ ইতি সপ্তানং পুরোরুচাং তস্যাস্ তস্যা উপরিষ্টাৎ তৃচং শংসেৎ ॥ ৪ ॥

অনু.—‘বায়ু-’ (সু.) এই সাতটি পুরোরুক্ষ (মন্ত্রের মধ্যে) সেই সেই (এক একটি পুরোরুক্ষের) পরে এক একটি তৃচ পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ঋকসংহিতার পরিশিষ্ট অংশে পঞ্চম অধ্যায়ে সাতটি ‘পুরোরুক্ষ’ নামে মন্ত্র আছে। সেই মন্ত্রগুলি হল— (১) বায়ুরগ্রেগা যজ্ঞপ্রীঃ সাকং গন্ মনসা যজ্ঞম্। শিবো নিযুক্তিঃ শিবাভিঃ ॥ (২) হিরণ্যবর্তনী নরা দেবা পতী অভিষ্টয়ে। বায়ুশ্চেন্দ্রশ্চ সুমখা ॥ (৩) কাব্যো রাজানা ক্রত্বা দক্ষস্য দুরোধে। রিশাদসা সধ্ব আ ॥ (৪) সৈব্যা অধ্বযু আ গভং মথেন সূর্যদ্বতা। মধ্বা যজ্ঞং সমজ্ঞাথে ॥ (৫) ইন্দ্র উক্খেতির্ভদ্রিষ্ঠো বাজানান্ চ বাজপতিঃ। হরিবান্ সুতানান্ সখা ॥ (৬) বিশ্বান্ দেবান্ হবামহে, ঋমিন্ যজ্ঞে সুপেশসঃ। ত ইমং যজ্ঞমা গমন, দেবাসো দেব্যা থিয়া। জ্বাণা অধ্বরে সো, যে যজ্ঞস্য তনুকৃতঃ ॥ বিশ্ব আ সোমগীতয়ে ॥ (৭) বাচা মহীং দেবীং বাচমমিন্ যজ্ঞে সুপেশসম্। সরস্বতীং হবামহে ॥ প্রউগশ্চৈ প্রত্যেকটি পুরোরুক্ষের পরে পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট সাতটি তৃচের একটি করে তৃচ পাঠ করতে হয়। পুরোরুক্ষ ঋকমন্ত্রই— ‘পুরোরুক্ষো নাম ঋচঃ’ (না.)। বর্ত পুরোরুক্ষে আছে মোট সাতটি চরণ। তার মধ্যে প্রথম চারটি চরণ মিলে একটি অনুষ্টুপ্ এবং পরবর্তী তিনটি চরণ মিলে একটি গায়ত্রী মন্ত্র রয়েছে বলে ধরলে পুরোরুক্ষের সংখ্যা সাতটি না হয়ে আটটি হয়ে যাবে। কিন্তু এইভাবে গণনা করা যে উচিত নয় তা বোঝাবার জন্যই সূত্রে ‘সপ্ত’ পদটি বলা হয়েছে।

বায়বা রাহি দর্শতেতি সপ্ত তৃচাঃ ॥ ৫ ॥

অনু.—‘বায়-’ (১/২, ৩) এই সাতটি তৃচ (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ১/২ সূত্রের নটি এবং ১/৩ সূত্রের বারোটি এই মোট একশটি মন্ত্র অর্থাৎ সাতটি তৃচ পাঠ্য। একটি করে পুরোরুক্ষের পরে একটি করে তৃচ পাঠ করতে হবে। য. যে, সূত্রকার ঋখানে পাদের অপেক্ষায় বেশী অংশ গ্রহণ না করেই তৃচের নির্দেশ দিলেন। আগের সূত্র থেকে যদিও বোঝা যাচ্ছে যে, প্রত্যেকটি পুরোরুক্ষের পরে একটি করে তৃচ পড়তে হলে মোট সাতটি তৃচই পড়তে হয়, তবুও আলোচ্য সূত্রে ‘সপ্ত’ বলা হয়েছে এই আশঙ্কাতেই যে, ‘সপ্ত’ না বলা হলে যেহেতু এখানে সম্পূর্ণ চরণ উদ্ধৃত করা হয়েছে তাই ‘ঋচং পাদগ্রহণে’ (১/১/১৭) সূত্র অনুসারে ‘বায়বা রাহি-’ এই একটি ঋক্কেই হয়তো পুনরাবৃত্তি করে সাতটি তৃচ পরিণত করা হতে পারে। ঐ. ব্রা. ১১/১, ২ অংশে পাঠ্য মন্ত্রের কোন উল্লেখ নেই, কেবল উদ্ভিষ্ট দেবতাদের উল্লেখ আছে।

দ্বিতীয়াং প্রউগে ত্রিঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— প্রউগ (শব্দে) দ্বিতীয় (মন্ত্রটিকে) তিনবার (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সামিথেনীর মতো প্রথম মন্ত্রটিকেই তিনবার পড়া উচিত, কিন্তু প্রউগশব্দে প্রথম পুরোরুক্ষের পরবর্তী ‘বায়-’ (১/২/১) এই মন্ত্রটিকেই তিনবার পড়তে হবে।

পুরোরুক্ষ্য আহুরীত ॥ ৭ ॥

অনু.— পুরোরুক্ষগুলির উদ্দেশে আহাব করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেকটি পুরোরুক্ষ মন্ত্রের আগে আহাব করতে হয়।

বর্ত্যাং ত্রিঃ অবল্যেদ্য অর্ধর্থে ২ ৪ ৮ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— বর্ত (পুরোরুক্ষে) অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে (মোট) তিনবার থামবেন।

ব্যাখ্যা— ‘আভেৎ ২ ৪ ৮’ (৫/১৪/১) সূত্রে আভ্যশব্দ থেকে ব্রাহ্মণ-পত্য প্রপাথ পর্বত সমস্ত মন্ত্রের ক্ষেত্রে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামতে বলা হয়েছে। অর্ধমন্ত্র অর্থের হিসাব (লোকনিক) অনুযায়ী হতে পারে, হ্রস্ব বা বেদ অনুযায়ীও হতে পারে। এই সূত্রে তাই বলা হচ্ছে যে, কেনশাঠের রীতি অনুযায়ীই অর্ধমন্ত্র বীক্ষার করতে হবে। তবে আমরা দেখতে পাই যে, প্রচলিত মুদ্রিত গ্রন্থে বর্ত

পুরোরাক্কে চারটি অর্ধমন্ত্র রয়েছে। ঋ. প্রা. ১৮/৫১ অনুসারে অবশ্য সাত চরণের মন্ত্রে তৃতীয়, পঞ্চম, ও সপ্তম চরণে এক একটি অর্ধমন্ত্র শেষ হয়। 'ত্রিঃ' বলায় এখানেও তাই হবে। চরণের সংখ্যা বিজোড় হলেই অর্ধচ হবে সমান্যের অনুগামী।

উত্তমাং ন শংসেচ্ছংসন্ত্যেকৈ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— শেষ (পুরোরাক্কাটি) পাঠ করবেন না। অন্যেরা (অবশ্য) পাঠ করেন।

তৃচ আহ্বানম্ অশংসনে ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— পাঠ না করা হলে (পুরোরাক্কের পরিবর্তে সপ্তম) তৃচে আহ্বাব (করতে হবে)।

মাধুচ্ছন্দসং প্রউগম্ ইত্যেতদ্ আচকতে ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— এই (সাতটি তৃচকে যাজ্ঞিকেরা) মাধুচ্ছন্দস প্রউগ বলেন।

ব্যাখ্যা— অন্যত্রও যেখানে কোন ঋষি ও ছন্দ দিয়ে প্রউগশব্দের নির্দেশ দেওয়া হবে সেখানে এই সাতটি তৃচের পরিবর্তে সেই তৃচগুলিই পাঠ করতে হবে, কিন্তু তাই বলে ৪ নং সূত্রের পুরোরাক্ মন্ত্রগুলি বাদ যাবে না।

উক্খং বাচি শ্লোকায় ত্বৈতি শব্দা জপেত ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— শব্দ পাঠ করে 'উক্খং-' (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

বিশ্বেভিঃ সোম্যং মক্ষিতি যাজ্ঞ্যা ॥ ১৩ ॥ [১০]

অনু.— (এই গ্রহে) 'বিশ্বেভিঃ-' (১/১৪/১০) এই (মন্ত্র) যাজ্ঞ্যা।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১১/৪ অংশেও এই মন্ত্রই পাই।

প্রশান্তা ব্রাহ্মণাচ্ছংস্যচ্ছাবাক ইতি শব্দ্রিণো হোত্রকাঃ ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— মৈত্রাবরণ, ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, অচ্ছাবাক (হচ্ছেন) শব্দ্রিপাঠকারী হোত্রক।

ব্যাখ্যা— হোত্রকদের মধ্যে এই তিন জনই শুধু শব্দ্র পাঠ করেন।

তেবাং চতুর্-আহাবানি শব্দ্রাণি প্রাতঃসবনে তৃতীয়সবনে পর্বার্হবতীরিক্তেবু চ ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— প্রাতঃসবনে, তৃতীয়সবনে, পর্বার্হবতীরিক্তে এবং অতিরিক্ত (উক্খং)গুলিতে তাঁদের শব্দ্রগুলি চার-আহাব-বিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে এবং পরবর্তী সূত্রে হোত্রকেরা কখন শব্দ্রপাঠ করেন এবং তাঁদের সেই শব্দ্রে মোট কয়টি আহাব থাকে তা বলা হয়েছে। 'অতিরিক্তেবু' পদে বহুবচন থাকায় অষ্টোধ্যায়ি যাগের 'অতিরিক্ত' গুলিতেই (৯/১১/১৪ সু. ম.) এই নিয়ম প্রযোজ্য। বাজপেয় যাগে একটিমাত্র 'অতিরিক্ত' থাকায় (৯/৯/১৭ সু. ম.) সেখানে তাই এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। আহাবের প্রসঙ্গ থাকলেও হোত্রকদের নিজ নিজ শব্দ্রে মোট আহাবের সংখ্যা চারের বেশী হলে চলবে না। 'পর্বার্হ' এবং 'অতিরিক্ত' তৃতীয়সবনের অন্তর্গত হলেও পৃথক্ উল্লেখ করা হয়েছে এই কথাই বুঝাতে যে, ঐ সবনে উক্খংশব্দ্র ছাড়াও অন্য শব্দ্র তাঁদের পাঠ করতে হয়।

পঞ্চাহাবানি মাধ্যমিনে ॥ ১৬ ॥ [১২]

অনু.— মাধ্যমিন (সবনে তাঁদের শব্দ্রগুলি) পাঁচ-আহাব-বিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— মাধ্যমিন সবনেও তাঁদের শত্রু পাঠ করতে হয় এবং প্রসঙ্গ থাকলেও তাঁদের প্রত্যেকের মোট আহাবের সংখ্যা ঐ সবনে পাঁচের বেশী হলে চলবে না— ‘আহাবপরিমাণবচনং নিমিত্তাধিক্যেহপি এতেষাম্ এতাবত্‌ত্বসিদ্ধার্থম্’ (না.)। কোথায় কোথায় আহাবের প্রসঙ্গ বা নিমিত্ত তা পরবর্তী কয়েকটি সূত্রে বলা হচ্ছে।

স্তোত্রিয়ানুরূপেভ্যঃ প্রতিপদ-অনুচরেভ্যঃ প্রগাথেষ্যো ধায্যাত্য ইতি পৃথগ্ আহ্বানম্ ॥ ১৭ ॥ [১৩]

অনু.— স্তোত্রিয়, অনুরূপ, প্রতিপদ, অনুচর, প্রগাথ, ধায্যার উদ্দেশ্যে পৃথক (পৃথক্) আহাব (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— এই আহাব মন্ত্রের আরম্ভেই করতে হয়— “এতেভ্যঃ সর্বৈভ্য আহাবঃ কর্তব্যঃ, এতেষাং সন্নিপাতে পৃথক্ পৃথক্ কর্তব্য ইত্যেতদ্ উভয়ম্ অত্র বিধীয়তে। সর্বত্র যদর্থতয়া আহাবো বিধীয়তে তস্যাদৌ সং কর্তব্যঃ” (না.)।

হোতুর্ অপি ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— হোতারও (ঐ-সব ক্ষেত্রে আহাব হয়)।

তেভ্যশ্ চান্যদ অনস্তরম্ ॥ ১৯ ॥ [১৫]

অনু.— এবং ঐ মন্ত্রগুলির পরে অন্য (যে মন্ত্র পাঠ্য সেই মন্ত্রেও হোতা এবং হোত্রকদের আহাব করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ঐ স্তোত্রিয় প্রভৃতির ঠিক পরে অন্য যে মন্ত্র পাঠ করতে হয় সেই মন্ত্রের ক্ষেত্রেও হোতা এবং হোত্রকদের আহাব করতে হয়।

আদৌ নিবিদ্ধানীয়ানাম্ সূক্তানাম্ ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— নিবিদ্ধানীয় সূক্তের আরম্ভে (আহাব করতে হয়)।

অনেকং চেত্ প্রথমেহ্বাহাবঃ ॥ ২১ ॥ [১৬]

অনু.— (নিবিদ্ধানীয় সূক্ত) যদি অনেক (হয় তাহলে) প্রথম (নিবিদ্ধানীয় সূক্তেই) আহাব (হবে)।

ব্যাখ্যা— ৬/৬/১৪-১৬ সূ. দ্র.। আহাব নিবিদের জন্যই করা হয়, নিবিদ্ধানীয় সূক্তের জন্য নয়।

আপোদেবতে চ তৃচে ॥ ২২ ॥ [১৭]

অনু.— এবং অপদেবতার তিন মন্ত্রে (আহাব হবে)।

ব্যাখ্যা— অপদেবতার তৃচেও অর্থাৎ আগ্নিমারুত শব্দের ‘আপো-’ ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের (৫/২০/৬ সূ. দ্র.) শুরুতেও আহাব করতে হয়।

তেষাং তৃচাঃ স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ শত্ৰ্বাদিষু সর্বত্র ॥ ২৩ ॥ [১৮]

অনু.— তাঁদের শব্দের আরম্ভে (যে) স্তোত্রিয় ও অনুরূপ (তা) সর্বত্র তিন-মন্ত্র-বিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এখানে সূত্র একটি হলেও কার্যত দু-টি— তৃচাঃ স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ সর্বত্র; তেষাং শত্ৰ্বাদিষু (স্তোত্রিয়ানুরূপেবু আহাবঃ)। কলি অর্থ হচ্ছে— সর্বত্র স্তোত্রিয় ও অনুরূপ বলতে তৃচকে অর্থাৎ তিনটি মন্ত্রকে বুঝতে হবে; ঐ (হোতা? এবং) হোত্রকদের পাঠ্য শব্দের আরম্ভে যে প্রতীকগুলি বিহিত রয়েছে সেগুলি স্তোত্রিয় ও অনুরূপ এবং ঐ প্রতীকগুলির ক্ষেত্রে আহাব করতে হবে। এই সূত্রে আবার ‘তেষাং’ না বললেও চলত (১৫ নং সূ. দ্র.), তবুও তা বলার সূত্রে উপরি-বর্ণিত একটি সাধারণ এবং একটি বিশেষ এই দু-টি অর্থই গ্রহণ করতে হচ্ছে।

মাধ্যন্ধিনে প্রগাথাস্ তৃতীয়াঃ ॥ ২৪॥ [১৯]

অনু.— মাধ্যন্ধিনে সবনে (শস্ত্রের) তৃতীয় (প্রতীকগুলি হচ্ছে) প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— হোত্রকদের মাধ্যন্ধিনে সবনের শস্ত্রে নির্দিষ্ট প্রথম প্রতীকটি স্তোত্রিয়, দ্বিতীয়টি অনুরূপ এবং তৃতীয়টি হচ্ছে প্রগাথ। মনে রাখতে হবে প্রগাথ বললে প্রগাথই, কিন্তু প্রগাথস্তোত্রিয় বললে (৫/১৬/২; ৫/২০/৬; ৬/৭/৮; ৭/১০/১১ সূ. দ্র.) তা স্তোত্রিয়ই এবং তা শস্ত্রের আরম্ভেই পাঠ করতে হবে।

যথাগ্রহণম্ অন্যত্ ॥ ২৫॥ [২০]

অনু.— অন্য (সব-কিছু সূত্রে) যেমন উল্লেখ করা হয়েছে (তেমনই হবে)।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রিয় ও অনুরূপ তিনটি করে মন্ত্রের প্রতীক, মাধ্যন্ধিনে সবনের শস্ত্রগুলিতে তৃতীয় প্রতীকটি প্রগাথ অর্থাৎ দু-টি মন্ত্রের প্রতীক। শস্ত্রের অন্যান্য মন্ত্রগুলি ১/১/১৭-১৯ সূত্রানুযায়ী একটি মাত্র মন্ত্র, সূক্ত অথবা তৃচের প্রতীক।

যাজ্যান্তানি শস্ত্রানি ॥ ২৬॥ [২১]

অনু.— শস্ত্রগুলি যাজ্যায় শেষ।

ব্যাখ্যা— যাজ্য দেখে বুঝতে হবে কোন্ ঋত্বিকের শস্ত্র কতটা। যদি কোন সূত্রে একত্র একাধিক ঋত্বিকের পাঠ্য শস্ত্রের উল্লেখ করা হয় তাহলে সেখানে যে মন্ত্রটিকে যাজ্যারূপে উল্লেখ করা হয়েছে সেই মন্ত্র পর্যন্ত যতগুলি মন্ত্র সেগুলি এক ঋত্বিকের শস্ত্র এবং পরবর্তী মন্ত্রগুলি অপর ঋত্বিকের পাঠ্য শস্ত্র বলে বুঝতে হবে। যেমন ৩৪-৩৬ সূ. দ্র.। শস্ত্রপাঠের সময়ে যে বাক্যসংযম অবলম্বন করতে হয় তা যাজ্যাপাঠ পর্যন্তই পালন করতে হবে।

উক্থং বাচীত্যোষাং শস্ত্রা জপঃ প্রাতঃসবনে ॥ ২৭॥ [২২]

অনু.— এই (হোত্রকদের) প্রাতঃসবনে শস্ত্র পাঠ করে ‘উক্থং বাচি’ (মন্ত্র) জপ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/১ অংশেও হোতার উদ্দেশ্যে তা-ই বলা হয়েছে।

উর্ধ্বং চ ষোডশিনঃ সর্বেষাম্ ॥ ২৮॥ [২৩]

অনু.— এবং সকলের (ক্ষেত্রের) যোড়শী (শস্ত্রের) পরে (এই মন্ত্র জপ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ষোড়শী শস্ত্রের পরে সব শস্ত্রে হোতা এবং হোত্রক সকলকেই নিজ নিজ শস্ত্রের শেষে এই মন্ত্রই জপ করতে হয়। আগে হোত্রকদের জন্য ‘তেষাং’ (১৫ ও ২৩ নং সূ. দ্র.) বলা হয়েছে। এখন হোতাকেও এই নিয়মের অন্তর্ভুক্ত করার জন্য সূত্রে ‘সর্বেষাম্’ বলা হচ্ছে।

উক্থং বাচীন্দ্রায়েতি মাধ্যন্ধিনঃ ॥ ২৯॥ [২৪]

অনু.— মাধ্যন্ধিনে (জপমন্ত্র) ‘উক্থং বাচীন্দ্রায়’।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/১ অংশেও হোতার উদ্দেশ্যে তা-ই বলা আছে।

উক্থং বাচীন্দ্রায় দেবেভ্য ইত্যুক্থ্যেযু সষোডশিকেষু ॥ ৩০॥ [২৪]

অনু.— ষোড়শী-সমেত উক্থ্য (-শস্ত্রগুলিতে জপমন্ত্র) ‘উক্থং বাচীন্দ্রায় দেবেভ্যঃ’।

ব্যাখ্যা— উক্থ্যেযু সষোডশিকেষু = তিন উক্থ্য শস্ত্রে এবং ষোড়শী শস্ত্রে। তৃতীয় সবনে উক্থ্য ও ষোড়শী শস্ত্রে এই মন্ত্র জপ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ১২/১ অংশেও হোতার উদ্দেশ্যে তা-ই বলা হয়েছে।

অনন্তরস্য পূর্বেণ ॥ ৩১ ॥ [২৫]

অনু.— অব্যবহিত (পরবর্তী অংশের অনুষ্ঠান হবে) পূর্বের (মতোই)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয়সবনে ‘পুরোডাশাদ্যুক্তম্’ (৫/১৭/৫) সূত্রে পুরোডাশ প্রভৃতির যে অনুষ্ঠান বিহিত হয়েছে সেই অনুষ্ঠানগুলি পূর্ববর্তী মাধ্যম্নিন সবনের মতোই হবে, প্রাতঃসবনের মতো নয়। আবার মাধ্যম্নিন সবনের ক্ষেত্রে (৫/১৩/১৪ সূ. দ্র.) কিন্তু তা প্রাতঃসবনের মতোই হবে। এইরকম সোমাতিরেকে (৬/৭/১ সূ. দ্র.) শস্ত্রপাঠের পর করণীয় যে জপ তা পূর্ববর্তী শস্ত্রের শেষে উচ্চারিত জপের মতোই হবে। “যত্রানেকপদার্থাঃ ক্রমবর্তিনঃ স্যুর্ একরূপাস্ তত্র যদি তেষাং কস্যাচিদ্ ধর্মাকাগুক্ষা স্যাৎ তদা তেষাম্ অনন্তরেণ পূর্বেণ ধর্মবিধির্ বেদিতব্যঃ” (না.)।

স্তোত্রিয়েণানুরূপস্য ছন্দঃপ্রমাণলিঙ্গদৈবতানি ॥ ৩২ ॥ [২৬]

অনু.— স্তোত্রিয়ের (সঙ্গে) অনুরূপের ছন্দ, পরিমাণ, চিহ্ন, দেবতা (অভিন্ন হবে)

ব্যাখ্যা— পরিমাণ = অক্ষরের মোট সংখ্যা। লিঙ্গ = আবতী, প্রবতী ইত্যাদি চিহ্ন অর্থাৎ স্তোত্রিয়ে যদি ‘আ’, ‘প্র’ ইত্যাদি কোন বিশেষ অক্ষর থাকে অনুরূপেও তাহলে তা থাকতে হবে। স্তোত্রিয়ের যে ছন্দ, যত অক্ষর, যে বিশেষ চিহ্ন, অনুরূপেরও সেই ছন্দ, তত অক্ষর এবং সেই বিশেষ চিহ্ন থাকে।

আর্ষং চৈকে ॥ ৩৩ ॥ [২৭]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) ঋষিও (সমান হবে)।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রিয়ের যে ঋষি, অনুরূপের ঋষিও তাই হতে হবে।

আ নো মিত্রাবরুণা নো গন্তুং রিশাদসা প্র বো মিত্রায় প্র মিত্রয়োবরুণয়োঃ ইতি নবা

যাতং মিত্রাবরুণেতি যাজ্ঞা ॥ ৩৪ ॥ [২৮]

অনু.— (প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণের শস্ত্র) ‘আ-’ (৩/৬২/১৬-১৮), ‘আ নো গন্তুং-’ (৫/৭১/১-৩), ‘প্র-’ (৫/৬৮), ‘প্র মিত্রায়-’ (৭/৬৬/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র)। ‘আ যাতং-’ (৭/৬৬/১৯) যাজ্ঞা।

আ যাহি সুবুমা হি ত ইতি ষট্ স্তোত্রিয়ানুরূপাব্ অনন্তরাঃ সপ্তেন্দ্র জ্বা বৃষভমুদ যেনভীতি তিস্র

ইন্দ্র ক্রতুবিদং সূতম্ ইতি যাজ্ঞা ॥ ৩৫ ॥ [২৮]

অনু.— (ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর শস্ত্রে) ‘আ-’ (৮/১৭/১-৬) ইত্যাদি ছ-টি (মন্ত্র) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। পরবর্তী সাতটি (মন্ত্র) (৮/১৭/৭-১৩), ‘ইন্দ্র জ্বা-’ (৩/৪০), ‘উদ্-’ (৮/৯৩/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র পাঠ্য)। ‘ইন্দ্র ক্রতু-’ (৩/৪০/২) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রে সামবেদীয় ঋষিকেরা যে তৃচে গান করেন, মন্ত্রটি সেই তৃচেই শুরু হয় এবং ঐ তৃচকে ‘স্তোত্রিয়’ বলা হয়। উল্লিখিত ‘আ-’ ইত্যাদি ছ-টি মন্ত্রের মধ্যে যে তৃচে গান করা হবে শস্ত্রে সেই তৃচটিই হবে স্তোত্রিয় এবং অপর তৃচটি হবে অনুরূপ।

ইন্দ্রায়ী আ গতং সূতমিন্দ্রায়ী অপসম্পরি তোশা বৃহহা হব ইতি তিস্র ইহেদ্রায়ী উপেয়ং বামস্য

মন্মন ইতি নবেদ্রায়ী আ গতং সূতম্ ইতি যাজ্ঞা ॥ ৩৬ ॥ [২৮]

অনু.— (অচ্ছাবাকের শস্ত্রে) ‘ইন্দ্রা-’ (৩/১২/১-৩), ‘ইন্দ্রা-’ (৩/১২/৭-৯), ‘তোশা-’ (৩/১২/৪-৬) ইত্যাদি তিন (মন্ত্র), ‘ইহে-’ (১/২১), ‘ইয়ং-’ (৭/৯৪/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র পাঠ্য)। ‘ইন্দ্রা-’ (৩/১২/১) যাজ্ঞা।

একাদশ কণ্ডিকা (৫/১১)

[সবনের শেষে ঋত্বিকদের প্রস্থান, পরবর্তী সবনের জন্য পুনঃপ্রবেশ]

সংস্থিতেষু সবনেষু ষোড়শিনি চাতিরাত্রৈ প্রশান্তঃ প্রসুহীভ্যক্তঃ সর্পতেতি প্রশান্ত্যতিসৃজেদ্ হোতা
দক্ষিণেনৌদুশ্বরীম্ অঙ্গসেতরেং পরয়া দ্বারোত্তরাং বেদিশ্রোণীম্ অভিনিঃসপত্তি ॥ ১ ॥

অনু.— সবন শেষ হলে এবং অতিরাত্রৈ ষোড়শী (গ্রহ অনুষ্ঠিত হলে অধ্বর্যু কর্তৃক) ‘প্রশান্তঃ প্রসুহি’ বলা হলে মৈত্রাবরুণ ‘সর্পত’ এই (পদটি বলে সকলকে যজ্ঞভূমি থেকে বিদায় নেওয়ার) অনুমতি দেবেন। হোতা ঔদুশ্বরীর ডান দিকে দিয়ে (এবং) অপরেরা (নিজ নিজ ধিমেষ্যের সোজাসুজি সদোমণ্ডপের) পশ্চিম দ্বার দিয়ে বেদির উত্তর শ্রোণির দিকে বেরিয়ে যান।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক সবনের শেষে এবং অতিরাত্রৈ (বাজাপেয়ে নয়) ষোড়শী গ্রহ আছতি দেওয়ার পরে অধ্বর্যু মৈত্রাবরুণকে বলেন ‘প্রশান্তঃ প্রসুহি’ অর্থাৎ মৈত্রাবরুণ, তুমি সকলকে চলে যাওয়ার জন্য অনুমতি দাও (কা. শ্রী. ৯/১৪/১৯ দ্র.)। মৈত্রাবরুণ তখন ‘সর্পত’ (অর্থাৎ তোমরা চলে যাও) এই বাক্যে যাওয়ার জন্য অনুমতি দেন। এই অনুমতি পেয়ে হোতা সদোমণ্ডপের ডান দিকে যে ডুমুরের ডাল আছে তার ডান দিকে দিয়ে এবং অন্যেরা নিজ নিজ ধিমেষ্যের সোজাসুজি যে পথ সেই পথ ধরে সদোমণ্ডপের পশ্চিম দ্বার দিয়ে বেরিয়ে (ঐষ্টিক) বেদির উত্তর-পশ্চিম কোণে এসে তার পর যজ্ঞস্থল ত্যাগ করবেন। অধ্বর্যু যদি অনুরোধ না করেন তাহলে মৈত্রাবরুণও অনুমতিবাক্য উচ্চারণ করবেন না। ঋগ্বেদীয় ঋত্বিকেরা এই চার ক্ষেত্রে (তিন সবনে ও অতিরাত্রের ষোড়শীর পরে) মৈত্রাবরুণ কর্তৃক অনুমতি দেওয়া হোক অথবা না হোক যজ্ঞভূমি থেকে অবশ্যই বেরিয়ে যাবেন। অন্য সময়ে অধ্বর্যুর অনুরোধে মৈত্রাবরুণ অনুমতি দিলেও হোতার বাইরে যাবেন না। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, হোতাদের ক্ষেত্রে তৃতীয়সবনের সমাপ্তি হারিযোজনের পরে অনুষ্ঠেয় পত্নীসংযাজে নয়, অস্তিম শস্ত্রপাঠের পরেই।

মৃগতীর্থম্ ইত্যেতদ্ আচক্ষতে ॥ ২ ॥

অনু.— (যাজ্ঞিকেরা) একে মৃগতীর্থ বলেন।

ব্যাখ্যা— বাইরে আসার এই পথকে ‘মৃগতীর্থ’ বলা হয়।

এতেন নিষ্ক্রম্য যথার্থং ন দ্বৈবান্যন্ মূদ্রেভ্যঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— এই (পথ) দিয়ে বাইরে গিয়ে যা প্রয়োজন (তা সকলে করবেন), কিন্তু মূত্র প্রভৃতি (অত্যাবশ্যক কর্ম) ছাড়া অন্য (কিছুই করবেন) না।

ব্যাখ্যা— মৃগতীর্থ দিয়ে যজ্ঞভূমির বাইরে গিয়ে মূত্রত্যাগ প্রভৃতি যার যা আবশ্যিক কর্ম তিনি তা করবেন, তবে শম্যাপ্রাস অর্থাৎ কাঠি ছুঁড়লে যতদূরে দিয়ে কাঠিটি পড়ে তা থেকে বেশি দূরে কেউই যাবেন না। যদি তার বেশি দূরে গিয়ে কিছু করার প্রয়োজন পড়ে তাহলে ‘অতীর্থ’ অর্থাৎ তীর্থ ভিন্ন অন্য পথ ধরে বাইরে গিয়ে তা করবেন।

এতেন(ন) নিষ্ক্রম্য কৃৎসাদকার্থং বেদ্যাং সমস্তান্ উপস্থান্যাপরয়া দ্বারা নিত্যমাবৃত্তা

সদোদ্বার্যে চাভিমৃশ্য তৃক্ষীং প্রতিপ্রসপত্তি ॥ ৪ ॥

অনু.— এঁরা বাইরে গিয়ে জলের প্রয়োজন সেরে (বেদিতে এসে) বেদিতে (অবস্থিত) সমস্ত (ধিমেষ্যগুলিকে) উপস্থান করে (সদোমণ্ডপের) পশ্চিম দ্বার দিয়ে (প্রবেশ করে) এবং পূর্বোক্ত পদ্ধতিতে সদোমণ্ডপের দ্বারের দুই খুঁটিকে স্পর্শ করে বিনা মন্ত্রে (মণ্ডপের ভিতরে) পুনঃপ্রবেশ করবেন।

ব্যাখ্যা— নিত্য = পূর্বোক্ত, স্থির। আবৃত = ক্রিয়াপদ্ধতি, প্রকার, মন্ত্র। সদোমণ্ডপের পশ্চিম দ্বারের দুই খুটিকে স্পর্শ করে (৫/৩/১৯ সূ. দ্র.) এবং সমস্ত দিককে যুগপৎ উপস্থান করে (৫/৩/১৩-২০ সূ. দ্র.) মণ্ডপের ভিতরে হোতা, মৈত্রাবরুণ প্রভৃতি ঋদ্ধিক্ প্রতিপ্রসর্পণ অর্থাৎ পুনঃপ্রবেশ করেন। প্রবেশের পদ্ধতি বা মন্ত্র প্রাতঃসবনের মতোই, তবে 'উরুং-' (৫/৩/২১ সূ. দ্র.) মন্ত্রটি এখানে জপ করতে হয় না। সূত্রে 'এতে' পাঠটিই শুদ্ধ বলে ধরলে পদটির অর্থ হবে— এই ঋদ্ধিকেরা। কিন্তু 'এতেন' পাঠটি যদি শুদ্ধ হয় তাহলে অর্থ হবে এই যুগতীর্থ দিয়ে। প্রাতঃসবনে আগে খুটি স্পর্শ করে পরে যুগপৎ উপস্থান করা হয়েছে। এখানে কিন্তু বাক্যের ক্রম এবং লাপ্ (= য) প্রত্যয়ের প্রয়োগ থেকে যেন মনে হচ্ছে মাধ্যদিন সবনে আগে উপস্থান করে পরে খুটিকে স্পর্শ করতে হয়। আদিত্য প্রভৃতি দিককেও উপস্থান করতে হলে অবশ্য দ্বার স্পর্শ করার আগেই উপস্থান করতে হয়। বৃত্তিতে বলা হয়েছে “বেদিং প্রবিশ্য বেদ্যাং যে দিক্যাস্ তেষাং সমস্তোপস্থানং কৃৎবা উপস্থিতাংশ্ চানুপস্থিতাংশ্ চ ইত্যেতত্ কৃৎবা ইত্যর্থঃ”।

এষাবৃত্ত সর্পতেতিবচনে ॥ ৫ ॥

অনু.— ‘সর্পত’ এই (কথা) বলা হলে এই পদ্ধতি (অনুসরণ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— শুধু প্রাতঃসবনের শেষে নয়, তিন সবনেরই শেষে এবং অতিরাত্রি ষোড়শী গ্রহের পরে মৈত্রাবরুণ ‘সর্পত’ এই মন্ত্রে অনুমতি দিলে প্রস্থান ও প্রতিপ্রসর্পণ এই পদ্ধতিতেই (১-৪ নং সূ. দ্র.) করতে হয়।

পূর্বৈব গৃহপতিঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— যজমান (কিন্তু) পূর্ব (দ্বার) দিয়েই (মণ্ডপে) প্রতিপ্রসর্পণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঋদ্ধিকেরা সদোমণ্ডপের পশ্চিম দ্বার দিয়ে প্রবেশ করলেও যজমান কিন্তু প্রবেশ করবেন ঐ মণ্ডপের পূর্ব দ্বার দিয়ে।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (৫/১২)

[গ্রাবস্ততের প্রবেশ, গ্রাবার অভিস্টবন বা গ্রাবস্ততি]

এতস্মিন্ কালে গ্রাবস্তত্ প্রপদ্যতে ॥ ১ ॥

অনু.— এই সময়ে গ্রাবস্তত্ (যজ্ঞভূমিতে) প্রবেশ করেন।

ব্যাখ্যা— অচ্ছাবাক ছাড়া অন্য ঋদ্ধিকেরা প্রাতঃসবনের সময়ে যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ করেন, কিন্তু অচ্ছাবাক প্রবেশ করেন নরাশংস-চমসের আপ্যায়নের সময়ে (৫/৭/১ সূ. দ্র.)। গ্রাবস্তত্ প্রবেশ করেন মাধ্যদিন সবনে অন্য ঋদ্ধিকদের প্রতিপ্রসর্পণের সময়ে এবং সদোমণ্ডপে নয়, হবির্ধান-মণ্ডপেই।

তস্যোক্তম্ উপস্থানম্ ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা— গ্রাবস্তত্কেও পূর্বোক্ত উপস্থান এবং প্রসর্পণ (৫/৩/১৯, ২০ সূ. দ্র.) করতে হবে। তাঁর ক্ষেত্রে যেটুকু পার্থক্য তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

পূর্বমা দ্বারা হবির্ধানে প্রপদ্য দক্ষিণস্য হবির্ধানস্য প্রাগ্-উদগ্ উত্তরস্যাক্ষশিরসস্

তৃণ নিরস্য রাজানম্ অভিমুখোৎবর্তিষ্ঠতে ॥ ৩ ॥

অনু.— (তিনি) পূর্বদ্বার দিয়ে হবির্ধানমণ্ডপে প্রবেশ করে (ডান দিকের শকটের তলার) তৃণ (নিয়ে) দক্ষিণ হবির্ধান-শকটের উত্তর অক্ষিরার উত্তর-পূর্ব দিকে (মন্ত্রসমেত তা) ফেলে দিয়ে সোমের দিকে মুখ করে দাঁড়ান।

ব্যাখ্যা— হবির্ধানে = দু-টি হবির্ধান-শকট > হবির্ধানমণ্ডপ। অক্ষশিরাঃ = দুই দিকের চাকার সঙ্গে সংলগ্ন যে লম্বা কাঠের উপর শকটের দেহটি অবস্থিত সেই কাঠের দুই পাশের প্রান্ত। বৃত্তিকারের মতে দক্ষিণ অথবা দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে মুখ করে দাঁড়াতে হয়।

নাত্রোপবেশনঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— এখানে উপবেশন নেই।

ব্যাখ্যা— নিয়ম হচ্ছে তৃণ ফেললেই ফেলার পরে মন্ত্রসমেত বসতে হয় (১/৩/৩৬-৩৮ সূ. স্র.), কিন্তু এখানে তৃণ ফেললেও গ্রাবস্তুৎ বেদিতে বসবেন না। এই সূত্র থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, তৃণনিক্ষেপ ও উপবেশনের মধ্যে এক নিবিড় যোগ রয়েছে। একটি বিহিত হলে তাই অপরটিও বিহিত এবং একটি নিষিদ্ধ হলে অপরটিও নিষিদ্ধ হয়েছে বলে বুঝতে হবে।

যো অদ্য সৌম্য ইতি তু ॥ ৫ ॥

অনু.— কিন্তু ‘যো-’ (আ. ৫/৩/২২) এই মন্ত্রটি তিনি দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৫/৩/২২ সূত্রে বসার পরে এই মন্ত্রটি জপ করার কথা বলা হয়েছে। এখানে দাঁড়িয়ে থেকেই তা জপ করবেন।

অথান্মা অধ্বৰ্যু উকীষং প্রচ্ছতি ॥ ৬ ॥

অনু.— এর পর একে অধ্বৰ্যু উকীষ দেন।

ব্যাখ্যা— যে কাপড় দিয়ে সোমলতা বেঁধে রাখা হয় সেই কাপড়ই গ্রাবস্তুত্বে পাগড়ী হিসাবে দেওয়া হয়। ৫/১২/১১, ১২ সূত্রের বৃষ্টি অনুযায়ী উকীষটি যজ্ঞমানেরই নিজের।

তদ্ অঞ্জলিনা প্রতিগৃহ্য ত্রিঃ প্রদক্ষিণং শিরঃ সমুখং বেষ্টয়িত্বা যদা সোমাম্শনু অভিষবায় ব্যাপোহন্ত্যথ গ্রান্নোভিষ্টুয়াত্ ॥ ৭ ॥

অনু.— ঐ (উকীষ) অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করে তিনবার প্রদক্ষিণক্রমে (নিজের) মুখসমেত মাথাকে বেষ্টন করে (তার পরে ঋত্বিকেরা) যখন রস-নিষ্কাশনের জন্য সোমের ডাঁটাগুলি ছড়িয়ে দেন তখন (তিনি) গ্রাবাগুলিকে অভিষ্টবন করবেন।

ব্যাখ্যা— যে পাথর দিয়ে সোমলতা ছেঁচা হয় তার নাম গ্রাবা বা নুড়ি। ছেঁচার সময়ে গ্রাবার উদ্দেশে যে স্তুতি করা হয় তাকে বলে ‘গ্রাবস্তুতি’ বা গ্রাবার ‘অভিষ্টবন’। অভিষ্টবনের মন্ত্রগুলি ৯ নং এবং তার পরবর্তী কয়েকটি সূত্রে উল্লেখ করা হবে। এ-বিষয়ে শাখ্যায়নের নির্দেশ হল— “গ্রাবস্তুৎ পূর্ব্বা দ্বারা হবির্ধানে প্রপদ্যোত্তরস্য হবির্ধানস্য দক্ষিণং চক্রম্ অগ্রেণ দক্ষিণা তিষ্ঠন্ সোমোপনহনেন মুখং পরিবেষ্ট্য গ্রাবাযোষং শ্রুত্বাসম্বেষিতোহভিষ্টোতি” (৭/১৫/২)। ঐ. ব্রা. ২৬/২ অংশে বলা হয়েছে যে, প্রৈষ ছাড়াই এই অভিষ্টবনে মন্ত্র পাঠ করতে হয় এবং প্রত্যেক অর্ধর্থে অর্থাৎ অর্ধমন্ত্রে ধামতে হয়।

মধ্যমস্বরেণেদং সবনম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— এই সবন মধ্যম স্বরে (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যদিন সবনের সকল মন্ত্র মধ্যম স্বরে পাঠ করতে হয়। ঋত্বিকপত্য ইতিতে (৯/৯/৮ সূ. স্র.) তাই ‘সৌমিক্যঃ’ (২/১৫/৪) সূত্রানুসারে প্রধানবাগের মন্ত্রে উপাংগুত্ব না হয়ে এই সূত্রানুসারে মধ্যম স্বরই হয়ে থাকে। মাধ্যদিন সবন শুরু হয় এই গ্রাবস্তোত্র দিয়েই। “মধ্যমরা মাধ্যদিনম্; উচ্চৈঃস্বরাং মরুত্বতীরান্ নিষ্কবল্যম্”— শা. ৮/১৪/৩, ৪।

অভি ত্বা দেব সবিত যুঞ্জতে মন উত যুঞ্জতে ধিয় আ তু ন ইন্দ্র ক্ষুমন্তং মা চিদন্যদ্ বি
শংসত প্রৈতে বদস্তিত্যৰ্বুদম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (গ্রাবস্তোত্রে গ্রাবস্তৃত) ‘অভি-’ (১/২৪/৩), ‘যুঞ্জতে-’ (৫/৮১/১), ‘আ-’ (৮/৮১/১), ‘মা-’ (৮/১/১) (এবং) ‘প্রৈতে-’ (১০/৯৪) এই ‘অৰ্বুদসূক্ত’ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৬/১ অংশেও অৰ্বুদসূক্তের বিধান রয়েছে।

প্রাগ্ উক্তমায়্যা আ ব ঋগ্গসে প্র বো গ্রাবাণ ইতি ॥ ১০ ॥

অনু.— (অৰ্বুদসূক্তের) শেষ মন্ত্রের আগে ‘আ-’ (১০/৭৬), ‘প্র-’ (১০/১৭৫) এই (দুটি সূক্ত অন্তর্ভুক্ত) করবেন।

সূক্তয়োৰ্ অন্তরোপরিষ্ঠাৎ পুরস্তাদ বা পাবমানীর্ ওপ্য যথার্থম্ আ বা গ্রহগ্রহণাচ্ ছিষ্টয়া
পরিধায় বেদ্যং যজমানস্যোক্ষীষম্ ॥ ১১ ॥

অনু.— (ঐ) দুই সূক্তের মাঝে, পরে অথবা আগে প্রয়োজন অনুযায়ী অথবা গ্রহের গ্রহণ পর্যন্ত পবমানমন্ত্রগুলি অন্তর্ভুক্ত করে (অৰ্বুদসূক্তের) শেষ মন্ত্র দ্বারা (গ্রাবস্তোত্র) সমাপ্ত করে যজমানের উষ্ণীষ (যজমানকে) দিয়ে দিতে হয়।

ব্যাখ্যা— পাবমানী = ঋকসংহিতার নবম মণ্ডলের পবমান-দেবতার মন্ত্র। ওপ্য = আ-√বপ্ + ল্যপ্ (= য) = ঢেলে, অন্তর্ভুক্ত করে। বেদ্য = প্রদেয়। যতক্ষণ সোমরস নিষ্কাশন করা হয় ততক্ষণ অথবা গ্রহে সোমরস নেওয়া পর্যন্ত ১০/৭৬ এবং ১০/১৭৫ এই দুই সূক্তের মাঝে, আগে অথবা পরে নবম মণ্ডলের যতগুলি মন্ত্র পড়া সম্ভব ততগুলি মন্ত্র পড়ে যেতে হয়। তার পরে অৰ্বুদসূক্তের শেষ মন্ত্রে গ্রাবস্তোত্র সমাপ্ত করে ৬ নং সূত্র অনুযায়ী যে পাগড়ী নিয়েছিলেন তা তিনি (= গ্রাবস্তৃত) অধ্বর্যুকে নয়, যজমানকে ফেরত দেবেন।

আদায় যথার্থম্ অস্ত্রেষ্বহঃসু ॥ ১২ ॥

অনু.— (অহীন ও সত্রে) শেষ দিনগুলিতে (যজমান সেই পাগড়ী) নিয়ে যা প্রয়োজন (তা-ই করবেন)।

ব্যাখ্যা— অহীন ও সত্রে শেষ সূত্যাদিনে যজমান সেই উষ্ণীষ নিয়ে যা প্রয়োজন তা-ই করবেন।

প্রতিপ্রষচ্ছেদ ইতরেষু ॥ ১৩ ॥

অনু.— অন্য (সূত্যা-) দিনগুলিতে (যিনি তাঁকে পাগড়ী দেন তাঁর কাছেই তা) ফিরিয়ে দেবেন।

অথাপরম্ অভিরূপং কুর্যাদ্ ইতি গাণগারিঃ ॥ ১৪ ॥

অনু.— গাণগারি (বলেন বিকৃতিবাগে) অন্য অনুকূল (একটি গ্রাবস্তোত্র পাঠ) করবেন।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে বিকৃতিবাগে ৯ নং এবং ১০ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি নয়, অভিরূপ অর্থাৎ অনুষ্ঠেয় কর্মের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ অর্থবহ অন্য কতকগুলি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। সেই মন্ত্রগুলি পরবর্তী সূত্রে উল্লেখ করা হচ্ছে। সূত্রে ‘অভিরূপম্’ বলায় যে ক্রমে জল-ছিটানো, মাজা ইত্যাদি (১৭-২১ নং সূ. দ্র.) হয় পরবর্তী সূত্রের বারোটি মন্ত্র বা চারটি তৃচকে ঠিক সেই ক্রমেই পাঠ করতে হবে, সূত্রনির্দিষ্ট ক্রমে নয়। বৃষ্টি অনুযায়ী অবশ্য কর্মের ক্রম ভঙ্গ করে সূত্রনির্দিষ্ট ক্রমেও তৃচগুলিকে পাঠ করা চলে, তবে তৃচের মধ্যে যে অর্থ প্রকাশ পেয়েছে, সেই কর্মটিই তখন করতে হবে। সূত্রে গাণগারির নাম উল্লেখ করা হয়েছে কোন ভিন্ন মত উপস্থাপনের জন্য নয়, ব্রাহ্মণতাই— ‘গাণগারিবচনং পূজার্থম্’ (না.)।

আ প্যায়স্ব সমেতু ত ইতি তিস্রো মূজস্তি ত্বা দশ ক্ষিপ এতমু ত্যং দশ ক্ষিপো মূজ্যমানঃ সুহস্ত্যা
দশভির্বিবস্বতো দুহস্তি সপ্তেকামধুকৃত পিপ্যাবীমিষমা কলশেধু ধাবতি পবিদ্রে পরি
বিচ্যত ইত্যেকা কলশেধু ধাবতি শ্যেনো বর্ম বি গাহত ইতি ছে ॥ ১৫ ॥

অনু.— ‘আ প্যায়-’ (১/৯১/১৬-১৮) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘মূজস্তি-’ (৯/৮/৪), ‘এত-’ (৯/১৫/৮), ‘মূজ্য-’ (৯/১০৭/২১), ‘আ দশভি-’ (৮/৭২/৮), ‘দুহস্তি-’ (৮/৭২/৭), ‘অধুকৃত-’ (৮/৭২/১৬), ‘আ কল-’ (৯/১৭/৪) এই একটি (মন্ত্র), ‘আ কল-’ (৯/৬৭/১৪, ১৫) ইত্যাদি দুটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— সংহিতায় ‘আ কলশেধু ধাবতি’ দিয়ে শুরু এমন দুটি মন্ত্র আছে। সূত্রকার তাই তৃচ বোঝাতে না চাইলেও সূত্রে চরণের অপেক্ষায় অধিক অংশের উল্লেখ করেছেন।

এতাসাম্ অর্বুদস্য চতুর্থীম্ উদ্বৃত্ত্য তৃচাত্ত্বেষু তৃচান্ অবদধ্যাত্ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— এই (মন্ত্রগুলির প্রত্যেকটি) তৃচের শেষে অর্বুদ (সূক্তের) চতুর্থ (মন্ত্র) বাদ দিয়ে (এক একটি) তৃচ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ১৫ নং সূত্রে মোট বারোটি মন্ত্রের উল্লেখ করা হয়েছে। বারোটি মন্ত্রে চারটি তৃচ হয়। অর্বুদসূক্তে আবার মোট চৌদ্দটি মন্ত্র আছে। তার মধ্যে শেষ মন্ত্রটি সমাপ্তিসূচক মন্ত্র (সমাপ্তি সূচনার জন্য তা সরিয়ে রাখা হয়) এবং চতুর্থ মন্ত্রটি পাঠ করতেই হয় না। ঐ দুটি মন্ত্র বাদ দিলে এই সূক্তে মোট তাহলে বারোটি মন্ত্র বা চারটি তৃচ হয়। ১৫ নং সূত্রে নির্দিষ্ট পবমান-দেবতার প্রত্যেকটি তৃচের পরে অর্বুদসূক্তের একটি করে তৃচ অথবা অর্বুদসূক্তের একটি করে তৃচের পরে ১৫ নং সূত্রের একটি তৃচ পড়ে শেষে অর্বুদসূক্তেরই অস্তিম মন্ত্রে বিকৃতিযোগের গ্রাব্যভোত্র সমাপ্ত করতে হয়। এই সূত্রের বৃত্তিতে বৃত্তিকার আর বেশি আলোচনায় প্রবেশ করেন নি, কারণ বিষয়টি জটিল এবং তিনি এ-কথা স্বীকার করে স্পষ্টত বলেছেনও— “অত্র বিশেষো বক্তুং ন শক্যতে দূরবগমত্বাত্”।

আপ্যায়্যামানে প্রথমম্ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— (সোমে) জল ছিটান হতে থাকলে প্রথম (তৃচটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তৃচ অর্থাৎ ১৫ নং সূত্রের প্রথম তিনটি মন্ত্র।

মূজ্যামানে দ্বিতীয়ম্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— শোধন করা হতে থাকলে দ্বিতীয় (তৃচটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘মূজস্তি-’, ‘এত-’ এবং ‘মূজ্য-’ এই তিন মন্ত্র পাঠ করতে হয় হাতে কোন ঝুঁড়া জিনিষ নিয়ে মেজে সোমলতাকে শোধন করার সময়ে।

দুহ্যামানে তৃতীয়ম্ ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— দোহন করা হতে থাকলে তৃতীয় (তৃচটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘দশভি-’, ‘দুহস্তি-’, ‘অধুকৃত-’ এই তিনটি মন্ত্র দোহনের সময়ে পাঠ্য। দোহন = পায়ে সোমরস ভর্তি করা।

আসিচ্যামানে চতুর্থম্ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— (আধবর্ষীয় কলশে সোমরস) ঢালা হতে থাকলে চতুর্থ (তৃচটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘আ-’ ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র পাঠ্য।

বৃহচ্ছন্দে বৃহচ্ছন্দে চতুর্থীম্ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— প্রত্যেক ‘বৃহৎ’ শব্দে চতুর্থ (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নুড়ি দিয়ে সোমরস হেঁচার সময়ে অস্তিম পর্বের দ্বিতীয় পর্যায়ে ‘বৃহৎ’ (কা. শ্রৌ. ১০/১/৯; আপ. শ্রৌ. ১৩/১/১০ সূ. দ্র.) মন্ত্রটি বারে বারে পড়তে হয়। তখন অর্বদসূক্তের চতুর্থমন্ত্রটিও বারে বারে পাঠ করতে হবে। ১৬ নং সূত্রে বাদ দিতে বলায় মন্ত্রটিকে এখানে অন্তত একবার পাঠ করতে হবে।

মা চিদন্যদ্ বি শংসতোতি যদি গ্রাবাপঃ সংহ্রাদেরন্ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— যদি গ্রাবাপ্তলি শব্দ করে (তাহলে) ‘মা-’ (৮/১/১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অভিষেকের সময়ে যত বার শব্দ হবে, ততবার এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে। শব্দ না হলেও অন্তত একবার মন্ত্রটি পড়তে হবে।

সমানম্ অন্যত্ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— অন্য (সব-কিছু) সমান।

ব্যাখ্যা— বিকৃতিযোগে পবমান মন্ত্র এবং অর্বদসূক্ত ছাড়া বাকী সব মন্ত্র প্রকৃতিযোগের গ্রাবার অভিষ্টবনের মতোই।

অর্বদম্ এবেত্যোকে ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— অন্যেরা (বলেন গ্রাবস্তোত্রে) অর্বদসূক্তকে (ই শুধু পাঠ করবেন)।

প্র বো গ্রাবাপ ইত্যোকে ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— অপরেরা (বলেন) ‘প্র-’ (১০/১৭৫) এই (সূক্তই শুধু পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ১০ নং সূ. দ্র.। গ্রাবস্তোত্রের মন্ত্র নিয়ে মোট তাহলে চারটি মত। প্রথম মতে ৯-১১ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি, দ্বিতীয় (ওধু গাণগারি নয়) মতে বিকৃতিযোগে ১৫ নং এবং ১৬ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি, তৃতীয় মতে ওধু অর্বদসূক্ত এবং চতুর্থ মতে ওধু ‘প্র-’ এই সূক্তটি পাঠ্য।

উক্তং সর্গম্ ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.— (সদোমগুপে যে) প্রবেশের কথা আগে বলা হয়েছে (তা এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অন্যান্য ঋষিকেরা যে-ভাবে সদোমগুপে প্রবেশ করেছেন গ্রাবস্তোত্রও সেই-ভাবেই প্রবেশ করবেন।

স্ততে মাধ্যম্নিনে পবমানে বিহৃত্যালারান্ ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.— মাধ্যম্নিন পবমান (স্তোত্র) গাওয়া হলে (আরীক্ষীয় দিব্য থেকে অন্য দিব্যগুলিতে) অঙ্গার নিয়ে গিয়ে।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.।

ত্রয়োদশ কণিকা (৫/১৩)

[দধিঘর্ম]

দধিঘর্মেণ চরন্তি প্রবর্গ্যবাংশ্ চেষ্ট ॥ ১ ॥

অনু.— যদি (সোমবাগটি) প্রবর্গ্যযুক্ত (হয়) তাহলে দধি-ঘর্ম দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— সোমবাগে প্রবর্গ্যের অনুষ্ঠান হতেও পারে, না-ও হতে পারে (৪/৮/২৩ সূ. দ্র.)। যদি প্রবর্গ্যের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে, তাহলে মাধ্যহ্নিন সবনে এখন দধিঘর্মের অনুষ্ঠান করতে হবে। গরম দুধের সঙ্গে টক দুধ বা দই মিশিয়ে দধিঘর্ম প্রস্তুত করা হয়।

তস্যোক্তম্ ঋগ্-আবানং ঘর্মেণ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (দধিঘর্মের মন্ত্রে করণীয়) ঋগাবান ঘর্ম দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ঘর্মে যেমন ঋগাবান (৪/৬/১, ২ সূ. দ্র.) প্রভৃতি করতে হয়, এই দধিঘর্মেও তা করতে হবে। ‘ঘর্মেণ’ বলায় শুধু ঋগাবানই নয়, ঘর্মের মন্ত্রের মতো দধিঘর্মের মন্ত্রেও একশ্রুতি হবে। ৪ নং সূত্রের ‘উত্তীর্ণতা-’ মন্ত্রটি তাই শব্দ, যাজ্ঞা ইত্যাদি না হলেও একশ্রুতিতে পাঠ করতে হয়। বৃত্তিকারের মতে সূত্রচ্ছেদের জন্য ‘তস্য’ বলায় প্রবর্গ্য না হলেও ঐ দধিঘর্মের বিধি প্রাপ্ত বা পালিত হবে— “তস্যেতি বচনং যোগবিভাগার্থম্। যোগবিভাগপ্রয়োজনম্ অপ্রবর্গ্যেহপি দধিঘর্মস্য বিধেঃ প্রাপণম্ ইতি”।

ইজ্যাদক্ষিণশ্ চ ॥ ৩ ॥

অনু.— আহুতি এবং ভক্ষণকর্তাও (ঘর্ম দ্বারা বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— এই দধিঘর্মে প্রবর্গ্য-অনুষ্ঠানের ঘর্মের মতোই আহুতি দিতে এবং আহুতির অবশিষ্ট অংশ ভক্ষণ করতে হয়। ভক্ষণ অবশ্য এখানে বাজিনবাগের মতো আত্মাণ মাত্র— ৪/৭/৫, ৬, ১৬-২০; ২/১৬/২৩ সূ. দ্র.। ‘ভক্ষিণঃ’ বলতে এখানে ভক্ষণ ও ভক্ষণকারী দুইই বুঝতে হবে।

হোতর্বদম্বেতু্যক্ত উত্তীর্ণতার পশ্যতেত্যাহ ॥ ৪ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু) ‘হোতর্বদম্’ বললে (হোতা) ‘উত্তী-’ (১০/১৭৯/১) এই (মন্ত্র) বলেন।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রটি একশ্রুতিতে পাঠ করতে হবে— ২ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। শুধু ‘আহ’ বলায় এবং ‘অনু’ উপসর্গটি না থাকায় এটি কিন্তু অনুবাক্য মাত্র নয়। অনুবাক্য ঋক্টি উল্লিখিত হয়েছে পরবর্তী সূত্রে।

শ্রাতং হবির্ ইতু্যক্তঃ শ্রাতং হবির্ ইত্যায়াহ ॥ ৫ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু কর্তৃক) ‘শ্রাতং হবিঃ’ এই (মন্ত্রে) জিজ্ঞাসিত (হয়ে হোতা) ‘শ্রাতং-’ (১০/১৭৯/২) এই অনুবাক্য (মন্ত্রটি) বলেন।

শ্রাতং মন্য উধনি শ্রাতমধ্যাব্ ইতি যজতি ॥ ৬ ॥

অনু.— (দধিঘর্মে) ‘শ্রাতং-’ (১০/১৭৯/৩) এই যাজ্ঞা পাঠ করেন।

অগ্নে বীহীত্যানুবষট্কারো দধিঘর্মসাম্যে বীহীতি বা ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— (এখানে) ‘অগ্নে বীহি’ অথবা ‘দধি-’ (সূ.) অনুবষট্কার।

মরি ত্যাদিঙ্গিয়ং বৃহন্ মরি দ্যুম্নমূত ক্রতুঃ। ত্রিংশদ ঘর্মো বিভাতু ম আকৃত্যা মনসা সহ বিরাজা জ্যোতিষা সহ
তস্য দোহমশীয় তে তস্য ত ইন্দ্রপীতস্য ত্রিষ্টুপছন্দস উপহৃত্যোপহৃতো ভক্ষয়ামীতি ভক্ষজপঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— ‘মরি-’ (সৃ.) ভক্ষণের জপমন্ত্র।

ব্যাখ্যা — এই মন্ত্রকে দধিঘর্মের ‘ভক্ষজপ’ বলে। এখানে ভক্ষণের সময়ে শুধু আঘ্রাণই করতে হয়— ৭/৩/২৫ সূত্রের
ব্যাখ্যা দ্র.।

যং ধিম্ভ্যবতাং প্রাঞ্চম্ অঙ্গারৈর্ অভিবহরেয়ুঃ। পশ্চাত্ স্বসা ধিম্ভ্যস্যোপবিশ্যোপহবম্ ইষ্টা
পরি ত্রায়ে পুরং বয়ম্ ইতি জপেত্ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— ধিম্ভ্যযুক্ত (ঋত্বিকদের মধ্যে ধিম্ভ্যগুলির) পূর্ব দিকে (অবস্থিত) যে (ঋত্বিককে অপর ঋত্বিকেরা) অঙ্গার
দিয়ে অভিবহরণ করেন (সেই ঋত্বিক) নিজ ধিম্ভ্যের পিছনে বসে (যজমানের কাছে) উপহব প্রার্থনা করে ‘পরি—’
(১০/৮৭/২২) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রে দীক্ষিত হোতাকে উপহবপ্রার্থনা করতে নিষেধ করায় বোঝা যাচ্ছে যে, দীক্ষিত না হলে যজমানের
কাছেই উপহব প্রার্থনা করতে হয়। অভিবহরণের কারণে করণীয় এটি একটি নৈমিত্তিক কর্ম।

অনিষ্টা দীক্ষিতঃ ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— দীক্ষিত (ধিম্ভ্যধারী ঋত্বিক উপহব) প্রার্থনা না করে (এই মন্ত্রটি জপ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই নিয়ম তৃতীয়সবনেও প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। “অসৌব নিমিত্তস্য নিমিত্তাপত্তিকালাদ্ অন্যত্রাঙ্গানং তৃতীয়-
সবনেহপি অস্য নৈমিত্তিকস্য প্রাপণার্থম্” (না.)।

সবনীমানাং পুরোডাশ্ উপরিষ্ঠাদ্ বা পশুপুরোডাশেন চরন্তি ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— সবনীয় (পুরোডাশযাগের) আগে অথবা পরে পশুপুরোডাশ দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

অক্রিয়াম্ একেহন্যত্র তদ-অর্থবাদবদনাত্ ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) অন্যত্র তার প্রয়োজনঘটিত উক্তির উল্লেখ রয়েছে বলে (পশুপুরোডাশের) অনুষ্ঠান
(করতে হবে) না।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পুরোডাশযাগে পুরোডাশ, খানা, করম্ব, পরিবাপ (বা দই) এবং পরস্যা এই পাঁচটি দ্রব্য আহুতি দেওয়া হয়।
যেমন একজনের ছাতার ভলায় আরও দুই-তিন জন গেলে বলা হয় ছত্রীরা বা ছত্রধারীরা যাচ্ছেন, এখানেও তেমন একটি মাত্র
আহুতিদ্রব্য পুরোডাশ হলেও এই সবনীয় ইন্টিয়াগটিকে সবনীয় পুরোডাশযাগ বলা হয় এবং সংশ্লিষ্ট মন্ত্রে পাঁচটি দ্রব্যকেই পুরোডাশ
শব্দে উল্লেখ করা হয়। বেদের শ্রৈবাধ্যায়ের চতুর্থ শ্রেণিসূক্তের সূক্তবাক্যশ্রেণি (৪/১৫) ‘পুরোডাশেঃ’ এই বহুবচন পদ দ্বারা এই
পাঁচটি আহুতিদ্রব্যকেই এবং আহুতিগ্রহণকারী পাঁচ দেবতাকেও পুরোক্তভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। সবনীয় পশুযাগে কিন্তু দ্রব্য
একটি ও দেবতা মাত্র একজন। যদি সবনীয় দেবতার উদ্দেশে সূক্তবাক্যশ্রেণির এই পুরোডাশ-শব্দ প্রযুক্ত হত তাহলে মন্ত্রে কখনই
বহুবচন থাকত না, থাকত একবচন। তা যখন নেই তখন বুঝতে হবে সবনীয় পশুযাগে পশুদেবতার উদ্দেশে পশুপুরোডাশযাগ
করতে হয় না। প্রসঙ্গত ৬/১১/৫ সূ. দ্র.। “নৈকে পশুপুরোডাশং সবনীয়স্য; কর্ম তু ন্যায়ঃ”— শা. ৬/১১/১৩, ১৪।

ক্রিয়াম্ আশ্বরথ্যোহষিতাপ্রতিবেধাত্ ॥ ১৩ ॥ [১০]

অনু.— আশ্বরথ্য (বলেন) সংশ্লিষ্ট (অংশের) নিষেধ না থাকায় (পশুপুরোডাশের) অনুষ্ঠান (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— আশ্বরথোর মতে প্রকৃতিযোগে (= নিরুঢ়) পশুযোগে (পশুপুরোডাশযোগ) করতে হয় বলে এবং বর্তমান স্থলে ঐ অংশের কোন নিষেধ না থাকায় এখানেও পশুপুরোডাশযোগ করতে হবে। বেদে চতুর্থ ঐষসূক্তে সূক্তবাক্যপ্রবে 'অবীব্ধত পুরোডাশৈঃ' এই প্রত্যক্ষপঠিত অংশে 'পুরোডাশৈঃ' পদে বহুবচন থাকায় পশুপুরোডাশের দেবতার উল্লেখ যদি না ঘটে থাকে তাহলে আমাদের পক্ষে করণীয় কিছুই নেই, কারণ বেদমন্ত্র আমাদের ইচ্ছা ও যুক্তিতর্কের অধীন নয়, তা সম্পূর্ণ স্বাধীন এবং সকলের সমস্ত প্রশ্নের উর্ধ্বে। এটি শুধু আচার্য আশ্বরথোরই মত নয়, স্বয়ং সূত্রকারও এই মতের সমর্থক। বিশেষ শ্রদ্ধাবশত এবং মতের গুরুত্ব বোঝাবার জন্যই তাঁর নাম সূত্রে উল্লেখ করা হয়েছে, কোন বিকল্প সূচিত করার জন্য নয়— “আশ্বরথ্যগ্রহণং তস্য পূজার্থং, ন বিকল্পার্থম্” (না.)। প্রসঙ্গত ৬/১১/৫-৭ সূ. দ্র.।

পুরোডাশাদ্যুক্তম্ আ নারশংসাদনাহ্। ন দ্বিহ দ্বিদেবত্যাঃ ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— (সবনীয়) পুরোডাশ (যোগ থেকে) শুরু করে নরাশংস-স্থাপনের আগে পর্যন্ত (যা যা এখানে করতে হয় তা আগে) বলা হয়েছে। যুগ্মদেবতার গ্রহগুলি কিন্তু এখানে (অনুষ্ঠিত হবে) না।

ব্যাখ্যা— ৫/৪/১-৫; ৫/৬/৩১; ৫/৫/১ সূ. দ্র.। প্রাতঃসবনের যুগ্মদেবতার গ্রহগুলির অনুষ্ঠান মাধ্যপ্নিন সবনে হয় না।

এতস্মিন্ কালে দক্ষিণা নীয়ন্তে হীনৈকাহেবু ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— অহীন এবং একাহ যোগগুলিতে এই সময়ে দক্ষিণা নিয়ে যাওয়া হয়।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে বেদিতে নরাশংস চমস স্থাপনের সময়ে ঋত্বিকদের জন্য যজ্ঞভূমিতে দক্ষিণা নিয়ে আসতে হয়। যে যোগে প্রত্যেক সবনে দক্ষিণা দেওয়ার বিধান আছে সেখানেও তিন সবনেই নরাশংস স্থাপনের পরে দক্ষিণা নিয়ে আসতে হবে বলে বুঝতে হবে। ‘অহীনৈকাহেবু’ বলায় সত্রে কোন দক্ষিণা থাকে না।

কৃষ্ণাজিনানি ধ্বস্তঃ স্বয়ম্ এব দক্ষিণাপথং যত্তি দীক্ষিতাঃ সত্রেদ্বিদমহং মাং কল্যাণ্যৈ কীর্ত্যৈ তেজসে

যশসেহমৃতদ্বায়াদ্বানং দক্ষিণাং নয়ানীতি জপস্তঃ ॥ ১৬ ॥ [১২]

অনু.— হরিণের চামড়া ঝাড়তে ঝাড়তে সত্রযোগে দীক্ষিতেরা নিজেরাই ‘ইদমহং-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করতে করতে দক্ষিণার পথে (এগিয়ে) যান।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণাপথ = যে-পথ ধরে দক্ষিণা নিয়ে যাওয়া হয় সেই পথ; ঐষ্টিক বেদি এবং সদোমণ্ডপের মাঝখান, বেদির উত্তর দিক, আয়ীদ্রীয়ের দক্ষিণ দিক, চাছাল এবং উত্করের মাঝখান— এই যে পথ। দক্ষিণা নিয়ে যাওয়ার সময়ে যজ্ঞমানবৃন্দ (‘দীক্ষিতাঃ’ বলায় পত্নীরা নয়) আয়ীদ্রীয় পর্যন্ত দক্ষিণা-সামগ্রীর পিছন পিছন যান। প্রথমে দক্ষিণার দ্রব্যগুলি মহাবেদির ডান পাশে এনে রাখতে হয়। তার পর পত্নীশালার পূর্ব দিক দিয়ে উত্তর দিকে ঐ দ্রব্যগুলি নিয়ে গিয়ে আয়ীদ্রীয় বিষজ এবং সদোমণ্ডপের মাঝখান দিয়ে তা পূর্ব দিকে নিয়ে আসতে হয়। তার পরে তীর্থপথ ধরে উত্তর দিকে সেগুলি নিয়ে যেতে হয়। কাত্যায়ন বলেছেন— ‘অস্তরা শালাসদসী দক্ষিণেনায়ায়ীং তীর্থেন’ (১০/২/১২)। দুর্গাচার্য বলেছেন— “সা হি দক্ষিণস্যং বেদিপ্রোলৌ, অগ্রেণ গার্হপত্যং, জঘনেন সদঃ, দক্ষিণেনায়ায়ীং গভা অস্তরবেদি হিহা, অস্তরেণ চাছালোত্করৌ তম্ আয়ীদ্রীয়ং চ উত্সৃজ্যামান্য গচ্ছতীতি” (নি. ১/২— দৃ.)। ‘সত্রেবু’ বলায় অহীন ও একাহে এই নিয়ম সমুচিত হবে না। ‘আদ্বানং-’ অংশটি অর্থবাদ বলে সত্রে আদ্বাদক্ষিণা অর্থাৎ নিজেকেও নিজে দক্ষিণা দিতে হয় না, কারণ তা অদক্ষিণারই স্বত্তি।

উন্থেব্যমাণায়ায়ীদ্রীয় আত্মী জুহতি ॥ ১৭ ॥ [১৩]

অনু.— (দক্ষিণাদ্রব্য) নিয়ে যাওয়া হতে থাকবে (বলে ঋত্বিকেরা তার আগে) আয়ীদ্রীয় (বিষজ) দু-টি আত্মী দেন।

ব্যাখ্যা— আত্মতির মন্ত্র পরবর্তী সূত্রে দ্র.। দক্ষিণার সামগ্রীকে দক্ষিণাদানের স্থানে নিয়ে যেতে হয়। তার আগে প্রত্যেক ঋত্বিকে আয়ীদ্রীয়ে এই দুটি আত্মী দিতে হয়।

দদানীত্যগ্নির্বদতি বায়ুরাহ তথ্যেতি তত্ । হস্ত্যেতি চন্দ্রমাঃ সত্যমাদিত্যঃ সত্যমোমাপস্তত্ সত্যমাভরন্ । দিশো
যজ্ঞস্য দক্ষিণা দক্ষিণানাং শ্রিয়ো ভূয়াসং স্বাহা ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— (প্রথম আহুতিমন্ত্র) ‘দদানি-’ (সু.)।

প্রাচি হ্যেধি প্রাচি জুবাণা প্রাচ্যাজ্যস্য বেতু স্বাহেতি দ্বিতীয়াম্ ॥ ১৯ ॥ [১৪]

অনু.— ‘প্রাচি-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) দ্বিতীয় (আহুতি দেবেন)।

ক ইদং কস্মা অদাত্ কামঃ কাম্যাদাত্ কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামং সমুদ্রমাৰিণ কামেন হা
প্রতিগৃহ্নামি কামৈতত্ তে । বৃষ্টিরসি দ্যৌত্বা দদাতু পৃথিবী প্রতিগৃহ্নাতিতীতান্বনুমন্ত্রয়েত প্রাণি ॥ ২০ ॥ [১৫]

অনু.— (দক্ষিণার দ্রব্যগুলি যজ্ঞভূমি থেকে) চলে গেলে প্রাণী (-দ্রব্য গুলিকে) ‘ক-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) অনুমন্ত্রণ
করবেন।

অভিমূশেদ অপ্রাণি ॥ ২১ ॥ [১৬]

অনু.— (দক্ষিণার অন্তর্গত) অপ্রাণী (-দ্রব্যগুলিকে) স্পর্শ করবেন।

ব্যাখ্যা— দক্ষিণার মধ্যে যে বস্তুগুলি প্রাণী নয় সেগুলিকে স্পর্শ করতে হয়।

কন্যাং চ ॥ ২২ ॥ [১৭]

অনু.— এবং (দক্ষিণার) কন্যাকে (স্পর্শ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যজ্ঞের কোন ঋত্বিককে বিবাহের জন্য কন্যাদান করা হলে সেই কন্যাকে হোতা স্পর্শ করবেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য
“ঋত্বিজে বিততে কর্মণি দদ্যাদ্ অলঙ্কৃত্য স দৈবো দশাবরান্ দশ পরান্ পুনাত্যভয়তঃ” (আ. গৃ. ১/৬/১) এবং “যজ্ঞে তু বিততে
সম্যগ্ ঋত্বিজে কর্ম কুর্বতে । অলঙ্কৃত্য সুতাদানং দৈবং ধর্মং প্রচক্ষতে ॥” (মনু. ৩/২৮)।

সর্বত্র চৈবম্ ॥ ২৩ ॥ [১৮]

অনু.— এবং সর্বত্র এই প্রকার।

ব্যাখ্যা— ইষ্টি, পণ্ড, সোম সব যাগেই দক্ষিণা গ্রহণের রীতি হচ্ছে এই।

প্রতিগৃহ্যামীদ্রীয়ং প্রাপ্য হবির্ উচ্ছিষ্টং সর্বে প্রানীন্মুঃ ॥ ২৪ ॥ [১৯]

অনু.— (দক্ষিণা) নিয়ে অামীদ্রীয়ে এসে সকলে আহুতি-অবশিষ্ট হব্যদ্রব্য ভক্ষণ করবেন।

প্রাণ্য প্রতিপ্রসূপ্য ॥ ২৫ ॥ [১৯]

অনু.— ভক্ষণ করে (মণ্ডপে) আবার প্রবেশ করে (পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী কাজ করবেন)।

চতুর্দশ কণিকা (৫/১৪)

[মরুত্বীয় শস্ত্র, বিভিন্ন শস্ত্রে মন্ত্রে বিরামস্থল, নিবিদের স্থান]

মরুত্বীয়েন গ্রহেণ চরন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— মরুত্বান্ (ইন্দ্র) দেবতার গ্রহ দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ইন্দ্র মরুত্ব ইহ পাহি সোমং হোতা যক্ষদিত্তং মরুত্বন্তং সজোবা ইন্দ্র সগণো মরুত্তিহ ইতি ॥ ২ ॥

অনু.— (এই গ্রহের অনুবাক্য, প্রৈষ এবং যাজ্ঞা যথাক্রমে) ইন্দ্র-’ (৩/৫১/৭), ‘হোতা—’ (সু.), ‘সজোবা-’ (৩/৪৭/২)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈষ মন্ত্রটি হল— হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং মরুত্বন্তম্ ইন্দ্রো মরুত্বাৎ জুষতাং বেতু পিবতু সোমং হোতর্যজ্জ’ (প্রৈষাধ্যায়— ৪/১২)।

ভক্ষয়িত্তেতৎ পাত্রং মরুত্বতীয়ং শত্ৰুং শংসেত্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— এই (মরুত্বতীয় গ্রহের) পাত্র পান করে মরুত্বতীয় শত্রু পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— মরুত্বতীয় গ্রহের আহুতি তিনবার হয়। অধ্বৰ্যু এবং প্রতিপ্রহ্বাতা একবার করে আহুতি দেন। তৃতীয় বারে আহুতি দেন আবার সেই অধ্বৰ্যু। এই তৃতীয় বারেই স্তোত্রগান ও শত্ৰুপাঠ হয়। এর আগে প্রথম বারের আহুতি-অবশিষ্ট সোমরস পান করে নিতে হয়। আপ. শ্রৌ. ১৩/৮/১-১০ দ্র.। মতান্তরে প্রথম এবং দ্বিতীয় বারে অধ্বৰ্যু এবং তৃতীয়বারে প্রতিপ্রহ্বাতা আহুতি দেন। এই মতে দ্বিতীয়বারের আহুতির সময়েই শত্ৰুপাঠ হয়। তিনটি মরুত্বীয়কে যথাক্রমে মরুত্বীয়, মহামরুত্বীয় এবং কুষ্ঠ মরুত্বীয় বলা হয়।

অধ্বৰ্যো শোংসাবোম্ ইতি মাধ্যন্দিনে শত্ৰ্বাদিহাহাবঃ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— মাধ্যন্দিন (সবনে) শত্ৰুর আরম্ভে আহাব (হচ্ছে) ‘অধ্বৰ্যো শোংসাবোম্’।

আ ত্বা রথং যথোতয় ইদং বসো সূতমঙ্ক ইতি মরুত্বতীয়স্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— মরুত্বতীয় (শত্ৰুর) প্রতিপদ ও অনুচর (যথাক্রমে) ‘আ-’ (৮/৬৮/১-৩), ‘ইদং-’ (৮/২/১-৩)।

ব্যাখ্যা— ৮ নং সু. দ্র.। ঐ. ব্রা. ১২/৪ অংশেও এই দুই তৃচই বিহিত হয়েছে।

ইন্দ্র নেদীয় এদিহীতীন্দ্রনিহবঃ প্রগাথঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— ‘ইন্দ্র-’ (৮/৫৩/৫, ৬) ‘ইন্দ্রনিহবঃ’ প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— ৫/১৫/১০ সু. দ্র.। ঐ. ব্রা. ১২/৫ অংশেও এই প্রগাথের বিধান পাই।

প্র নুনং ব্রাহ্মণস্পতিহ ইতি ব্রাহ্মণস্পত্যঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— ‘প্র-’ (১/৪০/৫, ৬) ‘ব্রাহ্মণস্পত্যঃ’ প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— ৮ নং এবং ৫/১৫/১০ সু. দ্র.। ঐ. ব্রা. ১২/৬ অংশে মন্ত্রদুটির উল্লেখ না থাকলেও ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথের উল্লেখ পাওয়া যায়।

তৃচাঃ প্রতিপদ-অনুচরা তৃচাঃ প্রগাথঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— প্রতিপদ এবং অনুচর (হচ্ছে) তিনটি (তিনটি) মন্ত্রের সমষ্টি (এবং) প্রগাথ দুটি মন্ত্রের সমষ্টি।

আতোঽর্ধর্চং সর্বম্ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— এই পর্যন্ত সব (মন্ত্র) অর্ধমন্ত্র (অর্ধমন্ত্র করে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— আজ্যশত্ৰু থেকে এই ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ (৭ নং সু. দ্র.) পর্যন্ত সব মন্ত্রে প্রত্যেক অর্ধাংশের পরে থামতে হয়।

স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ প্রতিপদ-অনুচরাঃ প্রগাথাঃ সর্বত্র ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— সর্বত্র স্তোত্রিয়, অনুরূপ, প্রতিপদ, অনুচর, প্রগাথ (ও অর্ধেক অর্ধেক করে পড়ে থামতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘প্রগাথাঃ’ বলায় প্রগাথের কোন পাদের পুনাবৃত্তির ফলে কৃত্রিম অর্ধক বা অর্ধমস্ত্রের সৃষ্টি হলে (৫/১৫/৬ সূ. দ্র.) তা বেদে মন্ত্র বা অর্ধক রূপে স্বীকৃত না হলেও যজ্ঞে স্বীকৃত হবে এবং সেই কৃত্রিম অর্ধকের শেষে থামতে হবে। ‘সমাস্ত্রায়প্রসিদ্ধার্থাবসানং ন প্রাপ্নোতীতি তত্রাবসানপ্রাপ্ত্যর্থম্’ (না.)। প্রসঙ্গত ৫/১৫/৬-৮ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। ‘সর্বত্র’ বলার অভিপ্রায় এই যে, ৮/১৩/৩৬ সূত্র অনুযায়ী এখানে উল্লিখিত হয় নি এমন কোন প্রগাথ পাঠ করতে হলেও প্রত্যেক অর্ধাংশের পরে সেখানে থামতে হবে।

প্রাক্ চ ছন্দাংসি ত্রৈষ্টুভাত্ ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— এবং ত্রিষ্টুপের আগে (পর্যন্ত যে-সব) ছন্দ (সেগুলিও অর্ধেক অর্ধেক করে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— গায়ত্রী, উষিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী এবং পংক্তি ছন্দের মন্ত্রে প্রত্যেক অর্ধাংশের শেষে থামতে হয়। মন্ত্রের চরণসংখ্যা যাই হোক, বৃহতী পর্যন্ত চার ছন্দের মন্ত্রে প্রত্যেক অর্ধাংশের পরে থামতে হয়। পংক্তি ছন্দের মন্ত্রে পাঁচটি চরণ না থাকলে সেই মন্ত্রকেও এইভাবেই পড়তে হবে। পাঁচটি চরণ থাকলে কিভাবে পড়তে হবে তা ১৩-১৫ নং সূত্রে বলা হচ্ছে।

সর্বাশ্ চৈবাচতুষ্পদাঃ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— এবং সমস্ত অ-চতুষ্পদ (মন্ত্রই অর্ধেক অর্ধেক করে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ত্রিষ্টুপ্, জগতী ও অতিজগতী ছন্দের মন্ত্রেও চারটি চরণ না থাকলে প্রত্যেক অর্ধমস্ত্রের পরে থামতে হবে। যেমন ‘নমোবাকে-’ (৮/৩৫/২৩) এই পঞ্চপদা মহাবৃহতী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের (ঋ. প্রা. ১৬/৭১ সূ. দ্র.) মন্ত্রে (৯/১১/১৫ সূ. দ্র.) তা হয়। ‘সর্বাঃ’ বলায় ‘এবয়ামরুত্’ (৫/৮৭) সূত্রের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য— ৮/৩/৪, ৫; ৮/৪/২ সূ. দ্র.।

পঙ্ক্তিবু দ্বিঃ অবস্যোদ্ দ্বয়োন্ দ্বয়োঃ পাদয়োঃ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— পংক্তি-ছন্দগুলিতে দুই দুই পাদে (মোট) দু-বার থামবেন।

ব্যাখ্যা— পঞ্চপদা পংক্তির ক্ষেত্রেই এই নিয়ম— ‘অস্য বিধেঃ পঞ্চপদাসু এব সম্ভবাত্’ (না.)। যেমন- ৯/১১/১৫ সূত্রে বিহিত ‘অগ্নি-’ সূত্রের অন্তর্গত ‘বাহুকৃতস্য-’ (৮/৩৫/২৪) এই মন্ত্রের প্রত্যেক দ্বিতীয় পাদের শেষে থামতে হবে। ‘দ্বাভ্যাম্ অবসায় দ্বাভ্যাম্ অবসায়ৈকেন প্রণোতি পঙ্ক্তীনাম্’- শা. ৭/২৬/৩।

অর্ধর্চশো বাশ্বিনে ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— অথবা আশ্বিন (শব্দে) পংক্তিছন্দের মন্ত্রকে অর্ধেক অর্ধেক (করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আশ্বিনশব্দের অন্তর্গত পংক্তি ছন্দের মন্ত্রগুলিতে প্রত্যেক দ্বিতীয় পাদের (১৩ নং সূ. দ্র.) অথবা অর্ধমস্ত্রের (১১ নং সূ. দ্র.) পরে থামতে হয়। তার মধ্যে যেগুলি প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রে থামতে হয় এমন মন্ত্রসমূহের সংসর্গে এসে পড়েছে সেগুলিকে সেইভাবেই পাঠ করতে হবে, অন্য স্বতন্ত্র পংক্তিগুলিকে পড়তে হবে প্রত্যেক দ্বিতীয় চরণে থেমে। প্রসঙ্গত ১৭ নং সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র.।

পচ্ছশস্যগতাং তু পচ্ছঃ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— পাদে পাদে (থেমে) পড়ার অন্তর্গত (পংক্তিছন্দের) মন্ত্রকে কিন্তু পাদে পাদে (থেমে পড়তে হবে)।

ব্যাখ্যা— পচ্ছঃ = ‘পাদং পাদম্ ইত্যর্থঃ’ (সি. কৌ. ৯৯৩-দীক্ষিত)। পংক্তিছন্দের কোন মন্ত্র যদি পাদে পাদে থেমে পড়তে হয় এমন কোন সূত্রের অন্তর্ভুক্ত হয়ে থাকে, তাহলে সেই মন্ত্রকে কিন্তু পাদে পাদে থেমেই পড়বেন। যেমন- ১৭ নং সূত্র অনুযায়ী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্র পচ্ছশস্য অর্থাৎ পাদে পাদে থেমে পড়তে হয় বলে ‘অগ্নি-’ (৮/৩৫) এই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের সূত্রের (৯/১১/১৫ সূ.

৩২.) অভ্যর্থিত 'অবর্গ'- (৮/৩৫/২২) এই পংক্তিছন্দের মন্ত্রটিকেও পাদে পাদে থেমেই পড়তে হবে। পংক্তিছন্দের 'সূক্তমুখীয়া' নামে থাকের ক্ষেত্রেও এমনই হয়ে থাকে।

সমাসম্ উক্তমে পদে ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— শেষ দুটি পদ একসঙ্গে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চপদা পংক্তির ক্ষেত্রে পদে পাদে থেমে পড়ার সময়ে শেষ দুটি চরণকে একসাথে পড়বেন।

পচ্ছোহন্যত্ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— অন্য (সব) মন্ত্র পাদে পাদে (থেমে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৯-১৫ নং সূত্রের ক্ষেত্রে ছাড়া অন্য-সব ক্ষেত্রে মন্ত্রগুলিকে পাদে পাদে থেমে পড়তে হয়। বৃত্তিকারের মত 'যদ ইদম্ অর্ধচশনবিশানং সামিধেন্যতিদেশপ্রাপ্তম্ অপি উপদিশ্যতে তত্ পচ্ছোহন্য-বিষয়নিয়মার্থং, ন স্বরূপবিধানপরম্' অর্থাৎ ৯-১৫ নং সূত্রের মধ্যে যে যে মন্ত্রের ক্ষেত্রে অর্ধমন্ত্রে থামতে বলা হয়েছে সেই সেই ক্ষেত্রে সামিধেনীর নিয়ম অনুসারেই অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামার কথা, তবুও কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে পাদে পাদে থামতে হবে তা বলার প্রয়োজনেই প্রসঙ্গত অর্ধমন্ত্রে থামার ক্ষেত্রগুলিও এখানে নির্দেশ করা হয়েছে।

পাদৈর্ অবসার্যর্চাশ্চৈঃ সনতানঃ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— পাদে থেমে অর্ধমন্ত্রের অন্তের সঙ্গে সংযোগ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— পাদে পাদে থামার ক্ষেত্রে অর্ধমন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করে একসঙ্গে পাঠ করতে হয়। বৃত্তির 'অর্ধচাশ্চৈঃ প্রণবং কৃত্বা তৈঃ সনতানঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ' এই উক্তির অর্থ হতে পারে অর্ধমন্ত্রের শেষ পদের সঙ্গে প্রণবের সন্ধি করতে হবে অথবা অর্ধমন্ত্রের শেষ পদের শেষে প্রণব উচ্চারণ করে সেই প্রণবের সঙ্গে পরবর্তী মন্ত্রকে সংযুক্ত করতে হবে। কিন্তু এই দ্বিতীয় অর্থ সম্ভবত কি-না তা তেমন স্পষ্ট নয়।

অগ্নির্নোতা ত্বং সোম ব্রহ্মভূতিঃ পিষত্ব্যপ ইতি ধায়াঃ ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— (মরুত্বতীয় শব্দে) 'অগ্নি-' (৩/২০/৪), 'ত্বং-' (১/৯১/২), 'পিষত্ব্যপ-' (১/৬৪/৬) ধায়া।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/৭ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

প্র ব ইন্দ্রায় বৃহত ইতি মরুত্বতীয়ঃ প্রগাথঃ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— 'প্র-' (৮/৮৯/৩,৪) মরুত্বতীয় প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/৮ অংশে মরুত্বতীয় প্রগাথের উল্লেখ আছে।

জনিষ্ঠা উগ্র ইতি ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— 'জনিষ্ঠা-' (১০/৭৩)।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তকে মরুত্বতীয় নিবিদান অথবা 'মারুত নিবিদান' বলা হয়। ঐ. ব্রা. ১২/৮ অংশে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

একত্বয়সীঃ শব্বা মরুত্বতীয়াঃ নিবিদং দৃষ্টবৎ সর্বত্র ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— সর্বত্র (মরুত্বতীয় শব্দে নিবিদান সূক্তে অর্ধেকের থেকে) একটি বেশী (মন্ত্র) পাঠ করে মরুত্বান্ দেবতার নিবিদ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা—সূত্রে ‘সর্বত্র’ বলায় এবং ৯/১/১৮ সূত্রেও নির্দেশ থাকায় ‘সূক্তমুখীয়া’ নামে মন্ত্র অথবা আগন্তুক অন্য কোন মন্ত্র এখানে পাঠ করতে হলেও সেই মন্ত্রকে হিসাবের মধ্যে না ধরে মূল মন্ত্রত্বীয় সূক্তের অর্থেকের থেকে একটি মন্ত্র বেশী পাঠ করে নিবিদ্য মন্ত্র অন্তর্ভুক্ত করতে হয়। পাঠ্য নিবিদ্যটি হল ‘ইম্মো মরুত্বান্ সোমস্য পিবতু। মরুত্বন্তোত্রো মরুদগণঃ। মরুত্বসখা মরুদবৃধঃ। য়ন বৃজা সৃজদ্ অপঃ। মরুতাম্ ওজসা সহ। য ঈম্ এনং দেবা অষমদন্। অপতৃর্ষে বৃত্ততৃর্ষে। শম্বরহত্যে গবিষ্ঠৌ। অর্চন্তং শুহ্যা পদা। পরম্ অস্যাং পরাবতি। আদ্ ঈং ব্রহ্মাগি বর্ধয়ন্। অনাধৃষ্টান্যোজসা। কৃধন্ দেবেভ্যো দুবঃ। মরুদভিঃ সখিভিঃ সহ। ইম্মো মরুত্বী ইহ শ্রবদ ইহ সোমস্য পিবতু। শ্রেমাং দেবো দেবহুতিম্ অবতু দেব্যো যিয়া। শ্রেদং ব্রহ্ম শ্রেদং ক্ষত্রম্। শ্রেমাং সুষত্তং বজ্রমানম্ অবতু। চিত্রশ্চিত্রাভিরাতিভিঃ। শ্রবদ্ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্’ (খিল ৫/৫/২)। দ্র. যে. ঐ. ব্রা. ১২/৮ অংশে মাত্রত্ব নিবিদ্যান সূক্তে অর্থেক মন্ত্র পাঠ করার পরে নিবিদ্য বসাতে বলা হয়েছে। বৃত্তিকারের মতে এখানেও তাই ‘অর্থাঃ’ পদ উহ্য আছে বলে ধরতে হবে।

এবম্ অযুজাসু মাধ্যগ্নিনে ॥ ২৩॥ [২১]

অনু.—মাধ্যগ্নিন (সবনে) অযুগ্মসংখ্যক (মন্ত্রের সূক্তে) এইভাবে (অর্থেকের থেকে একটি বেশী মন্ত্র পড়ে নিবিদ্য অন্তর্ভুক্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা—সূক্তের মোট মন্ত্রসংখ্যা বিজোড় হলে এই নিয়ম। ঐ. ব্রা. ১১/১০ অংশে মাধ্যগ্নিন সবনে নিবিদ্যকে মাঝে রাখতে বলা হয়েছে।

একাং তুচে ॥ ২৪॥ [২২]

অনু.—তুচে একটি (মন্ত্র পড়ে নিবিদ্য অন্তর্ভুক্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা—এই সূত্রে এবং পরবর্তী সূত্রে ২২ নং সূত্র থেকে ‘শব্দা’ পদটি অনুবৃত্ত হয়েছে। অনুবাসে তাই সেই অনুযায়ী অর্থ করা হল।

অর্থা যুগ্মাসু ॥ ২৫॥ [২২]

অনু.—যুগ্ম (মন্ত্রের সূক্তে) অর্থেক (মন্ত্র পড়ে নিবিদ্য অন্তর্ভুক্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা—সূক্তের মোট মন্ত্রসংখ্যা জোড় হলে এই নিয়ম।

একাং শিষ্টা তৃতীয়সবনে ॥ ২৬॥ [২৩]

অনু.—তৃতীয়সবনে (সূক্তের) একটি (মন্ত্র) বাকী রেখে (নিবিদ্য অন্তর্ভুক্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা—তৃতীয়সবনে সূক্তের শেষ মন্ত্রের আগে নিবিদ্য মন্ত্র পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ১১/১০, ১১ অংশেও তাই বলা হয়েছে।

অক্ষিশী মৃজানঃ পরিদধ্যাদ্ ধ্যায়ন্ এন আত্মনঃ ॥ ২৭॥ [২৪]

অনু.—দুই চোখ মুছতে মুছতে নিজের পাপ স্মরণ করতে করতে (শব্দপাঠ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা—শেষ মন্ত্রের (১০/৭০/১১) তিনবার আবৃত্তি হয়। তিনবারই তাই এইরকম করতে হবে।

অন্যত্রাপ্যেতরা পরিদধ্যদ্ এবম্ ॥ ২৮॥ [২৫]

অনু.—অন্যত্রও এই (মন্ত্র) দ্বারা পাঠ শেষ করতে করতে এইরূপ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা—এতরা = এই ‘বয়ঃ’ (১০/৭০/১১) মন্ত্র দ্বারা। অন্যত্র = ঔপদেশিক—৯/২/৬ প্রকৃতি সূ. দ্র।

উক্খং বাটীজ্জাম শব্বতে য়েতি শব্বা জপেত্ব ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— শব্ব পাঠ করে ‘উক্খং-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

যে ত্বাহিহত্যো মঘবমবর্ধন্ ইতি যাজ্ঞা ॥ ৩০ ॥ [২৬]

অনু.— (মরুত্বতীয় গ্রহে) ‘যে-’ (৩/৪৭/৪) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/৯ অংশেও এই বিধানই পাওয়া যায়।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা (৫/১৫)

[নিষ্কেবল্য শব্দ, যোনিশংসন, আহাবের স্থান]

নিষ্কেবল্যস্য ॥ ১ ॥

অনু.— নিষ্কেবল্য (শব্দের)।

অভি ত্বা শূর নোনুমোহতি ত্বা পূর্বপীতয় ইতি প্রগাথৌ স্তোত্রিয়ানুরূপৌ যদি রথন্তরং পৃষ্ঠম্ ॥ ২ ॥

অনু.— যদি রথন্তর পৃষ্ঠ (হয়, তাহলে) ‘অভি-’ (৭/৩২/২২, ২৩), ‘অভি-’ (৮/৩/৭, ৮) এই দুই প্রগাথ (হবে যথাক্রমে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে নিষ্কেবল্য শব্দের ঠিক আগে যে পৃষ্ঠস্তোত্র গাইতে হয়, যদি তা রথন্তর সামে গাওয়া হয়ে থাকে তাহলে যথাক্রমে এই দুই প্রগাথ হবে ঐ শব্দের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ। রথন্তর গাওয়া হয় ‘অভি ত্বা-’ (সা. উ. ৬৮০-১) এই প্রগাথে। যে প্রগাথে অথবা যে তৃচে গান গাওয়া হয় সেই প্রগাথ ও সেই তৃচেই শব্দ শুরু করতে হয় বলে ২ নং এবং ৩ নং সূত্রের অবতারণা। এই যে প্রগাথ অথবা তৃচে শব্দ শুরু হয় সেই প্রগাথ অথবা তৃচকে বলে ‘স্তোত্রিয়’ এবং তার সঙ্গে প্রারম্ভিক শব্দ, ছন্দ ইত্যাদির দিক থেকে সাদৃশ্য আছে এমন অপর যে একটি প্রগাথ অথবা তৃচ ঠিক পরেই পাঠ করা হয়, তাকে বলা হয় ‘অনুরূপ’। ‘প্রগাথ’ বলায় দুটি মন্ত্রকে বুঝতে হবে এবং ‘স্তোত্রিয়ানুরূপৌ’ বলায় তাকে তৃচে পরিণত করতে হবে।

যদ্যু বৈ বৃহত্ব ত্বামিচ্ছি হবামহে স্বং হ্যোহি চেরব ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— আর যদি বৃহত্ব (সাম গাওয়া হয় তাহলে) ‘ত্বামিচ্ছি-’ (৬/৪৬/১, ২), ‘স্বং-’ (৮/৬১/৭, ৮) এই (দুই প্রগাথ হবে যথাক্রমে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ)।

ব্যাখ্যা— বৃহত্ব সাম গাওয়া হয় ‘ত্বামিচ্ছি-’ (সা. উ. ৮০৯-১০) ইত্যাদি দু-টি মন্ত্রে। সেই অনুযায়ী এই স্তোত্রিয় ও অনুরূপ।

প্রগাথা এতে ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনু.— এগুলি হচ্ছে প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— ২ নং সূত্রে ‘প্রগাথৌ’ বলা থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘প্রগাথাঃ’ বলার উদ্দেশ্য হল এই যে, সামবেদীয় ঋষিকেরা যদি দুটি মন্ত্রের কোন একটিকে আবৃত্তি ছাড়াই বিপদা করে অর্থাৎ একটি চার-পাদ-বিশিষ্ট মন্ত্রকে ভেঙে দুটি দুই-পাদ-বিশিষ্ট মন্ত্রে পরিণত (বিপদোস্তুতাকার) করে গান করেন এবং তার ফলে মন্ত্র দুটি মন্ত্র তিনটি মন্ত্রে পরিণত হয়, তাহলেও হোতা কিন্তু প্রগাথ হিসাবেই ঐ মন্ত্রদুটিকে পাঠ করবেন, ভেঙে স্তোত্রের মতো তৃচের আকারে পাঠ করবেন না। “বৃহতী পূর্বা ককুব্ বা সতোবৃহত্বাস্তরা তং প্রগাথ ইত্যাচকতে; বার্বতো বৃহত্যাং পূর্বস্যাম্; কাকুভঃ ককুভি” — শা. ৭/২৫/৩-৫।

তান্ হে তিস্রস্কারং শংসেত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— ঐ (প্রগাথগুলিকে) দুটি (মন্ত্র থাকলেও) তিনটি (মন্ত্র) করে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— সামবেদীয় ঋষিকেরা যদি তাঁদের স্তোত্রে স্তোত্রিয় মন্ত্রদুটিকে আবৃত্তির সাহায্যে তিনটি পূর্ণায়তন মন্ত্রে (তৃচাকার) পরিণত করে থাকেন, তাহলে হোতাও তাঁর শস্ত্রে ঐ প্রগাথকে আবৃত্তির সাহায্যে তিনটি মন্ত্রে পরিণত করে পাঠ করবেন। কিভাবে করবেন তা পরবর্তী চারটি সূত্রে বলা হচ্ছে। এই সূত্রের প্রথম পদটির ক্ষেত্রে ‘তান্’ এবং ‘তাং’ এই দুই পাঠ পাওয়া যাচ্ছে। বৃত্তি থেকে মনে হচ্ছে প্রকৃত পাঠটি হচ্ছে ‘তান্’।

চতুর্থবর্তী পাদৌ বারহতে প্রগাথে পুনর্ অভ্যসিদ্ধোত্তরয়োঃ অবস্যেত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— বারহত প্রগাথে চতুর্থ এবং বষ্ঠ পাদকে আবার আবৃত্তি করে পরবর্তী দুই (পাদে) থামবেন।

ব্যাখ্যা— বারহত প্রগাথ = বৃহতী + সতোবৃহতী = ৮, ৮, ১২, ৮ + ১২, ৮, ১২, ৮ (ঋ. প্রা. ১৮/১ ম.)। বারহত প্রগাথকে তিনটি মন্ত্রে পরিণত করলে দাঁড়াবে— ক১ ক২ ক৩ ক৪। ক৪ ৳১; ৳২। ৳২ ৳৩; ৳৪। ক এখানে প্রথম মন্ত্রের প্রতীক। পাশের সংখ্যাগুলি মন্ত্রের চরণের চিহ্ন। থামার সময়ে মূল মন্ত্রের পঞ্চম ও সপ্তম চরণে থামবেন। এই পাঠে শেষ দু-টি মন্ত্র ককুপ্, তাই একে ‘ককুপ্-উত্তরাকার’ বলা চলে। “বৃহতীং শব্দোত্তমং পাদং প্রত্যাদায়োত্তরস্যাঃ প্রথমনাবসায় দ্বিতীয়েন প্রণৃত্য তং প্রত্যাদায় তৃতীয়েনাবসায়োত্তমেন প্রণৌতি; তাস্ তিস্রো ভবন্তি বৃহতী পূর্বাভ্যন্তরে ককুভোঃ”— শা. ৭/২৫/৬, ৭।

বৃহতীকারঞ্ চেত্ তাব্ এব দ্বিঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— যদি বৃহতী করে (পড়তে হয়, তাহলে) ঐ দুটি (পাদকেই) দু-বার (পুনরাবৃত্তি করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম পদ্ধতিতে (৬ নং সূ.) আবৃত্তির ফলে তিনটি মন্ত্রের প্রথমটি হয়েছিল বৃহতী এবং অপর দুটি হয়েছিল ককুপ্। যদি তিনটিকেই বৃহতীর রূপ দিতে হয় তাহলে ঐ চতুর্থ ও বষ্ঠ চরণকে আরও একবার পুনরাবৃত্তি করতে হবে। এ-ক্ষেত্রে তাই পাঠ দাঁড়াবে— ক১ ক২ ক৩ ক৪। ক৪ ক৪; ৳১ ৳২। ৳২ ৳২; ৳৩ ৳৪। এই পাঠের নাম ‘বৃহতীকার’। সূত্রে ‘অবস্যেত্’ বলা না থাকলেও এবং চতুর্থ ও বষ্ঠ পাদের দ্বিতীয় পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ তৃতীয় আবৃত্তি বেদপঠিত অর্থমন্ত্র না হলেও ৫/১৪/৯, ১০ সূত্র অনুযায়ী সেখানে থামতে হয়। “বৃহতীং শব্দোত্তমং পাদং দ্বিঃ প্রত্যাদায়াবসায়ার্ধর্চেনোত্তরস্যাঃ প্রণৃত্য দ্বিতীয়ং পাদং দ্বিঃ প্রত্যাদায়াবসায়োত্তমেনার্ধর্চেন প্রণৌতি; তাস্ তিস্রো বৃহত্যঃ”— শা. ৭/২৫/১৩, ১৪।

তৃতীয়পঞ্চমৌ তু কাকুভেবু ॥ ৮ ॥

অনু.— কাকুভ (প্রগাথে) কিন্তু তৃতীয় এবং পঞ্চম (পাদকে পুনরাবৃত্তি করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— কাকুভপ্রগাথ = ককুপ্ + সতোবৃহতী = ৮, ১২, ৮ + ১২, ৮, ১২, ৮ (ঋ. প্রা. ১৮/১ ম.)। এ-ক্ষেত্রে পাঠক্রম হয় ক১ ক২ ক৩। ক৩ ৳১; ৳২। ৳২ ৳৩; ৳৪। এই পাঠের নাম ‘ককুপ্কার’। এ-ক্ষেত্রে মূলের চতুর্থ ও বষ্ঠ চরণে থামতে হয়। ৬ নং সূত্র থেকে বর্তমান সূত্রে ‘উত্তরয়োঃ অবস্যেত্’ অংশটির অনুবৃত্তি হচ্ছে বলে সূত্রের এই অর্থই দাঁড়াচ্ছে। আগের সূত্রেও এই অংশের অনুবৃত্তি ছিল, কিন্তু ৫/১৪/৯, ১০ সূত্র-দুটি থাকায় ঐ অনুবৃত্তি সেখানে কোন প্রয়োজনে আসে নি। “উত্তমং ককুভঃ প্রত্যাদন্তে; সতোবৃহত্যা দ্বিতীয়ম্; তাস্ তিস্রঃ ককুভঃ”— শা. ৭/২৭/১৫, ১৬।

প্রত্যাদানাদ্যুত্তরা ॥ ৯ ॥

অনু.— পরবর্তী (মন্ত্র) শুরু হয় পুনরাবৃত্তি থেকে।

ব্যাখ্যা— ৭ ও ৮ সূত্রের ব্যাখ্যা ম.। যেখান থেকে পাদের পুনরাবৃত্তির শুরু হয়, পরবর্তী মন্ত্র সেখান থেকেই শুরু হচ্ছে বলে ধরা হয়।

এবম্ এতত্ পৃষ্ঠে বৃহৎ ইন্দ্রনিহব ব্রাহ্মণস্পত্যান্ ॥ ১০ ॥

অনু.— এই পৃষ্ঠযুক্ত দিনগুলিতে ইন্দ্রনিহব এবং ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথগুলিকে এইভাবে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি প্রথম পৃষ্ঠতত্ত্বের অর্থাৎ নিষ্কবল্য শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী তত্ত্বের বৃহৎ অথবা রথন্তর সাম অথবা যুগ্মভাবে দুটি সামই প্রয়োগ করা হয়, তাহলে মরুত্বীয় শব্দের ইন্দ্রনিহব প্রগাথ এবং ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথকেও (৫/১৪/৬, ৭ সূ. ব্র.) নিষ্কবল্য শব্দের ত্ত্বত্রিয় ও অনুরূপের মতোই পাঠ করতে হবে। ‘এতত্ পৃষ্ঠেবু’ না বলে ‘এতত্ পৃষ্ঠেবু’ এইভাবে সমাসবদ্ধ করে বলায় এখানে অর্থ করতে হবে, কেবল এই দুই সামই যদি একক বা যুগ্মভাবে পৃষ্ঠে প্রয়োগ করা হয়, সঙ্গে অন্য সামও যদি না থাকে।

বৃহতীকারম্ ইতরেবু পৃষ্ঠেবু ॥ ১১ ॥

অনু.— অন্য পৃষ্ঠ (-যুক্ত দিনগুলিতে) বৃহতী করে (পড়তে হয়)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন যোগে পৃষ্ঠতত্ত্বের বৃহৎ অথবা (এবং) রথন্তর ছাড়া অন্য কোন সাম গাওয়া হয়, তাহলে ইন্দ্রনিহব ও ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথকে বৃহতীকার (৭ নং সূ. ব্র.) করে পাঠ করতে হয়। ‘ইতরেবু পৃষ্ঠেবু’ এইভাবে সমাসবদ্ধ অবস্থায় না বলে পৃষ্ঠভাবে ‘ইতরেবু পৃষ্ঠেবু’ বলায় অন্য সামের স্পর্শ থাকলেই (‘ইতরসন্তামাত্রোপি’-বৃষ্টি) অর্থাৎ কোন পৃষ্ঠতত্ত্বের যদি বৃহৎ অথবা রথন্তর ছাড়াও অন্য কোন অতিরিক্ত সাম প্রয়োগ করা হয়, তাহলেও সেখানে মরুত্বীয় শব্দের এই দুই প্রগাথকে বৃহতীকার করেই পড়তে হবে। ফলে অষ্টোধ্যায়িযোগে ‘রথন্তরেণাগ্রে’ (৯/১১/৫) সূত্র অনুসারে যেহেতু পৃষ্ঠতত্ত্বের রথন্তর ছাড়া বৈরাজ সামও গাওয়া হয় তাই সেখানে মরুত্বীয় শব্দের এই দুই প্রগাথকে বৃহতীকার করেই পাঠ করতে হয়। আগের সূত্রের ব্যাখ্যায় তাই বলা হয়েছে ‘এতত্ পৃষ্ঠেবু’ মানে পৃষ্ঠতত্ত্বের কেবল এই বৃহৎ ও (অথবা) রথন্তর সামই থাকলে, অন্য কিছু আর না থাকলে- ‘এতত্ পৃষ্ঠেবু’ সমাসনির্দেশাদ্ এতদ্ এব ইত্যবধার্থতে’ (না:)।

বৃহদ্রথন্তরয়োশ্ চ তৃত্বয়োঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— তৃত্বে অবস্থিত বৃহৎ এবং রথন্তরও (এই দুই প্রগাথের পাঠ বৃহতীকার করে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি গায়ত্রী অথবা অন্য কোন ছন্দের তিনটি মন্ত্রে বৃহৎ ও রথন্তর সাম গাওয়া হয় এবং গাওয়ার সময়ে তৃত্ব-সম্পাদনের জন্য মন্ত্রের আবৃত্তির প্রয়োজন তাই না হয় অথবা বৃহৎ ও রথন্তরকে তাদের নিজ নিজ যোনিতেই ‘ষিপদোক্তরাকার’ (৪নং সূত্রের ব্যাখ্যা ব্র.) করে গাওয়া হয় অর্থাৎ যে-কোন উপায়ে বৃহৎ অথবা রথন্তর সামকে তৃত্বেই গাওয়া হয় তাহলে সেখানেও ইন্দ্রনিহব ও ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথকে মরুত্বীয় শব্দের বৃহতীকার (৭ নং সূ. ব্র.) করেই পাঠ করতে হবে।

হোত্রকাশ্ চ যোবাং প্রগাথাঃ ত্ত্বত্রিয়ানুরূপাঃ ॥ ১৩ ॥

অনু.— যাঁদের ত্ত্বত্রিয় ও অনুরূপ প্রগাথ (সেই) হোত্রকেরাও (তাঁদের পাঠ্য প্রগাথকে বৃহতীকার করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যে-সব হোত্রকদের ত্ত্বত্রিয় ও অনুরূপ তৃত্ব নয়, প্রগাথ, তাঁরাও তাঁদের শব্দের পাঠ্য সেই প্রগাথকে ইন্দ্রনিহব ও ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথের মতোই পাঠ করবেন।

সর্বম্ অন্যদ্য বখ্যন্ততম্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— অন্য সব (-কিছু) যেমন গান করা হয়েছে (তেনমভাবে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘সর্বম্’ বলায় বৃহৎ ও রথন্তরের ত্ত্বত্রিয় ও অনুরূপের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

পরিমিতশস্য একাহঃ ॥ ১৫ ॥

অনু.— (এই আলোচ্য অগ্নিষ্টোম) একাহ পরিমিত-শস্যবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা—পরিমিত = সর্বতোভাবে নির্দিষ্ট, পূর্ণরূপে বিবৃত। একাধি অগ্নিষ্টোমে কতগুলি শব্দ পাঠ করতে হবে এবং পাঠ্য শব্দে কি কি মন্ত্র পাঠ করতে হবে তা সুস্পষ্টভাবে বিহিত ও নির্দিষ্ট হয়েছে। যদিও কেবল শস্য বা শব্দই নয়, একাধি হোতাদের করণীয় সব-কিছুই এখানে নিঃশেষে বলা হয়েছে, তবুও সূত্রে ‘শস্য’ শব্দটির উল্লেখ করা হয়েছে এই কারণে যে, উৎপত্তিবিধির অন্তর্গত সোমদ্রব্য-সম্পর্কিত বিধানগুলিই জ্যোতিষ্টোমের আপন ধর্ম, কিন্তু অধিকারবিধির অন্তর্গত দীক্ষণীয়া, প্রায়ণীয়া প্রভৃতি ইন্দি এবং স্তোত্র-শব্দ ইত্যাদি অগ্নিষ্টোমেরই আপন প্রত্যক্ষবিহিত বা ‘ঔপদেশিক ধর্ম’। উক্ত্য, বোড়শী প্রভৃতি অন্য প্রকারের জ্যোতিষ্টোমে অগ্নিষ্টোম থেকেই সেই ধর্মগুলির অভিশেষ অর্থাৎ অনুবৃতি বা অনুকরণ বা সংক্রমণ ঘটে মাত্র। অভিশেষ দ্বারা লব্ধ ধর্ম বলে ঐগুলিকে ‘আতিদেশিক’ ধর্ম বলে।

স যদ্যুভয়সামা যত্ পবমানে তস্য যোনির্ অনুরূপঃ ॥ ১৬॥

অনু.—সেই (অগ্নিষ্টোম) যদি দুই-সাম-বিশিষ্ট (হয়, তাহলে) পবমানে যে (সাম গাওয়া হয়) তার যোনি (হবে নিষ্কেবল্যে) অনুরূপ।

ব্যাখ্যা—যদি যাগটি ‘উভয়সামা’ হয় অর্থাৎ বৃহত্ এবং রথন্তর দু-টি সামই যাগে প্রয়োগ করা হয়—এই দুই সামের কোন একটি সাম যদি মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্রে এবং অপর সামটি যদি প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে গাওয়া হয়—তাহলে মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্রে যে যোনিতে অর্থাৎ যে দুই বা তিন মন্ত্রে সামটি গাওয়া হয়েছে সেই দু-টি অথবা তিনটি মন্ত্রই হবে নিষ্কেবল্য শব্দের অনুরূপ। শব্দে এই যোনিমন্ত্র পাঠ করাকে বলা হয় ‘যোনিশংসন’।

যোনিস্থান এবৈনাম্ অন্যত্র শংসেত্ ॥ ১৭॥

অনু.—অন্যত্র এই (যোনিকে) যোনিস্থানেই পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—অন্যত্র অর্থাৎ অগ্নিষ্টোম ছাড়া অন্য কোন সংস্থায় অথবা কোন অন্য একাধি যদি কোন যাগ উভয়সামা হয় তাহলে পবমানস্তোত্রের যোনিকে সেখানে নিষ্কেবল্য শব্দে অনুরূপ হিসাবে পাঠ না করে যোনিস্থানে (পরবর্তী সূ. দ্র.) পাঠ করবেন।

উর্ধ্বং ধায্যার্যো যোনিস্থানম্ ॥ ১৮॥

অনু.—(নিষ্কেবল্যে) ধায্যার পরে (যে স্থান তাকে বলে) ‘যোনিস্থান’।

ব্যাখ্যা—অন্য কোন একাধি যাগ উভয়সামা হলে মাধ্যন্দিন পবমানস্তোত্রের যোনিকে সেখানে শব্দে ধায্য মন্ত্রের পরে পাঠ করতে হয়। যোনিশংসন বা যোনিমন্ত্র পাঠ করার এটিই হল স্থান।

অনেকানন্তর্বে সক্তৃ পৃথগ্ বাহানম্ ॥ ১৯॥

অনু.—অনেক (সামযোনি) পরপর থাকলে একবার (মাত্র) অথবা পৃথক্ পৃথক্ আহাব (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা—যদি কোথাও একাধিক যোনিমন্ত্র পরপর পাঠ করার প্রসঙ্গ থাকে, তাহলে ‘ভেভ্যশ্-’ (৫/১০/১৯) সূত্র অনুসারে সব কটি যোনির আরম্ভে একবার মাত্র অথবা এই আলোচ্য সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেকটি যোনির জন্য পৃথক্ পৃথক্ আহাব করবেন।

এবম্ উর্ধ্বম্ ইন্দ্রনিহবাত্ প্রগাথানাম্ ॥ ২০॥

অনু.—ইন্দ্রনিহব (প্রগাথের) পরে (উপর্বৃগরি অবস্থিত) প্রগাথগুলির (ক্ষেত্রে) এইরকম (একবার অথবা পৃথক্ পৃথক্ আহাব হবে)।

ব্যাখ্যা—ইন্দ্রনিহব (৫/১৪/৬ সূ. দ্র.) প্রগাথের পর থেকে বত প্রগাথ সেগুলির অর্থাৎ ব্রাহ্মণস্পত্য, মরুদ্বতীয়, সামপ্রগাথ ইত্যাদির ক্ষেত্রে একাধিক প্রগাথ পাশাপাশি পাঠ করতে হলে সব প্রগাথের আগে একবার মাত্র অথবা প্রত্যেক প্রগাথে আলাদা আলাদা আহাব করতে হবে।

যদ বাবানেতি ধায়া, পিবা সুতস্য রসিন ইতি সামপ্রগাথঃ ॥ ২১ ॥

অনু.— (নিষ্কেবল্যে) ‘যদ্-’ (১০/৭৪/৬) ধায়া, ‘পিবা-’ (৮/৩/১,২) সামপ্রগাথ।

ব্যাখ্যা— উক্ত ‘পিবা-’ প্রগাথটি রথন্তরের সামপ্রগাথ। বৃহত্সামের সামপ্রগাথ ৭/৩/১৭ সূত্রে নির্দিষ্ট ‘উভয়ং-’ (৮/৬১/১,২)। ৭/৩/১৭ সূত্রের বৃষ্টি অনুযায়ী ‘পিবা-’ মন্ত্র-দুটি শুধু রথন্তরের নয়, বৃহত্ প্রভৃতি অন্য পাঁচটি সাম ছাড়া যে-কোন সামেরই সামপ্রগাথ।

ইন্দ্রস্য নু বীথীণীত্যেতন্মিহ ঐন্দ্রীং নিবিদং দধ্যাত্ ॥ ২২ ॥

অনু.— ‘ইন্দ্রস্য-’ (১/৩২) এই (সূক্তে) ইন্দ্রদেবতার নিবিদ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— অভিপ্রেত নিবিদটি হল— ‘ইন্দ্রো দেবঃ সোমং পিষতু। একজানাং বীরতমঃ। ভূরিজানাং তবন্তমঃ। হর্যোঃ স্বাতা। পুশ্নেঃ প্রেতা। বজ্রস্য ভর্তা। পুরাং ভেতা। পুরাং দর্মা। অপাং স্রষ্টা। অপাং নেতা। সত্বনাং নেতা। নিজস্বিদুর্নৈশ্রবাঃ। উপমাজিকৃদংসনাবান্। ইহোশন দেবো বভূবান্। ইন্দ্রো দেব ইহ শ্রবদ্ ইহ সোমং পিষতু। প্রেমাং দেবো দেবহুতিম্ অবতু দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্ম প্রেদং ক্ষত্রম্। প্রেমং সুব্রহ্ম যজমানম্ অবতু। চিত্রশ্চিত্রাভিরাতিভিঃ। শ্রবদ্ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্’ (খিল ৫/৫/৩)। নিবিদ স্থাপন করা হয় বলে ‘ইন্দ্রস্য-’ সূক্তটিকে ‘ঐন্দ্র নিবিদান’ বলা হয়। ঐ. ব্রা. ১২/১৩ অংশে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

অনুব্রাহ্মণং বা স্বরঃ ॥ ২৩ ॥

অনু.— (শব্দে) বিকল্পে ব্রাহ্মণগ্রন্থ অনুযায়ী স্বর (হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১২/১৩ অনুযায়ী স্তোত্রিয় মধ্যম স্বরে, অনুরূপ উচ্চ স্বরে, ধায়া নিম্ন স্বরে এবং প্রগাথ উদাত্ত প্রভৃতি চার স্বরে (চাতুস্বর্য) পাঠ করতে হয়। আহাব শব্দেরই অঙ্গ। তাই শব্দের স্বরেই তা পাঠ করা উচিত। ৫/৯/১ সূত্রে ‘শোংসাবোম্’ এই আহাবটি তাই ঠিক পরবর্তী তুষীংশংসের মতো পাঠ করার কথা। কিন্তু তাহলেও শব্দের অধিকাংশ মন্ত্রের মতোই তা উচ্চ (তন্ত্র) স্বরে পাঠ করতে বলা হয়েছে। কিন্তু যে আহাব স্তোত্রিয় প্রভৃতিরই অঙ্গ তা স্তোত্রিয় প্রভৃতিরই স্বরে পাঠ্য। এখানেও তা-ই করতে হবে।

উক্থং বাচীন্দ্রায়োপশৃণতে হেতি শব্দা জপেত্ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— শব্দ পাঠ করে ‘উক্থং-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

পিবা সোমমিহ মন্দতু হেতি যাজ্য ॥ ২৫ ॥ [২৩]

অনু.— ‘পিবা-’ (৭/২২/১) যাজ্য।

ষোড়শ কণিকা (৫/১৬)

[মাধ্যন্দিনে হোত্রকদের শব্দ]

হোত্রকাণাং কয়া নশ্চিত্র আ ভুবত্ কয়া ভূং ন উত্যা কন্তমিহ দ্বাবসুং সদ্যো হ জাত এবা দ্বামিহ্মোশনু বু ণঃ সুমনা উপাক ইতি যাজ্য। তং বো দশ্মমৃতীষহ তত্ দ্বা যামি সুবীৰ্ম ইতি প্রগাথৌ স্তোত্রিয়ানুরূপা উদু ত্যো মধুমন্তমা ইন্দ্রঃ পুর্ভিদুদ ব্রহ্মাণ্যজীষী বজ্রী বৃষভন্তরাষাট্ ইতি যাজ্য। তরোভির্বো বিদদবসুং তরগিরিত্ সিধাসতীতি প্রগাথৌ স্তোত্রিয়ানুরূপা উদিম্বস্য রিচ্যতে ভূং ইদিমাম্ দ্বিত্যাপোত্তমাম্ উদধরোত্ সর্বত্র। পিবা বর্ষত্ তব ঘা সুর্ভাস ইতি যাজ্য ॥ ১ ॥ [১, ২]

অনু.— হোত্রকদের (শব্দ হল) [ক] ‘কয়া ন-’ (৪/৩১/১-৩), ‘কয়া ভূং-’ (৮/৯৩/১৯-২১), ‘কন্ত-’ (৭/৩২/১৪, ১৫), ‘সদ্যো-’ (৩/৪৮), ‘এবা-’ (৪/১৯)। ‘উশনু-’ (৪/২০/৪) যাজ্য।

[খ] তং-’ (৮/৮৮/১,২), তত্-’ (৮/৩/৯, ১০) এই দুই প্রগাথ স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। উদু ত্যে-’ (৮/৩/১৫, ১৬), ইন্দ্রঃ-’ (৩/৩৪), উদু ব্রহ্মা-’ (৭/২৩)। ‘ঋজীষী-’ (৫/৪০/৪) যাজ্ঞ্য।

[গ] ‘তরোভি-’ (৮/৬৬/১,২), ‘তরগি-’ (৭/৩২/২০, ২১) এই দুই প্রগাথ স্তোত্রিয়ও অনুরূপ। ‘উদি-’ (৭/৩২/১২, ১৩), ‘ভূয়-’ (৬/৩০)। ‘ইমা-’ (৩/৩৬)— সর্বত্র (এই সূক্তের) শেষের আগের (মন্ত্রটি) বাদ দেবেন। ‘পিবা-’ (৩/৩৬/৩) যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— [ক], [খ], [গ] যথাক্রমে মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং অচ্ছবাকের পাঠ্য শব্দ। তিন ঋত্বিকের শব্দে যথাক্রমে বামদেব্য, নৌধস এবং কালেয় সামের তুচগুলিই স্তোত্রিয়রূপে বিহিত হয়েছে। নৌধসের পরিবর্তে শ্যেত সাম গাওয়া হলে ব্রাহ্মণাচ্ছসীর শব্দে ‘অভি-’ (৮/৪৯/১,২), ‘ইন্দ্রঃ-’ (৩/৫০/১,২), ‘অসাবি-’ (১০/১০৪) হবে যথাক্রমে স্তোত্রিয়, অনুরূপ এবং শব্দের প্রথম সূক্ত। প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে রথন্তর সাম গাওয়া হলে তৃতীয় পৃষ্ঠস্তোত্রে নৌধস এবং বৃহত্সাম গাওয়া হয়ে থাকলে শ্যেত সাম গাইতে হয়— শা. ৭/২২-২৪ দ্র.। সূত্রে ‘সর্বত্র’ বলার কারণ ৫/১৪/২৮ সূত্রের ‘অন্যত্র’ শব্দের মতোই।

সপ্তদশ কণ্ডিকা (৫/১৭)

[তৃতীয়সবন— আদিত্যগ্রহ, সবনীয় পশুযাগ, সবনীয় পুরোডাশযাগ, নরাশংসস্থাপন, প্রতিপ্রসর্পণ]

অথ তৃতীয়সবনম্ উত্তমস্বরেণ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর তৃতীয় সবন উত্তম স্বরে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় সবনের পশুযাগের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম। প্রসঙ্গত ‘স্বর’ শব্দের প্রয়োজনের জন্য (বাধকের বাধন) ৫/১২/৮ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। ‘উত্তময়া তৃতীয়সবনম্; উচ্চৈস্তরাং বৈশ্বদেবাদ্ আগ্নিমারুতম্; উত্তময়া বা মাধ্যপ্নিনম্; মন্ত্রয়া তৃতীয়সবনম্; মধ্যময়া বা’— শা. ৮/১৪/৫-৯।

আদিত্যগ্রহেণ চরন্তি ॥ ২ ॥

অনু.— আদিত্যগ্রহ দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

আদিত্যানামবসা নূতনেন হোতা যক্ষদাদিত্যান্ প্রিয়ান্ প্রিয়ধান্ন আদিত্যাসো অদিতিমর্দয়ন্তাম্ ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— ‘আদিত্যা-’ (৭/৫১/১) (অনুবাক্য), ‘হোতা-’ (সু.) প্রৈষ, ‘আদিত্যাসো-’ (৭/৫১/২) এই (মন্ত্র যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্রটি হল— ‘হোতা যক্ষদ্ আদিত্যান্ প্রিয়ান্ প্রিয়ধান্নঃ প্রিয়ব্রতান্ মহঃ স্বসরস্য পতীন্ উরোরন্ত-
রিক্ষস্যাধ্যক্ষান্ স্বদিতাম্ অবোচত তদন্যৈ সুধতে যজ্ঞমানায় করন্নেবম্ আদিত্যা জুষজ্জাং মন্দন্তাং ব্যস্ত পিবন্ত মন্দন্ত সোমং হোতর্যজ
(প্রৈষাধ্যায় ৪/১৩)। ঐ. ব্রা. ১৩/৫ অংশে যাজ্ঞ্যরই সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে এবং তা এই সূত্রে নির্দিষ্ট যাজ্ঞ্যমন্ত্রের সঙ্গে অভিন্নই।

নৈতং গ্রহম্ ঈক্ষেত হুয়মানম্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— আছতি দেওয়া হচ্ছে (এমন সময়ে) এই গ্রহকে দেখবেন না।

ব্যাখ্যা— অগ্নিতে এই গ্রহ আছতি দেওয়ার সময়ে গ্রহের দিকে তাকাতে নেই। অন্য গ্রহের ক্ষেত্রে কিন্তু দেখতেও পারেন।

স্তুত আর্ভবে পবমানে বিহত্যাদানান্ মনোতাডি পশ্বিভাস্তং পশুকর্ম কৃতা

পুরোডাশাদ্যুক্তম্ আ নারাশংসসাদনাত্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— আর্ভব পবমান গাওয়া (শেষ) হলে অঙ্গারগুলি (ধিক্ষণগুলিতে) নিয়ে গিয়ে মনোতা থেকে পশুর ইড়া

(-ভক্ষণ) পর্যন্ত পশুবাগ-সম্পর্কিত (সমস্ত) কর্ম করে (সবনীয়) পুরোডাশ থেকে নরাশংস স্থাপন পর্যন্ত (আগে যা যা) বলা হয়েছে (তা এখানেও করবেন)।

ব্যাখ্যা— আর্ভবপবমান স্তোত্র গাওয়া হলে আগ্নীধ্রুবিষয় থেকে অন্য বিধগুণিতে অঙ্গার নিয়ে যান। এর পরে সবনীয় পশুবাগের মনোতা (৩/৬/১ সূ. দ্র.) থেকে শুরু করে ইড়াভক্ষণ (৩/৬/১২ সূ. দ্র.) পর্যন্ত সমস্ত অংশের অনুষ্ঠান করতে হয়। তার পর সবনীয় পুরোডাশ (৫/৪/১ সূ. দ্র.) থেকে নরাশংস (৫/৬/৩১ সূ. দ্র.) পর্যন্ত যে যে কর্মের কথা আগে বলা হয়েছে (৫/১৩/১৪ সূ. দ্র.) তা এখানেও করতে হয়। সূত্রে ‘পশিডাভং’ বলার পরে আর ‘পশুকর্ম’ পদটি না বলে শুধু ‘কর্ম’ বললেও চলত। তবুও তা বলায় বুঝতে হবে, পশুবাগের মতোই এই সময়ে ব্রহ্মাকে আহবনীয়ের দক্ষিণে আসন গ্রহণ করতে হয়।

সম্বেবু হ্রদিষ্ঠাত্ পুরোডাশস্য তিস্রস্ তিস্রঃ পিণ্ডো দক্ষিণতঃ প্রতিস্থং চমসেভ্যঃ শ্বেভ্যঃ পিতৃভ্য
উপাস্যেদ্বুর্ন অত্র পিতরো মাদয়ক্ষ্যং যথাভাগম্ আব্বানক্ষ্যম্ ইতি ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— (নরাশংস চমসগুলি বেদিতে) রাখা হলে (সবনীয়) পুরোডাশের সর্বাপেক্ষা কোমল (অংশ) থেকে তিনটি তিনটি পিণ্ড (তৈরী করে নিয়ে চমসীরা) নিজ নিজ চমসের ডান দিকে কাছাকাছি (জায়গায় ঐ পিণ্ডগুলি নিজ) নিজ পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে ‘অত্র-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) নিক্ষেপ করবেন।

ব্যাখ্যা— পিতা, মাতা ইত্যাদি শব্দ সাপেক্ষ শব্দ। তাই ‘শ্বেভ্যঃ পিতৃভ্যঃ’ না বলে কেবল ‘পিতৃভ্যঃ’ বললেই চলত, তবুও তা বলায় সূত্রকারের এই অভিপ্রায়ই এখানে ব্যক্ত হচ্ছে যে, বিশেষ বলা না থাকলে সাপেক্ষ শব্দও যজ্ঞমানের সঙ্গেই সংশ্লিষ্ট বলে বুঝতে হবে। ৫/১৮/৪ সূত্রে তাই হোতার নয়, যজ্ঞমানের বিধিষ্ট ব্যক্তিকেই বুঝতে হবে।

সব্যাবৃত আগ্নীধ্রীয়ং প্রাপ্য হবির্ উজ্জিষ্টং সর্বে প্রানীষুঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— বাঁ দিকে ঘুরে আগ্নীধ্রীয়ে এসে সকলে অবশিষ্ট আহুতিদ্রব্য ভক্ষণ করবেন।

প্রাণ্য প্রতিগ্রস্প্য ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— খেয়ে (মণ্ডপে) পুনঃপ্রবেশ করে।

ব্যাখ্যা— প্রবেশের পরে কি করণীয় তার জন্য পরবর্তী সূ. দ্র.।

অষ্টাদশ কণিকা (৫/১৮)

[সাবিত্রগ্রহ, বৈশ্বদেব শব্দ]

সাবিত্রেণ গ্রহেণ চরতি ॥ ১ ॥

অনু.— সাবিত্রগ্রহ দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

অত্ৰুৎ সেবঃ সবিতা বন্যো নু নো হোতা বক্ষদ্ সেবঃ সবিতারং দমূনা সেবঃ সবিতা বরোহ্যো দধদ্ রত্না দক্ষ
পিতৃভ্য আহুনি। শিবাৎ সোমং মমদং নেনমিষ্টয়ঃ পরিজমা চিদ্ রমতে অস্য ধর্মশ্রীতি ॥ ২ ॥

অনু.— (ঐ গ্রহে) ‘অত্ৰুৎ-’ (৪/৫৪/১), ‘হোতা-’ (সূ.), ‘দমূনা-’ (সূ.) এই মন্ত্রগুলি যথাক্রমে (অনুবাক্য, প্রৈব এবং যাজ্ঞা)।

ব্যাখ্যা— সম্পূর্ণ প্রৈবমন্ত্রটি হল— ‘হোতা বক্ষদ্ সেবঃ সবিতারং পরানীবাং সাবিত্র্ পরাধশংসং সুসাবিত্রম্ অসাবিত্র্

তদন্থৈ সুবতে যজমানায় করন্ এবং সেবঃ সবিতা জুযতাং মন্দতাং বেতু পিবতু সোমং হোতৰ্বজ' (প্রৈবাধ্যায় ৪/১৪)। ঐ. ব্রা. ১৩/৫ অংশে যে যাজ্ঞ্যামন্ত্রটি পাই তা এই সূত্রে উক্ত যাজ্ঞ্যার সঙ্গে অভিন্ন।

বৰটুকতে হোতা বৈশ্বদেবঃ শত্ৰুং শংসেত ॥ ৩১। [২]

অনু.— (সাবিত্রগ্রহের উদ্দেশ্যে) বৌবট উচ্চারণ করা হলে হোতা বৈশ্বদেব শত্ৰু পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— 'হোতা' বলার উদ্দেশ্য, ঋত্বিকেরা যদি সাময়িকভাবে একে অপরের কাজ করে দেন তাহলেও বৈশ্বদেব শত্ৰু পাঠ করতে হবে হোতাকে নিজেই। সূত্রে 'বৈশ্বদেবশত্ৰুং' পাঠও পাওয়া যায়।

সৰ্বা দিশো ধ্যানেচ্ ছংশিষ্যন্। বস্যাং ঘেষ্যো ন তাম্ ॥ ৪১। [৩]

অনু.— শত্ৰুপাঠ করতে থাকবেন (বলে আগে) সমস্ত দিক্কে ধ্যান করবেন। যে (দিকে যজ্ঞমানের) শত্ৰু (আছে) সেই (দিক্কে কিন্তু তিনি ধ্যান করবেন) না।

ব্যাখ্যা— ধ্যান বলতে এখানে বুঝতে হবে প্রাচী প্রভৃতি শব্দের দ্বারা সেই সেই দিকের মনন।

অধ্বৰ্যো শো শোংসাবোম্ ইতি তৃতীয়সবনে শত্ৰুদিদ্বাহাবঃ ॥ ৫১। [৪]

অনু.— তৃতীয়সবনে শত্ৰুর আরম্ভে আহাব (হবে) 'অধ্বৰ্যো-' (সু.)।

তত্ সবিভুবৃশীমহেংদ্যা নো দেব সবিতর ইতি বৈশ্বদেবস্য প্রতিপদ-অনুচরাব্ অভূদ্ দেব একমা চ দশভিষ্ চ
অভূতে ষাভ্যাম্ ইষ্টয়ে বিংশত্যা চ তিসৃভিষ্ চ বহুস ত্রিংশতা চ নিযুভি বারিবিহ তা বিমুখঃ। প্র দ্যাভেতি
দৈৰ্বতমসং সুরূপকৃষ্মুতয়ে তক্ষন্ রথময়ং বেনশেচাদয়ত্ পুন্নিগৰ্ভা যেভ্যো মাতা মধুমত্ পিষতে পর
এবা পিত্রে বিশ্বদেবার বৃক্স আ নো ভম্নাঃ ক্রতবো যন্ত বিশ্বত ইতি নব বৈশ্বদেবম্ ॥ ৬১। [৫]

অনু.— বৈশ্বদেব (শত্ৰুর) 'তত্-' (৫/৮২/১-৩), 'অদ্যা-' (৫/৮২/৪-৬) প্রতিপদ এবং অনুচর। (এ ছাড়া আছে) 'অভূদ্-' (৪/৫৪), 'একমা-' (সু.), দীর্ঘতমঃ ঋষির 'প্র-' (১/১৫৯) এই (সূক্ত), 'সুরূপ-' (১/৪/১), 'তক্ষন্-' (১/১১১), 'অয়ং-' (১০/১২৩/১), 'যেভ্যো-' (১০/৬৩/৩), 'এবা-' (৪/৫০/৬) (এবং) 'আ-' (১/৮৯/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র)। (এই হল) বৈশ্বদেব (শত্ৰু)।

ব্যাখ্যা— 'দৈৰ্বতমস' বলার বসিষ্ঠের 'প্র-' (১/৫৩) সূক্তটি এখানে গ্রাহ্য নয়। ৩নং সূত্রে 'বৈশ্বদেবঃ শত্ৰুং' বলা সূক্তেও ৪-৫ নং সূত্র দ্বারা বিষয়টির ব্যবধান ঘটে গেছে বলে এই সূত্রে আবার তা স্মরণ করিয়ে দেওয়ার জন্যই 'বৈশ্বদেবম্' বলতে হয়েছে। ঐ. ব্রা. ১৩/৬ অংশে 'সু-' এবং 'অয়ং-' এই দুই মন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

বৈশ্বদেবায়িমারুতরোঃ সূক্তেবু সাবিত্রাদিনিবিদো দধ্যাত্ ॥ ৭১। [৬]

অনু.— বৈশ্বদেব এবং আগ্নিমারুত (শত্ৰুর) সূক্তগুলিতে সাবিত্র প্রভৃতি নিবিদ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— নিবিদ-অধ্যায়ে ৪-১১ নং অনুচ্ছেদে মোট আটটি নিবিদ আছে। তার মধ্যে বৈশ্বদেবে চারটি, আগ্নিমারুতে তিনটি এবং বোধশী বাগে শেষ নিবিদটি প্রয়োগ করা হয়ে থাকে।

চতমো বৈশ্বদেবে ॥ ৮১। [৭]

অনু.— বৈশ্বদেব (শত্ৰু) চারটি নিবিদ।

ব্যাখ্যা— (১) 'অভূদ্-' এই সূক্তে 'সবিতা দেবঃ সোমন্ত পিবতু হিরণ্যপানিঃ সুভিহঃ। সুবাত্ত বহুরিঃ। ত্রিরহন্ সত্যসবনঃ।

যৎ প্রাসুবদ্ বসুধিতী উভে জ্যোস্তী সবীমনি। শ্রেষ্ঠং সাবিত্রম্ আসুবন্। সোগ্রীং ধেনুম্। বোক্তহারম্ অনড়াহম্। আশং সপ্তিম্। জিবুং রথেষ্টাম্। পুরজিং যোবাম্। সভেয়ং যুবানম্। পরামীবাং সাবিষত্ পরাঘশংসম্। সবিতা দেব ইহ শ্রবদ্ ইহ সোমস্য মত্‌সত্। প্রেমাং দেবো দেবহুতিম্ অবতু দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্ম প্রেদং ক্ষত্রম্। প্রেমং সুমন্তং যজ্ঞমানম্ অবতু। চিত্রাশ্চিৎপ্রাভিরাতিভিঃ। শ্রবদ্ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্' এই সাবিত্র অর্থাৎ সবিতৃ-দেবতার নিবিদ্ পাঠ করতে হয়। এই জন্য এই সূক্তকে 'সাবিত্রিনিবিদ্যান' বলে। (২) 'প্র-' এই সূক্তে 'দ্যাবাপৃথিবী সোমস্য মত্‌সতাম্। পিতা চ মাতা চ। পুত্রশ্চ প্রজ্ঞননঞ্চ। ধেনুশ্চ ঋষভশ্চ। ধন্যা চ বিধবা চ। সুরেতাস্চ সুদুহা চ। শত্শ্চ মরোভূশ্চ। উর্জস্বতী চ পরস্বতী চ। রেতোধাশ্চ রেতোভূচ। দ্যাবাপৃথিবী ইহ শ্রুতাম্ ইহ সোমস্য মত্‌সতাম্। প্রেমাং দেবী দেবহুতিম্ অবতাং দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্ম প্রেদং ক্ষত্রম্। প্রেমং সুমন্তং যজ্ঞমানম্ অবতাম্। চিত্রে চিত্রাভিরাতিভিঃ। শ্রুতাং ব্রহ্মাণ্যাবসা গমতাম্' এই নিবিদ্ বসবে। সূক্তটিকে তাই 'দ্যাবাপৃথিবীর নিবিদ্যান' বলা হয়। (৩) 'তক্ষন্-' এই সূক্তে বসাতে হবে 'ঋভবো দেবাঃ সোমস্য মত্‌সন্। বিষ্টী ষপসঃ। কর্মণা সুহস্তাঃ। ধন্যা ধনিষ্ঠাঃ। শম্যা শমিষ্ঠাঃ। শচ্যা শচিষ্ঠাঃ। যে ধেনুং বিশ্বভুবং বিশ্বরূপাম্ অরক্ষন্। অরক্ষন্ ধেনুরভবদ্ বিশ্বরূপী। অযুক্তত হরী। অযুর্দেবা উপ। অযুধ্‌নং সং কনীনাং অদন্তঃ। সংবত্‌সরে ষপসো যজিয়ং ভাগম্ আয়ন্। ঋভবো দেবা ইহ শ্রবমিহ সোমস্য মত্‌সন্। প্রেমাং দেবা দেবহুতিম্ অবন্ত দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্ম প্রেদং ক্ষত্রম্। প্রেমং সুমন্তং যজ্ঞমানম্ অবন্ত। চিত্রাশ্চিৎপ্রাভিরাতিভিঃ। শ্রবন্ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমন্' এই নিবিদ্। সূক্তটিকে তাই বলা হয় 'আর্ভব নিবিদ্যান'। (৪) 'আ-' ইত্যাদি ন-টি মন্ত্রে 'বিশ্বে দেবাঃ সোমস্য মত্‌সন্। বিশ্বে বৈশ্বানরাঃ। বিশ্বে বিশ্বমহসঃ। মহি মহান্তঃ। তক্ষমা নেমধিতীবানঃ। আক্কাঃ পচতবাহসঃ। বাত আক্কানো অগ্নিজুতাঃ। যে দ্যাঞ্চ পৃথিবীং চাতনুঃ। অপশ্চ স্বশ্চ। ব্রহ্মা চ ক্ষত্রঞ্চ। বর্হিশ্চ বেদিঞ্চ। যজ্ঞং চোন্‌ চান্তরিক্ষম্। যে হ ত্রয় একাদশাঃ। ত্রয়শ্চ ত্রিংশ্চ চ। ত্রয়শ্চ ত্রী চ শতা। ত্রয়শ্চ ত্রী চ সহস্রা। তাবতোহভিবাচঃ। তাবতো রাতিবাচঃ। তাবতীঃ পত্নীঃ। তাবতীর্ণাঃ। তাবন্ত উদরণে। তাবন্তো নিবেশনে। অতো বা দেবা ভূয়াংসঃ হ। মা বো দেবা অতিশসা মা পরিশসা বিক্ষি। বিশ্বে দেবা ইহ শ্রবমিহ সোমস্য মত্‌সন্। প্রেমাং দেবা দেবহুতিম্ অবন্ত দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্ম প্রেদং ক্ষত্রম্। প্রেমং সুমন্তং যজ্ঞমানম্ অবন্ত। চিত্রাশ্চিৎপ্রাভিরাতিভিঃ। শ্রবন্ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমন্' এই নিবিদ্ স্থাপন করতে হবে। ঐ ন-টি মন্ত্রকে তাই বলা হয় 'বৈশ্বদেব নিবিদ্যান'।

উত্তরাস্‌ তিন উত্তরে ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— পরবর্তী তিনটি (নিবিদ্) পরবর্তী (শব্দে স্থাপন করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— নিবিদ্-অধ্যায়ের পরবর্তী তিনটি নিবিদ্ বসাতে হবে আগ্নিমারুত শব্দের তিন সূক্তে। ৫/২০/৬ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

সূক্তানাং তদ্‌ ধি দেবতম্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— যেহেতু সূক্তগুলির সেই দেবতা (নিবিদ্‌গুলিরও তাই সেই দেবতাই)।

ব্যাখ্যা— 'হি' প্রসিদ্ধি এবং নিমিত্ত দুই অর্থেই ব্যবহৃত হয় বলে সূত্রের তাৎপৰ্য হচ্চে— যেহেতু নিবিদ্ ও সূক্তের দেবতা সমান বলে প্রসিদ্ধি, নিবিদ্ ও সূক্ত একই দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত হয়, সেহেতু অগ্নিষ্টুত প্রভৃতি যাগে শব্দে ভিন্ন দেবতার সূক্ত পড়তে হলে এই নিবিদ্‌গুলিতেও দেবতাবাদী শব্দগুলির প্রয়োজনমত 'উহ' (পরিবর্তন) করে নিতে হবে। অগ্নিষ্টুতে তাই নিবিদে দেবতার নামের স্থানে সর্বদা 'অগ্নি' শব্দ প্রয়োগ করতে হবে।

দেবতেন সূক্তান্তঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— দেবতা দ্বারা সূক্তের শেষ (হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোমযোগে বৈশ্বদেব ও আগ্নিমারুত শব্দে সাতটি সূক্তের জন্য সাতটি নিবিদ্ নির্দিষ্ট হয়েছে। যদি বিকৃতিযোগে সূক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, তাহলে বতগুলি সূক্তের দেবতা সেখানে এক সেগুলিকে একটি সূক্ত ধরে সেই অনুযায়ী সূক্তের সংখ্যার সঙ্গে নিবিদের সংখ্যার সমতা রক্ষা করতে হবে।

ধ্যাত্য্য চাত্রৈকপাতিনীঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এবং এখানে ধাত্য্যগুলি একটি (করে মন্ত্রের) প্রতীক।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেব ও অগ্নিমারুত শব্দে যে যে একটি একটি করে মন্ত্র আছে সেগুলি ধাত্য্য। ধাত্য্য বলার উদ্দেশ্য এই যে, সেগুলিতে ৫/১০/১৭ সূত্র অনুসারে আত্মব করতে হবে। বৈশ্বদেবশব্দের প্রসঙ্গ চলা সঙ্কেত পরবর্তী (১৩নং) সূত্রে ‘বৈশ্বদেবে’ বলার বোঝা যাচ্ছে যে, এই সূত্রটি বৈশ্বদেব ও অগ্নিমারুত দুই শব্দের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

অদিতির্দ্যৌরদিতিরন্তরিকম্ ইতি পরিদধ্যাত্ সর্বত্র বৈশ্বদেবে ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— সর্বত্র বৈশ্বদেব (শব্দে) ‘অদিতি-’ (১/৮৯/১০) এই (মন্ত্রে শত্ৰুপাঠের) সমাপ্তি করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সর্বত্র’ বলার এই নিয়ম বিকৃতিযোগেও প্রযোজ্য। ঐ. ব্রা. ১৩/৭ অংশেও এই মন্ত্রেই শত্ৰুপাঠ সমাপ্ত করতে বলা হয়েছে।

ষিঃ পশ্চোৎর্ধর্চশঃ সৰ্বদ ভূমি উপস্পৃশন্ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— দু-বার পাদে পাদে (এবং) একবার অর্ধমন্ত্রে (অর্ধমন্ত্রে বিরাম নিয়ে) ভূমি স্পর্শ করে থেকে (এ শেষ মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শেষ মন্ত্রটি সামিধেয়ীর মতো তিনবার পাঠ করতে হবে। মাটি ছুঁয়ে থেকেই তিনবার মন্ত্রটিকে পাঠ করতে হয়। তার মধ্যে দু-বার ঐ মন্ত্রের প্রত্যেক পাদে এবং শেষ বার অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামতে হয়। ঐ. ব্রা. ১৩/৭ অংশেও এই একই নির্দেশ পাওয়া যায়।

উক্থং বাচীজ্ঞায় দেবৈর্ভ্য আ শ্রুতৈঃ হেতি শব্দা জপেদ্ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— শত্ৰু পাঠ করে ‘উক্থং-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

বিধে দেবাঃ শৃণুতেমং হবং ম ইতি যাজ্ঞা ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— (এই গ্রহে) ‘বিধে-’ (৬/৫২/১৩) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৩/৭ অংশেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে। শা. ৮/৩/১৯ সূত্রেও তা-ই পাই।

উনবিংশ কণ্ডিকা (৫/১৯)

[সৌম্যচরু, হৃতযাজ্ঞা, পাত্তীবত গ্রহ]

দ্বং সোম পিতৃভিঃ সযবিদান ইতি সৌম্যস্য যাজ্ঞা ॥ ১ ॥

অনু.— সোম-সেবতার (চরুযোগের) যাজ্ঞা ‘দ্বং-’ (৮/৪৮/১৩)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৩/৮ সূত্রের নির্দেশও তা-ই।

তং হৃতযাজ্ঞাত্যাম্ উপাশ্রুতরতঃ পরিবজতি ॥ ২ ॥

অনু.— সেই (যোগের) দু-দিকে উপাশ্রুতরতঃ দুই হৃতযাজ্ঞা দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— সৌম্য চরুযাগের আগে এবং পরে একটি করে যুতহোমের অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রথম যুতহোমে অগ্নি এবং দ্বিতীয় যুতহোমে বিষ্ণু দেবতা- কা. শ্রৌ. ১০/৬/৮-১২ দ্র.। বিকল্পে আগে অথবা পরে একবারই যুতহোম করা চলে। ঐ. ব্রা. ১৩/৮ অংশেও দুটি যুতযাজ্যার এবং সৌম্য চরুযাগের উল্লেখ আছে।

যুতাহবনো যুতপৃষ্ঠো অগ্নির্যুতে শ্রিতো যুতশস্য ধাম। যুতপুষ্ণ্বা হরিতো বহন্ত যুতং শিবন্ যজসি দেব
দেবান্ ইতি পুরস্তাত্। উরু বিকো বিক্রমমোরুক্রমায় নকৃষি। যুতং যুতযোনে শিব প্র যজপতিং
তিরৈতু্যপরিষ্টাত্। অন্যতরতশ্ চেন্দ অগ্নাবিষ্ণু মহি ধাম শ্রিয়ং বাম্ ইতু্যপাংধেব ॥ ৩ ॥

অনু.— আগে ‘যুতা-’ (সু.), পরে ‘উরু-’ (সু.) এই (মন্ত্রে যুতহোম করবেন)। যদি কোন একদিকে (হোম করেন তাহলেও) উপাংশুস্বরেই ‘অগ্না-’ (সু.) এই (বিশেষ মন্ত্রে যুত আহুতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি অহর্গণে ‘অবিবাক্য’ দিনের অনুষ্ঠান হয় তাহলে কিন্তু ৮/১২/১১ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেক দিন আগে ও পরে একটি করে মোট দু-টি যুতযাজ্যারই অনুষ্ঠান করতে হবে, কোন বিকল্প হবে না। ‘এব’ শব্দটি ‘গৌণবর্চনিক’ অর্থাৎ, অবশ্যতা বোঝাবার জন্য পুনরুক্তিমূলক।

আহুতং সৌম্যং পূর্বম্ উদগাতৃভ্যো গৃহীত্বাবেক্ষেত। যত্ তে চক্ষুর্দ্বিবি যত্ সুপর্শে যেনৈকরাজ্যমজয়ো
হিনা। দীর্ঘং যচ্চক্ষুরদিতেরনন্তং সোমো নৃচক্ষা ময়ি তদ্ দধাতি ॥ ৪ ॥

অনু.— (অধ্বর্যু দ্বারা) আনীত সোমদেবতার (চরুকে) উদগাতাদের (গ্রহণ করার) আগে (অধ্বর্যুর কাছ থেকে নিজে) নিয়ে ‘যত্-’ (সু.) এই (মন্ত্রে সেই চরুকে) দেখবেন।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৩/৮ অংশেও এই একই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তবে সেখানে মন্ত্রটির কোন উল্লেখ নেই।

অপশ্যন্ হদিম্পৃক্ ক্রতুস্পৃগ্ বর্চোথা বর্চো অশ্মাসু খেহি। যন্ মে মনো বমং গতং যদ্ বা মে অপরাগতম্।
রাজা সোমেন তদ্ বরমশ্মাসু ধারয়ামসি। ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা ইতি চ ॥ ৫ ॥

অনু.— (দেবার সময়ে ঐ যুতপ্লুত চরুতে নিজের ছায়া) না দেখতে গেলে ‘হদি-’ (সু.) এবং ‘ভদ্রং-’ (১/৮৯/৮) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

অহুত্বোষ্ঠোপকনিষ্ঠিকাত্যাম্ আজ্যেনাক্ষিপী আজ্যচ্ছন্দোগেভ্যঃ প্রযজ্জেহ ॥ ৬ ॥

অনু.— (চরু থেকে আজ্য নিয়ে) অজুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে দুই চোখে আজ্য লেপন করে সামবেদীদের উদ্দেশে (অর্পণ করার জন্য ঐ চরু অধ্বর্যুর হাতে ফেরত) দেবেন।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত কা. শ্রৌ. ১০/৬/১৩ দ্র.। ‘আজ্য’ হলে পাঠাতর পাওয়া বার ‘অজ্য’।

বিহতেষু শালাকেদ্ব্যগ্নীভ্যঃ পাদ্বীবতস্য যজত্যাভিরগ্নে সরথং বাহ্যবাহু ইতু্যপাংধেব ॥ ৭ ॥

অনু.— শলাকর অগ্নিগুলি (যিহে) হাপন করা হলে অগ্নীভ্র উপাংশুস্বরেই ‘ঐভি-’ (৩/৬/৯) এই মন্ত্রে পাদ্বীবত (গ্রহের) যাজ্য পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— শালাক = শলাকাসমুৎপন্ন অর্থাৎ তিনটি তিন দর্ভের গুচ্ছ দ্বারা প্রস্থলিত বিকল্প অগ্নি (কা. শ্রৌ. ১০/৬/১৪ দ্র.)। সূত্রে ‘এব’ বলার উদ্দেশ্য এই, প্রথমে উক্তস্বরে হলেও যাজ্য উপাংশুস্বরেই পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৬/৩ অংশেও অগ্নীভ্রকে উপাংশুস্বরে আহুতি দিতে বলা হয়েছে।

নেষ্টারং বিসংহিতসংকরেশানুপ্রশস্য ভট্টস্টায়াহ উপবিশ্য ভক্রেহ ॥ ৮ ॥

অনু.— বিসংহিতসংকর দিয়ে নেষ্টার পিছন পিছন (সসোমগুণে) এসে (আগ্নীভ্র) তাঁর কোলে বসে (পাদ্বীবতের অবশিষ্ট অংশ) ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা—কা. শ্রৌ. ১০/৬/২২ সূত্র অনুযায়ী ববট্কার এবং উপহব আদীক্ৰীয়েই করা হয়। ঐ. ব্রা. ২৬/৩ অংশেও নেটীর উপহে বসে ভক্ষণ করতে বলা হয়েছে। আচার্য সায়ণ অবশ্য ‘উপহে’ পদের অর্থ করেছেন সেখানে ‘সমীপে’। যদিও শাস্ত্রান্তরে ‘নোগহ আসীত’ বলে উপহে (= কোলে) বসা নিষেধ করা হয়েছে, তবুও উপহেই বসবেন। ‘অস্য সূত্রকারস্যান্যা ক্রতির্ মূলম্ অসীতি অনুমিমামহে’ (না.)।

বিংশ কণ্ডিকা (৫/২০)

[আগ্নিমারুত শব্দ]

অথ যথেষ্টম্ ॥ ১ ॥

অনু.—এর পর যেমনভাবে এসেছেন (তেমনভাবে আদীক্ৰীয় ধিক্য থেকে সদোমশুপে ফিরে যাবেন)।

ব্যাখ্যা—সদোমশুপ থেকে যে-পথ ধরে এসেছিলেন সে-পথ ধরে ফিরে গেলে তার পরে আগ্নিমারুতশব্দ আরম্ভ করা হয়।

ষভ্যগ্রম্ আগ্নিমারুতম্ ॥ ২ ॥

অনু.—আগ্নিমারুত (শব্দ) খুব দ্রুত (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—ষভ্যগ্র = সু(অতি) + অভ্যগ্র (দ্রুত)। উচ্চারণের বৃষ্টি বা গতি বিলম্বিত, মধ্যম এবং দ্রুত এই তিন প্রকার। বিলম্বিতের বিশৃঙ্খল দ্রুত মধ্যম বৃষ্টি এবং তিনশৃঙ্খল দ্রুত হচ্ছে দ্রুত বৃষ্টি। সাধারণত মধ্যম বৃষ্টিতে মন্ত্র পাঠ করার কথা, কিন্তু এই শব্দে খুবই দ্রুত বৃষ্টিতে তা পাঠ করবেন। ‘অভ্যগ্রম্ আগ্নিমারুতস্যাপোহিষ্ঠীয়াঃ পরিহণ্য’—শা. ৮/৭/২০।

তস্যাদ্যাং পচ্ছ ঋগ্-আবানং পচ্ছতশস্য চেষ্ট ॥ ৩ ॥

অনু.—(আগ্নিমারুতের) প্রথম (মন্ত্রকে) ঋগাবান (করে) পাঠ করবেন। যদি পাদে পাদে থেমে পড়তে হয় (তাহলে) পাদে পাদে (থেমে পড়বেন)।

ব্যাখ্যা—পাদে পাদে থামলেও ঋস ফেলবেন না—‘পাদে পাদে অবসার অনুচ্ছস্মেব শংসেহ্’ (বৃষ্টি)। সূত্রে ‘পচ্ছ’ পদটি তৃতীয় স্থানে না থেকে শেষে থাকলে অঘরের পক্ষে সুবিধা হত বলে মনে হয়। ‘ঋগাবান’ করে পাঠ করলে মন্ত্রের শেষে থামতে হবে।

অর্ধর্চশ ইতরাম্ ॥ ৪ ॥

অনু.—অন্য (মন্ত্রকে) অর্ধমন্ত্রে (থেমে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—যদি ঐ প্রথম মন্ত্রটি পাদে পাদে থেমে পড়ার যোগ্য মন্ত্র না হয়ে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থেমে পড়ার যোগ্য হয় তা হলে তাই পড়বেন, কিন্তু ঋস ফেলবেন না।

সন্তানম্ উত্তমেন বচনেন ॥ ৫ ॥

অনু.—শেষ আবৃত্তির সঙ্গে (পরবর্তী মন্ত্রের কিন্তু) সংযোগ (হবে)।

ব্যাখ্যা—শব্দের প্রথম মন্ত্রটি সামিধেয়ীর মতো তিনবার পড়তে হবে। প্রত্যেক আবৃত্তির শেষে ঋগাবানের (৩ নং সূ. ম.) অন্য থামতে হয়, কিন্তু তৃতীয় আবৃত্তির শেষে না থেমে পরবর্তী অর্থাৎ বিহিত মূল দ্বিতীয় মন্ত্রের সঙ্গে একটানা পড়তে যাবেন।

বৈশ্বানরায় পৃথুপাজসে শং নঃ করত্যাৰ্যতে প্রত্বক্ষসঃ প্রতবসো যজ্ঞাযজ্ঞা বো অঘ্নয়ে দেবো বো দ্রবিশোদা ইতি
 প্রগাধৌ স্তোত্রিয়ানুরূপৌ প্র তব্যসীং নব্যসীমাপো হি তেতি তিস্রো বিয়তম্ অপ উপস্পৃশম্ অঘ্নারক্লেষণাবৃতিশিরক
 ইদম্-আদি প্রতিপ্রতীকম্ আহানম্ উত নোহির্বুধ্যঃ শৃণোতু দেবানাং পত্নীক্লশতীরবন্ত ন ইতি
 যে রাকামহম্ ইতি যে পাবীরবী কন্যা চিত্রায়ুরিমং যম প্রস্তরমা হি সীদ মাতলী কবৈর্যমো
 অঙ্গিরোভিরুদীরাতমবর উত পরাস আহং পিতৃন্ তসুবিদত্বী অবিতৃসীদং পিতৃভ্যো
 নমো অম্বদ্য স্বাদুক্ষিলায়ম্ ইতি চতস্রো মথ্যে চাহানং মদামো দৈব মোদামো
 দৈবোম্ ইত্যাসাং প্রতিগরৌ যয়োরোজসা ঋভিতা রজাসি বীৰ্যেভির্বীরতমা
 শবিষ্ঠা। যা পত্যেতে অপ্রতীতা সহোভির্বিষ্ণুঃ অগন্ বরুণা পূর্বহৃতৌ।
 বিষ্ণেগ্নু কং বীৰ্যাণি প্র বোচং তস্তং তম্বন্ রজসো ভানুমম্বিহ্যোবা
 ন ইম্মো মম্ববা বিরপ্পীতি পরিদধ্যাত্ ভূমি উপস্পৃশন ॥ ৬॥

অনু.— (আগ্নিমারুত শব্দে) ‘বৈশ্বা-’ (৩/৩), ‘শং-’ (১/৪৩/৬), ‘প্রত্ব-’ (১/৮৭)। ‘যজ্ঞা-’ (৬/৪৮/১,২),
 ‘দেবো-’ (৭/১৬/১১,১২) এই দুই প্রগাথ স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। ‘প্র-’ (১/১৪৩)। ‘আপো-’ (১০/৯/১-৩) এই
 তিনটি (মন্ত্র) থেমে থেমে জল স্পর্শ করে থেকে (পাঠ করবেন)। (উদ্গাতা প্রভৃতি ঋত্বিকেরা নিজের নিজের মাথার
 আচ্ছাদন খুলে নিজেকে নিজেকে) স্পর্শ করলে (হোতা) নিজের মাথার আচ্ছাদন খুলে ফেলবেন। এইখান থেকে
 প্রত্যেক প্রতীকে আহাব (করতে হবে)। ‘উত-’ (৬/৫০/১৪), ‘দেবানাং-’ (৫/৪৬/৭,৮) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), ‘রাকা-’
 (২/৩২/৪,৫) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), ‘পাবী-’ (৬/৪৯/৭), ‘ইমং-’ (১০/১৪/৪), ‘মাতলী-’ (১০/১৪/৩), ‘উদী-’
 (১০/১৫/১), ‘আহং-’ (১০/১৫/৩), ‘ইদং-’ (১০/১৫/২), ‘স্বাদু-’ (৬/৪৭/১-৪) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র) এবং (এই
 চার মন্ত্রের) মাঝে আহাব (হবে)। এই (মন্ত্রগুলির) প্রতিগর ‘মদামো দৈব’ (এবং) ‘মোদামো দৈবোম্’। (শব্দের
 অন্যান্য মন্ত্র) ‘যয়ো-’ (সু.), ‘বিষ্ণেগ্ন-’ ((১/১৫৪/১), ‘তস্তং-’ (১০/৫৩/৬)। মাটি স্পর্শ করে থেকে ‘এবা-’
 (৪/১৭/২০) এই (মন্ত্রে শব্দপাঠ) শেষ করবেন।

ব্যাখ্যা— বিয়ত = বি-যম্ + ত্ত (= ত) = টেনে টেনে, থেমে থেমে, ধীরে ধীরে। অপাবৃতিশিরক = যাঁর মাথার আচ্ছাদন
 খোলা হয়েছে। মাথার আচ্ছাদন খোলার কথা বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, এই শব্দের পূর্ববর্তী যে স্তোত্র সেই স্তোত্রের উপাকরণের
 সময় থেকে শুরু করে এতক্ষণ পর্যন্ত সকলে নিজের নিজের মাথা কাপড় দিয়ে ঢেকেই রেখে ছিলেন (আপ. শ্রৌ. ১৩/১৫/৫
 দ্র.)। উদ্গাতা প্রভৃতি ঋত্বিকেরা নিজেদের স্পর্শ করলে হোতা নিজের মাথার ঢাকা খুলে ফেলবেন। ইদম্-আদি = এই ‘আপো-’
 ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র থেকে শুরু করে। ‘আপো-’ তুচ থেকে সূত্রে উদ্ধৃত প্রত্যেক প্রতীকে আহাব করতে হয়। ‘স্বাদু-’ ইত্যাদি চারটি
 মন্ত্রের মাঝে আহাব হবে। এই চারটি মন্ত্রে অবসানস্থলে ‘মদামো দৈব’ এবং প্রণব- উচ্চারণের ক্ষেত্রে ‘মোদামো দৈবোম্’ হবে
 প্রতিগর। শব্দের ‘স্বাদু-’ মন্ত্রগুলিতে প্রযোজ্য (‘মদা-’ এবং) ‘মোদা-’ এই প্রতিগর শব্দসম্পর্কিত ‘প্লুতাদিঃ-’ (৫/৯/৬ সু.) এই
 সাধারণ সূত্রের অপবাদ বা প্রতিসূত্র বা বাধক। শব্দের আহাবের প্রণবে প্রযোজ্য ‘প্রণবে-’ (৫/৯/৭ সু. দ্র.) এই বিশেষ প্রতিগরও
 ‘প্লুতাদিঃ-’ সূত্রেরই অপবাদ, ‘মোদা-’ সূত্রের অপবাদ নয়, কারণ এক অপবাদবিধি অন্য কোন এক অপবাদবিধির বাধক ও তার
 অপেক্ষায় বলবান নয়; এক অপবাদবিধি অপর এক অপবাদের অপেক্ষায় নয়, প্রসঙ্গের অপেক্ষায়ই বেশী বলবান। অথবা দুটি
 অপবাদবিধির মধ্যে তুলনায় ‘প্রণবে-’ এই বিধিটি বহুব্যাপী বা অপেক্ষাকৃত বিস্তারধর্মী বলে সাধারণ সূত্র এবং তাই অল্পস্থানে (শুধু
 স্বাদুক্ষিলীয় মন্ত্রে) প্রযোজ্য ‘মোদা-’ এই অপবাদ সূত্রের অপেক্ষায় তা দুর্বল। কেবল স্বাদুক্ষিলীয় মন্ত্রগুলিতেই নয়, মন্ত্রের আহাবের
 ক্ষেত্রেও যখন প্রণব উচ্চারণ করা হবে তখনও তাই ‘প্রণবে-’ সূত্র অনুযায়ী প্রণব নয়, বর্তমান সূত্র অনুযায়ী ‘মোদামো দৈবোম্’-ই
 হবে প্রতিগর। সূত্রে ‘ইদমাদি-’ অংশে শব্দের অন্তর্গত যে মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রে আহাব বিধান করা হয়েছে তার মধ্যে ‘রাকা-’ ইত্যাদি
 দুটি মন্ত্র ছাড়া অন্য মন্ত্রগুলিতে ৫/১০/১৭, ১৯, ২২ সূত্র অনুসারে এবং এই সূত্রের মধ্যে উল্লিখিত ‘মথ্যে চাহানম্’ নির্দেশ
 অনুসারেই আহাব হতে পারে এবং ‘রাকামহং-’ প্রতীকে আহাবের জন্য ৫/১০/২২ সূত্রেই ‘রাকাবৃচে চ’ এইভাবে নির্দেশ দেওয়া যেতে

পারত। সূত্রকার কিন্তু তা না করে এই সূত্রে ‘ইদমাদি-’ বলায় বোঝায় যাচ্ছে যে, এই আহাব বৈকল্পিক। ‘রাকা-’ ইত্যাদি দু-টি মন্ত্রে তাই আহাব না করলেও চলে। অন্য মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রে ৫/১০/১৭, ১৯, ২২ সূত্র অনুযায়ী আহাব হবেই। এই আগ্নিমারুত শব্দে (১) ‘বৈশ্বা-’ সূক্তে “অগ্নিবৈশ্বানরঃ সোমস্য মত্‌সত্। বিশ্বেষাং দেবানাং সমিত্। অজস্রং দেব্যং জ্যোতিঃ। যো বিড়্ভ্যো মানুষীভ্যোহদীদেত্। দ্যুযু পূর্বসু দিদ্যুতানঃ। অজর উষসাম্‌ অনীকে। আ যো দ্যাং ভাত্যা পৃথিবীম্‌ উৰ্ব্বরিক্‌ম্‌। জ্যোতিষা যজ্ঞায় শর্ম‌ যৎ‌সত্। অগ্নিবৈশ্বানর ইহ শ্রবদ্‌ ইহ সোমস্য মত্‌সত্। প্রেমাং দেবো দেবহুতিম্‌ অবতু দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্মা প্রেদং ক্ষত্রম্‌। প্রেমং সুমন্তং যজমানম্‌ অবতু। চিত্রশ্চিত্রাভিরুতিভিঃ। শ্রবদ্‌ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্‌”— এই নিবিদটি পাঠ করবেন। এই সূক্তটিকে বলা হয় ‘বৈশ্বানরীয় নিবিদ্বান’। (২) ‘প্রত্‌-’ এই মারুতনিবিদ্বান সূক্তে “মরুতো দেবাঃ সোমস্য মত্‌সন্‌। সুষ্টুভঃ স্বর্কাঃ। অর্কস্তুভো বৃহদবয়সঃ। শূরা অনাধৃষ্টরথাঃ। দ্বেষাসঃ পৃগ্নিমাতরঃ। শূভ্রা হিরণ্যখাদয়ঃ। তবসো ভন্দদিষ্টয়ঃ। নভস্য্য বর্ষনির্গিজঃ। মরুতো দেবা ইহ শ্রবমিহ সোমস্য মত্‌সন্‌। প্রেমাং দেবা দেবহুতিম্‌ অবন্তু দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্মা প্রেদং ক্ষত্রম্‌। প্রেমং সুমন্তং যজমানম্‌ অবন্তু। চিত্রশ্চিত্রাভির্‌ উতিভিঃ। শ্রবন্‌ ব্রহ্মাণ্যাবসাগমন্‌” এই নিবিদ পাঠ করবেন। (৩) ‘প্র-’ এই ‘জাতবেদস্য নিবিদ্বান’ সূক্তে পাঠ্য নিবিদটি হল “অগ্নিজাতবেদাঃ সোমস্য মত্‌সত্‌। স্বনীকশ্চিত্রভানুঃ। অপ্রোষিবান্‌ গৃহপতিস্তিরন্তমাসি দর্শতঃ। ঘৃতাহবন ঈডাঃ। বহ্লবর্ষাদ্বৃতযজ্ঞা। প্রতীত্যা শত্ৰুন্‌ জেতাপরাজিতঃ। অগ্নে জাতবেদোহ ভিদুন্নম্‌ অভি সহ আযচ্ছস্ব। তুশো অণ্ডশঃ। সমিদ্ধারং স্তোতারম্‌ অংহসম্পাহি। অগ্নিজাতবেদা ইহ শ্রবদ্‌ ইহ সোমস্য মত্‌সত্‌। প্রেমাং দেবো দেবহুতিম্‌ অবতু দেব্যা ধিয়া। প্রেদং ব্রহ্মা প্রেদং ক্ষত্রম্‌। প্রেমং সুমন্তং যজমানম্‌ অবতু। চিত্রশ্চিত্রাভিরুতিভিঃ। শ্রবদ্‌ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্‌”। লক্ষণীয় যে, শত্ৰু স্তোত্রিয় তুচ দিয়েই শুরু হওয়ার কথা, কিন্তু এখানে তা হয় নি। এই প্রসঙ্গে যাজ্ঞিকদের “এষাং লোকানাং রোহেণ সবনানাং রোহ আন্নাতো রোহাৎ‌ প্রত্যবরোহশ্‌ চিকীর্ষিতস্‌ তামনুকৃতিং হোতাগ্নিমারুতে শব্দে বৈশ্বানরীয়েণ সূক্তেন প্রতিপদ্যতে। সোহপি ন স্তোত্রিয়ম্‌ আদ্রিয়েতাগ্নেয়ো হি ভবতি। তত আগচ্ছতি মধ্যস্থানা দেবতা রুদ্রশ্‌ চ মরুতশ্‌ চ। ততোহগ্নিম্‌ ইহস্থানম্‌ অত্রৈব স্তোত্রিয়ং শংসতি” (নি. ৭/২৩/৭, ৮) মন্তব্যটিও উল্লেখ্য। ঐ. ব্রা. ১৩/১০-১৪ অংশের সঙ্গে এই সূত্রের সব মন্ত্রেরই অভিন্নতা লক্ষ্য করা যাচ্ছে। ‘বাদুষ্কিলা-’ মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রে মন্তব্য প্রতিগরের নির্দেশ ব্রাহ্মণেও (১৩/১৪) রয়েছে। “বিয়তং শত্ৰুং বৈশ্বদেবস্য”— শা. ৮/৭/১৯। আগ্নিমারুত শব্দে কোথায় কোথায় আহাব হয় তার নির্দেশ দিয়েছেন শা. তাঁর ৮/৭/১১-১৮ সূত্রে।

উত্তমেন বচনেন ধ্রুবাবনয়নং কাঙ্ক্ষেত্‌ ॥ ৭ ॥

অনু.— (শেষ মন্ত্রের) শেষ আবৃত্তি দ্বারা (হোতৃচমসে) ধ্রুবের অবনয়ন আকাঙ্ক্ষা করবেন।

ব্যাখ্যা— পরিধানীয়া মন্ত্র সামিধেনীর শেষমন্ত্রের মতো তিনবার পড়তে হয়। ধ্রুবগ্রহের সোম হোতৃচমসে ঢালা না হলে ঐ মন্ত্রের দ্বিতীয় আবৃত্তির শেষ পাদটির আগে থেমে যাবেন। ঢালা হলে অবশিষ্ট অংশ পাঠ করবেন। ঢেলে রাখার কথা শত্ৰুসমাপ্তির আগেই। তা না হয়ে আগে থাকলে এই নিয়ম।

উক্‌থং বাচীন্দ্রায় দেবেভ্য আশ্রনতায় হেতি শব্দা জপেত্‌ ॥ ৮ ॥

অনু.— শত্ৰু পাঠ করে ‘উক্‌থং-’ (সু.) এই (মন্ত্র) জপ করবেন।

অগ্নে মরুন্টিঃ শুভয়ন্তির্‌র্‌কভির্‌ ইতি যাজ্য্য ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— ‘অগ্নে-’ (৫/৬০/৮) এই (মন্ত্রটি) যাজ্য্য।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৩/১৪ অংশেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

ইত্যস্তোহগ্নিস্টোমোহগ্নিস্টোমঃ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— এই পর্যন্ত অগ্নিস্টোম।

ব্যাখ্যা— অগ্নিস্টোমের সমাপ্তি এখানেই। এই পর্যন্ত যে সোমযাগের কথা বলা হল তার নাম ‘অগ্নিস্টোম’।

ষষ্ঠ অধ্যায়

প্রথম কণ্ঠিকা (৬/১)

[উক্ত্য]

উক্ত্যে তু হোত্রকাণাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— উক্ত্য যাগে কিন্তু (তৃতীয় সবনে) হোত্রকদের (-ও শস্ত্র থাকে)।

ব্যাখ্যা— হোত্রকদের শস্ত্রগুলি কি তা পরবর্তী সূত্রে উল্লেখ করা হয়েছে।

এহু যু ব্রবাণি ত আগ্নিরগামি ভারতশ্চৰ্ণীধৃতমস্তুভাদ্ দ্যামসুর ইতি তৃচাব্ ইন্দ্রাবরুণা যুবমা বাং
রাজানাবিন্দ্রাবরুণা মধুমস্তমস্যোতি যাজ্য। বয়মু দ্ব্যামপূৰ্বা যো ন ইদমিদং
পুরেতি প্রগাথৌ সৰ্বাঃ ককুভঃ প্র মংহিষ্ঠায়োদপ্রতোহচ্ছা ম ইন্দ্রং বৃহস্পতে
যুবমিন্দ্রশ্চ বয় ইতি যাজ্য। অধা হীন্দ্র গিৰ্বণ ইয়ন্ত ইন্দ্র গিৰ্বণ ঋতুজনিত্রী নু
মর্তো ভবা মিত্রঃ সং বাং কর্মণেন্দ্রাবিষু মদপতী মদানাম্ ইতি যাজ্য ॥ ২ ॥

অনু.— [ক] (মৈত্রাবরুণের পাঠ্য শস্ত্র) ‘এহু-’ (৬/১৬/১৬-১৮), ‘আগ্নি-’ (৬/১৬/১৯-২১), ‘চৰ্ণী-’ (৩/৫১/১-৩), ‘অস্ত-’ (৮/৪২/১-৩) এই দু-টি তৃচ, ‘ইন্দ্রা-’ (৭/৮২), ‘আ বাং-’ (৭/৮৪)। ‘ইন্দ্রা-’ (৬/৬৮/১১) এই (মন্ত্রটি) যাজ্য।

[খ] (ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর পাঠ্য শস্ত্র) ‘বয়মু-’ (৮/২১/১,২), ‘যো-’ (৮/২১/৯,১০) এই দুই প্রগাথ— সবগুলি (মন্ত্রই) ককুপ্। ‘প্র-’ (১/৫৭), ‘উদ-’ (১০/৬৮), ‘অচ্ছা-’ (১০/৪৩)। ‘বৃহ-’ (৭/৯৭/১০) যাজ্য।

[গ] (অচ্ছাবাকের পাঠ্য শস্ত্র) ‘অধা-’ (৮/৯৮/৭-৯), ‘ইয়-’ (৮/১৩/৪-৬), ‘ঋতু-’ (২/১৩), ‘নু-’ (৭/১০০), ‘ভবা-’ (১/১৫৬), ‘সং-’ (৬/৬৯)। ‘ইন্দ্রা-’ (৬/৬৯/৩) যাজ্য।

ব্যাখ্যা— ‘সৰ্বাঃ ককুভঃ’ বলায় স্তোত্রে সামবেদীদের মতো শস্ত্রে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীকেও সূত্রনির্দিষ্ট ঐ দুটি প্রগাথকে দু-টি ককুপ্তৃচে পরিণত করে পাঠ করতে হবে। এখানে দ্রষ্টব্য যে, ঐ দুই প্রগাথে দুটি মন্ত্রেই পাদের অক্ষরবিন্যাস হচ্ছে ৮, ১২, ৮ + ১২, ৮, ১২, ৮। তার মধ্যে প্রথম মন্ত্রের শেষ পাদকে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদকে পুনরাবৃত্তি করলে (৫/১৫/৮ সূ. দ্র.) ৮, ১২, ৮। ৮, ১২, ৮। ৮, ১২, ৮ এইভাবে ককুপ্তৃচের তৃচেই তা পরিণত হয়। তবুও সূত্রে ‘সৰ্বাঃ ককুভঃ’ বলায় ‘হোত্রকাশ্চ-’ (৫/১৫/১৩) এই নিয়মটি শুধু বার্তত প্রগাথের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। ‘সৰ্বাঃ’ বলায় আলোচ্য বিধানটি সকল কাকুভপ্রগাথের ক্ষেত্রেই অনুসরণীয়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, তিন ঋত্বিকেরই প্রথম প্রতীকটি যথাক্রমে সাকমশ্ব, সৌভর এবং নার্মধ সামের যোনি অর্থাৎ উদগাতারা তিন উক্ত্যস্তোত্রে ঐ প্রতীকগুলিতে নির্দিষ্ট মন্ত্রেই এই সামগুলি গান করেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, সত্ত্বের অন্তর্গত উক্ত্যযাগে তৃতীয়সবনে হোত্রকদের স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ হবে কিন্তু ৭/৮/১-৪ সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রগুলি। ঐ. ব্রা. ১৫/৫ অংশে ‘এহু যু-’ মন্ত্রটির উল্লেখ পাওয়া যায়। ২৮/৭ অংশে তিন হোত্রকের পাঠ্য শস্ত্রের যে অন্তিম মন্ত্র নির্দিষ্ট হয়েছে তার সঙ্গে ঐ সূত্রের নির্দেশ সঙ্গতিপূর্ণই। শা. ৯/২ অনুযায়ী মৈত্রাবরুণের শস্ত্রে কোন পার্থক্য নেই। শা. ৯/৩ অনুযায়ী ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর শস্ত্রে স্তোত্রিয় ও অনুরূপে এবং যাজ্যায় কোন ভেদ নেই। পাঠ্য অন্য মন্ত্রগুলি হল সেখানে ১/৫৭/১-৩; ৬/৭৩/১-৩; ১০/৪২/১-১০; ১০/৬৮; ১০/৪২/১১। শা. ৯/৪ অনুসারে অচ্ছাবাকের শস্ত্রে স্তোত্রিয় ও যাজ্য অভিষ। অন্য মন্ত্রগুলি হচ্ছে ৮/৯৮/১০-১২; ২/১৩; ১/১৫৪, ১৫৫; ৬/৬৯।

ইত্যন্ত উক্ত্যঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— উক্ত্য এই পর্যন্ত (-ই)।

ব্যাখ্যা— উক্ত্যে এইটুকুই ঔপদেশিক অর্থাৎ প্রত্যক্ষবিধান বা স্বকীয় বৈশিষ্ট্য, বাকী অংশ হচ্ছে আতিদেশিক অর্থাৎ অগ্নিস্তোম্যাগের অনুবর্তন বা অনুবৃত্তি। ‘অথ সোমেন’ (৪/১/১) সূত্রে জ্যোতিষ্টোমের অবতারণা করায় পর পর তিন অধ্যায়ে জ্যোতিষ্টোমের অধিকার থাকলেও বস্তুত প্রকরণটি হচ্ছে অগ্নিস্তোমেরই প্রকরণ। অন্য তিনটি যাগ অর্থাৎ উক্ত্য, ষোড়শী ও অতিরাত্র সেই অগ্নিস্তোমেরই গুণবিকার অর্থাৎ নানা ধর্ম বা অংশের পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের ফলে উৎপন্ন। অগ্নিস্তোমই যে প্রকরণী তা বোঝাবার জন্যই ৫/২০/১০ এবং এই সূত্রটি থাকা সত্ত্বেও সূত্রকার ১নং সূত্রটিও করেছেন।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (৬/২)

[অবিহত ষোড়শী]

অথ ষোড়শী ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর ষোড়শী যাগ বলা হচ্ছে।

ব্যাখ্যা— ‘ষোড়শী’ শব্দের অর্থ বিশেষ শব্দ। ষোড়শী নামে স্তোত্রে ও শব্দে শেষ বলেই ক্রতুটির নাম ষোড়শী। এখানে শব্দটি শব্দ ও বিশেষ যাগ এই দুই অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে। ষোড়শী যাগে তৃতীয়সবনে হোত্রকদের শব্দের পরে ষোড়শী শব্দ পাঠ করতে হয়। সেই শব্দের কথা সূত্রকার এ-বার বলছেন।

অসাবি সোম ইন্দ্র ত ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ। আ ত্বা বহস্ত্র হরয় ইতি তিস্রো গায়ত্র্য উপো য় শৃণুহী গিরঃ
সুসন্দংশ ত্বা বয়ং মঘবন্ ইত্যেকা দ্বৈ চ পঙক্তী। যদিহ প্তনাজ্যোহয়ং তে অস্ত্র হর্যত ইত্যৌষধিবার্হতৌ
তৃচৌ। আ ধূম্রশ্মা ইতি দ্বিপদা। ব্রহ্মন্ বীর ব্রহ্মকৃতিং জুযাণ ইতি ত্রিষ্টুপ্। এষ ব্রহ্মা য ঋত্বিয় ইন্দ্রো
নাম শ্রতো গুণে। বিস্রুতয়ো যথাপথ ইন্দ্র ত্বদ্ যন্তি রাতয়ঃ। ত্বামিচ্ছবসম্পতে যন্তি গিরো ন সংযত
ইতি তিস্রো দ্বিপদাঃ। প্র তে মহে বিদধে শংসিষং হরী ইতি তিস্রো জগতাঃ। ত্রিক্রকেষু মহিষো
যবাশিরম্ প্রো ঋশ্মৈ পুরোরথম্ ইতি তৃচাব্ অতিচ্ছন্দসৌ। পচ্ছঃ পূর্বং দ্বৈধাকারম্। উত্তরম্
অনুষ্টুপ্ গায়ত্রীকারম্। প্রচেতন প্রচেতয়ায়াহি পিব মত্স্ব। ক্রতুশ্চ(চ্ছ)ন্দ ঋতং বৃহত্ সুম
আ ধেহি নো বসব্ ইত্যনুষ্টুপ্। প্রপ্র বস্ত্রিষ্টুভমিষমর্চত প্রার্চত যো
ব্যতীরফাণয়দ্ ইতি তৃচা আনুষ্টুভাঃ ॥ ২ ॥ [২-৯]

অনু.— (অবিহত ষোড়শী শব্দে) ‘অসাবি-’ (১/৮৪/১-৬) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। ‘আ-’ (১/১৬/১-৩) এই তিনটি গায়ত্রী (মন্ত্র)। ‘উপো-’ (১/৮২/১) এই একটি এবং ‘সু-’ (১/৮২/৩, ৪) এই দু-টি পংক্তি (মন্ত্র)। ‘যদি-’ (৮/১২/২৫-২৭), ‘অয়ং-’ (৩/৪৪/১-৩) এই উষিক্ এবং বৃহতী (ছন্দের) তৃচ। ‘আ-’ (৭/৩৪/৪) এই দ্বিপদা। ‘ব্রহ্মন্-’ (৭/২৯/২) এই ত্রিষ্টুপ্। ‘এষ-’ (সু.), ‘বিসু-’ (সু.), ‘ত্বামি-’ (সু.) এই তিনটি দ্বিপদা। ‘প্র-’ (১০/৯৬/১-৩) এই তিনটি জগতী। ‘ত্রিক-’ (২/২২/১-৩), ‘প্রো ঋশ্মৈ-’ (১০/১৩৩/১-৩) এই দু-টি অতিচ্ছন্দ তৃচ। প্রথম (অতিচ্ছন্দ তৃচটির), পাদে পাদে (থেমে) দু-ভাগ করে (পাঠ করবেন), পরবর্তী (তৃচটিকে) অনুষ্টুপ্ এবং গায়ত্রী করে (পাঠ করবেন)। ‘প্রচেতন-’ (সু.) এই (সূত্রপঠিত ও মহানান্নীর অন্তর্গত) অনুষ্টুপ্ (এবং) ‘প্রপ্র-’ (৮/৬৯/১-৩), ‘অর্চত-’ (৮/৬৯/৮-১০), ‘যো-’ (৮/৬৯/১৩-১৫) এই (বেদপঠিত) অনুষ্টুপ্ (ছন্দের) তৃচগুলি (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ৬/৩/১ সূত্রে ‘বিশ্বতস্য’ পদটি থাকায় এই সূত্রে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি অবিশ্রুত বোড়শীরই মন্ত্র বলে বুঝতে হবে। এই সূত্রের ‘দ্বিপদা’ মন্ত্রগুলিতে ৫/১৪/১৮ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেক পাদের পরে থামতে হবে (৬/৫/১১ সূ. দ্র.)। এখানে দুটি অতিচ্ছন্দ ত্রুচের উল্লেখ করা হয়েছে। ‘অতিচ্ছন্দ’ বলতে বোঝায় অতিজগতী, শকরী, অতিশকরী, অষ্টি, অতাষ্টি, ধৃতি, অতিধৃতি, কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সংকৃতি, অভিকৃতি, উতকৃতি এই চৌদ্দটি ছন্দ (ঋ. প্রা. ১৬/৭৯ দ্র.)। সূত্রে ‘দেধাকারম্’ বলায় ‘ত্রিক-’ এই প্রথম অতিচ্ছন্দ ত্রুচের প্রত্যেকটি মন্ত্রকে দু-ভাগে ভাগ করে দুটি মন্ত্রে পরিণত করতে হবে। সব-কটি মন্ত্রেই পাদে পাদে থামতে হবে, অর্থমন্ত্রে অর্থমন্ত্রে নয়— “একৈকাম্ ঋচং যে যে ঋচৌ কুর্যাদ্ ইত্যর্থঃ পচ্ছঃশংসেনেন তত্ সম্পদ্যত ইতি পচ্ছ ইত্যুক্তম্। এবএ চৈত পচ্ছঃ শংসনম্ অত্র সিদ্ধম্ এব চতুষ্পদত্বাৎ। তথাপি পচ্ছ ইত্যুক্তং দেধাকারম্ ইতি অস্য অর্থচর্শংসনবিধিপরত্বাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থম্”। বৃত্তি)। ‘প্রোষ-’ এই দ্বিতীয় অতিচ্ছন্দ ত্রুচের প্রত্যেক মন্ত্রকেও দু-ভাগ করে প্রথম ভাগে চার পাদের একটি অনুষ্টুপ এবং দ্বিতীয় ভাগে তিন পাদের একটি গায়ত্রী মন্ত্র তৈরী করতে হবে। স্তোমাসিংশংসনের সময়েও এই দুটি ত্রুচকে এইভাবে ছ-টি ছ-টি মন্ত্রে পরিণত করতে হয়। ‘আনুষ্টিভাঃ’ পদটি থাকায় ৩ নং সূত্র অনুযায়ী শেষ ত্রুচে নিবিদ বসাতে ভুলে গেলে (৬/৬/১৮ সূ. দ্র.) অনুষ্টুপ ছন্দেরই অন্য কোন ত্রুচে তা বসাতে হবে। তিন সবনের ছন্দ যথাক্রমে গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ এবং জগতী (ঐ. ব্রা. ১২/২; শ. ব্রা. ৪/৫/৩/৫)। যে সূক্তে নিবিদ পাঠ করার কথা যদি ভুলবশত সেই সূক্তে নিবিদ বসান না হয়ে থাকে, তাহলে ঐ সূক্তটির ছন্দ যা-ই হোক, সবনের ছন্দ অনুযায়ী কোন এক সূক্ত নিয়ে সেই সূক্তে নিবিদ পাঠ করতে হবে, কিন্তু যদি সূত্রে যে সূক্তে নিবিদ বসাতে হবে সেই সূক্তের ছন্দের নাম উল্লেখ করা হয়ে থাকে তাহলে সবনের ছন্দ অনুযায়ী সূক্ত নিয়ে নিবিদ বসালে চলবে না, নিতে হবে ঐ সূত্রনির্দিষ্ট বিশেষ ছন্দেরই কোন এক সূক্ত। এই অভিপ্রায়েই সূত্রে ‘আনুষ্টিভাঃ’ বলা হয়েছে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, সূর্যের অর্ধান্তের সময়ে বোড়শী স্তোত্র শুরু করা হয় (তৈ. স. ৬/৬ ১১/৬; শ. ব্রা. ৪/৫/৩/১১; বৌ. শ্রৌ. ১৭/৩ দ্র.)। যদি কখনও উক্ত্যাগ্রহের অনুষ্ঠান শেষ না হয়ে থাকে, তাহলে অবশ্য তা শেষ না-হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে (কা. শ্রৌ. ১/৫/১৫)। ঐ. ব্রা. ১৬/৩, ৪ অংশে ‘আ ত্বা-’ ইত্যাদি প্রত্যেকটি মন্ত্রেরই উল্লেখ আছে, তবে ‘বিনু-’, ‘দ্বামি-’ এবং ‘প্র চেতন-’ মন্ত্রের উল্লেখ রয়েছে অবশ্য হিসিতে।

উত্তমসোম্যস্তমাং শিষ্টোত্তমাং নিবিদং দধ্যাত্ ॥ ৩। [১০]

অনু.— শেষ (ত্রুচের) শেষ (মন্ত্রটি) বাকী রেখে শেষ নিবিদটি স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ৫/১৪/২৪ সূত্র থাকা সত্ত্বেও ‘উত্তমাং শিষ্টা’ বলার উদ্দেশ্য এই যে, অন্যত্র সূক্তে নিবিদ বসান হয়, এখানে কিন্তু বসান হচ্ছে ‘যো-’ এই ত্রুচে এবং নিবিদ বসাতে ভুলে গেলে তাই অন্য এক ত্রুচেই নিবিদ বসাতে হবে, কোন সূক্তে নয়। নিবিদ এখানে নিবিদ-অধ্যায়ের ‘অস্য মদে জরিতরিস্রঃ’ এই শেষ নিবিদ। বৃত্তিকারের মতে পূর্বপ্রসিদ্ধের অনুবাদ বা পুনরুক্তি করে ‘উত্তমাং নিবিদম্’ বলায় বুঝতে হবে যে, এই শাখায় অধ্যায়ের সময়েও সংহিতার শেষে নিবিদ পাঠ করতে হয়।

লিঙ্গৈঃ পদানুপূর্বং ব্যাখ্যাস্যামো মত্‌সদহিং বৃত্রমপাং জিহ্বদুর্দার্বমুদ দ্যাং দ্বিবি সমুদ্রং পর্বতাং ইহ ॥ ৪। [১১]

অনু.— (ঐ নিবিদে) চিহ্নের দ্বারা পদগুলির ক্রম বিশেষভাবে উল্লেখ করব— মত্‌সত্‌, অহিম্, বৃত্রম্, অপাম্, জিহ্বত্‌, উদার্বম্, উদ দ্যাম্, দ্বিবি, সমুদ্রম্, পর্বতাম্, ইহ।

ব্যাখ্যা— নিবিদ-অধ্যায়ে নিবিদের মোট এগারটি গুচ্ছ বা অনুচ্ছদ আছে। তার মধ্যে শেষ গুচ্ছের মন্ত্রগুলির ক্রম নিয়ে কিছু গণগোল দেখা যায়। সূত্রকার তাই ঐ নিবিদের অন্তর্গত কিছু পদ এখানে উল্লেখ করে প্রকৃত মন্ত্রক্রম কি হবে তা নির্দেশ করেছেন। শেষ নিবিদটির প্রচলিত পাঠক্রম হল— “অস্য মদে জরিতরিস্রঃ সোমস্য মত্‌সত্‌। অস্য মদে জরিতরিস্রোহিম্ অহন। অস্য মদে জরিতরিস্রো বৃত্রম্ অহন। অস্য মদে জরিতরিস্রোহপাং বেগম্ ঐরমত্‌। অস্য মদে জরিতরিস্রোহজিহ্বদ্ অজুবোহপিষদজিতঃ। অস্য মদে জরিতরিস্র উদার্বং কর্মতিরদব দাসীদ্ বিশো অন্তত্বনাৎ। অস্য মদে জরিতরিস্র উদ দ্যাম্ অন্তত্বনাৎ অপ্রথমত্‌ পৃথিবীম্। অস্য মদে জরিতরিস্রো দ্বিবি সুর্মেরমত্‌ ব্যস্তরিকমতিরত্‌। অস্য মদে জরিতরিস্রো সমুদ্রান্ প্রকৃতিপাং অরমত্‌। অস্য মদে জরিতরিস্রো পর্বতাং ইহ পশ্চতঃ পর্বতান্ প্রকৃতিপাং অরমত্‌। অস্য মদে জরিতরিস্রো ইহ শ্রবসিহ সোমস্য মত্‌সত্‌। প্রোমাং সেবো সেবদুতিবত্‌ সেব্যা বিয়া। প্রোবং ব্রহ্ম প্রোবং কত্‌ম্। প্রোমং সুবত্‌ বস্ত্রমানমবত্‌। প্রোমং চিত্রাভিরাতিতিঃ। অবদ ব্রহ্মাণ্যাবসা গমত্‌।” সূত্রকারের নির্দেশের সঙ্গে প্রচলিত পাঠক্রমের সম্পূর্ণ অভিন্নতা আছে কিনা তা বিশেষ বিবেচ্য।

উদ্ যদ্ ব্রহ্মস্য বিষ্টিপম্ ইতি পরিধানীয়া ॥৫॥ [১২]

অনু.— ‘উদ্-’ (৮/৬৯/৭) অস্তিম (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৬/৪ অংশেও এই একই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

এবাহ্যোবৈবাহীক্ষম্। এবা হি শক্রেণ বশী হি শক্র ইতি জগিত্বাপাঃ পূর্বেবাং
হরিবঃ সূতানাম্ ইতি যজতি ॥ ৬॥ [১২]

অনু.— ‘এবা-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করে ‘অপাঃ-’ (১০/৯৬/১৩) এই যাজ্ঞ্য (মন্ত্র) পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— ‘জগিত্বা..... যজতি’ বলায় এবং ৬/৩/১৬, ১৭ সূত্রে যাজ্ঞ্যার সঙ্গে মিশ্রণের কথা বলায় বুঝতে হবে এই জপটি শব্দের অঙ্গ নয়, যাজ্ঞ্যারই অঙ্গ। শব্দের শেষে করণীয় ‘উক্খং বাচীত্বায়-’ জপটি তাই ষোড়শী শব্দের শেষে বাদ যাবে না। শব্দের শেষে ঐ ‘উক্খং-’ জপটি করে, পরে ‘এবা-’ মন্ত্র জপ করে, তার পরে যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন। ঐ. ব্রা. ১৬/৪ অংশেও ‘এবা-’ মন্ত্রটির পরোক্ষ এবং ‘অপাঃ-’ মন্ত্রটির স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়।

তৃতীয় কণ্ডিকা (৬/৩)

[বিহত ষোড়শী, বিহরণের পদ্ধতি]

বিহতস্যোহু জুব্ব প্র বহা রাহি শূর হরী ইহ। শিবা সূতস্য মর্তিন মক্ষশ্চকানশ্চারুর্মদায়। ইন্দ্র জঠরং নব্যাং ন
পৃণশ্ব মধোদিবো ন। অস্য সূতস্য স্বর্ণোপ দ্বা মদাঃ সুবাচো অস্থঃ। ইন্দ্রস্তরাষণ্ মিত্রো ন জঘান ব্রহ্ম যতিন।
বিভেদ বলং ভূর্ন সসাহে শব্দন মদে সোমস্য। শ্রুধী হবং ন ইন্দ্রো ন গিরো জুব্বশ্ব বজ্রী ন। ইন্দ্র
সবুগ্ভির্দিদ্যুন্ নমত্ স্বামদায় মহে রণায়। আ দ্বা বিশজু কবিন্ সূতাস ইন্দ্র দ্বষ্টা ন। পৃণশ্ব কুক্ষী
সোমো নাবিভ্টি শূর থিয়া হি যা নঃ। সাধূর্ন গধুখ্ভূর্নাক্তেব শূরশ্চমসো যাতেব ভীমো
বিবুর্ন ত্বেষঃ সমত্ সূক্ততুনেতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১॥

অনু.— (ষোড়শীর) ‘ইন্দ্র-’ (সূ.), ‘ইন্দ্র-’ (সূ.), ‘ইন্দ্র-’ (সূ.), ‘শ্রুধী-’ (সূ.), ‘আ-’ (সূ.), ‘সাধু-’ (সূ.) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র স্তোত্রিয় এবং পরের তিনটি মন্ত্র অনুরূপ। স্তোত্রিয় তৃত্যটিতে (সা. উ. ৯৫২-৪ ব্র.) উদগাতারা গৌরীবিত সাম গান করেন। ষোড়শী স্তোত্রে বিকল্পে ‘প্রত্যম্-’ (সা. উ. ১৪৪০-৩) ইত্যাদি চারটি মন্ত্রে নানদ সামও গাওয়া যেতে পারে।

উর্বারং স্তোত্রিয়ানুরূপাত্যাং তদ্ এষ শস্যং বিহরেত্ ॥ ২॥

অনু.— স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে ঐ (অবিহত ষোড়শীর শব্দ-) ই বিহরণ করতে হয়।

ব্যাখ্যা— অবিহতে স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে যে মন্ত্রগুলি আছে সেই মন্ত্রগুলিকেই বিহত ষোড়শীতে বিহরণ করে পাঠ করতে হয়। স্তোত্রিয় ও অনুরূপে কোন বিহরণ করতে হয় না। বিহরণ কি তা ৩-১৩ নং সূত্রে বলা হবে। সর্বত্র বিহরণ করতে হয় স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে। ঐ. ব্রা. ১৬/৩, ৪ অংশেও এই বিহরণের কথা বলা হয়েছে।

পাদান্ ব্যবহার্যর্ষচঃ শংসেত্ ॥ ৩॥

অনু.— পাদগুলিকে ব্যবধানবৃত্ত করে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থেমে থেমে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— কোন এক ছন্দের এক পাদের পরে ঐ ছন্দেরই অপর এক পাদ পাঠ করলে চলবে না। একই ছন্দের দু-টি পাদের মধ্যে অন্য ছন্দের মস্ত্রের পাদ দিয়ে ব্যবধান সৃষ্টি করতে হবে। ধরা যাক গায়ত্রী ছন্দের মস্ত্রের সঙ্গে পংক্তি ছন্দের মস্ত্র বিহরণ করতে অর্থাৎ জুটি বাঁধতে হবে। গায়ত্রীর মোট তিন পাদ এবং পংক্তির পাঁচ পাদ। গায়ত্রীর অথবা পংক্তির পাদগুলিকে পর পর পড়ে গেলে চলবে না। গায়ত্রীর অর্ধাংশ পড়ে পংক্তির অর্ধাংশ পড়লেও চলবে না। পাঠক্রম হতে হবে— গা১ প১। গা২ প২। গা৩ প৩। প৪ প৫। যদিও এই পাঠক্রমে পংক্তির শেষ তিনটি পাদের মধ্যে কোন ব্যবধান থাকছে না, তবুও পরের সূত্রে এই ক্রমেই পাঠ করতে বলায় শেষ তিন পাদের মধ্যে অন্য ছন্দের ব্যবধান না থাকলেও কোন দোষ হবে না। দুটি পাদের পরে প্রকৃত অর্ধমস্ত্র শেষ না হলেও থামতে হয়। ঋক্ শেষ না হলেও (দ্বিতীয়) জুটির শেষে প্রণব হবে— ‘দ্বাভ্যাং পাদাভ্যাম্ অনর্থর্চাভ্যেহপি অবসানং ভবেত্। তত্র অন্গস্তে অপি প্রণব ইত্যেবম্-অর্থম্ অর্থর্চ ইতি বচনম্’ (না.)।

পূর্বাসাং পূর্বাণি পদানি ॥ ৪ ॥

অনু.— পূর্ববর্তী (মস্ত্রের) পদগুলি আগে (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ৬/২/২ নং সূত্রে যে ছন্দের নাম আগে উল্লেখ করা হয়েছে বিহরণের সময়ে সেই ছন্দের মস্ত্রের পাদ আগে পড়তে হবে। ফলে প১ গা১। প২ গা২। প৩ গা৩। প৪ প৫। এই পাঠক্রমে হলে চলবে না। যদিও ৩ নং সূত্রের ব্যাখ্যায় যে পাঠক্রম দেখান হয়েছে তার অপেক্ষায় এই পাঠক্রম ভাল, কারণ এখানে শেষে পংক্তির তিনটি পাদ নয়, শেষ দু-টি পাদই ব্যবধানবিহীন অবস্থায় পাশাপাশি পড়তে হচ্ছে, তবুও আগের সূত্রের ব্যাখ্যায় উল্লিখিত পাঠক্রম অনুযায়ীই মস্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে। ৬/২/২ সূত্রে গায়ত্রীর নাম আগে থাকলেও পাদের ব্যবধান নিয়ে কোন পাঠক্রম গ্রাহ্য ও বাঞ্ছনীয় সে-বিষয়ে যদি সন্দেহ জাগে এই আশঙ্কাতেই বর্তমান সূত্রের অবতারণা।

গায়ত্র্যঃ পঙক্তিভিঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— গায়ত্রীগুলি পংক্তির সঙ্গে (বিহরণযুক্ত হবে)।

পঙক্তীনাম তু হে হে পদে শিষ্যেতে, তাভ্যাং প্রণুয়াত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— (শেষে) পঙক্তিগুলির দু-টি দুটি পাদ অবশিষ্ট থাকে। ঐ দুই পাদ দিয়ে (বিহরণ শেষ করে) প্রণব পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— গায়ত্রীর এক পাদের সঙ্গে পংক্তির এক পাদ মিশিয়ে পড়তে হয়। গায়ত্রীর তিন এবং পংক্তির পাঁচ পাদ বলে শেষে পংক্তির দু-টি পাদ অবশিষ্ট থাকে। ঐ দুটি পাদ একসাথে পড়ে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়। যদি দু-টি পাদসংখ্যা সমান না হয়, তাহলে অন্যত্র মহাব্রত প্রভৃতি যাগে পাদের পুনরাবৃত্তি ঘটিয়ে পাদসংখ্যা সমান করতে হলেও এখানে কিন্তু তা করবেন না। গায়ত্রীর কোন পাদের পুনরাবৃত্তি করে তিনটি পাদকে মোট পাঁচটি পাদে পরিণত করলে হবে না।

উষিহো বৃহতীভিন্ উষিহাং তুস্তমান্ পাদান্ যৌ কুর্ষাত্ ॥ ৭ ॥

অনু.— উষিক্কে বৃহতীর সঙ্গে (বিহরণ করবেন)। উষিকের শেষ পাদকে কিন্তু (ভেঙে) দুটি (পাদ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.।

চতুর্ন-অক্ষরম্ আদ্যম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— প্রথম (পাদ করবেন) চার-অক্ষরের।

ব্যাখ্যা— উষিকের তিন পাদ এবং বৃহতীর চার পাদ। বিহরণের সময়ে প্রত্যেক উষিকের শেষ পাদের প্রথম চার অক্ষরকে একটি পাদ এবং পরবর্তী আট অক্ষরকে অপর একটি পাদ ধরতে হবে। তাহলে প্রত্যেক উষিকেরও মোট চারটি পাদ হয়। উষিকের এক-একটি পাদের সঙ্গে বৃহতীর এক-একটি পাদের মিশ্রণ ঘটতে হবে।

দ্বিপদাশ্ চতুর্থা কৃৎ প্রথমাং ত্রিষ্টুভোত্তরা জগতীতিঃ ॥ ৯ ॥

অনু.— দ্বিপদাশুলিকে চার ভাগ করে প্রথম (দ্বিপদাকে) ত্রিষ্টুপের সঙ্গে, পরবর্তী (দ্বিপদাশুলিকে) জগতীর সঙ্গে (বিহরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মোট চারটি দ্বিপদার কথা ৬/২/২ সূত্রে বলা হয়েছে। সেগুলির প্রত্যেকটিকে চার ভাগে ভাগ করবেন। ‘আ ধূর্ধ্’ এই প্রথম দ্বিপদা মন্ত্রে যে চারটি ভাগ করা হয়েছে তার প্রত্যেক ভাগে প্রয়োজনমত ব্যূহের (= সন্ধিবিচ্ছেদের) সাহায্য নিয়ে পাঁচটি করে অক্ষর রাখতে হবে। এক-একটি ভাগকে ‘ব্রহ্মান্’ এই ত্রিষ্টুপ মন্ত্রের এক-একটি পাদের সঙ্গে যোগ করতে হবে। একইভাবে ‘এষ-’ ইত্যাদি তিনটি দ্বিপদাকে মেশাতে হবে ‘প্র-’ ইত্যাদি তিনটি জগতীর সঙ্গে। এ-ক্ষেত্রে প্রত্যেকটি দ্বিপদার এক-একটি ভাগে পাঁচটি নয়, চারটি করে অক্ষর থাকবে। প্রত্যেক ভাগের সঙ্গে একটি করে জগতীর পাদ মেশাতে হবে (৪ + ১২)। একটি দ্বিপদা ও একটি জগতী মিলে (১৬ + ৪৮ = ৬৪) তাহলে দু-টি কৃত্রিম অনুষ্টুপ (৩২ × ২) তৈরী হয়। এখানে উল্লেখ্য যে, দ্বিপদাশুলিকে চার ভাগে ভাগ করার সময়ে ‘স্বরাস্তরে ব্যঞ্জনান্যস্তরস্য’ (ঋ. প্রা. ১/২৩) নিয়ম অনুসারে প্রত্যেক চতুর্থ স্বরবর্ণের পরবর্তী ব্যঞ্জনবর্ণকে পরবর্তী ভাগের অংশরূপে গ্রহণ করতে হবে।

উত্তমায়াম্ চতুর্থম্ অক্ষরম্ অন্ত্যং পূর্বস্যাদ্যম্ উত্তরস্য ॥ ১০ ॥

অনু.— শেষ (দ্বিপদার) চতুর্থ অক্ষর (হবে) প্রথম (ভাগের) অন্তিম (এবং) পরবর্তী (ভাগের) প্রথম (অক্ষর)।

ব্যাখ্যা— ‘হামি-’ (৬/২/২ সূ. দ্র.) এই দ্বিপদার ‘ব’ অক্ষরে প্রথম ভাগের শেষ এবং পরবর্তী ভাগের শুরু দুইই করা হবে।

অনুষ্টুভম্ অতিচ্ছন্দঃস্ববদধ্যাত্ ॥ ১১ ॥

অনু.— অনুষ্টুপকে অতিচ্ছন্দগুলির মধ্যে স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.।

দ্বিতীয়তৃতীয়য়োঃ তৃতীয়য়োঃ পাদয়োঃ অবসানত উপদধ্যাত্। প্রচেতনেতি পূর্বস্যাং প্রচেতয়েত্ব্যস্তরস্যাম্ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— দ্বিতীয় এবং তৃতীয় (অতিচ্ছন্দের) তৃতীয় পাদের শেষে (অনুষ্টুপের প্রথম পাদকে) স্থাপন করবেন। ‘প্রচেতন’ প্রথমে, ‘প্রচেতয়’ পরে।

ব্যাখ্যা— ৬/২/২ সূত্রে ‘প্রচেতন-’ এই একটিমাত্র বিচ্ছিন্ন (কৃত্রিম) সূত্রপঠিত চারপাদবিশিষ্ট অনুষ্টুপের উল্লেখ আছে কিন্তু ‘ত্রিক-’ ইত্যাদি বেদপঠিত অতিচ্ছন্দ মন্ত্র আছে সেখানে মোট ছ-টি। তার মধ্যে প্রথম অতিচ্ছন্দ মন্ত্রটিতে চৌবাটি অক্ষর থাকায় তা দু-টি অনুষ্টুপের (৩২ + ৩২) সমান। অপর পাঁচটি অতিচ্ছন্দের মধ্যে প্রথম (= দ্বিতীয়) এবং দ্বিতীয় (= তৃতীয়) অতিচ্ছন্দে তৃতীয় পাদের শেষে সূত্রে পঠিত ঐ অনুষ্টুপের প্রথম পাদের যথাক্রমে ‘প্রচেতন’ এবং ‘প্রচেতয়’ অংশ স্থাপন করে থামবেন। এর ফলে এই দুই অতিচ্ছন্দ মন্ত্রের প্রত্যেকটি মন্ত্র ব্যূহের সাহায্যে দুটি করে কৃত্রিম অনুষ্টুপে পরিণত হবে।

উত্তরাশ্বিতরান্ পাদান্ ষষ্ঠান্ কৃৎসানুষ্টুপকারং শংসেচ্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— পরবর্তী (অতিচ্ছন্দগুলিতে অনুষ্টুপের) অন্য পাদগুলিকে (অতিচ্ছন্দের) ষষ্ঠ (পাদ) করে অনুষ্টুপরূপে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অবশিষ্ট চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই তিনটি সপ্তপদবিশিষ্ট অতিচ্ছন্দ মন্ত্রের প্রত্যেকটিতে পঞ্চম পাদের পরে যথাক্রমে ‘প্রচেতন-’ এই সূত্রপঠিত কৃত্রিম অনুষ্টুপ মন্ত্রের অবশিষ্ট দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাদ ষষ্ঠ পাদরূপে যোগ করলে প্রত্যেক অতিচ্ছন্দে মোট আটটি করে পাদ হয়। আটটি পাদে দুটি দুটি কৃত্রিম অনুষ্টুপ মন্ত্র হবে। এই হল ‘অনুষ্টুপকার’ করে পাঠ। এইভাবে

ছটি অতিচ্ছন্দ মন্ত্র বারোটি কৃত্রিম অনুষ্টুপে পরিণত হয়। দ্র. যে 'প্রচেতন-' এই অনুষ্টুপের 'মত্‌স্ব', 'বৃহত্' ও 'বসো' পদে যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাদের সমাপ্তি।

উর্ধ্বং স্তোত্রিয়ানুরূপাভ্যাম্ আতো বিহতঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে এই পর্যন্ত (যা বলা হল তা হচ্ছে) 'বিহার'।

ব্যাখ্যা— ১নং সূত্রে 'বিহতস্য' বলা থাকলেও স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ এবং ৬/২/২ সূত্রে 'প্রপ্র-' ইত্যাদি যে তিনটি অনুষ্টুপ তৃচের উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলি ছাড়া অন্য সব মন্ত্রেরই 'বিহারণ' করতে হয়। বৃত্তি অনুসারে অবশ্য বিহারণ হয় 'প্রোষ্মৈ-' পর্যন্ত অংশের। বিহার, বিহারণ এবং বিহতি একই। বিহতি হলে যে বিশেষ প্রতিগর হয় তা এই বিহত মন্ত্রগুলির ক্ষেত্রেই করতে হবে, স্তোত্রিয় ও অনুরূপের বিহারণ কখনও কোন কারণে করতে হলেও সেগুলির ক্ষেত্রে কিন্তু বিহারণের বিশেষ প্রতিগর প্রযোজ্য হবে না এই কথা বোঝাবার জন্যই আলোচ্য সূত্রটি করা হয়েছে। সমস্ত বিহারণই হয় পাদে পাদে অর্থাৎ এক ছন্দের মন্ত্রের একটি পাদের সঙ্গে অপর এক ছন্দের এক পাদের। যে ছন্দের সঙ্গে অপর যে ছন্দের বিহতি (জুটি বাঁধতে) বলা হল সেগুলি হল— (ক) গায়ত্রী + পঙক্তি; (খ) উষিক্ + বৃহতী; (গ) প্রথম দ্বিপদা + ত্রিষ্টুপ; (ঘ) অন্যান্য দ্বিপদা + জগতী; (ঙ) অতিচ্ছন্দঃ + সূত্রপঠিত অনুষ্টুপ— 'অনুষ্টুপকার' করে। এই প্রসঙ্গে রথপাঠের কথা মনে পড়ে যায়।

তত্র প্রতিগর ওথামো দৈবমদে মদামো দৈবোমথেতি ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— ঐ (বিহারে) প্রতিগর হচ্ছে 'ওথামো দৈবমদে' (এবং) 'মদামো দৈবোমথ'।

ব্যাখ্যা— 'প্রতিগর' শব্দটিতে সংশ্লিষ্ট জাতি অর্থে অর্থাৎ শ্রেণীগত নাম বোঝাতে একবচন হয়েছে, তাই দ্বিবচন প্রয়োগ করা হয় নি। যেখানেই বিহারণ হবে সেখানেই প্রতিগর হবে এই দুটি।

যাজ্য্যং জপেনোপসৃজত্ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— যাজ্য্যকে জপের সঙ্গে সংমিশ্রিত করবেন।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ১৬/৪ অংশেও এই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে।

এবা হ্যেবাপাঃ পূর্বেষাং হরিবঃ সূতানামেবাহীন্দ্রম্। অথো ইদং সবনং কেবলং তে। এবা হি শক্শো মমচ্ছি

সোমং মধুমন্তমিহ বশী হি শক্শঃ সত্রাব্ধং জঠর আব্ধম্বেতি ॥ ১৭ ॥ [১৬]

ব্যাখ্যা— সূত্রে যেমন পাঠ করা আছে সেইভাবে জপের (৬/২/৬ সূ. দ্র.) সঙ্গে যাজ্য্যকে সংমিশ্রিত অর্থাৎ বিহারণ করতে হয় এবং তার ফলে যাজ্য্যমন্ত্রটি দু-টি কৃত্রিম অনুষ্টুপে পরিণত হয়। জপমন্ত্রকে চারভাগ করে এক একটি ভাগকে যাজ্য্যমন্ত্রের এক একটি চরণের সঙ্গে যুক্ত করতে হবে। প্রথম দু-টি চরণের ক্ষেত্রে সন্ধির ফলে অক্ষর সংখ্যা কমে গেলেও সূত্রে জপের শেষ বর্ণের সঙ্গে যাজ্য্যর প্রথম বর্ণের যেমন সন্ধি করা আছে ঠিক তেমনভাবেই পাঠ করতে হবে, সংখ্যাপূরণের জন্য ব্যুহ করলে চলবে না।

সমানম্ অন্যত্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— অন্য (সব অবিহৃত ষোড়শীর সঙ্গে) সমান।

ব্যাখ্যা— বিহত ষোড়শী যাগে অন্য সব-কিছু অবিহৃত ষোড়শীর মতোই হয়ে থাকে।

স্তোত্রিয়ান্নিবিদে পরিধানীয়ায়া ইত্যাহাবঃ ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— স্তোত্রিয়, নিবিদ (ও) পরিধানীয়ার উদ্দেশে (বিহত ষোড়শীতে) আহাব (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বিহত ষোড়শী শব্দে এই তিনটি মাত্র স্থানেই আহাব করতে হয়, ৫/১০/১৭, ১৯ সূত্র অনুযায়ী অনুরূপে এবং অনুরূপের পরবর্তী মন্ত্রে আহাব হয় না। এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, অবিহৃত ষোড়শীতে মোট পাঁচটি স্থানে আহাব হয়।

আহুতং ষোড়শিপাত্রং সমুপহাবং ভক্ষয়ন্তি ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— (অধ্বর্যু কর্তৃক) আনীত ষোড়শী পাত্রকে সকলের অনুমতি নিয়ে পান করেন।

ব্যাখ্যা— অবিহত এবং বিহত দুই ষোড়শী যাগেই ষোড়শী গ্রহ আহুতি দেওয়ার পর অধ্বর্যু ঐ পাত্রটি নিয়ে এলে হোতা এবং অন্যেরা পরস্পরকে উপহব করে পাত্রের সোম পান করেন। শুধু বষট্কর্তা হোতা এবং হোমকর্তা অধ্বর্যু নয়, যাঁরাই এই গ্রহের সোম পান করবেন তাঁদের সকলকেই পরস্পরের উপহব অর্থাৎ পানের জন্য আমন্ত্রণ প্রার্থনা করতে হয়। কোন্ কোন্ ঋত্বিক ষোড়শীর সোম পান করবেন তা পরবর্তী দু-টি সূত্রে বলা হচ্ছে।

ঘর্মে চ ভক্ষিণঃ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— এবং ঘর্মে ভক্ষণকারীরা (এই গ্রহ ভক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা, অধ্বর্যু এবং প্রবর্গে যাঁরা ঘর্মভক্ষণ করেছিলেন, তাঁরা সকলে এই ষোড়শী গ্রহের সোম পান করেন। প্রথমে অবশ্য পান করবেন যিনি বষট্-পাঠকারী এবং যিনি আহুতিদাতা।

মৈত্রাবরুণস্ ত্রয়শ্ ছন্দোগাঃ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— মৈত্রাবরুণ (এবং) সামবেদীয় তিন ঋত্বিক্ (ভক্ষণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরুণ, উদগাতা, প্রস্তোতা এবং প্রতিহর্তাও ষোড়শী গ্রহের সোম পান করবেন।

ইন্দ্র ষোড়শিযোজস্বিন্ স্বং দেবেষস্যোজস্বন্তং মামায়ুঋত্বং বর্চস্বন্তং মনুষ্যেবু কুরু। তস্য ত
ইন্দ্রপীতস্যানুঈপুহুদস উপহৃতস্যোপহৃতো ভক্ষয়ামীতি ভক্ষজপঃ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— 'ইন্দ্র-' (সু.) ভক্ষজপ।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্র জপ করে সোমরস পান করবেন। ষোড়শীর সমাপ্তি এখানেই।

চতুর্থ কণিকা (৬/৪)

[অতিরাত্র, তিন পর্যায়ের শত্ৰু]

অতিরাত্রে পর্যায়ানাম্ উক্তঃ শস্যোপায়ো হোতুর্ অপি যথা হোত্রকানাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— অতিরাত্রে পর্যায়গুলির শত্ৰুর (পাঠের) পদ্ধতি বলা হয়েছে। (ঐ পদ্ধতি) হোত্রকদের যেমন, হোতারও (তেমন)।

ব্যাখ্যা— 'উক্তঃ' বলায় এখানে এই খণ্ডে হোত্রকদের ক্ষেত্রে যে নিয়মের কথা বলা হয়েছে, সেই নিয়মগুলিই হোতার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য, পরে যে নিয়মের কথা বলা হবে সেখানে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। ফলে পর্যায় শেষ করার আগে ভোর হয়ে গেলে অন্য ঋত্বিককে শত্ৰুসংক্ষেপ বা নিহ্বাস করতে হলেও হোতাকে কিন্তু নিহ্বাস (৬/৬/৪ সূ. দ্র.) করতে হবে না। রাত্রি তিন দফা একই অনুষ্ঠানের আবৃত্তি হয়। প্রত্যেক দফার অনুষ্ঠানকে বলে 'পর্যায়'। প্রত্যেক পর্যায় থাকে চার ঋত্বিকের একটি করে মোট চারটি শত্ৰু। শত্ৰুর আগে স্তোত্র থাকে চারটি- ৭ নং সূ. দ্র.। ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশ থেকে মনে হয় এই ব্রাহ্মণের মতে অতিরাত্রে ষোড়শী গ্রহের অনুষ্ঠান হয় না।

প্রথমে পর্যায়ে হোতুরাদ্যাং বজ্রিহা প্রত্যচং স্তোত্রিয়ানুরূপেবু প্রথমানি পদানি দ্বির্ উক্তবস্যাতি ॥ ২॥

অনু.— প্রথম পর্যায়ে হোতার প্রথম মন্ত্রকে বাদ দিয়ে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপগুলিতে প্রত্যেক মন্ত্রে প্রথম পাদ দু-বার পাঠ করে থামবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম পর্যায়ে প্রত্যেক শব্দপাঠককেই স্তোত্রিয় এবং অনুরূপে প্রত্যেক মন্ত্রের প্রথম (পদ =) পাদকে দু-বার করে পাঠ করতে হয়। পাঠ করার পরে সেখানেই থামতে হবে। হোতার ক্ষেত্রে অবশ্য স্তোত্রিয়ের প্রথম মন্ত্রটিকে কোন পুনরাবৃত্তি করতে হয় না। ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশে অংশত এই কথাই বলা হয়েছে। “প্রথমেবু রাত্রিপর্যায়েবু গায়ত্র্যাং স্তোত্রিয়ানুরূপাং প্রথমান্ পদান্ অভ্যস্যাতি”— শা. ৭/২৬/১২।

শিষ্টে সমসিহা প্রণুবতি ॥ ৩॥

অনু.— অবশিষ্ট দু-টি (পাদকে) সংযুক্ত করে (শেষে) প্রণব পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— হোতার পাঠ্য ‘পাস্ত’-মন্ত্রটি ছাড়া সব ঋত্বিকেরই স্তোত্রিয় ও অনুরূপের মন্ত্রগুলি গায়ত্রী অথবা উষিক্ ছন্দে। এই দুই ছন্দেই তিনটি করে পাদ থাকে। প্রথম পাদের দু-বার আবৃত্তির পরে থেমে, তার পরে মন্ত্রে যে দু-টি পাদ অবশিষ্ট থাকে সেই দু-টি পাদ একসঙ্গে পড়ে মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়।

সর্বে সর্বাঙ্গাং মধ্যমে মধ্যমানি প্রত্যাদায় ঋগ্-অষ্টোঃ প্রণুবতি ॥ ৪॥

অনু.— মধ্যম (পর্যায়ে) সকলে (স্তোত্রিয় ও অনুরূপের) সমস্ত (মন্ত্রের) মাঝের পাদকে আবার গ্রহণ করে মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করেন।

ব্যাখ্যা— মধ্যম পর্যায়ে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপে প্রত্যেক মন্ত্রের মাঝের পাদকে দু-বার করে পড়তে হয়। মাঝের পাদের প্রথম আবৃত্তির পর থেমে দ্বিতীয় আবৃত্তির সঙ্গে ঐ মন্ত্রের তৃতীয় পাদ একসঙ্গে পড়ে মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়। ‘সর্বাঙ্গাং’ বলায় হোতার প্রথম মন্ত্রের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। ‘সর্বে’ পদটির উল্লেখ করা হয়েছে পরবর্তী সূত্রেরই প্রয়োজনে। ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশেও মধ্যম চরণের পুনরাবৃত্তির কথা বলা হয়েছে। “মধ্যমান্ মধ্যমেবু”— শা. ৭/২৬/১৩।

উত্তমান্যুত্তমে ॥ ৫॥

অনু.— (অচ্ছাবাকসমেত সকলে) শেষ (পর্যায়ে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপের প্রত্যেক মন্ত্রের) শেষ পাদকে (দু-বার পাঠ করে প্রণব উচ্চারণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্র থেকে এখানে ‘সর্বে’ পদের অনুবৃতি ঘটায় অচ্ছাবাকের ক্ষেত্রে কেবল পরবর্তী সূত্রের নিয়মটি নয়, বিকল্পে এই সূত্রের নিয়মটিও পালনীয়। ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশেও অস্তির চরণের পুনরাবৃত্তির বিধান রয়েছে। “উত্তমান্ উত্তমেবু”— শা. ৭/২৬/১৪।

চতুরক্ষরাণি অচ্ছাবাকঃ ॥ ৬॥

অনু.— অচ্ছাবাক্ কিন্তু (শেষ) চার অক্ষরের (পুনরাবৃত্তি করবেন)।

ব্যাখ্যা— শেষ পর্যায়ে অচ্ছাবাক শেষ পাদ অথবা শেষ চার অক্ষরের পুনরাবৃত্তি করেন। যদি মন্ত্রটি গায়ত্রী ছন্দে হয় তাহলে শেষ পাদটিকে পুনরাবৃত্তি করবেন, কিন্তু উষিক্ ছন্দে হলে শেষ চার অক্ষরেরই পুনরাবৃত্তি ঘটবে। সূত্রে ‘দু’ শব্দ দ্বারা এই বিশেষ বিকল্পই বিহিত হয়েছে।

চতুঃশতাব্দীঃ পৰ্য্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— পর্যায়গুলি চার-শব্দ-বিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা—অভিন্নায়ে প্রথম, মধ্যম (দ্বিতীয়) এবং উত্তম (তৃতীয়) এই তিনটি পর্যায় থাকে এবং প্রত্যেক পর্যায়ে চারটি করে শব্দ থাকে।

হোতুর্ন আদ্যম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— প্রথম (শব্দটি) হোতার।

ব্যাখ্যা—প্রত্যেক পর্যায়ে প্রথমটি হোতার এবং অপর তিনটি যথাক্রমে মৈত্রাবরূপ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছবাকের শব্দ।

যাজ্ঞ্যাত্যঃ পূর্বে পর্যাসঃ ॥ ৯ ॥

অনু.— যাজ্ঞ্যাত্যগুলির আগে (যে প্রতীক সেগুলি হচ্ছে) ‘পর্যাস’।

ব্যাখ্যা—১০-১২ নং সূ. দ্র.।

পাঙমা বো অক্ষসোঃপাদু শিপ্রাক্ষসত্যমু বঃ সত্রাসাহম্ ইতি সূক্তশেবোহতি ত্যং মেবমক্ষর্যবো ভরতেহ্মার
সোমম্ ইতি যাজ্ঞ্য। প্র ব ইহ্মার মাদনং প্র কৃতান্যজীবিণঃ প্রতি শ্রুতার বো ধুবদ্ ইতি পঞ্চদশ
দিবশ্চিদস্যেতি পর্যাসঃ স নো নব্যোভির্ন ইতি চ্যস্য মদে পুরু বর্প্যাসি বিহান্ ইতি যাজ্ঞ্য।
বরমু দ্বা তদিদর্থা বরমিহ্ম দ্বারবোহতি বার্বহত্যায়ৈত্যান্তমাম্ উদ্বরেদ্ ইহ্মো অজ মহদ্
ভরমতি ন্য বু বাচমলু ধৃতস্য হরিবঃ পিবেহেতি যাজ্ঞ্যেহ্মার মদবনে সূতমিহ্মমিদ
গাধিনো বৃহদেজ্ঞে সানসিমতো বিহ্মে স্তবামেশানং মা নো অশ্মিন্ মঘবমিহ্ম
পি ব তুভ্যং সুতো মদারেতি যাজ্ঞ্য ॥ ১০ ॥

অনু.— (প্রথম পর্যায়ে চার কথিকের শব্দ যথাক্রমে) [ক] ‘পাঙ-’ (৮/৯২/১-৩), ‘অপা-’ (৮/৯২/৪-৬), ‘তামু-’ (৮/৯২/৭-৩৩) এই অবশিষ্ট সূক্তাংশ, ‘অভি-’ (১/৫১), ‘অধ-’ (২/১৪/১) যাজ্ঞ্য।

[খ] ‘প্র-’ (৭/৩১/১-৩), ‘প্র কৃত-’ (৮/৩২/১-৩), ‘প্রতি-’ (৮/৩২/৪-১৮) ইত্যাদি পনেরটি (মন্ত্র), ‘দিব-’ (১/৫৫) এই পর্যাস, এবং ‘স-’ (১/১৩০/১০)। ‘অস্য-’ (৬/৪৪/১৪) যাজ্ঞ্য।

[গ] ‘বরমু-’ (৮/২/১৬-১৮), ‘বরমিহ্ম-’ (৭/৩১/৪-৬)। ‘বার্ব-’ (৩/৩৭) এই (সূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদ দেবেন। ‘ইহ্মো-’ (২/৪১/১০-১২), ‘ন্য বু-’ (১/৫৩), ‘অপসু-’ (১০/১০৪/২) যাজ্ঞ্য।

[ঘ] ‘ইহ্মার-’ (৮/৯২/১৯-২১), ‘ইহ্মমি-’ (১/৭/১-৩), ‘এহ্ম-’ (১/৮/১), ‘এতো-’ (৮/৮১/৪), ‘মা-’ (১/৫৪/১)। ‘ইহ্ম-’ (৬/৪০/১) যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা—[ক] হোতার, [খ] মৈত্রাবরূপের, [গ] ব্রাহ্মণাচ্ছসীর এবং [ঘ] অচ্ছবাকের পাঠ্য শব্দ। দ্র. যে, মৈত্রাবরূপের শব্দে যাজ্ঞ্যার ঠিক আগের প্রতীকটি পর্যাস নয়, তার আগের প্রতীকই পর্যাস। এ-কথা বোঝাবার জন্যই ৯নং সূত্র থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে [খ] অংশে আবার ‘পর্যাসঃ’ বলা হয়েছে। চার কথিকের ত্রোত্রির যথাক্রমে বৈতথ্য, শাক্ত্য (গৌরীবিভ), কথ এবং দ্রৌতকক সায়ের বোনি। প্রসঙ্গত তা. দ্রা. ৯/২/২-৭ দ্র.। ‘পাঙ-’ এবং ‘ইহ্মার-’ মন্ত্রটির উল্লেখ এ. দ্রা. ১৬/৬ অংশেও রয়েছে।

অয়ং ত ইহং সোমোহং তে মানুবে জন উদ্ বেদতীত্ব্যক্তম্ উদ্বরেদ্ অহং ভুবনপাধ্যাত্যাক্সো মদ্যেতি
 যাজ্ঞা। আ তু ন ইহং কুমন্তমা প্র ম্ভব পরাবতো ন হ্যন্যং বস্তাকরম্ ইত্যাতীত্ব ইন্দ্ররতীরহং দাং
 পাতা সূতমিত্রো অস্ত সোমং হস্তা ব্রহ্ম ইতি যাজ্ঞা। অতি য়া বৃথতা সূতেহতি প্র গোপতিং
 গিরা তু ন ইহং মদ্যগ্ ইতি সূক্তে অধাবতি প্রোগ্রাং পীতিং বৃক ইয়মি সত্যাম্ ইতি যাজ্ঞা।
 ইদং বসো সূতমক্ ইন্দ্রেহি মতস্যক্সঃ প্র সন্ভাজমূপ ক্রমবা ভর ধৃথতা তদন্যে
 নব্যমস্য পিব বস্য জজ্ঞান ইন্দ্রেতি যাজ্ঞা ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.—(দ্বিতীয় পর্যায়) [ক] ‘অয়ং-’ (৮/১৭/১১-১৩), ‘অয়ং তে-’ (৮/৬৪/১০-১২)। ‘উদ্-’ (৮/৯৩) এই
 (সূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদ দেবেন। ‘অহং-’ (১০/৪৮)। ‘অপা-’ (২/১৯/১) যাজ্ঞা।

[খ] ‘আ তু-’ (৮/৮১/১-৩), ‘আ প্র-’ (৮/৮২/১-৩)। ‘ন-’ (৮/৮০/১-৮) ইত্যাদি আটটি (মন্ত্র), ‘ইন্দ্র-’ (১০/
 ১৫৩), ‘অহং-’ (১০/৪৯), ‘পাতা-’ (৬/৪৪/১৫) যাজ্ঞা।

[গ] ‘অতি-’ (৮/৪৫/২২-২৪), ‘অতি প্র-’ (৮/৬৯/৪-৬), ‘আ-’ (৩/৪১,৪২) ইত্যাদি দুটি সূক্ত। ‘অশ্বা-’
 (১/৮৩)। ‘প্রোগ্রাং-’ (১০/১০৪/৩) যাজ্ঞা।

[ঘ] ‘ইদং-’ (৮/২/১-৩), ‘ইন্দ্রে-’ (১/৯/১-৩), ‘প্র-’ (৮/১৬), ‘উপ-’ (৮/৮১/৭-৯), ‘তদ-’ (২/১৭)। ‘অস্য-’
 (৬/৪০/২) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা—চার ঋষিকের ত্তোত্রিয় যথাক্রমে সৈবোদাস, আকুপার, আর্ষভ এবং গার সামের যোনি-তা ব্রা. ৯/২/৮-১৬ ব্র. ১। ব্র.
 যে, আচার্য সারনের ভাষ্যে ‘ইদং-’ তুচটি সম্পর্কে ভুলবশত লেখা হয়েছে ‘দ্বিতীয়ে রাজিপর্বারে ব্রহ্মশস্ত্রেহয়ম্ এব ত্তোত্রিয়স্
 তুচ্য’। ‘ইদং-’ মন্ত্রের উল্লেখ ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশেও পাওয়া যায়। ‘পাতা-’ ষা. ৬/২৩/৩ মন্ত্রের প্রতীক নয়।

ইদং হ্যয়োজসা মহী ইন্দ্রো য ওজসা সমস্য মন্যবে বিশ ইতি চিত্ত্বারিত্বশ্দ বিখজিতে তিষ্ঠা হরী রথ আ
 যুজ্যামানেতি যাজ্ঞা। আ য়োতা নি বীদতা দ্ধশত্রবা গহি নকিরিত্ত্ব যদুত্তর ইত্ব্যক্তম্ উদ্বরেদ্ ব্রহ্ম তে
 দখামীদং ত্যক্ত পাত্রমিত্ত্বপানম্ ইতি যাজ্ঞা। যোগে যোগে তবস্তরং যুজ্জতি ব্রহ্মমরুৎ যদিত্ত্বাহং
 প্র তে মহ উতী শচীকত্তব বীর্ষেণেতি যাজ্ঞা। ইন্দ্রঃ সূতেষু সোমেষু য ইহং সোমপাতম আ য়া যে
 অগ্নিমিক্ত ইতি সপ্তদশ। য ইহং চমসেযা সোমঃ প্র যঃ সত্যং প্রো য়োণে
 হরয়ঃ কর্মদ্যম্ ইতি যাজ্ঞা ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.—(তৃতীয় পর্যায়) [ক] ‘ইদং-’ (৩/৫১/১০-১২), ‘মহী-’ (৮/৬/১-৩)। ‘সমস্য-’ (৮/৬/৪-৪৫) ইত্যাদি
 বিরান্ধিটি (মন্ত্র), ‘বিশ্-’ (২/২১), ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৩৫/১) যাজ্ঞা।

[খ] ‘আ য়োতা-’ (১/৫/১-৩), ‘আ দ্ধশ-’ (৮/৮২/৪-৬), ‘নকি-’ (৪/৩০) এই (সূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদ
 দেবেন। ‘অত্-’ (১০/১৪৭)। ‘ইদং-’ (৬/৪৪/১৬) যাজ্ঞা।

[গ] ‘যোগে-’ (১/৩০/৭-৯), ‘যুজ্জতি-’ (১/৬/১-৩), ‘যদি-’ (৮/১৪), ‘প্র-’ (১০/৯৬)। ‘উতী-’ (১০/১০৪/৪)
 যাজ্ঞা।

[ঘ] ‘ইন্দ্রঃ-’ (৮/১৩/১-৩), ‘য-’ (৮/১২/১-৩), ‘আ-’ (৮/৪৫/১-১৭) ইত্যাদি সাতেরটি (মন্ত্র), ‘য-’ (৮/৮২/৭-
 ৯), ‘প্র-’ (২/১৬)। ‘প্রো-’ (৬/৩৭/২) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা—চার ঋষিকের ত্তোত্রিয় যথাক্রমে মাধুজ্ঞস, সৈবতিথ্য, সৌম্য এবং কৌতল সামের যোনি-তা. ব্রা. ৯/২/১৬-
 ২১ ব্র. ১। ‘নকি-’ প্রতীকটিতে পাসের উল্লেখ করা হলো ‘উত্ব্যক্তম্ উদ্বরেদ্’ বলার দ্বারা হতে হবে প্রতীকটি দ্বারা এখানে সূক্তই
 অভিধেত। ঐ. ব্রা. ১৬/৬ অংশেও ‘ইদং-’ মন্ত্রটির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ইতি পর্যায়াঃ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— এই (হল) পর্যায়।

ব্যাখ্যা— ১০-১২ নং সূত্রে যা যা বলা হল সেগুলির নাম ‘পর্যায়’। উল্লেখ্য যে, প্রত্যেক পর্যায়ে কোন শব্দেরই শেষে গ্রহণাত্মক সোম আচ্ছতি দেওয়া হয় না, আচ্ছতি দেওয়া হয় দশটি করে চমসের সোম।

পর্যাসবর্জং গায়ত্রীঃ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— পর্যাস ছাড়া (পর্যায়গুলির বাকী) মন্ত্রগুলি গায়ত্রী ছন্দের।

ব্যাখ্যা— ছন্দ নির্দেশ করার স্তোম্যোতিশংসনের সময়ে গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রই আবাহন করতে হবে।

পঞ্চম কণ্ঠিকা (৬/৫)

[অতিরাত্র—আশ্বিন শব্দ]

সংস্থিতেষাশ্বিনায় স্তবতে ॥ ১ ॥

অনু.— (অতিরাত্রে পর্যায়গুলি) সমাপ্ত হলে আশ্বিন (শব্দের) জন্য (উদ্গাতারা) স্তব করেন।

ব্যাখ্যা— তিন পর্যায় শেষ হলে উদ্গাতারা আশ্বিন শব্দের আগে সন্ধিতোত্র গান করেন।

শসিন্ধ্যান্ বিসংস্থিতসংকরণে নিব্জম্যাদীন্দ্রীয়ে জাভ্যাচ্ছতীর্ন জুহুৱাদ্ অগ্নিরজী গায়ত্রেশ ছন্দসা তামশ্যাং তমহারন্তে তস্মৈ মামবতু তস্মৈ বাহা। উবা অভিনী ত্রৈহুভেন জ্জন্দসা তামশ্যাং তামহারন্তে তস্মৈ মামবতু তস্মৈ বাহা। অশ্বিনাবজ্বিনৌ জাগতেন জ্জন্দসা তামশ্যাং তাবহারন্তে। তাত্যাং মামবতু তাত্যাং বাহা। বরহী অসি সূৰ্যেতি তাত্যাম্ ইন্দ্রং বো বিশ্বতস্পরীতি চ ॥ ২ ॥

অনু.— শব্দপাঠ করতে থাকবেন (বলে হোতা) বিসংস্থিতসংকরণ দিয়ে বাহিরে গিয়ে হাটু পেতে ‘অগ্নি-’ (সু.), ‘উবা-’ (সু.), ‘অশ্বিনা-’ (সু.), ‘বরহী-’ (৮/১০১/১১, ১২) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র) দ্বারা এবং ‘ইন্দ্রং-’ (১/৭/১০) এই (মন্ত্র দ্বারা) আদীন্দ্রীয়ে (মোট ছ-টি) আচ্ছতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক মন্ত্রে একটি করে আচ্ছতি দিতে হবে। হোতার প্রতিনিধি কেউ হয়ে থাকলে তবেই এই হোমগুলি করতে হয়— ‘শসিন্ধ্যান্ বিসংস্থিতসংকরণে নিব্জম্যাদীন্দ্রীয়ে জাভ্যাচ্ছতীর্ন জুহুৱাদ্ ইত্যোবম্-অর্থম্’ (না.)। সূত্রে যে ‘ইন্দ্রং-’ মন্ত্রটি উল্লেখ করা হয়েছে তাও আচ্ছতিদানেরই মন্ত্র, আভ্যন্তরকণের মন্ত্র নয়। সূত্রে এই অভিপ্রায়েই ‘চ’ শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে। পরবর্তী সূত্রে যে আভ্যন্তরকণের কথা বলা হয়েছে তা তাই বিনামন্ত্রেই করতে হবে।

প্রাশ্যাজ্যশেষম্ অঙ্গ উপস্পৃশেন্ নাচাসেদ বিজারন্তে সৈবরথো বা এব বদ্ ধোতা নাকমন্তিঃ করবাশীতি ॥ ৩ ॥

অনু.— (পাদে) আভ্যের অবশেষ ভক্ষণ করে জল স্পর্শ করবেন, (কিন্তু) আচমন করবেন না। (বেদ থেকে) বিশেষভাবে জানা যায়, এই যে (আমি) হোতা (সেই আমি বস্তুত) দেবতাদের রথ। (রথের) অঙ্গকে জল দিয়ে (প্রক্ষালন) করব না।

ব্যাখ্যা— বেদে বলা আছে বস্তু হচ্ছে দেবতাদের রথ। হোতার মূখ সেই রথের চক্র এবং জিহ্বা হচ্ছে অঙ্গ। আজ্যলিপ্ত সেই জিহ্বাকে হোতা জল দ্বারা প্রক্ষালন করবেন না। বেদের এই নির্দেশকণ্ড এখানে আবর্তিত আভ্যের ভক্ষণের পর আজ্যলিপ্ত জিহ্বাকে প্রক্ষালন না করলে কোন অতিশয়ো ভাই ঘটে না। এ. ব্রা. ১৭/১ অবশেষে আভ্যন্তরকণ করে শব্দপাঠ করতে বলা হয়েছে।

প্রাশ্য প্রতিপ্রসূপ্য পশ্চাত্ বস্য যিক্যস্যোপবিশেত্ সমস্তজ্ঞেবার্হন অরস্মিত্যাং জানুত্যাং
চোপহুং কৃদ্বা যথা শকুনির্ উত্পতিবান্ ॥ ৪ ॥

অনু.—ভক্ষণ করে (সদোমগুপে) আবার প্রবেশ করে উভীন হওয়ার আগে শকুনি যেমন (ভাবে থাকে তেমনভাবে দুই) জন্তু এবং উরু সংযুক্ত করে থেকে দুই কনুই এবং দুই হাঁটু দিয়ে কোল পেতে নিজ যিক্যের পিছনে বসবেন।

ব্যাখ্যা—জন্তু = হাঁটু এবং গোড়ালির মধ্যস্থল। দুই হাঁটু ও দুই কনুই মাটিতে রেখে পায়ের আঙুলগুলি মাটিতে স্পর্শ করিয়ে বসে থাকতে হয়। এইভাবে বসলেই উড়ে যাওয়ার আগের মুহূর্তের শকুনির মতো দেখায়। শত্রুর আরম্ভে যখন আত্মব করিতে হয় তিক সেই সময়েই এইভাবে বসবেন। শত্রু শুরু হয়ে গেলে অবশ্য বসতে হবে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী। আজ্যের অবশেষ ভক্ষণ করলে যখন এ-ক্ষেত্রে কোন অন্তিসীম হয় না তখন সদোমগুপে এসেও তা ভক্ষণ করা যেতে পারে এই ভুল ধারণার সৃষ্টি যাতে না হয় সেই অভিপ্রায়েই আগের সূত্রে ‘প্রাশ্য’ বলা থাকে সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলা হল। ঐ. ব্রা. ১৭/১-অংশেও উভীন-উন্মুখ শকুনির মতো বসে আত্মব করিতে বলা হয়েছে। “জন্তু চ উরুচ জ্জ্বোর। জ্জ্বোর জ্জ্বোর চেতি জ্জ্বোরণী। তে সমস্তে বস্য সঃ সমস্তজ্ঞেবার্হঃ” (না.)।

উপহুতস্ হেবাশ্বিনং শংসেচ্ ॥ ৫ ॥

অনু.—আশ্বিন (শত্রু) কিন্তু কোল পেতে বসেই পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—১নং সূত্র সত্ত্বেও এখানে আবার ‘আশ্বিন’ বলায় প্রথম আত্মবের পরে সমগ্র শত্রুই দর্শপূর্ণমাসের মতো উপহু (১৩/৩৭ সূ. দ্র.) হয়ে বসে পাঠ করতে হয়। আশ্বিন শত্রু তৃতীয় সর্বনেরই অন্তর্গত বলে তা উত্তম হয়ে পাঠ্য।

অগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স রাজ্জেতি প্রতিপদ একপাতিনী পচ্ছঃ ॥ ৬ ॥

অনু.—(আশ্বিন শত্রু) ‘অগ্নি-’ (৬/১৫/১৩) এই একমন্ত্রের প্রতীক প্রতিপদ (মন্ত্রটি) পাদে পাদে (থেকে পড়তে হয়)।

ব্যাখ্যা—৫/১৪/৮ সূত্র অনুযায়ী প্রতিপদ তিন-মন্ত্রের প্রতীক হওয়া উচিত, কিন্তু এখানে তা ‘একপাতিনী’ অর্থাৎ একটি মাত্র মন্ত্রেরই প্রতীক। তা-ছাড়া প্রতিপদ অর্থমন্ত্রে অর্থমন্ত্রে থেকে থেকে পড়তে হলেও (৫/১৪/১০ সূ. দ্র.) এখানে কিন্তু তা পাদে পাদে থেকে পড়তে হয়। ২০ নং সূত্রানুযায়ী এই প্রতিপদে আত্মব হবে। দ্র. যে, প্রাতরনুবাকের যেটি প্রথম মন্ত্র সেই ‘আপো-’ (৪/১৩/৭ সূ. দ্র.) মন্ত্রটিরই পরিবর্তে এখানে এই প্রতিপদটি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ১৭/১ অংশেও এই মন্ত্রেই আশ্বিন শত্রু শুরু করতে বলা হয়েছে। সূত্রে ‘প্রতিপদ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হয়েছে এ-কথাই বোঝাতে যে, ব্রাহ্মণগ্ৰন্থে ‘অগ্নি মন্যে-’ (খ. ১০/৭/৩) এই অপর যে প্রতিপদের উল্লেখ রয়েছে তা এখানে গ্রাহ্য নয়।

এতরাগ্নেয়ং গায়ত্রীম্ উপসন্ডনুদ্বা ॥ ৭ ॥

অনু.—এই (প্রতিপদ মন্ত্রের) সঙ্গে অগ্নি-সেবতার গায়ত্রী ছন্দের (মন্ত্রসমষ্টিকে) সংযুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা—‘গায়ত্রীম্’ না বললেও চলত, কিন্তু তবুও তা বলায় বুঝতে হবে প্রাতরনুবাকে গায়ত্রী ছন্দের বতগুলি মন্ত্র বিহিত হয়েছে তার মধ্যে প্রথম মন্ত্রটি ছাড়া বাকী সব মন্ত্রই এখানে পাঠ করতে হয়। প্রথম মন্ত্রটির স্থানে ৬ নং সূত্রে নির্দিষ্ট প্রতিপদ মন্ত্রটি পড়ে তার সঙ্গে ‘উপ-’ (১/৭৪/১) মন্ত্রটি জুড়ে নিতে হবে—৪/১৩/৭ সূ. দ্র.।

প্রাতরনুবাকন্যায়েন তস্যৈব সমাভ্যাস্য সহাববমন্ ওসেতোঃ শংসেচ্ ॥ ৮ ॥

অনু.—প্রাতরনুবাকের (ই) রীতিতে ঐ মন্ত্রসমষ্টিরই কর্ম পক্ষ এক হাজার (মন্ত্র) সুর্বোদয় পর্বত পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—সহাববমন্ = সহব অবম অর্থাৎ সব থেকে কম সংখ্যা যে মন্ত্রসমষ্টির। ওসেতোঃ = আ-উত্ + √ই + তোন্ (পা.

৩/৪/১৬ দ্র.)— সূর্য উদিত হওয়া পর্যন্ত। আশ্বিনশব্দে প্রাতঃরনুবাকের রীতিতেই (কর্জগত উৎসর্গ প্রভৃতি কর্মগুলি নয়, কেবল শত্ৰুবিষয়ক) মন্ত্রাংশে প্রাতঃরনুবাকের মন্ত্রগুলিই পাঠ করতে হবে, তবে এখানে সূর্যোদয়ের আগে পর্যন্ত কমপক্ষে এক হাজার মন্ত্র অবশ্যই পড়তে হয়। ১৮ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি বাদ দিয়েই মোট এই সংখ্যা অন্তত হতে হবে। সূর্যের (সম্পূর্ণ) মণ্ডলটি দেখা গেলে তবেই তাকে সূর্যোদয় বলে এখানে ধরা হয়। ঐ. ব্রা. ১৭/১ অংশেও কমপক্ষে এক হাজার মন্ত্র পাঠ করতে বলা হয়েছে। হিলেব্রাডের মতে মকর সংক্রান্তি উপলক্ষে সূর্যকে সজীবিত করে তোলার উদ্দেশ্যেই এই শত্ৰু।

বার্হটাস্ জরস্ তুচাঃ স্তোত্রিয়াঃ প্রগাথা বা। তান্ পুরস্তাদ্ অনুসেবতাং স্বস্য হৃদস্যো যথাস্ততং শংসেত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— বৃহতীহৃদের তিনটি তুচ অথবা (তিনটি) প্রগাথ (হবে) স্তোত্রিয়। ঐগুলিকে (তাদের) সেবতা অনুযায়ী নিজ হৃদের আগে স্তোত্র অনুযায়ী (শব্দে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— অমি, উবা এবং অশ্বিনয়ের উদ্দেশ্যে উদগাতারা সন্ধিস্তোত্রে ‘এনা-’ (সা. উ. ৭৪৯-৫৪) ইত্যাদি বৃহতী হৃদের যে তিনটি তুচে অথবা প্রগাথে সামগান করেন আশ্বিনশব্দে সেই তিনটি তুচ অথবা প্রগাথকেই সেগুলির সেবতা অনুযায়ী প্রাতঃরনুবাকে উল্লিখিত বৃহতী হৃদের মন্ত্রসমষ্টির (৪/১৩/১০; ৪/১৪/৫; ৪/১৫/৫ সূ. দ্র.) আগে পাঠ করতে হবে। ‘যথাস্ততম্’ বলায় (প্রসঙ্গত ৫/১৫/১৪ সূ. দ্র.) তুচে গাওয়া হলে তুচ এবং প্রগাথে গান হলে প্রগাথই স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করতে হবে। তা-হাড়া যদিও স্তোত্রিয় দিয়েই শত্ৰুপাঠ শুরু করতে হয়, তবুও আশ্বিনশব্দে তা পাঠ করতে হবে হৃদের ক্রম অনুযায়ী। ‘এনা-’ (খ. ৭/১৬/১,২; ৭/৮১/১,২; ৭/৭৪/১,২) ইত্যাদি তিনটি প্রগাথের সেবতা যথাক্রমে অমি, উবা, অশ্বিনয়।

যেষু বান্যেষু ॥ ১০ ॥

অনু.— অথবা অন্য যে (হৃদের মন্ত্র)গুলিতে (সন্ধিস্তোত্র হয় সেই হৃদের মন্ত্রগুলিকে এইভাবে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যে হৃদের মন্ত্রে সন্ধিস্তোত্র গাওয়া হয়, শব্দে ঐ মন্ত্রগুলিকে নিজ নিজ সেবতা ও হৃদ অনুযায়ী সেই সেবতার সেই হৃদের মন্ত্রসমষ্টির আগে পাঠ করতে হয়।

পক্ষেষু দ্বিপদাঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— দ্বিপদা (মন্ত্রগুলিকে) পাদে পাদে (থেকে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদিও প্রাতঃরনুবাকের তালিকায় একটিমাত্র দ্বিপদা আছে (৪/১৩/৯ সূ. দ্র.), তা হলেও সূত্রে বহুবচন থাকায় এই নিয়ম সর্বত্র প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। এটি ৪/১৫/১৪ সূত্রের অপবাদবিধি। এখানে ‘উপসমাস’ তাই হবে না। খ. ৬/১০/৭ দ্র.।

উপসন্তনুয়াৎ একপদাঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— একপদাগুলিকে (পূর্ববর্তী মন্ত্রের প্রণবের সঙ্গে) সংযুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— যদিও প্রাতঃরনুবাকের তালিকায় একটিমাত্র একপদা আছে (৪/১৫/৪ সূ. দ্র.), তবুও সূত্রে বহুবচন থাকায় এই নিয়মটিও আগের সূত্রে মতো সর্বত্র প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। এটিও ৪/১৫/১৪ সূত্রের অপবাদবিধি। এখানেও উপসমাস তাই হবে না। খ. ৬/৬৩/১১ দ্র.।

তাত্যশ্ চোত্তরাঃ ॥ ১৩ ॥

অনু.— ঐ (একপদার) পরবর্তী (মন্ত্রগুলিকেও ঐ পূর্ববর্তী একপদা মন্ত্রের অন্তে প্রযোজ্য প্রণবের সঙ্গে সংযুক্ত করে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ৪/১৫/১৪ সূত্র অনুসারে ‘উপসমাস’ কতে না হয় সেই অভিপ্রায়েই এই সূত্রের অবতারণা।

বিচ্ছন্দস উদ্ধরেত ॥ ১৪ ॥

অনু.— বিপরীত ছন্দের মন্ত্রগুলিকে বাদ দেবেন।

ব্যাখ্যা— অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে যেগুলিতে থামতে হয়, তার মধ্যে পাদে পাদে থেমে পড়তে হয় এমন কোন মন্ত্র এসে পড়লে, শব্দপাঠের সময়ে সেটিকে বাদ দেবেন। অনুরূপভাবে পাদে পাদে থেমে পড়তে হয় এমন মন্ত্রের তালিকায় অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামতে হয় এমন কোন মন্ত্র এসে পড়লে তা বাদ দেবেন। আশ্বিনশব্দেই এই নিয়ম। ৪/৩/১৪ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

অপি বা তন্ম্যায়েন শংসনম্ ॥ ১৫ ॥

অনু.— অথবা (সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রগুলির) মতো পাঠ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অথবা ভিন্ন ছন্দের মন্ত্রটিকে বাদ দেবেন না, সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের মতোই সেই মন্ত্রটিকেও প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রে অথবা পাদে পাদে থেমে থেমে পড়বেন। আশ্বিনশব্দেই এই নিয়ম। সূত্রের অন্য এক সম্ভাব্য অর্থ হল— প্রাতরনুবাকের গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের তালিকায় অন্য কোন ছন্দের মন্ত্র থাকলে সেই মন্ত্রকে বাদ দেবেন না, ঐ সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের মতোই সেই মন্ত্রকে পাঠ করবেন। তা একান্ত সম্ভব না হলে ঐ মন্ত্রের নিজ ছন্দ অনুযায়ীই মন্ত্রটি পাঠ করবেন। ৪/৩/১৪ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

ন তু পচ্ছোহন্যাস্ ত্রিষ্টুভজগতীভ্যঃ ॥ ১৬ ॥

অনু.— কিন্তু ত্রিষ্টুপ্ এবং জগতী ছাড়া অন্য (ভিন্ন ছন্দের মন্ত্রকে) পাদে পাদে (থেমে পড়বেন) না।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্র অনুযায়ী ত্রিষ্টুপ্ অথবা জগতী ছন্দের সূক্তের মধ্যে ভিন্ন ছন্দের কোন মন্ত্র থাকলে তাকে সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের মতো পাদে পাদে থেমে পাঠ করার কথা (৫/১৪/১৭ সূ. দ্র.), কিন্তু এখানে বলা হচ্ছে যে, তা করবেন না। হয় হোতা সেই ভিন্ন ছন্দের মন্ত্রকে বাদ দেবেন, না হয় তিনি সেই মন্ত্রকে তার নিজ ছন্দ অনুযায়ী অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থেমে থেমে পাঠ করবেন। এই নিয়মও আশ্বিনশব্দেই প্রযোজ্য। অন্যত্র মন্ত্রকে তার নিজ ছন্দ অনুযায়ীই থেমে থেমে পাঠ করতে হয়। ৪/১৩/১৪ দ্র।

পাঙ্ক্তেনোদিতে সৌৰ্য্যিণি প্রতিপদ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনু.— (সূর্য) উঠলে পংক্তিছন্দের মন্ত্রের সঙ্গে (জুড়ে নিয়ে) সূর্যদেবতার (সূক্তগুলি) আরম্ভ করবেন।

ব্যাখ্যা— সূর্যোদয় হলে ৪/১৫/৮ সূত্রে উল্লিখিত পংক্তি ছন্দের মন্ত্রের শেষে প্রযোজ্য প্রশ্নবের সঙ্গে ‘সূর্যো-’ (১৮ নং সূ. দ্র.) এই সূর্যদেবতার মন্ত্রটিকে জুড়ে নিয়ে পাঠ করবেন। এই সূত্রে ‘উদিতে’ পদটি থাকায় ৮ নং সূত্রে ‘ওদেতোঃ’ না বললেও চলে। তবুও তা বলার উদ্দেশ্য হল সূর্য না-ওঠা পর্যন্ত শংসন করেই চলবেন, থামবেন না। তাই প্রয়োজন হলে ‘ঈডে-’ মন্ত্রটিকেই (৪/১৫/১৭ সূ. দ্র.) বারে বারে পড়বেন অথবা ঋকসংহিতা থেকে যতগুলি মন্ত্র প্রয়োজন ততগুলি মন্ত্র নিয়ে পাঠ করবেন— “যস্যাম্বিনে শস্যামানে সূর্যো নাবিস্ ভবতি সর্বা অপি দাশতরীন্ অনুব্রূয়াত্” (আপ. শ্রী ১৮/২৪/১২)।

সূর্যো নো দিব উদু ত্যং জাতবেদসম্ ইতি নব চিত্রং দেবানাং নমো মিত্রস্য। ইন্দ্র ক্রতুং ন আভরাতি দ্বা শূর
নোনুমো বহবঃ সুরচকস ইতি প্রগাথাঃ। মহী দ্যৌঃ পৃথিবী চ নস্তে হি দ্যাভাপৃথিবী বিশ্বশক্ত্বা। বিশ্বস্য
দেবী মৃচস্য জন্মনো ন বা রোষতি ন গ্রভদ ইতি দ্বিপদা ॥ ১৮ ॥

অনু.— ‘সূর্যো-’ (১০/১৫৮), ‘উদু-’ (১/৫০/১-৯) ইত্যাদি নটি (মন্ত্র), ‘চিত্রং-’ (১/১১৫), ‘নমো-’ (১০/৩৭), ‘ইন্দ্র-’ (৭/৩২/২৬, ২৭), ‘অভি-’ (৭/৩২/২২, ২৩), ‘বহবঃ-’ (৭/৬৬/১০, ১১) এই প্রগাথগুলি, ‘মহী-’ (১/২২/১৩), ‘তে হি-’ (১/১৬০/১) (এবং) ‘বিশ্বস্য-’ (সু.) এই দ্বিপদা (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— এই প্রথম চারটি সূক্তকে ‘সৌর্য’ বলা হয়। সূক্তগুলি পাঠাভ্যাসের সময়ে দিনেই অধ্যয়ন করতে হয়। সূত্রে ‘দ্বিপদা’ বলে উল্লেখ করায় ‘বিশ্বস্য-’ মন্ত্রটিকে ৬/৫/১১ সূত্র অনুসারে পাদে পাদে থেমে পড়তে হবে। ঐ. ব্রা. ১৭/৩, ৪ অংশে এই মন্ত্রগুলিরই উল্লেখ আছে, তবে ‘উদু-’ শ্রীকটিকে সেখানে সূক্তরূপেই গ্রহণ করা হয়েছে।

বৃহস্পতে অতি যদর্থো অর্হাদ্ ইতি পরিধানীয়া ॥ ১৯ ॥

অনু.—(শব্দের) অন্তিম মন্ত্র ‘বৃহ্’ (২/২৩/১৫)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ১৭/৫ অংশে প্রজা ও পশুর কামনায় ‘এবা-’ (৪/৫০/৬) এবং তেজ ও ব্রহ্মবর্চসের কামনায় এই ‘বৃহ্-’ মন্ত্রটি দিয়ে শত্ৰুপাঠ সমাপ্ত করতে বলা হয়েছে।

প্রতিপদে পরিধানীয়া ইত্যাহাবঃ ॥ ২০ ॥

অনু.—প্রতিপদের উদ্দেশে (এবং) পরিধানীয়ার উদ্দেশে আহাব (হবে)।

ব্যাখ্যা—৬ নং সূত্রে উল্লিখিত প্রতিপদ মন্ত্রটি তৃচ নয় এবং পরে অনুচর তৃচও নেই বলে তা পারিভাষিক প্রতিপদ নয়। ৫/১০/১৭ সূত্র অনুযায়ী সেখানে তাই আহাব হতে পারে না বলে এখানে ঐ প্রতিপদের উদ্দেশে আহাব বিহিত হল। ‘পরিধানীয়া’ (য়ে) বলায় আশ্বিন শব্দের প্রগাথে এবং স্তোত্রিয়ে কিন্তু আহাব হবে না।

বৃহত্সাম চেত্ তস্য যোনিং প্রগাথেষু দ্বিতীয়াং তৃতীয়াং বা ॥ ২১ ॥

অনু.—যদি (সন্ধিস্তোত্রে) বৃহত্সাম (গাওয়া হয়) তাহলে তার যোনিকে প্রগাথগুলিতে দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় (স্থানে রাখবেন)।

ব্যাখ্যা—সন্ধিস্তোত্রে সাধারণত ‘এনা-’ (সা. উ. ৭৪৯-৫৪) এই ছ-টি মন্ত্রকে তিনটি মন্ত্রে পরিবর্তিত করে রথস্তর সামে গাওয়া হয়। যদি বৃহত্সাম গাওয়া হয় তাহলে ঐ সামের নিজ যোনিকে অর্থাৎ ‘দ্বামিদ্ধি-’ এবং ‘স ত্বং-’ (ঋ. ৬/৪৬/১,২; সা. উ. ৮০৯, ৮১০) এই দুটি মন্ত্রকে সৌর্যকাণ্ডের অর্থাৎ সূর্যদেবতার ‘ইন্দ্র-’ অথবা ‘অভি-’ এই প্রগাথের (১৮ নং সূ. দ্র.) পরে পাঠ করবেন।

ন বা ॥ ২২ ॥

অনু.—অথবা (ঐ সামের যোনিমন্ত্রকে পাঠ করবেন) না।

আশ্বিনেন গ্রহেণ সপুৰোডাশেন চরন্তি ॥ ২৩ ॥

অনু.—পুরোডাশ-সমেত অশ্বিদেবতার গ্রহ দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা—আশ্বিনশত্ৰু শেষ হলে অশ্বিদেবতার উদ্দেশে গ্রহের অথবা দশটি চমসের সোম অগ্নিতে আর্হতি দিতে হয়। সেই সময়েই প্রতিগ্রহাতা দুই-কপালে সৈকা একটি পুরোডাশ অশ্বিদেবতার উদ্দেশে আর্হতি দেন। পুরোডাশটি নিঃশেষে আর্হতি দিতে হয়, প্রসাদ-গ্রহণের জন্য কোন অবশেষ রেখে দেওয়া হয় না।

ইমে সোমাসত্তিরো অহ্যাসত্তীত্রাস্তিষ্ঠন্তি পীতয়ে যুবভ্যাম্। হবিষ্যতা নাসত্যা রথেনা

যাতমুপভূষতং পিথ্যা ইত্যনুবাক্যা ॥ ২৪ ॥

অনু.—(ঐ গ্রহে) ‘ইমে-’ (সূ.) অনুবাক্যা।

হোতা যক্ষদশ্বিনা সোমানাং তিরো অহ্যানাং ইতি প্রৈষঃ ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.—হোতা- (সূ.) প্রৈষ।

ব্যাখ্যা—সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হচ্ছে—“হোতা যক্ষদ্ অশ্বিনা সোমানাং তিরো অহ্যানাং ত্রিরা বর্তির্বাভাং ত্রিরাহ মানয়েথাম্ উতো তুরীয়াং নাসত্যা বাজিনাং দেবাঃ। সজুরমী রোহিদেথো বৃতনুঃ। সজুরবা অরুবেভিঃ। সজুঃ সূর্য এতশেভিঃ। সজোবসাবশ্বিনা দংসোভিঃ করত এবাশ্বিনা জুবেতাং মন্দেতাং বীতাং পিবেতাং সোমং হোতর্যজ” (প্রৈষাধ্যায় ৪/১৮)।

প্র বামজ্যাংসি মদ্যান্যস্কুরুভা পিবতমশ্বিনেতি যাজ্ঞে অখ্যর্থম্ অনবানম্ ॥ ২৬ ॥ [২৪]

অনু.— ‘প্র-’ (৭/৬৮/২), ‘উভা-’ (১/৪৬/১৫) এই দু-টি যাজ্ঞ্য নিঃশ্বাস না নিয়ে দেড় দেড় করে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৭/৫ অনুসারে ‘প্র-’ এই মন্ত্রের পরিবর্তে বিকল্পে ‘অশ্বিনা-’ (৩/৫৮/৭) মন্ত্রও পাঠ করা চলে। এখানে মন্ত্র দু-টি হলেও যাজ্ঞ্য একটি বলেই গণ্য হওয়ায় আগু এবং বষট্কার একবারই হবে (৫/৫/৪ সূত্রে ব্যাখ্যা দ্র.)।

যদ্যেতস্য পুরোডাশস্য স্থিষ্টকৃতা চরেয়ুঃ পুরোস্তা অগ্নে পচতোহগ্নে

বৃথান আহতিম্ ইতি সংযাজ্যে ॥ ২৭ ॥ [২৫]

অনু.— যদি এই (অশ্বিদেবতার) পুরোডাশের স্থিষ্টকৃত দিয়ে অনুষ্ঠান করেন (তাহলে যথাক্রমে) ‘পুরো-’ (৩/২৮/২), ‘অগ্নে-’ (৩/২৮/৬) এই (দুই মন্ত্র হবে) স্থিষ্টকৃতের অনুবাক্য্য এবং যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— এখানে স্থিষ্টকৃতের অনুষ্ঠান বৈকল্পিক।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (৬/৬)

[সময়ের অভাবে পর্যায় ও আশ্বিনশব্দের অনুষ্ঠান-সংক্ষেপ, সংসব, নিবিদ্-অতিপত্তি]

যদি পর্যায়ান্ অভিব্যুচ্ছেত্ সর্বৈভ্য একং সংভরেয়ুঃ ॥ ১ ॥

অনু.— যদি পর্যায়গুলিকে লক্ষ্য করে উবার উদয় হয়, (তাহলে) সমস্ত (পর্যায় থেকে সংগ্রহ করে) একটি (-মাত্র পর্যায়) প্রস্তুত করবেন।

ব্যাখ্যা— যদি এমন হয় যে, রাত্রি শেষ হয় হয়, কিন্তু পর্যায় এখনও শুরুই হয় নি, শুরু করা সম্ভব হয়ে ওঠে নি এবং যেটুকু সময় ভোর হতে বাকী আছে তার মধ্যে তিনটি পর্যায় এবং আশ্বিনশব্দ শেষ করা সম্ভব নয়, তাহলে ঋত্বিকেরা তিন পর্যায় থেকেই কিছু কিছু মন্ত্র নিয়ে একটিমাত্র পর্যায় তৈরী করে মন্ত্র পাঠ করবেন। পরবর্তী সূত্রগুলি দ্র. ১৮ নং সূত্রের ব্যাখ্যায় বৃত্তিকার নারায়ণ বলেছেন ‘যদি পর্যায়োপক্রমে তেযু বা শস্যমানেষু উষঃকাল আগচ্ছেত্ তদ্য বক্ষ্যমাণং নৈমিত্তিকং কর্ম কর্তব্যম্’ হচ্ছে এই সূত্রের মর্মার্থ। সূত্রে ‘অভি’ লক্ষণ অর্থে ব্যবহৃত একটি কর্মপ্রবচনীয়। ব্যুচ্ছেত্ = বি-√উচ্ছ (বিবাস)— সম্ভাবনার অর্থে বিধিলিঙ।

প্রথমাদ্ হোতা দ্বিতীয়ান্ মৈত্রাবরুণো ব্রাহ্মণাচ্ছংসী চোত্তমাদ্ অচ্ছাবাকঃ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রথম (পর্যায়) থেকে হোতা, দ্বিতীয় (পর্যায়) থেকে মৈত্রাবরুণ ও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী এবং শেষ (পর্যায়) থেকে অচ্ছাবাক (নিজ নিজ শব্দ সংগ্রহ করে নিয়ে পাঠ করবেন)।

দ্বৌ চেদ্ দ্বৌ প্রথমাদ্ দ্বা উত্তমাত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— যদি দু-টি (পর্যায় বাকী থাকে তাহলে হোতা এবং মৈত্রাবরুণ এই) দু-জন (অবশিষ্ট দু-টি পর্যায়ের) প্রথম (পর্যায়) থেকে, (এবং বাকী) দু-জন শেষ (পর্যায়) থেকে (নিজ নিজ শব্দ নিয়ে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শেষ দু-টি পর্যায় বাকী আছে এমন সময় ভোর হতে থাকলে হোতা ও মৈত্রাবরুণ দ্বিতীয় পর্যায় থেকে এবং ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ও অচ্ছাবাক তৃতীয় পর্যায় থেকে নিজ নিজ শব্দ নিয়ে পাঠ করবেন। দ্র. যে, সূত্রকার দু-টি পর্যায়ের মধ্যে শেষেরটিকে ‘উত্তর’ না বলে ‘উত্তম’ বলছেন। অন্যত্রও তাই দু-টির মধ্যে শেষেরটিকে উত্তম ধরা যেতে পারে। ফলে ‘তানি সর্বানি-’ (৭/১/১৬) সূত্রটি দ্বিরাত্রাণের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হবে।

অপি বা সৰ্বে স্যুঃ স্তোমনির্হুস্তাঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— অথবা সবগুলি (পর্যায়ই) সংক্ষিপ্তস্তোম হবে।

ব্যাখ্যা— সামবেদীয় ঋত্বিকেরা সাধারণত তৃচে অর্থাৎ তিনটি মন্ত্রে সুর চাপিয়ে গান করেন। গান করার সময়ে তৃচটির কয়েকবার পুনরাবৃত্তি হয়। পুনরাবৃত্তির ফলে মন্ত্রের মোট যে সংখ্যা দাঁড়ায় তাকে 'স্তোম' বলে। অতিরিক্তে তিন পর্যায়ের সব স্তোত্রেই পঞ্চদশ স্তোম হয়। যদি পর্যায়গুলি শেষ করার সময় হাতে না থাকে, তাহলে পূর্ববর্তী সূত্রগুলি অনুযায়ী শব্দসংগ্রহ না করে বিকল্পে স্তোমের নিহ্রাস অর্থাৎ স্তোম-সংক্ষেপও করা যেতে পারে। স্তোম-সংক্ষেপ হল পঞ্চদশ স্তোম প্রয়োগ না করে পঞ্চস্তোম অথবা অন্য কোন অল্প সংখ্যার স্তোম প্রয়োগ করা। 'উক্তঃ শস্যোপায়ঃ' (৬/৪/১) সূত্রে 'উক্তঃ' পদটি থাকায় হোতৃশব্দের ঠিক পূর্বে যে স্তোত্র সেই স্তোত্রে কিন্তু এই নিয়ম খাটবে না, নিয়মটি হোত্রকদের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

উক্তঃ স্তোত্রিয়ানুরূপেভ্যঃ প্রথমোক্তমাংস্ তৃচাঞ্ শংসেয়ুঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (স্তোমনিহ্রাস হলে হোত্রকেরা) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপের পরে প্রথম ও শেষ তৃচটি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— হোতার ক্ষেত্রে স্তোমনিহ্রাস চলে না (৬/৪/১ সূ. দ্র.)। হোত্রকদের ক্ষেত্রে নিজ নিজ শব্দের পূর্ববর্তী স্তোত্রে স্তোমের নিহ্রাস হলে তাঁরা সেই পর্যায়ের নিজ নিজ শব্দে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ পাঠ করার পর ৬/৪/১০-১২ সূত্রে উল্লিখিত অনুরূপের ঠিক পরবর্তী তৃচ এবং শেষ তৃচটি পাঠ করবেন অর্থাৎ তাঁরা প্রত্যেকে প্রত্যেক পর্যায়ের নিজ নিজ শব্দে মাত্র চারটি করে তৃচ (স্তোত্রিয়, অনুরূপ, প্রথম তৃচ, শেষ তৃচ) পাঠ করবেন। হোতার শব্দ যেমন আগে বলা হয়েছে তেমনই হবে, সেখানে কোন সংক্ষেপ করা চলবে না।

নিহ্রাস এবৈকস্মিন্ ॥ ৬ ॥

অনু.— একটি (পর্যায় বাকী থাকলে কিন্তু) স্তোমসংক্ষেপই (করা হবে)।

ব্যাখ্যা— তিনটি বা দুটি পর্যায় বাকী থাকলে সম্ভরণ অথবা নিহ্রাস, কিন্তু একটিমাত্র পর্যায় বাকী থাকলে স্তোমের সংক্ষেপই ঘটতে হবে। সূত্রে 'এব' বলায় এ-ক্ষেত্রে এইটাই বিশেষ ধর্ম বা অনন্য বৈশিষ্ট্য। পরবর্তী সূত্রে যে হোতৃবর্জনের কথা বলা হয়েছে তা তাই সকল 'পর্যায়'-রই সাধারণ ধর্ম।

হোতৃবর্জম্ ইত্যেকো ॥ ৭ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন) হোতা ছাড়া (অপরের ক্ষেত্রে স্তোমসংক্ষেপ হবে)।

ব্যাখ্যা— 'উক্তঃ শস্যোপায়ঃ' (৬/৪/১) সূত্র থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রটি করায় সূত্রটির সম্ভাব্য অর্থ এই—কোন কোন যাজ্ঞিকের মতে ৪ নং সূত্র অনুযায়ী বিকল্পে নয়, হোতা ছাড়া অন্য তিন ঋত্বিকের ক্ষেত্রে শব্দের পূর্ববর্তী স্তোত্রগুলিতে তিন পর্যায় অবশ্যই নিহ্রাস করতে হবে। অথবা অর্থ হবে, একটি পর্যায় বাকী থাকতে ভোর হয়ে আসতে থাকলে হোতা ছাড়া অন্য ঋত্বিকদের সংশ্লিষ্ট স্তোত্রে স্তোমনিহ্রাস করতে হয়। প্রথম মতটি বৃত্তিকারের।

আশ্বিনায়ৈকস্তোত্রিয়োঃ য়ে বিবস্বদুষস ইতি ॥ ৮ ॥

অনু.— আশ্বিন শব্দের উদ্দেশে 'অশ্বে-' (১/৪৪/১, ২) এই একটি মাত্র স্তোত্রিয় (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ভোর হয়ে এলে ৬/৫/৯ সূত্র অনুযায়ী আশ্বিনশব্দে তিনটি স্তোত্রিয় পাঠ না করে এই একটি মাত্র স্তোত্রিয় পাঠ করবেন।

তং পুরস্তাদ্ অনুদৈবতং স্বস্য চন্দ্রসো যথাস্ততং শংসেত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— ঐ (স্তোত্রিয়কে) নিজ ছন্দের আগে (তার) দেবতা অনুযায়ী (এবং) স্তোত্র অনুযায়ী পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—ঐ স্তোত্রটির সেবতা অগ্নি এবং হৃদয় বৃহতী। আশ্বিনশত্রে আগ্নেয় ক্রতুতে বৃহতী ছন্দের যে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয় (৪/১৩/১০ সূ. দ্র.) তার আগে একবারমাত্র এই স্তোত্রটিকে স্তোত্র অনুযায়ী পাঠ করতে হবে। ‘যথাক্রম’ মানে সম্ভবত এই যে, স্তোত্রে ‘অগ্নে-’ ইত্যাদি দুটি মন্ত্রকে কোন পাদের পুনরাবৃত্তির সাহায্যে তিনটি মন্ত্রে পরিণত করে গাওয়া হয়ে থাকলে শত্রেও তিনটি মন্ত্ররূপেই পাঠ করবেন, কিন্তু ঐ দুটি মন্ত্রকে কোন পুনরাবৃত্তি না করে তিন ভাগ করে তিনটি মন্ত্রে পরিণত করে গাওয়া হলে অবিকল ঐ দুটি মন্ত্রই পাঠ করবেন। তাছাড়া স্তোত্রের শব্দের প্রথমে পাঠ করতে হলেও এখানে তা পাঠ করবেন ছন্দের ক্রম অনুযায়ী। ‘অনুসৈবতং’ পদের অর্থ এখানে প্রত্যেক সেবতার ক্ষেত্রে নয়, সেবতা অনুযায়ী— ‘অনুসৈবতম্’ ইতি নাত্র বীজা বিবক্ষিতা’ (না.)।

ত্ৰীণি ষষ্টিশতান্যশ্বিনম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— আশ্বিন (শত্ৰু) হবে তিনশ ঘটি।

ব্যাখ্যা—ভোর হয়ে এলে এক-হাজার মন্ত্র পাঠ না করে মাত্র ৩৬০ টি মন্ত্র পাঠ করবেন। মাসল (৪/১৫/১৫ সূ. দ্র.) প্রভৃতি এই সংখ্যারই অন্তর্ভুক্ত হবে। তাছাড়া সামিধেয়ীর মতো প্রথম এবং শেষ মন্ত্রের যে তিন বার করে আবৃত্তি হয়, তাকেও এই সংখ্যার অন্তর্ভুক্ত করতে হবে।

বিমতান্য প্রসবসন্নিপাতে সংসবোহনস্তরহিতেষু নদ্যা বা পর্বতেন বা ॥ ১১ ॥

অনু.— বিরুদ্ধমতাবলম্বী (ব্যক্তিদের) নদী অথবা পর্বত দ্বারা ব্যবধানহীন (স্থানে) যুগপৎ সোম-নিষ্কাশন অনুষ্ঠিত হলে সংসব (নামে দোষ হয়)।

ব্যাখ্যা— সংসব = সম্ (এক সঙ্গে, যুগপৎ) + সব (সোমরস-নিষ্কাশন)। পরস্পর-বিষেবী ব্যক্তির যদি মাঝে নদী অথবা পর্বতের ব্যবধান নেই এমন কোন মাঠে পাশাপাশি জায়গায় যুগপৎ সোমযোগের অনুষ্ঠান করেন, তাহলে তাকে ‘সংসব’ বলে। এই সংসব সোমেরই। প্রসঙ্গত ‘মহাগিরি-মহানদী-রথাহর-বায়ুব্যবায়োঃসংসবঃ। পৃথগজনপদে চ। অবিধিবাণমাত্রাদ্ ইত্যোকে’ (লা. শ্রী. ১/১১/১২-১৪) সূত্র উল্লেখ্য। সেখানে বিদ্য প্রভৃতি বিশাল পর্বত, গঙ্গা প্রভৃতি বড় নদী, রথাহঃ অর্থাৎ এক দিনে রথ যতটা যেতে পারে ততটা দূরত্ব, পূর্ব-পশ্চিমে বায়ু এবং কুরু-পঞ্চাল প্রভৃতি জনপদের ব্যবধান থাকলে এই দোষ হয় না। তাছাড়া বিধেবভাবাপন্ন হয়ে যাগ না করলে ব্যবধান না থাকলেও সংসব দোষ হয় না। আমাদের এই সূত্রে দু-বার ‘বা’ শব্দটি থাকায় মাঝে অন্য-কিছু দ্বারা ব্যবধানের কথাও গ্রহণ করে বলা আছে বলে বুঝতে হবে।

অপ্যেকেন্তরহিতেষু ॥ ১২ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন), এমন-কি ব্যবধানযুক্ত (স্থানে)ও (সংসব হয়)।

ব্যাখ্যা— দুটি ‘অপি’ শব্দ থাকায় অর্থ হবে— সমমতাবলম্বী ব্যক্তিগণও যদি ব্যবধানবিহীন স্থানে এবং বিধেবী ব্যক্তিগণ যদি ব্যবধানযুক্ত স্থানেও যুগপৎ সোমযোগ করেন, তাহলেও সংসব দোষ ঘটে।

তথা সতি সন্ধ্যয়া সেবতাবাহনাত্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— তেমন হলে (সবনসম্পর্কিত) সেবতাদের আবাহন পর্বত (যাবতীর কর্মে) খুব দ্রুততা (অবলম্বন করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— সংসব হলে সবনসম্পর্কিত সেবতাদের আবাহন পর্বতাবতীর দৈহিক এবং বাচিক কর্ম খুব দ্রুততার সঙ্গে শেষ করতে এবং ‘শতপ্রভৃত্যপরিমিতঃ’ (৪/১৫/১০) ইত্যাদি সংকীর্ণ পদ্ধতিগুলি অবলম্বন করতে হয়।

কয়া শুভেতি চ মরুত্বতীয়ে পুরস্তাত্ সূক্তস্য শংসেত্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— মরুত্বতীয়ে (শব্দে প্রকৃতিযোগের নিবিধানীয়) সূক্তের আগে ‘কয়া শুভা-’ (১/১৬৫) এই (সূক্ত)ও পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— সংসবে ‘জনিতা-’ এই নিবিধান সূক্তের আগে ‘কয়া-’ সূক্তটি পাঠ করতে হয়। সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় এই সূক্তটিতেও নিবিদ্ বসাতে হবে। ৫/১০/২১ সূত্র অনুযায়ী এই সূক্তেরই শুরুতে আত্মব করতে হবে।

যো জাত এবোতি নিষ্কবল্যে ॥ ১৫ ॥

অনু.— নিষ্কবল্য (শব্দে প্রকৃতিযোগের নিবিধানীয় সূক্তের ঠিক আগে) ‘যো-’ (২/১২) এই (সূক্তটিও নিবিদ্যুক্ত করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘চ’, ‘পুরস্তাত্’, ‘সূক্তস্য’ এই তিন শব্দের এখানে অনুবৃত্তি ঘটেছে। সংসবে প্রকৃতি যোগের ‘ইন্দ্রস্য-’ এই নিবিধান সূক্তের আগে এই সূক্তটিও পাঠ করতে হবে। প্রসঙ্গত ১৪ নং সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র।

মমাম্যে বর্চ ইতি বৈশ্বদেবসূক্তস্য ॥ ১৬ ॥

অনু.— (বৈশ্বদেব শব্দে) বৈশ্বদেব সূক্তের (ঠিক আগে) ‘মমা-’ (১০/১২৮) এই (সূক্তও নিবিদ্যুক্ত করে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানেও পূর্ববর্তী সূত্রের মত ‘চ’ ইত্যাদি তিনটি শব্দ অনুবৃত্তি হয়েছে। সংসবে প্রকৃতিযোগের ‘আ-’ এই বৈশ্বদেব নিবিধানের আগে এই সূক্তটিও পাঠ করতে হয়। প্রসঙ্গত ১৪ নং সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র।

অগ্নি বৈতেষেব নিবিদ্যো দধ্যাদ্ উদধরেদ্ ইতরাগ্নি ॥ ১৭ ॥

অনু.— অথবা এই (সূক্তগুলিতেই) নিবিদ্ স্থাপন করবেন, অন্য (সূক্ত)গুলি বাদ দেবেন।

ব্যাখ্যা— অন্য সূক্ত অর্থাৎ এই তিন শব্দের প্রকৃতিযোগের নিবিধানীয় সূক্তগুলি। বিকল্পে ‘কয়া-’, ‘যো-’, ‘মমাম্যে-’ এই তিন সূক্তেই নিবিদ্ বসাতে হবে এবং প্রকৃতিযোগের ‘জনিতা-’ ইত্যাদি তিন নিবিধানীয় সূক্তকে বর্জন করা হবে। এই সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ১৪-১৬ নং সূত্রে সেই সেই নিবিধানীয় সূক্তের ঠিক আগে আগন্ত সূক্তকে পড়তে বলা হয়েছে, শব্দের সকল নিবিধানীয় সূক্তের আগে নয়। ঠিক আগে থাকলে তবেই সংশ্লিষ্ট নিবিদ্ বসান সম্ভব।

হ্বানং চেন্ নিবিদ্যোহতিহরেন্ মা প্রগামেতি পুরস্তাত্ সূক্তং শব্দান্যশিস্ তদদৈবতে দধ্যাত্ ॥ ১৮ ॥

অনু.— যদি নিবিদ্যের হ্বান অতিক্রম করেন (তাহলে) আগে ‘মা-’ (১০/৫৭) এই সূক্ত পাঠ করে (তার পর) ঐ দেবতার অন্য (এক সূক্তে নিবিদ) স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— সূক্তের ঠিক যে হ্বানে নিবিদ্ বসাবার কথা, যদি ভুলবশত সেখানে নিবিদ্ না বসিয়ে পূর্ববর্তী মন্ত্রের শেষে প্রণব উচ্চারণ করে আত্মব না করে পরবর্তী মন্ত্রটিকে একনিঃশ্বাসে পড়ে বিহিত হ্বানে থামা হয় তাহলে তাকে ‘নিবিদ্-অতিহার’ অথবা ‘নিবিদ্-অতিপত্তি’ বলে। নিবিদ্যের হ্বান অতিক্রম করে গেলে প্রথমে ঐ মূল নিবিধান সূক্তটির পাঠ আগে নিবিদ্বিহীনভাবে শেষ করবেন। তার পরে সমগ্র ‘মা-’ সূক্তটি পাঠ করে মূল নিবিধান সূক্তের যিনি দেবতা ছিলেন ঠিক সেই দেবতারই উদ্দেশে নিবেদিত অন্য একটি সূক্ত কক্ষসংহিতা থেকে যেহে নিরে সেই সূক্তের বখাহ্বানে নিবিদ্ বসিয়ে তা পাঠ করবেন। প্রতীকের দ্বারা সূক্ত বলে বুঝা গেলেও সূত্রে ‘সূক্তম্’ বলার কথ্য হতে হবে যে, বৃহৎপতিসব প্রকৃতি বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগে বিহিত মূল স্তোত্রসংখ্যা হ্রাস গেলেও ‘মা-’ এই সূক্তটিকে কিন্তু অখণ্ডিত অবস্থাতেই পাঠ করতে হবে, মন্ত্রসংখ্যা হ্রাস করে অসমাপ্ত রাখা চলবে না। ঐ. ব্রা. ১১/১১ অংশেও নিবিদ্যের হ্বান অতিক্রম করে গেলে এই নিরনই পালন করতে হয়েছে।

সপ্তম কণিকা (৬/৭) [সোমতিরেকে কর্তব্য কর্ম]

সোমতিরেকে স্তুতশ্রদ্ধোপজনঃ ॥ ১ ॥

অনু.— সোমরস উদ্ধৃত থেকে গেলে স্তোত্র ও শব্দের বৃদ্ধি (ঘটবে)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক সবনে আহুতির জন্য যতটা সোম প্রয়োজন সোমলতা থেকে ততটা রসই নিষ্কাশন করতে হয়। যদি বেশী রস নিষ্কাশন করা হয় তাহলে সবনের অনুষ্ঠানের শেষে সেই সোম পড়ে থাকে। এই উদ্ধৃত থাকার নাম হচ্ছে ‘সোমতিরেক’। সোমতিরেক হলে উদ্ধৃত সোমরস আহুতি দেওয়ার জন্য সবনের শেষে নূতন স্তোত্র এবং নূতন শব্দ সংযোজিত করতে হয়।

প্রাতঃসবনেহস্তি সোমো অয়ং সুতো গৌর্যতি মরুতাম্ ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে (সোমবৃদ্ধি ঘটলে নূতন শব্দে) ‘অস্তি-’ (৮/৯৪/৪-৬), ‘গৌ-’ (৮/৯৪/১-৩) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (হবে)।

মহী ইন্দ্রো য ওজসাতো দেবা অবন্ত ন ইত্যৈকীভির্ বৈষ্ণবীভিঃ চ স্তোমম্ অতিশস্য ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— ‘মহী-’ (৮/৬/১-৪৫) এই ইন্দ্রদেবতার (মন্ত্রগুলি) দ্বারা এবং ‘অতো-’ (১/২২/১৬-২১) এই বিষ্ণুদেবতার (মন্ত্রগুলি) দ্বারা স্তোমকে অতিক্রম করে (যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রে যে স্তোম প্রয়োগ করা হয়েছে শব্দের পাঠ্য মন্ত্রগুলির দ্বারা সেই সংখ্যাকে অতিক্রম করে যেতে হয়। এর নাম স্তোমের ‘অতিশংসন’। এ-ক্ষেত্রে স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে স্তোমের সংখ্যা অতিক্রমের জন্য যতগুলি মন্ত্রের প্রয়োজন ‘মহা-’ এবং ‘অতো-’ ইত্যাদি মন্ত্র থেকে মোট ততগুলি মন্ত্র নিয়ে সম্মিলিতভাবে স্তোমের সেই সংখ্যাকে অতিশংসন করবেন। স্তোমের সংখ্যার চাইতে কতগুলি মন্ত্র বেশী হতে হবে তা ‘একয়া দ্বাভ্যাং বা-’ (৭/১২/৪) সূত্রে বলা হবে। অতিশংসন করার পর যা করতে হয় তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। লক্ষণীয় যে, সূত্রে পাদগ্রহণ (চরণের উদ্ধৃতি) সত্ত্বেও ‘ঐকীভিঃ’, ‘বৈষ্ণবীভিঃ’ এই বহুবচন থাকায় কেবল ঐ উদ্ধৃত দু-টি মন্ত্রই নয়, যতগুলির মন্ত্রের প্রয়োজন ততগুলি মন্ত্র নিতে হয়। ‘চ’ শব্দের উল্লেখ থাকায় কেবল ইন্দ্রদেবতার অথবা কেবল বিষ্ণুদেবতার মন্ত্র পাঠ করলে চলবে না, দুই দেবতারই মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

ঐন্দ্রো যজেত্ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— ইন্দ্রদেবতার (মন্ত্র) দিয়ে যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ইন্দ্রদেবতার উদ্ভিত গায়ত্রী ছন্দের যে-কোন মন্ত্র দিয়ে যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন। ‘গায়ত্রং প্রাতঃসবনম্’ (শ. ব্রা. ৪/৫/৩/৫) এই উক্তি অনুসারে প্রাতঃসবনে যাজ্ঞ্যমন্ত্রের যে ছন্দ তা গায়ত্রীই হতে হবে।

বৈষ্ণব্য বা ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— অথবা বিষ্ণুদেবতার (গায়ত্রী ছন্দের যে-কোন মন্ত্র) দিয়ে (যাজ্ঞ্য পাঠ করবেন)।

ঐন্দ্রাবৈষ্ণব্যোতি গাণগারির্ দৈবতপ্রধানদ্বাচ্ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— গাণগারি (বলেন) দেবতা প্রধান বলে ইন্দ্র-বিষ্ণু (দেবতার মন্ত্র) দিয়ে (যাজ্ঞ্যপাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি শুধু ইন্দ্রদেবতার অথবা শুধু বিষ্ণুদেবতার ‘গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্র দিয়ে যাজ্ঞ্যপাঠ করেন, তাহলে ‘যথা বাব শব্দম্ এবং যাজ্ঞ্য’ (ঐ. ব্রা. ১০/৫; ২৯/১০) এই নিয়ম লঙ্ঘন করা হয়, কারণ শব্দে দুই দেবতারই উদ্দেশে মন্ত্র পাঠ করা হয়েছে (৩নং সূ. দ্র.)। অপর পক্ষে যদি ইন্দ্র ও বিষ্ণু উভয়েরই উদ্দেশে মন্ত্র পাঠ করা হয় তাহলে ‘গায়ত্রং বৈ প্রাতঃসবনম্’ (শ. ব্রা. ৪/৫/৩/৫)

এই নিয়মের মর্যাদা রক্ষা করা যায় না, কারণ ইন্দ্র-বিষ্ণুর উদ্দেশে বেদে এমন কোন মন্ত্র নেই যার ছন্দ গায়ত্রী। ঋকসংহিতায় মাত্র ১/১৫৫/১-৩; ৬/৬৯ এবং ৭/৯৯/৪-৬ অংশে ইন্দ্র-বিষ্ণুর যুগ্মস্ততি পাওয়া যায়, কিন্তু সেই মন্ত্রগুলির কোনটিরই ছন্দ গায়ত্রী নয়, জগতী অথবা ত্রিষ্টুপ। ছন্দ হচ্ছে মন্ত্রের বহিরঙ্গ মাত্র, দেবতাই মন্ত্রের মূল প্রতিপাদ্য ('যা তেনোচ্যতে সা দেবতা-' সর্বা.) বলে তা অন্তরঙ্গ ও প্রধান এবং সেই কারণে ইন্দ্র-বিষ্ণু এই যুগ্ম দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত যে-কোন ছন্দের মন্ত্রই হবে যাজ্ঞ্য। এ-ই হল আচার্য গাণগারির মত। ঐ মন্ত্রটি কি তা পরের সূত্রে বলা হচ্ছে।

সং বাৎ কর্মণা সমিষা হিনোমীতি ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— 'সং-' (৬/৬৯/১)।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে সেই যাজ্ঞ্যমন্ত্রটি হচ্ছে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের 'সং-' এই মন্ত্র।

মাধ্যন্দিনে বণ্ মহী অসি সূর্যোদু ত্যদ দর্শতং বপুর্ ইতি প্রগাথৌ স্তোত্রিয়ানুরূপৌ।

মহী ইন্দ্রো নৃবদ বিষ্ণোর্নু কং ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— মাধ্যন্দিনে (সোম উদ্বৃত্ত হলে) 'বণ্-' (৮/১০১/১১, ১২), 'উদু-' (৭/৬৬/১৪, ১৫) এই দুই প্রগাথ (হবে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। 'মহী-' (৬/১৯/১), 'বিষ্ণো-' (১/১৫৪/১) (ইত্যাদি ইন্দ্র এবং বিষ্ণু এই দুই দেবতার মন্ত্র দিয়ে স্তোত্রের সংখ্যা অতিক্রম করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে শেষ দুই প্রতীকে সমগ্র পাদকে উদ্ধৃত না করে তার অপেক্ষায় কম অংশ গ্রহণ করা হয়েছে অক্ষরসংখ্যা লাঘবের জন্য, সূক্তকে বোঝাবার জন্য নয়।

যা বিশ্বাসাং জনিতারা মতীনাম্ ইতি যাজ্ঞ্য ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— 'যা-' (৬/৬৯/২) যাজ্ঞ্য।

তৃতীয়সবন উত্তরোত্তরাং সংস্থাম্ উপৈয়ুর্ অতিরাত্রাত্ ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— তৃতীয়সবনে (সোম উদ্বৃত্ত হলে) অতিরাত্র পর্যন্ত পরবর্তী পরবর্তী সংস্থাকে আশ্রয় করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোমে তৃতীয়সবনে সোম উদ্বৃত্ত হলে উকথ্যের, উকথ্যে সোম উদ্বৃত্ত হলে ষোড়শীর এবং ষোড়শীতে সোমরসের বৃদ্ধি ঘটলে অতিরাত্র যাগের অনুষ্ঠান করবেন। সূত্রে 'অতিরাত্রাত্' বলায় এখানে পূর্বে আলোচিত চারটি সংস্থাকেই বুঝতে হবে, এখনও যেগুলির কথা বলা হয় নি সেই অত্যগ্নিষ্টোম, বাজপেয় ও অপ্তোয়ামকে বুঝলে চলবে না।

অতিরাত্রাচ্ চেত্ প্র তত্ তে অদ্য শিপিবিস্তি নাম প্র তদ বিষ্ণুঃ স্তবতে বীর্যেণেতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ।

মাধ্যন্দিনেন শেষঃ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— যদি অতিরাত্র থেকে (-ও সোমবৃদ্ধি ঘটে তাহলে) 'প্র তত্-' (৭/১০০/৫-৭), 'প্র তদ্-' (১/১৫৪/২-৪) এই (দুই তৃচ হবে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। অবশিষ্ট (অংশ) মাধ্যন্দিন দ্বারা (বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— অতিরাত্রে সোমরস উদ্বৃত্ত হলে উদ্ধৃত এই দুই স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ পাঠ করার পর মাধ্যন্দিন সবনে সোমবৃদ্ধি ঘটলে যে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে বলা হয়েছে (৮ নং সূ. দ্র.) সেই মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে। মাধ্যন্দিনের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ অবশ্য এখানে বাদ দিতে হবে।

হ্বেষমিত্থা সমরপং শিমীবতোর্ ইতি বা যাজ্ঞ্য ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— অথবা 'হ্বেষ-' (১/১৫৫/২) যাজ্ঞ্য।

ব্যাখ্যা— ‘যা-’ (৯নং সূ. দ্র.) মন্ত্রের পরিবর্তে এখানে ‘দেব-’ মন্ত্রটিও যাজ্ঞ্য হতে পারে। বৃত্তিকারের মতে অত্যগ্নিষ্টোম, বাজপেয় এবং অপ্তোর্যাম যাগেও তৃতীয়সবনে সোম উদ্ধৃত হলে এই ১১-১২ নং সূত্রের নিয়ম অনুসরণ করতে হবে। সোমরস উদ্ধৃত থাকার কারণেই হোক অথবা অন্য কোন কারণে হোক, যদি শত্রুবৃদ্ধি ঘটতে হয়, তাহলে সবনভেদে এই কৃত্তিকার নিয়মগুলিই অনুসরণ করতে হবে, স্তোত্রিয় ও অনুরূপ স্থির করা হবে উদ্গাতাদের গীত স্তোত্র অনুযায়ী।

অষ্টম কণিকা (৬/৮)

[সোমের প্রতিনিধি]

ত্রীতে রাজনি নষ্টে দন্ধে বা ॥ ১ ॥

অনু.— সোম কেনা হলে (তা) নষ্ট অথবা দন্ধ হলে (যে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় তা এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— রাজা = সোম। চর্বি, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মল, মূত্র, নাকের শ্লেষ্মা, কর্ণমল, নেত্রমল, শ্লেষ্মা, অশ্রু এবং ঘর্ম এই বারোটি কারণেই (মনু. ৫/১৩৫ দ্র.) সোম দূষিত হতে পারে। যদি-এগুলি ছাড়া অন্য কোন কারণে অর্থাৎ কেশ, কীট প্রভৃতির কারণে সোমলতা দূষিত হয় তাহলে কিন্তু তা যজ্ঞে ব্যবহার করা চলবে। সোমলতা পুড়ে গেলে তার ছাই দিয়ে কেউ কেউ যাগ করেন, কিন্তু বৃত্তিকার মনে করেন সূত্রে ‘নষ্টে’ বলা সত্ত্বেও ‘দন্ধ’ বলায় সে-ক্ষেত্রে তা না করে প্রায়শ্চিত্তই করতে হবে। সোম নষ্ট হলে এবং দন্ধ হলে কি প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় তা ৪ নং সূত্রে বলা হবে। প্রসঙ্গটি বর্তমানে স্থগিত রাখা হচ্ছে।

অপি দন্ধানি সদোহবিধানান্যানাবৃত্তা ত্রিয়েরন ॥ ২ ॥

অনু.— সদোমগুপ এবং হবিধানি-মগুপ পুড়ে গেলে বিনা-মন্ত্রে (অনুষ্ঠান) করবেন।

ব্যাখ্যা— অনাবৃত্তা = বিনামন্ত্রে।

আবৃত্তা বা ॥ ৩ ॥

অনু.— অথবা মন্ত্রসমেত (অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— দ্র. যে, আ. গৃ. ১/১১/১৫; ১/১৬/৬; ১/১৭/১৮ সূত্রে ‘আবৃত্তা’ শব্দটি কিন্তু মন্ত্রবিহীন অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে।

অন্য রাজানম্ অভিষুগুয়ুঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— অন্য সোমকে (এনে) নিষ্কাশন করবেন।

ব্যাখ্যা— সোম নষ্ট হলে বা পুড়ে গেলে এই প্রায়শ্চিত্ত।

অনধিগমে পৃতীকান্ ফাঙ্কনানি ॥ ৫ ॥

অনু.— (সোম) না পাওয়া গেলে পৃতীক এবং ফাঙ্কন (পরস্পর মিশিয়ে যাগ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পৃতীক = সোমের মতো দেখতে এক ধরনের লতা। ফাঙ্কন = স্তম্বরূপ বিশেষ ওষধি। পৃতীক এবং ফাঙ্কন পরিচিত বস্তু নয় বলে বৃত্তিকার বলেছেন— ‘অপ্রসিদ্ধাঃ পদার্থা অভ্যুদ্ভেভ্যঃ শিক্তিব্যাঃ’ অর্থাৎ অপ্রসিদ্ধ বস্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের কাছ থেকে শিখে নিতে হবে। উল্লেখ্য, তাত্ত্ব ব্রাহ্মণে পৃতীকের সঙ্গে অন্য কিছু মেশাতে বলা হয় নি (তা. ব্রা. ৯/৫/৩ দ্র.)।

অন্যা বা ওষধয়ঃ পৃতীকৈঃ সহ ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা পৃতীকের সঙ্গে অন্য (কোন) ওষধি (মিশিয়ে যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অন্য ওষধি বলতে কুশ, দুর্বা ইত্যাদি। সূত্রে ‘সহ’ না বললেও চলত (‘‘বিনাপি সহশব্দেন ভবতি ‘বৃদ্ধো যুনা’ ইতি নিদর্শনাত্’’- পা. ২/৩/১৯- কাশিকা), তবুও তা বলায় পৃথকও না পাওয়া গেলে অন্য-কিছুর সঙ্গে অন্য কোন ওষধি মেশাতে হবে। পাঠকেরা যেন এখানে ‘‘যস্য কস্য তরোর মূলং যেন কেন বিজাটিতম্ (যেন কেনাপি মিশ্রয়েত্)। যস্মৈ কস্মৈ প্রদাতব্যং যদ্ বা তদ্ বা ভবিষ্যতি।’’ এই শ্লোকটি হঠাৎ স্মরণে এনে বিভ্রান্ত না হন।

প্রায়শ্চিত্তং বা হৃদ্বোত্তরম্ আরভেত ॥ ৭ ॥

অনু.— অথবা প্রায়শ্চিত্ত আছতি দিয়ে পরবর্তী (কর্ম আরম্ভ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দীক্ষণীয়েষ্টি অথবা উপসদ-ইষ্টির দিন সোম নষ্ট হলে যত দিন পর্যন্ত না সোম পাওয়া যায় ততদিন ধরে প্রত্যহ আরক দীক্ষণীয়েষ্টির অথবা আরক উপসদ-ইষ্টির অনুষ্ঠান করে চলবেন। সোমরস আছতি দেওয়া হবে কিন্তু পূর্বসঙ্কল্পিত দিনেই। সে-দিনও সোম না পাওয়া গেলে প্রতিনিধি দিয়ে ঐ দিনই যাগ করবেন। অথবা ‘ভুঃ স্বাহা’ মন্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত আছতি দিয়ে ঐ অনুষ্ঠান অসমাপ্ত অবস্থায় পরিত্যাগ করতে হয়। তার পর সোম পাওয়া গেলে নূতন করে যাগটি শুরু করতে হয়। এখানে দিন বলতে সম্ভবত ঋতু অথবা পক্ষকে বুঝতে হবে।

সূতাসূক্তম্ এব মন্যেত ॥ ৮ ॥

অনু.— সূতাদিনে (সোম নষ্ট হলে আগে যা) বলা হয়েছে (তা-ই করণীয় বলে) জানবেন।

ব্যাখ্যা— সূতাসূক্তম্ = সূতাসু + উক্তম্। সোমরস-আছতির দিন সোম নষ্ট হলে অথবা না পাওয়া গেলে ৫ নং এবং ৬ নং সূত্র অনুযায়ী প্রতিনিধি দিয়েই কাজ করবেন, ৭নং সূত্রানুযায়ী দিনবৃদ্ধি অথবা কর্মত্যাগ করবেন না।

প্রতিধুক্ প্রাতঃসবনে ॥ ৯ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে সদ্যদুগ্ধ দুধ (প্রতিনিধি-দ্রব্যের সঙ্গে মেশাবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রতিধুক্ = সদ্য দোহন-করা দুধ। এই পাক না-করা কাঁচা দুধই প্রতিনিধি-দ্রব্যের সঙ্গে মেশাতে হয়।

শতং মাধ্যদিনে ॥ ১০ ॥

অনু.— মাধ্যদিনে কাথ-করা দুধ (প্রতিনিধি-দ্রব্যের সঙ্গে মেশাবেন)।

ব্যাখ্যা— দুধ পাক করে সেই দুধ মেশাতে হয়।

দধি তৃতীয়সবনে ॥ ১১ ॥

অনু.— তৃতীয়সবনে (মেশাবেন) দই।

শ্রায়তীয়ং ব্রহ্মসাম যদি ফাঙ্কুনানি বারবতীয়ং যজ্ঞায়জ্ঞীয়স্য স্থানে ॥ ১২ ॥

অনু.— যদি ফাঙ্কুন (প্রতিনিধি-দ্রব্য হয় তাহলে) ব্রহ্মসাম (হবে) শ্রায়তীয় (এবং) অগ্নিষ্টোমস্তোত্রের স্থানে (গাওয়া হবে) বারবতীয় (সাম)।

ব্যাখ্যা— ফাঙ্কুন দিয়ে যাগ হলে ব্রাহ্মণাচ্ছসীর পাঠ্য শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে ‘শ্রায়ত্’ (সা. উ. ১৩১৯-২০) এই শ্রায়তীয় সাম এবং অগ্নিষ্টোমস্তোত্রে ‘অশ্বৎ’ (সা. উ. ১৬৩৪-৬) এই বারবতীয় সাম গাইতে হয়।

শ্রায়তীয়ম্ একে ॥ ১৩ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন অগ্নিষ্টোম স্তোত্রে হবে) শ্রায়তীয় (সাম)।

ব্যাখ্যা— এই অন্য এক মতে ব্রহ্মসাম হবে প্রকৃতিযাগের মতোই, কিন্তু অগ্নিষ্টোমস্তোত্র হবে শ্রায়তীয় সামে।

একদক্ষিণং যন্তঃ সংস্থাপ্যোদবসায় পুনর্ যজ্ঞত ॥ ১৪॥

অনু.— একটিমাত্র-দক্ষিণাবিশিষ্ট (সেই) যন্ত শেষ করে অন্যত্র গিয়ে আবার যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রতিনিধি দিয়ে যে সোমযাগ করা হয় তা-তে একটিমাত্র বস্তুই দক্ষিণা দিতে হয়। ঐ যজ্ঞের সমাপ্তি ঘটে উদবসানীয়া ইতিতে। তার পর অন্যত্র চলে গিয়ে সোম গেলে আবার আর একটি সোমযাগ করতে হয়। ‘অলিঙ্গগ্রহণে গোঃ সর্বত্র’ (কা. শ্রৌ. ১৫/২/১৩) সূত্র থেকে মনে হয় এই দক্ষিণা গরুই। বৃত্তিকারের মতও তা-ই।

তস্মিন্ পূর্বস্য দক্ষিণা দদ্যাত্ ॥ ১৫॥

অনু.— সেই (নূতন যাগে) আগের (যাগের বিহিত যাবতীয়) দক্ষিণা দেবেন।

ব্যাখ্যা— আগের যাগে দক্ষিণার দ্রব্য ছিল একাধিক, কিন্তু দেওয়া হয়েছে মাত্র একটি দ্রব্য। এই নূতন যাগে কিন্তু মূল যাগে বিহিত সমস্ত দক্ষিণাই দিতে হয়।

সোমধিগমে প্রকৃত্যা ॥ ১৬॥

অনু.— সোম পাওয়া গেলে স্বাভাবিকভাবে (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি আশুতি দেওয়ার আগেই সোমলতা পাওয়া যায় তাহলে গৃহীত প্রতিনিধির পরিবর্তে সোম দিয়েই আশুতি দেবেন। একাহ্যাগে অবশ্য এই নিয়ম। অহর্গণে প্রতিনিধি দিয়ে একদিন আশুতি দেওয়া হলে পরে সোম পাওয়া গেলে অন্য দিনগুলিতে সোম দিয়েই যাগ করবেন। তার পরে সমগ্র সত্র শেষ হলে অন্যত্র চলে গিয়ে যে-দিনের অনুষ্ঠান প্রতিনিধি দিয়ে হয়েছিল সেই দিনের অনুষ্ঠানটি আবার সকলকে মিলিত হয়েই সোম দিয়ে করতে হয়। একাধে প্রতিনিধি নেওয়া হলে প্রতিনিধি দিয়েই যাগ করে মূল দ্রব্য দিয়ে আবার যথারীতি প্রথম থেকে যাগটির অনুষ্ঠান করতে হবে।

নবম কণ্ডিকা (৬/৯)

[দীক্ষিতের অসুস্থতায় কর্তব্য]

দীক্ষিতানাম্ উপতাপে পরিহিতে প্রাতরনুবাকেহনুপাকৃতে বা পুষ্টিপতে পুষ্টিচক্ষুবে চক্ষুঃ প্রাণায় প্রাণং স্মানে
জ্ঞানং বাচে বাচমশ্চৈ পুনর্বেহি স্বাহেতি ব্রহ্মাহুতিং হুত্বা শীতোক্ষা অপঃ সমানীরৈকবিশেষিতম্ আসু যবান্
কুশগিঞ্জুলাংশ্ চাবধায় তাভির্ অভির্ অর্ধ-অর্থ কুর্বাতি তাভির্ এনম্ আপ্লাবয়েজ্ জীবানামস্থতা ৩।
ইমমমুং জীবরত জীবিকানামস্থতা ৩। ইমমমুং জীবরত সংজীবানামস্থতা ৩। ইমমমুং সংজীবরত
সংজীবিকানামস্থতা ৩। ইমমমুং সংজীবরতেতৌষধিসূক্তেন চ ॥ ১॥

অনু.— দীক্ষিতদের (মধ্যে কারও) অসুস্থ হলে প্রাতরনুবাক শেষ হলে (অগোনপত্রীয়া আরম্ভের আগেই) অথবা উপাকরণ করার আগে ব্রহ্মা ‘পুষ্টি-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে একটি) আশুতি দিয়ে ঠাণ্ডা এবং গরম জল মিশিয়ে এই (জলে) একুশটি যব এবং (একুশটি) কুশওচ রেখে ঐ জল দিয়ে জলের কাজ করবেন। ঐ (জল) দিয়ে এই (অসুস্থ দীক্ষিতকে) ‘জীবানাম্-’ (সূ.), ‘জীবিকা-’ (সূ.), ‘সংজী-’ (সূ.), ‘সংজী-’ (সূ.) এবং ওষধিসূক্ত (১০/৯৭) দ্বারা স্নান করবেন।

ব্যাখ্যা— সব ক-টি মন্ত্রের পাঠ শেষ হলে ব্রহ্মা একবার মাত্র স্নান করাবেন। ঐ জল দিয়েই বর্তমান আচমন ছাড়া শৌচ প্রভৃতি যাবতীয় জলের কাজ করবেন। এই কাজগুলি তিনি নিজেই করবেন, তবে নিতান্ত অকম হলে ভৃত্য প্রভৃতি তা করে দিতে

পারেন। বৃত্তিকারের মতে ‘তাভির্..... কুর্বাঁত’ অংশটি বোঝার প্রয়োজনে ‘ঔষমিসূক্তেন চ’ অংশের পরে আছে বলে ধরতে হবে। এই নূতন ক্রমে প্রথমাংশের কর্তা যে ব্রহ্মা এবং অন্তিম অংশের কর্তা যে অসুহৃ যজ্ঞমান নিজে তা তাহলে বোঝা সহজ হয়।

আপ্লাব্যানুমুজ্ঞেত্ ॥ ২ ॥

অনু.— ন্নান করিয়ে পরে (দীক্ষিতের দেহ) মুছে দেবেন।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘আপ্লাবয়েত্’ বলা থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘আপ্লাব্য’ বলা হয়েছে এই অভিপ্রায়ে যে, একই ব্যক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মাই আপ্লাবন ও মার্জন দুইই করবেন তা বোঝাবার জন্য।

উপাংশস্ত্র্যামৌ তে প্রাণাপানৌ পাতামসা উপাংশুবনস্তে ব্যানং পাত্বসাবৈশ্রবায়বস্তে বাচং পাত্বসৌ
মৈত্রাবরুণস্তে চক্ষুষী পাত্বসাবাশ্বিনস্তে শ্রোত্রং পাত্বসাবাগ্রয়ণস্তে দক্ষক্রতু পাত্বসা উক্থ্যস্তে হজানি পাত্বসৌ
ঋনস্ত আয়ুঃ পাত্বসাব্ ইতি ॥ ৩ ॥

অনু.— ‘উপাংশু-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে নাক), ‘উপা-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে সমস্ত দেহ), ‘ঐশ্র-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে মুখ), ‘মৈত্রা-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে দুই চোখ), ‘আশ্বিন-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে দুই কান), ‘আগ্র-’ (সূ.), ‘উক্থ্য-’ (সূ.), ‘ঋন-’ (সূ.) এই (তিন মস্ত্রে সমস্ত দেহ মুছে দেবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক মস্ত্রে ‘অসৌ’ পদের স্থানে অসুহৃ ব্যক্তির নাম সম্বোধনে উল্লেখ করতে হবে। ব্রহ্মা যখন যজ্ঞমানের অঙ্গগুলি মুছে দেন তখন অন্য ঋত্বিকেরাও সেখানে দাঁড়িয়ে থাকেন।

যথাসনম্ অনুপরিব্রমণম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— আসন অনুযায়ী (ঋত্বিকদের নিজ নিজ আসনের) উপরে যেতে হয়।

ব্যাখ্যা— মুছান হয়ে গেলে ঋত্বিকেরা নিজ নিজ আসনে চলে যাবেন।

ত্রাতারমিত্রমবিতারমিত্রম্ ইতি তাক্ষ্যাদিঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— ‘ত্রাতা-’ (৬/৪৭/১১) এই (মন্ত্রটি হবে) তাক্ষ্যসূক্তের (১০/১৭৮) আরম্ভ।

ব্যাখ্যা— আগে ‘ত্রাতা-’ মন্ত্র পড়ে, পরে তাক্ষ্য-সূক্ত পাঠ করতে হবে।

যদ্যপ্যন্যদ্ একাহিকাদ্ বৈশ্বদেবং স্বস্ত্যাদ্রেয়ং নিবিদং দধ্যাত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— যদিও একাহের থেকে ভিন্ন অন্য (কোন সূক্ত এই দিন) বৈশ্বদেব (নিবিদ্বান হয় তাহলেও) স্বস্ত্যাদ্রেয় (তৃচে) নিবিদ্ব স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— একাহ অগ্নিষ্টোমে বৈশ্বদেব নিবিদ্বান-সূক্ত হচ্ছে ‘আ-’ (১/৮৯/১-৯) ইত্যাদি ন-টি মন্ত্র (৫/১৮/৬, ৮ সূ. দ্র.)। যদি কোন সোমযাগে এর পরিবর্তে অন্য কোন সূক্তও বিহিত হয়ে থাকে, তাহলেও সেই সূক্তকে বাদ দিয়ে দীক্ষিতের অসুহৃতার কারণে সেখানে ‘স্বস্ত্যাদ্রেয়’ তৃচেই (৫/৫১/১৩-১৫) নিবিদ্ব পাঠ করবেন।

প্রকৃত্যাগদে ॥ ৭ ॥

অনু.— রোগমুক্ত হলে স্বাভাবিকভাবে (অনুষ্ঠান হবে)।

ব্যাখ্যা— রোগাক্রান্ত হলে যে নিয়মগুলি পালন করার কথা এতক্ষণ বলা হল রোগমুক্তি ঘটলে তা আর পালন করতে হয় না, তখন অনুষ্ঠান হয় সাধারণ নিয়মেই।

দশম কণ্ডিকা (৬/১০)

[সত্রে এবং একাহে দীক্ষিতের মৃত্যুতে কর্তব্য]

সংস্থিতে তীর্থে ন্নিরূপ্যাবভূথে প্রেতালঙ্কারান্ কুৰ্বন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— (দীক্ষিত) মারা গেলে (ঋত্বিকেরা মৃতদেহকে) তীর্থ দিয়ে অবভূথ-স্থানে নিয়ে গিয়ে (ঐ দেহে) মৃতের অলঙ্কারসজ্জা (স্থাপন) করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘সংস্থিতে তীর্থে ন্নি’ পাঠ হলে অর্থ হবে— তীর্থ ছাড়া অন্য পথে মৃতদেহকে নিয়ে যেতে হবে। সন্ধি বিচ্ছিন্ন করে যদি পদটিকে ‘আবভূথ’ (অবভূথ + অণ) ধরা হয় তাহলে অর্থ হবে অবভূথ-সম্পর্কিত স্থান। পদটি ‘অবভূথ’ ধরলে ঐ একই অর্থ হবে, তবে তা হবে লক্ষণার দ্বারা। প্রসঙ্গত শা. ৪/১৪-১৬ ব্র.।

কেশশ্চান্নলোমনখানি বাপয়ন্তি ॥ ২ ॥

অনু.— (নাপিতকে দিয়ে মৃতের) চুল, দাড়ি, লোম, নখ-কেটে দেওয়াবেন।

নলদেনানুলিম্পন্তি ॥ ৩ ॥

অনু.— নলদ দিয়ে (মৃতদেহকে) লেপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘নলদো নাম দ্রব্যবিশেষঃ। স চাভিযুক্তোভ্যঃ শিক্ষিতব্যঃ’ (বৃষ্টি) অর্থাৎ নলদ কি বস্তু তা অভিজ্ঞদের কাছ থেকে জেনে নিতে হবে। এই নলদের মলম মৃতদেহে লেপে দিতে হয়।

নলদমালাং প্রতিমুঞ্চন্তি ॥ ৪ ॥

অনু.— (মৃতকে) নলদের মালা পরাবেন।

নিষ্পুরীষম্ একে কৃত্বা পৃথদাজ্যং পুরয়ন্তি ॥ ৫ ॥

অনু.— অন্যেরা (মৃতদেহকে) মলমুক্ত করে (অগ্নে) দধিমিশ্রিত আজ্য প্রবেশ করান।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত শ. ব্রা. ১২/৫/১, ২ ব্র.।

অহতস্য বাসসঃ পাশতঃ পাদমাত্রম্ অবচ্ছিন্দ্য প্রোৰ্ণবন্তি প্রত্যগ্দশেনাবিঃপাদম্ ॥ ৬ ॥

অনু.— না-পরা কাপড়ের আরম্ভস্থান থেকে এক-পা পরিমাণ ছিড়ে নিয়ে (মৃতের দুই) পা খোলা থাকে (এমনভাবে অবশিষ্ট কাপড়ের) পশ্চিমমুখী প্রান্ত দিয়ে (দেহটিকে) ঢেকে দেন।

ব্যাখ্যা— পাশ = কাপড়ের আরম্ভের দিক। দশা = কাপড়ের শেষ প্রান্ত। অহত = নুতন, না-খোওয়া না-পরা কাপড়— ‘ঐবদ্ যৌতং নবং শ্বেতং সদশং যন্ ন ধারিতম্। অহতং তদ্ বিজানীয়াৎ সর্বকর্মসু পাবনম্।’ কাপড়টি দিয়ে এমনভাবে দেহটিকে ঢাকা দেবেন যাতে মৃতের পা-দুটি বেরিয়ে থাকে এবং কাপড়ের প্রান্তটি থাকে পশ্চিম দিকে। মৃতের মাথাটি থাকবে পূর্ব দিকে।

অবচ্ছেদম্ অস্য পুরা অমাকুরীরন্ ॥ ৭ ॥

অনু.— এই (মৃতের) পুরেরা (ঐ) ছিন্ন অংশকে নিজেরা গ্রহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— অমা = নিজ। মৃতব্যক্তির পুরেরা ঐ ছিন্ন দশাটি নিজেরা নিয়ে নেবেন।

অগ্নীন অস্য সম্-আরোপ্য দক্ষিণতো বহির্বেদি দহেয়ুঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— এঁর অগ্নিগুলিকে (অরগিতে) সমারোপণ করে (মৃতদেহকে) বেদির বাইরে (যজ্ঞভূমির) ডান দিকে (এনে) দক্ষ করবেন।

ব্যাখ্যা— মৃতের শ্রৌত অগ্নিগুলিকে দুই অরগিতে সমারোপণ করে মৃতদেহকে যজ্ঞভূমির বাইরে ডান দিকে এনে অরগি মছন করে সেই মছনজাত অগ্নিতে ঐ মৃতের দাহকর্ম সম্পন্ন করবেন।

আহার্ঘ্যেণানাহিতাগ্নিম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— অনাহিতাগ্নিকে ঔপাসন (অগ্নি) দ্বারা (দক্ষ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যিনি শ্রৌত অগ্নির আধান করেন নি, তিনি যদি সত্রে অংশগ্রহণ করার পর দীক্ষিত হয়ে মারা যান তাহলে তাঁকে ‘আহার্য’ অর্থাৎ ঔপাসন অগ্নি দ্বারা দাহ করবেন।

পত্নীং চ ॥ ১০ ॥

অনু.— (দীক্ষিতের মৃত) পত্নীকেও (ঔপাসন অথবা লৌকিক অগ্নি দ্বারা দক্ষ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে ‘আহার্য’ বলতে লৌকিক যে-কোন সাধারণ অগ্নিকে বুঝতে হবে। বিবাহের অগ্নির সবটুকুতে দুই অরগি তপ্ত করে সেই দুই অরগি মছন করার পর গার্হপত্য প্রভৃতি তিন শ্রৌত অগ্নির যে আধান তা হল ‘সর্বাধান’। যদি ঐ বৈবাহিক (= ঔপাসন) অগ্নির অর্ধেক অংশ পৃথক করে নিয়ে অরগি তপ্ত করার পর সেই মছনজাত অগ্নি তিন কুণ্ডে স্থাপন করা হয় তা হলে তাকে বলে ‘অর্ধাধান’। অবশিষ্ট অর্ধেক ঔপাসন অগ্নি রেখে দেওয়া হয় স্মার্ত কর্মের জন্য— “অর্ধাধানং স্মৃতং শ্রৌতস্মার্তাভ্যোস্তু পৃথক্কৃতিঃ। সর্বাধানং তয়োর্ ঐক্যকৃতিঃ পূর্বযুগাংশয়া।।” (অ. স.— লৌগাক্ষি)। আহিতাগ্নি অর্ধাধান করে থাকলে পত্নীকে ঔপাসন অগ্নিতে এবং সর্বাধান করে থাকলে লৌকিক অগ্নিতে দাহ করতে হবে।

প্রত্যোত্যাহঃ সম্-আপয়েয়ুঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— দাহস্থানে (থেকে) ফিরে (সে-) দিন (অবশিষ্ট সকল অনুষ্ঠান) শেষ করবেন।

প্রাতঃ অনভ্যাসম্ অনভিহিংকৃতানি শত্বানুবচনাভিষ্টবনসংস্তবানি ॥ ১২ ॥

অনু.— (পরের দিন) সকালে শত্ৰু, অনুবচন, অভিষ্টবন এবং সংস্তবন (মন্ত্রগুলি) পুনরাবৃত্তিহীন এবং অভি-
হিষ্টাবৃত্তিহীন (হবে)।

ব্যাখ্যা— এই দিন কিন্তু শত্ৰু প্রভৃতিতে সামিধেনীর নিয়ম অনুযায়ী অভিহিষ্টার এবং পুনরাবৃত্তি হবে না। অভিষ্টবনে ও দিনের প্রথম শব্দে অভিহিষ্টার আগে থেকেই নিষিদ্ধ রয়েছে (১/২/২৯; ৫/৯/১ সূ. দ্র.)। সেখানে তাই বর্তমান সূত্র দ্বারা প্রথম ও শেষ মন্ত্রের পুনরাবৃত্তি নিষিদ্ধ হচ্ছে। অনুবচন প্রভৃতির ক্ষেত্রেও এইভাবে কোথায় কোনটি আলোচ্য সূত্র দ্বারা বিহিত হচ্ছে তা বুঝে নিতে হবে। এই যে দিনটির শত্ৰু প্রভৃতির কথা এখানে বলা হচ্ছে এটি সত্রে মন্ত্রে দীক্ষিতের মৃত্যুর কারণে অনুষ্ঠেয় অতিরিক্ত একটি দিন— “যশ্মিন্নহনি দীক্ষিতঃ প্রমীয়তে তদ্ অহঃ উক্তেন প্রকারেণ সমাপ্য তদ্-অনন্তরং সপ্তদশস্তোমং ত্রিবৃত্তপবমানকম্..... অহঃ-অন্তরং..... সত্রমধ্যে সত্রিভিঃ কর্তব্যম্”। বৃত্তিকার এখানে ‘প্রাতঃ’ শব্দের যে অর্থ করেছেন তা ২৩ নং এবং ২৮ নং সূত্রের বৃত্তির সঙ্গে আপাতদৃষ্টিতে তেমন সঙ্গতিপূর্ণ মনে হচ্ছে না। এখানে তিনি বলেছেন— “যশ্মিন্নহনি দীক্ষিতদহনং কৃতং তস্মাত্ পরম্ অনন্তরম্ অহঃ প্রাতঃ ইত্যাচ্যতে”। ২৩ নং সূত্রে বলেছেন— “যশ্মিন্নহনি দীক্ষিতঃ প্রমীয়তে তদ্ অহঃ উক্তেন প্রকারেণ সমাপ্য তদ্-অনন্তরং সপ্তদশস্তোমং..... কর্তব্যম্”। ২৮ নং সূত্রে আবার বলেছেন— “যঃ সংবত্সরে অস্থিযজ্ঞো যশ্মিংশ্ চ অহনি গৃহপতিঃ শ্রিয়তে তয়োঃ শত্ৰুবিহার উক্তঃ ‘অনভ্যাসম্’ ইত্যাদয়ো”। সত্ত্ববত বৃত্তিকার যে-দিন গৃহপতির মৃত্যু হয় তার পরের দিনের নৈমিত্তিক অগ্নিষ্টোমকেই এখানে বোঝাতে চাইছেন।

পুরা গ্রহগ্রহণাত্ তীর্থেন নিষ্ক্রম্য ত্রিঃ প্রসব্যম্ আয়তনং পরীত্য পৰ্ব্বপবিশন্তি ॥ ১৩॥

অনু.— (এ দিন) গ্রহগ্রহণের আগে তীর্থ দিয়ে বাইরে গিয়ে তিনবার অপ্রদক্ষিণভাবে (শ্মশান-)ভূমি পরিক্রমা করে (শ্মশানের) চার পাশে বসেন।

ব্যাখ্যা— প্রসব্য = অপ্রদক্ষিণ, বামক্রমে, ঘড়ির কাঁটার গতির বিপরীত দিকে। পরবর্তী সূ. দ্র.। আগের সূত্রে যে-দিনের কথা বলা হল সেই দিনে অর্থাৎ দীক্ষিতের যে-দিন দাহ হয় তার পরের দিনেই অস্থিসংগ্রহের জন্য আবার শ্মশানে গিয়ে এই (১২-২৪ নং সূত্রে বর্ণিত) কাজগুলি করতে হয়- ‘তন্মিমেব প্রাতরনভ্যাসম্ ইত্যুক্তলক্ষণে অহনি গ্রহগ্রহণাত্ প্রাগ্ এব তীর্থেন নিষ্ক্রম্য’ (বৃত্তি)।

পশ্চাদ্ যোতা ॥ ১৪॥

অনু.— হোতা (শ্মশানে) পিছন দিকে (বসবেন)।

উত্তরোঃ ধ্বর্যুঃ (উত্তরতোঃ ধ্বর্যুঃ) ॥ ১৫॥

অনু.— অধ্বর্যু (বসবেন) উত্তর (দিকে)।

তস্য পশ্চাচ্ ছন্দোগাঃ ॥ ১৬॥ [১৫]

অনু.— তাঁর পিছনে (বসবেন) সামবেদীরা।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতো ব্রহ্মা বসেন যথারীতি ডান দিকে।

আয়ং গৌঃ পৃশ্নিরক্রমীদ্ ইতুপাংশু স্তবতে ॥ ১৭॥ [১৬]

অনু.— (সামবেদীরা) ‘আয়ং-’ (সা. উ. ১৩৭৬-৮) এই (তৃচে) উপাংশুস্বরে গান করেন।

স্তবতে হোতা প্রসব্যম্ আয়তনং পরিত্রজন্ স্তোত্রিয়ম্ অনুদ্রবেদ্ অপ্রশুবন্ ॥ ১৮॥ [১৭]

অনু.— গান করা হলে হোতা অপ্রদক্ষিণভাবে (শ্মশান-)ভূমিকে (তিনবার) পরিক্রমা করতে করতে স্তোত্রের (এ) মন্ত্রগুলি প্রণববিহীন (করে উপাংশুস্বরে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— উদ্গাতাদের গানের পর হোতা ‘আয়ং-’ (১০/১৮৯/১-৩) এই তিনটি মন্ত্র পাঠ করবেন, কিন্তু সামিধেনীর মতো প্রণব উচ্চারণ করবেন না। আগের সূত্রে ‘উপাংশু স্তবতে’ বলায় বুঝতে হবে, হোতাকেও উপাংশুস্বরেই এই তিনটি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। যদিও √শংস, √যজ্, অনু- √ব্ ইত্যাদি ধাতুর উদ্দেশ্য সূত্রে নেই বলে হোতৃপাঠ্য এই তিন মন্ত্রে সামিধেনীর মতো অভিহিকার, প্রণব ইত্যাদিও হওয়ার কথা নয়, তবুও ‘স্তোত্রিয়ম্’ বলায় শব্দের মতো এখানেও হয় তো প্রণব হতে পারে এই আশঙ্কায় সূত্রে ‘অপ্রশুবন্’ বলা হয়েছে। ‘স্তোত্রিয়ম্’ বলা হয়েছে গানে ব্যবহৃত মন্ত্রগুলিই পাঠ করার জন্য। ‘ব্রূয়াত্’ বা ‘দ্রবেত্’ না বলে ‘অনু-দ্রবেত্’ বলায় বুঝতে হবে যে, এগুলি অনুমন্ত্রণধর্মী। মন্ত্রগুলি থেকে বোঝাও যাচ্ছে যে, মৃত ব্যক্তিই হচ্ছে এখানে উদ্দিষ্ট।

যামীশ্ চ ॥ ১৯॥ [১৮]

অনু.— এবং যমের উপলব্ধ (মন্ত্রগুলিও তিনি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। এই মন্ত্রগুলিরও শেষে প্রণব হবে না এবং মন্ত্রগুলি উপাংশুস্বরেই পাঠ করতে হবে।

প্রৈহি প্রৈহি পথিভিঃ পূর্বোভির্ ইতি পঞ্চানাং তৃতীয় (স্মা)ম্ উদ্বরেত্ মৈনময়ে বি দহো মাভি শোচ ইতি ষট্।
পূষা ত্বেতশ্চ্যাবয়তু প্র বিধান ইতি চতস্র উপ সর্প মাতরং ভূমিমৈতাম্ ইতি চতস্রঃ

সোম একেভ্যঃ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— ‘প্রৈহি-’ (১০/১৪/৭-১১) ইত্যাদি পাঁচটি (মন্ত্বের) তৃতীয়টিকে বাদ দেবেন। ‘মৈন-’ (১০/১৬/১-৬) ইত্যাদি ছ-টি, ‘পূষা-’ (১০/১৭/৩-৬) ইত্যাদি চারটি, ‘উপ-’ (১০/১৮/১০-১৩) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্বে), ‘সোম-’ (১০/১৫৪)— এই (যম ও যামায়নের দৃষ্ট মন্ত্বেগুলি পাঠ করবেন)।

উরুণসা বসুতৃপা উদুম্বলাব্ ইতি চ সম-আপ্য সঞ্চিত্য তীর্থেন প্রপাদ্য যথাসনম্ আসাদয়েমুঃ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— এবং ‘উরু-’ (১০/১৪/১২) এই (মন্ত্বে শত্ৰুপাঠ) শেষ করে (কলশীতে মৃতের দাহোস্তর অস্থি) সংগ্রহ করে তীর্থ দিয়ে (যজ্ঞভূমিতে) প্রবেশ করিয়ে (মৃতের) আসন অনুযায়ী (তা) রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— মৃত্যুর আগে দীক্ষিত যে-স্থানে যে-আসনে বসতেন অস্থিপূর্ণ কলশটি এনে সেই স্থানে রেখে দেবেন।

ভক্ষ্যে প্রাপভক্ষান্ ভক্ষয়িত্বা দক্ষিণে মার্জালীয়ে নিনয়েমুঃ। দক্ষিণস্যাং বা বেদিপ্রোখ্যাম্ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— (ভক্ষ্য আহুতিদ্রব্যগুলি) ভক্ষণের সময়ে আঘ্রাণ (দ্বারা) ভক্ষণ করে দক্ষিণ মার্জালীয়ে অথবা বেদির দক্ষিণ কোণে ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— তরল দ্রব্যকে ঢেলে দেবেন, কঠিন দ্রব্যকে ফেলে দেবেন।

সপ্তদশম্ অহর ভবতি ত্রিবৃতঃ পবমানা রথন্তরপৃষ্ঠোঃ স্মিষ্টোমঃ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— (এই) দিনটি হবে সপ্তদশস্তোম-বিশিষ্ট। (এখানে) পবমানস্তোত্রগুলি ত্রিবৃত্ত-স্তোমযুক্ত (হবে এবং) রথন্তরপৃষ্ঠবিশিষ্ট অগ্নিষ্টোম (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ১২ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্রঃ।

সংস্থিতে বভূধম্ একে গময়ন্ত্যেত্যসৌতদ্ অহর অভিশকরন্তঃ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— (এই দিন অনুষ্ঠান) শেষ হলে অন্যেরা (অস্থিগুলিকে) ‘এতস্য এতদ্ অহঃ’ (অর্থাৎ এই দিনটি এই মৃত দীক্ষিতের) বলতে বলতে অবভূথস্থানে নিয়ে যান।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ অবভূথস্থানে নিয়ে গিয়ে অস্থিপূর্ণ কলশটি ঐ বাক্যে জলে ফেলে দেন। এর পর মৃতব্যক্তির সঙ্গে যজ্ঞের আর কোনও সম্পর্ক থাকে না। অবশিষ্ট অস্থিকেরা সত্বের বাকী দিনগুলির যথাবিধি অনুষ্ঠান করবেন এই হল এক্সপের মত।

নির্মহ্মেন বা দক্ষা নিখায় সংবত্সরাদ্ এনম্ অগ্নিষ্টোমেন যাজয়েমুঃ ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— অথবা মছনজাত (অগ্নি) দিয়ে দাহ করে (মৃতের অস্থিগুলি মাটিতে পুঁতে সত্র শেষ করে) এক বছর পরে এই (অস্থিকে তুলে এনে) অগ্নিষ্টোম দ্বারা যাগ করাবেন।

ব্যাখ্যা— এই মতটি এর আগে ৮-২৪ নং (কার্যত ৮-১১ নং) সূত্রে যা যা বলা হয়েছে তারই বিকল্প। সত্রে মৃতের স্রোত অগ্নি অন্যান্যদের স্রোত অগ্নির সঙ্গে আগে থেকেই মিশ্রিত হয়ে রয়েছে বলে মৃতের দাহ হলেও সত্বের সঙ্গে তার সম্পর্ক ছিন্ন হয় না। মৃতের দুই অরণি মছন করে সেই মথিত অগ্নিতে তার দাহ সম্পন্ন করে দক্ষ অস্থিগুলি মাটিতে পুঁতে রাখতে হয়ে। এর পর সত্র অবিকৃতভাবে শেষ করতে হয়। আগের মতো মৃত্যুর পরের দিনই নয়, সত্র-সমাপ্তির দিন থেকে একবছর পূর্ণ হলে ঐ অস্থিগুলিকে সমাধিস্থান থেকে তুলে এনে সেগুলিকে যজ্ঞমানের প্রতিনিধি ধরে ১২-২৩ নং সূত্র অনুযায়ী অগ্নিষ্টোমযাগের অনুষ্ঠান করেন।

আগের মতে এবং এই মতে সত্রে বাকী দিনগুলিতে মৃতের পরিবর্তে অন্য কাউকে দলে নেওয়া হয় না, একজন কমই থেকে যায়। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, অথর্ববেদসংহিতার “যে পরোপ্তা যে দক্ষা যে চোজিতাঃ” (অ. স. ১৮/২/৩৪) মন্ত্রাংশে মৃতের দাহ, সমাধি, পরিত্যাগ এবং প্রাচীন ইরাণীদের মতো উচ্চ স্থানে স্থাপনের উল্লেখ পাওয়া যায়।

নেদিত্তিনং বা দীক্ষয়েমুঃ ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.— অথবা (মৃতের) ঘনিষ্ঠ (আত্মীয়কে) দীক্ষিত করবেন।

ব্যাখ্যা— অথবা মৃতব্যক্তির নিকটতম আত্মীয়কে দীক্ষিত করে তাঁর সঙ্গে সত্রে অবশিষ্ট দিনগুলির অনুষ্ঠান যথাবিধি সম্পন্ন করবেন। ৯-২৪ নং এবং ২৫ নং দু-টি পক্ষেই এই বিকল্প গৃহীত হলেও ২৫নং সূত্রের পক্ষে নৈমিত্তিক অগ্নিস্টোমের সময়ে মৃতের অস্থিকে সমাধিস্থান থেকে তুলে আনতেই হবে— “শেষসমাপনে মৃতস্য সখ্যাপূরণার্থং মৃতস্য সন্থিকৃষ্টং দীক্ষয়িত্বা সত্রসমাপনং কুর্যুঃ। নির্মহ্যদহনপক্ষে নেদিত্তপ্রবেশে সত্যপি অস্থিযজ্ঞো নিত্য এব” (না.)। প্রসঙ্গত তা. ব্রা. ৯/৮/১ এবং জৈ. ব্রা. ১/৩৪৫ দ্র.।

অপি বোত্থানং গৃহপতি ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.— অথবা গৃহপতি (মারা গেলে সত্রে অর্ধপথে) সমাপ্তি (ঘটবে)।

ব্যাখ্যা— যদি সত্রে যিনি গৃহপতি বা যজমান হয়েছেন তিনি স্বয়ং মারা যান তাহলে যে-দিন তাঁর মৃত্যু হয় সে-দিনের সমস্ত কাজ শেষ করে অবভূথ ইষ্টি সেয়ে যজ্ঞভূমিতে ফিরে এসে সদোমণ্ডপটি পুড়িয়ে ফেলবেন এবং সেই সাথেই সত্রে সমাপ্তি ঘোষণা করবেন, অবশিষ্ট দিনগুলির অনুষ্ঠান আর করতে হবে না।

উক্তঃ স্ত্রতশত্ৰুবিকারঃ ॥ ২৮ ॥ [২৭]

অনু.— স্তোত্র এবং শত্রে পরিবর্তন (আগেই) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— যে-দিন যজমান মারা যান সেই দিনের এবং ২৫ নং সূত্রে অস্থিকে প্রতিনিধি ধরে যে অগ্নিস্টোমের কথা বলা হয়েছে তার স্তোত্র ও শত্ৰু ১২-২৩ নং সূত্র অনুযায়ী করতে হবে। যে দিন গৃহপতি মারা যান তার পরের দিন (নারায়ণের মতে মৃত্যুর দিনেই- ?) যে নৈমিত্তিক অগ্নিস্টোম করা হয় অথবা সত্রসমাপ্তির এক বছর পরে মৃতের অস্থিকে প্রতিনিধি ধরে যে নৈমিত্তিক অগ্নিস্টোম করতে হয়— এই দুই ক্ষেত্রেই অনুষ্ঠানের বৈশিষ্ট্য ১২ নং সূত্র থেকে যা যা বলা হয়েছে তা-ই। প্রসঙ্গত ১২ নং সূত্রে ব্যাখ্যাও দ্র.।

একাহেবু যজমানাসনে শয়ীত ॥ ২৯ ॥ [২৮]

অনু.— একাহ- যাগগুলিতে (মৃতদেহ যজ্ঞ শেষ না-হওয়া পর্যন্ত) যজমানের আসনে শুয়ে থাকবে।

ব্যাখ্যা— একাহে যজ্ঞভূমিতে যে আসনে জীবিত অবস্থায় যজমান বসতেন মৃত্যুর পরে সেই আসনেই মৃত যজমান শুয়ে থাকবেন। মারা গেলেও সেই দিনের করণীয় সব কর্ম শেষ করতে হবে।

সংস্থিতেহপায়তীষবভূথং গময়েমুর্ ইত্যালেখনঃ ॥ ৩০ ॥ [২৯]

অনু.— আলেখন (বলেন যজ্ঞ) শেষ হলে প্রবাহরত (জলে) অবভূথ (সমাপ্ত করে সেই জলে মৃতদেহ) ফেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— অপায়তী = অপ-আ-যা + শত্ (= অত্) + ঐ(ঐ) = অপগমনরত অর্থাৎ বহে চলেছে এমন জল। একাহের অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে অবভূথ ইষ্টি সম্পন্ন করে অবভূথের জলে মৃতদেহকে ফেলে দিতে হয়।

পূর্বেণ সদো দহেয়ুর্ ইত্যশ্বরথ্যঃ ॥ ৩১ ॥ [৩০]

অনু.— আশ্বরথ্য (বলেন) সদোমণ্ডপের পূর্ব দিকে (মৃতদেহকে) দগ্ধ করবেন।

ব্যাখ্যা— অবভৃথের সময়ে সদোমণ্ডপের পূর্ব দিকে যজ্ঞীয় তিন অগ্নি দিয়ে মৃতের দাহকার্য সম্পন্ন করবেন। দাহের সময়ে ঐ মৃতের নানা অঙ্গে নানা যজ্ঞপাত্র রেখে দাহ করতে হয়। কোন্ অঙ্গে কোন্ পাত্র রাখতে হয় তা গৃহসূত্রে বলা আছে— “দক্ষিণে হস্তে জুহুম্, সবা উপভূতম্, দক্ষিণে পার্শ্বে স্ফ্যং, সব্যেহ্মিহোত্রহবণীম্, উরসি ধ্রুবাং, শিরসি কপালানি, দত্সু গ্রানঃ, নাসিকয়োঃ নৃবৌ, ভিত্তা চৈকম্, কর্ণয়োঃ প্রাশিত্রহরণে, ভিত্তা চৈকম্, উদরে পাণ্ড্রীং, সমবস্ত্রধানং চ চমসম্, উপস্থে শম্যাম্, অরণী উর্বোর্, উল্লুখলমুসলে জম্বয়োঃ, পাদয়োঃ শূর্ণে, ছিত্তা চৈকম্, আসেচনবস্তি পৃষদাজ্যস্য পূরয়ন্তি” (আ. গৃ. ৪/৩/২-১৬)। প্রসঙ্গত শা. ৪/১৪/১৬-৩৫ দ্র.।

এষ এবাবভৃথঃ ॥ ৩২ ॥ [৩১]

অনু.— এইটিই (এ-ক্ষেত্রে) অবভৃথ।

ব্যাখ্যা— এ-ক্ষেত্রে অবভৃথ ইষ্টি করার কোন প্রয়োজন নেই। মৃতদেহে যজ্ঞপাত্র রেখে দাহ করাই এখানে অবভৃথ।

একাদশ কণ্ডিকা (৬/১১)

[সংস্থা, যজ্ঞপুচ্ছ, সবনীয় পশুযাগ, পশুপুরোডাশ সম্পর্কে বিচার, হারিযোজন, অতিপ্রেষ, শ্বঃসূত্যা]

অগ্নিস্টোমোহত্যগ্নিস্টোম উক্ধ্যঃ ষোড়শী বাজপেয়োহতিরাত্রোহপ্তোর্থ্যাম ইতি সংস্থাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— অগ্নিস্টোম, অত্যগ্নিস্টোম, উক্ধ্য, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরাত্র, অপ্তোর্থ্যাম এই (হল সাত) ‘সংস্থা’।

ব্যাখ্যা— অত্যগ্নিস্টোমে অগ্নিস্টোমের পরে ষোড়শী নামে স্তোত্র, শত্ৰু ও গ্রহের অনুষ্ঠান হয়। বাজপেয় এবং অপ্তোর্থ্যামের কথা পরে বলা হবে (৯/৯, ১১ দ্র.)। বাকী চারটির কথা আগেই বলা হয়েছে। ‘সংস্থা’ মানে সমাপ্তি। সবনে সমাপ্তির ভেদ অনুযায়ী সোমযাগ সাত প্রকারের।

তাসাং যাম্ উপযন্তি তস্যা অস্ত্রে যজ্ঞপুচ্ছম্ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (সংস্থাগুলির মধ্যে) যে (সংস্থার) অনুষ্ঠান করেন সেই (সংস্থার) শেষে ‘যজ্ঞপুচ্ছ’ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— আগে সংস্থাভেদে তিন সবনের অনুষ্ঠানের কথা বলা হয়েছে। এখন প্রত্যেক সংস্থাতেই সবনগুলির শেষে ‘যজ্ঞপুচ্ছ’ অর্থাৎ যজ্ঞের লেজের মত যে অস্ত্রিম অংশগুলির অনুষ্ঠান হয় সেগুলির কথা সূত্রকার বলবেন।

অনুযাজাদ্যুক্তং পশুনা শংযুবাকাত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— (যজ্ঞপুচ্ছে) অনুযাজ থেকে শংযুবাক পর্যন্ত (যা যা করতে হয়) পশুযাগ দ্বারা (তা) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— পশুযাগে অনুযাজ (৩/৬/১৪ সূ. দ্র.) থেকে শংযুবাক (১/১০/১ সূ. দ্র.)। পর্যন্ত যা যা বলা হয়েছে তা এখানে যজ্ঞপুচ্ছও করতে হবে। তৃতীয় সবনে সবনীয় পশুযাগের মনোতা থেকে ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত অংশ অনুষ্ঠিত হয়েছিল (৫/১৭/৫ সূ. দ্র.)। এখন যজ্ঞপুচ্ছে ঐ পশুযাগের অনুযাজ থেকে শংযুবাক পর্যন্ত অংশের অনুষ্ঠান করতে হয়। পরবর্তী সূত্র থেকে এটি পশুযাগ-সম্পর্কিত সূত্র, ইষ্টিযাগের সূত্র নয়, পশুযাগের তত্ত্বই তাই এখানে অনুসৃত হবে, একথা বোঝা গেলেও এই সূত্রে ‘পশুনা’ বলায় পশুযাগে ব্রাহ্মকে যেখানে আসন গ্রহণ করতে হয় এখানেও অনুযাজ এবং মনোতা প্রভৃতির সময়ে ঠিক তেমনিই আহবনীয়ের ডান দিকে এসে বসতে হবে। পশুপুরোডাশের সময়ে কিন্তু তিনি বসবেন সদোমণ্ডপেই।

উত্তমসু স্থিহ সূক্তবাক্যৈঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— এখানে কিন্তু শেষ সূক্তবাক্যৈঃ (পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ঋক্বেদের প্রৈষাধ্যায় মৈত্রাবরুণের পাঠ্য দু-টি সূক্তবাক্যৈঃ আছে (২/১১ এবং ৪/১৫ প্রৈষসূক্ত দ্র.)। তার মধ্যে পরবর্তী সূক্তবাক্যৈঃটিই এখানে পাঠ করতে হয়। ঐ প্রৈষমন্ত্রটি হল— “অগ্নিম্ অদ্য হোতারম্ অবীণীতায়ং সুব্রত্ যজমানঃ পচন্ পত্নীঃ পচন্ পুরোক্তাশান্ গৃহ্মণয় আজ্যং গৃহ্ন সোমায়াজ্যং বগ্নমগ্নয়ে চ্ছাগং সুহ্মিম্ভায় সোমং ভৃঙ্জ হরিভ্যাং ধানাঃ সুপস্থা অদ্য দেবো বনস্পতিরভবদগ্নয় আজ্যেন সোমায়াজ্যেনাগ্নয়ে চ্ছাগেনেন্দ্রায় সোমেন হরিভ্যাং ধানাভিরযন্ত মেদন্তঃ প্রতি পচতাগ্রভীদ অবীবৃথত পুরোক্তাশৈরপাদ ইন্দ্রঃ সোমং গবাশিরং যবাশিরং তীব্রাঙ্জং বহরমধ্যম্ উপোত্থা মদা ব্যশ্রোদ্ বিমদাং আনক্ত অবীবৃথতা- স্তৃবৈত্বাম্ অদ্য ঋষ আর্বেয় ঋষীণাং নপাদ্ অবীণীতায়ং সুব্রত্ যজমানো বহভা আ সঙ্গতেভ্যঃ। এষ মে দেবেষু বসু বার্বাযক্ষ্যত ইতি তা যা দেবা দেবদানান্যদুস্তান্যস্মা আ চ শাস্বা চ গুরুষেবিতশ্চ হোতারসি ভদ্রবাচ্যায় প্রেথিতো মানুষঃ সূক্তবাক্য সূক্তা বৃহি”।

অবীবৃথতেতি পুরোডাশদেবতাং পশুদেবতাম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— (ঐ সূক্তবাক্যৈঃ) ‘অবীবৃথত’ এই (অংশে) পুরোডাশের দেবতাকে (এবং) পশুর দেবতাকে (উল্লেখ করা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— সবনীয় পশুযাগের দেবতা অগ্নি (৫/৩/৩ সূ. দ্র.) এবং হবিষ্পংক্তি নামে পুরোডাশযাগগুলির দেবতা ইন্দ্র (৫/৪/১ সূ. দ্র.)। প্রৈষাধ্যায়ের দ্বিতীয় সূক্তবাক্যৈঃ (৪/১৫) ‘অবীবৃথত পুরোডাশৈঃ’ অংশে ‘অবীবৃথত’ এই একবচনযুক্ত (√বৃ + লুঙ প্রথম পুরুষ একবচন) পদে নিশ্চয়ই পশুযাগের দেবতা (অগ্নি) এবং (সবনীয়- ?) পুরোডাশযাগের দেবতা (ইন্দ্র) এই মোট দুই দেবতার উল্লেখ সম্ভব নয়। পদটি তাহলে কোন্ বিশেষ দেবতার উদ্দেশে প্রযুক্ত হয়েছে? আবার ‘পুরোডাশৈঃ’ এই বহুবচন পদের লক্ষ্য কেবল পশুযাগের দেবতা হতে পারেন না, কারণ তাঁর উদ্দেশে অনেক পুরোডাশ নয়, একটিই পুরোডাশ দেওয়ার কথা। কেবল ইন্দ্রের ক্ষেত্রে যদিও সবনীয় হবিষ্পংক্তির কারণে বহুবচন প্রযোজ্য হতে পারে, তাহলেও সে-ক্ষেত্রে সূক্তবাক্যৈঃ পশুযাগের দেবতার প্রসঙ্গ ঐ অংশ দ্বারা ব্যক্ত না হওয়ায় প্রকৃতিযাগের ধর্মের অতিদেশ বিদ্রিষ্ট হয়— ‘কেবলেন্দ্রাভিধানে চ প্রকৃতিপ্রাপ্তং পশুদেবতাভিধানং ন কৃতং স্যাত্’ (বৃষ্টি)। অতএব ‘অবীবৃথত’ ও ‘পুরোডাশৈঃ’ এই দু-টি পদেই বিশেষ কোন দেবতার অনুকূলে নিশ্চিত কোন সূচনা পাওয়া যাচ্ছে না বলে ‘অবীবৃথত’ পদে তন্মৈ অর্থাৎ যুগপৎ পশুযাগ এবং পুরোডাশযাগ (হবিষ্পংক্তির-) এই দুই যাগেরই দেবতার উল্লেখ ঘটেছে বলে স্বীকার করতে হবে। যারাই তাই মনে করেন যে, এই প্রৈষে পুরোডাশযাগের (হবিষ্পংক্তির-) দেবতার প্রসঙ্গই উল্লিখিত হয়েছে, পশুযাগের দেবতার প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয় নি এবং সেই কারণে সবনীয় পশুযাগে পশুপুরোডাশ-যাগের অনুষ্ঠান করতে হয় না তাঁদের মত ঠিক নয়। ‘পুরোডাশৈঃ’ পদে বহুবচন হয়েছে সবনীয় ইষ্টিযাগের ধানা প্রভৃতি পাঁচটি এবং পশুযাগে প্রদেয় পুরোডাশ এই মোট ছ-টি দ্রব্যের কারণে। প্রসঙ্গত ৫/১৩/১২, ১৩ সূ. দ্র.।

একে যদি সবনীয়স্য পশোঃ পশুপুরোডাশং কুর্য়ুর্ অবীবৃথতাং পুরোক্তাশৈর্ ইত্যেব ব্রূয়াৎ ॥ ৬ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন যাজ্ঞিকেরা) যদি সবনীয় পশুযাগের পশুপুরোডাশের অনুষ্ঠান করতেন (তা হলে সূক্তবাক্যৈঃের মন্ত্রে) ‘অবীবৃথতাং পুরোক্তাশৈঃ’ এ-ই বলতেন।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন সবনীয় পশুযাগে যদি পশুপুরোডাশযাগ করণীয় হত তাহলে সূক্তবাক্যৈঃের ইন্দ্র (পুরোডাশের দেবতা) এবং অগ্নি (পশুর দেবতা) এই দুই দেবতার উদ্দেশে মন্ত্রে ত্রিগুণপদেও দ্বিবচনে ‘অবীবৃথতাম্’ বলা হত। মন্ত্রে কিন্তু একবচনের ত্রিগুণপদ থাকার বুঝতে হবে যে, সবনীয় পশুযাগে পশুপুরোডাশযাগের অনুষ্ঠান করতে হবে না। এখানে ‘একে’ বলতে ৫/১৩/১২ সূত্রে যাঁদের কথা বলা হয়েছে তাঁদেরই লক্ষ্য করা হচ্ছে।

সবনীয়ৈর্ এবেন্দ্রো বর্ধতে পশুপুরোডাশেন পশুদেবতা ॥ ৭ ॥

অনু.— সবনীয় (পুরোডাশযাগ) দ্বারাই ইন্দ্র বর্ধিত হচ্ছেন, পশুপুরোডাশ (যাগ) দ্বারা (বর্ধিত হচ্ছেন) পশুযাগের দেবতা।

ব্যাখ্যা—সূত্রকারের মতে ‘অবীৰ্ণত’ এই ক্রিয়াপদ দ্বারা দেবতার সঙ্গে যাগের সম্বন্ধই শুধু ব্যক্ত হচ্ছে। যাগের সঙ্গে সেই সম্বন্ধ ইন্দ্রের যেমন আছে, অগ্নিরও তেমন আছে। তাছাড়া যাগে ইন্দ্র ও অগ্নি দুই দেবতারই সামিধ্যও তুল্যমূল্য। বচন এখানে গৌণ বলে ‘অবীৰ্ণত’ পদে অগ্নি এবং ইন্দ্র দুই দেবতারই উল্লেখ ঘটছে। ‘পুরোক্তাশৈঃ’ পদের ক্ষেত্রেও ঠিক তাই। বচন এখানে গৌণ, সংখ্যাপ্রকাশের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয় নি। ফলে উভয় পদেই উভয় দেবতার প্রতি পরোক্ষ উল্লেখ থাকায় সূত্রকারের মতে সর্বনীয় পণ্ডায়ে পণ্ডপুরোডাশযাগ করতে কোন বাধা নেই।

উর্ধ্বং শংযুবাকাদ্ হারিযোজনঃ ॥ ৮ ॥

অনু.—শংযুবাকের পরে হারিযোজন (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা—৩ নং সূত্র থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে ‘উর্ধ্বং শংযুবাকাদ্’ বলায় বুঝতে হবে যে, শংযুবাক বলতে এখানে শংযুবাকের স্বরকে বুঝান হচ্ছে। ফলে সূত্রের অর্থ দাঁড়াবে—উত্তমস্বরে পাঠ্য শংযুবাকের থেকেও উচ্চস্বরে হারিযোজন-গ্রহের মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে। তৃতীয়সবনের সমাপ্তি অস্তিম শব্দপাঠের সঙ্গে সঙ্গেই। ফলে তার পর থেকে সবনের স্বর আর প্রযোজ্য নয়। অস্তিম শব্দের পরে অনুযাজ থেকে শংযুবাক পর্যন্ত অনুষ্ঠানগুলি ঐষ্টিক বলে এই ঐষ্টিক অংশের অনুষ্ঠান দর্শপূর্ণমাসের মতো উত্তম স্বরেই হয় (১/৫/৩২ সূ. দ্র.)। তার পরে অবশিষ্ট সৌমিক অংশের ক্ষেত্রে স্বরের কোন বিশেষ বিধান না থাকায় সেই সব মন্ত্র যে-কোন স্বরেই পাঠ করা যেতে পারে বলে হারিযোজন-গ্রহের ক্ষেত্রে এই বিশেষ নিয়মটি করা হল।

অপাঃ সোমমন্ত্রমিহঃ প্র বাহি ধানা সোমানামিহাচ্চি চ পিৰ চ যুনজি তে ব্রহ্মণা কেশিনা হরী ইতি ॥ ৯ ॥

অনু.—(হারিযোজনগ্রহে) ‘অপাঃ-’ (৩/৫৩/৬), ‘ধানা-’ (সু.), ‘যুন-’ (১/৮২/৬) এই (মন্ত্রগুলি যথাক্রমে অনুবাক্য, প্রৈষ এবং যাজ্ঞা)।

ব্যাখ্যা—সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্রটি হল—“ধানা সোমানাম্ ইহাচ্চি চ পিৰ চ বব্ধাং তে হরী ধানা উপ ঋজীষং জিহ্বতাম্ আ রথচর্ষণে সিঞ্চস্ব যত্ ত্বা পৃচ্ছা ধিবং পত্নীঃ কামীমদথা ইত্যস্মিন্ সুধতি যজ্ঞমানে তস্মৈ কিমরাহাঃ। সুষ্ঠু সুবীৰ্যং যজ্ঞস্যাপ্তর উদৃঢ়ং যদ্ যদ্ অটীকমতোত্ তত্ তথাভূক্কোতর্যজ” (প্রৈষাধ্যায় ৪/১৬)। আগ্রয়ণ পাত্র থেকে সমস্ত সোমরস দ্রোণকলাশে নিয়ে তার সঙ্গে ধানা এবং যব মিশিয়ে কলশটি মাধ্যম তুলে নিয়ে উদ্বেতা এই গ্রহ আর্হতি দেন। শা. ৮/৮/১-২ অনুসারে ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৫৩/২) হচ্ছে অনুবাক্য এবং প্রৈষ ও যাজ্ঞা এই সূত্রে যা নির্দেশ করা হয়েছে তা-ই।

ইজ্যানুবাক্যে অস্ত্যব্ধহসু ॥ ১০ ॥

অনু.—(ঐ) অনুবাক্য ও যাজ্ঞা (অহর্গণে) শেষ দিনগুলিতে (প্রযুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা—‘অস্ত্যব্ধ একাহঃ’ এই ন্যায় (= যুক্তিতে) একাহযাগগুলিতেও এই দু-টি মন্ত্রই প্রযোজ্য।

তিষ্ঠা সু কং মঘবন্ মা পরা গা অয়ং যজ্ঞো দেবরা অয়ং মিরেধ ইতীরেবু ॥ ১১ ॥

অনু.—(অহর্গণে) অন্য (দিনগুলিতে হারিযোজনের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা হবে) ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৫৩/২), ‘অয়ং-’ (১/১৭৭/৪)।

ব্যাখ্যা—প্রথমটি অনুবাক্য, দ্বিতীয়টি যাজ্ঞা।

পর্য বাহি মঘবন্ চ বাহীতি বানুবাক্যোত্তরব্ধহসু ॥ ১২ ॥

অনু.—অথবা পরে (আরও সূত্যাদিন আছে শেষ দিন ছাড়া এমন অন্য) দিনগুলিতে ‘পর্য-’ (৩/৫৩/৫) এই (মন্ত্র হবে বিকল্প) অনুবাক্য।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে সারস্বতসত্র (১২/৬ খণ্ড দ্র.) প্রভৃতিবাগে এই নিয়ম প্রযোজ্য। যাজ্ঞা হবে অবশ্য সেখানে ঐ ‘অয়ং-’ মন্ত্রটিই।

অনুববটকৃতে অতিপ্রৈষং মৈত্রাবরুণ আহেহ মদ এবং মঘবম্লিহ তে স্ব ইতি ॥ ১৩॥

অনু.— অনুববটকার করা না হলে মৈত্রাবরুণ ‘ইহ-’ (সু.) এই অতিপ্রৈষ (নামে মন্ত্র) পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— হারিয়োজন-গ্রহে অনুবাক্যপাঠের পরে, (কিন্তু) যাজ্ঞামন্ত্রে অনুববটকার করার আগেই অক্ষর্যু দ্বারা নির্দিষ্ট না হয়েই মৈত্রাবরুণকে ‘ইহ-’ এই ‘অতিপ্রৈষ’ নামে মন্ত্র পাঠ করতে হয়। সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হল— “ইহ মদ এব মঘবম্লিহ তে শ্বো বসুমতো রুদ্রবতো আদিত্যবত ঋতুমতো বিভুমতো বাজবতো বৃহস্পতিবতো বিশ্বদেব্যাবতঃ স্বসু সূত্যা মগ্নিমিত্রায়ৈম্মিভ্যাং প্রবৃহি। মিত্রাবরুণাভ্যাং বসুভ্যো রুদ্রেভ্যো আদিত্যেভ্যো বিশ্বৈভ্যো দেবভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সোম্যেভ্যঃ সোমণেভ্যো ব্রহ্মান বাচং যচ্ছ” (প্রৈষাধ্যায়— ৪/১৭)। এই অতিপ্রৈষের কথা ৭/১/১১ সূত্রে আবার বলা হবে। শা. ১০/১/১১ সূত্রেও অনুববটকারের আগেই অনুবাক্য মন্ত্র পাঠ করে এই অতিপ্রৈষটি পাঠ করতে বলা হয়েছে। ‘আহ’ বলায় এই মন্ত্রটি জপ প্রভৃতি ছয় প্রকার মন্ত্রের অন্তর্গত নয় বলে বুঝতে হবে।

অদ্যেত্যতিরাত্রৈ ॥ ১৪॥

অনু.— (অহর্গণে) অতিরাত্রবাগে (অতিপ্রৈষ মন্ত্রের ‘স্বসু’ শব্দের স্থানে) ‘অদ্য’ এই (শব্দ পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ঘটনার সঙ্গে সঙ্গতি বজায় রাখার জন্যই মন্ত্রে প্রয়োজনমত উহ (পরিবর্তন) করতে হয়। উক্ত অতিপ্রৈষটির উৎস বেদে অহর্গণের অস্তিমবর্জিত অন্য দিনের প্রসঙ্গে। সমস্ত অহর্গণের প্রকৃতি হচ্ছে দ্বাদশাহ। দ্বাদশাহের প্রথম দিনে হয় অতিরাত্রের অনুষ্ঠান। সেই দিন থেকেই তাই ঐ অতিপ্রৈষটি প্রযোজ্য ঐ অতিরাত্রই তাহলে সকল অতিপ্রৈষের প্রকৃতি। অতিরাত্রঃ তাই উহ না করে ঐভাবেই তা পাঠ করার কথা। বর্তমান সূত্রে কিন্তু বলা হচ্ছে তা হবে না, ‘স্বঃ’ না বলে উহ করে বলতে হবে ‘অদ্য’।

অদ্য সূত্যাং ইতি চ ॥ ১৫॥

অনু.— এবং (অতিপ্রৈষ মন্ত্রের ‘স্বঃ সূত্যাং’ অংশের স্থানেও অতিরাত্রৈ) ‘অদ্য সূত্যাং’ (বলতে হবে)।

ব্যাখ্যা— “অতিরাত্রৈ ক্রতৌ বক্ষ্যমাণস্বঃ শব্দস্য স্থানে অদ্যশব্দঃ কর্তব্যঃ। সমর্থনিগমদ্বাদ্ এব উহে প্রাপ্তে পুনর্বচনম্ অস্য প্রৈষসাহর্গণেব অন্ত্যাহরর্থতয়োঃ পস্তের অহর্গণানাঞ্চ দ্বাদশাহপ্রকৃতিদ্বাদ্ দ্বাদশাহস্য চাতিরাত্রাদিত্বাত্ তত্ প্রভৃতিদ্বাদ্ অস্য প্রবৃত্তেঃ সৈবাস্য প্রকৃতির ইতি কৃৎসানুহং মন্যমানস্যোত্তরম্ ‘অদ্যেত্যতিরাত্রৈ ইতি’ (না.)।

তস্যান্তং শ্রদ্ধাঙ্গীত্রঃ স্বসুত্যাং গ্রাহ স্বসুত্যাং বা এবাং ব্রাহ্মণানাং তামিত্রায়ৈম্মিভ্যাং প্রবৃহীমি

মিত্রাবরুণাভ্যাং বসুভ্যো রুদ্রেভ্যো আদিত্যেভ্যো বিশ্বৈভ্যো দেবেভ্যো। ব্রাহ্মণেভ্যঃ

সৌম্যেভ্যঃ সোমণেভ্যো ব্রহ্মান বাচং যচ্ছতি ॥ ১৬॥

অনু.— ঐ (অতিপ্রৈষের) শেষ (শব্দ) শুনে আঙ্গীত্র ‘স্বঃ-’ (সু.) এই ‘স্বসুত্যা’ (নামে মন্ত্রটি) উত্তম স্বরে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘তস্যান্তং শ্রদ্ধা’ বলায় অতিপ্রৈষ ও স্বসুত্যা এই দুই-এর বিশেষ সম্বন্ধ আছে বলে বুঝতে হবে। তাই অতিপ্রৈষের মতো স্বসুত্যাও অনুববটকারের আগে পাঠ করতে হবে এবং ‘স্বঃ’ শব্দের স্থানে সেখানে ‘অদ্য’ বলতে হবে। আবার স্বসুত্যার মতো অতিপ্রৈষও উত্তম স্বরেই পাঠ করতে হবে, কারণ সূত্রে ‘গ্রাহ’ না বলে ‘গ্রাহ’ বলায় মন্ত্রটি উত্তম স্বরেই পাঠ করতে হয়। প্রসঙ্গত ল। শ্রী. ১/৪ দ্র.। শা. ১০/১/১৩ অংশে যে স্বসুত্যার উল্লেখ করেছেন তার সঙ্গে এই সূত্রে প্রসঙ্গ মন্ত্রপাঠের বেশ পার্থক্য রয়েছে। তাঁর মতে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয় নিজ খিৎসার পিছনে বসে।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (৬/১২)

[হারিযোজন-ভক্ষণ, শকল-অভ্যাধান, দুর্বাঙ্গল-প্রোক্ষণ, দধিপ্রস্রের ভক্ষণ, সখ্যবিসর্জন]

আহতম্ উম্মেত্রা দ্রোণকলশম্ ইডাম্ ইব প্রতিগৃহ্যোপহবম্ ইষ্টাবেক্ষেত ॥ ১ ॥

অনু.— উম্মেত্রা কর্তৃক অনীত দ্রোণকলশকে (দর্শপূর্ণমাসের) ইডার মতো গ্রহণ করে উপহব প্রার্থনা করে (কলশের সোমকে) দ্বেষবেন।

ব্যাখ্যা— উম্মেত্রা আগ্রয়ণপাত্রের সোমরস দ্রোণকলশে নিয়ে তা-তে ভাজা যব মিশিয়ে আর্হতি দেন। এইভাবে হারিযোজন আর্হতি দেওয়ার পর তিনি ঐ পাত্রটি নিয়ে এলে হোতা দর্শপূর্ণমাসের ইডাপাত্রের মতো তা গ্রহণ করে (১/৭/৪-৬ সূ. দ্র.) পান করার জন্য ‘উম্মেতন্ উপহবম্’ বলে অনুমতি চেয়ে বিনামস্ত্রে দ্রোণকলশের সোমের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন।

হরিবতস্তে হারিযোজনস্য স্ততস্তোমস্য শস্তোক্তস্যেঐযজুৰ্ণো যো ভক্ষো গোসনিরশ্বসনিত্তস্য ত উপহৃতস্যোপহৃতো ভক্ষয়ামীতি প্রাণভক্ষং ভক্ষয়িত্বা প্রতিপ্রদায় দ্রোণকলশম্ আত্মানম্ আপ্যায় যথাপ্রস্তুং বিনিঃস্প্যামীত্বীয়ে বিনিঃস্প্যাহতী জুহুত্যয় পীত ইন্দুরিত্তং মদেখাদয়ং বিপ্রো বাচমর্চং নিযচ্ছন। অয়ং কস্যচিদ্ ব্রহ্মতাদভীকে সোমো রাজান ন সখায় রিষেধাত্ স্বাহা। ইদং রাধো অগ্নিনা দত্তমাগাদ্ যশো ভর্গঃ সহ ওজো বলং চ।

দীর্ঘায়ুদ্বার শতশারদায় প্রতিগৃভ্লামি মহতে বীর্ঘায় স্বাহেতি ॥ ২ ॥

অনু.— ‘হরি-’ (সূ.) এই (মস্ত্রে দ্রোণকলশ) আত্মাণ দ্বারা ভক্ষণ করে দ্রোণকলশ ফিরিয়ে দিয়ে নিজেকে আপ্যায়ন করে (যিনি) যেমনভাবে (সদোমশুপে বা হবির্ধানমশুপে) প্রবেশ করেছিলেন (তিনি তেমনভাবে) বাহিরে গিয়ে আমীত্বীয় (ধিমেষ) ‘অয়ং-’ (সূ.), ‘ইদং-’ (সূ.) এই (দু-টি মস্ত্রে) দু-টি ‘বিনিঃস্পৃ’ আর্হতি (নামে) হোম করেন।

ব্যাখ্যা— নিজেকে আপ্যায়ন হচ্ছে মন্ত্র পাঠ করে মুখ ও বুক স্পর্শ করা। শা. ৮/৮/৬ অনুসারেও প্রাণভক্ষণই করতে হয়, কিন্তু ভক্ষণের মন্ত্র সেখানে সূত্রপঠিত ‘অঙ্গু-’।

আহবনীয়ে ষট্ ষট্ শকলান্যভ্যাদধতি দেবকৃতসৈনসোঃ বযজনমসি স্বাহা। পিতৃকৃতসৈনসোঃ বযজনমসি স্বাহা। মনুষ্যকৃতসৈনসোঃ বযজনমসি স্বাহা। আত্মকৃতসৈনসোঃ বযজনমসি স্বাহা। এনস এনসোঃ বযজনমসি স্বাহা। যদ বো দেবশচকুম জিহুয়া গুর্বিতি চ ॥ ৩ ॥

অনু.— ‘দেব-’ (সূ.), ‘পিতৃ-’ (সূ.), ‘মনুষ্য-’ (সূ.), ‘আত্ম-’ (সূ.), ‘এনস-’ (সূ.), ‘যদ-’ (১০/৩৭/১২) এই (ছয় মস্ত্রে সকলে) ছ-টি ছ-টি (কাঠের) টুকরা আহবনীয়ে স্থাপন করেন।

ব্যাখ্যা— এই কাজের নাম ‘শকল-অভ্যাধান’। যে কাঠ থেকে যুগ তৈরী করা হয়েছে সেই কাঠের টুকরা অগ্নিতে স্থাপন করা হয়। আগের সূত্রে ‘আমীত্বীয়ে’ বলা হয়েছে বলেই এই সূত্রে ‘আহবনীয়ে’ বলা হল। “পঞ্চ পঞ্চ শকলান আদধতে; আত্ম-, মনুষ্য-, পিতৃ-, দেব-, যচ্চা..... অবযজনমসীতি”— শা. ৮/৮/১১; ৮/৯/১।

দ্রোণকলশাদ্ ধানা গৃহীত্বাবেক্ষেরম্ আপূর্য্যাহ্মা পুরয়ত প্রজয়া চ খনেন চ। ইন্দ্রস্য কামদুধাঃ

স্ব কামান্ মে ধুঙ্ক্ষ্যং প্রজাং চ পশুং চেতি ॥ ৪ ॥

অনু.— দ্রোণকলশ থেকে ভাজা যব নিয়ে ‘আপূর্য্যাহ্মা’ (সূ.) এই (মস্ত্রে সকলে তা) দেখবেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে বিকল্পে এই মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশ দ্বারা দর্শন করে পরবর্তী অর্ধাংশ দ্বারা দ্রাণ নেওয়া যেতে পারে।

অবজ্ঞানান্তঃপরিধিসেপে নিবপেয়ঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— আত্মাণ করে (সেগুলিকে) পরিধিশুলির মধ্যস্থলে ঢেলে দেবেন।

ব্যাখ্যা— ভাজা যবগুলিকে আত্মাণ করা হবে বিনা মন্ত্রে অথবা ঐ ‘আপূৰ্ণা-’ মন্ত্রের শেষার্ধ দিয়ে। ‘সেশ’ বলায় পরিধি না থাকলেও পরিধি থাকলে যেখানে সেগুলি রাখতে হত সেই স্থানেই ঢেলে দিতে হবে।

প্রত্যেত্য তীর্থদেশেং পাং পূর্ণাশ্ চমসাস্ তান্ সব্যাবৃত্তো ব্রজতি ॥ ৬ ॥

অনু.— (আহবনীয় থেকে চমসীরা) বাঁ দিকে ঘুরে ফিরে গিয়ে (অধ্বর্যুদের দ্বারা) তীর্থে (স্থাপিত যে) জলপূর্ণ চমসগুলি (সেগুলির) দিকে যান।

ব্যাখ্যা— সকল ঋত্বিকে আহবনীয় থেকে যখন ডান দিকে ঘুরে আদ্বীত্ৰীয়ে যেতে থাকেন তখন তাঁদের মধ্যে যাঁরা চমসী তাঁরা বাঁ দিকে ঘুরে তীর্থে যেখানে অধ্বর্যুরা চমসগুলিকে জলপূর্ণ করে রেখে দিয়েছেন সেখানে যান। বিনিঃসৃগ্ধোম (২নং সূ.দ্র.) থেকে আদ্বীত্ৰীয়ে গমন পর্বন্ত কাজগুলি সকলকেই করতে হয়।

হরিততৃণানি বিমৃজ্য প্রতিস্বং চমসেভ্যস্ ত্রিঃ প্রসব্যম্ উদকৈর্ন আত্মনঃ পর্যুক্ষন্তে দক্ষিণৈঃ পাবিতিঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— সবুজ ঘাস নিষ্পেষণ করে (সেই রস চমসের জলে মিশিয়ে চমসীরা) প্রত্যেকে নিজ নিজ চমস থেকে (জল নিয়ে সেই) জল দিয়ে ডান হাত দিয়ে তিনবার নিজের (চারদিকে) অপ্রদক্ষিণভাবে ছিটিয়ে দেন।

ব্যাখ্যা— সবুজ ঘাস বলতে এখানে ভিজ়ে দুর্বাজাতীয় ঘাসকে বুঝতে হবে। জল ছিটাবার মন্ত্র ৯ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। সূত্রে ‘দক্ষিণৈঃ’ না বললেও চলত (১/১/১২ সূ. দ্র.), কিন্তু ঠিক পরবর্তী ৮ নং সূত্রের ‘ইতরৈঃ’ পদের প্রয়োজনে এখানে ঐ পদটির উল্লেখ করা হয়েছে। এছাড়া ১১ নং সূত্রে বাঁ হাতের প্রসঙ্গ নিবৃত্ত করার প্রয়োজনেও এখানে পদটিকে গ্রহণ করতে হয়েছে।

ইতরৈর্ন বা প্রদক্ষিণম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— অথবা অপর (হাত দিয়ে) প্রদক্ষিণভাবে (জল ছিটাবেন)।

ব্যাখ্যা— অপর হাত অর্থাৎ বাঁ হাত।

ঋধা পিত্রে ঋধা পিতামহায় ঋধা প্রপিতামহায়েতি ॥ ৯ ॥

অনু.— ‘ঋধা-’ (সূ.), ‘ঋধা-’ (সূ.), ‘ঋধা-’ (সূ.) (এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল ছিটাবেন)।

ব্যাখ্যা— ৭-৮ নং সূত্রে তিনবার যে জল ছিটাবার কথা বলা হয়েছে তা এই তিন মন্ত্রে ছিটাতে হবে।

উক্তং জীবমৃত্তেভ্যঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— জীবিত ও মৃত (পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে আগে যা) বলা হয়েছে (তা এখানেও করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পিতৃদানের ক্ষেত্রে ২/৬/১৯ ইত্যাদি সূত্রে যা বলা হয়েছে তা এখানেও করতে হয়। যাঁর উত্থতন তিন পুরুষ মৃত তিনিই এখানে জল ছিটাবেন, অপর নয়। অন্যান্য কর্ম কিন্তু সকলকেই করতে হবে।

পানীয়ে চমসেদ্ববধানান্তু ধৃতস্য দেব সোম তে মতিবিসো নৃতিঃ সূতস্য স্ততক্রোমস্য শব্দোক্তস্যোষ্টবজুবো যো তকো গোসনিরশ্বনিস্তস্য ত উপহৃতস্যোপহৃতো ভকরামীতি প্রাণভকান্ ভকরিষা মাহং প্রজাং পরাসিচম্

ইত্যেতেনাত্যাক্ষং নিবীরাভ্যায়ং বো মরুতঃ শ্লোক এবিত্যেতরাত্তিমুশতি ॥ ১১ ॥

অনু.— (চমসীরা নিজ নিজ) চমসে (ডান) হাত দুবিধে (দুর্বীরসমিশ্রিত জল নিয়ে) ‘অপসু-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) প্রাণভক ভক্ষণ করে ‘মাহং-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) দ্বারা (নিজ চমসের জল) নিজের দিকে (মাটিতে) ঢেলে দিয়ে ‘অচ্ছা-’ (৭/৩৬/৯) এই (মন্ত্র) দ্বারা (মাটিতে ঢালা সেই জল) স্পর্শ করেন।

ব্যাখ্যা—‘এতেন’ বলায় কোথাও অনুষ্টুপমাত্র বাদ দিতে হলেও এই ‘মাহং-’ মন্ত্রটি কিন্তু সেখানে বাদ যাবে না।

দধিঙ্গান্নো অকারিবম্ ইত্যায়ীশ্রীয়ে দধিঙ্গান্ন প্রাশ্য সখ্যানি বিসৃজন্ত উভা কবী যুবান।
সত্যাদা ধর্মপম্পতী। পরিসত্যস্য ধর্মণা বি সখ্যানি স্জামহ ইতি ॥ ১২ ॥

অনু.— আয়ীশ্রীয়ে (মণ্ডপে সব ঋত্বিক এবং যজমান) ‘দধি-’ (৪/৩৯/৬) এই (মন্ত্রে) দইয়ের ফোঁটা খেয়ে (তানুনপত্রের সময়ে গৃহীত বন্ধুত্ব) ‘উভা-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) ত্যাগ করেন।

ব্যাখ্যা—দইয়ের ফোঁটা খাওয়াকে ‘দধিঙ্গল-ভক্ষণ’ এবং বন্ধুত্ব ত্যাগ করাকে ‘তানুনপত্র-বিসর্জন’ বলে। বন্ধুত্ব ত্যাগ করার সময়ে পরস্পরের হাত ধরতে হবে। ‘দক্ষিণাবৃত আয়ীশ্রীয়ে দধি প্রাশ্য যথা দধিভক্ষম্’—শা. ৮/৯/৯।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (৬/১৩)

[সবনীয় পশুযোগের পত্নীসংযাজ, অবভূথ ইষ্টি, সংহাজপ]

পত্নীসংযাজৈশ্ চরিদ্বাবভূথং ব্রজতি ॥ ১ ॥

অনু.—(ঋত্বিকেরা সবনীয় পশুযোগের) পত্নীসংযাজ দ্বারা অনুষ্ঠান করে অবভূথ (স্থানে) যান।

ব্যাখ্যা—৬/১২/২ সূত্রের ‘যথাপ্রস্তুং বিনিঃসৃণ্য’ অনুসারে ঋত্বিকেরা যখন সদোমণ্ডপ অথবা হবির্ধান-মণ্ডপ থেকে বেরিয়ে যান, তখন হোতা হোমের জন্য ‘উদায়ুযা-’ (আ. ১/৩/২৭; ১/১০/৪) এই মন্ত্রে মণ্ডপ ত্যাগ করেন। তানুনপত্র-বিসর্জনের পর ‘বেদ’ নামে ভূমুষ্টি নিয়ে (১/১০/২ সূ. দ্র.) পত্নীসংযাজের অনুষ্ঠান করে যজমানপত্নীর হাতে ঐ বেদ দেওয়া (১/১১/১ সূ. দ্র.) থেকে শুরু করে মাটিতে পূর্ণপাত্র ঢেলে দেওয়া পর্যন্ত (১/১১/৭ সূ. দ্র.) দর্শপূর্ণমাসে বর্ণিত সব-কিছু কর্ম এখানে করিতে হয়। হোতা ঐ বেদ বেদিতে স্তরণ (১/১১/৮ সূ. দ্র.) করতেও পারেন, না করলেও চলে। তার পর অপরেরা তাঁকে স্পর্শ করে থাকলে তিনি প্রায়শ্চিত্তহোমের (১/১১/৯ সূ. দ্র.) আশ্রিত দেন। এর পরই হয় হৃদয়শূলের উদ্ভাসন (৩/৬/২৮ সূ. দ্র.)। যদি পরে অনুবক্ষ্য যাগ না করা হয়, তাহলে এখানে পত্নীকর্মের ঋত্বিকেরাই শূলের উদ্ভাসন বা ত্যাগ করেন। হৃদয়শূল পরিত্যাগ করার পরে শুধু সংহাজপ ছাড়া আর সব-কিছু করে সকলে মিলে অবভূথ ইষ্টি যেখানে করা হবে সেই স্থানের উদ্দেশে রওনা হন। বৃষ্টির পাঠান্তর অনুযায়ী বেদপ্রদান থেকে পূর্ণপাত্র ঢেলে দেওয়া পর্যন্ত কর্ম করতে হবে না।

ব্রজন্তঃ সান্নো নিধনম্ উপবন্তি ॥ ২ ॥

অনু.—যেতে যেতে (সকলে) সান্নো ‘নিধন’ (অংশ) গান করেন।

ব্যাখ্যা—উপবন্তি = কাছে যান, গান করেন। অবভূথ ইষ্টির জন্য নিকটবর্তী জলাশয়ের দিকে যেতে যেতে ‘অগ্নিষ্টপতি প্রতিদহত্যাহোহাব’ (শ. ব্রা. ৪/৪/৫/৮) এবং ‘অগ্নিঃ হোতারং-’ (সা. পৃ. ৪৬৫) মন্ত্রে গান গাইতে হয়। এই গানের ‘নিধন’ অংশটুকু গাইবেন কিন্তু সকলে মিলে। নিধন হচ্ছে গানের শেষ ভাগ। ‘সর্বো সান্নো নিধনম্ উপবন্তি’—শা. ৮/১০/৩।

অবভূথেষ্ট্যা তিষ্ঠন্তশ্ চরতি ॥ ৩ ॥

অনু.—দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে অবভূথ ইষ্টি দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

প্রবাজাদ্যনুবাজান্তা ॥ ৪ ॥

অনু.—(এই ইষ্টি) প্রবাজে শুরু অনুযাজে শেষ।

ব্যাখ্যা—শা. ৮/১১/১০ সূত্রেও এই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। বিকল্পে তা ষিষ্টকৃত্তেও শেষ হতে পারে—‘ষিষ্টকৃত্তা বা; আজ্যভাসৌ বা পরিহণ্যানুবাজৌ চ’—১১, ১২।

নাস্যাম্ ইড়া ন বর্হিষ্যন্তৌ প্রযাজানুযাজৌ ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— এই (ইষ্টিতে) ইড়া (-ভক্ষণ) নেই। বর্হিদেবতায়ুক্ত প্রযাজ ও অনুযাজ (-ও এখানে) নেই।

ব্যাখ্যা— এই ইষ্টিতে চতুর্থ প্রযাজ, ইড়াভক্ষণ এবং প্রথম অনুযাজের অনুষ্ঠান করতে হয় না। শা. ৮/১১/৯ সূত্রেও প্রযাজ ও অনুযাজে বর্হিঃ দেবতাকে বাদ দিতে বলা হয়েছে। শা. ৮/১১/১২ অনুসারে দুই আজ্যভাগ ও দুই অনুযাজ বাদ যেতে পারে।

অঙ্গুমন্তৌ ॥ ৬॥ [৪]

অনু.— অঙ্গুমান দুটি (মন্ত্র দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— অঙ্গু-শব্দযুক্ত দুটি মন্ত্রের জন্য ২/১৩/৩, ৪ সূ. দ্র.। শা. ৮/১১/৩ অনুসারেও অনুবাক্য মন্ত্র তা-ই। প্রসঙ্গত ‘অপো যোনিয়ন্মতুষু সপ্তম্যা অলুগ্ বক্তব্যঃ’ (পা. ৬/৩/১৮-বা.) দ্র.।

গায়ত্রৌ ॥ ৭॥ [৫]

অনু.— (এই মন্ত্র) দু-টি গায়ত্রী ছন্দের।

ব্যাখ্যা— ভিন্ন সূত্র করার উদ্দেশ্যে এই যে, যেখানে অঙ্গুশব্দযুক্ত মন্ত্র বিহিত হয়েছে সেখানেই গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্র দু-টিকেই পাঠ করতে হবে, অন্য কোন ছন্দের মন্ত্র পাঠ করলে চলবে না। এই কারণে ঋ. ১/২৩/১৯, ২০ এবং ১০/১০৪/২ মন্ত্র এখানে গ্রাহ্য নয়।

বারুণং হবিঃ ॥ ৮॥ [৬]

অনু.— (এই ইষ্টিতে) আহতিদ্রব্য (হবে) বরুণদেবতার।

ব্যাখ্যা— অবভৃথ ইষ্টির প্রধানদেবতা বরুণ। ‘হবিঃ’ বলায় আহতিদ্রব্য (হবিঃ) দূষিত হলে আজ্য আহতি (৩/১০/২০ সূ. দ্র.) দেওয়া চলবে না, যাগের ফাঁকে আবার আহতিদ্রব্য তৈরী করে তা আহতি দিতে হবে।

অব তে হেস্তো বরুণ নমোভির্ন ইতি হে ॥ ৯॥ [৭]

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য হুচ্ছে) ‘অব-’ (১/২৪/১৪, ১৫) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— শা. ৮/১১/৫ অনুসারে ‘উদু-’ অনুবাক্য, ‘অব-’ (১/২৪/১৫, ১৪) যাজ্ঞ্য।

অগ্নীবরুণৌ ষ্টিকৃৎ-অর্থো ॥ ১০॥ [৭]

অনু.— ষ্টিকৃৎতের জন্য অগ্নি-বরুণ (দেবতা)।

ব্যাখ্যা— “অত্র নিগদ্যভাবাদ্ অগ্নীবরুণৌ ইত্যাদিশ্য ‘স ত্বং ন’ ইত্যাচা ষ্টিব্যম্” (না.)— এখানে নিগদমন্ত্রটি (আ. ১/৬/৬-৮) পাঠ করতে হয় না বলে ‘অগ্নী-বরুণৌ’ এইভাবে দেবতার নাম উল্লেখ করে ‘স ত্বং-’ (৪/১/৫) এই যাজ্ঞ্য মন্ত্রটি পাঠ করতে হবে। মন্ত্রে ‘ষ্টিকৃৎ’ শব্দটি যুক্ত করার প্রয়োজন নেই।

ত্বং নো অগ্নে বরুণস্য বিদ্বান্ ইতি হে ॥ ১১॥ [৮]

অনু.— ‘ত্বং-’ (৪/১/৪, ৫) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র ষ্টিকৃৎতের যথাক্রমে অনুবাক্য এবং যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— শা. ৮/১১/৬ অনুসারে ‘স ত্বং-’ (৪/১/৫) অনুবাক্য, ‘ত্বং-’ (৪/১/৪) যাজ্ঞ্য।

সংস্থিতায়্যং পাদান্ উদকান্তে বদধ্যন্ নমো বরুণায়্যভিষ্ঠিতো বরুণস্য পাশ ইতি ॥ ১২॥ [৮]

অনু.— (অবভৃথ ইষ্টি) শেষ হলে ‘নমো-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে তীরে) জলের ধারে (ডান) পা-গুলিকে রাখবেন।

ব্যাখ্যা— তীব্রের নিকটবর্তী জলে পা রাখতে হবে। ‘সংস্থিতামাং’ বলায় যেখানে অবত্থ ইষ্টি হবে না সেই যাগে জলের ধারে এসে পা রাখা ইত্যাদিও করতে হবে না।

তত আচামন্তি ভক্ষস্যাবত্থোহসি ভক্ষিতস্যাবত্থোহসি ভক্ষং কৃতস্যাবত্থোহসীতি ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— তার পর ‘ভক্ষ-’ (সূ.), ‘ভক্ষি-’ (সূ.), ‘ভক্ষং-’ (সূ.) এই (তিন মন্ত্রে তিনবার) জল পান করেন।

ব্যাখ্যা— আচামন্তি = ‘অপঃ পিবন্তীত্যর্থঃ’ (না.) = জল পান করেন। এই জলপান করতে হয় শৌচেরই প্রয়োজনে। কিভাবে পান করবেন তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

প্রোথ্য প্রথমেন প্রতীবন্তি প্রগিরন্ত্যন্তরাভ্যাম্ ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— প্রথম (মন্ত্রের) দ্বারা (জল) কুলকুচি করে ফেলে দেন। পরবর্তী দুই মন্ত্রে (কুলকুচি করে জল) গিলে নেন।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে ‘আচামন্তি’ পদটি থাকায় এই সূত্রে ‘প্রগিরন্তি’ না বললেও চলত, কিন্তু শেষ দুই বারের আগের প্রোথন করে তার পরে পান করতে হয় একথা বোঝাবার জন্যই সূত্রে ঐ পদটির উল্লেখ করা হয়েছে।

তত আচম্যাপ্রবন্ত আপো অস্মান্ মাতরঃ শুক্লয়ন্তিদমাপঃ প্র বহত

সুমিত্র্যা ন আপ ওষথয়ঃ সন্তিতি ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— তার পর (আবার) আচমন করে ‘আপো-’ (১০/১৭/১০), ‘ইদম-’ (১/২৩/২২), ‘সুমিত্র্যা-’ (আ. ৩/৫/৩) এই (তিন মন্ত্রে) ডুব দেন।

ব্যাখ্যা— আপ্রবন্তে = স্নান করেন। এই আচমন স্নানেরই অঙ্গ।

এতয়াবৃত্তাভ্যক্ষেরম্ এবাপ্যদীক্ষিতাঃ ॥ ১৬ ॥ [১২]

অনু.— এই মন্ত্র (গুলি) দ্বারা অদীক্ষিতেরা কেবল নিজেদের দিকে জল ছিটাবেন অথবা (কেবল স্নান করবেন)।

ব্যাখ্যা— আবৃত্ত = পদ্ধতি, মন্ত্র। ‘অপি’ দ্বারা ‘আপ্রবন্তে’ পদকে বোঝান হয়েছে।

উম্নেতৈনান্ উন্নয়তি ॥ ১৭ ॥ [১৩]

অনু.— উম্নেতা এঁদের (জল থেকে) টেনে তোলেন।

উম্নেতরুসোময়োসেতর্বষো অভ্যন্নয়ান ইতুমীয়মানা জপন্তি ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— (যাঁদের) টেনে তোলা হচ্ছে (তাঁরা) ‘উম্নেত-’ (সূ.) এই (মন্ত্র) জপ করেন।

উদ্বয়ং তমসম্পরীত্বাদ-এত্য ॥ ১৯ ॥ [১৫]

অনু.— (জল থেকে) উঠে এসে ‘উদ্বয়ং-’ (১/৫০/১০) এই (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যে কাজটি অনুষ্ঠিত হচ্ছে এই ঋকে সেই কাজের কথাই ইঙ্গিতে ব্যক্ত হচ্ছে বলে ঋক্টি ‘মন্ত্র’। মন্ত্র বলে ‘মন্ত্রাশ্ চ-’ (১/১/২১) এই সূত্র অনুসারে ঋক্টিকে উপাংশবরে পাঠ করতে হবে। শা. ৮/১১/১৩-১৫ স্র।

সমানম্ অত উর্ধ্বং হৃদয়শূলেনা সংস্থাজপাত্ ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— এর পর সংস্থাজপ পর্যন্ত (যা যা করতে হয় তা) হৃদয়শূল (ফেলে দেওয়ার) সঙ্গে সমান।

ব্যাখ্যা— এখানে হৃদয়শূল ফেলে দেওয়ার ব্যাপার নেই বলে অনুমত্বণ এবং জলস্পর্শ করতে হয় না। তা ছাড়া ‘অনবেক্ষমাণাঃ’

(৩/৬/৩০) থেকে ‘ততঃ সমিধোহভ্যাদধতি’ (৩/৬/৩৪) এবং ‘ততঃ সংহাজপঃ’ (৩/৬/৩৫) পর্যন্ত সব-কিছু কর্মই সকলকে করতে হয়। সংহাজপের সঙ্গে হৃদয়শূল ফেলার কোন সম্বন্ধ নেই বলে পৃথকভাবে ‘আ সংহাজপাত্’ বলা হয়েছে।

সংহাজপেনোপতিষ্ঠন্তে যে যেৎ পবন্তকর্মণঃ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— যাঁরা (তাঁদের কর্তব্য) কর্ম শেষ করেছেন (তাঁরা সকলে) সংহাজপ দ্বারা উপস্থান করেন।

ব্যাখ্যা— ১২-২০ নং সূত্র পর্যন্ত যা যা বলা হল তা সকলকেই করতে হয়, তবে সংহাজপ করবেন শুধু তাঁরাই যাঁদের সমস্ত কর্তব্য কর্ম সম্পূর্ণ শেষ হয়ে গেছে। সমস্ত কর্তব্য কর্ম শেষ হয়ে যায় না বলে দীক্ষণীয়া প্রভৃতি অঙ্গযাগগুলির শেষে তাই সংহাজপ করতে নেই।

চতুর্দশ কণ্ডিকা (৬/১৪)

[উদয়নীয়া, অনুবক্ষ্যা, ত্বষ্টুদেবতার পশুযাগ, দেবিকাহবিঃ, দেবীযাগ, অনুবক্ষ্যার বিকল্প, উদবসানীয়া]

গার্হপত্য উদয়নীয়া চরন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— গার্হপত্যে উদয়নীয়া (ইষ্টি) দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— উদয়নীয়া ইষ্টির আহুতি দেওয়া হয় গার্হপত্যে অর্থাৎ ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে।

সা প্রায়ণীয়মোক্তা ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (ইষ্টি) প্রায়ণীয়া (ইষ্টি) দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— উদয়নীয়া ইষ্টির অনুষ্ঠান হয় প্রায়ণীয়া ইষ্টির মতোই। ইষ্টিটি শব্দবাক্যে শেষ হবে অথবা পূর্ণাঙ্গ অনুষ্ঠানে সমাপ্ত হবে তা স্থির হয় অধ্বর্যুদের মত অনুযায়ী।

পথ্যা স্বস্তির্ ইহোত্তমাজ্যহবিষাম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— যাঁদের আহুতিদ্রব্য আজ্য (তাঁদের মধ্যে) এখানে পথ্যা স্বস্তি অস্তিম (দেবতা)।

ব্যাখ্যা— প্রায়ণীয়া ইষ্টিতে পথ্যা স্বস্তি, অগ্নি, সোম ও সবিতার উদ্দেশে আজ্য এবং অদিতির উদ্দেশে চরু আহুতি দেওয়া হয়। উদয়নীয়ায় পথ্যা স্বস্তি প্রথম নয়, চতুর্থ দেবতা। ক্রম তাই অগ্নি, সোম, সবিতা, পথ্যা। শা. ৮/১২/৩, ৪ সূত্রের বক্তব্যও তা-ই।

বিপরীত্যাশ্ চ যাজ্যানুবাक्याঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— এবং যাজ্য ও অনুবাক্যা বিপরীত (হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রায়ণীয়ার যাজ্য এখানে অনুবাক্যা এবং সেখানের অনুবাক্যা এখানে যাজ্য। শা. ৮/১২/২ সূত্রেও তা-ই বলা হয়েছে।

তে চৈব কুর্ব্বু য়ে প্রায়ণীয়াম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— এবং তাঁরাই (উদয়নীয়া) করবেন যাঁরা প্রায়ণীয়া (করেছিলেন)।

ব্যাখ্যা— প্রায়ণীয়ায় কেউ কোন ঋত্বিকের প্রতিনিধিত্ব করে থাকলে এখানেও তাঁকেই প্রতিনিধি হয়ে কাজ করতে হবে, মূল ঋত্বিক কাজটি করলে চলবে না।

প্রকৃত্যা সংযাজ্যে ॥ ৬॥

অনু.— ষ্টিষ্টকৃতের অনুবাক্যা এবং যাজ্য (এখানে) স্বাভাবিক (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— উদয়নীয়ায় সংযাজ্যার কিন্তু ৪ নং সূত্র অনুসারে কোন বৈপরীত্য ঘটে না।

সংস্থিতায়ান্ মৈত্রাবরুণ্যনুবক্ষ্যা ॥ ৭॥

অনু.— (উদয়নীয়া) শেষ হলে মিত্র-বরুণ দেবতার (উদ্দেশে) অনুবক্ষ্যা (নামে পশুযাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— “মৈত্রাবরুণী চ বশানুবক্ষ্যা; পয়স্যা বা”— শা. ৮/১২/৫, ৬।

সদস্যে ॥ ৮॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন অনুবক্ষ্যা যাগ করতে হয়) সদ্যমশুপে (বসে)।

ব্যাখ্যা— এই পক্ষেও দণ্ডপ্রদান পর্যন্ত কর্ম কিন্তু উত্তর দিকেই করতে হয়।

উত্তরবেদ্যাম্ একে ॥ ৯॥

অনু.— অপরেরা (বলেন ঐ যাগ করতে হয়) উত্তরবেদিতে।

ব্যাখ্যা— উত্তরবেদির নিকটে বসে অনুবক্ষ্যা-পশুযাগ করতে হয়।

হুতায়ান্ বপায়াং যদ্যেকাদশিন্যগ্রতঃ কৃত্বাগ্নীষোমীয়েণ সঞ্চরেন

ব্রজিত্বা গার্হপত্যে দ্বাষ্ট্রেণ পশুনা চরন্তি ॥ ১০॥

অনু.— যদি (অগ্নি-সোম-দেবতার পশুযাগের অথবা সবনীয় পশুযাগের স্থানে) আগে ‘একাদশিনী’ যাগ করা হয়ে থাকে (তাহলে অনুবক্ষ্যার) বপা আছতি দেওয়া হলে (ঋত্বিকেরা) অগ্নি-সোম-প্রণয়নের গমনপথ দিয়ে (ঐষ্টিক বেদিতে) গিয়ে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়ে ভৃষ্ট-দেবতার (উদ্দেশে) পশু দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

অঞ্জনাদি পর্যগ্নি কৃত্বোত্সৃজন্ত্যপুনর্-আয়নায় ॥ ১১॥

অনু.— (এই ভৃষ্টদেবতার পশুযাগে) যুপাঞ্জন থেকে পর্যগ্নিকরণ পর্যন্ত (সব-কিছু কর্ম) করে (ঐ পশুকে) অ-প্রত্যাবর্তনের জন্য ছেড়ে দেন।

ব্যাখ্যা— ভৃষ্টদেবতার পশুযাগে যুপাঞ্জন (৩/১/৮ সূ. দ্র.) থেকে পর্যগ্নিকরণ (৩/২/৯ সূ. দ্র.) পর্যন্ত সব-কিছু করে পশুটিকে উৎসর্গ করতে অর্থাৎ যজ্ঞস্থল থেকে ছেড়ে দিতে হয়। এই পশুযাগের এখানেই, এই মুক্ত করার পরেই, সমাপ্তি ঘটে।

যদি অধ্বৰ্যব আজ্যেন সম্-আপ্নুয়ুস্ তথৈব হোতা কুর্যাত্ ॥ ১২॥

অনু.— কিন্তু অধ্বৰ্যুরা যদি আজ্য দিয়ে (এই যাগ) শেষ করেন (তাহলে) হোতা (এবং মৈত্রাবরুণ) তেমনভাবেই (কর্ম) করবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বৰ্যুরা পশুকে ছেড়ে দিয়ে পশুর পরিবর্তে আজ্য দিয়ে বাকী অংশের অনুষ্ঠান শেষ করতে চাইলে হোতা এবং মৈত্রাবরুণও সেই অনুযায়ী নিজ নিজ করণীয় কর্ম করবেন। ১৩-১৪ নং সূ. দ্র.।

সংপ্রৈষবদ্ আদেশান্ ॥ ১৩॥

অনু.— প্রৈষের মতো (দ্রব্য ও দেবতার) উল্লেখ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— যাগ আজ্য দিয়েই হোক অথবা পশু দিয়েই হোক, দ্ব্যস্ত্রবাগে অধ্বৰ্যুরা তাঁদের প্রৈবে দ্রব্য ও দেবতার যেমন যেমন উল্লেখ করবেন হোতা এবং মৈত্রাবরুণকেও তাঁদের পাঠ্য মন্ত্রে তা তেমনই উল্লেখ করতে হবে। স্র. যে, আজ্যদ্রব্য দ্বারা যাগের সমাপ্তি নানা ভাবে হতে পারে— (ক) পশুবাগের মতোই অনুষ্ঠান হবে, তবে মন্ত্রে পশুসম্পর্কিত শব্দগুলির ক্ষেত্রে ‘আজ্য’ শব্দ উচ্চারণ করতে হবে। (খ) পশুবাগের মতোই অনুষ্ঠান হবে এবং মন্ত্রের পশুসম্পর্কিত শব্দগুলিও অপরিবর্তিত থাকবে। (গ) অবিকল ইষ্ট্রিবাগের মতোই আজ্য দ্বারা অবশিষ্ট অনুষ্ঠান হবে। (ঘ) ইষ্ট্রিবাগের মতোই হবে, তবে বশা, পুরোডাশ এবং পশু-অঙ্গের স্থানে আজ্য দ্বারা পৃথক পৃথক তিনটি (= তিনবার করে) ইষ্ট্রিবাগ হবে। (ঙ) এ-ছাড়া আরও নানা সম্ভাব্য উপায় আছে। প্রৈবে যেমন দেওয়া হবে, দ্রব্য ও দেবতার উল্লেখ যেমনভাবে করা হবে, হোতা ও মৈত্রাবরুণ সেই অনুযায়ীই মন্ত্র পাঠ করবেন।

পশুবন্ নিপাতান্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— যথার্থ শব্দগুলিকে পশুর মতো (উল্লেখ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বাস্তবের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ আজ্য অথবা পশুর উল্লেখযুক্ত ‘মেদ উদ্ধৃতং’, ‘পার্শ্বতঃ শ্রোণিতঃ’ (আ. ৩/৬/৮) ইত্যাদি যথার্থবাচী শব্দগুলিকে ‘নিপাত’ বলা হয়। আজ্য দিয়ে অনুষ্ঠান হলে ১৩ নং সূত্রের ব্যাখ্যায় নির্দিষ্ট (ক) এবং (খ) এই দুটি পক্ষে নিপাতগুলিকে কিন্তু পশুবাগের মতোই পাঠ করতে হবে।

যদ্যনুবক্ষ্যে পশুপুরোডাশম্ অনু দেবিকাহবীরবি নিরুবপেয়ুর্ন খাতানুমতী রাকা সিনীবালী কুহুঃ ॥ ১৫ ॥

অনু.— যদি অনুবক্ষ্যাবাগে পশুপুরোডাশ-বাগের পরে দেবিকা-বাগগুলি অন্তর্ভুক্ত করেন, তাহলে খাতা, অনুমতি, রাকা, সিনীবালী, কুহু (হবেন সেই বাগের দেবতা)।

ব্যাখ্যা— এই ‘দেবিকাহবিঃ’ নামে যাগগুলি হচ্ছে ‘অবায়াত্য’ যাগ। শা. ৯/২৮/১, ২ সূত্রেও এই দেবীদেরই নাম আছে।

খাতা দদাতু দাতবে প্রাচীর জীবাভুমকিতম্। বয়ং দেবস্য ধীমহি সুমতিং বাজিনীবতঃ। খাতা প্রজানামুত রায়
ঈশে খাতেদং বিশ্বং ভুবনং জজ্ঞান। খাতা কৃষ্টীরনিমিখাভিচিষ্টে খাত্র ইদং ধব্যাং স্বতবজ্জ জুহোতেতি ॥ ১৬ ॥

অনু.— ‘খাতা-’ (সু.), ‘খাতা কৃষ্টী-’ (সু.), এই (দুই মন্ত্র খাতার অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা— দেবিকাবাগের অন্য চার দেবতার অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্য ‘অদৃষ্টাদেশে-’ (২/১/৮) সূত্র অনুসারে খুঁজে নিতে হবে। ১/১০/৭ সূত্রে শেষ তিন দেবতার সেই অনুবাক্যা ও যাজ্ঞ্য মন্ত্রগুলির সন্ধান পাওয়া যাবে। শা. ৯/২৮/৩ সূত্রে কুহু ও খাতার মন্ত্র পঠিত রয়েছে, কিন্তু খাতার সেই দুই মন্ত্রের পাঠ আমাদের এই সূত্রে প্রদত্ত পাঠের অঙ্গেকায় ভিন্ন।

দেবীনাং চেহ সূর্যো স্যৌর উবা সৌঃ পৃথিবী ॥ ১৭ ॥

অনু.— যদি দেবীদের (বাগ করা হয় তাহলে) সূর্য, স্যৌ, উবা, গো, পৃথিবী (হবেন প্রধান দেবতা)।

ব্যাখ্যা—এগুলিও অবায়াত্য বাগে। এই বাগের নাম ‘দেবীবাগ’। “দেবীভ্যশ্ চ হবীরবি; অদ্য ওষধীভ্যো গোভ্য উবসে
রাত্রয়ে সূর্যায়ৈ দিবে পৃথিব্যে বাচে গবে”— শা. ৯/২৮/৪, ৫।

অহ পুরন্ধিন আ গরীতি যে। আ দ্যাং তনোবি রশ্মিত্তিরাবহন্তী পোহ্যা বাবাণি ন তা অর্বা রেপুককাটো অধুতে
ন তা নশ্চি ন দভতি তক্রো বহিঃপা পর্বতানাং দৃষ্টহা চিদ্ বা বনস্পতীন ॥ ১৮ ॥

অনু.— (স্যৌ দেবতার) ‘অহ-’ (৮/৩৪/৬, ৭) ইত্যাদি কুটি (মন্ত্র), (উবার) ‘আ দ্যাং-’ (৪/৫২/৭), ‘আব-’ (১/১১৩/১৫), (গো-দেবতার) ‘ন তা-’ (৬/২৮/৪), ‘ন তা নশ্চ-’ (৬/২৮/৩), (পৃথিবীর) ‘বহিঃ-’ (৫/৮৪/১), ‘দৃষ্টহা-’ (৫/৮৪/৩) (অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞ্য)।

ব্যাখ্যা—সূর্যদেবতার মন্ত্র ২/২০/৫ সূত্রে বা বলা হয়েছে তা-ই।

পঞ্চলাভে পরস্যা মৈত্রাবরুণানুবছ্যাহ্বানে ॥ ১৯॥

অনু.—পশু না পাওয়া গেলে অনুবছ্যার স্থানে মিত্র-বরুণ দেবতার উদ্দেশ্যে ছানা (আহুতি দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা—‘ছানে’ বলার যাগটি পশু না পাওয়ার জন্য কোন নৈমিত্তিক কর্ম নয়, প্রতিনিমিত্তিক। “পরস্যা বা”—শা. ৮/১২/৬।

আজ্যভাগপ্রভৃতিবাজিনান্তা ॥ ২০॥

অনু.—(ঐ যাগ) আজ্যভাগে শুরু (এবং) বাজিনে শেষ।

ব্যাখ্যা—“আজ্যভাগপ্রভৃতি বা পরস্যা; অনিগদেভান্তা”—শা. ৮/১২। ১২, ১৪।

কর্মিশো বাজিনং ভক্নয়েমুঃ ॥ ২১॥

অনু.—কর্মীরা ছানার জল খাবেন।

ব্যাখ্যা—পরবর্তী সূত্রটির প্রয়োজনেই এই সূত্রটি করা হয়েছে, নতুবা না করলেও চলত।

সর্বৈ তু দীক্ষিতাঃ ॥ ২২॥

অনু.—(সব্রে) কিন্তু সকল দীক্ষিত (ব্যক্তিই যজমানদের কারণে ছানার জল পান করবেন)।

সর্বৈ তু দীক্ষিতোত্থিতাঃ পৃথগ্ অগ্নীন সম্-আরোপ্যোদগ্ দেবযজনান্ মথিহোদবসানীন্নরা যজন্তে ॥ ২৩॥

অনু.—দীক্ষা থেকে মুক্ত (হয়ে) সকলে কিন্তু নিজ নিজ (অরগিতে) পৃথক্ পৃথক্ অগ্নি সমারোপণ করে যজ্ঞভূমির উত্তর দিকে (গিয়ে অগ্নি) মস্থন করে উদবসানীয়া দ্বারা যাগ করেন।

ব্যাখ্যা—দীক্ষীয়া ইষ্টিতে যজমানের দীক্ষা হয় এবং অবতৃষে তা ত্যাগ করা হয়। তার পরে যথাসময়ে অনুবছ্যার অনুষ্ঠান শেষ করে তাঁকে দুই অরগিতে অগ্নি সমারোপণ করতে হয়। সব্রে সকলেই দীক্ষিত বলে তাঁরা প্রত্যেকে নিজ নিজ অরগিতে অগ্নির সমারোপণ করেন এবং মস্থনজাত অগ্নিতে পৃথক্ পৃথক্ ‘উদবসানীয়া’ ইষ্টির অনুষ্ঠান করেন। ‘মথিহা’ না বললেও বোঝা যায় যাগের অগ্নির জন্য অরগিমস্থনই করতে হবে, তবুও সূত্রে তা বলার উদ্দেশ্য এই যে, মস্থনের পরেই উদবসানীয়া ইষ্টি করতে হবে, কারণ এই ইষ্টিযাগ হচ্ছে সোমবাগেরই অঙ্গ। তাই মাঝে অগ্নিহোত্রের সময় উপস্থিত হলেও আগে এই ইষ্টি শেষ করে তবে অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করতে হবে। ‘তু’ শব্দ দ্বারা বিধানের বৈশিষ্ট্য সূচিত হয়েছে। এই সূত্রের তাই দুটি অর্থ—একটি সামান্য (= সাধারণ), একটি বিশেষ। সাধারণ অর্থ হল, আলোচ্য অগ্নিহোত্রে দীক্ষীয়ার দ্বারা দীক্ষিত যজমান দীক্ষা থেকে উত্থিত অর্থাৎ দীক্ষামুক্ত হয়ে কাজগুলি করবেন। বিশেষ অর্থ হচ্ছে—সব্রে দীক্ষিত সকলে উত্থিত অর্থাৎ দীক্ষামুক্ত হয়ে কাজগুলি করবেন। একে পাঠটি হবে ‘দীক্ষিতা উত্থিতাঃ’।

পুনরাধেরিক্যবিকৃত্যবিকৃতা ॥ ২৪॥

অনু.—(এই ইষ্টি) বি-র্চ্ বিধীন পুনরাধের-সম্পর্কিত (ইষ্টি)।

ব্যাখ্যা—উদবসানীয়া ইষ্টির অনুষ্ঠান পুনরাধেরা ইষ্টির মতোই হয়, কিন্তু পুনরাধেরার দর্শপূর্ণমাসের অপেক্ষায় যে যে পরিবর্তন ঘটে তা এখানে ঘটান হয় না। ফলে প্রধানবাগের দেবতা এবং প্রধান ও ষিটকৃৎবাগের অনুবছ্যা এবং ব্যাভ্যই কেবল এখানে পুনরাধেরার (২/৮/৪ সূ. হ্র.) মতো হয়ে থাকে, অন্যান্য অংশ কিন্তু দর্শপূর্ণমাসেরই মতো। ২/১৫/৩ সূত্র অনুসারে প্রধানবাগের উপাস্তব্ধও এখানে হয় না। শা. ৮/১৩/৪, ৫ হ্র.।

সপ্তম অধ্যায়

প্রথম কণিকা (৭/১)

[সত্বে প্রাত্যহিক কর্ম সম্পর্কে বিধি-নিষেধ]

সত্রাণাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— সত্রবাগগুলির।

ব্যাখ্যা— এখন থেকে অষ্টম অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত যা যা বলা হচ্ছে তা সত্রবাগেরই সম্পর্কে বলা হচ্ছে বলে বুঝতে হবে।

উক্তা দীক্ষোপসদঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (সত্বে) দীক্ষা এবং উপসদ বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা — ৪/২/১৫-১৭ সূত্রে সত্বে দীক্ষা এবং ৪/৮/২২ সূত্রে সত্বে উপসদের দিনসংখ্যার কথা বলা হয়েছে। সেখান থেকে জানা গেছে সত্রবাগে এক দিন থেকে এক বছর পর্যন্ত দীক্ষণীয়া এবং আরও এক বছর অথবা চব্বিশ দিন ধরে উপসদ ইন্টির অনুষ্ঠান চলে। এই সূত্র থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, সত্বে মতো অহীনেও স্বাদশাহ ও মহাব্রতের অনুষ্ঠান সম্ভব হলেও ('তাপশ্চিত' তো সত্রই) ৪/২/১৬, ১৭ সূত্রদুটি কিন্তু অহীনসম্পর্কিত নয়, সত্রসম্পর্কিতই। ৪/৮/২২ সূত্রটি থাকে সত্বেও এখানে উপসদের কথাও বলা হল এই কারণে যে, তা না বললে মনে হবে সত্রে ২-৩ নং সূত্র অনুযায়ী দীক্ষা ও সূত্যারই অনুষ্ঠান হবে, উপসদের কোন অনুষ্ঠান হবে না।

এতেনাহা সূত্যানি ॥ ৩ ॥

অনু.— এই (সূত্যা) দিনের দ্বারা (সত্বেও) সূত্যাগুলি (নির্দিষ্ট হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোম, উক্খ্য, ষোড়শী এবং অতিরাত্র এই চার প্রকারের জ্যোতিষ্টোমের সূত্যাদি দ্বারা সত্বেও সূত্যাদিগুলি মোটামুটি বলা হয়ে গেছে। সত্রে বিভিন্ন সূত্যাদিগুলির অনুষ্ঠান এ পূর্ববর্ণিত অগ্নিষ্টোম প্রভৃতির সূত্যাদিদের অনুষ্ঠানের মতোই হয়ে থাকে। সত্রে যে দিন অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যে বিশেষ সংহার বিধান দেওয়া হচ্ছে সেই দিন সেই বিশেষ সংহারই অনুষ্ঠান হবে। যদি কোথাও তার মধ্যে কোনও বৈশিষ্ট্য বা পরিবর্তন ঘটে তাহলে তা সত্রে বখাহানে বলা হবে। অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি চার প্রকারের জ্যোতিষ্টোম সর্বপ্রকার একাহ, অহীন ও সত্রবাগেরই প্রকৃতি। এই নানা বিকৃতি একাহ প্রভৃতির কথা নবম থেকে স্বাদশ পর্যন্ত চারটি অধ্যায়ে বলা হবে (১০/১/১১-১২; ১১/১/১ সূ. স্ব.)। তার আগে সূত্রকার গবামরন নামে সত্রবাগের কথা বলেছেন। এই বাগের নানা দিনের অনুষ্ঠানের কথা আগে বলা হলে বিভিন্ন একাহ, অহীন ও সত্রবাগের অনুষ্ঠানও বোঝা সহজ হবে। সূত্রকার তাই সত্বেই বিশেষ বিশেষ দিনের ও তার আগে সাধারণ কিছু বৈশিষ্ট্যের কথা প্রথমে বলতে বাচ্ছেন। তার মধ্যে 'ধারনীয়' ও 'উদয়নীয়' নামে দু-টি দিনের অনুষ্ঠানের কথা এখানে বলা হচ্ছে না, কারণ এ দুই দিনের অনুষ্ঠান হয় পূর্ববর্ণিত অতিরাত্রেরই মতো। সত্রে 'অহা' না বললেও হত, কিন্তু তবুও তা বলার বুঝতে হবে পূর্ববর্ণিত অতিরাত্র দু-দিন ধরে হলেও তা একাই।

প্রাতরনুবাকাদ্যদবসানীরাভ্যান্যন্ত্যানি ॥ ৪ ॥

অনু.— (সত্রসমূহে) শেষ (দিনগুলি) প্রাতরনুবাকে ওর এবং উদবসানীয়ার শেষ।

ব্যাখ্যা— সত্রে শেষ সূত্যাদি প্রাতরনুবাক (৪/১৩/৭-৮ ও ১৫/১১ সূ. স্ব.) থেকে উদবসানীয়া (৬/১৪/২৩ সূ. স্ব.) পর্যন্ত সব-কিছুই অনুষ্ঠান করতে হয়।

পত্নীসংযাজ্ঞানীতরানি ॥ ৫ ॥

অনু.— অন্য (দিন)গুলি পত্নীসংযাজ্ঞে শেষ (হয়)।

ব্যাখ্যা— সত্রে শেষ দিন ছাড়া প্রতিদিনই দধিপ্রলভক্ষণ ও সখ্যবিসর্জন (পরবর্তী সূ. দ্র.) বাদে প্রাতঃস্নান থেকে শুরু করে পত্নীসংযাজ্ঞ (৬/১০/১ সূ. দ্র.) অর্থাৎ অবভৃথ ইটির ঠিক আগে পর্যন্ত সমস্ত অংশের অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু শেষ দিনে হয় প্রাতঃস্নান থেকে উদবসানীয়া পর্যন্ত সকল অংশের অনুষ্ঠান। “পত্নীসংযাজ্ঞাতা”— শা. ১০/১/১৫।

দধিপ্রলভক্ষণসখ্যবিসর্জনে দ্ব্যুত্ত্ব এবং ॥ ৬ ॥

অনু.— দধিপ্রলভ-ভক্ষণ এবং সখ্যবিসর্জন কিন্তু কেবল শেষ দিনেই (হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৬/১২/১২ সূ. দ্র.।

ধ্রুবঃ শত্ৰুপাম্ আতানাঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— শত্রুগুলির বিস্তার অপরিবর্তিত (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— আতান = অ-√তন্ + করণবাচ্যে ষঞ (= অ) = প্রসার, বিস্তার, ইয়ত্তা, অবয়বসমূহ— ‘আতন্যন্তে যৈন্ ইত্যাতানাঃ, যৈন্ অবয়বরূপৈঃ শত্ৰুগ্যাচ্যন্তে তৃকীংশেনিনিবিদ্যুতসূক্তাদিতিস্ তে আতানা ইত্য্যচ্যন্তে’ (বৃষ্টি)— তৃকীংশেন, নিবিদ, সূক্ত, তৃচ, প্রগাথ, ধাব্যা ইত্যাদি যে যে অঙ্গগুলি দ্বারা শত্রুর সম্পূর্ণ শরীর সংগঠিত ও পূর্ণায়তন হয়ে ওঠে শত্রুর সেই যাবতীয় উপাদান বা অংশকে, শত্রুর মূল কাঠামো বা সম্পূর্ণ শত্রুশরীরকে বলে ‘আতান’। ধ্রুব = স্থির, অপরিবর্তিত। জ্যোতিষ্টোমের শত্রুগুলির যাবতীয় অংশ সত্রে অপরিবর্তিত থাকে। এই কারণে সত্রে শত্রে নূতন কোন সূক্ত, তৃচ ইত্যাদি বিহিত হলে জ্যোতিষ্টোমের শত্রু থেকে শুধু সেই পরিমাণ সূক্ত, তৃচ ইত্যাদিকেই সরিয়ে দিতে হবে, শত্রুর অন্য মন্ত্রগুলি কিন্তু অপরিবর্তিতই থাকে যাবে। যেমন ‘জনিতা’ (৯/২/৬) সূত্রে মরুতীয় ও নিম্বেবল্য শত্রে যথাক্রমে ‘জনিতা-’ এবং ‘উগ্রো-’ এই দু-টি সূক্ত বিহিত হয়েছে। ঐ দুই শত্রে তাই জ্যোতিষ্টোমের সংশ্লিষ্ট সূক্তকেই বাদ দিয়ে তার জায়গায় যথাক্রমে এই দুই সূক্ত পাঠ করতে হবে, শত্রুর অন্যান্য অংশ বা মন্ত্রগুলি কিন্তু অপরিবর্তিতই থাকে যাবে। একটি করে নূতন সূক্ত বিহিত হয়েছে বলে শত্রে কেবল ঐ নূতন সূক্তটি পাঠ করলেই চলবে না। অন্যত্রও এইরকমই বুঝতে হবে।

সূক্তান্যেব সূক্তস্থানেষহীনেষু ॥ ৮ ॥

অনু.— (স্তোম ও শত্রু) সংক্টিপ্ত না হলে সূক্তের স্থানে (বিহিত মন্ত্রগুলি) সূক্তই।

ব্যাখ্যা— অ-হীনেষু = হীন না হলে, কমে না গেলে। যদি সত্রে কোথাও জ্যোতিষ্টোমের কোন সংহার কোন শত্রে কোন সূক্তের স্থানে মাত্র তিনটি অথবা চারটি মন্ত্র বিহিত হয় (যেমন ৮/১০/৩ সূত্রে), তাহলে সেখানে প্রকৃতিবাদের সংশ্লিষ্ট শত্রুর সম্পূর্ণ সূক্তটি বাদ দিয়ে তার স্থানে ঐ নূতন বিহিত তিন-চারটি মন্ত্রই পাঠ করতে হবে। কেবল ঐ হলেই যে, ঐ মন্ত্রগুলি সূক্তরূপে গণ্য হবে তা-ই নয়, সর্বত্রই সেইভাবে গণ্য হবে। কলে কোথাও কোন সূক্তে নিবিদ-অতিপত্তি হলেও ঐ মন্ত্রগুলিতে নিবিদ বসান যেতে পারে এবং ঐ মন্ত্রগুলিতে নিবিদ বসাতে ছুলে গেলে সমসংখ্যক মন্ত্রে নয়, উপযুক্ত অন্য কোন সূক্তেই নিবিদ বসাতে হবে। সূত্রে ‘অহীনেষু’ বলায় স্তোমের হানিবশত অর্থাৎ স্তোমসংক্ষেপের কারণে কোথাও কোন সূক্তের স্থানে তৃচ প্রকৃতি বিহিত হলে (৯/১/১৭ সূ. দ্র.) কিন্তু মন্ত্রগুলি সূক্তরূপে গণ্য হবে না এবং গণ্য না হওয়ার কলে সেখানে নিবিদ-অতিপত্তি হলে অন্য কোন সূক্তেই নিবিদ বসাতে হবে, সূক্তে নয় এবং কোন সূক্তে নিবিদ বসাতে ছুলে গেলে ঐ সূক্তে নিবিদ বসান চলবে না, অন্য কোন সূক্তেই তা বসাতে হবে।

সেবতেন ব্যবহাঃ ॥ ৯ ॥

অনু.— সেবতা দ্বারা ব্যবহা (হবে)।

ব্যাখ্যা— বনি জ্যোতিষ্টোমের অপেক্ষায় (সত্রে) কোন শত্রে অঙ্গসংখ্যক সূক্ত বা তৃচ (তৃচ সেখানে সূক্তেরই প্রতিনিধি) বিহিত

হয়ে থাকে তাহলে সত্বে সেই নূতন সূক্তগুলি বা তৃচগুলি জ্যোতিষ্টোমের কোন্ কোন্ সূক্তের পরিবর্তে বিহিত হয়েছে তা নির্ণয় করতে হবে সেগুলির দেবতা দেখে। যেমন জ্যোতিষ্টোমে তৃতীয়সবনে বৈশ্বদেবশস্ত্রে মোট চারটি সূক্ত রয়েছে (৫/১৮/৬ সূ. দ্র.)। ঐ চার সূক্তের দেবতা যথাক্রমে সবিতা, দ্যাবাপৃথিবী, ঋতু এবং বিশ্বে দেবাঃ। সত্বে 'চতুর্বিংশ' নামে দিনে ঐ শস্ত্রে একটি তৃচ এবং দু-টি সূক্ত বিহিত হয়েছে (৭/৪/১৪ সূ. দ্র.)। তৃচ সেখানে আগের (৮ নং) সূত্র অনুযায়ী সূক্তেরই প্রতিনিধি। শস্ত্রটিতে তাহলে মোট তিনটি নূতন সূক্ত (একটি তৃচ + দু-টি সূক্ত) হচ্ছে। মূলসংস্থায় ছিল চারটি সূক্ত, কিন্তু এখানে হচ্ছে তিনটি সূক্ত। ৭ নং সূত্র অনুযায়ী সূক্তসংখ্যা তো কম হওয়ার কথা নয়। আগে তাই জ্যোতিষ্টোমের কোন্ তিনটি সূক্তের পরিবর্তে চতুর্বিংশে ঐ নূতন তিনটি সূক্ত বিহিত হয়েছে তা স্থির করতে হবে এবং তা করতে হবে সূক্তগুলির দেবতা দেখে। যে যে দেবতার নূতন সূক্ত বিহিত হয়েছে জ্যোতিষ্টোমের সেই সেই দেবতার সূক্ত এখানে বাদ দিতে হবে এবং যে যে দেবতার সূক্ত বিহিত হয় নি সেই সেই দেবতার সূক্তটি হবে পূর্ববিহিত জ্যোতিষ্টোমেরই সূক্ত। সূক্ত-পরিবর্তনের এবং সূক্ত-বর্জনের এই হবে রীতি।

তৃচাঃ প্রউগে ॥ ১০ ॥

অনু.— প্রউগশস্ত্রে (উল্লিখিত মন্ত্রাংশগুলি) তৃচ।

ব্যাখ্যা— প্রউগশস্ত্রের প্রসঙ্গে সূত্রে উদ্ধৃত মন্ত্রাংশগুলি এক একটি তৃচেরই প্রতীক বলে বুঝতে হবে।

সর্বাহরণেষু তায়মানরূপাণাং প্রথমাদ্ অহঃ প্রবর্তেতে অভ্যাসাতিপ্রৈষৌ ॥ ১১ ॥

অনু.— শস্ত্রের বিস্তৃতি-সম্পাদনকারী রূপগুলির মধ্যে অভ্যাস এবং অতিপ্রৈষ সমস্ত অহর্গণে (-ই) প্রথম দিন থেকে (-ই) প্রবৃত্ত হয়।

ব্যাখ্যা— তায়মানরূপ = 'তায়মানং বিস্তীৰ্যমাণম্ ইত্যর্থঃ'। এবম্ভূতস্য ক্রতোঃ রূপম্ তায়মানরূপম্। সা ইয়ম্ অধ্বৰ্ঘসংজ্ঞা অভ্যাসাদীনাম্ অহরহংশস্যাত্মানাম্' (বৃতি)। জ্যোতিষ্টোমের অপেক্ষায় অহীনে এবং সত্বে শস্ত্রের কিছু সম্প্রসারণ ঘটান হয়। যেগুলির সাহায্যে সম্প্রসারণ ঘটান হয় সেগুলিকে বলা হয় 'তায়মানরূপ'। অভ্যাস (১২ নং সূ. দ্র.), অতিপ্রৈষ (৬/১১/১৩ সূ. দ্র.), তার্ক্যসূক্ত (১৩ নং সূ. দ্র.), প্রাক্-জাতবেদস্য সূক্ত (১৪ নং সূ. দ্র.), আরভ্ণীয়া (১৫ নং সূ. দ্র.), পর্যাস (ঐ), কহান্ প্রগাথ (ঐ), অহরহংশস্য (ঐ) এই মোট আটটি তায়মানরূপ আছে। তার মধ্যে প্রথম দুটি তায়মানরূপ অর্থাৎ অভ্যাস ও অতিপ্রৈষ সমস্ত অহর্গণেই অর্থাৎ সব অহীনে ও সত্বেই প্রথম দিন থেকে প্রত্যহই প্রয়োগ করতে হয়। ১৩ নং সূত্রে 'দ্বিতীয়াদিষু' বলা থাকা সত্ত্বেও এখানে 'প্রথমাদ্ অহঃ' বলায় মিত্রাবরণ-অয়নে (১২/৬/১১ সূ. দ্র.) প্রত্যেক মাসে একটি করে সোমযাগ হয় বলে দুই যাগের মাঝে অনেক দিনের ব্যবধান থাকায় এবং অতিপ্রৈষে পরবর্তী-দিনবাচী 'ঋঃ' শব্দ থাকায় ঐ মন্ত্রটি যে সেখানে বাদ দিতে হবে তা নয়, 'ঋঃ' অথবা 'অদ্য' শব্দ বাদ দিয়েই অতিপ্রৈষ মন্ত্রটি প্রত্যহ পাঠ করে যেতে হবে। 'সর্ব' বলায় বিকৃতি একাধের অন্তর্গত দ্ব্যহ এবং ত্র্যহ যাগের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। 'অহর্গণেষু' বলায় কেবল সত্বে নয়, অহীনেও এই নিয়ম পালন করতে হবে।

অহ উত্তমে শস্ত্রে পরিধানীয়ায়া উত্তমে বচন উত্তমং চতুর্-অক্ষরং দ্বিঃ উক্তা প্রণুয়াত্ ॥ ১২ ॥

অনু.— দিনের শেষ শস্ত্রে অস্তিম মন্ত্রের শেষ আবৃত্তিতে শেষ চার অক্ষরকে দু-বার পাঠ করে প্রণব উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— এ-টি আটটি তায়মানরূপের মধ্যে 'অভ্যাস' নামে একটি তায়মানরূপ। এই নিয়মটি দিনের যেটি নির্ধারিত শেষ শস্ত্র তার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, সোমাদিরেকের ফলে যেটি আগন্তু অস্তিম শস্ত্র হয় পড়ে তার ক্ষেত্রে কিন্তু নয়। এখানে দ্র. যে, শেষ চার অক্ষর প্রথমবার বলার পরে প্রণব হবে না, হবে দ্বিতীয়বার বলার পরে। 'অতিপ্রৈষ' নামে অপর একটি তায়মানরূপের কথা আগেই ৬/১১/১৩ সূত্রে বলা হয়ে গিয়েছে বলে সে-বিষয়ে এখানে আর বিস্তৃত কিছু বলা হল না।

দ্বিতীয়াদিষু ত্যম্ শ্ব বাজিনং দেবজুতম্ ইতি তার্ক্যম্ অগ্নে নিধেবল্যসূক্তানাম্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— দ্বিতীয় প্রভৃতি (দিনে) নিধেবল্য (শস্ত্রের) সূক্তগুলির আগে 'তাম্-' (১০/১৭৮) এই তার্ক্য (সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই তার্ক্যসূক্তও একটি তায়মানরূপ। বৃত্তিকারের মতে এই সূত্রে ‘চ’ শব্দ না থাকায় এটি কিন্তু নিবিদ্যমানীয় সূক্ত হবে না। ‘তার্ক্যম্’ এই ক্লীবলিঙ্গ পদ থাকায় সূত্রে সম্পূর্ণ পাদ গ্রহণ করা হলেও উক্ত মন্ত্যংশটি সূক্তেরই প্রতীক, স্বকের নয়। ৮/৬/১৫; ৯/১/১৫ সূত্রের ব্যাখ্যাও এই প্রসঙ্গে দ্র। ঐ. ব্রা. ২১/১, ৪ ইত্যাদি দ্র।

জাতবেদসে সুনবাম সোমম্ ইত্যগ্নিমারুতে জাতবেদস্যানাম্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— (দ্বিতীয় প্রভৃতি দিনে) আগ্নিমারুত (শস্ত্রে) জাতবেদাঃ দেবতার (সূক্তের আগে) ‘জাত-’ (১/৯৯) এই (সূক্তটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এটিও একটি তায়মানরূপ। ‘আগ্নিমারুতে’ বলায় আজ্যশস্ত্রে জাতবেদস্য সূক্ত যদি থাকে তাহলেও তার আগে নয়। আগ্নিমারুত শস্ত্রের জাতবেদস্য-সূক্তেরই আগে এই সূক্তটি পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২১/২, ৫ ইত্যাদি দ্র।

আরম্ভণীয়াঃ পর্যাসান্ কদ্বতোহহরহঃশস্যানীতি হোত্রকা দ্বিতীয়াদিষ্বেব ॥ ১৫ ॥

অনু.— হোত্রকগণ আরম্ভণীয়া, পর্যাস, কদ্বান্ (প্রগাথ), অহরহঃশস্য দ্বিতীয় প্রভৃতি (দিনেই পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশ নামে দিনে হোত্রকদের ক্ষেত্রে আরম্ভণীয়া প্রভৃতি যে যে মন্ত্র বিহিত হয়েছে সেগুলি হচ্ছে ‘তায়মানরূপ’ এবং অহর্গণে দ্বিতীয় প্রভৃতি দিন থেকেই সেগুলিকে পাঠ করতে হয়। যদিও চতুর্বিংশে আরম্ভণীয়া, কদ্বান্ প্রগাথ এবং অহরহঃশস্য হোত্রকদের ক্ষেত্রেই বিহিত হয়েছে, তবুও সূত্রে ‘হোত্রকাঃ’ বলায় পর্যাস বলতে এখানে চতুর্বিংশের পর্যাসকেই বুঝতে হবে, অতিরাত্রের পর্যাসকে নয়, কারণ অতিরাত্রে শুধু হোত্রকদের নয়, হোতারও পাঠ্য পর্যাস থাকে, কিন্তু চতুর্বিংশে পর্যাস থাকে কেবল হোত্রকদেরই। ১৩ নং সূত্র থেকে ‘দ্বিতীয়াদিষু’ পদের অনুবৃত্তি এখানে সম্ভব হলেও পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী শেষ দিন ছাড়া অন্যান্য দিনে অর্থাৎ প্রথম দিন থেকেই অন্য সব দিনে আরম্ভণীয়া ইত্যাদি চারটি তায়মানরূপও প্রযুক্ত হবে এই অর্থ যাতে না হয়, দ্বিতীয় দিন থেকেই যাতে সেগুলি প্রবৃত্ত হয়, সেই উদ্দেশ্যেই এই সূত্রে ‘দ্বিতীয়াদিষ্বেব’ বলা হয়েছে। বস্তুত অভ্যাস ও অতিপ্রৈষ ছাড়া সব তায়মানরূপই দ্বিতীয় দিন থেকে প্রযুক্ত হয়ে থাকে। অভ্যাস ও অতিপ্রৈষ প্রযুক্ত হয় কিন্তু প্রথম দিন থেকেই।

তানি সর্বাণি সর্বত্রান্যত্রাহ উত্তমাত্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— সর্বত্র ঐ সমস্ত (তায়মানরূপগুলি) শেষ দিন ছাড়া (অবশিষ্ট দিনগুলিতে) প্রয়োগ করা হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— ঐ অভ্যাস, আরম্ভণীয়া ইত্যাদি সব-কটি তায়মানরূপই সমস্ত অহর্গণেই অস্তিম দিন ছাড়া বাকী সব দিনেই প্রয়োগ করতে হয়, অস্তিম দিনে এগুলির প্রয়োগ হয় না। সূত্রে ‘তানি’ না বললেও চলত, তবুও এই পদটির উল্লেখ করায় ‘তানি সর্বাণি সর্বত্র’ অংশটিকে একটি পৃথক্ সূত্র ধরা যেতে পারে। স্বতন্ত্র সূত্র ধরলে অতিরিক্ত একটি অর্থ হবে— স্তোমহানির ক্ষেত্রে ৯/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী সূক্তের স্থানে তৃচ পাঠ করতে হয়। সর্বত্র অর্থাৎ অহর্গণে তেমন কোন হীনস্তোমবিশিষ্ট দিনের অনুষ্ঠান করতে হলে সেখানেও তায়মানরূপগুলিকে সংক্ষিপ্ত করলে, তায়মানরূপের কোন সূক্তের স্থানে তৃচ পাঠ করলে চলবে না, ‘সর্বাণি’ অর্থাৎ সমগ্র তায়মানরূপ সূক্তটিকে অখণ্ড অবস্থায়ই পড়তে হবে। ৬/৬/৩ সূত্রে দু-টির মধ্যে একটিকে ‘উত্তম’ বলায় দ্ব্যহ্বাগেও এই নিয়মটি প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

বৈকল্লিকান্যগ্নিস্টোমেহহর্গণমধ্যগতে ॥ ১৭ ॥

অনু.— অহর্গণের মধ্যবর্তী অগ্নিস্টোমে (তায়মানরূপগুলি প্রয়োগ) না করলেও চলে।

ব্যাখ্যা— অগ্নিস্টোমের সকল ধর্মই চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে পূর্ণরূপে বর্ণিত হয়েছে। এই যাগটি একটি স্বাধীন যাগ। অহর্গণে যদি তার মধ্যে অনুষ্ঠানের সময়ে কোন পরিবর্তন ঘটান হয় তাহলে তার বিহিত স্বরূপ ও মর্যাদা নষ্ট হবে বলে অগ্নিস্টোমে কোন পরিবর্তন ঘটান উচিত নয় এই হল এক পক্ষের মত। অগ্নিস্টোমের সকল ধর্মই পূর্বে বিহিত হয়ে থাকলেও অহর্গণে প্রবিষ্ট হয়ে তার মধ্যে কোন সাময়িক ধর্মের সংক্রমণ ঘটলে তার স্বরূপে এমন কিছু ব্যাঘাত ঘটে না— এই হল অপর এক পক্ষের অভিমত। এই দুই পক্ষের যুক্তি বা ভাবনার মধ্যে কোনটি যে ঠিক তা বোঝা বেশ দুষ্কর বলে সূত্রকার এখানে বিকল্পেরই বিধান দিয়েছেন।

অগ্নিষ্টোমায়নেষু বা ॥ ১৮ ॥

অনু.— অগ্নিষ্টোম-অয়নেও বিকল্প (হবে)।

ব্যাখ্যা— বা = এবং। যে সত্রে প্রতিদিনই অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয় তাকে ‘অগ্নিষ্টোমায়ন’ বলে। অগ্নিষ্টোম-অয়নেও তায়মানরূপগুলি বিকল্পে প্রযুক্ত হয়।

অন্যান্যভ্যাসাভিত্তৈপ্রবাত্যাম্ ইতি কৌতসো বিকৃতৌ তদুপগতাবাত্ ॥ ১৯ ॥

অনু.— কৌতস (বলেন) বিকৃতিতে ঐ (অগ্নিষ্টোমের উপকারসাধনকারী) অঙ্গ হওয়ার অভ্যাস এবং অতিপ্রব হাড়া অন্য (তায়মানরূপগুলি অগ্নিষ্টোমে বিকল্পে প্রযুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা— তদু = অহর্গণের অন্তর্গত ঐ অগ্নিষ্টোম। ওপ = উপকারসাধনকারী অঙ্গ। কৌতসের মতে অভ্যাস এবং অতিপ্রব দ্বারা সত্রে বিভিন্ন দিনের মধ্যে সংযোগসাধন ও সেবতাদের উদ্দেশে আমন্ত্রণ জ্ঞাপন করা হয়। এই দু-টি তায়মানরূপ তাই সত্রে অন্তর্গত অগ্নিষ্টোমেরও উপকার সাধন করে। অভ্যাস এবং অতিপ্রব বাদ দিলে সত্রে ঐ দিনটি বৈশিষ্ট্যবিহীন সাধারণ অগ্নিষ্টোমই হয়ে পড়ে, সত্রে অংশবিশেষ বলে তার মধ্যে কোন বিশেষ চিহ্ন না থাকায় তা ওপগত হয়ে পড়ে। এই কারণে বিকৃতিতে অর্থাৎ সত্রে অন্তর্গত অগ্নিষ্টোমে অভ্যাস এবং অতিপ্রব বিকল্পিত হলে চলবে না, অবশ্যই তা করণীয়। বিকল্প হবে শুধু অন্য ছ-টি তায়মানরূপের ক্ষেত্রেই।

নিত্যানি হোতুর্ ইতি গৌতমঃ সংঘাতাদাব্ অনুপ্রবৃত্ত্বাদ্ অচ্যুতশব্দহা চ ॥ ২০ ॥

অনু.— গৌতম (বলেন) সমূহের প্রথমে প্রবৃত্ত হয়েছে বলে এবং অচ্যুতশব্দের কারণে হোতার (ক্ষেত্রে অভ্যাস, তর্ক্যসূক্ত এবং প্রাক-জাতবেদস্য সূক্ত) অবশ্য-কর্তব্য।

ব্যাখ্যা— সংঘাত = সমষ্টি, একত্র সংহত। যে তায়মানরূপগুলি কেবল হোতার ক্ষেত্রে প্রযোজ্য সেই তর্ক্য সূক্ত, প্রাক-জাতবেদস্য সূক্ত (১৩, ১৪ নং সূ. দ্র.) এবং অভ্যাস এই তিনটি তায়মানরূপ অগ্নিষ্টোমে অবশ্যপাঠ্য। অহর্গণ হচ্ছে বিভিন্ন সূত্যাঙ্গিনের সমষ্টি। সেই দিনগুলির মধ্যে নিরবিচ্ছিন্নতা ও সংযোগ স্থাপন করার উদ্দেশে তায়মানরূপগুলি প্ররোগ করা হয়। তার মধ্যে যে-হেতু ১১ নং সূত্র অনুযায়ী প্রথম দিন থেকেই ‘অভ্যাস’ আরম্ভ হয়, সে-হেতু গৌতমের মতে মধ্যে বিচ্ছেদ না ঘটলে সত্রে অন্তর্গত অগ্নিষ্টোমেও তা অবশ্যই প্ররোগ করতে হবে। তা-ছাড়া তর্ক্যসূক্ত এবং প্রাক-জাতবেদস্য সূক্ত সম্বন্ধে বেদে ‘অচ্যুত’ শব্দের উল্লেখ থাকায় (‘তর্ক্যোচ্চ্যুতঃ’, ‘জাতবেদস্যচ্যুতঃ’— ঐ. ব্রা. ২১/১, ২ ইত্যাদি) সত্রে অন্তর্গত অগ্নিষ্টোমেও এই দুই সূক্ত অবশ্যই পাঠ করতে হবে। হোতা ছাড়া অপরের ক্ষেত্রে তায়মানরূপগুলি অগ্নিষ্টোমে বিকল্পিত হবে। সূত্রে হোতার উল্লেখ করা হয়েছে কেবল অভ্যাস ইত্যাদি তিনটিকেই বুঝাবার জন্য, হোতার কোন বিশেষ কর্তব্য বিধানের জন্য নয়।

হোত্রকাশাম্ অপি গাণগারির্ নিত্যদ্বাৎ সত্রধর্মাবয়স্য ॥ ২১ ॥

অনু.— গাণগারি বলেন, সত্রে বৈশিষ্ট্যরূপে অধিত (তায়মানরূপগুলি)-র নিত্যদ্ব হেতু হোত্রকদের ক্ষেত্রেও (ঐগুলি অবশ্য-পাঠ্য)।

ব্যাখ্যা— গাণগারির মতে শুধু হোতার ক্ষেত্রে নয়, শত্রুপাঠক সব ঋষিকের ক্ষেত্রেই তায়মানরূপগুলি অবশ্য প্রযোজ্য। সত্রে সসে অভ্যাস, অতিপ্রব ইত্যাদি সমস্ত ধর্ম বা বৈশিষ্ট্যেরই যে সত্বক তা নিত্যসত্বক এবং অগ্নিষ্টোম অথবা অন্য কোন সংহার সেগুলি যে প্ররোগ করতে হবে না এমন কোন বাধা বা নিষেধ কোথাও না থাকায় সত্রে অন্তর্গত অগ্নিষ্টোমে অথবা অন্য কোন সংহার সেগুলি পাঠ করতে তাই কোন বাধা নেই। কলে হোত্রকদের পক্ষে অতিপ্রব ছাড়াও যে অপর চারটি তায়মানরূপ অর্থাৎ আরভীরা, পর্বাস, কদ্বান্ প্রগাথ এবং অহরহশস্য ত্রেণ্ডিতকবশ্যই পাঠ করতে হবে, কেন বিকল্প সেখানে চলবে না। নিজ প্রকরণে প্রকৃতিবাগের স্বরূপ সিদ্ধ হওয়ার পরে কেন বিকৃতিবাগে যদি সেই প্রকৃতিবাগের অনুপ্রবেশ ঘটে এবং তার কলে বিকৃতিবাগের কোন বৈশিষ্ট্য তা গ্রহণ করে, কিছু পরিবর্তন যদি তার মধ্যে ঘটে, তাহলে কোন দোষ হয় না। হোত্রকদের উল্লেখ করা

হয়েছে হোত্রকদের কোন কর্তব্য বিধান করার জন্য নয়, আরত্বগীয়া, পর্বাঙ্গ ইত্যাদি চারটি তায়মানরূপকে বুঝাবার জন্য। পূর্ববর্তী দুটি সূত্রে অভ্যাস, অতিথৈব ইত্যাদি চারটির নিত্যত্বের কথা বলা হয়েছে, এখানে আরত্বগীয়া ইত্যাদি আরও চারটির নিত্যত্বের কথা বলা হল। আগন্ত ও ঐকাহিক প্রণাথাদির কার্য অভিন্ন কি-না জানা নেই, তাই ২/১/২৫ সূত্রেও পরবর্তী সূত্র—

প্রণাথতৃচসূক্তাগমেঐকাহিকং তাবদ্ উদ্ধরেত্ ॥ ২২॥

অনু.— (সূত্রে এবং অহীনে নূতন) প্রণাথ, তৃচ এবং সূক্তের আবির্ভাব ঘটলে একাধ-সম্পর্কিত (জ্যোতিষ্টোমের শব্দ থেকে) ততটুকু(ই) বাদ দেবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রে এবং অহীনে যে দিনে জ্যোতিষ্টোমের যে সংস্থা বিহিত হয় সেই দিন সেই বিশেষ সংস্থারই অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। তবে যদি সূত্রে অথবা অহীনে সেই সংস্থার শব্দের মধ্যে নূতন কোন প্রণাথ, তৃচ অথবা সূক্ত বিহিত হয়ে থাকে তাহলে যতগুলি নূতন প্রণাথ, তৃচ অথবা সূক্ত বিহিত হয়েছে মূল সংস্থার সংশ্লিষ্ট শব্দ থেকে ঠিক ততগুলি প্রণাথ, তৃচ ও সূক্ত বাদ দিতে হবে। শব্দের অন্যান্য মন্ত্রগুলি কিন্তু অপরিবর্তিতই থেকে যাবে। যেমন ‘ঐনি-’ (আ. ১১/৫/৩) স্থলে অহর্গণের বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী প্রাতঃসবনে পর্বাঙ্গ পাঠ করতে হয় বলে প্রকৃতিযোগের মূল শব্দের অন্তিম তৃচ, মাধ্যপ্নিন সবনে কন্দ্বান্ প্রণাথ পাঠ করতে হয় বলে মূল অতিরাত্রের শব্দের প্রণাথ, এবং অহরহঃশস্য সূক্ত পাঠ্য বলে প্রকৃতিযোগের মূল শব্দের একটি সূক্ত বাদ দিতে হয়। সূত্রে ‘তাবদ্’ বলায় অহরহঃশস্যের আবির্ভাবের ক্ষেত্রেও প্রকৃতিযোগের একটি সূক্তই বাদ দিতে হবে, দুটি নয়। ‘ঐকাহিকম্’ বলায় ক্রমের পরিবর্তন ঘটলেও মূল সংস্থার স্থানীয় সংশ্লিষ্ট মন্ত্র বা সূক্তটিই শুধু বাদ যাবে। যেমন সংসদ-অয়নের ‘অনিরুক্ত’ নামে দিনে মৈত্রাবরুণের শব্দে অহরহঃশস্যসূক্ত প্রথমে পড়তে হলেও মূল জ্যোতিষ্টোমের মৈত্রাবরুণশব্দের শেষ সূক্তটিই সেখানে বাদ দিতে হবে।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (৭/২)

[চতুর্বিংশদিবস— প্রাতঃসবনে হোতা ও হোত্রকদের শব্দ]

চতুরবিংশে হোতাজনিষ্টেত্যাঙ্গ্যম্ ॥ ১॥

অনু.— (সূত্রে) চতুর্বিংশ-দিনে আজ্যশব্দ হচ্ছে ‘হোতা-’ (২/৫)।

ব্যাখ্যা— সূত্রের প্রথম দিনের নাম ‘প্রারণীয়া’ এবং সে-দিন অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। ঐ-দিনের অনুষ্ঠানে মূল অতিরাত্র থেকে কোন পার্থক্য নেই বলে তার কথা এখানে কিছু বলা হল না। দ্বিতীয় দিনকে বলা হয় ‘চতুর্বিংশ’। এই দিন অগ্নিষ্টোম অথবা উক্ধ্য সংস্থার অনুষ্ঠান হয়, তবে আজ্যশব্দে ৭/১/২২ সূত্র অনুসারে মূল সূক্তের পরিবর্তে উপরে নির্দিষ্ট ‘হোতা-’ সূক্তটি পাঠ করতে হয়। শব্দের অন্যান্য মন্ত্রগুলি কিন্তু অপরিবর্তিতই থাকে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, এই দিন সব ত্রোত্রেই স্তোম হয় চতুর্বিংশ। তাই এই দিনটির নামও চতুর্বিংশ “চতুরবিংশস্তোমং বৃহত্পৃষ্ঠম্ উত্তরসামাগ্নিষ্টোম উক্ধ্যং বাহু চতুর-বিংশম্ ইত্যাক্ষতে” (শা. শ্রো. ১১/২/১)।

আ নো মৈত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে মিত্রং হবো পূতদকমরং বাং মিত্রাবরুণা পুরুরুণা চিদ্ ধ্যতি প্রতি বাং সুর উদিত ইতি বড়হস্তোত্রিয়া মৈত্রাবরুণস্য ॥ ২॥

অনু.— মৈত্রাবরুণের ‘আ-’ (৩/৬২/১৬-১৮), ‘মিত্রং-’ (১/২৩/৪-৬), ‘মিত্রং-’ (১/২/৭-৯), ‘অরং-’ (২/৪১/৪-৬), ‘পুরা-’ (৫/৭০/১-৩); ‘প্রতি-’ (৭/৬৬/৭-৯) এই মন্ত্রগুলি হচ্ছে বড়হস্তোত্রির।

ব্যাখ্যা— বড়হস্তোত্রিতে বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন আজ্যত্রে এই মন্ত্রগুলিতে গান পাওয়া হয় বলে এগুলিকে ‘বড়হস্তোত্রির’ বলে। এগুলির মধ্যে যে ত্রুৎ গান পাওয়া হয় সেই ত্রুটিকে চতুর্বিংশে প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণ নিজস্ব পাঠ করবেন। ‘স্তোত্রিয়াঃ’ বলায় বুঝতে হবে উক্ত মন্ত্রাংশগুলি ত্রুত্রেই প্রতীক।

আ যাহি সুবুমা হি ত ইন্দ্রমিদ্ গাথিনো বৃহদিশ্বেণ সং হি দৃক্ষস আদহ স্বধামষিত্যেকা হে চেন্দ্রো দধীচো
অনুভিরুত্‌তিষ্ঠমোজসা সহ ভিক্‌কি বিম্বা অপ দ্বিষ ইতি ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ ॥ ৩॥

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর (পাঠ্য ষড়হস্তোত্রিয় হচ্ছে) ‘আ-’ (৮/১৭/১-৩), ‘ইন্দ্রমি-’ (১/৭/১-৩), ‘ইশ্বেণ-’ (১/৬/৭) এই একটি এবং ‘আদহ-’ (১/৬/৪, ৫) ইত্যাদি দু-টি, ‘ইন্দ্রো-’ (১/৮৪/১৩-১৫), ‘উত্‌তি-’ (৮/৭৬/১০-১২), ‘ভিক্‌কি-’ (৮/৪৫/৪০-৪২)।

ইন্দ্রায়ী আ গতং সূতমিদ্বে অন্মা নমো বৃহত্‌ তা হুবে যয়োরিদমিয়ং বামস্য মন্মন ইন্দ্রায়ী যুবামিমে
যজ্ঞস্য হি হু ঋত্বিজৈত্যাচ্ছাবাকস্য। ॥ ৪॥

অনু.— অচ্ছাবাকের (ষড়হস্তোত্রিয় হচ্ছে) ‘ইন্দ্রা-’ (৩/১২/১-৩), ‘ইন্দ্রে-’ (৭/৯৪/৪-৬), ‘তা-’ (৬/৬০/৪-৬), ‘ইয়ং-’ (৭/৯৪/১-৩), ‘ইন্দ্রায়ী-’ (৬/৬০/৭-৯), ‘যজ্ঞস্য-’ (৮/৩৮/১-৩)।

তেষাং যন্মিন্‌ স্তবীরন্‌ স স্তোত্রিয়ঃ ॥ ৫॥

অনু.— ঐ (ষড়হস্তোত্রিয়)গুলির (মধ্যে উদ্‌গাতারা) যে (তুচে) স্তব করবেন সেই (তুচ হবে হোত্রকদের) স্তোত্রিয়।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘তেষাং’ না বললেও চলে, কারণ প্রকরণ বা প্রসঙ্গ থেকেই বোঝা যায় যে, এখানে হোত্রকদের অথবা ষড়হস্তোত্রিয়গুলির কথা বলা হচ্ছে। ‘যন্মিন্‌-’ ইত্যাদিও না বললে চলে, কারণ ‘ছন্দোগ-’ (৮/১৩/৩৬) সূত্রে থেকেই (কোনটি) স্তোত্রিয় হবে তা স্থির করা যায়। সূত্রটিকে আমাদের তাই ব্যাপক অর্থে নিতে হবে— শুধু চতুর্বিংশেই নয়, সত্ত্বের যে-কোন দিনেই প্রাতঃসবনে এই ষড়হস্তোত্রিয়গুলির মধ্যে কোন একটি তুচে আজ্যস্তোত্র গাওয়া হয়। যে তুচে গান গাওয়া হয় সেই তুচটিই হয় স্তোত্রের ঠিক পরে পাঠ্য শব্দের স্তোত্রিয়। এমন-কি চতুর্বিংশে যদি উল্লিখিত ষড়হস্তোত্রিয়গুলি ছাড়া অন্য কোন তুচে গান গাওয়া হয় তাহলে হোত্রকেরা তাঁদের শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে যে তুচে গান গাওয়া হয়েছে সেই তুচকেই তাঁদের শব্দে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করবেন। শব্দপাঠ সাধারণত শুরু হয় এই স্তোত্রিয় তুচ দিয়েই। এইভাবে শুধু চতুর্বিংশে নয়, সত্ত্বের যে-কোন দিনেই প্রাতঃসবনে কোন তুচটি স্তোত্রিয় হবে তা জানার উপায় এখানে বলে দেওয়া হল। ‘এবং সর্বেষহঃসু প্রাতঃসবনে স্তোত্রিয়জ্ঞানো-পায় উক্তঃ, অনুরূপজ্ঞানোপায়ং দশয়িতুম্‌ আহ-’ (না.)।

যন্মিৎ‌ ছুঃ সোহনুরূপঃ ॥ ৬॥

অনু.— যে (তুচে সামবেদীরা) কাল (গান করবেন তা আজ হবে) অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— এই নিয়ম সত্ত্ব প্রাতঃসবনে হোত্রকদের শব্দে প্রতিদিন, এমন-কি প্রথম দিনেও প্রযোজ্য। সত্ত্ব প্রাতঃসবনে হোত্রকদের শব্দে প্রকৃতিবাগ থেকে আগত অথবা লক্ষণ অনুসারে (৫/১০/৩২, ৩৩ সূ. দ্র.) নির্ধারিত তুচ অনুরূপ হবে না, হবে আগামী কাল তাঁদের পঠনীয় শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে যে তুচে গান গাওয়া হবে সেই তুচ। ঐ. ব্রা. ২৭/২ অংশেও প্রাতঃসবনে এবং হোত্রকদের ক্ষেত্রেই এই বিধান দেওয়া হয়েছে, অন্য দুই সবনের ক্ষেত্রে নয়।

একস্তোত্রিয়েহঃসু বোহন্যোহনস্তরঃ সোহনুরূপো ন চেত্‌ সর্বোহহরগণঃ ষড়হো বা ॥ ৭॥

অনু.— যদি সম্পূর্ণ অহর্গণটি অথবা ষড়হটি একস্তোত্রিয় না হয় তাহলে অভিন্ন- স্তোত্রিয়যুক্ত দিনগুলিতে পরবর্তী যে অন্য দিনটি (ভিন্নস্তোত্রিয়-বিশিষ্ট, সেই দিনের) সেই (তুচই হবে) অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— যদি এমন হয় যে, ষড়হে বা কোন অহর্গণে উদ্‌গাতারা তাঁদের স্তোত্রে পর পর কয়েক দিন ধরে একই তুচে গান করবেন তাহলে তার পরে যে-দিন তাঁরা প্রথম ভিন্ন এক তুচে গান করবেন সেই দিনের ঐ ভিন্ন তুচটিই হবে সেই বিশেষ হোত্রকের ক্ষেত্রে পূর্ববর্তী সব-কটি দিনের শব্দে অনুরূপ। যদি কোন ষড়হে বা অহর্গণে কোন স্তোত্রে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত প্রত্যেক দিন একই তুচে গান করা হয় তাহলে কিন্তু সে-ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট হোত্রকের পক্ষে পরবর্তী সত্ত্বের নিয়মই প্রযোজ্য।

ঐক্যহিকস্ তথা সতি ॥ ৮ ॥

অনু.— তেমন হলে একাহ্যাগের (অনুরূপই পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন ষড়হে বা অন্য কোন অহর্গণে প্রতিদিন একই তৃচে স্তোত্রগান করা হয় তাহলে সে-ক্ষেত্রে মূল জ্যোতিষ্টোমের শব্দে যেটি অনুরূপ-রূপে বিহিত হয়েছে সেই তৃচটিই হবে পূর্ববর্তী সব-কটি দিনের অনুরূপ। যদি এমন হয় যে, কোন হোত্রকের শব্দের ঠিক আগে যে স্তোত্র সেই স্তোত্রে প্রথম তিন-চার দিন একই তৃচে গান হবে, পরবর্তী ষড়হেও গান হবে সেই তৃচেই, তার পরে আরও দু-তিন দিনও গান হবে ঐ তৃচেই এবং তার পরবর্তী দিনটিতে গান হবে ভিন্ন কোন তৃচে, তাহলে ষড়হের পূর্ববর্তী তিন-চার দিন অনুরূপ হবে জ্যোতিষ্টোমে যেটি অনুরূপ বিহিত হয়েছে সেই তৃচটি, ষড়হেও অনুরূপ হবে ঐ জ্যোতিষ্টোমের অনুরূপ তৃচটিই এবং ষড়হের পরবর্তী যে দু-তিন দিন সেই দিনগুলিতে অনুরূপ হবে ঐ শেষ দিনে যে ভিন্ন তৃচটিতে গান করা হবে সেই তৃচটি। সূত্রে ‘তদা’ না বলে ‘তথা সতি’ বলায় ষড়হের পূর্ববর্তী দিনগুলিতে শেষ দিনের ঐ ভিন্ন স্তোত্রীয় তৃচটি অনুরূপ হবে না, কারণ মাঝে ষড়হ দ্বারা ব্যবধান ঘটে গেছে।

অন্ত্যে চ ॥ ৯ ॥

অনু.— এবং (অহর্গণে) শেষ (দিনে মূল একাহ্যাগের অনুরূপই হবে অনুরূপ)।

ব্যাখ্যা— যেহেতু এখানে ৬-৭ নং সূত্র প্রযোজ্য নয় এবং বিকৃতিযোগে প্রকৃতিযোগের ধর্মই অনুসৃত হয় তাই মনে হচ্ছে এই সূত্রটি না করলেও চলত, কিন্তু করে সূত্রকার এই কথাই বোঝাতে চাইছেন যে, সর্বত্রই সাক্ষাৎ যে বিধান (উপদেশ) দেওয়া হবে সেই অনুযায়ীই অনুরূপ স্থির হবে, অতিদেশ (= স্থানান্তর হতে প্রেরিত) অনুযায়ী স্থির হবে না। ৬ নং সূত্রে ‘অনুরূপ’ শব্দটি থাকা সত্ত্বেও ৭ নং সূত্রে আবার যে ঐ শব্দটির উল্লেখ করা হয়েছে তা এই অভিপ্রায়েই। এখানে যেগুলিকে স্তোত্রীয়রূপে নির্দেশ করা হচ্ছে সেগুলি অধিকাংশ স্থলে স্তোত্রীয় হয়ে থাকে এই মাত্র। স্তোত্রীয় কিন্তু সর্বদা স্থির করতে হবে ‘ছন্দোগ-’ সূত্র (৮/১৩/৩৬) অনুযায়ী। অনুরূপের যে লক্ষণ বিধান করা হয়েছে (৫/১০/৩২-৩৩ সূ. দ্র.) তা প্রাতঃসবনের জন্য নয়, পরবর্তী সবনের জন্য। প্রাতঃসবনে স্তোত্রীয় ও অনুরূপ ছাড়া অন্যান্য যে মন্ত্র সেগুলিই অতিদেশ অনুযায়ী প্রযুক্ত হবে।

উর্ধ্বম্ অনুরূপেভ্য ঋজুনীতী নো বরুণ ইন্দ্রং বো বিশ্বতম্পরি যত্ সোম আ সূতে নর ইত্যারন্তগীয়াঃ শব্দা
স্বান্ স্বান্ পরিশিষ্টান্ আবপেরংশ্ চতুর্বিংশ-মহাত্রতাভিজিদ্বিশ্বজিদ্বিষুবতসু। ॥ ১০ ॥

অনু.— চতুর্বিংশ, মহাত্রত, অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ এবং বিষুবত্ (দিনে প্রাতঃসবনে হোত্রকেরা নিজ নিজ শব্দে) অনুরূপের পরে (যথাক্রমে) ‘ঋজু-’ (১/৯০/১), ‘ইন্দ্র-’ (১/৭/১০), ‘যত্-’ (৭/৯৪/১০) এই আরন্তগীয়া নামে মন্ত্রগুলি পাঠ করে নিজ নিজ পরিশিষ্ট অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘পরিশিষ্ট’ হচ্ছে ষড়হস্তোত্রীয়ের তৃচগুলি থেকে যে তৃচটি স্তোত্রীয় অথবা অনুরূপ হিসাবে পাঠ করা হল সেইটি ছাড়া অন্য অবশিষ্ট তৃচগুলি। প্রাতঃসবনে নিজ শব্দে স্তোত্রীয় ও অনুরূপ পাঠ করার পর মৈত্রাবরুণ ‘ঋজু-’, ব্রাহ্মণাচ্ছসী ‘ইন্দ্র-’ এবং অচ্ছাবক ‘যত্-’ এই ‘আরন্তগীয়া’ নামে মন্ত্র পাঠ করেন। তার পর তাঁরা ২-৪ নং সূত্রে নির্দিষ্ট নিজ নিজ তৃচগুলি থেকে স্তোত্রীয় ও অনুরূপ বাদে অবশিষ্ট তৃচগুলি পাঠ করেন। সূত্রে ‘অনুরূপেভ্যঃ’ না বললেও চলে, তবুও তা বলার তাৎপর্য হল অনুরূপের পরে জ্যোতিষ্টোমের কোন মন্ত্র পাঠ করবেন না, পাঠ করবেন এই আরন্তগীয়া নামে মন্ত্রই। আরন্তগীয়ার পরে আবার পরিশিষ্ট পাঠ করতে বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, আরন্তগীয়ার পরেও জ্যোতিষ্টোমের কোন মন্ত্র পাঠ করা যাবে না। ‘স্বান্ স্বান্’ বলায় যদি কোথাও উদ্গাতাদের ইচ্ছা অনুসারে উপরে নির্দিষ্ট ষড়হস্তোত্রীয়গুলির কোন তৃচে স্তোত্র না গেয়ে অন্য কোন তৃচে তা গাওয়া হয়, তাহলে সেই অনুযায়ী স্তোত্রীয় ও অনুরূপের পরে শব্দে হোত্রকদের নিজ নিজ তালিকার সব-কটি ষড়হই পাঠ করতে হবে, কারণ সে-ক্ষেত্রে তাঁদের নিজ নিজ সব-কটি স্তোত্রীয় তৃচই পরিশিষ্ট। আমার ষড়হস্তোত্রীয়ের তালিকাতেই নেই এমন তৃচে উদ্গাতারা গান গেয়েছেন এবং কালও গাইবেন; তাহলে আর আমার ষড়হস্তোত্রীয়ের তালিকায় পরিশিষ্ট (অবশিষ্ট) বলে তো কিছুই থাকছে না, আমাকে তাই অনুরূপের পরে এই তালিকার কোন মন্ত্র পাঠ করতে হবে না— হোত্রকদের এমন ভাবলে কিন্তু চলবে না। ১ নং সূত্র থাকা

সত্ত্বেও চতুর্বিংশের উল্লেখ এখানে আবার করা হল পরিসংখ্যার (= অনুষ্ঠের নিবেধের) আশঙ্কায়। উল্লেখ না করলে মনে হত চতুর্বিংশে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। ঐ. ব্রা. ২৭/৩ অংশে তিন হোত্রকের সূত্রোক্ত এই তিন আরভগীয়াই বিহিত হয়েছে।

সর্বস্তোম-সর্বপৃষ্ঠে চ ॥ ১১ ॥

অনু.— সর্বস্তোম এবং সর্বপৃষ্ঠেও (আরভগীয়ার পর পরিশিষ্ট পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সর্বস্তোম = যে যজ্ঞে বড়হবাগের ত্রিবৃত্ত (বহিঃপবমান), পঞ্চদশ (আজ্য), সপ্তদশ (মাধ্যপিন পবমান), একবিংশ (পৃষ্ঠ), ত্রিশব (আর্ভব পবমান) এবং ত্রয়ত্রিংশ (অমিষ্টোম) এই ছ-টি স্তোমই প্রয়োগ করা হয়। অতিরিক্ত সংহা সর্বস্তোম হলে প্রথম উক্ত্যস্তোম্রে ত্রিশব, অপর দু-টি উক্ত্যে এবং বোড়শী স্তোম্রে একবিংশ, রাত্রিপর্ষায়ে পঞ্চদশ এবং সন্ধিস্তোম্রে ত্রিবৃত্ত স্তোম প্রযুক্ত হয়। সর্বপৃষ্ঠ = যে যজ্ঞে রথন্তর, বৃহত্, বৈরাগ, বৈরাজ, শাকর এবং রৈবত এই ছ-টি সামই প্রয়োগ করা হয়। তার মধ্যে মাধ্যপিন পবমানস্তোম্রে রথন্তর, চার পৃষ্ঠস্তোম্রে যথাক্রমে বৈরাগ, শাকর, বৈরাজ, রৈবত সাম এবং আর্ভব পবমানস্তোম্রে বৃহত্-সাম গাওয়া হয় (আচার্য সাধারণের সামবেদভাব্যের ভূমিকা দ্র.)। সাধারণত অভিজিত্ত যাগ সর্বস্তোম এবং বিশ্বজিত্ত যাগ সর্বপৃষ্ঠ, কিন্তু তা সত্ত্বেও আগের সূত্রে এই দুই যাগের পৃথক্ উল্লেখ থাকায় বুঝতে হবে যে, এই দু-টি যাগ সর্বস্তোম এবং সর্বপৃষ্ঠ না হলেও সেখানে ‘পরিশিষ্ট’ পাঠ করতে হবে। শা. ১২/২/৯ অনুসারেও অনুরূপ এবং পর্ষাসের মাঝে আবাপ করতে হয়।

উর্ধ্বম্ আবাপাত্ প্রতি বাৎ সূর উদিত্তে ব্যক্তিরিকমতিরজ্যাবাধস্য সূতত ইতি তৃচাঃ পর্ষাসাঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— (পরিশিষ্ট) অন্তর্ভুক্ত করার পরে (প্রাতঃসবনে হোত্রকদের যথাক্রমে) ‘প্রতি-’ (৭/৬৬/৭-৯), ‘ব্যক্ত-’ (৮/১৪/৭-৯), ‘শ্যাবা-’ (৮/৩৮/৮-১০) এই তৃচগুলি (হবে) পর্ষাস।

ব্যাখ্যা— তিন হোত্রক পরিশিষ্টের পরে যথাক্রমে একটি করে পর্ষাস পাঠ করবেন। আবার ‘উর্ধ্বম্’ বলায় এবং যেহেতু শব্দের অন্তিম তৃচকেই পর্ষাস বলা হয় তাই বোঝা যাচ্ছে যে, এখানে প্রাতঃসবনে হোত্রকদের নিজ নিজ শব্দে জ্যোতিষ্টোমের কোন মন্ত্রই পাঠ করার আর কোন অবকাশ নেই, অনুরূপের পরে আরভগীয়া ও পরিশিষ্ট এবং তার পরে পর্ষাসই পাঠ করতে হবে। সূত্রে ‘এভ্যঃ’ না বলে ‘আবাপাত্’ বলায় বুঝতে হবে যা-কিছু আবাপ বা সংযোজন তা পর্ষাসের আগেই করতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৭/৪ এবং ২৯/৭ অংশে এই পর্ষাসগুলির মধ্যে ‘ব্যক্ত-’ মন্ত্রের এবং অপর দুটি তৃচের শেষ মন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

স শ্বেব মৈত্রাবরূপস্য বড়হত্তোত্রির উত্তমঃ সপর্ষাসাঃ ॥ ১৩ ॥

অনু.— মৈত্রাবরূপের পর্ষাসসমেত বড়হত্তোত্রির কিন্তু ঐ অস্তিমটিই।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরূপ স্তোত্রির, অনুরূপ ও আরভগীয়ার পরে অন্য দুই হোত্রকের মতেই বড়হত্তোত্রিরের পরিশিষ্ট (= অবশিষ্ট) তৃচগুলি পাঠ করবেন এবং তার পরে পাঠ করবেন ‘পর্ষাস’ নামে তৃচ। ২ নং এবং ১২ নং সূত্রের সিক্রে দুটি দিলে দেখা যাচ্ছে যেটি তাঁর অন্তিম পরিশিষ্ট তৃচ, পর্ষাসও হচ্ছে সেইটিই। একই তৃচ কি তিনি তাহলে উপরূপের দু-বার পাঠ করবেন? এই অবস্থার কি করণীয় তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

তদসেবতম্ অন্যং পূর্বস্য স্থানে কুর্বাৎ ॥ ১৪ ॥

অনু.— আগেরটির আরগায় ঐ সেবতার অন্য (কোন তৃচ পাঠ) করবেন।

ব্যাখ্যা— এই অবস্থার ২ নং সূত্রের শেষ বড়হত্তোত্রিরের স্থানে অর্থাৎ পরিবর্তে ঐ তৃচের বিনি সেবতা সেই সেবতারই অন্য কোন একটি তৃচ মৈত্রাবরূপ বহিঃ পরিশিষ্টরূপে পাঠ করবেন, পর্ষাস হবে অবশ্য ঐ ১২ নং সূত্রের ‘প্রতি-’ তৃচটিই। ‘পারত্নং বৈ প্রাতঃসবনম্’ (শ. ব্রা. ৪/৫/৩/৫) এই উক্তি অনুসারে ঐ তৃচের দুই কিন্তু পারত্নী হওয়া চাই। বৃত্তিকরনের মতে সেই অন্য তৃচটি হচ্ছে ‘যদ্যত-’ (৭/৬৬/৪-৬)। ‘তানং তিগা-’ (৭/৬৬/৩-৫) বৃত্তিকরনীয় হলে কিন্তু ‘কাবেতি-’ (৭/৬৬/১৭-১৯) তৃচটিতেই পাঠ করতে হবে। প্রাতঃসবন হলেও অমিষ্টোমের মন্ত্র নয়, মিত্র-বরূপ সেবতার মন্ত্রই পাঠ করতে হবে। সূত্রে ‘মৈত্রাবরূপম্’ না বলে ‘তদ-’ বলায় ৫/১০/৩২, ৩৩ সূত্রের চারটি বিবরণের মধ্যে সেবতাকেই এখানে প্রাসংগিক মনে হবে।

অন্যত্রাপি সন্নিপাতে ন তুচ্ছং সূক্তং বানন্তর্যহিতম্ একাসনে বিঃ শংসেৎ ॥ ১৫ ॥

অনু.— অন্যত্রও (একই তুচ্ছ অথবা সূক্তের উপর্যুপরি) সমিবেশ ঘটলে অ-ব্যবহিত (এ) তুচ্ছ এবং সূক্তকে এক আসনে (বসে) দু-বার পাঠ করবেন না।

ব্যাখ্যা— কেবল বড়হস্তোত্রিয় ও পর্যাসের ক্ষেত্রেই নয়, যে-কোন স্থানেই যদি একই অথবা ভিন্ন (সূত্রে ‘একাসনে’ বলা থাকলেও সূত্রকার তার উপর এখানে জোর দিতে চাইছেন না— অন্তত বৃত্তিকারের মত তা-ই— ‘একাসনে ইতি অবিবক্ষিতম্। একাসনং ভিন্নাসনং বা অন্ত অন্তর্যহিতং ন বিঃ শংসেৎ ইতি অত্র তাত্পর্যম্’) আসনে বসে একই তুচ্ছ অথবা সূক্তকে দু-টি ভিন্ন সূত্রের কারণে উপর্যুপরি দু-বার পাঠ করার প্রসঙ্গ থাকে, তাহলে তা দু-বার না পড়ে দুটির মধ্যে যে-কোন একটির স্থানে ঐ সেবতারই উদ্দেশ্যে নিবেদিত অপর একটি তুচ্ছ অথবা সূক্ত পাঠ করবেন অথবা দু-টির যে-কোন একটি তুচ্ছ অথবা সূক্তকে বাদ দেবেন। উদাহরণের জন্য ৯/১০/৪ সূ. দ্র.। উপর্যুপরি পড়তে না হলে অবশ্য একই তুচ্ছ ও সূক্তকে দু-বার পড়তে কোন বাধা নেই। বিশেষ লক্ষণীয় যে, আমাদের এই সূত্রটিতে দু-বার পাঠই নিষিদ্ধ হচ্ছে, আগের সূত্রের মতো প্রথম তুচ্ছ অথবা সূক্তের স্থানে একই সেবতার ভিন্ন এক তুচ্ছ অথবা সূক্ত বিহিত হচ্ছে না। যদি তা-ই হত তাহলে সূত্রকার সূত্রটি এইভাবে করতেন— ‘অন্যত্রাপি সন্নিপাতে তুচ্ছসূক্তয়োঃ অন্তর্যহিতয়োঃ’। এইজন্যই প্রথমের পরিবর্তে দ্বিতীয় তুচ্ছের (অথবা সূক্তের) স্থানেও ঐ সেবতারই অন্য কোন তুচ্ছ পাঠ করা চলে অথবা প্রথম ও দ্বিতীয় তুচ্ছের (অথবা সূক্তের) যে-কোন একটিকে বর্জন করাও চলে। বিশেষ বা ভিন্ন কারণ অর্থাৎ প্রাপ্তিতেদ না থাকলে দু-বার পড়তে দোষ নেই বলে ‘সিঙে-’ (৪/১৫/১৭ সূ. দ্র.) সূত্রটি একাধিক-বার পড়া চলবে। তুচ্ছ এবং সূক্ত পাঠ করার ক্ষেত্রেই এই নিষেধ, একটি ও দুটি মন্ত্রের ক্ষেত্রে কিন্তু দু-বার পাঠে কোন বাধা নেই।

মহাবালভিদং চেচ্ছংসেৎ উর্ধ্বম্ অনুরূপেত্য আরন্তগীয়াভ্যো বা নাভাকাসং তুচ্চান্
আবশেনন্ গায়ত্রীকারম্ ॥ ১৬ ॥

অনু.— (মৈত্রাবরূপ তৃতীয়সবনে) যদি মহাবালভিদ পাঠ করেন (তাহলে প্রাতঃসবনে হোত্রকেরা) অনুরূপ অথবা আরন্তগীয়ার পরে গায়ত্রী করে (নিরে) নাভাক তুচ্ছগুলি অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— নাভাক তুচ্ছ কি তা ১৭-১৯ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। এই তুচ্ছগুলির হ্রস্ব ঙগতী এবং প্রত্যেকটি মন্ত্রে ছ-টি করে পাদ বা চরণ আছে। এগুলিকে গায়ত্রীকার অর্থাৎ গায়ত্রীতে পরিবর্তিত করে পাঠ করতে হবে। গায়ত্রী করে পড়ার জন্য প্রত্যেক মন্ত্রের ছ-টি পাদকে ভেঙ্গে দু-টি করে তিন পাদের মন্ত্রে পরিণত করতে হবে। আচার্য সাধারণের ‘তদানীং মাধ্যম্নিনসবনে হোত্রকা বশত্ৱ আরন্তগীয়াভ্য উর্ধ্বং নাভাকতুচ্চাব্ (নঃ) আবশেনন্’ (খ. ৮/৪০/১ মন্ত্রের ভাব্য দ্র.) এই মন্তব্য অনুযায়ী নাভাকতুচ্ছগুলিকে হোত্রকেরা প্রাতঃসবনে নয়, মাধ্যম্নিন সবনেই আরন্তগীয়া মন্ত্রের পরে পাঠ করবেন। স্তোমোতিশংসনের সময়ে বাতে তুচ্ছের মন্ত্রগুলিকে ত্রিপদা না করে বটপদা মন্ত্ররূপেই পাঠ করা হয়, তাই সূত্রে ‘নাভাক’ এই ঋষি-নাম দিয়ে মন্ত্রগুলিকে উল্লেখ করা হয়েছে।

স কপঃ পরি ববজ ইতি মৈত্রাবরূপো বঃ ককুভো নিখারয় ইতি বা ॥ ১৭ ॥

অনু.— মৈত্রাবরূপ প্রাতঃসবনে ‘স-’ (৮/৪১/৩-৫) অথবা ‘যঃ-’ (৮/৪১/৪-৬) এই (নাভাক তুচ্ছ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. দ্রা. ২৯/৮ অংশে ‘যঃ-’ (৮/৪১/৪-৬) তুচ্ছের উল্লেখ আছে।

পূর্বীং ইয়োপনাতর ইতি ব্রাহ্মণ্যঙ্কসী ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— ব্রাহ্মণ্যঙ্কসী ‘পূর্বী-’ (৮/৪০/২-১১) এই (নাভাক তুচ্ছ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. দ্রা. ২৯/৮ অংশে তুচ্ছটির উল্লেখ রয়েছে।

তা হি মধ্যং ভরাণাম্ ইত্যচ্ছাবাকঃ ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— অচ্ছাবাক ‘তা-’ (৮/৪০/৩-৫) এই (নাভাক তৃচ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৯/৮ অংশে তৃচটির উল্লেখ পাওয়া যায়।

তৃতীয় কণিকা (৭/৩)

[চতুর্বিংশের মাধ্যম্নিন সবন—মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দ]

মরুত্বতীয়ে শ্রৈতু ব্রাহ্মণস্পতিরুত্ৰতিষ্ঠ ব্রাহ্মণস্পত্য ইতি ব্রাহ্মণস্পত্যাব আবপতে পূর্বো নিত্যাত্ ॥ ১ ॥

অনু.— মরুত্বতীয় (শব্দে হোতা পূর্বকথিত) মূল (ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথের) আগে ‘শ্রৈতু-’ (১/৪০/৩, ৪), ‘উত্ৰতি-’ (১/৪০/১, ২) এই দু-টি ব্রাহ্মণস্পত্য (প্রগাথ) অন্তর্ভুক্ত করেন।

ব্যাখ্যা— জ্যোতিষ্টোমে মরুত্বতীয় শব্দে যে ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ পাঠ করতে হয় (৫/১৪/৭ সূ. দ্র.) সেই ‘প্র-’ প্রগাথটি এখানেও পাঠ করতে হবে, কিন্তু তার আগে এই দু-টি অতিরিক্ত প্রগাথও এখানে পাঠ করতে হয়। ‘আবপতিগ্রহণং প্রাকৃতস্যাবাধনার্থম্। সর্বত্র চাবপতিগ্রহণস্যেদম্ এব প্রয়োজনম্’ (না.)।

বৃহদিত্যায় গায়ত নকিঃ সুদাসো রথম্ ইতি মরুত্বতীয়া উর্ধ্বং নিত্যাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— মূল (মরুত্বতীয় প্রগাথের) পরে ‘বৃহদ-’ (৮/৮৯/১, ২), ‘নকিঃ-’ (৭/৩২/১০, ১১) এই দুই মরুত্বতীয় (প্রগাথ অন্তর্ভুক্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৫/১৪/২০ সূত্রে নির্দিষ্ট ‘প্র-’ এই প্রগাথের পরে চতুর্বিংশে এই দু-টি অতিরিক্ত প্রগাথ পাঠ করতে হয়।

কয়া শুভেতি চ মরুত্বতীয়ে পুরস্তাত্ সূক্তস্য শংসেত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— মরুত্বতীয় (শব্দে মূল নিবিধান) সূক্তের আগে ‘কয়া-’ (১/১৬৫) এই (সূক্তটি)ও পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ৫/১৪/২১ সূত্রে নির্দিষ্ট ‘জনিতা-’ সূক্তের আগে এই সূক্তটি পাঠ করবেন। সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় এই সূক্তও নিবিদ স্থাপন করতে হবে। ৭/১/১৩ সূত্রে ‘চ’ না থাকায় তাস্ক্য-সূক্তে তাই কোন নিবিদ বসাতে হয় না। ১ নং সূত্রে ‘মরুত্বতীয়ে’ পদটি থাকা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘মরুত্বতীয়ে’ বলা হল ৭ নং সূত্রের প্রয়োজনে। ফলে ৭ নং সূত্রটি শুধু মরুত্বতীয়ে, কিন্তু ৮ নং সূত্রটি সব শব্দেই প্রযোজ্য হবে।

এবংস্থিতান্ প্রগাথান্ পৃষ্ঠ্যভিপ্রথয়োর্ অঘহং পুনঃ পুনর্ আবর্তয়েত্ ॥ ৪ ॥

অনু.— এইভাবে অবস্থিত প্রগাথগুলিকে পৃষ্ঠ্য এবং অভিপ্রবে প্রতিদিন বারে বারে আবর্তন করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রগাথগুলি এই চতুর্বিংশে যে ক্রমে নির্দিষ্ট হল— অর্থাৎ দু-টি আগন্তুক ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ, মূল জ্যোতিষ্টোমের একটি ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ, জ্যোতিষ্টোমের একটি মরুত্বতীয় প্রগাথ এবং দু-টি আগন্তুক মরুত্বতীয় প্রগাথ— ঠিক সেই ক্রমেই এই ছ-টি প্রগাথকে বড়হে বারে বারে আবৃত্তি (repeat) করতে হবে। প্রতিদিনই যে এই ছ-টি প্রগাথ পাঠ করবেন তা নয়; কিন্তু প্রয়োজনে পুনরাবৃত্তি করতে হবে তা ৫ নং এবং ৬নং সূত্রে বলা হচ্ছে। ‘অঘহং’ বলার অর্থম্বল বলে ৯/২/৫ সূত্রেও তা প্রযোজ্য।

একৈকং ব্রাহ্মণস্পত্যানীম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— ব্রাহ্মণস্পত্য (প্রগাথগুলি)-র এক একটি (প্রগাথ বড়হে এক এক দিন পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অভিন্নব এবং পৃষ্ঠা দুই বড়হেই প্রথম তিন দিন যথাক্রমে একটি করে ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ পাঠ করবেন। পরের তিন দিন আবার ঐ তিনটি প্রগাথের ঐ ক্রমেই পুনরাবৃত্তি হবে।

এবং মরুত্বতীয়ানাম্ ॥ ৬॥

অনু.— মরুত্বতীয় (প্রগাথগুলি)-র (ক্ষেত্রেও) এইরকম।

ব্যাখ্যা— বড়হে প্রথম তিন দিন ঐ একই ক্রমে একটি করে মরুত্বতীয় প্রগাথ পাঠ করবেন। পরের তিন দিন আবার ঐ প্রগাথগুলির ঐ ক্রমেই পুনরাবৃত্তি হবে।

ঋব ইন্দ্রনিহবঃ ॥ ৭॥

অনু.— (মরুত্বতীয় শব্দে) ইন্দ্রনিহব (প্রগাথ) স্থির (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— ৫/১৪/৬ সূত্রে নির্দিষ্ট 'ইন্দ্র-' এই ইন্দ্রনিহব প্রগাথটি এই চতুর্বিংশেও যথাস্থানে অর্থাৎ অনুচরের পরে পাঠ করতে হবে।

ধায্যাশ্ চ ॥ ৮॥

অনু.— (সব শব্দেই) ধায্যাগুলিও (স্থির থাকবে)।

ব্যাখ্যা— ধায্যাগুলিকে সব শব্দেই অবিচল রাখতে হবে। জ্যোতিষ্টোমের মরুত্বতীয় শব্দের ইন্দ্রনিহব প্রগাথ এবং সমস্ত শব্দের ধায্যা, অপসেবতার মন্ত্র (৫/২০/৬ সূ. স্র.) ইত্যাদি যে যে মন্ত্রগুলি অন্য যোগেও অবিচল বা অপরিবর্তিত থেকে যায় সেগুলিকেই ঋব বলা হয়। সুতরাং ৯/৭/২৩ সূত্রে 'বিচারি' বলভে ইন্দ্রনিহব, ধায্যা ইত্যাদি ভিন্ন অন্যান্য মন্ত্রগুলিকেই বুঝতে হবে। এখানে সূত্রে ঋবদ্বয় যে বিহিত হচ্ছে তা নয়, সূত্রের এই নির্দেশ অনুবাদ মাত্র।

বৃহত্পৃষ্ঠং রথন্তরং বা ॥ ৯॥ [৯, ১০]

অনু.— (চতুর্বিংশে) পৃষ্ঠস্তোত্র (গাওয়া হবে) বৃহত্সামে অথবা রথন্তর (সামে)।

ব্যাখ্যা— প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রের কথাই এখানে বলা হচ্ছে।

ভরোর অক্রিয়মাণস্য যোনিং শংসেচ্ ॥ ১০॥ [১১]

অনু.— ঐ দু-টি (সামের) যেটিতে গান করা হচ্ছে না তার যোনি (নিষ্কেবল্যশব্দে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— বৃহত্সামের যোনিমন্ত্র হচ্ছে 'স্বামি-' (৬/৪৬/১, ২) ইত্যাদি দুটি মন্ত্র এবং রথন্তরের যোনি 'অভি-' (৭/৩২/২২, ২৩) ইত্যাদি দুটি মন্ত্র। এই দুই সামের মধ্যে যে সাম পৃষ্ঠস্তোত্রে গাওয়া হয় নি সেই সামের যোনি এই দিন নিষ্কেবল্য শব্দে পাঠ করতে হয়।

বৈরাপবৈরাজশাকররৈবতানাং চ ॥ ১১॥ [১২]

অনু.— এবং বৈরাপ, বৈরাজ, শাকর, রৈবত (সামের যোনিও এই দিন পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি পৃষ্ঠস্তোত্রে বৈরাপ প্রভৃতি গাওয়া না হয়ে থাকে তাহলে এই চতুর্বিংশ দিনে বৈরাপ প্রভৃতি চারটি সামের যোনিও নিষ্কেবল্য-শব্দে পাঠ করতে হয়। এই সামগুলির যোনি কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। 'অক্রিয়মাণস্য' বলায় চতুর্বিংশের নিয়ম বিধিভিতে এবং বিধিভিতের নিয়ম অপ্তোর্বাসেও প্রবোজ্য বলে অপ্তোর্বাসে পৃষ্ঠস্তোত্রে বৈরাজ সাম গাওয়া হলে (৮/৭/৩ এবং ৯/১১/২ সূ. স্র.) কিন্তু চতুর্বিংশের এই আলোচ্য নিয়ম অনুসারে ঐ সামের যোনিমন্ত্রকে সেখানেও শব্দে পাঠ করতে হবে না। এই সামগুলি গাওয়া হলেও যদি নিজ নিজ মূল যোনিতে গাওয়া না হয় তাহলেও এগুলির যোনিকে শব্দে পাঠ করতে হয়।

পৃষ্ঠ্যস্তোত্রিয়া যোন্যঃ ॥ ১২ ॥ [১৩]

অনু.— পৃষ্ঠ্য (ষড়্‌হের) স্তোত্রিয় (মন্ত্র)গুলি (হচ্ছে ঐ সামগুলির) যোনি।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে বৈরূপ প্রভৃতি সামের যোনিমন্ত্র পাঠ করতে বলা হয়েছে। পৃষ্ঠ্যষড়্‌হে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনে যে মন্ত্রগুলি নিষ্কেবল্য শব্দে স্তোত্রিয়রূপে বিহিত হয়েছে (১৪ সূ. দ্র.) সেগুলিই হচ্ছে বৈরূপ প্রভৃতি চারটি সামের যোনি। এখানে ৭/৫/৩, ৪ সূত্রের ব্যাখ্যা এবং ৭/১০/১১; ৭/১২/১১ এবং ৮/১/২০ সূ. দ্র.।

অর্ধর্চাঃ ॥ ১৩ ॥ [১৪]

অনু.— (ঐ যোনিগুলিকে অর্ধমন্ত্রে) অর্ধমন্ত্রে (থেমে থেমে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ যোনিমন্ত্রগুলিকে এখানে পুনরাবৃত্তি, ন্যূন্য (৭/১১/২-৫ সূ. দ্র.) ইত্যাদি পরিবর্তনগুলি বাদ দিয়ে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থেমে থেমে পাঠ করতে হয়।

তাসাং বিধানম্ অষহম্ ॥ ১৪ ॥ [১৫]

অনু.— ঐ (যোনিগুলির) দিন অনুযায়ী বিধান (রয়েছে)।

ব্যাখ্যা— ১২ নং সূত্রে বলা হয়েছে পৃষ্ঠ্যষড়্‌হের পৃষ্ঠ্যস্তোত্রের মন্ত্রগুলি হচ্ছে বৈরূপ প্রভৃতি সামের যোনি। পৃষ্ঠ্যষড়্‌হ অনেক প্রকারের। তার মধ্যে যে পৃষ্ঠ্যষড়্‌হে যে যোনিগুলিকে নিষ্কেবল্যশব্দের স্তোত্রিয়রূপে দিন অনুযায়ী বিধান করা হয়েছে সেই প্রত্যক্ষপৃষ্ঠের ঐ স্তোত্রিয় মন্ত্রগুলিই বৈরূপ প্রভৃতি সামের যোনি (৮/৪/২২ সূ. দ্র.)।

তাস্য উর্ধ্বং সামগ্রগাথান্ ॥ ১৫ ॥ [১৬]

অনু.— ঐ (যোনিগুলির) পরে সামগ্রগাথগুলিকে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— 'সামগ্রগাথ' অর্থাৎ বিশেষ সামের বিশেষ গ্রগাথ। কোন্ সামের কি গ্রগাথ তা ১৬-১৮ নং এবং ২০ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। 'এতেবাং সামাষয়েন বিধানাত্ তত্তস্মি ক্রতৌ স এব ভবতি গ্রগাথঃ' (না.)— সামের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে যে দিন স্তোত্রে যে সাম গ্রগাথ করা হবে সেই দিন সেই সামের বিশেষ গ্রগাথই পাঠ করতে হয়।

উক্তো রথন্তরস্য ॥ ১৬ ॥ [১৭]

অনু.— রথন্তরের (সামগ্রগাথ কি তা আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ৫/১৫/২১ সূত্রে নির্দিষ্ট 'পিবা-' (৮/৩/১, ২) মন্ত্রটিই হচ্ছে রথন্তর-সামের গ্রগাথ।

উভয়ং শৃণবচ্চ ন ইতি বৃহতঃ ॥ ১৭ ॥ [১৮]

অনু.— বৃহতের সামগ্রগাথ 'উভয়ং-' (৮/৬১/১, ২)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে শুধু এখানে নয়, জ্যোতিষ্টোমেও পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে বৃহত্‌সাম গাওয়া হলে এই দুটি মন্ত্রই হবে সেখানে বৃহত্‌সামের সামগ্রগাথ। জ্যোতিষ্টোমে ৫/১৫/২১ সূত্রে রথন্তরের সামগ্রগাথ উল্লিখিত হলেও বৃহতের এই সামগ্রগাথ সেখানে উল্লিখিত হয়নি এই কারণে যে, বৃহত্‌ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ছ-টি সাম ছাড়া অন্য যে-কোন সাম পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে গাওয়া হলে ঐ (রথন্তরের সামগ্রগাথ) 'পিবা-' মন্ত্র দু-টিই যাতে সেখানে সামগ্রগাথ হতে পারে সেই উদ্দেশ্যে।

ইম্ম ত্রিধাতু শরণং হুমিম্র প্রতৃতিবু মো বু ভা বাসতশ্চনেতি সধিপদঃ ॥ ১৮ ॥ [১৯]

অনু.— (বৈরূপের সামগ্রগাথ) 'ইম্ম-' (৬/৪৬/৯, ১০), (বৈরূজের সামগ্রগাথ) 'হুমি-' (৮/৯৯/৫৬), (শাকরের সামগ্রগাথ) 'সধিপদসমেত 'মো বু-' (৭/৩২/১, ২) এই (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— দ্বিপদা মন্ত্রটি হল ‘রায়-’ (৭/৩২/৩)।

উপসমস্যোদ্ দ্বিপদাম্ ॥ ১৯ ॥ [১৯]

অনু.— দ্বিপদাকে উপসমাস করবেন।

ব্যাখ্যা— শাক্বরের সামগ্রাগাথকে দ্বিপদার সঙ্গে ‘উপসমাস’ করবেন অর্থাৎ প্রগাথের শেষ অর্থমন্ত্রের শেষে প্রশব উচ্চারণ না করে শেষ বর্ণের সঙ্গে দ্বিপদার প্রথম বর্ণের সন্ধি করে পাদমা দধুঃ + রায়ঙ্কামো = পাদমা দধু রায়ঙ্কামো এইভাবে পাঠ করবেন।

ইন্দ্রমিদ দেবতাতর ইতীতরেবাম্ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— অন্য (সামগুলির সামগ্রাগাথ হচ্ছে) ‘ইন্দ্র-’ (৮/৩/৫, ৬)।

পৃষ্ঠ্য এবৈকৈকম্ অম্বহম্ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— পৃষ্ঠ্যবড়হে প্রতিদিনই এক একটি (সামগ্রাগাথ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যবড়হে প্রত্যেক দিন ছ-টি সামগ্রাগাথের একটি করে সামগ্রাগাথ পাঠ করতে হয়। কেবল পৃষ্ঠ্যবড়হে নয়, যে-কোন যাগে পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে যে সাম প্রয়োগ করা হয়, নিষ্কেবল্য শব্দে সেই সামের সামগ্রাগাথ পাঠ করতে হয়। তবে পৃষ্ঠ্যবড়হে যদি ঐ সামগুলি প্রয়োগ করা না-ও হয় তাহলেও সেখানে ঐ সামগ্রাগাথগুলির এক একটি এক একটি দিনে অবশ্যই পাঠ করতে হবে।

তদিদাসেতি চ পুরস্তাত্ সূক্তস্য শংসেত্ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— এবং (নিষ্কেবল্যে মূল) সূক্তের আগে ‘তদি-’ (১০/১২০) এই (সূক্ত) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশে নিষ্কেবল্য শব্দে ‘ইন্দ্রস্য-’ (৫/১৫/২২ সূ. দ্র.) সূক্তের আগে ঐ সূক্তটি পাঠ করবেন। সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় ঐ ‘তদি-’ সূক্তেও নিবিদ বসাতে হবে। প্রসঙ্গত ৭/৩/৩ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

উক্খপাত্রং চমসাংশ্ চান্তরাতিগ্রাহ্যান্ ভক্ষয়ন্তি নিষ্কেবল্যে ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— নিষ্কেবল্যে উক্খপাত্র এবং চমসগুলির মাঝে অতিগ্রাহ্যগুলি পান করেন।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে নিষ্কেবল্যশব্দ পাঠ করার পর মহেন্দ্রে-দেবতার উদ্দেশে গ্রহপাত্রের সোম আর্ঘ্য দেওয়া হয় এবং চমসগুলিকে কীপান হয়। ঐ সময়েই অগ্নি, ইন্দ্র এবং সূর্য ঐ তিন দেবতার উদ্দেশে অতিগ্রাহ্য নামে তিনটি গ্রহের সোমও আর্ঘ্য দেওয়া হয়। এর পর উক্খগ্রহের অনুষ্ঠান হয়। উক্খপাত্রের সোম পান করার পর চমসহ সোম পান করার আগে সূত্রে প্রত্যেক দিনেই ঐ অতিগ্রাহ্য গ্রহগুলির সোম পান করতে হয়। নিষ্কেবল্যের প্রসঙ্গ চলা সত্ত্বেও সূত্রে আবার ‘নিষ্কেবল্যে’ বলায় বুঝতে হবে যে, ঐ নিয়মটি কেবল চতুর্বিংশে নয়, সূত্রে প্রতিদিনই নিষ্কেবল্য শব্দে প্রযোজ্য হবে।

নিত্যো ভক্ষয়ন্তঃ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— ভক্ষয়ন্ত হির (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— ৫/৬/১, ২, ২৩ নং সূত্রে ভক্ষণ উপলক্ষে যে জপমন্ত্রের কথা বলা হয়েছে এখানেও সেই মন্ত্রেই (অতিগ্রাহ্যের-১) সোম পান করতে হবে। পান এখানে বস্ত্ত আত্মাণ মাত্র। পরবর্তী সূত্রে কারা পান করবেন তা বিহিত হয়েছে। ফলে সংশ্লিষ্ট ভক্ষণও বোড়শী-ভক্ষণের মন্ত্রেই করা উচিত, কিন্তু ঐ সূত্রে তা নিষিদ্ধ হল।

বোডশিপাত্রেণ ভক্ষিষ্যঃ ॥ ২৫ ॥ [২৪]

অনু.— বোড়শী পাত্র দ্বারা ভক্ষণকারীরা (উল্লিখিত হয়েছেন)।

ব্যাখ্যা—যাঁরা ষোড়শী-পাত্রের সোম পান করেন (৬/৩/২১, ২২ সূ. দ্র.) তাঁরাই এখানে ষোড়শী-পাত্রের নিয়মেই (অতিগ্রাহ্যের-?) সোম পান করবেন, তবে এখানে ‘ইন্দ্রে-’ (আ. ৬/৩/২৩ দ্র.) মন্ত্রে নয়, ৫/৬/২ নং সূত্রে উল্লিখিত ‘বাগ্‌দেবী-’ মন্ত্রেই (২৪ নং সূ. দ্র.) তা পান করতে হবে। যেহেতু ঐ মন্ত্রটি আত্মাণের মন্ত্র সেইজন্য এখানে সোম পান না করে আত্মাণই করতে হবে। কে ভক্ষণ করবেন তা নির্দেশ করা হলে আনুবসিক ভক্ষণ এবং ভক্ষণ-সম্পর্কিত নিয়মগুলিও বিহিত হয়ে যায় বলে এখানে যেমন দধিঘর্মেও তেমন (ঘর্ম এবং বাজিনের মতো) আত্মতিলব্যের প্রাণভক্ষণ করতে হবে।

চতুর্থ কণিকা (৭/৪)

[চতুর্বিংশের মাধ্যদিন সবন ও তৃতীয় সবন]

হোত্রকণাম্ ॥ ১ ॥

অনু.—(চতুর্বিংশে মাধ্যদিনে) হোত্রকদের (পাঠ্য স্তোত্রিয়, অনুরূপ ইত্যাদি-এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা—যদিও পরবর্তী সূত্রগুলিতে কোনটি কোন্ ঋত্বিকের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ তা বলাই হয়েছে, তবুও সেগুলি যে হোত্রকদেরই মন্ত্র তা এখানে আগেই বলে দেওয়ার উদ্দেশ্য হল এই যে, কেবল চতুর্বিংশে নয়, সত্রে প্রতিদিনই মাধ্যদিন সবনে এই মন্ত্রগুলি হোত্রকদের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ হবে। সূত্রে স্তোত্রিয়ের নির্দেশ না করলেও চলে, কারণ উদ্‌গাতারা যে-মন্ত্রে গান করেন শত্রে সেই মন্ত্রই স্তোত্রিয় হয়ে থাকে, তবুও পরবর্তী সূত্রগুলিতে স্তোত্রিয় মন্ত্রগুলির উল্লেখ করা হচ্ছে এই কারণে যে, নির্দিষ্ট প্রত্যেক জোড়ার স্তোত্রিয়-অনুরূপের মধ্যে যে তুচে বা প্রগাথে উদ্‌গাতারা গান করবেন সেই তুচই বা প্রগাথই হবে স্তোত্রিয় এবং জোড়ার অপর তুচটি বা প্রগাথটি হবে অনুরূপ অর্থাৎ কোন স্তোত্রিয়ের সংশ্লিষ্ট অনুরূপ কি তা নির্দেশ করার জন্যই ২-৪ নং সূত্র। যেমন—২ নং সূত্রের ‘যচ্চি-’ প্রগাথে গান হলে ‘মা-’ এই প্রগাথটিই হবে অনুরূপ; সে-ক্ষেত্রে ৫/১০/৩২, ৩৩ সূত্র অনুযায়ী অনুরূপ স্থির করলে চলবে না।

কয়া নশ্চিত্র আ ভুবত্ কয়া ত্বং ন উত্যা মা চিদন্যদ্ বি শংসত যচ্চিদ যি ত্বা জনা

ইম ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপা মৈত্রাবরুণস্য ॥ ২ ॥

অনু.—মৈত্রাবরুণের (স্তোত্রিয়-অনুরূপ হচ্ছে) ‘কয়া ন-’ (৪/৩১/১-৩), ‘কয়া ত্বং-’ (৮/৯৩/১৯-২১); ‘মা-’ (৮/১/১, ২), ‘যচ্চি-’ (৮/১/৩, ৪)।

ব্যাখ্যা—চারটি প্রতীকের মধ্যে প্রথম ও তৃতীয় প্রতীকটি স্তোত্রিয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ প্রতীকটি অনুরূপ। প্রথম প্রতীকটিতে স্তোত্র গাওয়া হয়ে থাকলে দ্বিতীয়টি এবং তৃতীয় প্রতীকটিতে গাওয়া হলে থাকলে চতুর্থটি হবে অনুরূপ। পরবর্তী দু-টি সূত্রের ক্ষেত্রেও প্রত্যেক দু-টি দু-টি প্রতীকের মধ্যে যে প্রতীকটিতে স্তোত্র গাওয়া হবে সেটি হবে স্তোত্রিয় এবং জোড়ার অপর প্রতীকটি হবে অনুরূপ।

তং বো দশ্মমৃতীষহং তত্ ত্বা যামি সুবীৰ্যমভি প্র বঃ সুরাধসং প্র সু প্রতং সুরাধসং বয়ং য ত্বা সুতাবন্তঃ ক ঙ্গ

বেদ সুতে সচা বিশ্বাঃ পৃথনা অভিতুতং নরং তমিহং জোহবীমি বা ইন্দ্রে ভুজ আভর ইত্যেকা বে চেহ্রো

মদায় বাবুধে মদে মদে হি নো দমিঃ সুরাপকৃষ্মুতরে শুশ্রিতমং ন উতরে প্রায়ন্ত ইব সূৰ্য বণ্ মহী

অসি সূৰ্যোদ ত্যদ্ দশ্ৰতং বপুরুদু ত্যে মধুমন্ত্যাক্ষমিহ প্রতৃর্ভিষ যমিহ যশা অসীহ্র ক্রতুং ন আ

ভরেন্তে জ্যেষ্ঠং ন আ ভরা ত্বা সহস্রমা শতং অমঃ ত্বা সুর উদিত ইতি ব্রাহ্মণাঙ্ঘসিনঃ ॥ ৩ ॥

অনু.—ব্রাহ্মণাঙ্ঘসীর ‘তং-’ (৮/৮৮/১, ২), ‘তত্-’ (৮/৩/৯, ১০); ‘অভি-’ (৮/৪৯/১, ২), ‘প্রসু-’ (৮/৫০/১, ২); ‘বয়ং-’ (৮/৩৩/১-৩), ‘ক-’ (৮/৩৩/৭-৯); ‘বিশ্বাঃ-’ (৮/৯৭/১০-১২), ‘তমি-’ (৮/৯৭/১৩) এই একটি,

‘যা-’ (৮/৯৭/১, ২) ইত্যাদি দু-টি মন্ত্র; ‘ইম্মো-’ (১/৮১/১-৩), ‘মদে-’ (১/৮১/৭-৯); ‘সুরূপ-’ (১/৪/১-৩), ‘শুশ্রি-’ (৩/৩৭/৮-১০); ‘শ্রায়-’ (৮/৯৯/৩, ৪), ‘বণ্-’ (৮/১০১/১১, ১২); ‘উদু তাদ্-’ (৭/৬৬/১৪-১৬), ‘উদু ত্যে-’ (৮/৩/১৫-১৭); ‘দ্বমি-’ (৮/৯৯/৫, ৬), ‘দ্বমি-’ (৮/৯০/৫, ৬); ‘ইন্দ্র ক্রতুং-’ (৭/৩২/২৬, ২৭), ‘ইন্দ্র ক্রতুং-’ (৬/৪৬/৫, ৬); ‘আ দ্বা-’ (৮/১/২৪-২৬), ‘মম-’ (৮/১/২৯-৩১) এই (মোট এগার জোড়া স্তোত্রিয়-অনুরূপ)।

তরোভির্বো বিদদবসুং তরগিরিত্ সিবাসতি দ্বামিদা হ্যো নরো বয়মেনমিদা হ্যো যো রাজা চৰ্ঘণীনাং যঃ সত্রাহা
বিচৰ্ঘণিঃ স্বাদোরিত্থা বিবৃবত ইত্থা হি সোম ইন্ মদ উভে যদিহ্ন রোদসী অব যত্ স্বং শতক্রতো
নকিষ্টং কর্মণা নশন ন দ্বা বৃহস্তো অদ্রয় উভয়ং শৃণবচ্চ ন আ বৃষশ্চ পুরুবসো কদা চন
স্তরীরসি কদা চন প্র যুচ্ছসি যত ইন্দ্র ভয়ামহে যথা গৌরো অপা কৃতং যদিহ্ন
প্রাগপাণ্ডগ্ যথা গৌরো অপা কৃতম্ ইত্যচ্ছাবাকস্য ॥ ৪ ॥

অনু.— অচ্ছাবাকের ‘তরো-’ (৮/৬৬/১, ২), ‘তরগি-’ (৭/৩২/২০, ২১); ‘দ্বামি-’ (৮/৯৯/১, ২), ‘বয়-’ (৮/৬৬/৭, ৮); ‘যো-’ (৮/৭০/১, ২), ‘যঃ-’ (৬/৪৬/৩, ৪); ‘স্বাদো-’ (১/৮৪/১০-১২), ‘ইত্থা-’ (১/৮০/১-৩); ‘উভে-’ (১০/১৩৪/১-৩), ‘অব-’ (১০/১৩৪/৪-৬); ‘নকি-’ (৮/৩১/১৭, ১৮), ‘ন দ্বা-’ (৮/৮৮/৩, ৪); ‘উভ-’ (৮/৬১/১, ২), ‘আ-’ (৮/৬১/৩, ৪); ‘কদা-’ (৮/৫১/৭-৯), ‘কদা-’ (৮/৫২/৭-৯); ‘যত-’ (৮/৬১/১৩, ১৪), ‘যথা-’ (৮/৪/৩, ৪); ‘যদি-’ (৮/৪/১, ২), ‘যথা-’ (৮/৪/৩, ৪) এই (মোট দশ জোড়া স্তোত্রিয়-অনুরূপ)।

স্তোত্রিয়ানুরূপাণাং যদ্যনুরূপে স্তবীরন্ স্তোত্রিয়োহনুরূপাঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— (মাধ্যম্নি ও তৃতীয় সর্বনে) স্তোত্রিয় ও অনুরূপের (মধ্যে উদ্গাতারা) যদি অনুরূপে স্তব করেন (তাহলে) হোতা ও হোত্রকদের ক্ষেত্রে) স্তোত্রিয় (হবে) অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— ২ নং সূত্র থেকে স্তোত্রিয় ও অনুরূপের প্রসঙ্গই চলছে, তাই এখানে ‘স্তোত্রিয়ানুরূপাণাং’ না বললেও চলত, তবুও তা বলায় হোতা ও হোত্রক সব ঋত্বিকদের ক্ষেত্রে সব সর্বনেই এই নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে; তবে প্রাতঃসর্বনের প্রসঙ্গ শেষ হয়ে যাওয়ার পরে এই সূত্রটি বিহিত হওয়ায় ঐ সর্বনে এই নিয়ম চলবে না। যে স্তোত্রিয়-অনুরূপের তালিকা এখানে দেওয়া হল এবং পরেও কোথাও দেওয়া হবে, মাধ্যম্নি ও তৃতীয় সর্বনে যদি সংশ্লিষ্ট স্তোত্রে উদ্গাতারা সেই তালিকার অনুরূপের মন্ত্রগুলিতেই গান গেয়ে থাকেন, তাহলে তালিকায় ঐ জুটির অন্তর্গত যে মন্ত্রগুলিকে স্তোত্রিয়রূপে উল্লেখ করা হয়েছে সেই মন্ত্রগুলিই সেখানে শব্দে অনুরূপ হবে।

উৰ্ব্বং স্তোত্রিয়ানুরূপেভ্যঃ কন্তুমিহ্ন দ্বাবসুং কমব্যো অতসীনাং কদু বস্যাকৃতম্ ইতি কদবস্তঃ প্রগাথাঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— স্তোত্রিয়-অনুরূপের পরে ‘কন্তু-’ (৭/৩২/১৪, ১৫), ‘কমব্যো-’ (৮/৩/১৩, ১৪) ‘কদু-’ (৮/৬৬/৯, ১০) এই কদ্বান্ প্রগাথগুলি (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরূপ, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, অচ্ছাবাক এই তিন ঋত্বিকে নিজ নিজ শব্দে যথাক্রমে একটি করে কদ্বান্ প্রগাথ পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৯/৫ অংশেও এই কদ্বান্ মন্ত্রগুলি বিহিত হয়েছে।

অপ প্রাচ ইন্দ্র বিধী অমিত্রান্ ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মবুজা বুনজম্যরুং লো লোকমনু নেবি
বিদান্ ইতি কদবদন্ত্য আরভ্ণীরাঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— কদ্বানের (পরে) ‘অপ-’ (১০/১৩১/১), ‘ব্রহ্মণা-’ (৩/৩৫/৪), ‘উরুং-’ (৬/৪৭/৮) এই আরভ্ণীরা মন্ত্রগুলি (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— হোত্রকেরা প্রত্যেকে নিজ নিজ কদবান্ প্রগাথের পরে যথাক্রমে একটি করে ‘আরভ্ণীয়া’ মন্ত্র পাঠ করবেন। ঐ. ব্রা. ২৯/৬ অংশেও এই তিন মন্ত্রের বিধান পাই।

উর্ধ্বম্ আরভ্ণীয়াভ্যঃ সদ্যো হ জাত ইত্যহরহঃশস্যং মৈত্রাবরুণঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— আরভ্ণীয়ার পরে মৈত্রাবরুণ ‘সদ্যো-’ (৩/৪৮) এই অহরহঃশস্য (নামে সূক্তটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৯/৪ অংশেও এই সূক্তটিই বিহিত হয়েছে।

অস্মা ইদু প্র তবসে শাসদ্ বহ্নিরিভীতরাব্ অহীনসূক্তে ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— অপর দু-জন (যথাক্রমে) ‘অস্মা-’ (১/৬১), ‘শাসদ্-’ (৩/৩১) এই দু-টি অহীনসূক্ত (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম সূক্তটি ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং দ্বিতীয়টি অচ্ছবাক পাঠ করবেন। ঐ. ব্রা. ২৯/২ অংশেও এই বিধানই পাই।

আ সত্যো যাত্নিত্যহীনসূক্তং দ্বিতীয়ং মৈত্রাবরুণঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— মৈত্রাবরুণ অহীনসূক্ত নামে ‘আ-’ (৪/১৬) এই দ্বিতীয় (একটি সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৯/২ অংশের বিধানও তা-ই।

উদু ব্রাহ্মণ্যভি তষ্টেবেভীতরাব্ অহরহঃশস্যে ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— অপর দু-জন (যথাক্রমে) অহরহঃশস্য নামে ‘উদু-’ (৭/২৩), ‘অভি-’ (৩/৩৮) এই (দ্বিতীয় একটি করে) সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূক্ত-দুটি যথাক্রমে ব্রাহ্মণাচ্ছসী ও অচ্ছবাকের পাঠ্য। ঐ. ব্রা. ২৯/৪ অংশেও এই দুই সূক্ত বিহিত হয়েছে।

নুনং সা ত ইত্যস্তম্ উত্‌তমম্ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— শেষ (সূক্তটি) শেষ (হবে) ‘নুনং-’ (২/১১/২১) এই (অতিরিক্ত একটি মন্ত্রে)।

ব্যাখ্যা— ১১ নং সূত্রের ‘অভি-’ সূক্তটি ‘নুনং-’ মন্ত্রে শেষ করতে হবে। এটি সূত্রের শেষ মন্ত্রের পরিবর্তে নয়, অতিরিক্তরূপেই পাঠ করতে হয়। সূত্রের কেবল শেষ মন্ত্রেই ইন্দের উল্লেখ আছে এবং তা পাঠ্য বলেই ব্রাহ্মণগ্রন্থে বলা হয়েছে— ‘সকৃদ্ ইন্দ্রং নিরাহ’ (ঐ. ব্রা. ২৯/৪)— পাঠ্য মন্ত্র ইন্দের উল্লেখ করছে একবারই।

অহীনসূক্তানি ষড়হস্তোত্রিয়ান্ আবপতসু ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— ষড়হস্তোত্রিয়গুলি অন্তর্ভুক্ত করতে থাকলে অহীনসূক্তগুলি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যে দিনে ষড়হস্তোত্রিয়ের অন্তঃপ্রবেশ ঘটান হয় সেই দিনে অর্থাৎ চতুর্বিংশ, মহাব্রত, অভিজিত, বিশ্বজিত এবং বিম্ববতে ৯ নং এবং ১০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অহীনসূক্তগুলি পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৯/২ অংশেরও অভিমত তা-ই।

উদু য্য দেবঃ সবিতা হিরণ্যয়েতি তিসস্ তে হি দ্যাবাপৃথিবী যজস্য বো রথ্যম্ ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— বৈশ্বদেব (শস্ত্র হবে) ‘উদু-’ (৬/৭১/১-৩) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র, ‘তে-’ (১/১৬০), ‘যজস্য-’ (১০/৯২)।

ব্যাখ্যা— আর্ভব নিবিকান হবে অগ্নিষ্টোমের মতোই (৫/১৮/৬-৮ সূ. দ্র.)। ‘দেবতেন ব্যবহাঃ’ (৭/১/৯) সূত্র অনুসারে উক্ত তিনটি সূক্ত যথাক্রমে সাবিত্র, দ্যাবাপৃথিবী এবং বৈশ্বদেব নিবিকান সূক্ত।

পৃক্ষস্য বৃক্ষো বৃক্ষে শর্খায় যজ্ঞেন বর্ষতেত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— আগ্নিমারুত (শস্ত্র হবে) ‘পৃক্ষস্য-’ (৬/৮), ‘বৃক্ষে-’ (১/৬৪), ‘যজ্ঞেন-’ (২/২)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে বৈশ্বানর, মারুত এবং জাতবেদস্য নিবিধান।

অগ্নিস্তোম ইদম্ অহঃ উক্থ্যো বা ॥ ১৬ ॥ [১৪, ১৫]

অনু.— এই দিনটি অগ্নিস্তোম অথবা উক্থ্য (—যুক্ত)।

ব্যাখ্যা— এই চতুর্বিংশ দিনে অগ্নিস্তোম অথবা উক্থ্যের অনুষ্ঠান হয়। এখানে এতক্ষণ যা বলা হল এবং অন্যত্রও সরাসরি যা বলা হবে সেগুলি ছাড়া অবশিষ্ট অংশের অনুষ্ঠান হবে একাধি প্রকৃতিযোগের মতোই— “অগ্নিমহনি যত্ প্রত্যাক্ম আন্নাতং তস্মাদ্ অন্যত্ সর্বম্ ঐকাহিকং ভবতি। এবং সর্বত্র প্রত্যাক্ম আন্নাদ্ অন্যত্ সর্বং প্রকৃতিতো গ্রহীতবাম্” (না.)।

পঞ্চম কণিকা (৭/৫)

[ষড়হে প্রযোজ্য সাম, স্তোমাতিশংসন, অভিপ্লবের প্রথম দিনের শস্ত্র]

অভিপ্লবপৃষ্ঠ্যাহানি ॥ ১ ॥

অনু.— অভিপ্লব ও পৃষ্ঠ্যের দিনগুলি (এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— ব্যাকরণের নিয়ম এই যে, সমাসে স্বল্পস্বরবিশিষ্ট শব্দকে আগে উল্লেখ করতে হয়। এই কারণে সূত্রে ‘পৃষ্ঠ্যভিপ্লবাহানি’ বলাই উচিত, কিন্তু সূত্রে ‘অভিপ্লব’ নামে ষড়হের প্রয়োগই আগে হয়ে থাকে বলে প্রয়োগের দিকে লক্ষ্য রেখে সমাসে তাম্র কথাই আগে উল্লেখ (= পূর্বনিপাত) করা হয়েছে।

রথন্তরপৃষ্ঠ্যান্যযুজানি ॥ ২ ॥

অনু.— অযুগ্ম (দিন-)গুলি রথন্তর-পৃষ্ঠ্যবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লব এবং পৃষ্ঠ্য ষড়হে নিষ্কৈবল্য শব্দের ঠিক পূর্বে যে পৃষ্ঠ্যস্তোত্র গাওয়া হয় ঐ স্তোত্রে প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম দিনে রথন্তর সাম গাওয়া হয়। রথন্তর সামের যোনি হচ্ছে ‘অভি-’ (সা. উ. ৬৮০-১)।

বৃহত্পৃষ্ঠানীতরাণি ॥ ৩ ॥

অনু.— অন্য (দিন) গুলি বৃহত্পৃষ্ঠ্য-যুক্ত।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লবে এবং পৃষ্ঠ্যে জোড় অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ দিনে পৃষ্ঠ্য-স্তোত্র বৃহত্সাম গাওয়া হয়। ‘হামিদ্ধি-’ (সা. উ. ৮০৯-১০) হচ্ছে বৃহত্সামের যোনি।

তৃতীয়াদিবু পৃষ্ঠ্যস্যাহং দ্বিতীয়ানি বৈরূপ-বৈরাজ-শাকর-রৈবতানি ॥ ৪ ॥

অনু.— পৃষ্ঠ্যের তৃতীয় প্রভৃতি দিন থেকে প্রতিদিন (পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে যথাক্রমে) বৈরূপ, বৈরাজ, শাকর ও রৈবত দ্বিতীয় (সাম হিসাবে গাইতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যষড়হে পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে রথন্তর অথবা বৃহত্সাম ছাড়াও শেষ চার দিন যথাক্রমে বৈরূপ প্রভৃতি সামগুলির একটি করে সাম গাইতে হয়। এই চারটি সামের যোনি যথাক্রমে ‘বদ দ্যাব-’ (সা. উ. ৮৬২-৩), ‘পিবা-’ (সা. উ. ৯২৭-৯), ‘বিদা-’ ইত্যাদি মহানারী মন্ত্র (সা. পৃ. ৬৪১) অথবা শ্রো ‘বনৈ-’ (সা. উ. ১৮০১-৩) তৃচ, ‘রৈবতী-’ (সা. উ. ১০৮৪-৬)। প্রসঙ্গত উল্লেখ

করা যেতে পারে যে, অভিপ্লবে ছ-দিনে যথাক্রমে জ্যোতিষ্টোম, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম এবং জ্যোতিষ্টোমের অন্তর্ধান হয়। অপর পক্ষে পৃষ্ঠ্যে সব স্তোত্রেই ছ-দিনে যথাক্রমে ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিংশ এবং ত্রয়ত্রিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। ‘অম্বহং’ শব্দের তাৎপর্যের জন্য ৭/৩/৪ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র।

তেষাং যথাস্থানে হক্রিয়ায়াং যোনিঃ শংসেৎ ॥ ৫ ॥

অনু.— ঐ (সাম)গুলির যথাস্থানে (গান) না করা হলে (সেগুলির) যোনিগুলিকে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যষড়হের তৃতীয় প্রভৃতি দিনে প্রথম পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে দু-টি করে সাম গাইতে হয় বলে দু-টি করে সামের যোনি নিষ্কেবল্য শব্দের স্তোত্রিয় হয়। কিন্তু যদি এই দ্বিতীয় সামগুলিকে যথাস্থানে পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে না গেয়ে অন্য কোন ক্ষেত্রে গাওয়া হয় বা না হয়, তাহলে এগুলির যোনিকে নিষ্কেবল্যের যোনিস্থানে পাঠ করতে হবে। ৬ নং সূত্রের বৃত্তি থেকে মনে হচ্ছে ‘তেষাং’ বলতে রথন্তর প্রভৃতি ছ-টি সামকেই বুঝান হয়েছে। ‘যথাস্থানে’ বলায় ঐ দিনে নয়, পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে না করা হলে বলে বুঝতে হবে।

সর্বত্র চান্বযোনিভাবেহন্যত্রাশ্বিনাত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— এবং আশ্বিন শব্দের (পূর্ববর্তী সন্ধিস্তোত্র) ছাড়া সর্বত্র (ঐ সাম) নিজ যোনিতে (গাওয়া) না হলে (ঐ সামগুলির যোনিমন্ত্রকে যোনিস্থানে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— রথন্তর প্রভৃতি ছ-টি সামের মূল উৎপত্তি যে যে মন্ত্রে সেগুলিকে বলা হয় ঐ ঐ সামের স্বযোনি। সর্বত্র অর্থাৎ কেবল পৃষ্ঠ্য ও অভিপ্লব ষড়হে নয় এবং শুধু পৃষ্ঠ্যস্তোত্রেই নয়, যে-কোন যাগেই যে-কোন স্তোত্রেই বৃহৎ প্রভৃতি ছ-টি সামকে যদি তাদের নিজ নিজ যোনিতে না গেয়ে অন্য কোন সামের যোনিতে গাওয়া হয়, তাহলেও নিষ্কেবল্য শব্দে যোনিস্থানে ঐ ঐ সামের যোনিমন্ত্রকে পাঠ করবেন। সন্ধিস্তোত্রে কিন্তু ঐ ছ-টি সামের কোন একটি সামকে তার নিজ যোনিতে গাওয়া না হলেও নিষ্কেবল্য শব্দে ঐ সামের সেই যোনিকে যোনিস্থানে পাঠ করতে হবে না। দ্র. যে, যেখানেই যোনিমন্ত্র পাঠ করার কথা বলা হয়েছে সেখানেই তা নিষ্কেবল্য শব্দে যোনিস্থানে পাঠ করতে হয় বলে বুঝতে হবে।

যজ্ঞায়জ্ঞীয়স্য হক্রিয়মাণস্যাপি সানুরূপাং যোনিং ব্যাহাবং শংসেদ্ উৰ্ধ্বম্ ইতরস্যানুরূপাচ্ ॥ ৭ ॥

অনু.— (যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম) গান না করা হলেও অপর সামের অনুরূপের পরে যজ্ঞায়জ্ঞীয়ের যোনিকে (নিজ) অনুরূপসমত ভিন্ন আহাবযুক্ত করে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যাহাব = বি-আহাব = ভিন্ন আহাববিশিষ্ট, আহাব দ্বারা বিচ্ছিন্ন। যদি যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম মোটেই গান করা না হয় অথবা নিজ যোনিতে গাওয়া না হয় তাহলে স্তোত্রে যে সামটি গাওয়া হল অথবা যে ভিন্ন যোনিতে যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম গাওয়া হল শব্দে তার স্তোত্রিয় ও অনুরূপ পাঠ করার পরে যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামের নিজ যোনিকে (সা. উ. ৭০৩-৪) তার নিজ অনুরূপসমত পাঠ করতে হবে। দুটি সামের যোনিমন্ত্র পাঠ করতে হলে অনুরূপে কিন্তু ‘সকৃৎ পৃথগ্ বা’ (৫/১৫/১৯) সূত্র অনুসারে বিকল্প হবে না, দুটি যোনির উদ্দেশ্যেই পৃথক্ পৃথক্ আহাব করতে হবে। আগ্নিমারুত শব্দের প্রসঙ্গে এই সূত্র।

হোত্রকাঃ পরিশিষ্টান্ আবাপান্ উদধৃত্য ॥ ৮ ॥

অনু.— হোত্রকেরা (ষড়হের প্রাতঃসবনে) পরিশিষ্ট সংযোজনগুলিকে বাদ দিয়ে (নিম্ননির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ষড়হে প্রাতঃসবনে হোত্রকদের চতুর্বিংশের স্তোত্রিয়, অনুরূপ ও আরভগীয়া পাঠ করতে হয়। তারপর ষড়হস্তোত্রিয়ের (৭/২/২-৪, ১০ সূ. দ্র.) ‘পরিশিষ্ট’ মন্ত্রগুলি এখানে পাঠ না করে তার পরিবর্তে তাঁরা পরবর্তী সূত্রগুলিতে উল্লিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন। ‘পরিশিষ্টান্ উদধৃত্য’ বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, ‘এতেনাহা সূত্ৰাদি’ (৭/১/৩ সূ. দ্র.) সূত্র অনুসারে সর্বত্র একই জ্যোতিষ্টোমের মতো অন্তর্ধান হওয়ার কথা থাকলেও এ-ক্ষেত্রে কিন্তু চতুর্বিংশের মতোই অন্তর্ধান হবে। নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করার পর তাই আবার চতুর্বিংশের অন্য মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন।

মিত্রং বয়ং হবামহে মিত্রং হবো পুতদক্ষময়ং বাং মিত্রাবরুণা নো মিত্রবরুণেতি তৃচাঃ প্র বো মিত্রায়েতি চতুর্গাং
দ্বিতীয়ম্ উদধরেত্ প্র মিত্রোর্বরুণয়ো ইতি ষট্ কাব্যোভিরদাভ্যেতি তিশ্রো মিত্রস্য চৰ্শনীধৃত ইতি চতশ্রো
মৈত্র্যো যচ্চিদ্ ধি তে বিশ ইতি বারুণম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— ‘মিত্রং-’ (১/২৩/৪-৬), ‘মিত্রং হবো-’ (১/২/৭-৯), ‘অয়ং-’ (২/৪১/৪-৬), ‘আ-’ (৩/৬২/১৬-১৮)
এই তৃচগুলি, ‘প্র বো-’ (৫/৬৮) ইত্যাদি চারটি সূক্তের দ্বিতীয় সূক্তটি বাদ দেবেন। ‘প্র মিত্র-’ (৭/৬৬/১-৬) ইত্যাদি
ছ-টি (মন্ত্র), ‘কাব্যোভি-’ (৭/৬৬/১৭-১৯) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘মিত্রস্য-’ (৩/৫৯/৬-৯) ইত্যাদি চারটি মিত্র-
দেবতার (মন্ত্র) এবং ‘যচ্চি-’ (১/২৫) এই বরুণ-দেবতার (সূক্ত) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— এখানে মিত্র-দেবতারই মন্ত্র দেখা যাচ্ছে বেশী এবং তুলনায় বরুণ-দেবতার মন্ত্র বেশ কম (মাত্র একটি সূক্তের
একুশটি মন্ত্র)। পাঠের সময়ে মৈত্রাবরুণ ঋত্বিক্ তাই অনেকগুলি মিত্রদেবতার মন্ত্রের সঙ্গে অল্প কয়েকটি বরুণদেবতার মন্ত্র মিশিয়ে
নেবেন।

এতস্য তৃচম্ আবপেত মৈত্রাবরুণো নিত্যাদ্ অধিকং স্তোমকারণাত্ ॥ ১০ ॥

অনু.— স্তোম (-বৃদ্ধির) কারণে এই (মন্ত্রসমূহের মধ্য থেকে) তৃচ (নিয়ে) মৈত্রাবরুণ মূল (চতুর্বিংশের মন্ত্রগুলি)
থেকে বেশী (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নিত্য = পরিশিষ্ট মন্ত্রগুলি বাদে চতুর্বিংশের অন্যান্য যে মন্ত্রগুলি এখানে পাঠ করতে হয় অর্থাৎ স্তোত্রিয়, অনুরূপ,
আরম্ভণীয়া এবং পর্যাস। ষড়্‌হের বিভিন্ন দিনে জ্যোতিষ্টোমের বিভিন্ন সংস্থার অনুষ্ঠান হয়। জ্যোতিষ্টোমে যে স্তোত্রে যে স্তোমে
গান হয় ষড়্‌হে যদি সেই স্তোত্রে তা থেকে বেশী স্তোমে গান করা হয় তাহলে মৈত্রাবরুণ নিজ শত্রে চতুর্বিংশের স্তোত্রিয়, অনুরূপ
এবং আরম্ভণীয়া পাঠ করার পরে ৯ নং সূত্রের তালিকা থেকে প্রয়োজন অনুসারে মন্ত্র নিয়ে পাঠ করবেন। ঐ তালিকা থেকে
ততগুলি মন্ত্রই নেবেন যাতে স্তোত্রিয়, অনুরূপ, আরম্ভণীয়া, পর্যাস এবং এই নূতন মন্ত্রগুলির মোট সংখ্যা স্তোমের সংখ্যাকে
অতিশংসন বা অতিক্রম করে যায়। বৃত্তিকারের মতে ‘নিত্যাদ্ অধিকং’ বলায় পঞ্চদশ স্তোমের অপেক্ষায় নিম্নসংখ্যক স্তোমে
কোন অতিরিক্ত মন্ত্রের সংযোজন ছাড়াই চতুর্বিংশের ঐ স্তোত্রিয় প্রভৃতি নিত্য মন্ত্রগুলি দ্বারাই অতিশংসন সম্ভব হলেও সেই
স্তোমেও এবং ‘স্তোমকারণাত্’ অর্থাৎ স্তোমের সংখ্যা অতিক্রম করবার জন্য এ-কথা বলায় পরবর্তী সূত্রে উল্লেখ না থাকলেও
পঞ্চদশ স্তোমের ক্ষেত্রেও এই তালিকা থেকে একটি তৃচ নিয়ে শত্রে অবশ্যই তা পাঠ করতে হবে। পরবর্তী সূত্রে সপ্তদশ প্রভৃতি
স্তোমে কতগুলি অতিরিক্ত নূতন মন্ত্র পাঠ করতে হয় তা বলা হচ্ছে। যদিও বর্তমান সূত্রে তৃচ পাঠ করতে বলা হয়েছে, তবুও
পরবর্তী সূত্রে বিহিত সংখ্যাগুলি আলোচনা করলে দেখা যায় তৃচ নয়, শত্রে প্রয়োজনমত মন্ত্রই সংযোজিত করতে হয়।

বৃত্তিকারও পরবর্তী সূত্রের বৃত্তিতে বলেছেন— ‘স্তোমানুগুণা ঋচ আবপ্তব্যা..... স্তোমাতিশংসনার্থম্ এতত্‌সংখ্যাকা ঋচ আবপ্তব্যা
ইত্যয়ম্ অর্থঃ সিক্তো ভবতি’। ৭/৯/১ সূত্রের বৃত্তিতেও বলা হয়েছে ‘স্তোমে বর্ধমানো তদ্‌অতিশংসনার্থং যাবদ্‌অর্থম্ ঋচো
বক্ষ্যমাণেভ্য ঋক্‌সমুদায়েভ্যো গৃহীত্বা আবপেরন্’। যদি তাই হয় তাহলে এখানে সূত্রে ‘তৃচ’ বলা হয় কেন তা আমাদের কাছে
বিশেষ স্পষ্ট নয়। মনে হয় পঞ্চদশ ও তার নিম্নবর্তী স্তোমে তৃচই সংযোজিত করতে হয় বলে সূত্রে ‘তৃচম্’ বলা হয়েছে— ‘তেন
পঞ্চদশস্তোমেহপি তৃচাবাপঃ কর্তব্যঃ’— না.)। প্রসঙ্গত ১২ নং সূত্রের ব্যাখ্যায় উদ্ধৃত বৃত্তির অংশটিও স্র.।

পঞ্চ সপ্তদশে নবৈকবিংশে দ্বাদশ চতুর্বিংশে পঞ্চদশ ত্রিণব একবিংশতিং ত্রয়স্বিংশে দ্বাত্রিংশতং

চতুশ্চত্বারিংশে ষট্‌ত্রিংশতম্ অষ্টাচত্বারিংশে ॥ ১১ ॥

অনু.— সপ্তদশ (স্তোমে) পাঁচটি, একবিংশে নটি, চতুর্বিংশে বারোটি, ত্রিণবে পনেরটি, ত্রয়স্বিংশে একুশটি,
চতুশ্চত্বারিংশে বত্রিশটি, অষ্টাচত্বারিংশে ছত্রিশটি (নূতন মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বড়হে চতুর্বিংশেব স্তোত্রিয়, অনুরাগ, আরভগীয়া এবং পর্যাস মিলে মোট ৩ + ৩ + ১ + ৩ = ১০ টি মন্ত্র। আরভগীয়া এবং পর্যাসের মাঝে ৯ নং তালিকা থেকে পাঁচটি মন্ত্র পাঠ করলে মন্ত্রের মোট সংখ্যা হয় ১০ + ৫ = ১৫। এর মধ্যে প্রথম ও শেষ মন্ত্রের সামিধেনীর মতো তিনবার পুনরাবৃত্তি হয় বলে মন্ত্রে মোট সংখ্যা দাঁড়ায় ১৯। এইভাবে সপ্তদশ স্তোমের সংখ্যাকে অতিক্রম করা হয়ে থাকে। অন্যান্য স্তোমের ক্ষেত্রেও এই রীতিতে অতিশংসন করা হয়। ‘একস্মা দ্বাত্যাং বা-’ (৭/১২/৪ সূ. দ্র.) সূত্র থেকেই কতগুলি নূতন মন্ত্র সংযোজিত করে স্তোমের সংখ্যাকে অতিক্রম করতে হয় তা বোঝা গেলেও এখানে আবার সংখ্যা নির্দেশ করার তাৎপর্য হল এই যে, স্তোমের সংখ্যাকে অতিক্রম করার সময়ে ‘নাভাক’ (৭/২/১৭-১৯ সূ. দ্র.) নামে তৃচগুলিকে হিসাবের মধ্যে ধরতে নেই। স্তোমের সংখ্যাকে এইভাবে অতিক্রম করাকে বলা হয় ‘স্তোমাতিশংসন’।

একান্নীরসীর বা ॥ ১২ ॥

অনু.— অথবা একটি করে কম (মন্ত্র সংযোজিত করবেন)।

ব্যাখ্যা— সপ্তদশ, একবিংশ, চতুর্বিংশ, ত্রিংশ, ত্রয়ত্রিংশ, চতুষ্চত্বারিংশ, অষ্টাচত্বারিংশ স্তোমে বিকল্পে যথাক্রমে চারটি, আটটি, এগারটি, চৌদ্দটি, কুড়িটি, একত্রিশটি এবং পঁয়ত্রিশটি মন্ত্র সংযোজিত করবেন। বৃত্তিকার এখানে বলেছেন সূত্রে ‘নিত্যাদ্ অধিকং’ বলা থাকায় সপ্তদশের অপেক্ষায় কম স্তোমে একটি তৃচ অবশ্যই সংযোজিত করতে হবে— ‘সপ্তদশাত্ প্রাক্তনেবু স্তোমেবু নিত্যাদ্ অধিকম্ ইতি বচনাত্ তৃচ এব নিত্যম্ আবপ্তব্যঃ’।

একাহ্নেবকভূমসীর বা ॥ ১৩ ॥

অনু.— অথবা (বড়হের) একাহগুলিতে একটি করে বেশী (মন্ত্র সংযোজিত করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি বড়হের কোন একটি দিন অন্য কোন একাহ-বাগে অতিদেশ করা হয় অর্থাৎ বিচ্ছিন্নরূপে অনুষ্ঠিত, হয় তাহলে সেই একাহে সপ্তদশ প্রভৃতি স্তোমে বিকল্পে যথাক্রমে দশ, তের, বোল, বাইশ, তেত্রিশ, সঁইত্রিশটি মন্ত্র সংযোজিত করবেন। ‘বৈশ্বেদেব্যঃ স্থানে প্রথমং পৃষ্ঠ্যাহঃ’ (৯/২/৫ সূ. দ্র.) ইত্যাদি হল এই সূত্রের উদাহরণহল।

নারভগীয়া ন পর্যাসা অস্ত্যা ঐকাহিকাস্ তৃচাঃ পর্যাসস্থানেবু ॥ ১৪ ॥

অনু.— (বড়হের একাহরূপে প্রয়োগে) আরভগীয়া নেই, পর্যাস(ও) নেই; পর্যাসগুলির স্থানে একাহবাগের শেষ তৃচটি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বড়হের কোন একটি দিনকে যদি বিচ্ছিন্ন করে অন্য একাহবাগে প্রয়োগ করা হয় তাহলে সেখানে আরভগীয়া এবং পর্যাস পাঠ করতে হবে না। পর্যাসের স্থানে পাঠ করবেন ঐ দিন যে সংহার অনুষ্ঠান হচ্ছে সেই মূল জ্যোতিষ্টোম-সংহার সংরীত শব্দের অন্তিম তৃচটি। ৭/১/১১-১৫ সূত্রে যে ভারমানরূপগুলির কথা বলা হয়েছে সেগুলি অহর্গণেরই বৈশিষ্ট্য, অহর্গণেই প্রযোজ্য। একাহের ক্ষেত্রে সেগুলি প্রযোজ্য নয় বলেই এই সূত্রের অবতারণা।

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ সুরাপক্য়ুমূতর ইতি বই সূক্তানি ॥ ১৫ ॥

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর (সংযোজনযোগ্য মন্ত্রগুলি হল) ‘সুরাপ-’ (১/৪-৯) ইত্যাদি ছ-টি সূক্ত।

ব্যাখ্যা— বড়হের প্রাতঃসবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী স্তোমাতিশংসনের জন্য পরিশিষ্টের স্থানে এই ছ-টি সূক্ত থেকে বতগুলি মন্ত্রের প্রয়োজন ততগুলি মন্ত্র নিয়ে পাঠ করবেন, সম্পূর্ণ ছটি সূক্তই পাঠ করতে হবে না। সূত্রে ‘সূক্তানি’ না বলে উক্ত প্রতীকটিতে পানের অপেক্ষার কম অংশ উল্লেখ করলেই চলত, তবুও সমগ্র খাসের উল্লেখ করে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, সমগ্র ছটি সূক্ত নয়, বতগুলি থাকের প্রয়োজন (‘বাবতীভিন্ন ঋগিঃ প্রয়োজনং’-রা.) ততগুলি কই সংযোজন করতে হবে। ‘বই সূক্তানি’ বলার ভূতীয় সূক্তটিতে মন্ত্রতের উল্লেখ থাকলেও সেই মন্ত্রগুলি বাদ নিতে হবে না; ঐ মন্ত্রগুলিও ইন্দ্র-দেবতারই মন্ত্র, মন্ত্র সেখানে নিপাতভাক্ অর্থাৎ গৌণ। ঐ মন্ত্রগুলি সংযোজন করতে ভাই কোন বাধা নেই।

আরাণ উক্তো মৈত্রাবরুণেন ॥ ১৬॥

অনু.— মৈত্রাবরুণ দ্বারা সংযোজন বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— স্তোমবৃক্ষির ক্ষেত্রে স্তোম্যাতিশংসনের জন্য মৈত্রাবরুণ যেভাবে অতিরিক্ত নূতন মন্ত্র সংযোজিত করেন (১১-১৩ সূ. দ্র.) ব্রাহ্মণাচ্ছসীও সেইভাবেই ঐ ছ-টি সূক্ত থেকে অতিরিক্ত মন্ত্র নিয়ে নিজ শব্দে সংযোজিত করবেন। ‘মৈত্রাবরুণেন’ বলার অভিপ্রায় এই যে, মৈত্রাবরুণ যেমন নিজ শব্দের উদ্ভিষ্ট মিত্র-বরুণ সেবতারই মন্ত্র সংযোজিত করেন, ব্রাহ্মণাচ্ছসীও তেমন নিজ ইন্দ্র-সেবতার মন্ত্রই পাঠ করবেন। আগের সূত্রে উল্লিখিত মন্ত্রগুলির সেবতা তাই মরুত্ নয়, ইন্দ্রই।

ইহেহ্রোয়ী ইহ্রোয়ী আ গতং তা হুবে যয়োরিদম্ ইতি নবেরং বামস্য মন্মন ইত্যেকাদশ

যজস্য হি হু ইত্যচ্ছাবাকস্য ॥ ১৭॥

অনু.— অচ্ছাবাকের (সংযোজনযোগ্য মন্ত্রগুলি হচ্ছে) ‘ইহে-’ (১/২১), ‘ইহ্রো-’ (৩/১২), ‘তা-’ (৬/৬০/৪-১২) ইত্যাদি ন-টি (মন্ত্র), ‘ইয়ং-’ (৭/৯৪/১-১১) ইত্যাদি এগারটি (মন্ত্র), ‘যজস্য-’ (৮/৩৮)।

ব্যাখ্যা— অচ্ছাবাকও মৈত্রাবরুণের মতোই স্তোম্যাতিশংসনের জন্য ঐ মন্ত্রগুলিকে প্রয়োজনমত নিজ শব্দে সংযোজিত করবেন।

আ যাদ্বিহ্রোঃবস ইতি মরুত্বতীয়ম্ আ ন ইন্দ্র ইতি নিধেবল্যং প্রথমস্যাতিপ্লবিকস্য ॥ ১৮॥

অনু.— (মাধ্যগ্নিন সবনে) প্রথম অতিপ্লবের মরুত্বতীয় (সূক্ত) ‘আ যাদ্বি-’ (৪/২১), নিধেবল্য (সূক্ত) ‘আ ন-’ (৪/২০)।

ব্যাখ্যা— অতিপ্লববড়হের প্রথম দিনে মরুত্বতীয় এবং নিধেবল্য শব্দে যথাক্রমে ঐ দুটি সূক্ত পাঠ করতে হয়। শ্রা. মতে উক্ত সূক্ত-দুটি পৃষ্ঠাবড়হে পাঠ করতে হয়— ১০/২/৪, ৫।

মাধ্যগ্নিন ইত্যুক্ত এতে শব্দে প্রতীরাড্ ॥ ১৯॥

অনু.— মাধ্যগ্নিন ঐ (কথা) বলা হলে ঐ দু-টি শব্দকে বুঝবেন।

ব্যাখ্যা— মাধ্যগ্নিন = মরুত্বতীয় এবং নিধেবল্য শব্দ।

অহীনসূক্তস্থান এবা দ্ব্যমিত্র যন্ ন ইন্দ্রঃ কথা মহ্যমিত্রঃ পূর্তিদ য এক ইন্দ্ যতিগ্নশ্চ ইমাম্

বিহ্রুস্তি দ্বা শাসদ্ বহিন্ ইতি সম্পাতাঃ ॥ ২০॥

অনু.— (হোত্রকদের মাধ্যগ্নিন সবনে) অহীনসূক্তের স্থানে ‘এবা-’ (৪/১৯), ‘যন্-’ (৪/২২), ‘কথা-’ (৪/২৩); ‘ইন্দ্রঃ-’ (৩/৩৪), ‘য এক-’ (৬/২২), ‘যতিগ্ন-’ (৭/১৯); ‘ইমা-’ (৩/৩৬), ‘বিহ্রুস্তি-’ (৩/৩০), ‘শাসদ্-’ (৩/৩১) এই সম্পাত (নামে সূক্তগুলি পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্র অনুসারে প্রথম তিনটি মৈত্রাবরুণের, পরের তিনটি ব্রাহ্মণাচ্ছসীর এবং শেষ তিনটি অচ্ছাবাকের পাঠ্য ‘সম্পাতসূক্ত’। প্রত্যেকে তার পাঠ্য সূক্তগুলির মধ্যে প্রথম সূক্তটি প্রথম ও চতুর্থ দিনে, দ্বিতীয় সূক্তটি দ্বিতীয় ও পঞ্চম দিনে এবং তৃতীয় সূক্তটি তৃতীয় ও ষষ্ঠ দিনে পাঠ করবেন। ‘অহীনসূক্তস্থানে’ বলার বোঝা যাচ্ছে যে, মূলত চতুর্বিংশের মতোই শব্দপাঠ হয়ে থাকে। ঐ. শ্রা. ২১/২ অংশে ঐ সূক্তগুলির উল্লেখ আছে।

একেকস্য ত্রয়ং ত্রয়ঃ ॥ ২১॥

অনু.— এক এক (জনের) তিনটি তিনটি (করে সম্পাতসূক্ত)।

উক্তা মরুত্বতীয়ৈঃ ॥ ২২ ॥

অনু.— মরুত্বতীয়গুলি দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্য এবং অভিপ্লব ষড়হে যেমন প্রথম তিন দিন একটি করে মরুত্বতীয় প্রগাথ পাঠ করে পরের তিন দিন আবার যথাক্রমে ঐ তিনটি প্রগাথই পাঠ করতে হয় (৭/৩/৪, ৬ সূ. দ্র.), এখানেও তেমন প্রত্যেকে নিজ নিজ তিনটি সম্পাতসূক্তকে শেষ তিন দিনে আবার যথাক্রমে পাঠ করবেন।

যুঞ্জতে মন ইহেহ ব ইতি চতস্রো দেবান্ হব ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ২৩ ॥

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ হচ্ছে) ‘যুঞ্জতে-’ (৫/৮১), ‘ইহে-’ (৩/৬০/১-৪) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র), ‘দেবান্-’ (১০/৬৬)।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তগুলি যথাক্রমে সাবিত্র, আর্ভব এবং বৈশ্বদেব নিবিকান সূক্ত। আজ্যশব্দ, প্রউগশব্দ, দ্যাবাপৃথিবীয় নিবিকান এবং আগ্নিমারুত শব্দ জ্যোতিষ্টোমের মতোই। অন্যগুলি এতক্ষণ যা বলা হল তা-ই।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (৭/৬)

[অভিপ্লবষড়হ— দ্বিতীয় দিন]

দ্বিতীয়স্য চতুর্বিংশেনাজ্যম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (অভিপ্লবষড়হের) দ্বিতীয় (দিনের) আজ্য (শব্দ) চতুর্বিংশ দ্বারা (বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লবষড়হে দ্বিতীয় দিনের আজ্যশব্দ চতুর্বিংশের মতোই। শা. মতে আজ্যশব্দ ঋ. ১/১২ অথবা ৬/২— শা. ১০/৩/২, ৩ দ্র.।

বায়ো যে তে সহস্রিণ ইতি যে তীব্রাঃ সোমাস আ গহীত্যোকোভা দেবা দিবিস্পৃশেতি যে শুক্রস্যাড
গবাশির ইত্যেকায়ং বাং মিত্রাবরুণেতি পঞ্চ তৃচাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (প্রউগ শব্দ) ‘বায়ো-’ (২/৪১/১, ২) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), ‘তীব্রাঃ-’ (১/২৩/১) এই একটি (মন্ত্র); ‘উভা-’ (১/২৩/২, ৩) এই দু-টি (মন্ত্র), ‘শুক্রস্যা-’ (২/৪১/৩) এই একটি (মন্ত্র); ‘অয়ং-’ (২/৪১/৪-১৮) ইত্যাদি পাঁচটি তৃচ।

ব্যাখ্যা— মোট সাতটি তৃচ এখানে বিহিত হয়েছে।

গার্ত্‌সমদং প্রউগম্ ইত্যেতদ্ আচকতে ॥ ৩ ॥

অনু.— এ-টিকে (যাজ্ঞিকেরা) বলেন ‘গার্ত্‌সমদ প্রউগ’।

ব্যাখ্যা— শব্দটিতে গৃৎসমদ ঋষির মন্ত্রই বেশী বলে এই নাম।

বিশ্বানরস্য বস্পতিমিত্র ইত্ সোমপা এক ইতি মরুত্বতীয়স্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ৪ ॥

অনু.— মরুত্বতীয় (শব্দের) প্রতিপদ এবং অনুচর (যথাক্রমে) ‘বিশ্বা-’ (৮/৬৮/৪-৬), ‘ইত্-’ (৮/২/৪-৬)।

ইক্ষু সোমং যা ত উত্তিরবমা ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— (মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ হচ্ছে যথাক্রমে) 'ইক্ষু-' (৩/৩২), 'যা-' (৬/২৫)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। শা. মতে অভিপ্লবে এই দুই শব্দে যথাক্রমে ৬/২১ এবং ৬/২৩ সূক্ত পাঠ্য— ১১/৫/১, ২।

ইতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— এই (হল) মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য (শব্দ)।

নিষ্কেবল্যসোমসে বিপরীতে ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.— নিষ্কেবল্যের শেষ দুটি (মন্ত্র) বিপরীত (হবে)।

ব্যাখ্যা— নিষ্কেবল্য শব্দে 'যা-' (৫ নং সূ. দ্র.) এই সূক্তের শেষ মন্ত্রটি আগে এবং শেষের আগের মন্ত্রটি শেষে পড়তে হবে।

ভারদ্বাজো হোতা চেত্ প্রকৃত্যা ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— হোতা যদি ভারদ্বাজ-গোত্রের (হন, তাহলে) স্বাভাবিকভাবে (ঐ মন্ত্রদুটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতার গোত্র ভারদ্বাজ হলে তিনি ঐ দু-টি মন্ত্রকে সংহিতার ক্রম অনুযায়ী পাঠ করবেন, ক্রমের কোন পরিবর্তন ঘটাবেন না। 'হোতা' বলায় হোতারই গোত্র ভারদ্বাজ হলে এই নিয়ম, হোতার প্রতিনিধির অন্য গোত্র হলে কিছু আসে-যায় না। বৃত্তির অনুগামী আমাদের এই ব্যাখ্যা থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, যজ্ঞে এক ঋত্বিকের প্রতিনিধি হয়ে সময়বিশেষে অপরও কাজ করতে পারেন।

চতুর্বিংশিকং তৃতীয়সবনম্ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— তৃতীয়সবন (হবে) চতুর্বিংশের মতো।

বিশ্বো দেবস্য নেতুর্ ইত্যেকা তত্ সবিতুর্বরেণ্যম্ ইতি ত্বে আ বিশ্বদেবং সত্পতিম্ ইতি তু

বৈশ্বদেবস্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— কিন্তু 'বিশ্বো-' (৫/৫০/১) এই একটি, 'তত্-' (৩/৬২/১০, ১১) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), 'আ-' (৫/৮২/৭-৯) বৈশ্বদেব (শব্দের) প্রতিপদ ও অনুচর।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র প্রতিপদ, পরের তিনটি অনুচর। 'তু' শব্দে বৈশিষ্ট্যই সূচিত হচ্ছে। তৃতীয়সবনে চতুর্বিংশের অপেক্ষায় এইটুকুই যা বৈশিষ্ট্য, অন্যান্য অংশে চতুর্বিংশের মতোই।

আজ্যপ্রউগে প্রতিপদ-অনুচরাণ্ চোভমোর যুগ্মেদেবম্ অভিপ্লবে ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— অভিপ্লব (ষড়হে) যুগ্ম (দিন)গুলিতে আজ্য ও প্রউগ (শব্দ) এবং (মরুত্বতীয় ও বৈশ্বদেব এই) দুই (শব্দের) প্রতিপদ ও অনুচর এইরকম।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লব ষড়হের কেবল দ্বিতীয় দিনেই নয়, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও ষষ্ঠ দিনে সম্পূর্ণ আজ্যশব্দ ও প্রউগশব্দ এবং মরুত্বতীয় ও বৈশ্বদেব এই দুই শব্দের প্রতিপদ ও অনুচর এখানে যেমন বলা হল তেমনই হবে। 'অভিপ্লবে' না বললে 'উভয়োঃ' পদটি থাকায় অর্থ হত— অভিপ্লব ও পৃষ্ঠ্য এই দুই ষড়হে। তাই প্রকরণটি অভিপ্লবের হওয়া সত্ত্বেও সূত্রে আবার 'অভিপ্লবে' বলা হয়েছে 'উভয়োঃ' পদটি যে মরুত্বতীয় ও বৈশ্বদেব এই দুই শব্দের সঙ্গে সম্পর্কিত তা বোঝাবার জন্যই।

সপ্তম কণিকা (৭/৭)

[অভিপ্রববড়হ— তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিন; অভিপ্রবের বিভিন্ন দিনে অনুষ্ঠেয় সংস্থা]

তৃতীয়স্য ত্র্যৰ্যমা যো জাত এবতি মধ্যান্নিনঃ ॥ ১ ॥

অনু.— তৃতীয় (দিনের) মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দ (যথাক্রমে) ‘ত্র্যৰ্যমা-’ (৫/২৯), ‘যো-’ (২/১২)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্রব ও পৃষ্ঠা দুই বড়হেই তৃতীয় দিনে প্রাতঃসবনের আজ্য ও প্রউগ শব্দ জ্যোতিষ্টোমের মতোই। প্রাতঃসবন ও মাধ্যান্নিন সবন এই দুই সবনেই হোত্রকদের শব্দ আগে যেমন বলা হয়েছে তেমনই। ‘যো-’ সূক্তটির উল্লেখ ঐ. ব্রা. ২১/২ অংশেও পাওয়া যায়। ‘ত্র্যৰ্যমা-’ মন্ত্রের উল্লেখ রয়েছে ২১/১ অংশে।

তদ্ দেবস্য ঘৃতেন দ্যাৰাপৃথিবী ইতি তিস্রোহনশ্চো জাতঃ পরাবতো য ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ২ ॥

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘তদ্-’ (৪/৫৩), ‘ঘৃতেন-’ (৬/৭০/৪-৬) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘অন-’ (৪/৩৬), ‘পরা-’ (১০/৬৩)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি সাবিত্র নিবিদ্বান, দ্বিতীয়টি দ্যাৰাপৃথিবীর নিবিদ্বান, তৃতীয়টি আৰ্ভব নিবিদ্বান এবং চতুর্থটি বৈশ্বদেব নিবিদ্বান। ঐ. ব্রা. ২১/২ অংশেও এই মন্ত্রগুলির উল্লেখ রয়েছে।

বৈশ্বানরায় ধিষণাং ধারাবরা মরুতব্রুময়ে প্রথমো অগ্নিরা ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘বৈশ্বা-’ (৩/২), ‘ধারা-’ (২/৩৪), ‘ব্রুম-’ (১/৩১)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি বৈশ্বানর নিবিদ্বান, দ্বিতীয়টি মারুত নিবিদ্বান, এবং তৃতীয়টি জাতবেদস্য নিবিদ্বান সূক্ত। ঐ. ব্রা. ২১/২ অংশেও এই মন্ত্রগুলি বিহিত হয়েছে।

চতুর্থস্যোগ্রো জজ্ঞ ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— চতুর্থ (দিনের) নিষ্কেবল্য (শব্দ) ‘উগ্রো-’ (৭/২০)।

ব্যাখ্যা— মরুত্বতীয় শব্দ হবে এই দিন জ্যোতিষ্টোমের মতোই।

হুয়াম্যগ্নিমস্য মে দ্যাৰাপৃথিবী ইতি তিস্রস্ ততং মে অপ ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘হুয়া-’ (১/৩৫), ‘অস্য-’ (২/৩২/১-৩) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র, ‘ততং-’ (১/১১০)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে সাবিত্র, দ্যাৰাপৃথিবীর এবং আৰ্ভব নিবিদ্বান। বৈশ্বদেব নিবিদ্বান হবে জ্যোতিষ্টোমের মতোই।

বৈশ্বানরং মনসেতি তিস্রঃ প্র যে শুভ্রস্তে জনস্য গোপা ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘বৈশ্বা-’ (৩/২৬/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘প্র-’ (১/৮৫), ‘জনস্য-’ (৫/১১)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে বৈশ্বানর, মারুত এবং জাতবেদস্য নিবিদ্বান। সমগ্র আজ্যশব্দ, প্রউগশব্দ এবং মরুত্বতীয় ও বৈশ্বদেব এই দুই শব্দের প্রতিপদ ও অনুচর দ্বিতীয় দিনের মতোই।

পঞ্চমস্য কয়া শুভা যক্তিগ্নশৃঙ্গ ইতি মধ্যান্নিনঃ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— পঞ্চম (দিনের) মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দ (যথাক্রমে) ‘কয়া-’ (১/১৬৫), ‘যক্তি-’ (৭/১৯)।

ব্যাখ্যা— আজ্য ও প্রউগ শব্দ জ্যোতিষ্টোমের মতোই।

কয়াশুভীয়স্য তু নবম্যুত্তমান্যত্রাপি যত্র নিবিদধানং স্যাৎ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— ‘কয়া শুভা-’ (১/১৬৫) (সূক্তের) নবম (মন্ত্রটি হবে) শেষ (মন্ত্র)। অন্যত্রও যেখানে ঐ (সূক্তটি) নিবিদধান হবে (সেখানে নবম মন্ত্রটিই হবে শেষ মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ‘নিবিদধানম্’ বলায় নিবিদধানীয় সূক্ত বহু থাকলেও যদি প্রকৃতই এই সূক্তে নিবিদ বসান হয় তবেই নবম মন্ত্রটি হবে শেষ মন্ত্র। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, ৬/৬/১৪ এবং ৭/৩/৩ সূত্রে এই ‘কয়া-’ সূক্তটি নিবিদধানরূপে বিহিত হয়েছে। যেখানেই এই সূক্তে নিবিদ বসান হয় সেখানেই নবম মন্ত্রটিই হবে শেষ মন্ত্র। ৭/৬/৭; ৮/৫/৮ ইত্যাদি সূত্রে ‘অন্যত্রাপি’ শব্দ না থাকায় সেই সেই বিধিগুলি ঐ ঐ স্থলেই প্রযুক্ত হবে, অন্য স্থলে হবে না।

ঘৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়েন্দ্র ঋভুভির্বাজবদভির্ ইতি তৃচৌ কদু প্রিয়ায়েতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘ঘৃত-’ (৬/৭০/১-৩), ‘ইন্দ্র-’ (৩/৬০/৫-৭) এই দু-টি তৃচ, ‘কদু-’ (৫/৪৮)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে দ্যাবাপৃথিবীর, আর্ভব এবং বৈশ্বদেব নিবিদধান। সাবিত্র নিবিদধানীয় জ্যোতিষ্টোমের মতোই।

পৃক্ষস্য বৃষো বৃষে শর্ধায় নু চিত্ সহোজা ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘পৃক্ষস্য-’ (৬/৮), ‘বৃষে-’ (১/৬৪), ‘নু-’ (১/৫৮)।

ব্যাখ্যা— এগুলি যথাক্রমে বৈশ্বানর, মারুত এবং জাতবেদস্য নিবিদধান।

ষষ্ঠস্য সাবিত্রার্ধবে তৃতীয়েন বৈশ্বানরীয়ঞ্চ চ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— ষষ্ঠ (দিনের) সাবিত্র ও আর্ভব (নিবিদধান) এবং বৈশ্বানরীয় (নিবিদধান) তৃতীয় (দিনের) দ্বারাই বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— ২ নং এবং ৩ নং সূ. দ্র.।

কতরা পূর্বোষাসানস্তেতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘কতরা-’ (১/১৮৫), ‘উষা-’ (১০/৩৬)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি দ্যাবাপৃথিবীর নিবিদধান এবং দ্বিতীয়টি বৈশ্বদেব নিবিদধান।

প্রযজ্যব ইমং স্তোমম্ ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ১৩ ॥ [৮]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘প্র-’ (৫/৫৫), ‘ইমং-’ (১/৯৪)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি মারুত নিবিদধান এবং দ্বিতীয়টি জাতবেদস্য নিবিদধান সূক্ত। সমগ্র আজ্যশব্দ ও প্রউগশব্দ এবং মরুত্বতীয় ও বৈশ্বদেব এই দুই শব্দের প্রতিপদ ও অনুচর দ্বিতীয় দিনের মতোই (৭/৬/১-৪, ১০ সূ. দ্র.)। অন্যান্য অংশে অগ্নিস্তোমেরই মতো। ব্রাহ্মণসম্প্রদায় ও মরুত্বতীয়ের প্রগাথের বৈশিষ্ট্যের কথা আগেই বলা হয়েছে (৭/৩/৫, ৬ সূ. দ্র.)।

ইত্যভিগ্নবঃ ষড়হঃ ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— এই হল অভিগ্নবঃ ষড়হঃ।

ব্যাখ্যা— কেবল ‘ষড়হঃ’ বললে কিন্তু দুই ষড়হকেই বুঝতে হবে। শা. মতে অভিগ্নবের অনুষ্ঠান হয় পৃষ্ঠ্যষড়হের অনুকরণে।

তস্যগ্নিষ্টোমাব্ অভিত উক্থ্যা মথ্যে ॥ ১৫ ॥ [১০]

অনু.— ঐ অভিপ্লবের দু-পাশে অগ্নিষ্টোম, মাঝে উক্থ্য।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লবের প্রথম ও শেষ দিন অগ্নিষ্টোমের এবং মাঝের দিনগুলিতে উক্থ্যের অনুষ্ঠান হয়।

উক্থ্যেযু স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ ॥ ১৬ ॥ [১১]

অনু.— উক্থ্যগুলিতে (তৃতীয়সবনে হোত্রকদের) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (হবে নিম্ননির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি)।

ব্যাখ্যা— ‘তেষু’ না বলে ‘উক্থ্যেযু’ বলায় শুধু অভিপ্লবে নয়, সত্রে যে-দিনই উক্থ্যের অনুষ্ঠান হবে সে-দিনই এই পরবর্তী খণ্ডে মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হবে।

মৈত্রাবরূপস্য ॥ ১৭ ॥ [১২]

অনু.— মৈত্রাবরূপের (স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— মৈত্রাবরূপকে তৃতীয়সবনের উক্থ্যশব্দে যে স্তোত্রিয় ও অনুরূপ পাঠ করতে হয় সেগুলি হল পরবর্তী সূত্রে যেমন বলা হচ্ছে তেমন। সূত্রটি পরবর্তী খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হতে পারত।

অষ্টম কণ্ডিকা (৭/৮)

[ষড়্‌হের উক্থ্যে তৃতীয়সবনে হোত্রকদের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ]

এহ্য যু ব্রবানি ত অগ্নিরগামি ভারতঃ প্র বো বাজা অভিদ্যবোহতি প্রয়াসি বাহসা প্র মংহিষ্ঠায় গায়ত প্র সো
অগ্নে তবোতিভিরগ্নি বো বৃথস্তময়ে যং যজ্ঞমক্ষরং যজিষ্ঠং ত্বা ববৃমহে যঃ সমিধা য আহত্যা তে অগ্ন
ইধীমহ্যন্তে সূচন্দ্র সর্গিষ ইতি য়ে একা চাগ্নিঃ তং মন্যে যো বসুরা তে বহুসো মনো যমদায়ে স্বুরং
রয়িঃ ভর প্রেষ্ঠং বো অতিথিং শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠ ভারত ভদ্রো নো অগ্নিরাহতো যদী
স্বতেভিরাহত আ য়া য়ে অগ্নিমিক্ত ইমা অতি প্র পোনুম ইতি ॥ ১ ॥

অনু.— ‘এহ্য-’ (৬/১৬/১৬-১৮), ‘অগ্নি-’ (৬/১৬/১৯-২১); ‘প্র-’ (৩/২৭/১-৩), ‘অতি-’ (৩/১১/৭-৯);
‘প্র-’ (৮/১০৩/৮, ৯), ‘প্র সো-’ (৮/১৯/৩০, ৩১); ‘অগ্নি-’ (৮/১০২/৭-৯), ‘অগ্নে-’ (১/১/৪-৬); ‘যজি-’
(৮/১৯/৩, ৪), ‘যঃ-’ (৮/১৯/৫, ৬); ‘আ-’ (৫/৬/৪, ৫) ইত্যাদি দুটি এবং ‘উভে-’ (৫/৬/৯) এই একটি (মন্ত্র),
‘অগ্নি-’ (৫/৬/১-৩); ‘আ-’ (৮/১১/৭-৯), ‘আগ্নে-’ (১০/১৫৬/৩-৫); ‘শ্রেষ্ঠং-’ (৮/৮৪/১-৩), ‘শ্রেষ্ঠং-’
(২/৭/১-৩); ‘ভদ্রো-’ (৮/১৯/১৯, ২০), ‘যদী-’ (৮/১৯/২৩, ২৪); ‘আ-’ (৮/৪৫/১-৩), ‘ইমা-’ (৮/৬/৭-৯)।

ব্যাখ্যা— এই তালিকা থেকে মৈত্রাবরূপ যে-কোন একটি স্তোত্রিয় এবং তার সংশ্লিষ্ট অনুরূপ নিয়ে পাঠ করবেন। এই
প্রতীকগুলির মধ্যে যে-দিন যে প্রতীকে গান হবে সেই দিন সেই প্রতীকটি হবে শব্দের স্তোত্রিয় এবং তার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট প্রতীকটি
হবে অনুরূপ। পরের দু-টি সূত্রের ক্ষেত্রেও তা-ই। এই সূত্রে মোট দশ জোড়া স্তোত্রিয়-অনুরূপ আছে। এর মধ্যে বর্ষ জুটিতে
স্তোত্রিয় ত্রুটি তিনটি বিচ্ছিন্ন মন্ত্রকে একত্রিত করে নিয়ে পাঠ করতে হবে।

অথ ব্রাহ্মণাচ্ছনিনোহব্রাহ্মণ্যো অনা ত্বং মা তে অমাজুরো যথৈবা হ্যসি বীরযুরেবা হ্যস্য সুনতা তং তে মদং
 গৃণীমসি তদ্ব্যভি প্র গায়ত বয়মু ত্বামপূৰ্ব্য যো ন ইদমিদং পুরেন্দ্রায় সাম গায়ত সখায় আ শিবামহি য
 এক ইদং বিদয়তে য ইন্দ্র সোমপাতম এন্দ্র নো গথ্যেদু মম্বো মদিস্তরমেতো বিদ্রং ত্ববাম সখায়
 স্ত্বহীন্দ্রং ব্যাধ্ববত্বং ন ইন্দ্রো ভর বয়মু ত্বামপূৰ্ব্য যো ন ইদমিদং পুরা যাহীম ইন্দ্রব ইতি
 সমাহার্যোহনুরূপোহব্রাহ্মণ্যো অনা ত্বং মা তে অমাজুরো যথৈতি ॥ ২ ॥

অনু.— এরপর ব্রাহ্মণাচ্ছনীর (পাঠ্য স্তোত্রিয় ও অনুরূপ হল) ‘অভা-’ (৮/২১/১৩, ১৪), ‘মা-’ (৮/২১/১৫, ১৬); ‘এবা-’ (৮/৯২/২৮-৩০), ‘এবা-’ (১/৮/৮-১০); ‘তং-’ (৮/১৫/৪-৬), ‘তম্ব-’ (৮/১৫/১-৩); ‘বয়-’ (৮/২১/১, ২), ‘যো-’ (৮/২১/৯, ১০); ‘ইন্দ্রা-’ (৮/৯৮/১-৩), ‘সখা-’ (৮/২৪/১-৩); ‘য এক’ (১/৮৪/৭-৯), ‘য ইন্দ্র’ (৮/১২/১-৩); ‘এন্দ্র-’ (৮/৯৮/৪-৬), ‘এদু-’ (৮/২৪/১৬-১৮); ‘এতো-’ (৮/২৪/১৯-২১), ‘স্ত্বহীন্দ্রং-’ (৮/২৪/২২-২৪); ‘ত্বং-’ (৮/৯৮/১০-১২) (স্তোত্রিয় এবং) ‘বয়মু-’ (৮/২১/১), ‘যো-’ (৮/২১/৯), ‘আ-’ (৮/২১/৩) এই (তিনটি মন্ত্র) সমাহরণযোগ্য অনুরূপ (হবে); ‘অভা-’ (৮/২১/১৩, ১৪), ‘মা-’ (৮/২১/১৫, ১৬)।

ব্যাখ্যা— লক্ষ্য করা যাচ্ছে যে, প্রথম দু-টি তৃচকে তালিকায় শেষকালে আবার উল্লেখ করা হয়েছে। তাৎপর্য এই যে, সত্র ছাড়া অন্যত্রও যেখানেই ঐ দু-টি তৃচের একটি তৃচ স্তোত্রিয় হবে সেখানেই অন্য তৃচটিকে করতে হবে অনুরূপ। এই সূত্রেও মোট দশ জোড়া স্তোত্রিয়-অনুরূপের উল্লেখ করা হয়েছে। তার মধ্যে নবম জোড়াটিতে অনুরূপ তৃচটি তিনটি বিচ্ছিন্ন মন্ত্রকে সংগ্রহ করে নিয়ে পাঠ করতে হবে।

অথচ্ছাবাকস্যেন্দ্রং বিশ্বা অবীৰ্ঘমুখমিন্দ্রায় শংস্যং শ্রুণী হবং তিরশ্চ্যা আশ্রুত্কার্ণ শ্রুণী হবমসাবি সোম
 ইন্দ্র ত ইমমিন্দ্র সূতং পিব যদিন্দ্র চিহ্ন মেহনা যন্তে সাধিষ্ঠোহবসে পুরাং ভিন্দুৰ্যুবা কবিৰ্ঘা হ্যসি
 রাধসে গায়ন্তি ত্বা গায়ত্রিণ আ ত্বা গিরো রথীরিবেতি ॥ ৩ ॥

অনু.— এর পর অচ্ছাবাকের (পাঠ্য স্তোত্রিয় ও অনুরূপ হচ্ছে) ‘ইন্দ্রং-’ (১/১১/১-৩), ‘উক্ধ-’ (১/১০/৫-৭); ‘শ্রুণী-’ (৮/৯৫/৪-৬), ‘আশ্রুত্-’ (১/১০/৯-১১); ‘অসা-’ (১/৮৪/১-৩), ‘ইম-’ (১/৮৪/৪-৬); ‘যদি-’ (৫/৩৯/১-৩), ‘যন্তে-’ (৮/৫৩/৭-৯); ‘পুরাং-’ (১/১১/৪-৬), ‘বৃষা-’ (৫/৩৫/৪-৬); ‘গায়-’ (১/১০/১-৩), ‘আ ত্বা-’ (৮/৯৫/১-৩)।

সূক্তানাম্ একৈকং শিষ্টাবপেরন্ ॥ ৪ ॥

অনু.— (হোত্রকেরা তাঁদের পাঠ্য) সূক্তগুলির এক একটি (সূক্ত) বাকী রেখে (নূতন মন্ত্র) সংযোজন করবেন।

ব্যাখ্যা— তিন উক্ধ্যশব্দেই হোত্রকেরা তাঁদের শেষ সূক্তটি বাকী রেখে স্তোমবৃদ্ধির ক্ষেত্রে স্তোমাতিশংসনের জন্য যতগুলি মন্ত্রের প্রয়োজন নিম্ননির্দিষ্ট তালিকা থেকে ততগুলি মন্ত্র নিয়ে পাঠ করবেন এবং তার পরে শেষ সূক্তটি পাঠ করবেন।

নবম কণ্ডিকা (৭/৯)

[বড়হের উক্ধ্য তৃতীয়সবনে স্তোমাতিশংসন]

স্তোমে বর্ধমানে ॥ ১ ॥

অনু.— (বড়হের উক্ধ্য তৃতীয়সবনে) স্তোম বৃদ্ধি পেলো।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিবাণে যে স্তোমে যে স্তোম বিহিত হয়েছে তার অপেক্ষায় বড়হে উক্ধ্যস্তোত্রগুলিতে স্তোম বৃদ্ধি পেলো শব্দে হোত্রকদের কি করণীয় তা পরবর্তী তিনটি সূত্রে বলা হচ্ছে।

ইমা উ বাং ভুময়ো মন্যমানা ইতি তিস্র ইন্দ্রা কো বামিতি সূক্তে শ্রুস্তী বাং যজ্ঞো যুবাং নরা
পুনীষে বামিমানি বাং ভাগধেয়ানীত্যেতস্য যথার্থং মৈত্রাবরুণঃ ॥ ২॥

অনু.— মৈত্রাবরুণ 'ইমা-' (৩/৬২/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), 'ইন্দ্রা-' (৪/৪১, ৪২) ইত্যাদি দু-টি সূক্ত, 'শ্রুস্তী-' (৬/৬৮), 'যুবাং-' (৭/৮৩), 'পুনী-' (৭/৮৫), 'ইমা-' (৮/৫৯/১) এই (তালিকার মধ্য থেকে) যতগুলি প্রয়োজন (ততগুলি মন্ত্র অন্তর্ভুক্ত করে স্তোম্যতিশংসন করবেন)।

ব্যাখ্যা— কমপক্ষে তিনটি মন্ত্র নিতে হবে— ৭/১২/৪ সূ. দ্র.। স্তোমের অপেক্ষায় কমপক্ষে তিনটি মন্ত্র বেশী হতে হবে।

যন্তস্তত্ত্ব যো অদ্রিভিদ্ যজ্ঞে দিব ইতি সূক্তে অস্তেব সু প্রতরম্ আ যাদ্বিদ্ যপতিরিমাং
ধিয়ম্ ইতি ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ॥ ৩॥

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (সংযোজন করবেন এই তালিকা থেকে) 'যন্ত-' (৪/৫০), 'যো-' (৬/৭৩), 'যজ্ঞে-' (৭/৯৭, ৯৮) ইত্যাদি দু-টি সূক্ত, 'অস্তেব-' (১০/৪২), 'আ যাদ্বি-' (১০/৪৪), 'ইমাং-' (১০/৬৭)।

বিষ্ণোর্নুকম্ ইতি সূক্তে পরো মাত্রয়েত্যাচ্ছাবাকঃ ॥ ৪॥

অনু.— অচ্ছাবাক (সংযোজন করবেন এই তালিকা থেকে) 'বিষ্ণে-' (১/১৫৪, ১৫৫) ইত্যাদি দু-টি সূক্ত, 'পরো-' (৭/৯৯) এই (সূক্ত)।

দশম কণ্ডিকা (৭/১০)

[পৃষ্ঠ্যষড়হ— প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন]

পৃষ্ঠ্যস্যাভিপ্লবেনোক্তে অহনী আদ্যে আদ্যাভ্যাম্ ॥ ১॥

অনু.— পৃষ্ঠ্যের প্রথম দু-দিন অভিপ্লবের প্রথম দু-(দিন) দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যের প্রথম দু-দিনের অনুষ্ঠান হবে অভিপ্লবের প্রথম দু-দিনের মতোই। মাধ্যপ্নিন সবনের পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে প্রতিদিন ভিন্ন ভিন্ন সাম প্রয়োগ করা হয় বলে এই ষড়হকে পৃষ্ঠ্যষড়হ বলা হয়। আগের ৭/৫/৪ সূত্র এবং তার ব্যাখ্যা থেকে আমরা জেনেছি যে, এই পৃষ্ঠ্যষড়হে ছ-দিনে সব স্তোত্রেই যথাক্রমে ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিণব এবং ত্রয়ত্রিংশ স্তোম এবং প্রথম পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে যথাক্রমে রথন্তর, বৃহত্, বৈরাপ, বৈরাজ, শাকর ও রৈবত সাম প্রয়োগ করা হয়। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ২০/১-৪ অংশ দ্র.। প্রসঙ্গত ৭/৫/২-৪ এবং ৮/৮/১৪ সূ. দ্র.।

তৃতীয়সবনানি চাষহম্ ॥ ২॥

অনু.— এবং প্রতিদিন তৃতীয়সবন (হবে অভিপ্লবের তৃতীয়সবনের মতো)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যষড়হের তৃতীয় থেকে ষষ্ঠ দিন পর্যন্ত চার দিন তৃতীয় সবনেরও অনুষ্ঠান হবে অভিপ্লব ষড়হেরই শেষ চার দিনের তৃতীয় সবনের মতো। পূর্ববর্তী সূত্র এবং বর্তমান সূত্র থেকে তাহলে দাঁড়াচ্ছে এই যে, পৃষ্ঠ্যের প্রতিদিনের তৃতীয় সবন হবে অভিপ্লবের সেই সেই দিনের তৃতীয় সবনেরই মতো।

উপপ্রযন্ত ইতি তু প্রথমেহন্যাজ্যম্ ॥ ৩॥

অনু.— প্রথম দিন আজ্য (শব্দ) 'উপ-' (১/৭৪)।

ব্যাখ্যা— ১ নং সূত্র অনুযায়ী প্রথম দু-দিন অভিপ্লববড়হের মতো অনুষ্ঠান হলেও আজ্যশস্ত্র হবে কিন্তু ৩ নং এবং ৪ নং সূত্র অনুযায়ী। ঐ. ব্রা. ২০/১ অংশেও আজ্যশস্ত্রে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

অগ্নিং দূতম্ ইতি দ্বিতীয়ে ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— দ্বিতীয় (দিনে আজ্যশস্ত্র) ‘অগ্নিং-’ (১/১২)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২০/৩ অংশেও তা-ই বলা হয়েছে।

তৃতীয়ে যুক্ষা হীত্যা জ্যাম্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— তৃতীয় (দিনে আজ্যশস্ত্র) ‘যুক্ষা-’ (৮/৭৫)।

ব্যাখ্যা— ৩ নং সূত্র থেকে আজ্যশস্ত্রের প্রসঙ্গ চললেও এই সূত্রে ‘আজ্যাম্’ বলা হয়েছে তৃতীয় দিনের প্রসঙ্গ শুরু করার জন্য। তৃতীয় দিনে কেবল আজ্যশস্ত্র নয়, অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথাও সূত্রকার এ-বার বলতে যাচ্ছেন। ঐ. ব্রা. ২১/১ অংশেও আজ্যশস্ত্রে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে। তৃতীয় দিনের অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের জন্য ঐ গ্রন্থের ২১/১, ২ অংশ দ্র।

বায়বা য়াহি বীতম্ ইত্যেকা বায়ো যাহি শিবা দিব ইতি হে ইন্দ্রশ্চ বায়বেষাং সূতানাম্ ইতি হ্যমোর্ অন্যতরাং
 দ্বির্ আ মিত্রে বরুশে বয়মশ্বিনাবেহ গচ্ছতমা যাহ্যদ্বিভিঃ সূতং সজুর্বিধেভির্দেবেভির্ উত নঃ প্রিয়া
 প্রিয়ান্বিত্যোষিহং প্রউগম্ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— ‘বায়-’ (৫/৫১/৫) এই একটি, ‘বায়ো-’ (৮/২৬/২৩, ২৪) এই দু-টি (মন্ত্র); ‘ইন্দ্র-’ (৫/৫১/৬, ৭) এই দু-টির যে-কোন একটিকে দু-বার (আবৃত্তি করে দুটিকে মোট তিনটি মন্ত্র করবেন); ‘আ-’ (৫/৭২/১-৩); ‘অশ্বি-’ (৫/৭৮/১-৩); ‘আ যাহ্য-’ (৫/৪০/১-৩); ‘সজু-’ (৫/৫১/৮-১০) এবং ‘উত-’ (৬/৬১/১০-১২) এই উষিক্‌ছন্দের প্রউগ (শস্ত্র তৃতীয় দিনে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২১/১ অংশেও এই মন্ত্রগুলির কথাই পাই।

উত্তমেৎষচম্ অভ্যাসাশ্ চতুর্-অক্ষরাঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— শেষ (তৃচে) প্রত্যেক মন্ত্রে (শেষ) চার অক্ষরের পুনরাবৃত্তি (হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রউগশস্ত্রের ‘উত-’ এই শেষ তৃচের ছন্দ গায়ত্রী। এই তৃচটিকে উষিক্‌কে পরিণত করার জন্য প্রত্যেক মন্ত্রের তৃতীয় পদের শেষ চার অক্ষরকে আবার একবার পাঠ করতে হবে। যেমন— স্তোম্যাতুত্ স্তোম্যাতোতম্।

ন বা ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— অথবা (পুনরাবৃত্তি করবেন) না।

ব্যাখ্যা— গ্রামে দু-এক ঘর অত্রাঙ্গণ থাকলেও আধিক্যের জন্য যেমন বলা হয়ে থাকে ত্রাঙ্গণগ্রাম বা ত্রাঙ্গণদের গ্রাম, এখানেও তেমন শব্দে একটি মাত্র তৃচ গায়ত্রী হলেও উষিক্‌ তৃচেরই সংখ্যা বেশী বলে ‘ঔষিক্‌’ প্রউগ বলায় কোন দোষ হয় না। ‘ঔষিক্‌’ পদটি দ্বারা উষিক্‌কে পরিণত করতে হবে এমন কোন বিধান দেওয়া হচ্ছে না, পদটি প্রাপ্তেরই অনুবাদ (= পুনরুক্তি) মাত্র।

তৃতীয়েনাভিপ্লবিকেনোক্তো মধ্যম্নিনঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— অভিপ্লবের তৃতীয় (দিন) দ্বারা মরুত্বতীয় এবং নিধেবল্য শস্ত্র বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যের তৃতীয় দিনের মরুত্বতীয় এবং নিধেবল্য শস্ত্র অভিপ্লবের তৃতীয় দিনের মতোই।

তং তমিদ্ রাখসে মহে ত্রয় ইন্দ্রস্য সোমা ইতি মরুত্বীয়স্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— (পৃষ্ঠের তৃতীয় দিনে) মরুত্বীয়ের প্রতিপদ এবং অনুচর (যথাক্রমে) ‘তং-’ (৮/৬৮/৭-৯), ‘ত্রয়-’ (৮/২/৭-৯) দ্র.।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২১/১ অংশেও এই বিধানই রয়েছে।

বৈরূপং চেত্ পৃষ্ঠং যদ দ্যাব ইন্দ্র তে শতং যদিহ যাবতস্বম্ ইতি প্রগাথৌ স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— যদি পৃষ্ঠ (স্তোত্র) বৈরূপ (হয় তাহলে) ‘যদ-’ (৮/৭০/৫, ৬), ‘যদি-’ (৭/৩২/১৮, ১৯) এই দু-টি প্রগাথ (হবে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— নিষ্কবল্য শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী পৃষ্ঠস্তোত্রে বৈরূপ সাম গাওয়া হলে এই দু-টি প্রগাথ হবে তৃতীয় দিনে ঐ শব্দের স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ। রথন্তর সাম গাওয়া হলে স্তোত্রিয় ও অনুরূপ কি হয় তা আগেই বলা হয়েছে (৫/১৫/২ সূ. দ্র.)। ঐ. ব্রা. ২১/১ অংশেও এই দুই প্রগাথের উল্লেখ পাওয়া যায়।

একাদশ কণ্ডিকা (৭/১১)

[পৃষ্ঠ্য ষড়হ— চতুর্থ দিন : ন্যূত্ব, নিনর্দ, প্রতিগর; শেষ দুই সূত্রে পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনের প্রাসঙ্গিক উল্লেখ]

চতুর্থেহহনি প্রাতরনুবাকপ্রতিপদ্যর্চাদ্যোর্ ন্যূত্বঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (পৃষ্ঠের) চতুর্থ দিনে প্রাতরনুবাকের প্রতিপদ (মন্ত্রের) দুই অর্ধাংশের আরম্ভে ন্যূত্ব (হবে)।

ব্যাখ্যা— ন্যূত্ব কি তা ২-৫ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। বৃষ্টি অনুযায়ী এখানে প্রথম অক্ষরেই ন্যূত্ব করার কথা বলা হয়েছে। ২ নং সূত্রের সঙ্গে কি তাহলে বিরোধ হয় না? পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যায় এর উত্তর মিলবে। ঐ. ব্রা. ২১/৩ অংশেও প্রাতরনুবাকের আরম্ভে ন্যূত্ব বিহিত হয়েছে।

দ্বিতীয়ং স্বরম্ ওকারং ত্রিমাত্রম্ উদাত্তং ত্রিঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (প্রত্যেক অর্ধাংশের) দ্বিতীয় স্বরবর্ণকে তিনবার তিনমাত্রাবিশিষ্ট উদাত্ত ওকার (করে উচ্চারণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রের প্রথমে যে ন্যূত্ব করতে বলা হয়েছে তা ব্রাহ্মণগ্রন্থে বর্ণিত এক অক্ষরের, দুই অক্ষরের, তিন অক্ষরের, চার অক্ষরের পরে ন্যূত্ব হবে এই চারটি বিভিন্ন পক্ষকে এবং ঐ ন্যূত্ব সকলের পক্ষেই যে অর্ধচরের গুরুত্বেই অভিপ্রেত তা সূচিত করার জন্যই। এই সূত্রে এ-বিষয়ে ব্রাহ্মণের যা শেষ সিদ্ধান্ত তা-ই স্বীকার করে নেওয়া হয়েছে (ঐ. ব্রা. ২১/৩ দ্র.)। প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রের দ্বিতীয় অক্ষরেই তাই দ্রুতি হবে।

তস্য তস্য চোপরিষ্টাদ্ অপরিমিতান্ পঞ্চ বার্যৌকারান্ অনুদাত্তান্ ॥ ৩ ॥

অনু.— এবং সেই সেই (প্রত্যেকটি ওকারের) পরে অপরিমিত অথবা পাঁচটি অনুদাত্ত অর্ধ ওকার (উচ্চারণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘অপরিমিত’ বলতে এখানে তিনটি অথবা চারটি অর্ধ ওকারকে বুঝতে হবে। নির্দিষ্ট সংখ্যার আগে অপরিমিত শব্দের উল্লেখ থাকলে নির্দিষ্ট সংখ্যাটি উর্ধ্বপক্ষে গ্রাহ্য অর্থাৎ নির্দিষ্ট সংখ্যাকে অতিক্রম করা চলবে না, কিন্তু যদি পরে উল্লেখ থাকে তাহলে অপরিমিত বলতে যে-কোন সংখ্যাকে বুঝাবে।

উত্তমস্য তু ত্রীন্ ॥ ৪ ॥

অনু.— শেষের (ওকারের পরে) কিন্তু তিনটি (অর্ধ ওকার উচ্চারণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তাহলে দাঁড়াচ্ছে মূত উদাস্ত ওকার, পাঁচটি অনুদাস্ত অর্ধ ওকার, মূত উদাস্ত ওকার, পাঁচটি অনুদাস্ত অর্ধ ওকার, মূত উদাস্ত ওকার, তিনটি অনুদাস্ত অর্ধ ওকার— এই হল ‘ন্যূত্ব’।

পূর্বম্ অক্ষরং নিহন্যতে ন্যূত্ব্যমানে ॥ ৫ ॥

অনু.— ন্যূত্ব করা হতে থাকলে (ন্যূত্বের) আগের অক্ষর অনুদাস্ত হয়ে যায়।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ‘যজ্ঞকর্মণ্যাজপন্যূত্বসামসু’ (পা. ১/২/৩৪) সূত্রটি দ্র.। ন্যূত্বের প্রসঙ্গে আবার ‘ন্যূত্ব্যমানে’ বলার উদ্দেশ্য এই যে, ২ নং সূত্রের ব্যাখ্যা অনুযায়ী অন্য কোন অক্ষরে ন্যূত্ব হলেও এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে।

তদ্ অপি নিদর্শনায়োদাহরিষ্যামঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— তা-ও নিদর্শনের জন্য উল্লেখ করব।

আপো ৩ ও/২ ও/২ ও/২ ও/২ ও/২ ও ৩ ও/২ ও/২ ও/২ ও/২ ও ৩ ও/২ ও/২ ও/২ রেবতীঃ
ক্ষয়ধা হি বস্বঃ ক্রতুং চ ভদ্রং বিভূধামৃতং চ। রায়ো ৩ ও/২ ও/২ ও/২ ও/২ ও/২ ও ৩ ও/২ ও/২ ও/২
ও/২ ও/২ ও ৩ ও/২ ও/২ ও/২ শ্চ স্বঃ স্বপত্যস্য। পত্নীঃ সরস্বতী তদ্ গৃণতে বয়োদধো ৩ মাপো ৩ ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা— প্রতিপদ প্রারম্ভিক মন্ত্র বলে সামিধেয়ীর মতো ঐ মন্ত্রটি তিনবার পড়তে হয়। উদাহরণের শেষ পদটি থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, প্রত্যেকবার আবৃত্তিতেই ন্যূত্ব করতে হবে।

আয়িং ন স্ববৃত্তিভির্ ইত্যাজ্যম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— (পৃষ্ঠের চতুর্থ দিনে) আজ্য (শব্দের সূক্ত) ‘আয়িং-’ (১০/২১)।

ব্যাখ্যা— যেহেতু আজ্যশব্দরূপে বিহিত হয়েছে তাই এখানে পাদের উল্লেখ সত্ত্বেও উদ্ধৃত মন্ত্রাংশটি সূক্তেরই প্রতীক বলে বুঝতে হবে। ঐ. ব্রা. ২১/৪ অংশেও এই বিধানই পাই। চতুর্থ দিনের অন্যান্য মন্ত্রের জন্য ব্রাহ্মণগ্রন্থের ২১/৪, ৫ দ্র.।

তস্যোত্তমাবর্জং তৃতীয়েষু পাদেষু ন্যূত্বো নিদর্শ চ ॥ ৯ ॥

অনু.— ঐ (আজ্যসূক্তের) শেষ (মন্ত্রটি) বাদে (অন্য সব মন্ত্রে) তৃতীয় পাদগুলিতে ন্যূত্ব এবং নিদর্শ (হবে)।

ব্যাখ্যা— নিদর্শ কি তা ১১-১৩ নং সূত্রে বলা হবে। ঐ. ব্রা. ২১/৩ অংশেও আজ্যশব্দে ন্যূত্ব বিহিত হয়েছে।

উক্তো ন্যূত্বঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— ন্যূত্ব (কি তা আগেই) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনেই এই সূত্রের অবতারণা।

স্বরাদির্ অস্ত ওকারশ্চ চতুর্ নিদর্শ ॥ ১১ ॥

অনু.— নিদর্শ (হচ্ছে তৃতীয় পাদের) শেষে (অবস্থিত) স্বরবর্ণ থেকে শুরু (করে যেটুকু অংশ তা) চারবার ওকার (রূপে পাঠ করা)।

ব্যাখ্যা—এটি ১২ নং সূত্রের বিকল্প বিধান।

অনু.— অথবা যেমনভাবে (তাল) রাখতে পারবেন (বলে) মনে করবেন (তেমনভাবে প্রতিগর পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মোট কথা, শব্দে অবসান (বিরতি)-হলে ও প্রণবের ক্ষেত্রে অধ্বৰ্যু কে প্রতিগর পাঠ করতে হবে। হোতার পাঠ্য মন্ত্রের প্রণবের সময়ে যেন নিজে প্রতিগরের প্রণব উচ্চারণ করতে পারেন এমনভাবে অধ্বৰ্যু প্রতিগর পাঠ করবেন।

বারো শুক্রেণ অয়ামি তে বিহি হোত্রা অবীতা বারো শতং হরীণামিন্দ্রশ্চ বারবেষাং সোমানামা চিকিতান
সূত্রত্ব আ নো বিখাভিরাতিভিত্ত্যমু বো অগ্রহণমপ ত্যং বৃজিনং রিশুমশ্বিতমে নদীতম
ইত্যানুষ্টুভং প্রতিগম্ ॥ ২৫ ॥ [২২]

অনু.— (এই চতুর্থ দিনে) ‘বারো-’ (৪/৪৭/১), ‘বিহি-’ (৪/৪৮/১), ‘বারো-’ (৪/৪৮/৫); ‘ইন্দ্রশ্চ-’ (৪/৪৭/২-৪); ‘আ চিকি-’ (৫/৬৬/১-৩); ‘আ নো-’ (৮/৮/১-৩); ‘তামু-’ (৬/৪৪/৪-৬); ‘অপ-’ (৬/৫১/১৩-১৫); ‘অশ্বি-’ (২/৪১/১৬-১৮) এই অনুষ্টুপ্ ছন্দের প্রউগ (শব্দ পাঠ্য)।

ব্যাখ্যা— ‘অপ-’ এই বিশ্বে-দেবাঃ দেবতার উদ্দিষ্ট তৃতটির ছন্দ অনুষ্টুপ্ নয়, উকিঙ্। ফলে অনুষ্টুপ্ থেকে এখানে তিনটি মন্ত্রে মোট বারো অক্ষর কম হচ্ছে। ‘অশ্বি-’ তৃতের শেষ মন্ত্রটি আবার বৃহতী ছন্দের। সেখানে তাই অনুষ্টুপ্ থেকে চার অক্ষর বেশী হচ্ছে। ঐ মন্ত্রটি শব্দের শেষ মন্ত্র বলে তিনবার পড়তে হবে। ফলে সেখানে মোট বারো অক্ষর বেশী হয়ে যাচ্ছে। আগে উকিঙ্কের জন্য যে বারো অক্ষর কম হয়েছিল তা এখন এই অতিরিক্ত বারো অক্ষরের সঙ্গে সমান হওয়ার শেষ পর্যন্ত শব্দটিকে ‘আনুষ্টুভ প্রউগ’ বললে কোন দোষ হয় না। ঐ. ব্রা. ২১/৪ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

একপাতিন্যঃ প্রথমঃ ॥ ২৬ ॥ [২৩]

অনু.— একমন্ত্রের প্রতীকগুলি (প্রউগশব্দের) প্রথম (তৃত)।

ব্যাখ্যা— প্রউগশব্দের প্রথম তৃতটি গঠিত হবে এক এক মন্ত্রের প্রতীক তিনটি মন্ত্র দিয়ে।

তং দ্বা যজ্ঞেভিরীমহ ইদং বসো সূতমন্ধ ইতি মরুত্বতীরস্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ২৭ ॥ [২৪]

অনু.— মরুত্বতীর (শব্দের) প্রতিপদ এবং অনুচর (যথাক্রমে) ‘তং-’ (৮/৬৮/১০-১২), ‘ইদং-’ (৮/২/১-৩)।

ব্যাখ্যা— কেবল প্রতিপদের বিধান ভাল দেখায় না বলে তার সহচর প্রকৃতিবাগের অনুচর মন্ত্রটিকে (৫/১৪/৫ সূ. দ্ব.) এখানে প্রসঙ্গত আবার উল্লেখ করা হয়। ঐ. ব্রা. ২১/৪ অংশেও এই দুই প্রতীকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

শ্রমী হবমিন্দ্র মরুত্বা ইন্দ্রেতি মরুত্বতীরম্ ॥ ২৮ ॥ [২৫]

অনু.— মরুত্বতীর (শব্দের সূক্ত) ‘শ্রমী হবম্-’ (২/১১), ‘মরুত্বা-’ (৩/৪৭)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২১/৪ অংশেও এই দুই প্রতীকের উল্লেখ পাওয়া যায়।

অন্ত্যে নিবিদং দধ্যাদ্ অনেকভাবে সূক্তানাম্ ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— অনেক সূক্ত থাকলে শেষ (সূক্তে) নিবিদ্ব স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— অনেক = একের বেশী। জ্যোতিষ্টোমে মরুত্বতীর শব্দে পাঠ্য সূক্ত মাত্র একটি। অন্যত্র যদি শব্দে একের বেশী সূক্ত থাকে তাহলে সেখানে শেষ সূক্তেই নিবিদ্ব বসাতে হবে। এখানে তাই ‘মরুত্বা-’ সূক্তেই নিবিদ্ব বসবে। ৮/৯/৪ সূত্রের বৃত্তি থেকে জানা যায় যে, সূত্রটি কেবল মরুত্বতীর শব্দে নয়, অন্যত্রও প্রযোজ্য। এখানেও বৃত্তিতে বলা হয়েছে ‘সর্বার্থেরং পরিভাষা’।

বৈরাজং চেহ পৃষ্ঠং পিবা সোমমিন্দ্র মরুত্ব য়েতি জ্যোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— যদি পৃষ্ঠস্তোত্র বৈরাজ (-সামবিশিষ্ট হয় তাহলে নিবেদ্যে) ‘পিবা-’ (৭/২২/১-৬) এই (৮-টি মন্ত্র হবে) জ্যোত্রিয় এবং অনুরূপ।

ব্যাখ্যা— এই ছ-টি মন্ত্র বিরাট্ হ্রস্বের। পৃষ্ঠে বৃহত্‌সাম গাওয়া হলে কি হয় তা আগে বলা হয়েছে (৫/১৫/৩ সূ. দ্র.)। ঐ. ব্রা. ২১/৪ অংশেও এই দুই প্রতীকের উল্লেখ আছে।

কুহ শ্রুত ইম্মো যুয্যস্য ত ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— নিষ্কেবল্য (শত্রু) ‘কুহ শ্রুত-’ (১০/২২), ‘যুয্য-’ (৩/৪৬)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২১/৫ অংশেও এই দুই প্রতীক উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্রম্ভীহবীরস্য তু তুচ আস্যেৎ ধর্চাদিষু ন্যুত্বঃ ॥ ৩২ ॥ [২৯]

অনু.— ‘শ্রম্ভী হবম্-’ (২৮ নং সূ. দ্র.) (সূক্তের) প্রথম তুচে কিন্তু প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রের আরম্ভে ন্যুত্ব (হবে)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে সূত্রে বহুবচনে ‘আদিষু’ বলায় শুধু দ্বিতীয় অক্ষরেই (৭/১১/২ সূ. দ্র.) নয়, প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় অথবা চতুর্থ যে-কোন একটি অক্ষরে ন্যুত্ব হবে।

এবং কুহশ্রুতীরস্য ॥ ৩৩ ॥ [২৯]

অনু.— ‘কুহ শ্রুত-’ (সূক্তের) এইরকম।

ব্যাখ্যা— ‘কুহ-’ সূক্তেও (৩১ নং সূ. দ্র.) প্রথম তুচে প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রের আরম্ভে ন্যুত্ব হবে।

বিরাজাং মধ্যমেবু পাদেবু ॥ ৩৪ ॥ [৩০]

অনু.— বিরাট্ (হ্রস্বের মন্ত্রগুলির) মাঝের পাদগুলিতে (ন্যুত্ব হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘পিব-’ (৩০ নং সূ. দ্র.) এই বিরাট্ হ্রস্বের ছ-টি মন্ত্রের প্রত্যেকটিতে দ্বিতীয় পাদে ন্যুত্ব হবে। বৃত্তিকারের মতে এখানে ‘আদিষু’ বলা না থাকায় দ্বিতীয় অক্ষরেই ন্যুত্ব করতে হবে, কোন বিকল্প চলবে না। তা. ব্রা. ১২/১০/১, ১০ থেকে দেখা যাচ্ছে যে, স্তোত্রে এই তুচই প্রযুক্ত হয়ে থাকে।

নিত্য ইহ প্রতিগরো ন্যুত্বাদিঃ ॥ ৩৫ ॥ [৩১]

অনু.— এখানে মূল প্রতিগরই আরম্ভে ন্যুত্ব (-বিশিষ্ট হয়ে পঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— এখানে যেখানে যেখানে ন্যুত্ব করতে বলা হয়েছে (৩২-৩৪ নং সূ. দ্র.) সেখানে সেখানেই মূল ‘ওথামো দৈব’ (আ. ৫/৯/৪) হচ্ছে প্রতিগর। ঐ প্রতিগরই এখানে ন্যুত্ব দিয়ে শুরু হবে অর্থাৎ প্রতিগরের প্রথম অক্ষরে ন্যুত্ব করতে হবে। শা. মতে বৈরাজ এবং আনুষ্টিভ দু’রকমের ন্যুত্ব। বৈরাজন্যুত্বে প্রতিগরের দ্বিতীয় অক্ষরে এবং আনুষ্টিভ ন্যুত্বে দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষরে ন্যুত্ব হয়। বৈরাজ ন্যুত্বে ১২টি ওকার এবং প্রত্যেক চতুর্থ ওকারের দ্বিতি হয়। আনুষ্টিভ ন্যুত্বে দু-টি মাত্র ওকার এবং দুটিই দ্বিতি— ১০/৫/১৪-১৭ সূ. দ্র.।

প্রশবাতঃ প্রশবে কুহশ্রুতীরানাম্ ॥ ৩৬ ॥ [৩২]

অনু.— ‘কুহ শ্রুত-’ (মন্ত্রগুলির) প্রশবে (যে প্রতিগর তা) প্রশবে শেষ (হবে)।

ব্যাখ্যা— ৩১ নং এবং ৩৩ নং সূত্রে উল্লিখিত ‘কুহ শ্রুত-’ সূক্তের প্রথম তিনটি মন্ত্রের প্রত্যেকটির শেষে যখন প্রশব উচ্চারণ করা হয় তখন ‘ওথামো দৈব’ এই প্রতিগর ন্যুত্ব দিয়ে শুরু এবং প্রশব দিয়ে শেষ হবে। সূক্তের অপর মন্ত্রগুলির প্রশবের ক্ষেত্রে কিন্তু প্রতিগর ন্যুত্ব দিয়ে শুরু হবে না, ৫/৯/৬ সূত্র অনুসারে দ্বিতি দিয়েই শুরু হবে।

অর্ধচশশ্ চৈনদ্ উত্তমাবর্জম্ ॥ ৩৭ ॥ [৩৩]

অনু.— কারণ, শেষ (মস্ত্রটি) ছাড়া এই (‘কুহ শ্রুতং-’ সূক্তকে) অর্ধমস্ত্রে থেমে থেমে (পাঠ করেন)।

ব্যাখ্যা— চ = যেহেতু। ‘কুহ শ্রুতং-’ সূক্তের শেষ মস্ত্রটি ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের, সেটিকে তাই পাদে পাদে থেমে পড়তে হবে (৫/১৪/১৭ সূ. দ্র.)। অন্যান্য মস্ত্রগুলির ছন্দ বৃহতী অথবা অনুষ্টুপ্ বলে ‘প্রাক্ চ ছন্দাংসি ত্রৈষ্টুভাত্’ (৫/১৪/১১) নিয়মেই সেগুলিকে অর্ধমস্ত্রে অর্ধমস্ত্রে থেমে পাঠ করতে হবে। এই সূত্রে তবুও আবার অর্ধমস্ত্রে থামার নির্দেশ দিয়ে বোঝান হল যে, যেহেতু প্রত্যেক মস্ত্রের দ্বিতীয় অর্ধাংশের শেষে থামতে হচ্ছে তাই পূর্ববর্তী সূত্রে প্রণব দিয়ে প্রতিগর শেষ করতে বলা হয়েছে। এটি অনুবাদ মাত্র।

ন তে গিরো অপি মৃষ্যে তুরস্য প্র বো মহে মহিবৃধে ভরক্ষম্ ইতি চতস্রস্ তিস্রশ্ চ বিরাজঃ ॥ ৩৮ ॥ [৩৪]

অনু.— ‘ন-’ (৭/২২/৫-৮) ইত্যাদি চারটি এবং ‘প্র-’ (৭/৩১/১০-১২) ইত্যাদি তিনটি বিরাজ্ (মস্ত্র হোত্রকদের পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ছন্দের উল্লেখ করা হল এ-কথাই বোঝাবার জন্য যে, এই মস্ত্রগুলির ছন্দই শুধু বিরাজ্, ৩৪ নং সূত্র অনুযায়ী বিরাজের যে ন্যূন্য তা কিন্তু এদের ক্ষেত্রে হবে না। অন্যত্রও বলা আছে ‘ন ন্যূন্য বিরাজঃ’।

তাসাম্ উর্ধ্বম্ আরন্তগীয়াভ্যস্ তৃচান্ আবপেরন্ ॥ ৩৯ ॥ [৩৫]

অনু.— (হোত্রকেরা) আরন্তগীয়া (মস্ত্রের) পর ঐ (মস্ত্র)গুলির তৃচ সংযোজন করবেন।

ব্যাখ্যা— হোত্রকেরা পৃষ্ঠের চতুর্থ দিনে মাধ্যপ্নিন সবনে নিজ নিজ শস্ত্রে আরন্তগীয়া মস্ত্রের পরে আগের সূত্রে নির্দিষ্ট সাতটি মস্ত্র থেকে একটি করে তৃচ নিয়ে পাঠ করবেন। তিন জন হোত্রকের জন্য তাহলে ন-টি মস্ত্রের প্রয়োজন, কিন্তু সূত্রে আছে মোট সাতটি মস্ত্র। এই অবস্থায় কি করণীয় তা পরবর্তী তিনটি সূত্রে বলা হচ্ছে।

আদ্যং মৈত্রাবরুণঃ ॥ ৪০ ॥ [৩৬]

অনু.— প্রথম তৃচটি পাঠ করবেন মৈত্রাবরুণ।

তস্যোত্তমাদি শস্ত্রানাং তৃচং ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ॥ ৪১ ॥ [৩৬]

অনু.— তাঁর পঠিত (মস্ত্রগুলির) শেষ (মস্ত্র থেকে) শুরু (যে তৃচ সেই) তৃচটি (পাঠ করবেন) ব্রাহ্মণাচ্ছংসী।

ব্যাখ্যা— ব্রাহ্মণাচ্ছংসী পাঠ করবেন ‘তুভ্যে-’ (৭/২২/৭, ৮) এবং ‘প্র-’ (৭/৩১/১০) এই মোট তিনটি মস্ত্র। সূত্রের ‘উত্তমাদি’ পদের স্থানে ‘উত্তমাদিঃ’ এই পাঠ হলেই ভাল হত মনে হয়।

তস্য চাচ্ছবাকঃ ॥ ৪২ ॥ [৩৭]

অনু.— এবং তাঁর (পঠিত তৃচের শেষ মস্ত্রটি থেকে শুরু করে তিনটি মস্ত্র পাঠ করবেন) অচ্ছবাক।

ব্যাখ্যা— অচ্ছবাক পাঠ করবেন ‘প্র-’ (৭/৩১/১০-১২) এই তৃচটি।

যজামহ ইত্রেং বজ্রদক্ষিণম্ ইতি দ্বিতীয়ান্ এবম্ এব ॥ ৪৩ ॥ [৩৮]

অনু.— ‘যজা-’ (১০/২৩) এই দ্বিতীয় (তৃচগুলিও পাঠ করবেন) এইভাবেই।

ব্যাখ্যা— ‘যজা-’ সূক্তে মোট সাতটি মস্ত্র আছে। আগের তৃচটি পড়া হলে এই সূক্ত থেকেও অনুরূপভাবে একটি করে তৃচ নিয়ে মৈত্রাবরুণ ‘যজা-’ (১০/২৩/১-৩), ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ‘যদা-’ (১০/২৩/৩-৫) এবং অচ্ছবাক ‘যো-’ (১০/২৩/৫-৭) এই তৃচ পাঠ করবেন।

পঞ্চমে হনি যচ্চিকি সত্যসোমপা ইত্যেকৈকম্ এবম্ এব ॥ ৪৪ ॥ [৩৯]

অনু.— পঞ্চম দিনে ‘যচ্চি-’ (১/২৯) এই (সূক্ত থেকে) এক একটি (তৃচ) এইভাবেই (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তেও মোট সাতটি মন্ত্র আছে। য. যে, এই ৪৪ নং এবং ৪৫ নং সূত্রদুটি এখানে প্রসঙ্গত উল্লেখ করা হয়েছে। বস্তুত পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনের শত্রু নির্দেশ করা হবে ৭/১২/৬-২৩ সূত্রে এবং ৮/১-৪ খণ্ডে। বৃত্তিতে ‘তন্মিসেব হানে’ বলায় এগুলি ৪৩নং সূত্রের নির্দেশের মতো সংযোজিত দ্বিতীয় তৃচই।

ষষ্ঠে হনীদ্রায় হি দৌরসুরো অনন্নতেত্যেবম্ এব ॥ ৪৫ ॥ [৪০]

অনু.— ষষ্ঠ দিনে ‘ইদ্রায়-’ (১/১৩১) এই (সূক্তটিও) এইভাবেই (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই সূক্তেও মোট সাতটি মন্ত্র আছে। তার মধ্যে মৈত্রাবরণ ‘ইদ্রায়-’ (১/১৩১/১-৩), ব্রাহ্মণাচ্ছসী ‘বি-’ (১/১৩১/৩-৫) এবং অচ্ছাবক ‘আদিত্-’ (১/১৩১/৫-৭) তৃচ পাঠ করবেন। এগুলি সংযোজিত দ্বিতীয় তৃচই।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (৭/১২)

[পৃষ্ঠাষড়হ— চতুর্থ দিনের মাধ্যন্দিন সবন, স্তোমবৃদ্ধি, পঞ্চম দিন]

স্তোমে বর্ধমানে কো অদ্য নর্থো বনে ন বায় আ যাহ্যর্বাঙ্ ইত্যষ্টচান্যাবশেরন্

উপরিষ্টাত্ পারুচ্ছেপীনাম্ ॥ ১ ॥

অনু.— স্তোমবৃদ্ধি পেতে থাকলে পরুচ্ছেপ ঋষির (মন্ত্রগুলির) পরে (হোত্রকেরা মাধ্যন্দিন সবনে নিজ নিজ শত্রে যথাক্রমে) ‘কো-’ (৪/২৫), ‘বনে-’ (১০/২৯), ‘আ যাহ্য-’ (৩/৪৩) এই আট-মন্ত্র-বিশিষ্ট (সূক্তগুলিকে) সংযোজন করবেন।

ব্যাখ্যা— স্তোমে স্তোমবৃদ্ধি ঘটলে স্তোমাতিশংসনের জন্য এখানে যতগুলি মন্ত্রের প্রয়োজন হবে শুধু ততগুলিই নয়, প্রত্যেককে সম্পূর্ণ অথবা একটি সূক্তই পাঠ করতে হবে। ৭/১১/৩৯ সূত্রে ‘আবশেরন্’ পদটি থাকা সত্ত্বেও এবং আবাপের প্রসঙ্গ চলা সত্ত্বেও এখানে আবার তা বহুবচনে বলায় কোন একজন হোত্রক স্তোমবৃদ্ধির কারণে এই সূত্রে নির্দিষ্ট কোন সূক্ত সংযোজন করলে অপর দু-জনকেও এই সূত্রে নির্দিষ্ট তাঁদের নিজ নিজ সূক্ত শত্রে সংযোজিত করতে হবে। সূক্ত সংযোজন করতে হয় পরুচ্ছেপ বা পারুচ্ছেপি ঋষির মন্ত্রগুলি (১/১২৭-১৩৯ সূক্ত) পাঠ করার পরে। যে-দিন ৩৮ নং, ৪৩-৪৫ নং সূত্রে নির্দিষ্ট তৃচের সংযোজন করতে হয় সে-দিন অর্থাৎ পৃষ্ঠের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনে ঐ ঐ তৃচ সংযোজিত করার পরে এবং অন্য দিন আরম্ভগীয়ার (৭/১১/৩৯ সূ. য.) ঠিক পরে এই আটমন্ত্রের সূক্তগুলিকে সংযোজিত করতে হয়। সূত্রের ‘উপরিষ্টাত্ পারুচ্ছেপীনাম্’ এবং বৃত্তির ‘পারুচ্ছেপিগ্রহণং পূর্বোক্তানাম্ আবাপানাম্ প্রদর্শনার্থম্’ অংশের অর্থ তেমন সুপরিষ্ফুট নয়। তাঁদের মতে কি ৭/১১/৩৮-৪৫ সূত্রে নির্দিষ্ট সব মন্ত্রগুলিরই ঋষি পরুচ্ছেপ? ৪৫ নং সূত্রের সূক্তটিকেই কি এখানে ছত্রিন্যায় ব্যবহার করে ‘পারুচ্ছেপী’ বলা হয়েছে?

তৈর্ অপ্যনতিশত্ৰ ঐন্দ্রাণি ত্রৈষ্টান্যমরুচ্ছকান্যাবশেরন্ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (আট-মন্ত্রের সূক্ত) দ্বারাও (শত্রে স্তোমের সংখ্যা) অতিক্রান্ত না হলে মরুতশব্দবিহীন ত্রিষ্টপৃচ্ছদের ইন্দ্রদেবতার (সূক্ত) সংযোজন করবেন।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে আবার ‘আবশেরন্’ বলায় সূত্রের যে-কোন দিনেই স্তোমবৃদ্ধিতে এই নিয়ম প্রযোজ্য। সূত্রটি থেকে বোঝা যাচ্ছে ১ নং সূত্রে নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি স্তোমের সংখ্যা অতিক্রম করার জন্যই পাঠ করতে হয়। ঐ মন্ত্রগুলি পাঠ করার পরেও স্তোমের

সংখ্যা অতিক্রান্ত না হলে ইন্দ্রসেবতার মন্ত্র পড়তে হবে। ১ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি পাঠ না করে শুধু ইন্দ্রসেবতার মন্ত্র দিয়ে স্তোমসংখ্যা অতিক্রম করা চলবে না। 'ত্রৈলোক্য' বলতে 'অতুরেক' (আ. ৮/১/২১; ৮/৭/১২) ইত্যাদি অন্যত্র ব্যবহৃত অথবা অব্যবহৃত ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের যে-কোন সূক্তকে বুঝতে হবে। এই পদটির প্রয়োগ থেকে আরও বুঝতে হবে যে, ব্যুৎ প্রভৃতি যাগে 'গায়ত্রং মাধ্যমিনম্', 'জাগতং মাধ্যমিনম্' ইত্যাদি উক্তি থাকলেও সেখানে অতিশংসনের জন্য ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রই পাঠ করতে হবে।

ন স্তোত্যান্যোপ্যাতিশংসনম্ ॥ ৩১ ॥

অনু.— কিন্তু এই (সূক্তগুলিকে) সংযোজন না করে (স্তোমের সংখ্যা) অতিক্রম করবেন না।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্র অনুসারে কেবল সূত্রের বিভিন্ন দিনেই নয়, আলোচ্য সূত্র অনুযায়ী সমস্ত একাঙ্ক ও অহীন যাগেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। সর্বত্রই স্তোমের সংখ্যা অতিক্রমের জন্য প্রথমে ১ নং সূত্রের নির্দিষ্ট সূক্তই সংযোজন করতে হবে, তার পরে প্রয়োজন হলে অন্য মন্ত্র সংযোজন করবেন।

একরা দ্বাত্যং বা প্রাতঃসবনে ॥ ৪১ ॥

অনু.— প্রাতঃসবনে একটি অথবা দু-টি (মন্ত্র) দ্বারা (স্তোমের সংখ্যা অতিক্রম করবেন)।

অপরিমিতাভিস্ উত্তরয়োঃ সবনয়োঃ ॥ ৫১ ॥

অনু.— পরবর্তী দুই সবনে অপরিমিত (মন্ত্র) দ্বারা (অতিশংসন করবেন)।

ব্যাখ্যা— “একাং হে ন দ্বয়োঃ সবনয়োঃ স্তোমম্ অতিশংসেদৃ.... অপরিমিতাভিস্ তৃতীয়সবনে” (ঐ. ব্রা. ২৯/৭)— ব্রাহ্মণগ্রন্থের এই নির্দেশ অনুযায়ী মাধ্যমিন সবনে একটি অথবা দুটি মন্ত্র দ্বারাও স্তোমের সংখ্যা অতিক্রম করা যেতে পারে। ঐ. ব্রা. ২৭/৫ অংশে আবার বলা আছে— “একাং হে ন স্তোমম্ অতিশংসেদৃ.... অপরিমিতাভিস্ উত্তরয়োঃ সবনয়োঃ”। পূর্বসূত্রে ‘প্রাতঃসবনে’ না বললেও চলত, কারণ এই সূত্র থেকেই পরিশেষ-পদ্ধতি দ্বারা বোঝা যেত যে, এই সূত্রে প্রাতঃসবনের কথাই বলা হয়েছে। তবুও সূত্রে তা বলা হয়েছে অতিশংসন-সম্পর্কে ব্রাহ্মণগ্রন্থে বিধৃত এই দু-টি বিধানেরই প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট করার জন্য। অপরিমিত = তিন বা তারও বেশী।

পঞ্চমস্যেমম্ যু বো অতিথিমুর্বুধম্ ইতি নবাজ্যম্ ॥ ৬১ ॥

অনু.— (পৃষ্ঠ্যের) পঞ্চম (দিনের) আজ্য (শব্দ) ‘ইম-’ (৬/১৫/১-৯) ইত্যাদি ন-টি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— এই বিষয়ে ঐ. ব্রা. ২২/১ অংশের বিধানও তা-ই। অন্যান্য মন্ত্রের বিধান পাওরা যায় ২২/১-৩ অংশে।

আ নো বজ্জং দিবিষ্টম্ ইতি হে আ ন্যো বারো মহে তন ইত্যেকা রথেন পৃথুপাজসা বহবঃ সূরচক্ষস

ইমা উ বাঃ দিবিষ্টয়াঃ পিবা সূতস্য রসিনো দেবং দেবং বোহবসে দেবং দেবং বৃহদু গারিবে

বচ ইতি বার্বতং প্রতিগম্ ॥ ৭১ ॥

অনু.— বৃহতী ছন্দের প্রটুগ (শব্দ) ‘আ-’ (৮/১০১/৯, ১০) ইত্যাদি দু-টি মন্ত্র, ‘আ-’ (৮/৪৬/২৫) এই একটি (মন্ত্র); ‘রথেন-’ (৪/৪৬/৫-৭); ‘বহ-’ (৭/৬৬/১০-১২); ‘ইমা-’ (৭/৭৪/১-৩); ‘পিবা-’ (৮/৩/১-৩); ‘দেবং-’ (৮/২৭/১৩-১৫); ‘বৃহ-’ (৭/৯৬/১-৩)।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় তৃচটির ছন্দ বৃহতী নয়, গারভী। বাকী দু-টি তৃচটির প্রত্যেকটির দ্বিতীয় মন্ত্রের ছন্দ সত্যোবৃহতী। শেষ তৃচটির অন্তিম মন্ত্রটিও সত্যোবৃহতী ছন্দের এবং সেটিকে আবার সামির্বেদীয়মতো তিনবার পাঠ করতে হয়। তাহলে সাতটি (বহুত হ-টি) সূক্তে মোট ন-টি সত্যোবৃহতী হচ্ছে। ন-টি সত্যোবৃহতীতে বৃহতীর অপেক্ষার মোট (৯ : ৪ =) ৩৬ অক্ষর বেশী আছে। দ্বিতীয় তৃচটির ছন্দ গারভী হওয়ার (২৪ : ৩ = ৭২ অক্ষর) বৃহতীর (৩৬ : ৩ = ১০৮ অক্ষর) অপেক্ষার (১০৮ - ৭২ =) ৩৬ অক্ষর

লেখানে কম পড়ে ছিল। সত্যোবৃত্তীর সাহায্যে এখন অক্ষরে সেই ঘটিতি পূরণ হয়ে কম ও বেশীর মধ্যে একটা সমতা (৩৬ - ৩৬ = ০) ঘটল। ফলে এই শব্দটিকে 'বাহৃত প্রউগ' বলতে আর কোন বাধা বা দোষ থাকছে না। ঐ. ব্রা. ২২/১ অংশেও এই মন্তব্যগুলিই বিহিত হয়েছে।

প্রগাথান্ একে দ্বিতীয়োক্তমবর্জম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— অন্যেরা দ্বিতীয় ও শেষ (তৃত্যের প্রতীক-দুটি) ছাড়া (প্রউগের বাকী প্রতীকগুলিকে মনে করেন) প্রগাথ।

ব্যাখ্যা— প্রগাথ হলে দ্বিতীয় ও শেষেরটি ছাড়া অন্য প্রতীকগুলির ক্ষেত্রে দু-টি করে মন্তব্য পাঠ করতে হবে। প্রগাথ বলতে দুটি করে মন্তব্যকেই বোঝান হয়েছে, প্রগাথের ধর্ম আশ্রয় ইত্যাদিকে নয়।

যত্ পাঞ্চজন্যার্য বিশেষে ইত্ সোমপা এক ইতি মরুত্বতীরস্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ৯ ॥

অনু.— মরুত্বতীরের প্রতিপদ এবং অনুচর 'যত্-' (৮/৬৩/৭-৯), 'ইত্-' (৮/২/৪-৬)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২২/১ অংশেও প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে এই বিধানই রয়েছে। পরবর্তী সূত্রের তিনটি সূত্রের উল্লেখও এই অংশে আছে।

অবিভাসীত্থা হীত্ পিব তুভ্যম্ ইতি মরুত্বতীরম্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— মরুত্বতীর (সূত্র) 'অবি-' (৮/৩৬), 'ইত্থা-' (১/৮০), 'ইত্-' (৬/৪০)।

শাকরং চেত্ পৃষ্ঠং মহানার্য্যঃ স্তোত্রিয়ঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— যদি শাকর (সামে) পৃষ্ঠস্তোত্র (গাওয়া হয় তাহলে নিষ্কেষ্য শব্দে) মহানারী (মন্ত্র)গুলি (হবে) স্তোত্রিয়।

ব্যাখ্যা— মহানারী মন্ত্রগুলি হল— (১) বিদা মম্বন বিদা গাতুম্ অনু শব্দবো দিশঃ। শিকা শচীনাং পতে পূর্বাণাং পূজাবসো। (২) অতিষ্টম্ অতিষ্ঠিভিঃ প্রচেতন প্রচেতয়। ইত্ দ্যায় ন ইব এবা হি শক্রঃ। (৩) রায়ো বাজার বজ্রিবঃ শবিত্ত বজ্রিমুঞ্জসে। মহিষ্ঠ বজ্রিমুঞ্জসে আরাহি পিব মত্ব। (৪) বিদা রায়ঃ সুবীৰ্য্য ভুবো বাজানাং পতিৰ্ভাণী অনু। মহিষ্ঠ বজ্রিমুঞ্জসে যঃ শবিত্তঃ শুরাণাম্। (৫) যো মহিষ্ঠো মহোনাং চিকিৎসো অতি নো নয়। ইম্মো বিদে তন্ম স্তবে বশী হি শক্রঃ। (৬) তমূতয়ে হবামহে জেতারম্ অপরাজিতম্। স নঃ পৰ্বদ্ অতি বিধঃ ক্রতুচ্ছল ঋতং বৃহত্। (৭) ইত্ৰং ধনস্য সাতয়ে হবামহে জেতারম্ অপরাজিতম্। স নঃ পৰ্বদ্ অতি বিধঃ স নঃ পৰ্বদ্ অতি বিধঃ। (৮) পূর্বস্য যত্ তে অগ্রিবঃ সূর আথেহি নো বসো। পূর্তিঃ শবিত্ত শস্যত ইশে হি শক্রঃ। (৯) নুনং তং নব্যং সন্যাসে প্রভো জনস্য বৃদ্ধহন্। সমন্যেবু ব্রবাবহে শুরো যো গোবু গচ্ছতি সখা সুশেবো অঘরাঃ।— ঐ. আ. ৪/১/১। ঐ. ব্রা. ২২/২ অংশে মহানারী মন্ত্র দ্বারা শাকর সামে স্তোত্রের বিধান পাওয়া যাচ্ছে। 'স্তোত্রিয়ঃ স্তোত্রসম্বন্ধী। স্তোত্রাদৌ হোব গীরতে' (ঐ. আ. ৫/২/২-সা.)।

তা অথ্যার্য্যকারং নব প্রকৃত্যা তিমো ভবন্তি ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— ঐ স্বভাবত ন-টি (মহানারী) দেড় দেড় করে (পাঠ করে) তিনটি (মন্ত্রে পরিণত) হয়।

ব্যাখ্যা— তিনটি মহানারী মন্ত্রকে একটি ধরে নাট মহানারীকে তিনটি মন্ত্ররূপে গণ্য করবেন। ঐ নাট মন্ত্রের বেদ অনুযায়ী তিনটি অর্ধাংশ পড়ে থাকবেন, তার পরে আবার তিনটি অর্ধাংশ পড়ে প্রথম উচ্চারণ করবেন। তার পরে আবার এইভাবেই তিনটি অর্ধাংশের পরে ধেম পরবর্তী তিনটি অর্ধাংশ পড়ে প্রথম উচ্চারণ করবেন। তৃতীয় বারেও তা-ই।

তাত্তিঃ পুরীষপদান্যুপসন্তনুরাঙ্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— ঐ (মহানারীগুলির) সঙ্গে পুরীষপদগুলি সংযুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা—এবা হোবৈবা হ্যমে, এবা হোবৈবা হীজ্জম্, এবা হোবৈবা হি বিকেণ, এবা হোবৈবা হি পূবন্, এবা হোবৈবা হি দেবাঃ, এবা হি শক্কে বশী হি শক্কে বশী অনু, আ যো মন্যাম মন্যব উপো মন্যাম মন্যবে, উপেহি কিশ্ব, বিলা মঘবন্ বিসোতম্ এই ন-টি মন্ত্রকে বলা হয় ‘পূরীষপদ’। নবম-মহানারী শেব গ্রন্থের সঙ্গে প্রথম পূরীষপদকে সংযুক্ত করে পাঠ করবেন। অস্তিম পূরীষপদের শেষে গ্রন্থ পাঠ করে তার সঙ্গে আবার অনুরূপ মন্ত্রকে সংযুক্ত করবেন।

পঞ্চাকরশঃ পূর্বাণি পঞ্চ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.—প্রথম পাঁচটি (পূরীষপদ) পাঁচ অক্ষর করে (পড়বেন)।

ব্যাখ্যা—প্রথম পাঁচটি পূরীষপদ সন্ধি-বিচ্ছেদ করে এবং প্রত্যেক পঞ্চম অক্ষরের পর খেমে পাঠ করবেন। অন্য পদগুলি বেদে যেমন পড়া আছে তেমনভাবে অবিচ্ছিন্ন ধারায় পাঠ করতে হবে।

সর্বাণি বা যথানিশান্তম্ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.—অথবা সব (পদ)গুলিই (বেদে) যেমন পঠিত (আছে তেমনভাবে অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—‘যথানিশান্তং যথাসমাস্তায়ম্’ (ঐ. আ. ৪/১/১-সা.)। নিশান্ত = পঠিত। সন্ধিবর্জিত না করে এবং প্রত্যেক পঞ্চম অক্ষরের পরে না খেমেই পাঠ করবেন।

যোনিস্থানে তু যথানিশান্তং সপূরীষপদা উক্তমেন সন্তানঃ ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.—যোনিস্থানে কিন্তু পূরীষপদসমেত (মন্ত্রগুলি) যথাপঠিতভাবে (পঠিত হবে), অস্তিম (পদের) সঙ্গে (পরবর্তী অংশের) সংযোগ (ঘটাতে হবে)।

ব্যাখ্যা—যদি পৃষ্ঠস্তোত্রের যোনিকে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ না করে যোনিস্থানে পাঠ করা হয় তাহলে কিন্তু শুধু পূরীষপদগুলিই নয়, মহানারী মন্ত্রগুলিকেও বেদে যেমন পড়া আছে তেমনভাবেই পড়তে হবে। এ-ক্ষেত্রে মহানারী মন্ত্রগুলিতে তাই প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে গ্রন্থ উচ্চারণ করতে হবে না, তবে অস্তিম পূরীষপদের শেষে অবশ্য গ্রন্থ উচ্চারণ করে পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট ‘বাসো-’ মন্ত্রকে ছুড়ে নিরে পাঠ করবেন।

বাসোরিক্থা বিশ্ববত উপ নো হরিতিঃ সূতমিত্রং কিধা অবীৰ্ঘনন্ ইতি ত্রয়স্ তৃচা অনুরূপঃ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.—‘বাসো-’ (১/৮৪/১০-১২), ‘উপ-’ (৮/৯৩/৩১-৩৩), ‘ইত্ৰং-’ (১/১১/১-৩) এই তিনটি তৃচ (এখানে) অনুরূপ।

ব্যাখ্যা—এগুলি অনুরূপ বলে স্তোত্রিয় মহানারীর মতো এগুলিকেও দেড় দেড় করেই পাঠ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২২/২ অংশেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

প্রৈদং ব্রহ্মোহো মদার সত্রা মদাস ইতি নিচেবল্যম্ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.—নিচেবল্য (সূক্ত) ‘প্রৈদং-’ (৮/৩৭), ‘ইত্ৰো-’ (১/৮১), ‘সত্রা-’ (৬/৩৬)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২২/৩ অংশেও এই বিধানই পাওয়া যায়।

পাঙ্কতে পূর্বে সূক্তে মরুতীকীর ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.—মরুতীকীর (শব্দে) প্রথম দু-টি সূক্ত পড়তিহন্দর।

ব্যাখ্যা— বস্তুত দ্বিতীয় সূক্তটিই (১০ নং সূ. দ্ব.) পংক্তি ছন্দে, প্রথম সূক্তটির ছন্দ কিন্তু শব্দী। তবুও দুটি সূক্তকেই পংক্তি বলায় প্রত্যেক মন্ত্রে দু-বার করে ধামতে হবে (৫/১৪/১৩ দ্ব.)।

পাঙ্কতে নিষ্কবল্যে ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— নিষ্কবল্য (শব্দে প্রথম দু-টি সূক্ত) পংক্তিছন্দে।

ব্যাখ্যা— এখানেও প্রথম সূক্তটির (১৮ নং সূ. দ্ব.) ছন্দ পংক্তি নয়, অতিজগতী অথবা মহাপংক্তি। সূত্রে তবুও তাকে পংক্তি বলায় পংক্তির মতো প্রত্যেক মন্ত্রে দু-বার করে ধামতে হবে।

আদ্যে তু ত্রিষ্টুপ্-উত্তমে ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— প্রথম দু-টি (সূক্ত) কিন্তু ত্রিষ্টুপে শেষ।

ব্যাখ্যা— মরুত্বতীয় এবং নিষ্কবল্য শব্দের প্রথম সূক্তটি (১০, ১৮ নং সূ. দ্ব.) শেষ হয়েছে ত্রিষ্টুপ্ (৪৬ অক্ষর) দিয়ে। দু-টি ক্ষেত্রেই শেষ মন্ত্রে প্রথমে 'তথা শৃণু' এবং পরে 'ত্বম্ এক ইত্' পাদ পর্যন্ত পড়ে শ্বাস নেবেন। অনুক্রমণী অনুযায়ী অবশ্য শেষ মন্ত্রের ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ নয়, যথাক্রমে মহাপংক্তি ও অতিজগতী। দুটি মন্ত্রেরই অক্ষরসংখ্যা ৪৬; তাই বলা হল ছন্দ জগতী নয়, ত্রিষ্টুপ্।

তরোর অবসানে শতক্রতো সমশ্লুজিদ্ ইতি মরুত্বতীয়ে ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— ঐ (প্রথম দুই সূক্তের) মধ্যে মরুত্বতীয়ে দুই বিরতি স্থল (হল) 'শতক্রতো' এবং 'সমশ্লুজিদ্'।

ব্যাখ্যা— মরুত্বতীয় শব্দের প্রথম সূক্তে (ঋ. ৮/৩৬) শেষ মন্ত্রটি ছাড়া প্রত্যেক মন্ত্রেই এই দু-টি পদ আছে এবং এই দু-টি পদের প্রত্যেকটির পরে সেখানে ধামতে হয়।

শচীপতেহনেদ্যেতি নিষ্কবল্যে নিষ্কবল্যে ॥ ২৩ ॥ [২১]

অনু.— নিষ্কবল্য (শব্দে প্রথম সূক্তে দুই বিশ্রামস্থল) 'শচীপতে' (এবং) 'অনেদ্য'।

ব্যাখ্যা— নিষ্কবল্য শব্দের প্রথম সূক্তে (ঋ. ৮/৩৭) শেষ মন্ত্রটি ছাড়া অন্য সব মন্ত্রেই এই উক্ত দু-টি পদ আছে এবং ঐ দু-টি পদের প্রত্যেকটির পরে সেখানে ধামতে হয়।

অষ্টম অধ্যায়

প্রথম কণিকা (৮/১)

[পৃষ্ঠাষড়্হ ষষ্ঠ দিন— প্রাতঃসবন, মাধ্যদিন সবন, তৃতীয় সবনে হোতার শব্দ]

ষষ্ঠস্য প্রাতঃসবনে প্রস্থিতযাজ্ঞান্য পুরস্তাদ অন্যঃ কৃদ্বোভাভ্যাম্ অনবানন্তো যজ্ঞতি ॥ ১ ॥

অনু.— (পৃষ্ঠ্যের) ষষ্ঠ (দিনের) প্রাতঃসবনে প্রস্থিতযাজ্ঞাগুলির আগে অন্য (একটি করে মন্ত্র পাঠ) করে স্বাস না ফেলে যাজ্ঞাপাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— অনবানন্তঃ = ন (= অন)-অব-√অন- শত্- প্র. বহ। দু-টি মন্ত্র একনিঃস্থাসে পড়ে যেতে হবে। পাঠ্য অন্য মন্ত্রগুলি কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। ষষ্ঠ দিনের বিভিন্ন মন্ত্র ঐ. ব্রা. ২২/৪-১০ অংশে উদ্ধৃত হয়েছে।

বৃষমিহ্ন বৃষপাণাস ইন্দবঃ সুষুমা যাতমদ্রিভির্বনোতি হি সুষন্ ক্ষয়ং পরীণসো মো যু বো অস্মদতি তানি পৌংসৌ যু
ণো অয়ে শৃণুহি ত্বমীন্তিতোহ যিং হোতারং মন্যে দাস্ত্বং দধ্যাঙ্ হ মে জনুষং পূর্বো অগ্নিরা ইতি ॥ ২ ॥

অনু.— (সেই অন্য মন্ত্রগুলি হল) ‘বৃষন্-’ (১/১৩৯/৬), ‘সুযু-’ (১/১৩৭/১), ‘বনো-’ (১/১৩৩/৭), ‘মো যু-’ (১/১৩৯/৮), ‘ও যু-’ (১/১৩৯/৭), ‘অগ্নি-’ (১/১২৭/১), ‘দধ্যাঙ্-’ (১/১৩৯/৯)।

ব্যাখ্যা— সাত ঋত্বিকের প্রত্যেকে প্রাতঃসবনে তাঁদের নিজ নিজ প্রস্থিতযাজ্ঞার (৫/৫/২৩ সূ. দ্র.) আগে এই তালিকা থেকে যথাক্রমে একটি করে মন্ত্র নিয়ে দু-টি মন্ত্র একনিঃস্থাসে পাঠ করবেন। ঐ. ব্রা. ২২/৫ অংশেও মন্ত্রগুলিকে সংক্ষেপে ‘পারুচ্ছেপ’ বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

এবম্ এব মাধ্যদ্দিনে ॥ ৩ ॥

অনু.— মাধ্যদ্দিন (সবনেও পাঠ করবেন) এইভাবেই।

অধ্যর্থাং তু তত্রানবানম্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— সেখানে কিন্তু দেড়খানি (মন্ত্র) একনিঃস্থাসে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আগের মন্ত্রটি একনিঃস্থাসে পড়ে দ্বিতীয় মন্ত্রটির প্রথমার্ধের শেষে থামবেন এবং তখনই (বাকী অংশ পড়ার আগে?) যাগ হবে— ‘পূর্বাম্ অনুচ্ছসন্ উক্সা উত্তরাং সন্থায় তস্যা অর্ধর্থে অবসায় যষ্টব্যম্ ইত্যর্থঃ’ (বৃষ্টি)। ‘তত্র’ বলায় মাধ্যদ্দিনে প্রস্থিতযাজ্ঞার ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, পরবর্তী ৬নং সূত্রে বিহিত ঋতুযাজ্ঞের ক্ষেত্রে কিন্তু দেড় অংশ একনিঃস্থাসে নয়, ১নং সূত্র অনুযায়ী দু-টি মন্ত্রই একনিঃস্থাসে পাঠ করতে হবে।

পিবা সোমমিহ্ন সুবানমদ্রিভিরিদ্রায় হি দ্যৌরসুরো অনন্নভেতি ষট্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— (মাধ্যদ্দিন সবনে প্রস্থিতযাজ্ঞার আগে পাঠ্য অতিরিক্ত মন্ত্রগুলি হল) ‘পিবা-’ (১/১৩০/২), ‘ইন্দ্রায়-’ (১/১৩১/১-৬) ইত্যাদি ছ-টি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— ৫/৫/২৪ সূ. দ্র.। মোট সাতটি মন্ত্র। সাতজনে এই একটি করে অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করবেন।

উপরিষ্টাৎ স্তূচ ঋতুযাজ্ঞানাম্ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— ঋতুযাজ্ঞগুলির পরে কিন্তু (এখানে অন্য) মন্ত্র (পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ঋতুযাজ্ঞের প্রত্যেক প্রৈষ এবং যাজ্ঞ্য মন্ত্রের (৫/৮/৩, ৪ সূ. দ্র.) পরে এখানে কিন্তু ৯ নং সূত্রে উল্লিখিত অন্য একটি অতিরিক্ত মন্ত্র পাঠ করতে হয়। প্রৈষ এবং যাজ্ঞ্য এই দুটি মন্ত্র একনিঃশ্বাসে পাঠ করতে হয় এবং দুটি মন্ত্রই এখানে প্রৈষ এবং ঐ দুটি মন্ত্রই যাজ্ঞ্য। এই অন্য মন্ত্রগুলি কি তা ৯ নং সূত্রে বলা হবে।

প্রৈষম্ ঋতেহসৌ-যজম্ ঋচং চানবানম্ উক্ত্ব ঋগৈত্বৈর্ অসৌ যজ়েতি প্রৈষ্যেত্ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— (মৈত্রাবরুণ) ‘অসৌ যজ়’ (অংশ) ছাড়া প্রৈষ এবং (ঐ অন্য আগন্তু) মন্ত্রকে একনিঃশ্বাসে পাঠ করে মন্ত্রের শেষে ‘অসৌ যজ়’ (জুড়ে নিয়ে) প্রৈষ দেবেন।

ব্যাখ্যা— বারোটি ঋতুযাজ্ঞে মোট বারোটি প্রৈষমন্ত্র। প্রত্যেক প্রৈষমন্ত্রের শেষে বিশেষ ঋত্বিকের পদ নাম উল্লেখ করে ‘যজ়’ অর্থাৎ ‘অমুক, তুমি যাগ কর’ বলা হয় (৫/৮/৩ সূ. দ্র.)। মৈত্রাবরুণ প্রৈষ দেওয়ার সময়ে প্রত্যেক প্রৈষে ‘অমুক, তুমি যাগ কর’ অংশ আপাতত বাদ দিয়ে প্রৈষের সঙ্গে ৯ নং সূত্রে নির্দিষ্ট সূক্ত হতে একটি করে মন্ত্র জুড়ে নিয়ে একনিঃশ্বাসে পড়ে তার পরে শেষে ‘অমুক, তুমি যাগ কর’ বলবেন। তাহলে সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্রটি দাঁড়াচ্ছে— পঞ্চম প্রৈষসূক্তের একটি মন্ত্র + ৯নং সূক্তের একটি মন্ত্র + অমুক, তুমি যাগ কর।

এবম্ এব যজ়ন্তি ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— এইভাবেই যাজ্ঞ্য (পাঠ) করেন।

ব্যাখ্যা— প্রৈষ পাওয়ার পর যিনি প্রৈষ পান তিনি মৈত্রাবরুণের সম্পূর্ণ প্রৈষমন্ত্রটিই যাজ্ঞ্য হিসাবে একনিঃশ্বাসে পাঠ করেন (৫/৮/৪ সূ. দ্র.), তবে প্রৈষের ‘হোতা যক্ষদ’ স্থানে তাঁকে আগু এবং ‘অমুক, তুমি যাগ কর’ (অসৌ যজ়) অংশের স্থানে ববট্কার (= বৌ৩বট্) উচ্চারণ করতে হয়।

তুভ্যং হিহানো বসিস্তি গা অপ ইতি দ্বাদশ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— (ঋতুযাজ্ঞের প্রৈষে এবং যাজ্ঞ্যয় পাঠ্য সেই অন্য মন্ত্রগুলি হচ্ছে) ‘তুভ্যং-’ (২/৩৬, ৩৭) ইত্যাদি বারোটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় সূত্রে ‘দ্বাদশ’ পদটি নেই, কিন্তু ঐ পাঠে সূত্রের বিধানের সঙ্গে সঙ্গতি থাকে না। বারোটি ঋতুযাগের জন্য বারোটি মন্ত্রেরই প্রয়োজন, কিন্তু কেবল ‘তুভ্যং-’ সূক্তটিতে আছে মাত্র ছ-টি মন্ত্র। তাই ‘তুভ্যং-’ এবং ঠিক তার পরবর্তী ‘মন্দব-’ এই দু-টি সূক্তই এখানে অভিপ্রেত। দুটি সূক্তে আছে মোট বারোটি মন্ত্র। সূত্রে তাই ‘তুভ্যং-’ ইত্যাদি বারোটি মন্ত্রই অভিপ্রেত বলে ‘দ্বাদশ’ পদটির উল্লেখ থাকাই স্বাভাবিক।

অয়ং জায়ত মনুষো ধরীমণীত্যাভ্যাম্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— (বষ্ঠ দিনে) আজ্য (শত্ৰু) ‘অয়ং-’ (১/১২৮)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিভাগে আজ্যশব্দে সূক্তই প্রযুক্ত হয় বলে এখানে পাদগ্রহণ করা হলেও উক্ত মন্ত্রাংশটি সূক্তেরই প্রতীক বলে বুঝতে হবে। ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশেও এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

একেন দ্বাত্যাঞ্ চ বিগ্রহঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— ঐ শব্দে এক এবং দুই পাদ দ্বারা ছেদ (হবে)।

ব্যাখ্যা— এখানে আজ্যশব্দের সূক্তটির প্রথম মন্ত্রে ৫/৯/২০ সূত্র অনুযায়ী প্রত্যেক অর্থমন্ত্রে ধামতে হয়ই, তবে প্রথম মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশে প্রথমে একপাদ পড়ে থেমে তার পরে অপর দুই পাদ পড়বেন।

ত্রিভির্ অবসানং চতুর্ভিঃ প্রণবো যত্রার্চশঃ পারুচ্ছেপ্যঃ ॥ ১২॥ [১১]

অনু.— যেখানে পরুচ্ছেপ ঋষির (মন্ত্রগুলি) অর্থমন্ত্রে (থেমে থেমে পাঠ করার কথা সেখানে) তিন (পাদে) বিরাম (এবং পরের) চার (পাদে আবার) প্রণব (-সমেত বিরাম হবে)।

ব্যাখ্যা— সপ্তপদা মন্ত্রে তিনটি (ঋ. প্রা. ১৮/৫১) করে অর্ধর্চ থাকে। অর্ধর্চে থেমে থেমে পড়ার প্রসঙ্গে অথবা অর্ধে অর্ধে পাঠ্য মন্ত্রের তালিকায় পরুচ্ছেপ ঋষির সপ্তপদা মন্ত্রগুলিও (১/১২৭-১৩৯; ৯/১১১) পাঠ করতে হলে বা স্থান পেলে প্রথমে তিন পাদ পড়ে ধামবেন, তার পরে আরও চার পদ পড়া হলে প্রণব উচ্চারণ করবেন। ১৯ নং সূত্রে ‘পচ্ছ পারুচ্ছেপ্যঃ’ বলায় এই সূত্রে ‘অর্ধর্চশঃ’ না বললেও বোঝা যেত যে, সূত্রটি অর্থমন্ত্রে পাঠ করার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, তবুও আবার তা বলায় বুঝতে হবে যে, অন্যত্রও পরুচ্ছেপ ঋষির মন্ত্র এই নিয়মেই পাঠ করতে হয়। ফলে গ্রাবস্তোত্রে ৫/১২/১১ সূত্র অনুসারে পারুচ্ছেপি ঋষির পবমান-দেবতার ‘অরা রুচা-’ (ঋ. ৯/১১১) ইত্যাদি মন্ত্রের পাঠের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে।

**ঈর্গং বর্হির্ ইতি তৃচৌ সুবুমা ষাতমদ্রিভির্ভুবাং স্তোমেভির্দেবয়ন্তো অশ্বিনাবর্মহ ইক্ষু বৃষমিত্রাস্ত্র শ্রৌষডো বৃ শো
অয়ে শৃণুহি ত্বমীকিত্তো যে দেবাসো দিব্যেকাদশ হেয়মদাদ্ রভসমৃণুচ্যুতম্ ইতি প্রউগম্ ॥ ১৩॥ [১২]**

অনু.— প্রউগ (শব্দ হচ্ছে) ‘ঈর্গং-’ (১/১৩৫/১-৬) ইত্যাদি দুটি তৃচ; ‘সুবু-’ (১/১৩৭/১-৩); ‘যুবাং-’ (১/১৩৯/৩-৫); ‘অব-’ (১/১৩৩/৬, ৭), ‘বৃষ-’ (১/১৩৯/৬); ‘অস্ত-’ (১/১৩৯/১), ‘ও বৃ-’ (১/১৩৯/৭), ‘যে-’ (১/১৩৯/১১); ‘ইয়ম-’ (৬/৬১/১-৩)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

ষে চৈকা চ পঞ্চমে একপাতিন্য উপোত্তমে ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— পঞ্চম (তৃচে যথাক্রমে) দু-টি এবং একটি (মন্ত্র প্রতীকরূপে গ্রহণ করা হয়েছে)। শেষের আগের (তৃচে প্রতীকগুলি) একটি (করে) মন্ত্রের প্রতীক।

ব্যাখ্যা— পূর্বসূত্রে ‘অব-’ দুটি মন্ত্রের, ‘বৃষ-’ একটি মন্ত্রের এবং পরবর্তী তিনটি প্রতীক একটি করে মন্ত্রের প্রতীক।

উত্তমেৎচ্যুতম্ অভ্যাসা অষ্টাক্ষরাঃ ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— শেষ (তৃচে) প্রতিমন্ত্রে (শেষ) আট অক্ষরের পুনরাবৃত্তি (হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘ইয়ম-’ এই তৃচের প্রত্যেক মন্ত্রের শেষ আট অক্ষর দু-বার করে পড়তে হয়। প্রণব হবে দ্বিতীয় আবৃত্তিরই শেষে। ‘অষ্টাক্ষরাঃ’ পদটি বস্ত্রীহিসমাস-নিষ্পন্ন বলে পুংলিঙ্গ হয়েছে। পদটি ‘অভ্যাসাঃ’ পদের বিশেষণ।

ন বা ॥ ১৬॥ [১৪]

অনু.— অথবা (শেষ আট অক্ষরের পুনরাবৃত্তি করবেন) না।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশে ‘ঈর্গং-’ ইত্যাদি মন্ত্রগুলি সম্পর্কে বলা হয়েছে যে, এগুলি অতিচ্ছন্দ ও সাত-চরণের বলে বর্ষ দিবসের পক্ষে অনুকূল। এই উক্তিকে কেউ কেউ বিধান মনে করে অষ্টম তৃচটিকে জগতী থেকে অতিচ্ছন্দ শব্দরীতিতে পরিণত করার জন্য শেষ আট অক্ষরের অভ্যাস (পুনরাবৃত্তি) করেন। অপর কেউ কেউ বলেন, ঐ উক্তিটি বিধান (নির্দেশ) নয়, পূর্বসিদ্ধেরই অনুবাদ মাত্র (= পুনরাবৃত্তি), কারণ ‘ঈর্গং-’ ইত্যাদি মন্ত্রগুলির অধিকাংশেরই ছন্দ অতিচ্ছন্দই। গ্রামে অন্যবর্ষের লোক বাস করলেও

যেমন ব্রাহ্মণদের সংখ্যাধিক্য বা প্রাধান্যের কারণে বলা হয় 'ব্রাহ্মণদের গ্রাম' এখানেও তেমন অধিকাংশ মন্ত্রের হ্রস্ব অতিচ্ছন্দ বলে ব্রাহ্মণগ্রন্থে সেগুলির সম্পর্কে অতিচ্ছন্দ বলা হয়েছে। শেষ আট অক্ষরের আবৃত্তি তাই করতে হবে না।

স পূর্ব্যো মহানাং ত্রয় ইন্দ্রস্য সোমা ইতি মরুত্বতীয়স্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ১৭॥ [১৪]

অনু.— মরুত্বতীয় (শব্দের) প্রতিপদ এবং অনুচর (যথাক্রমে) 'স-' (৮/৬৩/১-৩), 'ত্রয়-' (৮/২/৭-৯)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশের বিধানও তা-ই।

যং যং রথমিন্দ্র স যো বৃষেন্দ্র মরুত্ব ইতি তিস্র ইতি মরুত্বতীয়ম্ ॥ ১৮॥ [১৪]

অনু.— মরুত্বতীয় (সূক্ত) 'যং-' (১/১২৯), 'স-' (১/১০০), 'ইন্দ্র-' (৩/৫১/৭-৯)।

ব্যাখ্যা— শেষেরটি তৃচ হলেও সূক্তেরই তুল্য। ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশেও এই সূক্তের বা তৃচের উল্লেখ রয়েছে।

একেনাদ্রোঃবসার ষাভ্যাম্ প্রশুন্নাদ্ ষাভ্যাম্ অবসার ষাভ্যাম্ প্রশুন্নাদ্ যত্র পচ্ছঃ পারুচ্ছেপ্যঃ ॥ ১৯॥ [১৫]

অনু.— যেখানে পাদে পাদে (থেমে) পরুচ্ছেপ ঋষির (মন্ত্রগুলি পড়তে হয় সেখানে) প্রথমে (এক পাদ) দিয়ে থেমে দুই (পাদ) দিয়ে প্রণব উচ্চারণ করবেন। (তার পরে) দুই (পাদ) দিয়ে থেমে দুই (পাদ) দিয়ে প্রণব (উচ্চারণ) করবেন।

ব্যাখ্যা— যেখানেই পরুচ্ছেপ ঋষির সপ্তপদা মন্ত্র পাদে পাদে থেমে পড়ার মন্ত্রের তালিকায় থাকবে সেখানেই প্রথম পাদের পরে থামবেন, তৃতীয় পাদের শেষে প্রণব উচ্চারণ করবেন, পঞ্চম পাদের পরে থামবেন এবং সপ্তম পাদের পরে আবার প্রণব উচ্চারণ করবেন। এই নিয়ম সর্বত্র প্রযোজ্য বলে 'ইন্দ্রায়-' (৮/১/৫ সূ. ব্র.) ইত্যাদি ক্ষেত্রেও তা অনুসৃত হবে। 'স নো নবোত্তি-' (৬/৪/১০ সূ. ব্র.) ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি পরুচ্ছেপ হলেও সেগুলি সপ্তপদা মন্ত্র নয় বলে সেই-সব স্থলে এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে না। 'যত্র বিবয়ে ত্রিষ্টুভ্জগতাদীনাং চতুষ্পদানাং পচ্ছঃশসনং বিহিতং তত্র পারুচ্ছেপীনামেবং ভবতি' (না.)।

রৈবতং চেচ্ পৃষ্ঠং রৈবতীর্নঃ সখমাদে রেবী ইদ্ রৈবতঃ স্তোত্রেতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ২০॥ [১৬]

অনু.— যদি পৃষ্ঠ (স্তোত্র) রৈবত (-সামবিশিষ্ট হয় তাহলে) স্তোত্রিয় ও অনুরূপ (হবে) 'রৈবতী-' (১/৩০/১৩-১৫), 'রেবী-' (৮/২/১৩-১৫)।

ব্যাখ্যা— স্তোম এবং সামের ক্ষেত্রে সামবেদ এবং সামবেদী ঋত্বিকই প্রমাণ বলে সূত্রে 'চেচ্' বলা হয়েছে। 'পৃষ্ঠ' বলতে যথার্থীতি পৃষ্ঠস্তোত্রকেই অর্থাৎ নিচ্ছেবল্য শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রকেই বুঝতে হবে। ঐ. ব্রা. ২২/৭ অংশেও এই দুই মন্ত্রের উল্লেখ আছে।

এন্দ্র ষাভ্যপ নঃ প্র ষা ষস্যাত্ত্বরেক ইতি নিচ্ছেবল্যম্ ॥ ২১॥ [১৭]

অনু.— নিচ্ছেবল্য (সূক্ত হবে) 'এন্দ্র-' (১/১৩০), 'প্র-' (২/১৫), 'অত্-' (৬/৩১)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২২/৮ অংশেও এই মন্ত্রদুটির উল্লেখ আছে।

অতি ত্যং দেবং সবিতারমোশ্যোঃ ইত্যেকা তচ্ সবিতুর্বরেশ্যম্ ইতি যে সোবো আগাদ্ বৃহদ্ গার দ্যামদ্ ধেহ্যার্থবর্শ
জ্জি দেবং সবিতারং তন্মু ইহ্যন্তঃ সিদ্ধং সুনং সত্য্যম্ যুবানম্। অদ্রোঃবাচং সূশেবং স যা নো দেবঃ সবিতা
সাবিহদ্ বসুপতিঃ। উত্তে সুক্ষিতী সুধাতুর্ ইতি কৈবসেবস্য প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ২২॥ [১৮]

অনু.— কৈবসেব (শব্দের) 'অতি-' (আ. ৪/৬/৩; ষিল ৩/২২/৪) এই একটি, 'তচ্-' (৩/৬২/১০, ১১) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), 'সোবো-' (সূ.), 'তন্মু-' (সূ.), 'স-' (সূ.) এই প্রতিপদ এবং অনুচর।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র প্রতিপদ, পরের তিনটি অনুচর। বৃত্তিকারের মতে ‘ঋচং পাদগ্রহণে’ (১/১/১৭ সূ.) ইত্যাদি পরিভাষা খিলমন্ত্রের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয় বলে সূত্রে ‘একা’ বলা হল। ‘একা’ বলার আর একটি প্রয়োজন এই যে, ৭/৬/১০ সূত্রে উল্লিখিত ‘বিশ্বো-’ মন্ত্রটি এখানে বাদ যাবে এবং তার পরিবর্তে পাঠ করতে হবে ‘অভি-’ এই মন্ত্রটি। ৭/৬/১০ সূত্রে যদিও ‘তত্-’ ইত্যাদি দু-টি মন্ত্র বৈশ্বদেব শব্দের প্রতিপদরূপে বিহিত রয়েছে, তবুও এই সূত্রে তার উল্লেখ করা না হলে অর্থ দাঁড়াত ‘অভি-’, ‘দোষো-’, ‘তমু-’, ‘স-’ এই চারটি মন্ত্র প্রতিপদ ও অনুচর। সে-ক্ষেত্রে ‘অভি-’ মন্ত্রটিকে হয়তো তিনবার আবৃত্তি করে একটি প্রতিপদ করা হত। ঐ. ব্রা. ২২/৮ অংশে ‘অভি-’, ‘তত্-’ এবং ‘দোষো-’ মন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়।

উদ্বৃত্ত্য চোক্তমং সূক্তং ত্রীণি ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— এবং (অভিপ্লবের বৈশ্বদেবশব্দের) শেষ সূক্ত তুলে দিয়ে (তার স্থানে অন্য) তিনটি (সূক্তপাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লবষড়্ভের ‘উষাসা-’ এই বৈশ্বদেব নিবন্ধান সূক্তের পরিবর্তে এখানে বৈশ্বদেব শব্দে ২৪-২৭ নং সূত্রে উল্লিখিত তিনটি সূক্ত পাঠ করতে হয়। ‘উদ্বৃত্ত্য’ বলায় ঐ ‘উষাসা-’ এবং প্রকৃতিযোগের নিবন্ধানীয় সূক্তটিরও এখানে সংযোজন করা চলবে না। ‘ত্রীণি’ না বললেও চলত, কিন্তু যাতে বিভ্রান্তি না হয় যে, অস্তিম সূক্তটি তুলে দিয়ে তা ‘ইদমিত্থা-’ সূক্তের উপাতিম মন্ত্রের আগে এনে পাঠ করতে হবে, তাই তা বলা হল। প্রসঙ্গত ৭/৭/১২ সূ. দ্র.।

ইদমিত্থা রৌদ্রম্ ইতি ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— ‘ইদ-’ (১০/৬১)।

ব্যাখ্যা— তিনটি সূক্তের মধ্যে এইটি একটি। ঐ. ব্রা. ২২/৮ অংশেও সূক্তটির উল্লেখ আছে।

প্রাগ্ উপোক্তমায়্য যে যজ্ঞেনেত্যাবপতে ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.— (ঐ প্রথম নূতন সূক্তের) শেষের আগের মন্ত্রের আগে ‘যে-’ (১০/৬২) এই (অপর একটি সূক্ত) অন্তর্ভুক্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘আবপতে’ বলার উদ্দেশ্য, অন্যত্রও এই দুই সূক্তের একত্র প্রয়োগ হলে এই নিয়ম অনুসরণ করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২২/৮ অংশেও সূক্তটির উল্লেখ আছে। দুটি সূক্তেরই ঋষি নাত্যানেদিষ্ট।

তস্যার্থর্চশঃ প্রাগ্ উক্তমায়্য উর্ধ্বং চতুর্থ্যঃ ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.— ঐ (দ্বিতীয় নূতন সূক্তের) চতুর্থ মন্ত্রের পরে এবং শেষ মন্ত্রের আগে (সব মন্ত্রে) অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে (থামবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘যে-’ এই দ্বিতীয় সূক্তের পঞ্চম থেকে দশম পর্যন্ত ছ-টি মন্ত্রের প্রত্যেকটিতে প্রত্যেক অর্ধাংশে থামবেন। ৫/১৪/১১ সূত্র অনুযায়ীই প্রত্যেক অর্ধমন্ত্রে থেমে থেমে পাঠ করার কথা, কিন্তু এই সূত্রে তা আবার বিধান করার উদ্দেশ্য হল এই যে, ৬/৫/১৪, ১৫ সূত্রের বিধান আশ্বিনশব্দ ছাড়া অন্যত্র প্রযোজ্য নয় এ-কথা বিশেষভাবে বোঝান।

শিষ্টে শব্দা স্বস্তি নো মিমীতামশ্বিনা ভগ ইতি তৃচঃ ॥ ২৭ ॥ [২৩]

অনু.— (প্রথম নূতন সূক্তের) অবশিষ্ট দু-টি (মন্ত্র) পাঠ করে ‘স্বস্তি-’ (৫/৫১/১১-১৩) এই তৃচ (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘স্বস্তি-’ এই তৃচটিই হবে তৃতীয় নূতন সূক্ত। ২৪ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ‘ইদ-’ সূক্তের উপাতিম এবং অস্তিম মন্ত্র পড়ার পরে এই তৃচ বা তৃতীয় সূক্তটি পাঠ করতে হয়।

ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ২৮ ॥ [২৪]

অনু.— এই (হল) বৈশ্বদেব (শব্দ)।

ব্যাখ্যা— ২২নং সূত্র থেকে বৈশ্বদেবের প্রসঙ্গ চললেও তা আরও স্পষ্ট করার অভিপ্রায়ে এখানে সূত্রে আবার ‘বৈশ্বদেবম্’ বলা হল।

দ্বিতীয় কণিকা (৮/২)

[পৃষ্ঠ্যবড়হঃ ষষ্ঠ দিন— তৃতীয়সবনে মৈত্রাবরুণের শিল্পশব্দ, হৌগিন ও মহাবালভিন্দ নামে বিহরণ]

হোত্রকাণাং দ্বিপদাশ্বিহোকথ্যেযু স্তবতে ॥ ১ ॥

অনু.— এখানে (পৃষ্ঠ্যের ষষ্ঠ দিনে তৃতীয়সবনে) উকথ্যস্তোত্রগুলিতে (উদ্গাতারা) হোত্রকদের দ্বিপদাগুলিতে স্তব করেন।

ব্যাখ্যা— হোত্রকেরা যে দ্বিপদা-মন্ত্রগুলি তাঁদের নিজ নিজ শব্দে পাঠ করেন সেই মন্ত্রগুলিকেই উদ্গাতারা সেই সেই শব্দের পূর্ববর্তী উকথ্যস্তোত্রে গান করেন অর্থাৎ উদ্গাতাদের মন্ত্রগুলিকেই হোত্রকেরা নিজ নিজ শব্দে পাঠ করেন। প্রসঙ্গত ৮/২/৩; ৮/৩/১ এবং ৮/৪/১, ৫, ৮ সূ. দ্র।

ত উর্ধ্বম্ অনুরূপেছ্যো বিকৃতানি শিল্পানি শংসেযুঃ ॥ ২ ॥

অনু.— ঐ (হোত্রকেরা নিজ নিজ) অনুরূপের পরে বিকৃত শিল্প পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— বালখিল্য প্রভৃতি মন্ত্রকে ‘শিল্প’ বলে। বিহরণ, ন্যূত্ব, নিনর্দ প্রভৃতি দ্বারা পরিবর্তিত হলে ঐ শিল্পকে বলা হয় ‘বিকৃতশিল্প’। ‘তৌ চৈদ্-’ (৮/৪/৮) সূত্রে যে শিল্পের কথা বলা হয়েছে তা হল ‘অবিকৃত শিল্প’। হোত্রকেরা শিল্প পাঠ করবেন অনুরূপের পরে, কিন্তু হোতা তা পাঠ করবেন অন্যত্র। ৮/১/২৪, ২৫ সূত্রে নির্দিষ্ট সূক্তও তাই শিল্প।

মৈত্রাবরুণস্যায়ৈ ত্বং নো অন্তমোহয়ে ভব সুমিধা সমিধ ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ৩ ॥

অনু.— মৈত্রাবরুণের স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (যথাক্রমে) ‘অয়ে ত্বং-’ (৫/২৪/১-৩), ‘অয়ে ভব-’ (৭/১৭/১-৩)।

অথ বালখিল্য বিহরেত্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— এর পর (মৈত্রাবরুণ) বালখিল্য (মন্ত্র)গুলি বিহরণ করবেন।

ব্যাখ্যা— ঋক্সংহিতার ৮/৪৯-৫৯ সূক্তগুলিকে ‘বালখিল্য’ বলা হয়। ঐ বালখিল্যগুলির মধ্যে বিহরণ হবে মাত্র ৪৯-৫৬ সূক্তগুলির মন্ত্রে। ঐ. ব্রা. ৩০/২ অংশে ‘বালখিল্য’ পাঠ করার নির্দেশ আছে।

তদ্ উক্তং বোডশিনা ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— বোড়শী দ্বারা ঐ (বিহরণ) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— বিহরণ হয় বোড়শী যাগের মতোই। ৬/৩/৩-১৩ সূ. দ্র।

সূক্তানাং প্রথমদ্বিতীয়ে পচ্ছঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— বালখিল্য সূক্তগুলির মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় (সূক্তকে) পাদে পাদে (বিহরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিহরণের এখানে বৈশিষ্ট্য হল, প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদের সঙ্গে দ্বিতীয় সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদের, দ্বিতীয় পাদের সঙ্গে দ্বিতীয় পাদের এইভাবে পাদে পাদে জোট বেঁধে মন্ত্রগুলিকে পাঠ করতে হয়। পচ্ছঃ = পাদ + শস্ (পা. ৬/৩/৫৫)।

তৃতীয়চতুর্থৈ অর্ধর্চশঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— তৃতীয় এবং চতুর্থ (সূক্তকে) অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে (বিহরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় সূক্তের প্রথম মন্ত্রের অর্ধাংশের সঙ্গে চতুর্থ সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশের, দ্বিতীয় অর্ধাংশের সঙ্গে দ্বিতীয় অর্ধাংশের এইভাবে অর্ধাংশে অর্ধাংশে জোট বঁধবেন।

ঋক্শঃ পঞ্চমষষ্ঠে ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— পঞ্চম ও ষষ্ঠ (সূক্তকে) মন্ত্রে মন্ত্রে (বিহরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম সূক্তের সমগ্র প্রথম মন্ত্রের সঙ্গে ষষ্ঠ সূক্তের সমগ্র প্রথম মন্ত্রের, দ্বিতীয় মন্ত্রের সঙ্গে দ্বিতীয় মন্ত্রের এইভাবে মন্ত্রে মন্ত্রে জোট বঁধবেন। ১৫ নং সূত্র অনুযায়ী শেষ দুই (= সপ্তম ও অষ্টম) সূক্তের ক্ষেত্রে অষ্টম সূক্তকে আগে পাঠ করে সপ্তম সূক্তকে পরে পাঠ করবেন।

ব্যতিমর্শং বা বিহরেত্ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— অথবা বিপরীতভাবে বিহরণ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘ব্যতিমর্শ’ বা বিপরীত বিহরণ কিংবা ১০-১৫ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। অতিমর্শের কথা ঐ. ব্রা. ৩০/২ অংশেও আছে।

পূর্বস্য প্রথমাস্য উত্তরস্য দ্বিতীয়য়োত্তরস্য প্রথমাস্য পূর্বস্য দ্বিতীয়য়া ॥ ১০ ॥ [৭, ৮]

অনু.— আগের সূক্তের প্রথম মন্ত্রকে পরবর্তী সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের সঙ্গে, পরবর্তী সূক্তের প্রথম মন্ত্রকে আগের সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের সঙ্গে (বিহরণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রথম সূক্তটিকে ‘ক’ এবং দ্বিতীয় সূক্তটিকে ‘খ’ দ্বারা এবং মন্ত্রগুলিকে সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত করলে এ-ক্ষেত্রে ব্যতিমর্শ বিহরণের রূপ পাঁড়াবে— ক, খ, খ, ক্, ইত্যাদি। এই সূত্রটিকে বৃত্তিকার নারায়ণ প্রথম দুই সূক্তের অনুকূলেই ব্যাখ্যা করেছেন— “এবং প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ সূক্তয়োর্ দ্বয়োর্ (দ্বয়োর্) ঋচোর্ বিহার উক্তঃ”।

তয়োর্ নানর্চা ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— ঐ দুই (সূক্তের) ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের সঙ্গে (মন্ত্রের পরস্পর ব্যতিমর্শ বিহরণ হবে)।

ব্যাখ্যা— তয়োর্নানর্চা = তয়োঃ + নানা + ঋচা। প্রথম ও দ্বিতীয় সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের ক্ষেত্রেও ১০ নং সূত্র অনুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের সঙ্গে পৃথক পৃথক বিহরণ হয়। ঐ দুই সূক্তকে ‘ক’ এবং ‘খ’ দিয়ে এবং মন্ত্রগুলি সংখ্যা দিয়ে চিহ্নিত করলে ব্যতিমর্শ পাঁড়াবে— ক, খ, খ, ক, ক, খ, খ, ক, ক, খ, ক, ইত্যাদি। এই দুই সূত্রে যে ব্যতিমর্শ বিহৃত হল তাকে ‘ঋক্-ব্যতিমর্শ’ বলে।

**প্রথমদ্বিতীয়াভ্যাং পাদাভ্যাম্ অবস্যেত্ প্রথমদ্বিতীয়াভ্যাং প্রণুয়াত্ তৃতীয়োত্তমাভ্যাম্ অবস্যেত্
তৃতীয়োত্তমাভ্যাং প্রণুয়াত্ ॥ ১২ ॥ [১০]**

অনু.— (ঐ দুই সূক্তের) প্রথম এবং দ্বিতীয় পাদ দ্বারা থামবেন। প্রথম এবং দ্বিতীয় পাদ দ্বারা প্রণব উচ্চারণ করবেন। তৃতীয় এবং শেষ পাদ দ্বারা থামবেন। তৃতীয় এবং শেষ পাদ দ্বারা প্রণব উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম দুই সূক্তে শুধু পূর্বোক্ত ঋক্-ব্যতিমর্শ নয়, পাদ-ব্যতিমর্শও করতে হবে— ‘ঋগ্‌ব্যতিমর্শ উক্তঃ। পাদব্যতিমর্শ চ কর্তব্যঃ’ (বৃষ্টি)। প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদের সঙ্গে দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের, দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম পাদের সঙ্গে প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের, প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের তৃতীয় পাদের সঙ্গে দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের চতুর্থ পাদের, দ্বিতীয় সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের তৃতীয় পাদের সঙ্গে প্রথম সূক্তের প্রথম মন্ত্রের চতুর্থ পাদের এইভাবে পরপর জোট বাঁধবেন। এর নাম ‘পাদ-ব্যতিমর্শ’। এক জোড়া করে পাদ পড়ার পর থামতে হয় এবং পরের জোড়ার শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়। দ্র. যে, ব্যতিমর্শে এক সূক্তের যে মন্ত্রের যে পাদ অথবা যে অর্ধচ পাঠ করা হয় অপর সূক্তের ঠিক তার বিপরীত মন্ত্র, বিপরীত পাদ অথবা বিপরীত অর্ধচ পাঠ করতে হয়। এ-ক্ষেত্রে ছকটি সংক্ষেপে এই রকম— ১/১/১ + ২/২/২; ২/২/১ + ১/১/২ ॥ ১/১/৩ + ২/২/৪; ২/২/৩ + ১/১/৪ ॥ ২/১/১ + ১/২/২; ১/২/১ + ২/১/২ ॥ ২/১/৩ + ১/২/৪; ১/২/৩ + ২/১/৪ ॥ ইত্যাদি। এখানে; চিহ্নিত স্থলে থামতে এবং ॥ চিহ্নিত স্থলে প্রণব উচ্চারণ করতে হবে। একই সূক্তের মধ্যে পাদব্যতিমর্শ হলে দাঁড়ায়— ১/১/১ + ১/২/২; ১/২/১ + ১/১/২ ॥ ১/১/৩ + ১/২/৪; ১/২/৩ + ১/১/৪ ইত্যাদি।

এবং ব্যতিমর্শম্ অর্ধচশ উত্তরে ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— পরের দুটি (সূক্তকে) এইভাবে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে ব্যতিমর্শ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় এবং চতুর্থ বালখিল্য সূক্তে অর্ধচ-ব্যতিমর্শ হবে। অর্ধচ ব্যতিমর্শ হল তৃতীয় সূক্তের প্রথম মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশের সঙ্গে চতুর্থ সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বিতীয় অর্ধাংশের, চতুর্থ সূক্তের দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রথম অর্ধাংশের সঙ্গে তৃতীয় সূক্তের প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় অর্ধাংশের এইভাবে পর পর জোট বাঁধা। এ-ক্ষেত্রে প্রত্যেক জোড়ায় প্রথম অর্ধাংশের শেষে থামবেন এবং পরের অর্ধাংশের শেষে প্রণব উচ্চারণ করবেন। সংক্ষিপ্ত ছক হল— ৩/১/১ + ৪/২/২ ॥ ৪/২/১ + ৩/১/২ ॥ ৪/১/১ + ৩/২/২ ॥ ৩/২/১ + ৪/১/২ ॥ ৩/৩/১ + ৪/৪/২ ॥ ৪/৪/১ + ৩/৩/২ ॥ ইত্যাদি। এখানে + চিহ্নিত স্থলে থামতে এবং ॥ চিহ্নিত স্থলে প্রণব উচ্চারণ করতে হবে। এই সূত্রের বৃষ্টির ভূমিকায় বৃত্তিকার বলেছেন— ‘প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ সূক্তয়োঃ ব্যতিমর্শবিহার উক্তঃ। অথ ইদানীম্ উত্তরেবাম্ আহ’। একই সূক্তের মধ্যে ব্যতিমর্শ হলে পাঠ দাঁড়াবে— ৩/১/১ (অর্ধচ) + ৩/২/২ ॥ ৩/২/১ + ৩/১/২ ॥ ৩/৩/১ + ৩/৪/২ ॥ ৩/৪/১ + ৩/৩/২ ॥ ইত্যাদি।

এবং ব্যতিমর্শম্ ঋক্শ উত্তরে ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— পরের দুটি (সূক্তকে) এইভাবে মন্ত্রে মন্ত্রে ব্যতিমর্শ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম এবং ষষ্ঠ বালখিল্য সূক্তে ঋক্-ব্যতিমর্শ হবে। এই ব্যতিমর্শ ১০ নং ও ১১ নং সূত্রের নিয়ম অনুযায়ী হবে। এক্ষেত্রে ছক হল— ৫/১ + ৬। ২; ৬/১ + ৫/২ ইত্যাদি। এই প্রসঙ্গে পাঠকদের মন্ত্রের রথপাঠ ইত্যাদি নানা বিকৃতিপাঠের কথা হয় তো মনে পড়ে যেতে পারে। প্রথমার্ধের শেষে থামতে এবং দ্বিতীয়ার্ধের শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়।

বিপরিরহরেদ্ এবোত্তমে সূক্তে গায়ত্রে সর্বত্র ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— শেষ-দুটি গায়ত্রী ছন্দের সূক্তকে সর্বত্র বিপর্যস্ত করবেন।

ব্যাখ্যা— অষ্টম সূক্তটি আগে পড়ে তার পরে সপ্তম সূক্তটি পড়বেন। সূত্রে দুই সূক্তের ছন্দ নির্দেশ করার তাৎপর্য এই যে, সূক্তের মধ্যে অন্য কোন ছন্দের মন্ত্র থাকলেও সেই মন্ত্রকে গায়ত্রীর মতোই অর্ধমন্ত্রে খেমে খেমে পাঠ করতে হবে। ‘সর্বত্র’ বলায়

অন্যত্রও অর্থাৎ ব্যতিমর্শ বিহার না করা হলেও এই দু-টি সূক্ত পাঠ করতে হলে এই নিয়মেই পাঠ করতে হবে। 'এব' বলায় সূক্তদুটিকে শুধু বিপরীত ক্রমেই পড়তে হবে, বিহারগের যে প্রতিগর তা কিন্তু এখানে করতে হবে না। এই ব্যতিমর্শকে 'ক্রম-ব্যতিমর্শ' বলা যেতে পারে। 'উত্তম' বলার তাৎপর্য হচ্ছে, পাঠ্য বালখিল্য সূক্ত এই আটটিই, অষ্টমটিই অন্তিম। ঐ. ব্রা. ২৯/৮; ৩০/২ অংশেও বিপরীতক্রমে পাঠ করারই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

ইমানি বাং ভাগধেম্যানীতি প্রাগ্ উত্তমায়্যা আহুয় দুরোহণং রোহেত্ ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— 'ইমা-' (৮/৫৯) এই (সৌপর্ণ সূক্তের) শেষ মন্ত্রের আগে আহাব করে দুরোহণ পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— রোহেত্ = আরোহণ করবেন, পাঠ করবেন। 'ইমা-' সূক্তটির নাম 'সৌপর্ণ সূক্ত'। আটটি বালখিল্য সূক্তের বিহার শেষ হলে 'সৌপর্ণসূক্ত' নামে এই বালখিল্য সূক্তটি এখানে পাঠ করতে হয় এবং সূক্তের শেষ মন্ত্রের আগে আহাব করে দুরোহণ অর্থাৎ আরোহণ-অবরোহণ ক্রমে অন্য একটি মন্ত্র পাঠ করতে হয়। দুরোহণ কি তা পরবর্তী দু-টি সূত্রে বলা হচ্ছে। ঐ. ব্রা. ২৯/৯ অংশেও সৌপর্ণসূক্তে দুরোহণ করার কথা বলা হয়েছে।

হংসঃ শুচিষদ্ ইতি পচ্ছেহর্ধর্চশস্ ত্রিপদ্যা চতুর্থম্ অন্বানম্ উক্তা প্রণৃত্যাবস্যেত্ ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— 'হংসঃ-' (৪/৪০/৫) এই (মন্ত্রটি) পাদে পাদে, অর্ধাংশে অর্ধাংশে, তিন পাদে (থেকে), চতুর্থ (বারে সম্পূর্ণ মন্ত্র) একনিঃশ্বাসে পড়ে প্রণব উচ্চারণ করে থামবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম বারে পাদে পাদে এবং দ্বিতীয় বারে প্রত্যেক অর্ধাংশে থামতে হয়। তৃতীয়বারে তিন পাদ পড়ার পর থেকে চতুর্থ পাদের শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়। চতুর্থ বারে সম্পূর্ণ মন্ত্রই একনিঃশ্বাসে পড়ে প্রণব দিয়ে থামতে হয়। এই যে চার বার মন্ত্রটি পড়া হল তা হচ্ছে দুরোহণের 'আরোহণ'।

পুনস্ ত্রিপদ্যার্ধর্চশঃ পচ্ছ এব সপ্তমম্ ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— আবার তিন পাদে, অর্ধাংশে অর্ধাংশে, সপ্তমবারে পাদে পাদেই (থেকে ঐ মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম বারে তিন পাদ পড়ার পর থেকে শেষ পাদটি পড়ে প্রণব উচ্চারণ করতে হয়। ষষ্ঠ বারে মন্ত্রের প্রত্যেক অর্ধাংশে থামতে হয়। সপ্তমবারে আবার প্রত্যেক পাদের শেষে থামতে হয়। আরোহণের ঠিক বিপরীত ক্রমে পাঠ করা হচ্ছে বলে একে 'অবরোহণ' বলে।

এতদ্ দুরোহণম্ ॥ ১৯ ॥ [১৫]

অনু.— এই (হচ্ছে) দুরোহণ।

ব্যাখ্যা— দুরোহণের এই পদ্ধতির কথা ঐ. ব্রা. ১৮/৭ অংশেও পাই। এই সূত্রটি না করলেও চলত, কারণ ১৬ নং সূত্র থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে প্রসঙ্গটি দুরোহণেরই। তবুও দুরোহণ যে দুই প্রকারের তা বোঝাবার জন্যই এই সূত্রের প্রয়োজন। স্বর্গপ্রার্থীর ক্ষেত্রে তাই চার বারই মন্ত্রটি পাঠ্য।

আ বাং রাজানাব্ ইতি নিত্যম্ একাহিকম্ ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— এর পর 'আ-' (৭/৮৪) এই জ্যোতিষ্টোমের পূর্বোক্ত (সূক্তটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দুরোহণের পর 'ইমা-' (১৬ নং সূ. দ্র.) এই সৌপর্ণসূক্তের শেষ মন্ত্রটি পাঠ করে মূল জ্যোতিষ্টোমের (আ. ৬/১/২ দ্র.) কেবল 'আ-' এই সূক্তটি পাঠ করবেন। জ্যোতিষ্টোমের অন্য মন্ত্রগুলি কিন্তু এখানে বাদ যাবে। একাহ-সম্পর্কিত মন্ত্রকে নিত্য (= হির) বলায় যা একাহ-সম্পর্কিত নয় তা অনিত্য বা পরিবর্তনশীল বলে বুঝতে হবে।

ইতি নু হৌত্তিনৌ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— এই (হল) দুই হৌত্তিন (বিহার)।

ব্যাখ্যা— ৬-৮ নং সূত্রে এবং ৯-১৫ নং সূত্রে যে বিহরণের কথা বলা হয়েছে সেই দু-রকমের বিহরণকে 'হৌত্তিন' বিহরণ (বা বিহার বা বিহতি) বলা হয়। দুই বিহরণেই বিহরণের আগে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ এবং পরে সৌপর্ণসূক্ত, দুরোহণ এবং মূল জ্যোতিষ্টোমের সূক্তটি পাঠ করতে হয়।

অথ মহাবালভিত্ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— এ-বার মহাবালভিত্ (নামে বিহরণ বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এর পর ২৩-৩০ নং সূত্র পর্যন্ত যা বলা হচ্ছে তা 'মহাবালভিত্' নামে বিহরণ।

এতান্যেব ষট্ সূক্তানি ব্যতিমর্শং পচ্ছেদ্য বিহরেদ্ ব্যতিমর্শম্ অর্ধাংশো ব্যতিমর্শম্ ঋক্শঃ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— এই ছ-টি সূক্তকেই পাদে পাদে ব্যতিমর্শ বিহরণ করবেন, অর্ধাংশে অর্ধাংশে ব্যতিমর্শ (করবেন); মন্ত্রে মন্ত্রে ব্যতিমর্শ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— হৌত্তিন বিহতিতে প্রথম দু-টি সূক্তে মন্ত্রে মন্ত্রে ও পাদে পাদে, পরের দু-টি সূক্তে অর্ধাংশে অর্ধাংশে, এবং তার পরের দু-টি সূক্তে মন্ত্রে মন্ত্রে ব্যতিমর্শ (= বিপরীত) বিহরণ হয়েছিল। এখানে কিন্তু ছ-টি সূক্তেই প্রথমে পাদে পাদে, পরে অর্ধাংশে অর্ধাংশে এবং শেষে মন্ত্রে মন্ত্রে ব্যতিমর্শ বিহরণ করা হয়।

প্রগাথাস্ত্রেষু চানুপসস্তান-ঋগাবানম্ একপদাঃ শংসেত্ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— এবং প্রগাথগুলির শেষে সংযোগবিহীন ও ঋগাবান (করে নিম্ননির্দিষ্ট) একপদাগুলি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রথম ছ-টি বালখিল্য সূক্তে মোট ছাশ্লানটি মন্ত্র আছে। দু-টি করে মন্ত্রে বিহরণ হয় বলে মোট আঠাশ জোড়া মন্ত্র। বিহরণে প্রত্যেক প্রগাথের অর্থাৎ প্রত্যেক জোড়ার শেষে না জুড়ে একটি করে একপদা অর্থাৎ একপাদবিশিষ্ট মন্ত্র (২৫-২৭ নং সূ. দ্র.) পাঠ করতে হবে এবং মন্ত্রের শেষে ঋস নিতে হবে। 'অনুপসস্তান-ঋগাবান' পদটি দ্বন্দ্ব সমাস ও ক্রিয়াবিশেষণ। শংসনক্রিয়ার বিশেষণ বলে 'অনুপসস্তান' অংশটি দ্বারা সরাসরি সস্তান বা সংযোগ নিষিদ্ধও হচ্ছে না, আবার প্রগাথের শেষে স্পষ্টত অবসান বা বিরতিও বিহিত হচ্ছে না। প্রত্যেক প্রগাথের শেষে তাই সামিধেনীর মতো ঋকমন্ত্রের শেষে এবং সংযোগসাধনের উদ্দেশ্যে করণীয় প্রণব উচ্চারণ করতে কোন বাধা নেই। তাছাড়া প্রত্যেক প্রগাথের শেষে একপদার সঙ্গে উপসস্তান অর্থাৎ সংযোগ ঘটছে না বলে প্রগাথের শেষে প্রণব উচ্চারণ করে থামতে হলেও স্পষ্টত 'অবসান' শব্দের বা অব-√সো দ্বারা ঐ বিরাম বিহিত হয় নি বলে প্রণবটি তিনমাত্রারই হবে, চারমাত্রার নয়— "অতো যঃ প্রগাথাস্ত্রে প্রণবঃ স ত্রিমাত্র এব ভবতি। ঋগস্তত্বাত্ প্রণবস্য প্রাপ্তিন্ অস্তি। অবসানবিখ্যতাবাচ্ চতুর্মাত্রাতা নাস্তি ইতি সিদ্ধম্" (বৃত্তি)। 'ঋগাবানম্' বলায় প্রত্যেক একপদা ঋকের শেষে থামতে হবে, পরবর্তী প্রগাথের সঙ্গে ঐ একপদাকে সংযুক্ত করলে চলেবে না— "অনুপসস্তানতা চ একপদানাম্ ঋগাবানবচনাদ্ এব উত্তরৈঃ প্রগাথৈর্ ন বিখ্যতব্য ভবতি। অতঃ পূর্বেঃ প্রগাথৈর্ এব সম্বধ্যতে" (বৃত্তি)।

ইম্মো কিঞ্চস্য গোপতিরিম্মো কিঞ্চস্য ভূপতিরিম্মো কিঞ্চস্য চেততীম্মো কিঞ্চস্য রাজতীতি চতবঃ ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.— 'ইম্মো-' (সু.), 'ইম্মো-' (সু.), 'ইম্মো-' (সু.), 'ইম্মো-' (সু.) এই (হল) চারটি একপদা।

ব্যাখ্যা— এই একপদাগুলি পাঠ করার নির্দেশ ঐ. ব্রা. ২৯/৮ অংশেও আছে।

একাং মহাব্রতাদ্ আহরেত্ ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.— একটি (একপদা) মহাব্রত থেকে সংগ্রহ করবেন।

ব্যাখ্যা— মহাব্রতের ঐ একপদটি হল 'ইন্দ্রো বিশ্বং বিরাজতি' (ঐ. আ. ৫/৩/১)। ঐ. ব্রা. ২৯/৮ অংশেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

ত্রয়োবিংশতিম্ অষ্টাক্ষরান্ পাদান্ মহানারীভ্যঃ সপূরীষাভ্যঃ ॥ ২৭ ॥ [২৩]

অনু.— পূরীষপদসম্মত মহানারীগুলি থেকে তেইশটি আট-অক্ষর-বিশিষ্ট পাদ (সংগ্রহ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মহানারী এবং পূরীষপদার মধ্যে যে পাদগুলিতে ব্যুহ ছাড়াই আট অক্ষর আছে সেই 'প্রচেতন প্রচেতয়' প্রভৃতি তেইশটি পদ হল তেইশটি একপদ। ঐ. ব্রা. গ্রন্থে (২৯/৮) বলা হয়েছে যতগুলি প্রয়োজন মহানারী মন্ত্রগুলি থেকে ঠিক ততগুলি অষ্টাক্ষর পাদ গ্রহণ করতে হবে। এইভাবে সব নিয়ে মোট (৪ + ১ + ২৩ =) আঠাশটি একপদা হল। আঠাশটি প্রণাথের প্রত্যেকটির শেষে একটি করে একপদা পাঠ্য।

ষোড়শিনোক্তঃ প্রতিগরোহন্যত্রৈকপদাভ্যঃ ॥ ২৮ ॥ [২৪]

অনু.— একপদাগুলি ছাড়া অন্যত্র (কি) প্রতিগর (তা) ষোড়শী দ্বারা বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— বিহরণের অন্তর্গত একপদার ক্ষেত্রে বিহরণ-সম্পর্কিত যে বিশেষ প্রতিগর তা করতে হয় না। অন্যত্র বিহরণে প্রতিগর হবে ষোড়শী যাগের মতোই (৬/৩/১৫ সূ. ব্র.)।

অবকৃষ্যেকপদা অবিহরণশ্ চতুর্থং শংসেত্ ॥ ২৯ ॥ [২৫]

অনু.— চতুর্থবার একপদাগুলিকে বাদ দিয়ে বিহরণ না করে (ঐ ছ-টি সূক্তকে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— এই মহাবালভিদ্ বিহরণে দেখা যাচ্ছে যে, সপ্তম এবং অষ্টম বালখিল্যসূক্তের সম্বন্ধে কোন উল্লেখই নেই। ১৫ নং সূ. ব্র.।

সমানম্ অন্যত্ ॥ ৩০ ॥ [২৬]

অনু.— (মহাবালভিদে) অন্য (সব-কিছুই হৌতিন বিহতির সঙ্গে) সমান।

ব্যাখ্যা— দুই হৌতিন বিহতির মতো এই মহাবালভিদ্ বিহরণেও পূর্বোক্ত স্তোত্রিয়, অনুরূপ এবং সুপর্ণসূক্ত পাঠ করতে হয়।

তৃতীয় কণিকা (৮/৩)

[পৃষ্ঠাষড়হ : ষষ্ঠ দিন— তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর শিল্পশস্ত্র, প্রতিগর]

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন ইমা নু কং ভুবনা সীষধামেতি পঞ্চায়া বাজং দেবহিতং সনেন ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১ ॥

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ 'ইমা-' (১০/১৫৭/১-৫) ইত্যাদি পাঁচটি (এবং) 'অয়া-' (৬/১৭/১৫) এই (একটি মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র স্তোত্রিয়, পরবর্তী তিনটি মন্ত্র অনুরূপ।

অপ প্রাচ ইন্দ্রেতি সুকীর্তিঃ ॥ ২ ॥

অনু.— 'অপ-' (১০/১৩১) এই সুকীর্তি (সূক্তও পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৩০/৩ অংশেও ‘সুকীৰ্তি’ পাঠের বিধান আছে।

তস্যার্চণশ্চ চতুর্থীম্ ॥ ৩ ॥

অনু.—ঐ (সূক্তের) চতুর্থ (মন্ত্রটিকে) অর্ধেক অর্ধেক করে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—চতুর্থ মন্ত্রটির ছন্দ অনুষ্টুপ্ বলে ৫/১৪/১১ সূত্র অনুযায়ীই তাকে অর্ধাংশে অর্ধাংশে খেমে খেমে পড়ার কথা, তবুও এখানে তা করতে বলার অভিপ্রায় এই যে, অন্যত্রও কোন শব্দের মাঝে কোন মন্ত্রকে প্রাপ্তি থাকা সত্ত্বেও অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামতে বললে বুঝতে হবে যে, সূক্তের অন্যান্য মন্ত্রের মতো তা-কে পাঠ না করে ঐ মন্ত্রকে তার নিজ ছন্দ অনুযায়ীই এভাবে পাঠ করতে হয়।

অথ বৃষাকপিং শংসেদ্ যথা হোতাজ্যাদ্যাং চতুর্থ্যে ॥ ৪ ॥

অনু.—এর পর (পৃষ্ঠ্যের) চতুর্থ (দিনে) আজ্য (শব্দের) প্রথম (মন্ত্র) হোতা যে-ভাবে (পড়েন সে-ভাবে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী) বৃষাকপি (সূক্ত) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—পৃষ্ঠ্যের চতুর্থ দিনে হোতা আজ্যশব্দের প্রথম মন্ত্রকে প্রথমবার পাঠের সময়ে যেমন অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে খেমে, ভেঙে ভেঙে, ন্যূন ও নিদর্শ করে অধ্বর্যুর বিশেষ প্রতিগরের সহযোগে পাঠ করেন এখানে ‘বি-হি-’ (১০/৮৬) এই ‘বৃষাকপি’ সূক্তকেও ব্রাহ্মণাচ্ছংসী সেইভাবেই পাঠ করবেন। তবে তার মধ্যে আজ্যশব্দে হোতা যেমন অর্ধাংশের পরে থামেন তা অবশ্য পরের সূত্রে নিবেদ্য থাকায় এখানে করতে হবে না। “তেন আজ্যাদ্যায়্যা আদ্যো যঃ প্রয়োগঃ তাবনমাত্রাদ্ এবাতিদেশে সিদ্ধে পুনর্ অভ্যাসস্য প্রাপকং নাস্তি ইতি সিদ্ধম্” বৃত্তির এই শেষ বাক্য থেকে বোঝা যাচ্ছে সূক্তের প্রথম মন্ত্রটিকে এখানে আজ্যশব্দের প্রথম মন্ত্রের মতো তিনবার আবৃত্তি করতেও হবে না। ‘হোতা’ বলায় চতুর্থ দিনে আজ্যশব্দে বিহিত সূক্তের প্রথম মন্ত্রে প্রযোজ্য বিশেষ ধর্মগুলিই নয়, হোতা-কর্তৃক প্রযুক্ত সাধারণ ধর্মগুলিরও অতিদেশ হবে—“অর্ধর্চণসেনং বিগ্রাহস্ ত্রির্-অভ্যাসো ন্যূনো নিদর্শঃ প্রতিগরশ্চ ইতি তস্যাং ধর্ম্যঃ। তত্র বিগ্রাহঃ সর্বাভ্যাদ্যায়্যাঃ সামান্যধর্ম্যঃ। অর্ধর্চণসেনং চ ন তস্যা এব ধর্ম্যঃ। ত্রির্ অভ্যাসশ্চ তাদৃশ এব। ন্যূননিদর্শব্ অপি ন কেবলং তস্যা এব উত্তরাসাম্ অপি সাধারণত্বাৎ” (না.)। ঐ. ব্রা. ৩০/৩ অংশেও ‘বৃষাকপি’ পাঠের বিধান পাওয়া যায়।

পঙ্কতিশংসং দ্বিহ ॥ ৫ ॥

অনু.—এখানে কিন্তু পংক্তির মতো পাঠ (করা হবে)।

ব্যাখ্যা—বৃষাকপিসূক্তকে আজ্যশব্দের প্রথম মন্ত্রের মতো পাঠ করতে হলেও বৃষাকপি-সূক্তের ছন্দ পংক্তি বলে পংক্তিছন্দের মন্ত্রের মতোই (৫/১৪/১৩ সূ. দ্র.) সূক্তটিকে পাঠ করতে হবে, আজ্যশব্দের প্রথম মন্ত্রের মতো অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থামলে হবে না। আলোচ্য সূত্রটি থেকে এই ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে যে, অতিদেশের বলে এক ছন্দের মন্ত্রকে কখনও অন্য ছন্দের মন্ত্র মতো পাঠ করা চলে না। প্রসঙ্গত ৮/৪/২ সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র.। ঐ সূত্রের বৃত্তিতে বৃত্তিকার বলেছেন—“অতিদেশেন অন্যচ্ছন্দসঃ শংসনম্ অন্যচ্ছন্দসো ন প্রাপ্নোতিতি। ইমম্ এবাভিপ্রায়ং ভগবান্ সূত্রকারঃ স্বয়ম্ এব প্রকটয়ন্ প্রশবাস্তম্ এব প্রতিগরং পঠিতবান্। তস্য পাঠস্য ভ্রান্তিমূলতা কল্পয়িতুম্ অযোগ্যা অবিগানাত্”।

অপ্রশবাস্তশ্চ প্রতিগরো দ্বিতীয়ে পাঙ্ক্তাবসানে ॥ ৬ ॥

অনু.—এবং পংক্তির দ্বিতীয় বিরামস্থলে প্রতিগর অস্ত্রে প্রশববিহীন (হবে)।

ব্যাখ্যা—‘পংক্তিষু-’ (৫/১৪/১৩) সূত্র অনুসারে বৃষাকপি-সূক্তের প্রত্যেক মন্ত্রে দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদের পরে থামতে হয়। দ্বিতীয়বার থামার সময়ে ‘ও-’ (৭/১১/১৬ সূ. দ্র.) এই প্রতিগরটি প্রশব বাদ দিয়ে পাঠ করতে হবে। ৪ নং সূত্র অনুযায়ী পৃষ্ঠ্যবড়ের বর্ষ দিনে চতুর্থ দিনের আজ্যশব্দে পাঠ্য সূক্তের প্রথম মন্ত্রের মতো বৃষাকপি-সূক্তকে পাঠ করতে হলেও সেখানে অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে

থামা হয় বলে দ্বিতীয় অর্থমন্ত্রের শেষে প্রশ্ন উচ্চারণ করতে হয় এবং সেই কারণে সেখানে প্রতিগরও প্রশ্ন দিয়েই শেষ হয়। তাছাড়া ৭/১১/১৬, ২০ সূত্রে প্রতিগর প্রশ্নসমেতই পাঠ করা হয়েছে। এখানে কিন্তু পংক্তির মতো দুই দুই পাদে খেমে পড়া হয় বলে দ্বিতীয় অর্থমন্ত্রের (অর্থাৎ চতুর্থ পাদের) শেষে প্রশ্ন উচ্চারণ করা হয় না এবং সেই কারণে প্রতিগরও প্রশ্ন উচ্চারণ করতে হয় না। বস্তুত এই সূত্রটি 'অনুবাদ' অর্থাৎ জ্ঞাত বিষয়েরই পুনর্বিবরণ। অনুবাদের সাহায্যে বোঝান হচ্ছে যে, মূল প্রতিগরই এখানে ন্যূন প্রকৃতি দ্বারা পরিবর্তিত করে পাঠ করা হয়। মূল প্রতিগরের কাজই সম্পন্ন করছে বলে মূল প্রতিগর অতিরিক্তরূপে প্রয়োগ করতে হয় না। 'দ্বিতীয়ে পাছতাবসানে' বলার এই অবসানে (= বিরতিতে) প্রতিগর প্রশ্নবাক্ত হবে না, কিন্তু অন্য অবসানে তা প্রশ্নবাক্ত অর্থাৎ প্রশ্ন দিয়ে শেষ হতে কোন বাধা নেই।

তস্মাদ্ উৰ্ব্বং কুতাপম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— ঐ (বৃকপিসূক্তের) পরে কুতাপ (সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ঋকসংহিতার পরিশিষ্ট অংশের 'ইদং জনা উপক্ৰমতং' ইত্যাদি সূক্তকে 'কুতাপসূক্ত' বলে। অথর্ববেদ-সংহিতার ২০/১২৭-১৩৬ অংশেও এই সূক্তগুলি পাওয়া যায়, তবে এখানে ঐ সংহিতার সবগুলি মন্ত্র পাঠ করা হয় না। মাধ্যমিন সবনেই হোক অথবা তৃতীয়সবনেই হোক, বৃকপিসূক্ত আগে পঠিত হয়ে থাকলে তবেই তার পরে এই কুতাপসূক্তও পাঠ করতে হয়। ৮/৪/১০ সূত্রের বৃত্তিতে অবশ্য বলা হয়েছে যে, মাধ্যমিন সবনে বৃকপিসূক্তের পরে কুতাপসূক্ত পাঠ করতে হয় না। সম্ভবত বৃত্তিকার একথাই বোঝাতে চাইছেন যে, মাধ্যমিনে আগে বৃকপিসূক্ত পড়া হয়ে থাকলে এবং তার পরে কুতাপসূক্ত সেখানে পড়া না হয়ে থাকলে এই তৃতীয়সবনে কিন্তু কুতাপসূক্ত আর তার পরিবর্তে পড়া যাবে না। কুতাপসূক্ত পাঠ করতে হয় বৃকপিসূক্তের ঠিক অব্যবহিত পরেই। অবশ্য সে-ক্ষেত্রে সংহাটি অগ্নিষ্টোম না হলে তবেই এই-সব প্রশ্ন।

তস্মাদিতন্ম চতুর্দশ বিগ্রাহং নিদর্শ্য শংসেচ্ ॥ ৮ ॥

অনু.— ঐ (সূক্তের) প্রথম থেকে চৌদ্দটি (মন্ত্র) ভেঙে ভেঙে নির্দর্শ্য করে করে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— 'নিদর্শ্য' স্থানে 'নিদর্শ' পাঠও পাওয়া যায়। অর্থ অবশ্য একই।

তৃতীয়েষু পাদেষুদান্তম্ অনুদান্তপরং বচ্ প্রথমং তন্(২) নিদর্শেচ্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (কুতাপসূক্তের) তৃতীয় পাদগুলিতে প্রথমে যে (দুই অক্ষর) তা (অনুদান্ত এবং) অনুদান্তের পরবর্তী উদান্ত করে স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— কুতাপসূক্তের প্রত্যেক মন্ত্রের তৃতীয় পাদের প্রথম অক্ষরকে অনুদান্ত এবং দ্বিতীয় অক্ষরটিকে উদান্ত করে স্পষ্টরূপে উচ্চারণ করবেন। এই স্পষ্ট উচ্চারণই এখানে 'নিদর্শ'।

তন্ অগ্নি নির্দর্শনামোদাহরিষ্যামঃ । ইদং জনা উপক্ৰমতঃ । নরশংসে ভবিষ্যতে । যন্তিঃ সহস্রা নবতিঃ চ

কৌরম আ রুশমেবু দম্বহোভম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— তাও নির্দর্শনের জন্য উল্লেখ করব— 'ইদং' (সূ.)।

ব্যাখ্যা— উক্ত মন্ত্রে 'ব' অনুদান্ত এবং 'তি' উদান্ত। অন্য অক্ষরগুলি একত্রিত। ঐ. ব্রা. ৩০/৬ অংশে 'নারাশংসী' এই নামে মন্ত্রটির পঞ্চোক্ত উল্লেখ পাওয়া যায়। পাঠান্তর— উপক্ৰমতম্, কৌরম।

ওখামো সৈবোন্ ইত্যন্ত প্রতিগরঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— এই (নিদর্শের) প্রতিগর (হচ্ছে) 'ওখামো সৈবোন্'।

ব্যাখ্যা—নির্দেশের প্রশ্নের ক্ষেত্রেই এই প্রতিগর এবং সেই কারণে প্রতিগরেও প্রথম অক্ষর অনুদাত্ত এবং বিত্তীয় অক্ষর উদাত্ত হবে। অবসানে অর্থাৎ বিরতিস্থলে নির্দেশের প্রতিগর হবে প্রকৃতিবাগের মতোই।

চতুর্দশ্যাম্ একেন দ্বাত্যাং চ বিব্রহঃ ॥ ১২॥

অনু.—(কৃত্তাপের) চতুর্দশ (মন্ত্রে) এক এবং দুই (পাদে) ভাঙা হবে।

ব্যাখ্যা—‘উপ বো-’ (পাঠান্তর উপ নো) এই চতুর্দশ মন্ত্রটি (বিল ৫/১১/৪) পর্যন্ত ছন্দের এবং এই মন্ত্রে পাঁচটি পাদ ও মোট তিনটি অর্ধাংশ রয়েছে; তার মধ্যে প্রথম অর্ধাংশে তিনটি পাদ। ঐ অংশে প্রথম পাদ পড়ে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে তার পরে দুই পাদ পড়ে এই তৃতীয় পাদের পরে ধামবেন।

শেবোৎসর্গচর্চঃ ॥ ১৩॥

অনু.—অবশিষ্ট (অংশ) অর্ধমন্ত্রে অর্ধমন্ত্রে থেমে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—স্ব. বে, এখানে ঠিক ৫/১৪/১৩ সূত্র অনুযায়ী পাঠ করা হল না।

এতা অথবা আগ্নবজ ইতি সপ্ততিং পদানি ॥ ১৪॥

অনু.—(কৃত্তাপের পরে) ‘এতা-’ (বিল ৫/১৫) ইত্যাদি সপ্তটি পদ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রগুলিকে ‘ঐতশপ্রলাপ’ বলা হয়। বৃত্তিকারের মতে শাখান্তরে সপ্তটি নয়, ছিন্নান্তরটি পদ পাওয়া যায় বলেই সূত্রকার ‘সপ্ততিং’ পদটির উল্লেখ করেছেন। ঐ. ব্রা. ৩০/৭ অংশে এই মন্ত্রগুলিকে আখ্যা দেওয়া হয়েছে ‘ঐতশপ্রলাপ’। স্ব. বে, ‘পদ’ বলতে এখানে এক একটি বাক্যাংশকে বুঝতে হবে, প্রত্যেকটি সুবৃত্ত বা তিত্ত শব্দকে নয়। বিল ৫/১৫ অংশে মোট আঠারটি মন্ত্র আছে। প্রত্যেকটি মন্ত্রে চারটি করে বৃত্ত শব্দ বাক্য। শেষ মন্ত্রে আছে দুটি বাক্যাংশ। এই মোট সপ্তটি বাক্যাংশ বা পদ।

অষ্টাদশ বা ॥ ১৫॥

অনু.—অথবা আঠারটি (পদ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—এই আঠারটি পদ কি কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

নবদ্যানি। অলাবুকাং নিখাতকম্ ইতি সপ্ত বদীং হনত্ কথং হনত্ পর্বাংকারং পুনঃ
পুনঃ ইতি চৈতে ॥ ১৬॥ [১৬, ১৭]

অনু.—(সেই আঠারটি পদ হল ঐতশপ্রলাপের) প্রথম নটি (পদ), ‘অলা-’ ইত্যাদি সাতটি, ‘বদীং-’ এবং ‘পর্বাং-’ এই দুটি (পদ)।

ব্যাখ্যা—‘এতা অথ..... শব্দং ধমন্ত আসতে’, ‘অলাবুকাং..... ক এবাং কর্করিত্ নিখত্’, ‘বদীং ইমত্ কথং হনত্’, ‘পর্বাংকারং পুনঃ পুনঃ’ (বিল ৫/১৫/১-৩, ১৫-১৮ স্ব.)।

বিততো কিরতো দ্বাব্ ইতি বহু অনুটুতঃ ॥ ১৭॥ [১৮]

অনু.—(তার পর) ‘বিততো-’ (বিল. ৫/১৬) ইত্যাদি দু-টি অনুটুপ্ (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—অ. ২০/১৩৩ সূত্রেও এই দু-টি মন্ত্র পাওয়া যায়। এই মন্ত্রগুলিকে ঐ. ব্রা. ৩০/৭ অংশে ‘প্রবল্লিকা’ নামে উল্লেখ করা হয়েছে। শাখান্তরে আরও মন্ত্র পাওয়া যায় বলে সূত্রে ‘বহু’ বলা হয়েছে। ‘অনুটুপ্-’ গ্রন্থের বিশদার্থ (নো.)।

দুন্দুভিমাহননাত্যাং জরিতরোথামো দৈব কোশবিলে জরিতরোথামো দৈব রজনিক্সেহুর্ধানাং জরিতরোথামো
সৈবোপানহি পাদং জরিতরোথামো সৈবোত্তরাং জনীমাং জন্যাং জরিতরোথামো সৈবোত্তরাং জনীং
বর্জন্যাং জরিতরোথামো সৈবেতি প্রতিগরা অবসানেবু ॥ ১৮ ॥ [১৯]

অনু.— বিরতিস্থলগুলিতে প্রতিগর (হবে) ‘দুন্দুভি-’ (সু.) এই (ছ-টি মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— মোট ছ-টি প্রতিগর। প্রত্যেকটি প্রতিগর ‘ওথামো দৈব’ শব্দে শেষ হয়েছে। ছ-টি অনুষ্টুপ্ মন্ত্রের প্রত্যেকটির বিরতিস্থলে একটি করে প্রতিগর পাঠ করতে হবে। প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে যে প্রশব তার ক্ষেত্রে প্রতিগর হবে কিন্তু প্রকৃতিবাগের মতোই।

‘ইহেত্ব প্রাগপাণ্ডগ ইতি চতস্রো বৈধাকারং প্রশবেনাসন্তত্ব ॥ ১৯ ॥ [২০]

অনু.— ‘ইহে-’ (বিল ৫/১৭) এই চারটি (মন্ত্র) প্রশবের সঙ্গে না জুড়ে দু-ভাগ করে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘ইহে-’ ইত্যাদি ‘আজিআসেন্যা’ নামে চারটি মন্ত্র অ. ২০/১৩৪ সূক্তেও পাওয়া যায়। ঋকসংহিতার পরিশিষ্টে এই মন্ত্রগুলি আটটি একপদারূপে পড়া থাকলেও এবং এখানে সেইভাবে ভাগ করে পড়তে হলেও আসলে এগুলি চারটি বিপদা মন্ত্র। এই মন্ত্রগুলির প্রত্যেক পদের শেষে থামতে হয় এবং প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে যে প্রশব উচ্চারণ করা হয় তার সঙ্গে পরবর্তী মন্ত্রকে সংযুক্ত করতে নেই। ফলে প্রশবেই থামতে হবে। তবে থামতে হবে একথা স্পষ্ট ভাষায় ‘অবস্যেত্’ ইত্যাদি কোন পদ দ্বারা নির্দেশ না করায় প্রশবগুলি তিন মাত্রারই হবে, চারমাত্রার হবে না— ‘অত্র আর্থিকদ্বাদ্ অবসানস্য ত্রিমাত্রা এব প্রশবা ভবেয়ুঃ’ (না.)। প্রবৃত্তিকার শেষ মন্ত্রের শেষে যে প্রশব তার সঙ্গে ‘ইহে-’ এই আজিআসেন্যার সংযোগ হতে কিন্তু কোন বাধা নেই। ঐ. ব্রা. ৩০/৭ অংশেও আজিআসেন্যা মন্ত্র পাঠ করতে বলা হয়েছে।

অলাবুনি জরিতরোথামো সৈবোওম্। পৃষাতকানি জরিতরোথামো সৈবোওম্। অশ্বখপলাশং জরিতরোথামো
সৈবোওম্। পিশীলিকাবটো জরিতরোথামো সৈবোওম্ ইতি প্রতিগরাঃ প্রশবেবু ॥ ২০ ॥ [২১]

অনু.— (এ চার বিপদামন্ত্রের প্রশবগুলির ক্ষেত্রে) প্রতিগর (হবে) ‘অলা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— মোট চারটি প্রতিগর। প্রত্যেকটি প্রতিগর ‘সৈবোওম্’ শব্দে শেষ হয়েছে। প্রত্যেকটি মন্ত্রের পরে একটি করে প্রতিগর পাঠ করতে হবে। বিরতিস্থলে প্রতিগর কিন্তু প্রকৃতিবাগের মতোই।

ভূগিত্যভিগত ইতি ত্রীণি পদানি সর্বাণি যথানিশাত্তম্ ॥ ২১ ॥ [২২]

অনু.— (এ চারটি বিপদা মন্ত্রের পর) ‘ভূগি-’ (বিল ৫/১৮) ইত্যাদি তিনটি পদ (পাঠ করতে হবে)। সবগুলি (পদ বেদে) যেমন পঠিত রয়েছে (ঠিক তেমনভাবেই পঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘যথানিশাত্তম্’ বলার ‘ভূগি-’ (অ. ২০/১৩৫/১) ইত্যাদির শেষ পদেও প্রশব উচ্চারণ করতে হবে না। এই মন্ত্রগুলিকে ঐ. ব্রা. ৩০/৭ অংশে ‘প্রতিরাধ’ নামে উল্লেখ করা হয়েছে।

খা জরিতরোথামো দৈব পর্শমো জরিতরোথামো দৈব গোশকো জরিতরোথামো
সৈবেতি প্রতিগরাঃ ॥ ২২ ॥ [২৩]

অনু.— ‘খা-’ (সু.), ‘পর্শ-’ (সু.), ‘গো-’ (সু.) এই (হল ঐ তিনটি পদের) প্রতিগর।

বীমে সেবা অক্ষবলভেভ্যু ॥ ২৩ ॥

অনু.— (এর পর) ‘বীমে-’ (বিল ৫/১৯) এই অনুষ্টুপ্ (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৩০/৭ অংশে ‘অতিবাদ’ নামে এই মন্ত্রগুলির পরোক্ষ উল্লেখ আছে। ‘অনুইবৃহৎ বিশপট্যর্থম্’ (না.)।

পত্নী বীজল্যতে জরিতরোথামো দৈব হোতা বিষ্টীমেন জরিতরোথামো দৈবেতি প্রতিগরৌ ॥ ২৪ ॥

অনু.—(এখানে) দুই প্রতিগর (হচ্ছে) ‘পত্নী-’ (সু.), ‘হোতা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা—প্রথম প্রতিগরটি বিরতিহীন পাঠ্য। দ্বিতীয় প্রতিগরটি মন্ত্রের প্রণবের সময়ে পাঠ করতে হলেও সূত্রের নির্দেশ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, ঐ প্রতিগরের শেষে প্রণব উচ্চারণ করতে হবে না—‘প্রণবেহপি অপ্রণবান্ত এব, পাঠসামর্থ্যাত্’ (না.)।

আদিত্যা হ জরিতরসিরোভ্যো দক্ষিণামনয়নন্ ইতি সপ্তদশ পদানি ॥ ২৫ ॥

অনু.—(এর পর) ‘আদিত্যা-’ (বিল ৫/২০/১-৫) ইত্যাদি সতেরটি পদ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—এই মন্ত্রগুলিকে ঐ. ব্রা. ৩০/৮, ৯ অংশে ‘দেবনীথ’ নামে চিহ্নিত করা হয়েছে।

ও হ জরিতরোথামো দৈব তথা হ জরিতরোথামো দৈবেতি প্রতিগরৌ ব্যত্যাং মধ্যে ॥ ২৬ ॥ [২৫]

অনু.—মধ্যবর্তী (পদগুলিতে) পর্যায়ক্রমে ‘ও-’ (সু.), ‘তথা-’ (সু.) প্রতিগর।

ব্যাখ্যা—ব্যত্যাং = আবর্তন। সতেরটি পদের মধ্যে দ্বিতীয় থেকে ষোড়শ পর্যন্ত পনেরটি পদের ক্ষেত্রে দ্বিতীয় প্রভৃতি জ্যোড়সংখ্যার পদগুলিতে ‘ও-’ এবং তৃতীয় প্রভৃতি বিজ্যোড়সংখ্যার পদগুলিতে ‘তথা-’ হবে প্রতিগর। প্রথম পদে জ্যোতিষ্টোমের প্রতিগরই পাঠ করতে হবে। শেষ পদে কি প্রতিগর হবে তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

প্রণব উক্তমঃ ॥ ২৭ ॥ [২৬]

অনু.—শেষ (প্রতিগর হবে) প্রণব।

ব্যাখ্যা—শেষ পদের ক্ষেত্রে প্রতিগর হচ্ছে প্রণব।

দ্বিমিত্র শর্ম্মরিপেতি ভূতেচ্ছদঃ ॥ ২৮ ॥ [২৭]

অনু.—(এর পরে) ‘দ্বিমি-’ (বিল ৫/২১/১-৩) এই ‘ভূতেচ্ছদ’ (নামে মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৩০/১০ অংশেও ভূতেচ্ছদের পাঠ বিহিত হয়েছে।

তিন এতা অনুইপুঃ ॥ ২৯ ॥ [২৮]

অনু.—এগুলি (হচ্ছে) তিনটি অনুইপু (মন্ত্র)।

যদ্ অন্যা অহুতেন্য ইত্যাহনস্যাঃ ॥ ৩০ ॥ [২৯]

অনু.—(এর পর) ‘যদ্-’ (বিল ৫/২২) এই ‘আহনস্যা’ (মন্ত্র)গুলি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ৩০/১০ অংশেও আহনস্যার পাঠ বিহিত হয়েছে।

আজ্যান্যরোক্তাশ্ চতুর্ধে ॥ ৩১ ॥ [৩০]

অনু.—(ঐ আহনস্যাগুলি কিভাবে পাঠ করবেন তা পূর্বের) চতুর্ধ দিনে আজ্যশব্দের প্রথম (মন্ত্র) দ্বারা বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— ৬/১/২ সূ. হ্র.। একাহাঙ্গের অর্থাৎ ছোটটিটোমের উচ্চতাসংখ্যার অন্য যন্ত্রগুলি এখানে শব্দে বাল্য বাবে।

ক্যাফ্যা—উদ্ধ - শির। একই অধীন এবং সম্মুখ বোঝানোই তৃতীয়সময়ে হোত্রকেরা যে বিপদা মন্ত্রগুলি পাঠ করেন উদ্গাতারা যদি তাঁদের উচ্চারণের তালিতে সেই বিপদাগুলিতেই পান করে থাকেন তাহলেই হোত্রকদের উদ্ধ অর্থাৎ শির পাঠ করতে হয়। ৮/২/১ সূত্র থেকে 'হোত্রকপাশ' পদটির এখানে অনুবৃত্তি ঘটেছে। এ-হাফা এখানে 'বিপদাসু' পদেও ব্যবহৃত হয়েছে। তাই তিন হোত্রকেরই বিপদার উচ্চারণের পাওরা হলে তৃতীয়সময়ে শির পাঠ করতে হবে। যদি তিন হোত্রকেরই বিপদার তিন উচ্চারণ না পোনে এক অবধা দুই হোত্রকের বিপদার একটি অবধা দু-টি উচ্চারণের পাওরা হবে বলে ঠিক থাকে অর্থাৎ তিনটি উচ্চারণেই যদি বিপদা মন্ত্রের উপর পাওরা না হয়, একটি বা দুটি উচ্চারণেই যদি বিপদার পাওরা হয় তাহলে কি হবে তা ৮ নং সূত্রে

বলা হচ্ছে— “বর্ষবিশ্বজিতৌ যদ্যগ্নিস্তোমসংহৌ স্যাভাং যদি বা তৃতীয়সবনে হোত্রকাণাং সর্বেষাং দ্বিপদাস্তবনং ন স্যাৎ..... তত্র নির্বাহমাহ”। বৃত্তিকার এখানে বলেছেন, যে হোত্রকের দ্বিপদায় গান হবে তিনিই (তৃতীয় সবনে?) শিল্পপাঠের অধিকারী, সকলে নয়— “একস্য হোত্রকস্য দ্বয়োৰ্ বা হোত্রকয়োৰ্ যদা দ্বিপদাসু ছন্দোগাঃ স্তবীরন্ তদা একস্য দ্বয়োৰ্ বা শিল্পানি কর্তব্যানি ভবন্তি, নৈবং সর্বেষাম্ অপি”। কিন্তু এ-কথাও আবার তিনি বলছেন, ‘যদা সর্বেষাং দ্বিপদাস্তবনং তদৈব শিল্পান্যেবং কর্তব্যানি’ (না.)।

নিত্যশিল্পং দ্বিদম্ অহঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— এই (ষষ্ঠ) দিনটি সর্বদা শিল্পযুক্ত।

ব্যাখ্যা— এই বর্ষ দিনে পূর্ববর্ণিত শিল্পপাঠ অবশ্যই করতে হয়। অন্যত্রও যদি পুষ্ঠ্যের বর্ষ দিনের অতিদেশ হয় সেখানেও তাই শিল্পপাঠ অবশ্যই করতে হবে।

বিশ্বজিচ্ চ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— বিশ্বজিত্ব (অবশ্যশিল্পযুক্ত)।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিত্ব দিনেও শিল্প পাঠ অবশ্যই কর্তব্য।

তৌ চেদ্ অগ্নিস্তোমৌ যদি বোক্ত্যেদ্বিপদাসু স্তবীরন্ মাধ্যপ্নিন এবোহ্বর্ম আরভ্ণীয়াভ্যঃ
প্রকৃত্যা শিল্পানি শংসেয়ুঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ঐ দুই (দিন) যদি অগ্নিস্তোমযুক্ত (হয়) অথবা উদ্গাতারা যদি উক্ত্য-স্তোত্রগুলিতে দ্বিপদাভিন্ন (অন্য কোন) মন্ত্রগুলিতে গান করেন (তাহলে) মাধ্যপ্নিন (সবনে) ই আরভ্ণীয়ার পরে (হোত্রকেরা) স্বাভাবিকভাবে শিল্পপাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— পুষ্ঠ্যবড়হের বর্ষ দিনে এবং সত্বে বিশ্বজিত্ব নামে দিনে উক্ত্য-সংস্থার অনুষ্ঠান না হয়ে যদি অগ্নিস্তোমের অনুষ্ঠান হয় তাহলে সেখানে তৃতীয়সবনে উক্ত্যস্তোত্র থাকে না। সে-ক্ষেত্রে তাহলে শিল্পপাঠের সুযোগ কোথায়? আবার উক্ত্যসংস্থার অনুষ্ঠান হলেও হোত্রকেরা তাঁদের নিজ নিজ শব্দে যে দ্বিপদা মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন বলে ঠিক করা আছে, উদ্গাতারা যদি তাঁদের উক্ত্যস্তোত্রে সেই দ্বিপদাগুলিতে গান করবেন না বলে হির করে থাকেন অথবা তিন জনের নয়, দু-জন অথবা একজন হোত্রকেরই পাঠ্য দ্বিপদায় গান করবেন বলে ঠিক করেন তাহলেই বা শিল্পের স্থান সেখানে কোথায়? সে-ক্ষেত্রে হোত্রকেরা সকলেই তৃতীয় সবনে নয়, মাধ্যপ্নিন সবনেই আরভ্ণীয়া মন্ত্রের পরে অবিকৃতভাবে অর্থাৎ বিহার, ন্যূচ্ প্রভৃতি পরিবর্তন ছাড়াই শিল্পপাঠ করবেন। কে কি কি শিল্পপাঠ করবেন তা ৯-১১ নং সূত্রে বলা হচ্ছে। ‘প্রকৃত্যা’ বলায় এই সব শিল্পে ন্যূচ্, নিনর্দ ইত্যাদি হয় না। এগুলি তাই ‘অবিকৃত শিল্প’। এই সূত্রের ব্যাখ্যার আরম্ভে বলা হয়েছে ‘শিল্পানাং প্রবৃত্তৌ হোত্রকাণাং সর্বেষাং তৃতীয়সবনে দ্বিপদাস্তবনং নিমিত্তম্ ইতুতম্। বর্ষবিশ্বজিতৌ নিত্যশিল্পৌ ইত্যেতদ্ অপুতম্’ (না.)।

বার্হতান্যেব সূক্তানি বালখিল্যানাং মৈত্রাবরণঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— মৈত্রাবরণ (কেবল) বালখিল্য সূক্তগুলির (মধ্যে) বৃহতী (ছন্দে)র সূক্তগুলিই (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে শিল্পশব্দ হলে মৈত্রাবরণ কেবল ৮/৪৯-৫৪ এই ছ-টি বৃহতী ছন্দে বালখিল্য শিল্পসূক্তই পাঠ করবেন, অন্য কোন শিল্প তিনি পাঠ করবেন না।

সূকীর্তিং ব্রাহ্মণাচ্ছংসী বৃষাকপি চ পংক্তিংশসম্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসী ‘সূকীর্তি’ এবং পংক্তি অনুযায়ী ঋগ্, ‘বৃষাকপি’ (সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন শিল্পশব্দের ক্ষেত্রে পংক্তিছন্দ অনুযায়ী ঋগ্ বৃষাকপিসূক্তের পরে ভিন্ন ছন্দে গ্রথিত কুতাপসূক্ত আর তাঁকে পাঠ করতে হয় না। ঐ. ব্রা. ৩০/৩ অংশেও সূকীর্তি ও বৃষাকপি পাঠ করতে বলা হয়েছে। ৮/৩/২, ৪, ৭ সূ. দ্র.।

দ্যৌন ষ ইন্দ্রেত্যচ্ছাবাকঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— অচ্ছাবাক ‘দ্যৌ-’ (৬/২০) এই (সূক্ত শিল্প-রূপে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে শিল্পশত্ৰু পাঠ করতে হলে অচ্ছাবাক আরম্ভণীয়া মন্ত্রের পরে এই সূক্তটি পাঠ করবেন। এইটিই তাঁর শিল্প।

প্রত্যেবয়ামরুত্ ইত্যেতদ্ আচকতে ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এই (সূক্তকে আচার্যেরা) ‘প্রত্যেবয়ামরুত্’ বলেন।

হোতৈবয়ামরুতম্ আগ্নিমারুতে পুরস্তান্ মারুতস্য পচ্ছঃ সমাসম্ উত্তমে পদে ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— হোতা আগ্নিমারুত (শস্ত্রে) মারুত (নিবিদ্বান সূক্তের) আগে এবয়ামরুত্ (সূক্ত) পাদে পাদে থেমে (পাঠ করবেন এবং প্রত্যেক মন্ত্রের) শেষ দু-টি পাদকে একসঙ্গে (পড়বেন)।

ব্যাখ্যা— বর্ষ দিনে এবং বিশ্বজিতে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হলে অথবা তৃতীয়সবনে উদ্গাতারা তিনটি উক্খ্যাত্তোয়েই ষিপদা মন্ত্রে গান না করলে হোতা আগ্নিমারুত শস্ত্রে মারুত নিবিদ্বানের আগে ২ নং সূত্রে নির্দিষ্ট এবয়ামরুত্ সূক্তটি (৫/৮৭) পাঠ করবেন। এই সূক্তের মন্ত্রগুলি অতিজগতী ছন্দের এবং প্রত্যেক মন্ত্রে পাঁচটি করে পাদ আছে। ‘সর্বশ্চেবাচতুষ্পদাঃ’ (৫/১৪/১২ সূ. দ্র.) অনুসারে মন্ত্রের প্রত্যেক অর্ধাংশে থামার কথা, কিন্তু তা না করে প্রত্যেক পাদের শেষে থামবেন। শেষ দু-টি পাদকে একসঙ্গে পড়ে শেষে প্রশং উচ্চারণ করবেন। সূত্রে ‘হোতা’ শব্দটি উল্লেখ করা হয়েছে এই নিয়মটি অচ্ছাবাকের সঙ্গে যে যুক্ত নয় তা বোঝাবার জন্যই। সূক্তটি অচ্ছাবাকের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত হলেও আগ্নিমারুত শস্ত্রে আগন্তুক সূক্তরূপেই হোতা তা পাঠ করবেন। এই সূক্তটি মারুত নিবিদ্বান সূক্ত নয়, আগন্তুক সূক্তই। এই সূক্তে ৫/১০/১৯ অনুসারে আত্মব হবে, মারুতসূক্তে আত্মব হবে ৫/১০/২০ সূত্র অনুযায়ী।

বর্ষে য্বেষ পৃষ্ঠ্যাহন্যহরহঃশস্যৈকভূয়সীঃ শব্দা মৈত্রাবরুণো দুরোহণং রোহেত ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— কেবল বর্ষ পৃষ্ঠ্যদিনেই কিন্তু মৈত্রাবরুণ অহরহঃশস্য (সূক্তের অর্ধেকের থেকে) একটি বেশী (মন্ত্র) পড়ে দুরোহণ পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিত্ এবং পৃষ্ঠ্যবড়হে মাধ্যপ্নিন সবনে শিল্প পাঠ করা হলেও পৃষ্ঠ্যবড়হের বর্ষ দিনেই মৈত্রাবরুণ ৭/৪/৮ সূত্রে উল্লিখিত পাঁচ-মন্ত্রের অহরহঃশস্য সূক্তের তিনটি মন্ত্র পড়ে দুরোহণ পাঠ করবেন। বিশ্বজিতে কিন্তু এই দুরোহণ পাঠ করতে হয় না। পৃষ্ঠ্যবড়হেরই প্রসঙ্গ চলাছে, তবুও আবার ‘পৃষ্ঠ্য’ বলায় বুঝতে হবে ৮/২/১৬ সূত্রের দুরোহণ এবং এই পৃষ্ঠ্যবড়হের বর্ষ দিনের দুরোহণ এক নয়। এই দুরোহণে তাই আত্মব বিহিত না হওয়ায় আত্মব করতে হবে না। সূত্রে সংক্ষেপে কম অক্ষরে ‘তিনঃ’ না বলে বেশী অক্ষর ব্যয় করে ‘একভূয়সীঃ’ বলায় সম্পাতসূক্তের (পরবর্তী সূ. দ্র.) ক্ষেত্রেও আলোচ্য নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

সম্পাতসূক্ত একাধীভবত্সু ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— (পৃষ্ঠ্যের বর্ষ দিনটি অন্যত্র বিচ্ছিন্ন) একাহরণে প্রযুক্ত হতে থাকলে সম্পাতসূক্তে (দুরোহণ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যবড়হের বর্ষ দিনটিকে যদি কোন একাহরণে বিচ্ছিন্নরূপে অভিশেষ বা প্রয়োগ করা হয় তাহলে ঐ যোগে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী অহরহঃশস্য থাকে না। অহরহঃশস্য না থাকায় সেখানে মাধ্যপ্নিন সবনে শিল্প প্রয়োগ করা হলে মৈত্রাবরুণ কোথায় দুরোহণ পাঠ করবেন? সম্পাতসূক্তের (৭/৫/২০ সূ. দ্র.) স্থানে তিনি দুরোহণ করবেন। পৃষ্ঠ্যের বর্ষ দিবসটি কর্তৃপদ হওয়া সত্ত্বেও সূত্রে ‘একাধীভবতি’ না বলে ‘একাধীভবত্সু’ এই বহুবচনের পদ থাকায় কোন অধীনযোগে পৃষ্ঠ্যের বর্ষ দিনটি যদি প্রথম দিনেই অনুষ্ঠিত হয় তাহলেও ঐ অধীনবাগটি একাহ্র না হওয়া সত্ত্বেও একাহ্রের মতোই এবং তাই সম্পাতসূক্তের স্থানেই সেখানে দুরোহণ পাঠ করতে হবে, কারণ ৭/১/১৫ সূত্র অনুযায়ী অহর্গণের প্রথম দিনে অহরহঃশস্য প্রযোজ্য নয়। পৃষ্ঠ্যের বর্ষ

দিনটি সেখানে একাহ না হয়েও কার্যত একাহেরই মতো। অহরহঃশস্য সেই বলে ১৪ নং সূত্রের পরিবর্তে এই ১৫ নং সূত্র অনুযায়ী সেখানে তাই সম্পাতসূক্তেই অর্ধেকের অপেক্ষায় একটি মন্ত্র বেশী পড়ে দূরোহণ পাঠ করতে হবে। ঙ্র. যে, আ. ৭/১ কণ্ডিকা বা খণ্ডে যে যে বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হয়েছে সেই বৈশিষ্ট্যগুলি যদি সূত্রের অন্তর্গত কোন বিশেষ দিনে কোন কারণে কোথাও না থাকে তাহলে ঐ দিনটি অহর্গণের অন্তর্গত হলেও একাহেরই মতো বলে বিবেচিত হয়।

ন হ্যেকাহীভবত্‌স্বরহঃশস্যানি নারত্‌সীরা ন কদবত্‌ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— (সূত্রের) দিনগুলি (বিচ্ছিন্ন) একাহ (—রাপে প্রযুক্ত) হতে থাকলে (সেখানে) না (থাকে) অহরহঃশস্য, না আরত্‌সীরা, না কদ্বান্ (প্রগাথ)।

ব্যাখ্যা— হি = প্রসঙ্গ, জানা কথা। যে দিনগুলি বা যাগগুলি কোন অহর্গণের অর্থাৎ কয়েকদিনব্যাপী বা অনেকদিনব্যাপী যজ্ঞের অঙ্গ বা অংশ, সেই দিনগুলির যা যা বৈশিষ্ট্য সেখানে বর্তমান তা ঐ দিনগুলি অন্যত্র বিচ্ছিন্ন একাহরূপে প্রযুক্ত হলে যে বর্তমান থাকে না তা জানা কথাই— এই হচ্ছে ‘হি’ শব্দের তাৎপর্য। আগের সূত্রে ‘একাহীভবত্‌সু’ বলা হয়ে থাকলেও বর্তমান ও পরবর্তী সূত্রের বিধানটি যে কেবল পৃষ্ঠ্যের ষষ্ঠ দিনটির সম্পর্কেই নয়, সূত্রের যে-কোন দিনের অন্যত্র বিচ্ছিন্ন একাহরূপে প্রয়োগের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য তা বোঝাবার জন্যই আলোচ্য সূত্রে আবার ‘একাহীভবত্‌সু’ বলা হয়েছে। ‘হি’ বলায় একই যুক্তিতে তার্ক্যসূত্র, প্রাক্-জাতবেদস্য ইত্যাদিও অহর্গণের ধর্ম বলে একাহে সেগুলি প্রযুক্ত হবে না— “অতস্‌ তুল্যান্যারানং তার্ক্যজাতবেদস্যাদীনাম্ একাহীভবত্‌সু প্রবৃত্তিনিবেধঃ সিক্তো ভবতি” (বৃত্তি)। সূত্রের যে-কোন একটি দিনকে যদি তাই বিচ্ছিন্নরূপে কোথাও কোন একাহযোগের অনুষ্ঠানে ব্যবহার করা হয় তাহলে অহর্গণের সদস্যরূপে ঐ দিনের যে-সব বৈশিষ্ট্য বর্তমান ছিল সেই বৈশিষ্ট্যগুলি বিসর্জন দিয়েই একাহে তার অনুষ্ঠান করতে হবে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে, সূত্রে ‘চতুর্বিংশ’ প্রভৃতি দিনে মাধ্যম্নিন সর্বনে হোত্রকদের স্তোত্রিয়, অনুরূপ, কদ্বান্ প্রগাথ, আরত্‌সীরা, অহীনসূক্ত ও অহরহঃশস্য সূক্ত পাঠ করতে হয়। মৈত্রাবরণ অবশ্য আগে অহরহঃশস্য সূক্ত পড়ে পরে অহীনসূক্ত পাঠ করেন। বড়হে ও বড়হানুসারী দিনে অবশ্য সকলকেই অহীনসূক্তের পরিবর্তে সম্পাতসূক্ত পাঠ করতে হয়। এই সূত্র থেকে জানা গেল যে, সূত্রে কোন একটি দিন কোথাও একাহরূপে প্রযুক্ত হলে সেখানে শব্দে কদ্বান্ ইত্যাদি বাদ যায়। কদ্বানের স্থান শূন্য হওয়ার সেখানে কি করতে হয় তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

কদবতাং স্থানে নিত্যান্ প্রগাথাঙ্ শব্দা সম্পাতান্ এব সম্পাতবত্‌স্বহীনসূক্তানীতরেবু
ততোহুত্যান্যেকাহিকানি ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— (বিচ্ছিন্নরূপে একাহে প্রযুক্ত হলে) কদ্বানগুলির স্থানে (জ্যোতিষ্টোমের) পূর্বোক্ত প্রগাথগুলি পাঠ করে সম্পাতযুক্ত (দিন-)গুলিতে সম্পাত (—সূক্ত এবং) অন্য (দিনগুলিতে) অহীনসূক্ত (পাঠ করে) (তার পরে দুই ক্ষেত্রেই মূল) একাহযোগের শেষ (সূক্তগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে কদ্বানযুক্ত দিনগুলির মধ্যে কতকগুলি দিন সম্পাতসূক্তবিশিষ্ট, কতকগুলি দিন আবার সম্পাতসূক্তবহীন। তার মধ্যে সম্পাতসূক্তবিশিষ্ট কদ্বানযুক্ত দিনের অর্থাৎ সূত্রের যে দিনগুলিতে পৃষ্ঠ্য অথবা অভিন্নবের (মতো) অনুষ্ঠান হয় সেই দিনগুলির কোথাও বিচ্ছিন্ন বিকৃতি একাহরূপে অনুষ্ঠান হলে সেখানে (শূন্য) কদ্বান্ প্রগাথের স্থানে (পূর্বসূত্র ঙ্র.) জ্যোতিষ্টোমের মূল প্রগাথ পাঠ করে সম্পাতসূক্ত পাঠ করবেন এবং তার পর জ্যোতিষ্টোমেরই অস্তিম সূক্তগুলি পাঠ করবেন। সূত্রে যে দিনগুলিতে সম্পাতসূক্ত থাকে না সেই সম্পাতবহীন কদ্বানযুক্ত চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনগুলির কোথাও বিচ্ছিন্ন বিকৃতি একাহরূপে প্রয়োগ হলে সেখানে কদ্বানের স্থানে জ্যোতিষ্টোমের মূল প্রগাথ পাঠ করে অহীনসূক্ত পাঠ করবেন এবং তার পর জ্যোতিষ্টোমেরই অস্তিম সূক্তগুলি পাঠ করবেন। তাহলে সংক্ষেপে পাঠক্রম হল এই— জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথ (কদ্বানের পরিবর্তে), সম্পাতসূক্তযুক্ত দিনে সম্পাতসূক্ত এবং অহীনসূক্তযুক্ত দিনে অহীনসূক্ত, তার পরে দুই ক্ষেত্রেই জ্যোতিষ্টোমে বিহিত সংশ্লিষ্ট অস্তিম সূক্ত। প্রসঙ্গত ৯/১০/৪,৫ সূ. ঙ্র.।

সম্পাতবৎসু তু সর্বস্তোমেষু প্রাক্তে বৈকাহেহীনসূক্তান্যাদিতসু তৃতীয়ানি ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— সর্বস্তোমবিশিষ্ট সম্পাতযুক্ত (দিন)গুলি অথবা (সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে) মূল একাহ (যাগ সত্রে অথবা অহীনে বা অন্যত্র অনুষ্ঠিত হলে) কিন্তু অহীনসূক্ত (অন্য সূক্তগুলির) আগে তৃতীয় (সূক্তরূপে পঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘তু’ বলায় বুঝতে হবে যে, এই সূত্র এবং পরবর্তী সূত্রটি সত্রে কোন বিশেষ দিন অথবা মূল জ্যোতিষ্টোম সর্বস্তোমযুক্ত অথবা সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হয়ে প্রযুক্ত হলেও এবং অন্যত্র বিচ্ছিন্ন-রূপে প্রযুক্ত হলেও প্রযোজ্য। ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিণব, ত্রয়ত্রিংশ এই ছটি স্তোমকে মিলিতভাবে বলা হয় সর্বস্তোম। সত্রে যে-দিন সম্পাতসূক্ত পাঠ করতে হয় সেই অভিন্নব বা পৃষ্ঠ্যবড়হের কোন দিনের সত্রেই প্রয়োগ হোক অথবা বিচ্ছিন্নরূপে কোন একাহেই প্রয়োগ হোক, ঐ দিনে স্তোত্রগুলি যদি সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে অনুষ্ঠিত হয় তাহলে হোত্রকদের শত্রে যে দুটি করে সূক্ত আছে তার আগে অহীনসূক্তকে তৃতীয় সূক্তরূপে পাঠ করতে হবে। ফলে [ক] সত্রে সম্পাতসূক্ত-বিশিষ্ট (অর্থাৎ বড়হ) দিনে মৈত্রাবরূণকে যথাক্রমে অহীন, অহরহংশ্য এবং সম্পাত এই তিনটি সূক্ত পাঠ করতে হবে। অপর দুই হোত্রক পাঠ করবেন যথাক্রমে অহীন, সম্পাত, অহরহংশ্য সূক্ত (চতুর্বিংশের মাধ্যমিন সবনের অনুষ্ঠানক্রম এবং ১৬নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.)। [খ] সম্পাতসূক্ত-বিশিষ্ট দিনের কোথাও বিচ্ছিন্ন একাহরূপে অনুষ্ঠান হলে হোত্রকদের ১৬ নং সূত্রের নিবেদ অনুযায়ী অহরহংশ্য পাঠ করতে হয় না বলে সেখানে সূক্তের ক্রম হবে অহীন, সম্পাত এবং জ্যোতিষ্টোমের অষ্টম সূক্ত (১৭ নং সূ. দ্র.)। [গ] মূল জ্যোতিষ্টোম যাগই যদি সত্রে এবং অহীনে সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে অনুষ্ঠিত হয় (১১/৬/২ সূ. দ্র.) তাহলে মৈত্রাবরূণ এবং ব্রাহ্মণাচ্ছসী নিজ নিজ অহীনসূক্ত পাঠ করে ঐ মূল প্রকৃতিবাগেরই দুটি সূক্ত পাঠ করবেন। অচ্ছবাক অহীনসূক্ত পাঠ করে প্রকৃতিবাগের ‘ভূম-’ এবং চতুর্বিংশের ‘অভি-’ এই অহরহংশ্য সূক্ত পাঠ করবেন। [ঘ] জ্যোতিষ্টোম সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে (বিকৃত) একাহরূপে অনুষ্ঠিত হলে তিন হোত্রককেই প্রথমে অহীনসূক্ত এবং তার পরে জ্যোতিষ্টোমেরই দুটি দুটি সূক্ত পাঠ করতে হবে।

সামসূক্তানি সপ্রগাথানি সর্বপৃষ্ঠেবু পৃষ্ঠানি ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— সর্বপৃষ্ঠ (যাগ-)গুলিতে পৃষ্ঠগুলি প্রগাথসমেত সামসূক্ত (-যুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি অহর্গণে সম্পাতসূক্তযুক্ত অথবা অহীনসূক্তযুক্ত কোন দিন অথবা মূল জ্যোতিষ্টোম সর্বপৃষ্ঠরূপে অনুষ্ঠিত হয় তাহলে মাধ্যমিন সবনে হোত্রকদের শত্রে পূর্ববর্তী স্তোত্রে শাকর, বৈরাজ এবং রৈবত সাম গাওয়া হবে এবং শত্রে প্রগাথসমেত সামসূক্ত পাঠ করতে হবে। [ক] অহর্গণে সম্পাতসূক্তযুক্ত (= বড়হ) দিনগুলি সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হলে তিন হোত্রকই শাকর প্রকৃতি কোন সামের স্তোত্রিয়, অনুরূপ, সামপ্রগাথ (৭/৩/১৬-২০; ৮/৭/১১ সূ. দ্র.), কবান, প্রগাথ, আরভগীয়া, সামসূক্ত (৮/৭/১১, ১২ সূ. দ্র.), অহীনসূক্ত, অহরহংশ্য সূক্ত এবং সম্পাতসূক্ত, (ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং অচ্ছবাক আগে সম্পাতসূক্ত এবং পরে অহরহংশ্য সূক্ত) পাঠ করবেন। [খ] অহর্গণে অহীনসূক্তযুক্ত দিনগুলি অর্থাৎ যে দিনগুলিতে চতুর্বিংশের মতো অনুষ্ঠান হয় সেই দিনগুলি সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হলে হোত্রকেরা স্তোত্রিয়, অনুরূপ, সামপ্রগাথ, কবান, আরভগীয়া, সামসূক্ত, অহরহংশ্য এবং অহীনসূক্ত (মৈত্রাবরূণ ছাড়া অপর দুই হোত্রক আগে অহীনসূক্ত এবং পরে অহরহংশ্য) পাঠ করবেন। [গ] বিমজিত্ যাগ সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হলে অবশ্য ৮/৭/৬ সূত্র অনুযায়ী অনুরূপ তৃচের পরে বামদেব প্রকৃতি সামের যোনি পাঠ করতে হয়। [ঘ] অহর্গণে জ্যোতিষ্টোম সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হলে সামসূক্ত, অহীনসূক্ত, অহরহংশ্য এবং প্রকৃতিবাগের শেষ সূক্ত (মৈত্রাবরূণ ছাড়া অপর দুই হোত্রক অহরহংশ্য শেষে) পাঠ করবেন। [ঙ] বিকৃতি একাহে সম্পাতসূক্তযুক্ত দিন সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হয়ে অনুষ্ঠিত হলে ১৭নং সূত্র অনুযায়ী কবান প্রগাথের স্থানে প্রকৃতিবাগের প্রগাথ পাঠ করে সামসূক্ত, অহীনসূক্ত, সম্পাতসূক্ত এবং প্রকৃতিবাগের অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমের অষ্টম সূক্ত পাঠ করবেন। [চ] বিকৃতি একাহে সত্রে অহীনসূক্তযুক্ত কোন দিনের সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট করে অনুষ্ঠান করতে হলে ঐ চার সূক্তের মধ্যে সম্পাতসূক্ত বাদ দিতে হয়। [ছ] জ্যোতিষ্টোম বিকৃতি একাহে সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হলে সামসূক্ত, অহীনসূক্ত এবং জ্যোতিষ্টোমের দুটি দুটি সূক্ত পাঠ করবেন।

এ পর্বত বা বলা হল তার সারসংক্ষেপ হচ্ছে— (১) জ্যোতিষ্টোমের সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে একাহে প্রয়োগ— ১৮ নং সূ. দ্র। (২) জ্যোতিষ্টোমের সর্বস্তোমবিশিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্রয়োগ— ঐ। (৩) জ্যোতিষ্টোমের সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হয়ে একাহে প্রয়োগ— ১৯ নং সূ. দ্র। (৪) জ্যোতিষ্টোমের সর্বপৃষ্ঠবিশিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্রয়োগ— ঐ। (৫) ‘চতুর্বিংশ’ প্রকৃতি দিনের একাহে প্রয়োগ— ১৬-

১৭ নং সূ. ১।(৬) চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনের সর্বস্তোমবিধিষ্ট হয়ে একাধে প্ররোগ— বৈশিষ্ট্য অনুস্ত; ১৮ নং সূ. ১।(৭) চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনের সর্বস্তোমবিধিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্ররোগ— অনুস্ত। (৮) চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনের সর্বপূর্তবিধিষ্ট হয়ে একাধে প্ররোগ— ১৬, ১৭, ১৯ নং সূ. ১।(৯) চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনের সর্বপূর্তবিধিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্ররোগ— ১৯ নং সূ. ১।(১০) বড়হের একাধে প্ররোগ— ১৬, ১৭ নং সূ. ১।(১১) বড়হের সর্বস্তোমবিধিষ্ট হয়ে একাধে প্ররোগ— ১৬, ১৮ নং সূ. ১।(১২) বড়হের সর্বস্তোমবিধিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্রবেশ— ১৮ নং সূ. ১।(১৩) বড়হের সর্বপূর্তবিধিষ্ট হয়ে একাধে প্ররোগ— ১৬, ১৭, ১৯ নং সূ. ১।(১৪) বড়হের সর্বপূর্তবিধিষ্ট হয়ে অহর্গণে প্রবেশ— ১৯ নং সূ. ১।(১৫) 'বিশ্বজিৎ' দিনের সর্বপূর্তবিধিষ্ট হয়ে প্ররোগ— ১৯ নং সূ. ১।

পৃষ্ঠ্য সংস্থাঃ ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— পৃষ্ঠ্য (বড়হে কোন্ দিন কি) সংস্থা (তা এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— যদিও কোন্ দিন কোন্ বিশেষ সংস্থার অনুষ্ঠান হবে তা নির্ভর করে অধ্বর্ষুদের মতের উপর (৮/১৩/৩৬ সূ. ১.), তা হলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে যা হয়ে থাকে তাই এখানে বলা হচ্ছে।

অগ্নিষ্টোমঃ প্রথমঃ ষোড়শী চতুর্থম্ উক্ত্যা ইতরে ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— প্রথম (দিন) অগ্নিষ্টোম, চতুর্থ(দিন) ষোড়শী, অন্য(দিন)গুলি উক্ত্যা।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যবড়হে তাহলে অনুষ্ঠানক্রম হচ্ছে— অগ্নিষ্টোম, দুই উক্ত্যা, ষোড়শী, দুই উক্ত্যা।

ইতি পৃষ্ঠ্যঃ। প্রত্যক্ষপৃষ্ঠ্যঃ ॥ ২২ ॥ [২১, ২২]

অনু.— এই (হল) পৃষ্ঠ্য। (এই পৃষ্ঠ্য হচ্ছে) প্রত্যক্ষপৃষ্ঠ্য।

ব্যাখ্যা— এই যে পৃষ্ঠ্য তার-বিজোড় দিনে প্রথম পৃষ্ঠ্যতোয়ে রথন্তর সাম এবং জোড় দিনগুলিতে বৃহত্সাম গাওয়া হয়। যে পৃষ্ঠ্যবড়হে মাথামিনসবনে প্রথম পৃষ্ঠ্যতোয়ে প্রথম দিনে রথন্তর, দ্বিতীয় দিনে বৃহত্, তৃতীয় দিনে রথন্তর ও বৈরাগ, চতুর্থ দিনে বৃহত্ ও বৈরাগ, পঞ্চম দিনে রথন্তর ও শাকর এবং ষষ্ঠ দিনে বৃহত্ ও রৈবত সাম গাওয়া হয় (৭/৫/২-৪ সূ. ১.) অর্থাৎ তৃতীয় দিন থেকে দুই-টি করে সামের সমুচ্চয় হয়, তাকে 'প্রত্যক্ষপৃষ্ঠ্য' বলা হয়।

অন্যোঃ পরোক্ষপৃষ্ঠ্যঃ ॥ ২৩ ॥

অনু.— অন্য(সাম) দিয়ে (অনুষ্ঠান হলে বলা হয়) পরোক্ষপৃষ্ঠ্য।

ব্যাখ্যা— বৃহত্, রথন্তর ইত্যাদি ছাড়া অন্য কোন সামে পৃষ্ঠ্যতোয় হলে তাকে 'পরোক্ষপৃষ্ঠ্য' বলে।

এতৈর্ বোপসৃষ্টেঃ ॥ ২৪ ॥

অনু.— অথবা (অন্য মন্ত্রের সঙ্গে) সংশ্লিষ্ট এই (সামগুলি) দিয়ে (অনুষ্ঠান হলেও 'পরোক্ষপৃষ্ঠ্য' হতে পারে)।

ব্যাখ্যা— যদি বৃহত্, রথন্তর প্রভৃতি সামগুলিকে তাদের নিজ নিজ বোনিমন্ত্রে না গেয়ে অন্য কোন মন্ত্রে গাওয়া হয় তাহলেও সেই বড়হকে 'পরোক্ষপৃষ্ঠ্য' বলা হবে।

বৈরাগাদীনাম্ অভাবে পৃষ্ঠ্যস্তোমঃ ॥ ২৫ ॥

অনু.— বৈরাগ প্রভৃতির অভাবে পৃষ্ঠ্যস্তোম (বড়হ হয়)।

ব্যাখ্যা— যদি তৃতীয় প্রভৃতি দিনে বৈরাগ প্রভৃতি দ্বিতীয় সামগুলি (২২ নং সূ. ১.) গাওয়া না হয়, কেবল রথন্তর এবং বৃহত্ সামই ক্রমাগত গাওয়া হতে থাকে তাহলে সেই বড়হকে 'পৃষ্ঠ্যস্তোম' বলে।

পবমান্তার আপর্ক্যপৃষ্ঠাঃ ॥ ২৬॥

অনু.— পবমানে (গাওয়া) হলে আপর্ক্যপৃষ্ঠা (বলা হয়)।

ব্যাখ্যা— যদি ঐ বৃহৎ, রথন্তর প্রভৃতি সামগুলি প্রথম পৃষ্ঠত্বোত্তরে না গেয়ে মাধ্যম্নিন পবমান্ত্বোত্তরে গাওয়া হয়, তাহলে তা-কে ‘আপর্ক্যপৃষ্ঠা’ বড়হ বলে।

তনুপৃষ্ঠ্যো হোতুশ্ চোহৈতনৌধসে ॥ ২৭॥

অনু.— যদি হোতার (শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী ত্বোত্তরে) শৈত্য এবং নৌধস (সাম গাওয়া হয় তাহলে সেই বড়হের নাম) তনুপৃষ্ঠ্য।

ব্যাখ্যা— প্রথম পৃষ্ঠ্যত্বোত্তরে শৈত্য অথবা নৌধস সাম এবং অন্য কোন ত্বোত্তরে ঐ বৃহৎ প্রভৃতি সাম গাওয়া হয় তাহলে সেই পৃষ্ঠ্যবড়হকে বলা হয় ‘তনুপৃষ্ঠ্য’। শৈত্য সামের যোনি ‘অভি শ্র-’ (সা. উ. ৮১১, ৮১২) এবং নৌধস সামের যোনি হচ্ছে ‘তং বো-’ (সা. উ. ৬৮৫, ৬৮৬)। এখানে উল্লেখ্য যে, যে পৃষ্ঠ্যবড়হগুলিতে বৃহৎ প্রভৃতি সামগুলি যথাস্থানে গাওয়া হয় না অথবা গাওয়া হলেও নিজ যোনিমধ্যে গাওয়া হয় না সেই পৃষ্ঠ্যবড়হে সংশ্লিষ্ট শব্দে ঐ সামগুলির যোনিশংসন করতে হয়।

পঞ্চম কণ্ডিকা (৮/৫)

[অভিজিত্, স্বরসাম]

অভিজিদ্ বৃহৎপৃষ্ঠাঃ ॥ ১॥

অনু.— (এ-বার) বৃহৎপৃষ্ঠ-বিশিষ্ট অভিজিত্ (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— সত্বের যেটি ১৭৭-তম দিন তাকে ‘অভিজিত্’ বলা হয়। ঐ দিন প্রথম পৃষ্ঠত্বোত্তরে বৃহৎসাম গাওয়া হয়। উল্লেখ্য যে, ৭/২/১০ সূত্র অনুসারে ঐ দিন প্রাতঃসবনে হোত্রকদের অনুরূপের পরে আরভগীরা পাঠ করে নিজ নিজ পরিশিষ্ট পাঠ করতে হয়। ৮/১৩/৩৬ সূত্র ও তার ব্যাখ্যা হ্র।

উভয়সামা যদ্যপি রথন্তরং যজ্ঞাযজ্ঞীরস্য স্থানে ॥ ২॥

অনু.— যদিও যজ্ঞাযজ্ঞীরের স্থানে রথন্তর (সাম গাওয়া হয় তাহলেও তা) উভয়সামা (হবে)।

ব্যাখ্যা— সাধারণত যদি বৃহৎ অথবা রথন্তর ঐ দুটির কোন একটি সাম মাধ্যম্নিন পবমান্ত্বোত্তরে এবং অপরটি প্রথম পৃষ্ঠত্বোত্তরে গাওয়া হয় তাহলেই সেই যজ্ঞকে ‘উভয়সামা’ বলা হয় (৫/১৫/১৬ সূ. হ্র.)। অভিজিত্ দিনে কিন্তু যদি প্রথম পৃষ্ঠত্বোত্তরে বৃহৎসাম এবং অগ্নিষ্টোমত্বোত্তরে রথন্তরসাম অথবা পৃষ্ঠে রথন্তর ও অগ্নিষ্টোমে বৃহৎসাম গাওয়া হয় তাহলেও তাকে ‘উভয়সামা’ বলে ধরা হবে। হ্র. যে সামবেদীরা যাগকে উভয়সামাবিশিষ্ট করার জন্য মাধ্যম্নিন পবমানে, ব্রাহ্মণাচ্ছসীর শব্দের ঠিক পূর্ববর্তী ত্বোত্তরে অথবা অগ্নিষ্টোম ত্বোত্তরে বৃহৎ অথবা রথন্তর সাম গান করে থাকেন। ঋষেদীসের মতে অবশ্য মাধ্যম্নিন পবমানেই বৃহৎ অথবা রথন্তর হলে তবেই তা-কে উভয়সামা ধরা হয়। তবে অভিজিতে আলোচ্য ঐ সূত্র অনুসারেও যাগটিতে উভয়সামা ধরা যেতে পারে।

পিববাস্ দ্বিহ সামপ্রগাথঃ ॥ ৩॥

অনু.— এখানে সামপ্রগাথ (হবে) কিন্তু ‘পিব’ শব্দযুক্ত (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— পিব-শব্দযুক্ত মন্ত্রের জন্য ৫/১৫/২১ সূ. হ্র।

পিবা সোমং তনু ইহীতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ৪॥

অনু.— (ঐ দিন যথাক্রমে) ‘পিবা-’ (৬/১৭), ‘তনু-’ (৬/১৮) ঐ (দুই সূত্র মন্ত্রত্বতীর এবং নিম্নেবল্য শব্দ)।

ব্যাখ্যা— যদিও ঋকসংহিতায় ‘পিবা সোমং’ শব্দে গুরু পাঁচটি মন্ত্র আছে, তাহলেও ‘তমু-’ প্রতীকের পাশে উল্লেখ থাকায় এখানে বর্ষ মণ্ডলের ভরদ্বাজ ঋষির ‘পিবা সোমং-’ মন্ত্রটিকেই গ্রহণ করতে হবে।

তয়োৰ্ঐকাহিকে পুরস্তাদ্ অন্যো বা শংসেয়ুঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— ঐ দুই (সূক্তের) আগে একাহযাগের দুটি (সূক্ত) অথবা অন্য দুটি (উপযুক্ত সূক্ত) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘পিবা-’ সূক্তের আগে জ্যোতিষ্টোমের ‘জনিষ্ঠা-’ (৫/১৪/২১ সূ. দ্র.) সূক্তটি এবং ‘তমু-’ সূক্তের আগে ‘ইন্দ্রস্য-’ (৫/১৫/২২ সূ. দ্র.) সূক্তটি পাঠ করতে হয়। বিকল্পে মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দে পাঠ্য অন্য যে-কোন নিবিদ্বান সূক্তও পাঠ করা চলে।

এতে এবেতি গৌতমঃ সপ্তদশদ্বাত্ পৃষ্ঠস্য ॥ ৬ ॥

অনু.— গৌতম (বলেন) পৃষ্ঠ (- স্তোত্রের স্তোম এখানে) সপ্তদশ বলে এই দুটি সূক্তই (অভিজিতে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— গৌতমের মতে পৃষ্ঠস্তোত্রে সপ্তদশস্তোম প্রয়োগ করা হয় বলে ৪নং সূত্রে নির্দিষ্ট সূক্তদুটিই পাঠ করতে হবে। মূল একাহযাগের অথবা অন্য কোন যাগের কোন সূক্ত এখানে অতিরিক্ত পাঠ করার প্রয়োজন নেই। তাঁর যুক্তি কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

যাবতো যাবত্যঃ কুশানাং নবতো দশতো বা নিষ্কেবল্যে তাবতিসূক্তা মধ্যম্দিনাঃ স্যুর্ ইতি মহান্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— নিষ্কেবল্যে যত যত ন-টি অথবা দশটি করে কুশা (হয়) মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য সূক্ত (ঠিক) ততগুলি(-ই) হবে এই (হচ্ছে) মহান্যায়।

ব্যাখ্যা— স্তোত্র গান করার সময়ে স্তোমের সংখ্যা গণনা করার জন্য প্রত্যেক মন্ত্রের আবৃত্তির পরে মাটিতে একবিষত লম্বা একটি করে ছোট ধারাল ডুমুরের কাঠি রাখা হয়। এই কাঠিকে বলে ‘কুশা’। নিষ্কেবল্যশব্দের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে অর্থাৎ প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে স্তোম-গণনার সময়ে মোট যতগুলি কুশা রাখা হয় কুশার সেই মোট সংখ্যাকে নয় অথবা দশ দিয়ে ভাগ করলে ভাগফল যা হয় ততগুলি সূক্তই মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দে পাঠ করতে হবে এই হচ্ছে মহান্যায় অর্থাৎ সর্বত্র প্রযোজ্য সাধারণ নিয়ম। এই অভিজিত অনুষ্ঠানে প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে সপ্তদশস্তোম প্রয়োগ করা হয়। $১৭ ÷ ৯ = ১.৮/৯$ এবং $১৭ ÷ ১০ = ১.৭/১০$ বলে ঐ দুই শব্দে ভগ্নাংশ উপেক্ষা করে একটি করে সূক্তই পাঠ করতে হবে এই হল গৌতমের যুক্তি। প্রসঙ্গত ৯/১/১৪ সূত্রের ব্যাখ্যাও দ্র.। এখানে এবং ৮/৭/২৭ সূত্রে যে দুটি ও পাঁচটি সূক্ত বিহিত হয়েছে তা বৃত্তিকারের মতে এই নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র।

মরুত্বতীয়স্যোক্তমে বিপরীত ॥ ৮ ॥

অনু.— মরুত্বতীয় সূক্তের শেষ দুটি মন্ত্র বিপরীত (ক্রমে পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘পিবা-’ সূক্তের শেষ মন্ত্রটি আগে পড়ে পরে শেষের আগের মন্ত্রটি পাঠ করবেন।

চাতুর্বিংশিকং তৃতীয়সবনম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— তৃতীয়সবন (হবে) চাতুর্বিংশের (মতো)।

ব্যাখ্যা— অভিজিতের তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হয় ‘চতুর্বিংশ’ নামে দিনের তৃতীয়সবনের মতো।

অভিপ্লবত্র্যাহঃ পূর্বঃ স্বরসামান্যঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— স্বরসামন্তলি অভিপ্লবের প্রথম তিন দিন (যেমন হয় তেমন হবে)।

ব্যাখ্যা— সত্বের স্বরসাম নামে তিন দিনের অনুষ্ঠান অভিলব্ধবড়হের প্রথম তিনদিনের মতোই। অভিলব্ধের মতো অনুষ্ঠান হলেও নিষ্কবল্য শত্বের সামপ্রগাথটি কিন্তু অগ্নিস্তোমের মতোই হবে। প্রসঙ্গত ৮/৭/২১ সূত্বের ব্যাখ্যা দ্র.। শা. মতে স্বরসামের তিনদিনের মরুত্বীয় শত্বের স্তোত্রিয়, অনুরূপ এবং ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ পৃষ্ঠ্যবড়হের প্রথম তিনদিনের মতো— ১০/৯/৫-৮ দ্র.।

স্বরশি দ্বিহ পৃষ্ঠানি ॥ ১১ ॥

অনু.— এখানে কিন্তু পৃষ্ঠ (স্তোত্র) স্বর(-সাম-বিশিষ্ট হবে)।

ব্যাখ্যা— যে সামে ‘নিধন’ অংশ থাকে না, মত্বের শেষ স্বরবর্ণকেই স্বরিতে পরিণত করে নিধন গাওয়া হয় তাকে স্বরসাম বলে। মাধ্যম্নিন পবমানস্তোত্রের যে অংশ ঔশন সামে গাওয়া হয় সেই অংশে শেষ তুচে এই স্বরসাম প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। তাত্ত্বান্বাণের সাধারণ্য অনুযায়ী আর্ভব পবমানস্তোত্রে ‘প্র-’ (সা. উ. ১৩৮৬-৮৮), ‘অয়ং-’ (সা. উ. ৮১৮-২০) এবং ‘সূতাসো-’ (সা. উ. ৮৭২-৭৪) এই মন্ত্রগুলিকে ‘যজ্ঞজায়থা-’ (সা. উ. ১৪২৯-৩১) মন্ত্রগুলিতে উৎপন্ন ‘স্বর’ নামে সামে গাইতে হয় অথবা প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে ‘যজ্ঞ জায়থা-’ (সা. উ. ১৪২৯-৩১), ‘মত্স্য-’ (সা. উ. ১৪৩২-৪) এবং ‘প্রত্যস্মৈ-’ (সা. উ. ১৪৪০-৪৩) মন্ত্রগুলিকে ঐ স্বর নামে সামে গাইতে হয় (তা. ব্রা. ৪/৫/১- সা. ভা. দ্র.)। এই স্বরসাম সপ্তদশ-স্তোমবিশিষ্ট হয়। প্রসঙ্গত শা. ১১/১১/২-৪; লা. শ্রৌ. ৪/৬/১৬ এবং দ্রা. শ্রৌ. ৮/২/২০ দ্র.।

তেবাং স্তোত্রিয়া যজ্ঞ জায়থা অপূর্ব্য মত্স্যপায়ি তে মহ এমেনং প্রত্যোতনেতি ॥ ১২ ॥

অনু.— ঐ (পৃষ্ঠসম্পর্কিত শব্দ)গুলির স্তোত্রিয় (যথাক্রমে) ‘যজ্ঞ জায়-’ (৮/৮৯/৫-৭), ‘মত্স্য-’ (১/১৭৫/১-৩) ‘এমে-’ (৬/৪২/২-৪)।

ব্যাখ্যা— এই তিনটি তুচ যথাক্রমে স্বরসামের তিন দিনের নিষ্কবল্য শত্বের স্তোত্রিয়। শা. ১১/১১/১৪, ১৬, ১৮ সূত্বের বিধানও প্রায় একই।

আদ্যো বা সর্বেষাম্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— অথবা সব (দিনেরই স্তোত্রিয় হবে) প্রথম (তুচটিই)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে তিন দিনই ‘যজ্ঞ জায়-’ তুচটি নিষ্কবল্য শত্বের স্তোত্রিয় হতে পারে। শা. ১১/১১/১৪, ১৬, ১৮ সূত্রেও তাই বলছে।

বয়ং ঘ দ্বা সূতাবস্ত ইতি তিশো বৃহত্যো যন্তে সাধিষ্ঠোৎবস ইতি বড় অনুষ্টুত ইত্যনুরূপাঃ ॥ ১৪ ॥

অনু.— অনুরূপ (হবে) ‘বয়ং-’ (৮/৩৩/১-৩) ইত্যাদি তিনটি বৃহতী (ছন্দের মন্ত্র), ‘যন্তে-’ (৫/৩৫/১-৬) ইত্যাদি ছ-টি অনুষ্টুপ (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক দিন যথাক্রমে একটি বৃহতী এবং দুটি অনুষ্টুপ ছন্দের মন্ত্র নিয়ে সে-দিনের অনুরূপ তুচটি গঠন করতে হবে। শা. মতে প্রথম দিন ৫/৩৯/১,২ এবং ৮/৯৭/১, দ্বিতীয় দিন ১/১৭৬/১,২ এবং ৮/৬৬/১৩, তৃতীয় দিন ১/৮৪/৪,৫ এবং ৮/৩৩/৭ হবে অনুরূপ - ১১/১১/১৫, ১৭, ১৯ সূ. দ্র.।

স্তোত্রিয়ে যথা যুক্তা বৃহতী তথানুরূপে ॥ ১৫ ॥

অনু.— স্তোত্রিয়ে বৃহতী যেমনভাবে যুক্ত (আছে) তেমন ভাবে অনুরূপে (-ও যুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্র অনুযায়ী পাঠ করতে হলে স্তোত্রিয়ে যে-হানে বৃহতী ছন্দের মন্ত্র পাঠ করা হয় অনুরূপেও ঠিক সেই হানেই তা পাঠ করতে হবে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় দিনে শত্বে বৃহতী ছন্দের মন্ত্র তুচের শেষে এবং দ্বিতীয় দিনে প্রথমে পাঠ করতে হয়।

স্থায়ীন্যেতানি যথা বৃহদ্রথস্তরে ॥ ১৬ ॥

অনু.— বৃহৎ এবং রথস্তর (সাম) যেমন (পৃষ্ঠ্যে এবং অভিপ্লবে) স্থায়ী (তেমন স্বরসামের তিন দিনে এই স্বর নামে সামগুলি স্থায়ী)।

ব্যাখ্যা—পৃষ্ঠ্য এবং অভিপ্লব বড়হে যেমন প্রতিদিন পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে বৃহৎ অথবা রথস্তর সাম অবশ্যই গাওয়া হয় অথবা দুই সামের যোনিশংসন করতে হয় স্বর-সাম নামে তিন দিনেও তেমন প্রত্যহ পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে ‘স্বর’ নামে সামের প্রয়োগ অবশ্যকর্তব্য।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (৮/৬)

[বিষ্ণুবান্, আবৃত্ত স্বরসাম]

বিষ্ণুবান্ দিবাকীর্ত্যঃ ॥ ১ ॥

অনু.— বিষ্ণুবান্ (মন্ত্র) দিনে উচ্চারণীয়।

ব্যাখ্যা— সত্রে যেটি ১৮১তম দিন সেই দিনের নাম ‘বিষ্ণুবান্’ এবং ঐ দিন অগ্নিস্টোমের অনুষ্ঠান হয়। সর্বত্রই অগ্নিস্টোমের অনুষ্ঠান দিনের বেলাতেই হয়ে থাকে এবং পরবর্তী সূত্রেও বলা হয়েছে যে, এই দিনে প্রাতরনুবাক সূর্যোদয়ের পরে পাঠ করতে হয়। তবুও এই সূত্রে ‘দিবাকীর্ত্যঃ’ বলার অভিপ্রায় এই যে, বিষ্ণুবান্-সম্পর্কিত মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ অংশ গুরুগৃহে এবং স্বগৃহে দিনের বেলাতেই অধ্যয়ন করতে হবে, রাত্রে চর্চা করলে চলবে না। ঐ. ব্রা. ১৮/৪ অংশেও বিষ্ণুবানের মন্ত্রগুলিকে দিনের বেলাতেই পাঠ করতে বলা হয়েছে। উল্লেখ্য যে, এই দিন ৭/২/১০ সূত্র অনুযায়ী প্রাতঃসবনে হোত্রকদের অনুরূপের পরে আরম্ভণীয়া পাঠ করে নিজ নিজ পরিশিষ্ট পাঠ করতে হয়।

উদিতে প্রাতরনুবাকঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই দিন) সূর্য উঠলে প্রাতরনুবাক (পাঠ করা হয়)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে এখানে প্রাতরনুবাকের শুরু ১০/৭/৩ মন্ত্রে এবং মোট পাঠ্যমন্ত্র হবে ১০০ বা ১১০ অথবা ১২০— ১১/১৩/৫, ৬। ঐ. ব্রা. ১৮/৫ অংশেও সূর্যোদয়ের পরে প্রাতরনুবাক পাঠ করতে বলা হয়েছে।

পৃথুপাজা অমর্ত্য ইতি ষড়্ ধায্যাঃ সামিধেনীনাম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— সামিধেনী মন্ত্রগুলির (মধ্যে) ‘পৃথু-’ (৩/২৭/৫-১০) ইত্যাদি ছ-টি (মন্ত্র হবে) ধায্যা।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রগুলি ‘সমিকো-’ (১/২/৮ সূ. দ্র.) মন্ত্রের ঠিক আগে পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ১৮/৫ অনুসারেও মোট সামিধেনীর সংখ্যা এখানে একুশ। সূত্রে ‘সামিধেনীনাম্’ বলায় এগুলি শব্দের ধায্যা নয়।

সৌর্যঃ সবনীয়স্যোপালভ্যঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— সবনীয় (পশুযাগের পরে) সূর্যদেবতার (পশু বধ করতে হবে)।

সৌম্যাপৌষো বা ॥ ৫ ॥

অনু.— অথবা সৌম-পুষা দেবতার (পশু বধ করতে হবে)।

সমুদ্রাদর্মির্ ইত্যাজ্যম্ ॥ ৬ ॥

অনু.— আজ্য (সূক্ত) ‘সমুদ্রা-’ (৪/৫৮)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে বিকল্পে ৩/১৩ এবং ৬/২ এই দুটি সূক্তই পাঠ্য। প্রউগশস্ত্রে মাধুচ্ছন্দস প্রউগ অথবা ৭/৯১/১-৩, ৪-৬; ৭/৬১/১-৩; ৭/৭২/১, ২ এবং ৪/১৩/২; ৭/৩০/১-৩; ৭/৩৬/১-৩; ৭/৯৫/৪-৬ মন্ত্র পাঠ্য - শা. ১১/১৩/১২-১৯ ব্র।

ত্যাং সু মেবং কয়া শূভেতি চ মরুত্বতীয়ম্ ॥ ৭১ ॥ [৬]

অনু.— মরুত্বতীয় (সূক্ত) ‘ত্যাং-’ (১/৫২) এবং, ‘কয়া-’ (১/১৬৫)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় স্তোত্রে স্তোম একবিংশের অপেক্ষায় কম হলেও কিন্তু এই দুটি সূক্তকেই শস্ত্রে পাঠ করতে হবে, ৮/৫/৭ সূত্রে কথিত মহান্যায় অনুযায়ী একটি সূক্তকে নয়।

মহাদিবাকীর্ত্যং পৃষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— পৃষ্ঠ (স্তোত্র) মহাদিবাকীর্ত্যং (-সামবিশিষ্ট)।

ব্যাখ্যা— দিবাকীর্ত্য সাম গাওয়া হয় ‘ব্রাজা ব্রাজে-’ (উহগান ৩/১/১১-২০) ইত্যাদি মন্ত্রে। উহগান অনুযায়ী (২/১২) মহাদিবাকীর্ত্য সামের যোনি ‘ব্রিজাড্ বৃহত্-’ (সা. উ. ১৪৫৩-৫)। আরণ্যগান অনুযায়ী (৬/১/১০-১৯) কিন্তু তা অন্য। ব্রা. ৮/২/৩২ অনুসারে ‘বৃ-’ (সা. উ. ১৭৮৮-৮৯)।

ব্রিজাড্ বৃহত্ পিবতু সোম্যং মধু নমো মিত্রস্য বরুণস্য চক্ষস ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— (নিষ্কেবল্য শস্ত্রে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ ‘ব্রিজাড্-’ (১০/১৭০/১-৩), ‘নমো-’ (১০/৩৭/১-৩)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে ৮/৯৯/৩, ৪ বা ১/১১৫/১-৩ বা ৮/১০১/১১, ১২ অথবা ১০/১৭০/১-৩ স্তোত্রিয় এবং ৮/৭০/৫, ৬ বা ১/১১৫/৪, ৫ এবং ৮/৬২/১ বা ৭/৬৬/১৪, ১৫ বা ১০/১৩৮/৩-৫ বা ১০/৩৭/৭-৯ অনুরূপ— ১১/১৩/২১-২৯ ব্র।

যদি বৃহদরথস্ত্রে পবমানম্নোঃ কুর্বুর্ যোনি এনম্নোঃ শংসেত্ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— যদি দুই পবমানস্তোত্রে (উদগাতারা) বৃহত্ এবং রথস্ত্র (সাম গান করেন তাহলে হোতা শস্ত্রে) এই দুই (সামের) যোনি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— মাধ্যদিন পবমানস্তোত্রে বৃহত্ এবং আর্ভব পবমানস্তোত্রে রথস্ত্র সাম গাওয়া হলে নিষ্কেবল্য শস্ত্রে ঐ দুই সামের যোনিমন্ত্র পাঠ করতে হয়।

রথস্ত্রস্য পূর্বাম্ ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— রথস্ত্রের (যোনি) আগে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই নিয়ম সর্বত্র প্রযোজ্য। ‘পূর্বম্’ না বলে সূত্রে ‘পূর্বাম্’ বলা হল কেন তা আমাদের কাছে স্পষ্ট নয়। ২০নং সূত্রে অবশ্য ত্রীলিঙ্গের ব্যবহারই দেখা যাচ্ছে।

আদ্যে ভবতোহন্যাভির্নু অপি সন্নিপাতে ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— অন্য (যোনির) সঙ্গে সমন্বয় ঘটলেও (এই দুই সাম) প্রথম হবে।

ব্যাখ্যা— যদি কোথাও বৈরূপ প্রভৃতি অন্য কোন সামের যোনির সঙ্গে এই দুই সামের যোনিও পরপর পাঠ করতে হয় তাহলে সেখানেও আগে রথস্ত্র এবং বৃহত্ সামের যোনি পাঠ করে তার পরে অন্য সামের যোনি পাঠ করবেন। এই নিয়মও সর্বত্র প্রযোজ্য।

উত্তমসু স্থিহ সামপ্রগাথঃ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— এখানে কিন্তু শেষ সামপ্রগাথ (পাঠ করতে হবে)

ব্যাখ্যা— এই দিন নিষ্কেবল্যে 'ইন্দ্রমিদ্-' এই সামপ্রগাথটি (৭/৩/২০ সূ. দ্র.) পাঠ করতে হয়। শা মতে সামপ্রগাথ হচ্ছে ৮/১০১/১১, ১২ অথবা ৬/৪৬/৩, ৪— ১১/১৩/৩০, ৩১ দ্র.।

নৃণামু দ্বা নৃতমং গীর্ভিরুক্ষৈর্ ইতি তিস্রো যন্তিঋশ্লোহতি ত্যং মেঘম্ ইন্দ্রস্য নু বীর্থাণীতি ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— (নিষ্কেবল্যের সূক্ত) 'নৃণামু-' (৩/৫১/৪-৬) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র, 'যন্তিঋ-' (৭/১৯), 'অভি-' (১/৫১), 'ইন্দ্রস্য-' (১/৩২)।

এতন্মিন্ ঐন্দ্রীং নিবিদং শব্দা শংসেদ্ এবোত্তরাণি ষড়্ দিবশ্চিদস্য সূত ইত্ ত্বমেব প্র
পূর্বীর্বা মদঃ প্র মংহিষ্ঠায় ত্যম্ স্থিতি ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— এই (শেষ সূক্তে) ইন্দ্র-সম্পর্কিত নিবিদ পাঠ করে (সূক্তের অবশিষ্ট অংশ এবং) পরবর্তী 'দিব-' (১/৫৫), 'সূত-' (৬/২৩), 'এব-' (১/৫৬), 'বৃষা-' (৬/২৪), 'প্র-' (১/৫৭), 'তামু-' (১০/১৭৮) এই ছটি (সূক্ত) অবশ্যই পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— 'এতন্মিন্' না বললে অর্থ দাঁড়ায় 'ইন্দ্রস্য-' সূক্তটি শেষ করে নিবিদ পাঠ করবেন। এই সূক্তের মধ্যেই বিহিত স্থানে যাতে নিবিদ পাঠ করা হয় সেই উদ্দেশ্যেই ঐ পদটিকে সূত্রে উল্লেখ করা হয়েছে। 'শংসেদ্ এব' অংশের পরে 'সূক্তশেষম্' পদটি উহা বলে ধরতে হবে। 'শংসেদ্ এব' না বললে অর্থ হত নিবিদ পাঠ করার পর 'ইন্দ্রস্য-' সূক্তের অবশিষ্ট অংশ না পড়ে এই ছ-টি সূক্তই পাঠ করতে হবে। কিন্তু 'শংসেদ্ এব (সূক্তশেষম্) উত্তরাণি (৬) ষড়্' বলায় সূক্তের অবশিষ্ট অংশ পাঠ করে তবে পরবর্তী ছটি সূক্ত পাঠ করতে হবে। 'ঐন্দ্রীম্' বলায় বুঝতে হবে এই শব্দে অন্য দেবতার নিবিদও আছে এবং সেই অন্য দেবতার নিবিদটি হল ১৭নং সূত্রে হংসবতী মন্ত্রে যে দুরোহণ করতে বলা হয়েছে সেই দুরোহণ। ঐ দুরোহণ-নিবিদের দেবতা ইন্দ্র নন, সূর্য। ঐ. ব্রা. ১৮/৫ অংশে বলা আছে যে, স্তোত্রিয়, অনুরূপ, ধায়া, বৃহৎ-রথস্বরের যোনি, প্রগাথ, 'নৃণামু-' ইত্যাদি কয়েকটি— এই মোট একাদশ বা বাহাদ্রটি মন্ত্র পাঠ করার পরে নিবিদ বসিয়ে আবার 'ইন্দ্রস্য-' সূক্তের অবশিষ্ট অংশ এবং 'দিব-' ইত্যাদি ততগুলি মন্ত্রই পাঠ করতে হবে। পরবর্তী অংশে অর্থাৎ ঐ দ্বিতীয় অর্ধে তাই যে সমসংখ্যক মন্ত্রের পাঠ বিহিত হয়েছে তার মধ্যে হংসবতী ঋকটিকে পড়া হলেও তাকে গণনা করা চলবে না। সূত্রে 'ষড়্' বলায় বিষুবানে স্তোত্রে সংখ্যা হ্রাস পেলেও শব্দে ঐ ছ-টি সূক্ত অবশ্যই পাঠ করতে হবে। 'উত্তরাণি' শব্দটি দিক্‌দর্শনমাত্র। বিষুবান্ হীনস্তোম অর্থাৎ একবিংশের অপেক্ষায় কম স্তোমের হলেও তাই আগে এবং পরে কোথাও শব্দে সূক্তহানি অর্থাৎ সূক্তসংখ্যায় হ্রাস ঘটবে না এই হ'ল মূল অভিপ্রায়। 'তামু শ্ব-' এই প্রতীকে পাদের অপেক্ষায় কম অংশ গ্রহণ করায় সর্বত্র 'তাক্ষ্য' বললে সমগ্র সূক্তকেই বুঝতে হবে।

ইহ তাক্ষ্যম্ অন্ততঃ ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— এখানে (নিষ্কেবল্যে) শেষে তাক্ষ্য (সূক্ত পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানে ৭/১/১৩ সূত্র অনুসারে 'তামু-' (১০/১৭৮) এই তাক্ষ্যসূক্তকে আগে নয়, শেষ সূক্ত হিসাবেই পাঠ করবেন। এটি নিবিদ্বান সূক্তও বটে এবং এই সূক্তের জন্য পৃথক্ আহাবও করতে হবে না (৫/১০/২১ সূ. দ্র.)। অন্যত্র কিন্তু শব্দের সূক্তের মধ্যে গণ্য না হওয়ায় 'তেভ্যশ্ চা-' (৫/১০/১৯ সূ. দ্র.) অনুসারে পৃথক্ আহাব করতে হয়। ঐ. ব্রা. ৮/৬ অংশেও তাক্ষ্যসূক্তের বিধান আছে।

তস্যৈকাং শব্দাহুয় দুরোহণং রোহেত্ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— ঐ (তাক্ষ্যসূক্তের) একটি (মন্ত্র) পাঠ করে আহাব করে দুরোহণ পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ১৫নং সূত্রের বৃষ্টি অনুযায়ী এখানে হংসবতী মন্ত্রে (৪/৪০/৫) দুরোহণ পাঠ করতে হয় (৮/২/১৯ সূ. দ্র.)। ঐ. ব্রা. ১৮/৬ অংশেও দুরোহণ ও হংসবতীর বিধান পাওয়া যায়। সেখানে বিকল্পে এই তর্কাসূক্তেও দুরোহণ বিহিত হয়েছে।

ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— এই (হল বিষুবান্ দিনের) নিষ্কেবল্য।

বিকর্ণং চেন্দ্রব্রাহ্মসামোক্ষম্ অনুরূপাত্ তং বো দশমমৃতীষহমভি প্র বঃ সুরাধসম্ ইতি ব্রাহ্মণাচ্ছংসী
শৈত্যনৌধসমোর যোনি শংসেত ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— যদি ব্রাহ্মসাম বিকর্ণ (হয় তাহলে) ব্রাহ্মণাচ্ছংসী অনুরূপের পরে 'তং-' (৮/৮৮/১,২), 'অভি-' (৮/৪৯/১, ২) এই শৈত্য এবং নৌধস সামের যোনি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর পাঠ্য শব্দের ঠিক আগে উদগাতারা যে সাম অর্থাৎ স্তোত্র গান তাকে 'ব্রাহ্মসাম' বলে। ঐ স্তোত্রে বিকর্ণ সাম গাওয়া হলে (ঐ. ব্রা. ১৮/৫ দ্র.) ব্রাহ্মণাচ্ছংসী তাঁর শব্দে অনুরূপ তৃচ পাঠ করার পর 'তং-' (সা. উ. ৬৮৫-৬) এই নৌধস এবং 'অভি-' (সা. উ. ৮১১-১২) এই শৈত্য সামের যোনি পাঠ করবেন। সূত্রে 'অব্রাহ্মতরম্' (পা. ২/২/৩৪) নিয়ম অনুসারে 'শৈত্য' শব্দটিকে আগে উল্লেখ করা হলেও 'তং-' শৈত্যের নয়, নৌধসেরই যোনি। বিকর্ণসামের যোনি 'প্রক্ষস্য-' (সা. পৃ. ৬০৯)। সামশ্রমীর মতে প্রকৃত যোনিটি হচ্ছে 'বিভ্রাড-' (সা. উ. ১৪৫৩-৫), কিন্তু এখানে 'ইম্ম ক্রতুং-' (সা. উ. ১৪৫৬-৭) প্রগাথে গেম স্তোত্রকেই বুঝতে হবে। ভিন্ন মতে বিকর্ণ গাওয়া হয় 'বণ্-' (সা. উ. ১৭৮৮-৮৯) এই প্রগাথে।

নৌধস্য পূর্বাং শৈত্যস্যোত্তরাম্ ॥ ২০ ॥ [১৭]

অনু.— প্রথমে নৌধসের, পরে শৈত্যের (যোনি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— 'পূর্বম্' এবং 'উত্তরম্' না বলে সূত্রকার ১১নং সূত্রের মতো ক্রীলিঙ্গ ব্যবহার করলেন কেন তা স্পষ্ট নয়। সূত্রের অর্থ এই হতে পারে যে, ১৯ নং সূত্রে উল্লিখিত প্রথম মন্ত্রটিকে বা যোনিকে নৌধসের এবং পরবর্তী মন্ত্রটিকে (বা যোনিকে) শৈত্যের যোনি বলে জানবেন। সূত্রে 'শৈত্যস্যোত্তরাম্' না বললেও চলত, কিন্তু তবুও তা বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, আগের সূত্রের 'তং-' এই মন্ত্রটি শৈত্যের নয়, নৌধসেরই যোনি এবং সেটিই প্রথমে পাঠ্য বলে সূত্রে তা-কে আগে উল্লেখ করা হয়েছে। পূর্ববর্তী সূত্রে 'শৈত্যনৌধসী' বলা হয়েছে বলে শৈত্যের যোনিকে আগে পাঠ করলে চলবে না।

এতদ্ হোত্রকাণাং যোনিস্থানম্ ॥ ২১ ॥ [১৮]

অনু.— হোত্রকদের এইটি (হচ্ছে) যোনিস্থান।

ব্যাখ্যা— হোত্রকদের ক্ষেত্রে যোনিস্থান হল অনুরূপের পরে। সামের যোনিমন্ত্রকে তাঁরা অনুরূপ-তৃচের পরে পাঠ করেন।

ষচ্ চ প্রগাথ আত্বানম্ এতাত্যস্ তত্ পঞ্চাহাবপরিমিতত্বাত্ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— এবং প্রগাথে যে আহাব তা এই যোনিমন্ত্রগুলির উদ্দেশ্যে করতে হবে, কারণ আহাবের মোট পরিমাণ পাঁচ।

ব্যাখ্যা— এতাত্যস্ = এতাত্যঃ তত্। যেহেতু নিয়ম আছে যে আহাবের মোট সংখ্যা পাঁচের বেশী হলে চলবে না (৫/১০/১৬ সূ. দ্র.) সেহেতু প্রগাথে যে আহাব করতে হয় (৫/১০/১৭ সূ. দ্র.) তা প্রগাথে না করে এই যোনিমন্ত্রেই করতে হবে।

উত্তমেনাভিপ্লবিকেনান্তং তৃতীয়সবনম্ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— তৃতীয়সবন শেষ অভিপ্লব (দিবস) দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা—বিষুবান্ দিনের তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হয় অভিলব্ধবড়হের ষষ্ঠ দিনের তৃতীয় সবনের মতোই - ৭/৭/১১-১৩ সূ.
দ্র.।

একাহিকৌ তু প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.—(ঐ সবনের বৈশ্বদেব শব্দের) প্রতিপদ এবং অনুচর কিন্তু একাহ্যাগের (মতো)।

ব্যাখ্যা—৭/৬/১০,১১ সূত্রে উল্লিখিত ‘বিধো-’ ইত্যাদি মন্ত্র এখানে প্রযোজ্য নয়, একাহ্যাগের মন্ত্রই পাঠ্য।

শা. মতে বৈশ্বদেবশব্দে ৫/৮১ সাবিত্র সূক্ত, ১/১৬০ দ্যাবাপৃথিবী সূক্ত, ১/১৬১ আর্ভবসূক্ত, ১০/৬৬ বৈশ্বদেবসূক্ত—
১১/১৪/৩০-৩৩ দ্র.।

ভাসং চ যজ্ঞাযজ্ঞীয়স্য স্থানে ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.—এবং (এই দিন) যজ্ঞাযজ্ঞীয়ের স্থানে ভাস (সাম প্রয়োগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা—বিকর্ষ সামের মতো ভাস সামের যোনিও ‘প্রক্ষস্য-’ (সা. পৃ. ৬০৯; আরণ্য গান ৬/১/৮) এই মন্ত্রটিই। ‘মূর্ধানং-’
(সা. উ. ১১৪০-২) তৃচেও ভাস সাম গাওয়া যেতে পারে।

পৃক্ষস্য বৃক্ষো অরুক্ষস্য নৃ সহ ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.—(আগ্নিমারুত শব্দে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (হবে) ‘পৃক্ষস্য-’ (৬/৮/১-৬)।

মূর্ধানং দিবো অরতিং পৃথিব্যা মূর্ধা দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বা ॥ ২৭ ॥ [২৩]

অনু.—অথবা ‘মূর্ধানং-’ (৬/৭/১-৩), ‘মূর্ধা-’ (১/৫৯/২-৪) এই (হবে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ)।

অন্যাসু চেদ এবলিঙ্গাস্বতোহনুরূপঃ ॥ ২৮ ॥ [২৪]

অনু.—এইরূপ চিহ্নবিশিষ্ট অন্য (কোন মন্ত্রে ভাস সাম গাওয়া হলে) এই (স্থান) থেকে অনুরূপ (মন্ত্র নিয়ে পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা—যদি মূর্ধন-শব্দযুক্ত অন্য কোন মন্ত্রে ভাস সাম গাওয়া হয় তাহলে সেই সামমন্ত্রকেই স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করে ২৭নং সূত্রের ‘মূর্ধা-’ মন্ত্রটিকেই অনুরূপ তৃচ করতে হবে। শা. মতে ১/১৪০ জাতবেদস্য সূক্ত, ৫/৫৫ মারুতসূক্ত, ৩/২ বৈশ্বানর সূক্ত—
১১/১৪/৩২, ৩৪, ৩৬ দ্র.।

আবৃত্তাঃ স্বরসামানঃ ॥ ২৯ ॥ [২৫]

অনু.—স্বরসামগুলি আবর্তিত (হবে)।

ব্যাখ্যা—আবৃত্ত = বিপরীত ক্রমে আবর্তিত। স্বরসাম নামে যে তিন দিনের কথা আগে বলা হয়েছে (৮/৫/১০-১৬ সূ. দ্র.) সেই তিন দিনের এখানে বিষুব্ দিনের পরে বিপরীত ক্রমে আবার অনুষ্ঠান হবে অর্থাৎ সেই স্বরসামের তৃতীয় বা শেষ দিনের এখানে প্রথম দিনে এবং প্রথম দিনের এখানে শেষ দিনে অনুষ্ঠান হবে। ৮/৭/১৬ সূত্রের প্রয়োজনেও এই সূত্রটি এখানে প্রশয়ন করা হয়েছে।

সপ্তম কণ্ডিকা (৮/৭)

[বিশ্বজিত, নবরাত্রের সংস্থা, সমুদ্র দশরাত্রের প্রথম ন-দিন]

বিশ্বজিতোহ্মিং নর ইত্যাজ্যম্ ॥ ১ ॥

অনু.— বিশ্বজিত-এর আজ্য (সূক্ত) অগ্নিং-’ (৭/১)।

ব্যাখ্যা— উদ্দেশ্য যে, এই দিন ৭/২/১০ সূত্র অনুসারে প্রাতঃসবনে হোত্রকদের অনুরূপের পরে আরম্ভণীয়া পাঠ করে নিজ নিজ পরিশিষ্ট পাঠ করতে হয়। শা. ১১/১৫/২ সূত্রেও আজ্যশব্দে এই সূক্তই বিহিত হয়েছে।

চতুর্বিংশেন মাধ্যম্নিনঃ ॥ ২ ॥

অনু.— মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য (শস্ত্র) চতুর্বিংশ দ্বারা (বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিতের মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শস্ত্র চতুর্বিংশের মতোই। শা. মতে সম্পূর্ণ মাধ্যম্নিন সবন চতুর্বিংশের মতো, তবে সর্বপৃষ্ঠ হলে নিষ্কেবল্য শব্দে ৭/২২/১-৩ হবে স্তোত্রিয় এবং ৭/২২/৪-৬ অনুরূপ— ১১/১৫/৫, ৬ সূ. দ্র.।

বৈরাজং তু পৃষ্ঠং সন্যত্বম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— কিন্তু ন্যাত্বসমেত বৈরাজ (সাম হবে) পৃষ্ঠ্য।

ব্যাখ্যা— এই দিন কিন্তু চতুর্বিংশের মতো (বৃহত্ বা) রথস্তর নয়, বৈরাজ সাম গাইতে হয়। প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে বৈরাজ সাম গাওয়া হয় বলে নিষ্কেবল্য শব্দে ‘পিবা-’ (৭/২২/১-৬) হবে স্তোত্রিয় ও অনুরূপ এবং এই মন্ত্রগুলির দ্বিতীয় পাদে ন্যাত্ব করতে হবে। উদ্দেশ্য যে, ৮/৪/৭ সূত্র অনুযায়ী এই দিন অবশ্যই শিল্পশস্ত্র পাঠ করতে হয়।

বৃহতশ্ চ যোনিং প্রাগ্ বৈরূপযোন্যাঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— এবং বৈরূপের যোনির আগে বৃহতের যোনি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নিষ্কেবল্যশব্দে ৭/৩/১০, ১১ সূত্র অনুযায়ী বৃহত্ এবং বৈরূপ প্রভৃতি সামের যোনি পাঠ করতে হলেও আগে বৃহত্ সামের যোনি পাঠ করে তার পরে বৈরূপের যোনি পাঠ করবেন। প্রসঙ্গত ৫/১৫/১৬ সূ. দ্র.।

হোত্রকাণাং পৃষ্ঠানি শাকরবৈরূপরৈবতানি ॥ ৫ ॥

অনু.— হোত্রকদের পৃষ্ঠ (স্তোত্র)গুলি শাকর, বৈরূপ এবং রৈবত (-সামবিশিষ্ট)।

ব্যাখ্যা— এই বিশ্বজিতে মাধ্যম্নিন সবনে তিন হোত্রকের শব্দের পূর্ববর্তী পৃষ্ঠস্তোত্রে যথাক্রমে শাকর, বৈরূপ এবং বৈরাজ সাম গাওয়া হয়। এই সামগুলির যোনিমন্ত্রকে হোত্রকেরা তাই নিজ নিজ শব্দে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করবেন। অনুরূপ হবে ঐ স্তোত্রিয়ের সঙ্গে সামঞ্জস্য আছে এমন উপযুক্ত কোন তৃচ। বিশ্বজিত সর্বপৃষ্ঠও হয়, অসর্বপৃষ্ঠও হয়।

তে যোনিঃ শংসক্তি ॥ ৬ ॥

অনু.— ঐ (হোত্রকেরা নিম্নলিখিত) যোনিগুলি পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— নিজ নিজ পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে ঐ সামগুলি গাওয়া হলে হোত্রকেরা তাঁদের শব্দে নিম্নলিখিত সামগুলির যোনিমন্ত্র পাঠ করবেন। ৮/৪/১৯ সূত্রের বৃষ্টি এবং ৮/৬/২১ সূত্র অনুযায়ী অনুরূপ তৃচ পাঠ করার পর পরবর্তী সূত্রে বিহিত বামদেব্য প্রভৃতি সামের যোনি পাঠ করতে হয়। ‘তে’ বলার বুঝতে হবে ৫ নং সূত্র অনুযায়ী যাদের স্তোত্রে পৃষ্ঠ্যসাম থাকে তাঁরা, অন্যেরা নয়, অর্থাৎ

যদি হোত্রকদের শব্দের আগে ঐ ঐ সাম শ্রোত্রে গাওয়া হয়ে থাকে তবেই যোনিমন্ত্র পাঠ করবেন, না হলে নয়। এ থেকে আরও বুঝতে হবে যে, বিশ্বজিৎ যেমন ঐ শাকর প্রভৃতি সাম প্রয়োগের কারণে সর্বপৃষ্ঠ হতে পারে, তেমন আবার ঐ সামগুলির প্রয়োগ না করার ফলে অ-সর্বপৃষ্ঠও হতে পারে। প্রসঙ্গত ৭/২/১১ সূত্রের ব্যাখ্যার শেষ অংশ দ্র.।

বামদেব্যস্য মৈত্রাবরুণঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— মৈত্রাবরুণ বামদেব্য (সামের যোনি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বামদেব্য সামের যোনির জন্য ১০নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

উক্তে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর (পাঠ্য যোনিমন্ত্রদুটি আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ব্রাহ্মণাচ্ছংসী পাঠ করবেন ৮/৬/১৯ সূত্রে উল্লিখিত নৌধস এবং শৈত্য সামের যোনি।

কালৈয়স্যচ্ছাবাকঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— অচ্ছাবাক (পাঠ করবেন) কালৈয় (সামের যোনি)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.।

ঐকাহিকৌ স্তোত্রিয়াব্ এতয়োর্ যোনী ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— একাহ্যাগের দুই স্তোত্রিয় এই দুই (সামের) যোনি।

ব্যাখ্যা— একাহ জ্যোতিষ্টোমে মাধ্যপ্নিন সবনে মৈত্রাবরুণ ও অচ্ছাবাকের শব্দে যে দুটি স্তোত্রিয় তৃচ অথবা প্রগাথের উল্লেখ করা হয়েছে সেই দুটি তৃচই বা প্রগাথই অর্থাৎ ‘কয়া-’ (সা. উ. ৬৮২-৪) এবং ‘তরোভি-’ (সা. উ. ৬৮৭, ৬৮৮) মন্ত্রগুলিই যথাক্রমে বামদেব্য এবং কালৈয় সামের যোনি। ৫/১৬/১ সূ. দ্র.।

তা অন্তরেণ কদ্বতশ্ চৈতেষাম্ এব পৃষ্ঠানাং সামপ্রগাথান্ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— ঐ (যোনিগুলি) এবং কদ্বান্ প্রগাথগুলির মাঝে (তাঁরা) এই পৃষ্ঠ (সাম-)গুলিরই সামপ্রগাথ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোত্রকেরা স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ পাঠ করার পরে আগের তিনটি সূত্র অনুযায়ী বামদেব্য প্রভৃতি সামের যোনি পাঠ করেন। যোনিমন্ত্র পাঠের পর পৃষ্ঠস্তোত্রে যে সাম গাওয়া হয়েছে সেই শাকর, বৈরূপ অথবা বৈরবত সামের (৫নং সূ. দ্র.) সামপ্রগাথ পাঠ করে তার পরে চতুর্বিংশে নির্দিষ্ট কদ্বান্ প্রগাথ করেন। কোন্ সামের কি প্রগাথ তা আগেই ৭/৩/১৬-২০ সূত্রেই বলা হয়েছে। প্রত্যেক হোত্রক একটি করে সামপ্রগাথ পাঠ করবেন। প্রসঙ্গত ৮/৪/১৯ সূ. দ্র.।

সত্রা মদাসো যো জাত এবাভুরেক ইতি সামসূক্তানি পুরস্তাত্ সূক্তানাম্ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— (হোত্রকেরা তাঁদের পাঠ্য) সূক্তগুলির আগে ‘সত্রা-’ (৬/৩৬), ‘যো-’ (২/১২), ‘অভু-’ (৬/৩১) এই সামসূক্তগুলি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যপ্নিন সবনে হোত্রকদের শব্দে যে যে সূক্ত পাঠ করতে হয়, সেই সূক্তগুলির আগে প্রত্যেকে যথাক্রমে এই সূত্রে নির্দিষ্ট সামসূক্তগুলি থেকে একটি করে সামসূক্ত নিয়ে পাঠ করবেন। প্রসঙ্গত ‘সামসূক্তানি সপ্রগাথানি’ (আ. ৮/৪/১৯) সূ. দ্র.। “সামসূক্তানি সপ্রগাথানি ইত্যত্র সামসূক্তানাং সপ্রগাথানাং চ সর্বপৃষ্ঠেযু প্রাপ্তির্ উক্তা। ইহ এতেষাং মধ্যে সামসূক্তানাং স্বরূপং স্থানং চ উচ্যতে। অন্যোবাং স্থানম্ এব, স্বরূপস্য অন্যত্র উক্তত্বাত্” (বৃষ্টি)।

উক্তং তৃতীয়সবনম্ উত্তমেন পৃষ্ঠ্যাচ্ছা ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— তৃতীয়সবন পৃষ্ঠ্য (ষড়্‌হের) শেষ দিন দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিতে তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হয় পৃষ্ঠ্যষড়্‌হের ষষ্ঠ দিনের তৃতীয় সবনের মতো।

ঐকাহিকৌ তু প্রতিপদ-অনুচরৌ ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— (তৃতীয় সবনে) প্রতিপদ এবং অনুচর কিন্তু (মূল) একাহ্যাগের (মতো)।

ব্যাখ্যা— ৫/১৮/৬ সূ. দ্র.।

বৃহচ্চেদ অগ্নিষ্টোমসাম ত্বমগ্নে যজ্ঞানাম্ ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— যদি অগ্নিষ্টোমের সাম বৃহত্ হয় (তাহলে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (হবে) ‘ত্বম-’ (৬/১৬/১-৬)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোম-স্তোত্র বৃহত্‌সামে গাওয়া হলে ‘ত্বমগ্নে-’ ইত্যাদি প্রথম তিনটি মন্ত্র হবে আগ্নিমারুত শব্দের স্তোত্রিয় এবং ‘দ্বামীষ্টে-’ ইত্যাদি পরবর্তী তিনটি মন্ত্র হবে অনুরূপ।

ইতি নবরাত্রঃ ॥ ১৬ ॥ [১১]

অনু.— এই (হল) নবরাত্র।

ব্যাখ্যা— ৮/৫/১ সূত্র থেকে ৮/৭/১৫ সূত্র পর্যন্ত যা বলা হল অর্থাৎ অভিজিত, তিন স্বরসাম, বিষুবান্, বিপরীত ক্রমে আবর্তিত তিন স্বরসাম এবং বিশ্বজিত্ এই ন-দিনের অনুষ্ঠানকে একত্র ‘নবরাত্র’ বলা হয়। ২২-২৩ নং সূত্রে যে দশরাত্রের কথা বলা হচ্ছে তা কিন্তু এর অপেক্ষায় ভিন্ন।

সর্বৈহগ্নিষ্টোমাঃ ॥ ১৭ ॥ [১২]

অনু.— সবগুলি (যাগ) অগ্নিষ্টোম।

ব্যাখ্যা— নবরাত্রের প্রত্যেক দিনই অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান করতে হয়। ‘সর্বৈ’ বলায় স্বরসামে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দিনেও ৭/৭/১৫ এবং ৮/৫/১০ সূত্র অনুযায়ী উক্ত্যের অনুষ্ঠান না হয়ে অগ্নিষ্টোমেরই অনুষ্ঠান হবে; আবৃত্ত বা বিপরীত স্বরসামেও তা-ই।

উক্ত্য্যান্ একে স্বরসামঃ ॥ ১৮ ॥ [১৩]

অনু.— অন্যেরা স্বরসামগুলিকে উক্ত্য্য (-বিশিষ্ট করেন)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ স্বরসামের দিনগুলিতে উক্ত্য্যসংস্থার অনুষ্ঠান করেন।

দ্বিতীয়ম্ অভিপ্লবিকং গৌর্ আয়ুর্ উত্তরম্ ॥ ১৯ ॥ [১৪]

অনু.— অভিপ্লব-সম্পর্কিত দ্বিতীয় (দিনটি হচ্ছে) গো (এবং) পরবর্তী (তৃতীয় দিনটি হচ্ছে) আয়ু।

ত্র্যহক্লৃণ্ডে পূর্বস্নাত্ ত্র্যহাত্ সবনশো যথান্তরং গৌর্ আয়ুর্ উত্তরাত্ ॥ ২০ ॥ [১৫]

অনু.— (গো এবং আয়ু) তিন দিন দ্বারা গঠিত (হতে) হলে অভিপ্লবের প্রথম তিন দিন থেকে যথাক্রমে সবন নিয়ে নিয়ে গো (-স্তোম গঠিত হবে এবং) পরবর্তী (তিন দিন) থেকে (সবন নিয়ে নিয়ে গঠিত হবে) আয়ু (-স্তোম)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্রবের তিন দিন দিয়ে যখন গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম গঠন করা হয় তখন ‘গোষ্টোমে’ অভিপ্রবের প্রথম দিন থেকে প্রাতঃসবন, দ্বিতীয় দিন থেকে মাধ্যম্নিন সবন এবং তৃতীয় দিন থেকে তৃতীয়সবন নেওয়া হয়। এইভাবেই অভিপ্রবের চতুর্থ দিন থেকে প্রাতঃসবন, পঞ্চম দিন থেকে মাধ্যম্নিন সবন এবং ষষ্ঠ দিন থেকে তৃতীয় সবন নিয়ে ‘আয়ুষ্টোম’ দিবস গঠিত হয়। গোষ্টোমে প্রাতঃসবনে প্রথম স্তোত্রে পঞ্চদশ, পরের চারটিতে ত্রিবৃত্ত; মাধ্যম্নিন সবনে পাঁচটি স্তোত্রেই সপ্তদশ এবং তৃতীয় সবনে পাঁচটিতেই একবিংশ স্তোম। অপর পক্ষে আয়ুষ্টোমে প্রথম স্তোত্রে ত্রিবৃত্ত, পরের চারটিতে পঞ্চদশ; মাধ্যম্নিন সবনে পাঁচটিতেই সপ্তদশ এবং তৃতীয় সবনে পাঁচটিতেই একবিংশ স্তোম। জ্যোতিষ্টোমে কিন্তু প্রথমটিতে ত্রিবৃত্ত, পরের পাঁচটিতে পঞ্চদশ, তার পরের পাঁচটিতে সপ্তদশ এবং দ্বাদশ বা অষ্টম স্তোত্রে একবিংশ স্তোম।

ষড়হুগ্ধে যুগ্মেভ্যো গৌর্ অযুগ্মেভ্য আয়ুঃ ॥ ২১ ॥ [১৬]

অনু.— ছ-দিন দ্বারা গঠিত (হতে) হলে যুগ্ম (দিন)গুলি থেকে (গো) (এবং) অযুগ্ম (দিন)গুলি থেকে আয়ু (স্তোম নেওয়া হয়)।

ব্যাখ্যা— ছ-দিন দিয়ে গঠিত করলে গোষ্টোমে অভিপ্রবষড়হের দ্বিতীয়, চতুর্থ এবং ষষ্ঠ দিন থেকে যথাক্রমে একটি করে সবন নিতে হয়। আয়ুষ্টোমে তা নেওয়া হবে প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম দিন থেকে। এইভাবে ১৯-২১ সূত্রে বর্ণিত মোট তিন প্রকারের ‘গোষ্টোম’ এবং ‘আয়ুষ্টোম’ হতে পারে।

দশরাত্রে ॥ ২২ ॥ [১৭]

অনু.— দশরাত্রে (কি কি হয় তা এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্র থেকে বর্ণিত দশটি দিনকে ‘দশরাত্র’ বলা হয়। ৮/৭/২৩ থেকে ৮/১৩/৩২ সূত্র পর্যন্ত এই দশরাত্রের বিবরণ চলবে।

পৃষ্ঠ্যঃ ষড়হঃ পূর্বত্র্যাহঃ পুনশ্ ছন্দোমাঃ ॥ ২৩ ॥ [১৮]

অনু.— (দশরাত্রে থাকে) পৃষ্ঠ্যষড়হ (এবং) আবার (ঐ ষড়হেরই) প্রথম তিনদিন। (এই শেষ তিনটি দিনের নাম) ছন্দোম।

ব্যাখ্যা— দশরাত্রে প্রথম ছ-দিন সম্পূর্ণ পৃষ্ঠ্যষড়হের এবং পরের তিন দিন ঐ পৃষ্ঠ্যেরই প্রথম তিন দিনের অনুষ্ঠান হয়। সেই তিনটি দিনকে বলা হয় ‘ছন্দোম’। এই ৬ + ৩ = ৯ দিন বা নবরাত্র। দশরাত্রের দশম দিনের কথা ৮/১২ অংশে বলা হবে। ‘পুনঃ’ বলায় পৃষ্ঠ্যষড়হের ঐ তিন দিনেরই যথাক্রমে পুনরাবৃত্তি ঘটবে, ৮/৫/১০ সূত্রে নির্দিষ্ট স্বরসামের মতো কোন পরিবর্তন বা ক্রমবিপর্যাস (৮/৬/২৯ সূ. দ্র.) হবে না। ফলে সিদ্ধ হয় যে, স্বরসামের অনুষ্ঠান অভিপ্রবের মতো হলেও প্রকৃতিবাগের সামপ্রগাথগুলিই সেখানে পাঠ করতে হয়, অভিপ্রবের সামপ্রগাথ পাঠ করলে চলে না। ছন্দোমে কিন্তু আগাগোড়া সব-কিছু অনুষ্ঠান পৃষ্ঠ্যের মতোই হবে।

ন অত্র স্থায়ী বৈরূপং তৃতীয়ে ॥ ২৪ ॥ [১৯]

অনু.— এখানে (ছন্দোমে) তৃতীয় (দিনে) বৈরূপ (সাম) কিন্তু স্থায়ী নয়।

ব্যাখ্যা— ছন্দোমের তৃতীয় দিনে পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে বৈরূপ (৭/১০/১১ সূ. দ্র.) সাম গাওয়া না হতেও পারে। যদি গাওয়া হয়, তাহলে নিম্নেবলা শব্দে ঐ সামের যোনিকে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করবেন। যদি গাওয়া না হয়, তাহলে ঐ সামের যোনিশংসেনও করতে হবে না। সূত্রে ‘অত্র’ পদটি না থাকলে অর্থ হত দশরাত্রের তৃতীয় দিনের কথা এখানে বলা হচ্ছে। ‘অত্র’ বলায় দশরাত্রের নয়, এই ছন্দোমের তৃতীয় দিনকেই বুঝতে হবে এবং এই অর্থই বর্তমান স্থলে অভিপ্রেত।

প্রথমস্য ছন্দোমিকস্য দ্বিস্তো মধ্যম্নিনঃ ॥ ২৫ ॥ [২০]

অনু.— ছন্দোম-সম্পর্কিত প্রথম দিনের মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য (শব্দ) দুই-সূক্ত-বিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘দ্বিস্তো’ বলায় সংস্বের ক্ষেত্রেও এই দু-টি সূক্ত পাঠ করতে হবে, একটিকে বাদ দিলে চলবে না। ৬/৬/১৭ অনুযায়ী বাদ যাবে অন্য সূক্ত। ‘ছন্দোমিকস্য’ না বললে অর্থ হত দশরাত্রের প্রথম দিনের এই দুই শব্দ দুই-সূক্ত-বিশিষ্ট হবে।

বৈষুবতে নিবিদ্ধানে পূর্বে চ ॥ ২৬ ॥ [২১]

অনু.— বিষুবান্-সম্পর্কিত দু-টি নিবিদ্ধান (সূক্ত) এবং (সেই দুটির) পূর্ববর্তী দু-টি (সূক্ত এই দিন এই দুই শব্দে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রথম ছন্দোম দিনে মরুত্বতীয় শব্দে বিষুবানের ‘তাং-’ ও ‘কয়া-’ এবং নিষ্কেবল্যশব্দে বিষুবানের ‘অভি-’ ও ‘ইন্দ্রস্য-’ (৮/৬/৭, ১৪ সূ. দ্র.) এই দু-টি করে সূক্ত পাঠ করতে হয়।

দ্বিতীয়স্য শংসা মহাম্ মহশিচ্ছ্বমিহ পিবা সোমমভি তমস্য দ্যাভাপৃথিবী মর্হী

ইন্দ্রো নৃবদ ইতি মরুত্বতীয়ম্ ॥ ২৭ ॥ [২২]

অনু.— দ্বিতীয় (ছন্দোম দিনের) মরুত্বতীয় (শব্দ) ‘শংসা-’ (৩/৪৯), ‘মহ-’ (১/১৬৯), ‘পিবা-’ (৬/১৭), ‘তমস্য-’ (১০/১১৩), ‘মর্হী-’ (৬/১৯)।

অপূর্ব্যা পুরুতমানি তাং সু তে কীর্তিং ত্বং মর্হী ইন্দ্র যো হ দিবশ্চিদস্য ত্বং মর্হী ইন্দ্র

তুভ্যম্ ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ২৮ ॥ [২৩]

অনু.— নিষ্কেবল্য (শব্দ) ‘অপূর্ব্যা-’ (৬/৩২), ‘তাং-’ (১০/৫৪), ‘ত্বং-’ (১/৬৩), ‘দিব-’ (১/৫৫), ‘ত্বং-’ (৪/১৭)।

তৃতীয়স্যোন্দ্রঃ স্বাহা গায়ত্ সাম তিষ্ঠা হরী প্র মন্দিন ইমা উ হেতি মরুত্বতীয়ম্ ॥ ২৯ ॥ [২৩]

অনু.— তৃতীয় (ছন্দোম দিনের) মরুত্বতীয় (শব্দ) ‘ইন্দ্রঃ-’ (৩/৫০), ‘গায়ত্’ (১/১৭৩), ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৩৫), ‘প্র-’ (১/১০১), ‘ইমা-’ (৬/২১)।

সং চ ত্বে জগ্যুর্ ইতি সূক্তে আ সত্যো যাদ্বহং ভুবং তত্ ত ইন্দ্রিয়ম্ ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ৩০ ॥ [২৪]

অনু.— নিষ্কেবল্য (শব্দ) ‘সং-’ (৬/৩৪, ৩৫) ইত্যাদি দু-টি সূক্ত, ‘আ-’ (৪/১৬), ‘অহং-’ (১০/৪৮), ‘তত্-’ (১/১০৩)।

আ যাহি বনসোমা নু কং বভুরেক ইতি দ্বিপদাসূক্তানি পুরস্তাদ বৈশ্বদেবসূক্তানাম্ ॥ ৩১ ॥ [২৪]

অনু.— (বৈশ্বদেবশব্দে) বৈশ্বদেব-সূক্তগুলির আগে ‘আ-’ (১০/১৭২), ‘ইমা-’ (১০/১৫৭), ‘বভু-’ (৮/২৯) এই দ্বিপদাসূক্তগুলি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ছন্দোমের তিন দিন যথাক্রমে একটি করে উক্ত সূক্ত বৈশ্বদেবশব্দে পাঠ করতে হয়। মন্ত্র এবং লক্ষণ দেখেই সূক্তগুলিকে দ্বিপদা বলে বোঝা গেলেও সূত্রে ‘দ্বিপদা’ বলায় বুঝতে হবে যে, ‘পবন-’ (৯/৬৭/১৬), ‘পরি-’ (৯/১০৯/১৬), ‘পরি-’ (৯/১০৯/১) ইত্যাদি যে দ্বিপদাগুলি বেদে চতুস্পদারূপে পাঠিত রয়েছে সেগুলিকে গ্রাহবস্তোত্রে (৫/১২/১১ সূ. দ্র.) চতুস্পদারূপেই পাঠ করতে হবে এবং যেগুলি দ্বিপদারূপেই পাঠিত রয়েছে সেগুলিকে দ্বিপদারূপেই অর্থাৎ অধ্যাসের মতো পাঠ করতে হবে (৪/১৫/১৪ সূ. দ্র.)। ৮/১২/৩১ সূত্রের ব্যাখ্যা অনুযায়ী দ্বিপদাসূক্ত নিবিদ্ধানীয় হয় না বলে এই সূক্তগুলির আগে

আহাব হবে না, আহাব হবে পরবর্তী বৈশ্বদেব সূক্তের ক্ষেত্রেই। মুদ্রিত গ্রন্থে যা-ই থাকুক, যারা গুরুশিষ্য-পরম্পরায় বেদের ঐতিহ্য রক্ষা করে চলেছেন তাঁরা যে-আকারে মন্ত্রগুলি পাঠ করে থাকেন সেই অনুযায়ী মন্ত্র দ্বিপদা অথবা চতুষ্পদা বলে স্বীকৃত হবে, লক্ষণ অনুযায়ী নয়।

ইতি নু সমুচ্চঃ ॥ ৩২ ॥ [২৫]

অনু.— এই হল সমুচ্চ (দশরাত্র)।

ব্যাখ্যা— দশরাত্র বস্তুত দ্বাদশাহেরই অন্তর্গত। দশরাত্রের ন-দিনের বিবরণের পরে এখানে সূত্রে ‘সমুচ্চ’ বলায় বুঝতে হবে এই নবরাত্র বা ন-দিন অর্থাৎ পৃষ্ঠাবড়হ এবং তিন ছন্দোম সমুচ্চ এবং ব্যুচ্চ ভেদে দু-রকমের। দশম দিনটি কিন্তু দু-টি ক্ষেত্রেই সমান। নবরাত্র দু-রকমের বলে দশরাত্রও সমুচ্চ ও ব্যুচ্চ এই দু-রকমের। সোমরস ছাঁকার সময়ে কোন গ্রহপাত্রে আগে সোমরস নেওয়া হবে সেই অনুযায়ী সমুচ্চ এবং ব্যুচ্চ এই দুই ভেদ। সমুচ্চ এবং ব্যুচ্চ দুই রকমের দ্বাদশাহেই প্রথম, দশম ও দ্বাদশ দিনে প্রাতঃসবনে ঐন্দ্রবায়ব নামে গ্রহে আগে সোমরস ভরা হয়। সমুচ্চের অন্যান্য দিনগুলিতে পর্যায়ক্রমে ঐন্দ্রবায়ব, শুক্র এবং আগ্রয়ণ গ্রহে আগে সোম ভর্তি করা হয়। দশমের পরিবর্তে একাদশ দিনে আগ্রয়ণে সোম নেওয়া হয়। ব্যুচ্চ দ্বাদশাহে বারো দিনে যথাক্রমে ঐন্দ্রবায়ব, পুনশ্চ ঐন্দ্রবায়ব, শুক্র, আগ্রয়ণ, পুনশ্চ আগ্রয়ণ, ঐন্দ্রবায়ব, শুক্র, পুনশ্চ শুক্র, আগ্রয়ণ, ঐন্দ্রবায়ব, পুনশ্চ ঐ, পুনরপি ঐ (ঐন্দ্রবায়ব) গ্রহে আগে সোমরস নেওয়া হয়ে থাকে (আপ শ্রৌ. ২১/২৪/২-৫ দ্র.)। তিন গ্রহের এই অগ্রতাকে ‘ত্রানীকা’ বলা হয়।

অষ্টম কণিকা (৮/৮)

[ব্যুচ্চ দশরাত্রের প্রথম ছ-দিন]

ব্যুচ্চ চেত্ পৃষ্ঠাস্যোস্তরে ত্র্যহে মধ্যদিনেষু গায়ত্রাস্ তৃচান্ উপসংশস্য তেবু নিবিদো দধ্যাত্ ॥ ১ ॥

অনু.— যদি ব্যুচ্চ (দশরাত্র হয় তাহলে) পৃষ্ঠাবড়হের শেষ তিন দিনে মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য (শব্দে) গায়ত্রীছন্দের তৃচ পাঠ করে সেই (তৃচগুলিতে) নিবিদ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— দশরাত্রের প্রথম ছ-দিন হয় পৃষ্ঠাবড়হ, তার পর তিন দিন ছন্দোম। ব্যুচ্চ দশরাত্র পৃষ্ঠাবড়হের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনে মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দে ২ নং সূত্রে উল্লিখিত গায়ত্রী ছন্দের তৃচগুলি পাঠ করবেন এবং ঐ তৃচগুলিতেই ৫/১৪/২৪ সূত্র অনুসারে নিবিদ বসাবেন। বৃত্তিকারের মতে ছন্দ নির্দেশ করে ‘গায়ত্রান্’ বলায় বুঝতে হবে এখানে সবনের ছন্দ গায়ত্রী। গায়ত্রী ছন্দের এই তৃচে নিবিদ বসাতে ভুলে গেলে তাই সবনের ছন্দ অনুযায়ী অন্য কোন গায়ত্রী ছন্দের তৃচেই নিবিদ বসাতে হবে। সর্বত্রই এই নিয়ম যে, যে ছন্দের সূক্তে অথবা তৃচে নিবিদ বসাতে ভুলে যাওয়া হয়েছে সেই ছন্দের অন্য কোন সূক্তে অথবা তৃচে নয়, সবনের যে ছন্দ সেই ছন্দেরই কোন সূক্তে অথবা তৃচে নিবিদ বসাতে হয়। ‘শব্দা’ অথবা ‘সংশস্য’ না বলে ‘উপসংশস্য’ বলায় বুঝতে হবে যে, এই তৃচগুলির সূক্তরূপে কোন স্বতন্ত্র্য নেই— ‘ইতরথা..... সূক্তান্যেব সূক্তস্থানেবু ইতি পরিভাষয়া স্বতন্ত্র্যং স্যাৎ ততশ্চ চ হীনস্তোমেবু তৃচবর্জম্ অন্ত্যস্য উদ্ধারঃ স্যাৎ। ইযাতে চ তৃচসহিতস্য অন্ত্যস্যালোপঃ। সংসবে চ তৃচসহিতাত্ সূক্তাদ্ এব পুরস্তাদ্ আবাপো, ন কেবলতৃচাদ্ এব” (বৃত্তি)। ৮/১২/২৪ সূত্রের বৃত্তিতে নারায়ণ বলেছেন— ‘উপসংশস্য ইতি বচনম.... একতাসিদ্ধার্থম্’ অর্থাৎ উপসংশসন হল পূর্ববর্তী ও পরবর্তী মন্ত্রের মধ্যে ঐক্য বা অখণ্ডতা সম্পাদন করা। ১০/১০/৭ সূত্রের ব্যাখ্যায় বলেছেন ‘উপসংশস্য ইতি বচনং পূর্বেন সূক্তেন একসূক্তত্বপ্রদর্শনার্থম্।’ স্বতন্ত্র সূক্তরূপে গণ্য না হলেও যাতে সেগুলিতে সূক্তে প্রযোজ্য নিবিদ বসতে পারে সেই উদ্দেশ্যে সূত্রে ‘তেবু নিবিদো দধ্যাত্’ বলা হয়েছে। স্বতন্ত্র সূক্তরূপে গণ্য হয় না বলেই ৭/১/৮, ২২ সূত্রের কার্য এগুলির ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয় না এবং সেই কারণে ৯/১/১৬ সূত্র অনুযায়ী স্তোমস্থানির ক্ষেত্রে কেবল এই তৃচগুলিই নয়, তৃচসমেত শেষ সূক্তই থেকে যাবে, পূর্ববর্তী সূক্তগুলি বাদ যাবে। আবাপও হবে আ. ৬/৬/১৪, ১৫ স্থলে তৃচের আগে নয়, তৃচসমেত সূক্তের আগে।

ইমং নু মায়িনং হুবে ত্যমু বঃ সত্রাসাহং মরুত্বী ইম্র মীতুম্মিম্রং বাজয়ামস্যং হ যেন
বা ইদমুপ নো হরিভিঃ সূতম্ ইতি ॥ ২॥

অনু.— (ঐ গায়ত্রী তৃচগুলি হল) ‘ইমং-’ (৮/৭৬/১-৩), ‘তামু-’ (৮/৯২/৭-৯); ‘মরুত্বী-’ (৮/৭৬/৭-৯),
‘তমি-’ (৮/৯৩/৭-৯); ‘অয়ং-’ (৮/৭৬/৪-৭), ‘উপ-’ (৮/৯৩/৩১-৩৩)।

ব্যাখ্যা— তিন দিন যথাক্রমে দু-টি করে তৃচ পাঠ করতে হয়। প্রত্যেক জোড়া তৃচের মধ্যে প্রথম তৃচটি মরুত্বীয় শব্দের এবং
দ্বিতীয় তৃচটি নিষেবল্য শব্দের নিবিধানীয় সূত্র হিসাবে পাঠ করতে হয়।

ত্রৈষ্টুভান্যোষাং তৃতীয়সবনানি ॥ ৩॥

অনু.— এই (তিন দিনের) তৃতীয়সবন (হচ্ছে) ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের।

ব্যাখ্যা— সবনের ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ বলার উদ্দেশ্য এই যে, নিবিধান সূত্রে নিবিদ বসাতে ভুলে গেলে পরে নিবিধান সূত্রের যে
ছন্দ সেই ছন্দেরই অন্য এক সূত্রে নিবিদ না বসিয়ে ত্রিষ্টুপ্ছন্দের কোন সূত্রেই নিবিদ বসাতে হবে।

চতুর্থেহন্যা দেবো যাতু প্র দ্যাবেতি বাসিষ্ঠং প্র ঋভূভ্যঃ প্র শুক্রেদ্বিতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৪॥

অনু.— চতুর্থ দিনে বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘আ দেবো-’ (৭/৪৫), বসিষ্ঠ ঋষির ‘প্র দ্যাবা-’ (৭/৫৩) এই (সূত্র), ‘প্র
ঋভু-’ (৪/৩৩), ‘প্র শুক্রে-’ (৭/৩৪)।

ব্যাখ্যা— ‘বাসিষ্ঠম্’ বলায় দীর্ঘতম ঋষির ‘প্র-’ (১/১৫৯) সূত্রটি এখানে গ্রহণ করা চলবে না।

বৈশ্বানরস্য সূমতৌ ক ঈং ব্যক্তা অগ্নিং নর ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৫॥ [৪]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘বৈশ্বা-’ (১/৯৮), ‘ক-’ (৭/৫৬), ‘অগ্নিং-’ (৭/১)।

অষ্টাদশোত্তমে বিরাজঃ ॥ ৬॥ [৪]

অনু.— শেষ (সূত্রে) আঠারটি (মন্ত্র) বিরাজে।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নিং-’ সূত্রের প্রথম আঠারটি মন্ত্রের ছন্দ বিরাজে। ছন্দ বিরাজে হলেও ৮/৭/৩ সূত্রের মন্ত্রের মতো কিন্তু এই সূত্রে
ন্যূন হবে না।

দ্বিপদা একাদশ মারুত একবিংশতির্ বৈশ্বদেবসূত্রে ॥ ৭॥ [৫]

অনু.— মারুত (নিবিধান সূত্রে) এগারটি দ্বিপদা (এবং) বৈশ্বদেবসূত্রে একুশটি দ্বিপদা (মন্ত্র আছে)।

ব্যাখ্যা— আগ্নিমারুত শব্দের ‘ক-’ এই মারুত নিবিধান-সূত্রে (৫নং সূ. দ্র.) এগারটি এবং বৈশ্বদেব শব্দের ‘প্র শুক্রে-’ এই
বৈশ্বদেব নিবিধান-সূত্রে (৪নং সূ. দ্র.) একুশটি দ্বিপদা মন্ত্র আছে। দ্বিপদা বলা থাকলে কি করতে হয় তা আগেই বলা হয়েছে।
৮/৭/৩১ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

পঞ্চমস্যোদু ব্য দেবঃ সবিতা দমূনা ইতি তিস্রো মহী দ্যাবাপৃথিবী ইহ জ্যোষ্ঠে ইতি চতস্র

ঋভুর্বিভ্র স্ববে জনম্ ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৮॥ [৬]

অনু.— পঞ্চম (দিনের) বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘উদু-’ (৬/৭১/৪-৬) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র), ‘মহী-’ (৪/৫৬/১-৪)
ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র), ‘ঋভু-’ (৪/৩৪), ‘স্ববে-’ (৬/৪৯)।

হবিশ্পাত্তং বশুর্নু তদগ্নিহোতা গৃহপতিঃ স রাজ্যেতি তিস ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘হবি-’ (১০/৮৮), ‘বশু-’ (৬/৬৬), ‘অগ্নি-’ (৬/১৫/১৩-১৫) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র)।

উত্তমা বৈশ্বদেবসূক্তে সাধ্যাসা। উত্তমা জাতবেদস্যে ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— বৈশ্বদেবসূক্তে শেষ (মন্ত্র এবং) জাতবেদস্য (সূক্তে শেষ মন্ত্র) অধ্যাসসমেত (বর্তমান)।

ব্যাখ্যা— বৈশ্বদেবশব্দে ‘স্ববে-’ এই বৈশ্বদেব নিবিদ্বানসূক্তের এবং আগ্নিমারুত শব্দে ‘অগ্নি-’ এই জাতবেদস্য নিবিদ্বানসূক্তের শেষ মন্ত্রটি অধ্যাসসমেত পাঠ করতে হয়। মন্ত্রে অর্থসমাপ্তি ঘটান পরেও শেষে যদি কোন পূর্ববর্তী পাদের পুনরাবৃত্তি ঘটে তাহলে সেই ধরা পাদকে ‘অধ্যাস’ বলা হয়। “ঋচি অধ্যাস্যতে ইতি অধ্যাসঃ সমাপ্তার্থায়াম্ ঋচি যস্যাম্ উক্তার্থ ইব যঃ পূর্বপাদসদৃশঃ পাদো বিধীয়তে সঃ অধ্যাস ইতি বিদ্যাত্” (না.)। সাধারণত ১/৮-১ সূক্ত ছাড়া পংক্তিছন্দের সমস্ত সূক্তে এবং মহাপংক্তি, শকরী ও অতিশকরী ছন্দের মন্ত্রে অধ্যাস থাকে।

সর্বত্রাধ্যাসান্ উপসমস্য প্রণুয়াৎ ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— সর্বত্র অধ্যাসগুলিকে উপসমাস করে প্রণব উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— সর্বত্র মন্ত্রের শেষ পাদের শেষ অক্ষরের সঙ্গে অধ্যাসের প্রথম অক্ষরের সন্ধি করে অধ্যাসের শেষে প্রণব উচ্চারণ করবেন। “উপসমাসো নাম অকৃত্বা প্রণবং যথগন্ধরম্ এবং সন্ধায় বচনম্” (বৃষ্টি)। ‘সর্বত্র’ বলায় অন্যত্রও উপসমাসের ক্ষেত্রে এই নিয়ম প্রযোজ্য। অধ্যাসযুক্ত মন্ত্রগুলি চতুস্পাদ না হলেও (৫/১৪/১২ সূ. দ্র.) অর্থমন্ত্রে অর্থমন্ত্রে ধামতে হবে না।

বর্ষস্যোদু বা দেব ইতি গার্ত্তসমদং কিমু শ্রেষ্ঠ উপ নো বাজা ইতি ত্রয়োদশার্ভবং চতুশ্চ চ বৈশ্বদেবসূক্তে
তৃচম্ অন্ত্যম্ উদধরেদ্ ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— বর্ষ (দিনের) বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘উদু-’ (২/৩৮) এই গৃত্সংগ ঋষির (সূক্ত), ‘কিমু-’ (১/১৬১/১-১৩) ইত্যাদি তেরটি (মন্ত্র) এবং ‘উপ-’ (৪/৩৭/১-৪) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র) আর্ভব সূক্ত। বৈশ্বদেব (নিবিদ্বান) সূক্তে শেষ তৃচটি বাদ দেবেন।

ব্যাখ্যা— ‘উদু-’ সাবিত্র সূক্ত। ‘কিমু-’ ইত্যাদি সতেরটি (১৩ + ৪) মন্ত্র হচ্ছে আর্ভব সূক্ত। ৮/১/২২-২৭ সূত্র অনুযায়ী বৈশ্বদেবশব্দে ‘ইদমি-’, ‘যে-’ এবং ‘বৃষ্টি-’ এই তিনটি বৈশ্বদেব নিবিদ্বান সূক্ত পাঠ করতে হয়। তার মধ্যে তৃতীয় সূক্তটি বস্তুত তৃচ। এখানে ঐ ‘বৃত্ত্যাক্ষরে’ নামে তৃচটি বাদ দিতে হবে।

অহশ্চ কৃকং মধো বো নাম স প্রথমেত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ হচ্ছে) ‘অহশ্চ-’ (৬/৯), ‘মধো-’ (৭/৫৭), ‘স-’ (১/৯৬)।

ইতি পৃষ্ঠ্যঃ ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— এই (হল ব্যুৎ) পৃষ্ঠ্য।

ব্যাখ্যা— ৮/৭/২২ সূত্র থেকে দশরাজের প্রসঙ্গ আরম্ভ হয়েছে এবং ৮/৮/১ সূত্র থেকে সেই দশরাজের ব্যুৎ নামে ঋকসংহিতার বিবরণই আলোচনা করা হচ্ছে। এই সূত্রটি তাই এখানে না করলেও চলে। মূল আলোচনার বিবরণ ব্যুৎ দশরাজ হলেও এই সূত্রটি করে সূত্রকার আমাদের বোঝাতে চাইছেন যে, পৃষ্ঠ্যেরও সমুদ্র এবং ব্যুৎ নামে দুই ভেদ রয়েছে। আগে সমুদ্র পৃষ্ঠ্যের কথা বলা হয়েছে, আর এখানে যে পৃষ্ঠ্যের কথা বলা হল তা হচ্ছে ব্যুৎ।

নবম কণিকা (৮/৯)

[ব্যুৎ দশরাত্রে প্রথম ছন্দোম দিন]

অর্থ ছন্দোমাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এ-বার (ব্যুৎের) ছন্দোম (নামে দিনগুলি বলা হচ্ছে)।

সমুদ্রাদূর্মির ইত্যাজ্যম্ ॥ ২ ॥

অনু.— (প্রথম ছন্দোম দিনের) আজ্য (শব্দ) ‘সমুদ্রা-’ (৪/৫৮)।

ব্যাখ্যা—এ. ব্রা. ২৩/১ অংশেও এই সূক্তই বিহিত হয়েছে। প্রথম ছন্দোম দিনের অন্যান্য মন্ত্রের বিষয়ে সেখানে ২৩/১, ২ অংশে আলোচনা করা হয়েছে। শা. অনুযায়ী ৭/৪ সূক্ত পাঠ্য— ১০/৯/২ সূ. ব্র.।

আ বায়ো ভুব শুচিপা উপ নঃ প্র বাভিবাসি দাধ্বাংসমচ্ছা নো নিযুক্তিঃ শতিনীভিরক্ষরং প্র সোতা জীরো
অক্ষরেবহ্বাদ্ যে বায়ব ইন্দ্রমাদনাসো যা বাং শতং নিযুতো যাঃ সহস্রম্ ইত্যেকপাতিন্যঃ প্র যদ্ বাং
মিত্রাবরুণা স্পূৰ্খমা গোমতা নাসত্যা রথেনা নো দেব শবসা যাহি শুশ্বিন্ প্র বো যজ্ঞেবু
দেবরন্তো অর্চন্ প্র ক্ষোদসা ধারসা সস্র এবোতি প্রউগম্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— প্রউগ (শব্দ) ‘আ-’ (৭/৯২/১), ‘প্র-’ (৭/৯২/৩), ‘আ নো-’ (৭/৯২/৫), ‘প্র সোতা-’ (৭/৯২/২), ‘যে-’ (৭/৯২/৪), ‘যা-’ (৭/৯১/৬) - এই এক-প্রতীক-বিশিষ্ট (মন্ত্রগুলি); ‘প্র যদ্-’ (৬/৬৭/৯-১১); ‘আ গো-’ (৭/৭২/১-৩) ‘আ নো-’ (৭/৩০/১-৩); ‘প্র বো-’ (৭/৪৩/১-৩); ‘প্র ক্ষোদ-’ (৭/৯৫/১-৩)।

ব্যাখ্যা—সাতটি তৃচের মধ্যে প্রথম দুটি তৃচের ক্ষেত্রে উদ্ধৃত ছ-টি মন্ত্রাংশ একটি করে মন্ত্রের প্রতীক। এ. ব্রা. ২৩/১ অংশে এই সূত্রের সব-কটি তৃচই পাওয়া যায়। শা. মতে প্রথম তিনটি তৃচ হল ৭/৯০/১-৩, ৫-৭; ৭/৬১/১-৩— ১০/৯/৪ সূ. ব্র.।

মাধ্যম্নিনে সূক্তে বিপরিহৃত্যেতরোর্ন নিবিদো দধ্যাত্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— মাধ্যম্নিন-সম্পর্কিত সূক্ত দু-টিকে ক্রমপরিবর্তন করে (পাঠ করে) অন্য দু-টি সূক্তে নিবিদ বসাবেন।

ব্যাখ্যা—৮/৭/২৫-২৬ নং সূত্রে মাধ্যম্নিন অর্থাৎ মরুত্বতীর এবং নিষেবল্যাশ্রয়ের যে দু-টি দু-টি সূক্তের উল্লেখ করা হয়েছে এখানে শব্দে সেই দুই সূক্তের ক্রম পরিবর্তন করে দ্বিতীয় সূক্তটিকে আগে এবং প্রথম সূক্তটিকে পরে পাঠ করবেন এবং মূল প্রথম সূক্তটিকে (যা এখন দ্বিতীয় সূক্তে পরিণত) নিবিদ বসাবেন। ৭/১১/২৯ সূত্র অনুযায়ীই শেষ বা দ্বিতীয় সূক্তে নিবিদ বসার কথা, তবুও সূত্রে তা আবার বলার বুঝতে হবে দশরাত্রের সংসর্বের ক্ষেত্রে ৬/৬/১৭ সূত্র অনুযায়ী সূক্ত বাদ দেওয়া যাবে না। নিবিদ বসাতে ভুলে গেলে জগতী ছন্দেই অন্য কোন মন্ত্রে নিবিদ বসাতে হবে। শা. মতে মরুত্বতীর শব্দে ত্রোত্রিয়, অনুরূপ এবং ব্রাহ্মণপত্য প্রগাথ পৃষ্ঠ্যের প্রথম দিনের মতোই। এছাড়া ১/১৬৫ এবং ৫২ সূক্ত পাঠ্য। নিষেবল্যা শব্দে পাঠ্য সূক্ত হল ৬/১৮ এবং ১/৫১— শা. ১০/৯/৫-১৩ ব্র.।

এবম্ উক্তরোশ্ চতুর্থপঞ্চমে ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— এইরকম পরবর্তী দুই (ছন্দোম দিনে এই দুই শব্দে) চতুর্থ এবং পঞ্চম সূক্তকে (বিপরীত ক্রমে পাঠ করে মূল চতুর্থ সূক্তে নিবিদ বসাবেন)।

ব্যাখ্যা—৮/৭/২৭-৩০ সূ. ব্র.।

অভি দ্বা দেব সবিতঃ প্রেতাং যজ্ঞস্য শঙ্কুবায়ং দেবায় জন্মন ইতি তৃতা ঐতিরগ্নে

দুব ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.—(প্রথম ছন্দোম দিনে) বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘অভি-’ (১/২৪/৩-৫), ‘প্রেতাং-’ (২/৪১/১৯-২১), ‘অয়ং-’ (১/২০/১-৩) এই তৃচগুলি, ‘ঐতি-’ (১/১৪)।

ব্যাখ্যা— তৃচগুলি এখানে সূক্তরূপেই গণ্য হবে। ঐ. ব্রা. ২৩/২ অংশেও এই মন্ত্রগুলির উল্লেখ আছে। শা. মতে স্তোত্রিয় ও অনুরূপ পৃষ্ঠের প্রথম দিনের মতোই। এ-ছাড়া ৩/৬২/১০-১২ হচ্ছে সাবিত্র সূক্ত, ২/৪১/১৯-২১ দ্যা. পৃ. সূক্ত। ১/৯০/১-৫, ১০/১৭২ এবং ১/৩/৭-৯ বৈশ্বদেবসূক্ত— ১০/৯/১৫, ১৬ সৃ. দ্র.।

নিত্যানি দ্বিপদাসূক্তানি ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— দ্বিপদাসূক্তগুলি অপরিবর্তিত (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— ৮/৭/৩১ নং সূত্রে সমুদ্রে বৈশ্বদেবশব্দে যে দ্বিপদাসূক্তগুলির কথা বলা হয়েছে তা এখানে ব্যুৎপে পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৩/২ অংশেও ‘আ যাহি-’ ইত্যাদি দ্বিপদা ঋক পাঠ করতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

বৈশ্বানরো অজীজনদ্ ইত্যেকা স বিশ্বং প্রতি চাক্রপদ ঋতুনুত্সজতে বশী। যজ্ঞস্য বয় উত্‌তিরন্। বৃষাপাবক দীদিহ্যগ্নে বৈশ্বানর দু্যমভ্। জমদগ্নিভিরাহুতঃ। প্র যদ্ বস্ত্রিষ্টুভং দূতং ব ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘বৈশ্বা-’ (আ. ২/১৫/২) এই একটি (মন্ত্র), ‘স-’ (সৃ.), ‘বৃষা-’ (সৃ.), ‘প্র-’ (৮/৭), ‘দূতং-’ (৮/৮)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র বৈশ্বানরীয় সূক্ত। শা. মতে ১০/৯/১৭ সূত্রোক্ত তিন মন্ত্র বৈশ্বানর সূক্ত, ৮/৭/১-৯ অথবা ১-১৫, মারুতসূক্ত এবং ৫/১৩ জাতবেদস্য সূক্ত- শা. ১০/৯/১৭ দ্র.। ঐ. ব্রা. ২৩/২ অংশে ‘স-’ এবং ‘বৃষা-’ এই দুটি মন্ত্রের কোন উল্লেখ নেই।

দশম কণ্ডিকা (৮/১০)

[ব্যুৎপের দ্বিতীয় ছন্দোম দিন]

দ্বিতীয়স্যাগ্নিঃ বো দেবম্ ইত্যাজ্যম্ ॥ ১ ॥

অনু.— দ্বিতীয় (ছন্দোম দিনের) আজ্য (শব্দ) ‘অগ্নিঃ-’ (৭/৩)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৩/৩ অংশেও এই সূক্তই বিহিত হয়েছে। এই দিনের অন্যান্য পাঠ্য মন্ত্র সেখানে উদ্ধৃত হয়েছে ২৩/৩, ৪ অংশে।

কুবিদজ নমসা বে বৃধাসঃ পীবো অর্মা ররিবৃধঃ সুমেধা উচ্ছমুবসঃ সুদিনা অরিপ্রা ইত্যেকপাতিয়া উশভ্ভা দূতা ন দভ্যন্ন গোপা যাবত্ তরন্তবো যাবদোজ ইত্যেকা বে চ প্রতি বাং সুর উদিত্তে সূক্তৈর্ধেনুঃ প্রয়স্য কাম্যং দুহানা ব্রহ্মাণ ইন্দ্রোপ যাহি বিবানুর্ধো অগ্নিঃ সুমতিং ববো অশ্রেদুত স্যা নঃ সরস্বতী জুযাণেতি প্রউগম্ ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— প্রউগ (শব্দ) ‘কুবি-’ (৭/৯১/১), ‘পীবো-’ (৭/৯১/৩), ‘উচ্ছমু-’ (৭/৯০/৪) এই একমন্ত্রের প্রতীকজাত (তৃচ); ‘উশ-’ (৭/৯১/২) এই একটি এবং ‘যাবত্-’ (৭/৯১/৪, ৫) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র); ‘প্রতি-’ (৭/৬৫/১-৩), ‘ধেনুঃ-’ (৩/৫৮/১-৩), ‘ব্রহ্মা-’ (৭/২৮/১-৩) ‘উর্ধো-’ (৭/৩৯/১-৩), ‘উত-’ (৭/৯৫/৪-৬)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২৩/৩ অংশেরও এই একই বিধান।

হিরণ্যপানিমৃত্য ইতি চতস্রো মহী দ্যৌঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনর ইতি তৃচো
দেবানামিদব ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৩।। [২]

অনু.—বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘হিরণ্য-’ (১/২২/৫-৮) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র), ‘মহী-’ (১/২২/১৩-১৫), ‘যুবা-’ (১/২০/৪-৬) এই দু-টি তৃচ, ‘দেবা-’ (৮/৮৩)।

ব্যাখ্যা—ঐ. যে, এখানে চারটি মন্ত্র এবং দুটি তৃচ সূক্তরূপেই গণ্য হয়। ঐ. ব্রা. ২৩/৪ অংশে ‘মহী-’ ছাড়া অন্য প্রতীকগুলির উল্লেখ আছে।

ঋতাবানং বৈশ্বানরমৃত্য জ্যোতিষস্পতিম্। অজস্রং যমমীমহে॥ দিবি পৃষ্টো অরোচত্যাগ্নির্বৈশ্বানরো মহান্।

জ্যোতিষা বাধতে তমঃ॥ অগ্নিঃ প্রয়েষু ধামসু কামো ভূতস্য ভব্যস্য। সম্রাষ্টেকো বিরাজতি॥

ক্রীষ্টং বঃ শর্খোহয়ে মৃষ্টেত্যাগ্নিমারুতম্ ॥ ৪।। [৩]

অনু.—আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘ঋতা-’ (সূ.), ‘দিবি-’ (সূ.), ‘অগ্নিঃ-’ (সূ.), ‘ক্রীষ্টং-’ (১/৩৭), ‘অয়ে-’ (৪/৯)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২৩/৪ অংশে ‘অগ্নিঃ-’ মন্ত্রটি ছাড়া অন্যগুলির উল্লেখ আছে।

একাদশ কণিকা (৮/১১)

[ব্যুৎপন্ন তৃতীয় ছন্দোম দিন]

তৃতীয়স্যাগ্নয় মহেত্যাগ্ন্যম্ ॥ ১।।

অনু.—তৃতীয় (ছন্দোম দিনের) আজ্য (শব্দ) ‘অগ্নয়-’ (৭/১২)।

ব্যাখ্যা—ঐ. ব্রা. ২৪/১ এবং শা. ১০/১১/৩ অংশের বিধানও তা-ই।

প্র বীররা শুচয়ো দম্বিরে তে সত্যেন মনসা দীধ্যানা দিবি কল্পস্তা রজসঃ পৃথিব্যামা বিশ্ববারাশ্বিনা গতং নোহয়ং
সোম ইন্দ্র ভূভ্যং সুধ আ ভু প্র ব্রহ্মাণো অঙ্গিরসো নক্ষত্র সরস্বতীং দেবয়ন্তো হবন্ত আ নো দিবো বৃহতঃ
পর্বতাদা সরস্বত্যভি নো নেধি বস্য ইতি প্রউগম্ ॥ ২।। [১]

অনু.—প্রউগ (শব্দ) ‘প্র-’ (৭/৯০/১-৩); ‘তে-’ (৭/৯০/৫-৭); ‘দিবি-’ (৭/৬৪/১-৩); ‘আ বিশ্ব-’ (৭/৭০/১-৩); ‘অয়ং-’ (৭/২৯/১-৩); ‘প্র-’ (৭/৪২/১-৩); ‘সর-’ (১০/১৭/৭), ‘আ নো-’ (৫/৪৩/১১), ‘সর-’ (৬/৬১/১৪)।

ব্যাখ্যা—‘দম্বিরে’ স্থানে প্রয়োগ অনুযায়ী পাঠ ‘দম্বিরেতে’। ঐ. ব্রা. ২৪/১ অংশেও এই মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে।

একপাতিন্য উত্তমঃ ॥ ৩।। [২]

অনু.—শেষ (তৃচটি) একমন্ত্রের প্রতীকগুলি (নিয়ে গঠিত)।

ব্যাখ্যা—প্রউগশব্দের শেষ তৃচটি গঠিত হয় ‘সর-’, ‘আ নো-’ এবং ‘সর-’ এই তিনটি মন্ত্র নিয়ে।

দোষো আ গাত্ প্র বাং মহি দ্যবী অতীতি ত্ৰচাব্ ইল্ল ইবে দদাতু নস্তে নো রত্নানি খন্তনেত্যেকা ষে চ ষে
ত্রিশতীতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— বৈশ্বদেব (শব্দ) ‘দোষো-’ (আ. ৮/১/২২) (এবং) ‘প্র-’ (৪/৫৬/৫-৭) এই দু-টি ত্ৰচ, ‘ইল্ল-’ (৮/৯৩/৩৪) এই একটি এবং ‘তে-’ (১/২০/৭,৮) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র), ‘যে-’ (৮/২৮)।

ব্যাখ্যা— প্রথম ত্ৰচটি সাবিত্র নিবিকান, দ্বিতীয়টি দ্যাবাপৃথিবীয় নিবিকান, তৃতীয়টি আর্ভবনিবিকান এবং ‘যে-’ সূক্তটি বৈশ্বদেব নিবিকান সূক্ত। ঐ. ব্রা. ২৪/২ অংশেও এই মন্ত্রগুলির উল্লেখ রয়েছে।

বৈশ্বানরো ন উতয় আ প্রবাতু পরাবতঃ। অগ্নিঃ সূষ্টীকরপ।। বৈশ্বানরো ন আগমদিমং যজ্ঞং সজুরূপ।
অগ্নিরুত্থেন বাহসা।। বৈশ্বানরো অগ্নিরোভ্যঃ স্তোম উকথং চ চাকনত্। এবু দ্যুন্নং স্বর্ষমত্।। মরুতো
যস্য হি প্রায়গ্নে বাচম্ ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দ) ‘বৈশ্বা-’ (সু.), ‘বৈশ্বা-’ (সু.), ‘বৈশ্বা-’ (সু.), ‘মরুতো-’ (১/৮৬), ‘প্রা-’ (১০/১৮৭)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র বৈশ্বানরীয় নিবিকান। যদিও বৃত্তিকার এই তিনটি মন্ত্রকে বৈশ্বানরীয় সূক্তরূপে গণ্য করেছেন, ঐ. ব্রা. ২৪/২ অংশে কিন্তু তা প্রতিপদ্রূপেই নির্দিষ্ট হয়েছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থের এই অংশে শেষ দুটি প্রতীকেরও উল্লেখ পাওয়া যায়।

দ্বাদশ কণ্ডিকা (৮/১২)

[দশরাত্রের দশম দিন— অবিবাক্য]

দশমেহনি ॥ ১ ॥

অনু.— (দশরাত্রে) দশম দিনে (কি কি করতে হয় তা এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— সমুচ্চ এবং ব্যুচ্চ দুই প্রকারের দশরাত্রেই দশম দিনের অনুষ্ঠান অভিন্ন। সেই দশম দিনের অনুষ্ঠানরীতির কথা এ-বার বলা হচ্ছে।

অনুষ্ঠুভাং স্থানেহগ্নিঃ নরো দীধিতিভির্ অরশ্যোন্ ইতি ত্ৰচম্ আগ্নেয়ে ক্রতৌ ॥ ২ ॥

অনু.— (প্রাতরনুবাকে) আগ্নেয় ক্রতুতে অনুষ্ঠুপ্ (মন্ত্রগুলির) স্থানে ‘অগ্নিঃ-’ (৭/১/১-৩) এই ত্ৰচটি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিদেবতার উদ্দেশে বিহিত অনুষ্ঠুপ্ ছন্দের সমস্ত মন্ত্রের স্থানে এই একটি মাত্র ত্ৰচ পাঠ করবেন।

উবা অপ স্বসুস্তম ইতি পচেছা দ্বিপদাং ত্রির্ উবস্যে ॥ ৩ ॥

অনু.— উবস্য ক্রতুতে (সমস্ত অনুষ্ঠুপের স্থানে মাত্র) ‘উবা-’ (১০/১৭২/৪) এই দ্বিপদা (মন্ত্রকে) পাদে পাদে (থেকে) তিনবার (পাঠ করবেন)।

আ শুভ্রা বাতমশ্বিনা স্বধেতি ত্ৰচম্ আশ্বিনে ক্রতৌ ॥ ৪ ॥

অনু.— আশ্বিন ক্রতুতে (সমস্ত অনুষ্ঠুপের স্থানে মাত্র) ‘আ-’ (৭/৬৮/১-৩) এই ত্ৰচটি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘ক্রতৌ’ বলায় আশ্বিনশব্দে এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। বৃত্তিকারের মতে এ থেকে আরও বোঝা যাচ্ছে যে, এই দশম দিনের কোথাও একাহরূপেও প্রয়োগ হয় এবং সেই দিন অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

স্তোকসূক্তস্য দ্বিতীয়তৃতীয়য়োঃ স্থানেঃ য়ে দ্ব্যতস্য দ্বীতিভিন্ন উভে সুশ্চত্র সর্পিৰ ইত্যেতে ॥ ৫ ॥

অনু.— স্তোকসূক্তের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় (মন্ত্রের) স্থানে ‘অমে-’ (৮/১০২/১৬), ‘উভে-’ (৫/৬/৯) এই দু-টি (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৩/৪/১ সূ. দ্র.। ২নং সূত্রে ‘স্থানে’ বলা সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার তা বলে সূত্রকার বোঝাতে চাইছেন যে, শুধু সূত্রে বার স্থানে যা বিহিত হয়েছে তার স্থানেই তা হবে, অন্যগুলি অপরিবর্তিতই থাকবে। ফলে এই দশম দিনে সর্বত্রই যে অনুষ্টুপ্ দেখলে নিজবুদ্ধিতে তা বাদ দিয়ে তার স্থানে অন্য কোন নূতন মন্ত্র নিয়ে এসে পাঠ করতে হবে তা কিন্তু নয়। কোন অনুষ্টুপের স্থানে অন্য মন্ত্র বিহিত হয়ে না থাকলে সেখানে ঐ পূর্বনির্দিষ্ট অনুষ্টুপই পাঠ করতে হবে।

ইদমাপঃ প্র বহতেত্যেতস্যঃ স্থান আপো অশ্মান্ মাতরঃ শুক্ররদ্বিতি ॥ ৬ ॥

অনু.— ‘ইদ-’ এই (মন্ত্রের) স্থানে ‘আপো-’ (১০/১৭/১০) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বণাহোমের পরে মার্জনের সময়ে এখানে ‘ইদ-’ (৩/৫/৩ সূ. দ্র.) মন্ত্র পাঠ না করে ‘আপো-’ মন্ত্র পাঠ করবেন।

অচ্ছা বো অগ্নিমবসে প্রত্যস্মা ইতি ত্ৰচয়োঃ স্থানেঃ অচ্ছা নঃ শীরশোচিৰং প্রতি অন্তায়
বো ধ্বদ্ব ইতি ত্ৰচাব্ অচ্ছাবাকঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— অচ্ছাবাক ‘অচ্ছা-’ এবং ‘প্রত্য-’ এই দুটি ত্রচের স্থানে ‘অচ্ছা-’ (৮/৭১/১০-১২), ‘প্রতি-’ (৮/৩২/৪-৬) এই দুটি ত্রচ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পুরোডাশখণ্ডকে তুলে ধরার সময়ে ‘অচ্ছা-’ (৫/৭/২ সূ. দ্র.) এবং চমস- আপ্যায়নের সময়ে ‘প্রত্য-’ (৫/৭/৭ সূ. দ্র.) ত্রচের স্থানে বধাক্রমে এই সূত্রে উদ্ধৃত দু-টি ত্রচ পাঠ করবেন। সম্ভবত, ‘প্রত্য-’ সূক্তের প্রথম ত্রচের পরিবর্তে ‘প্রতি-’ এই ত্রচটি পাঠ করতে হয়। আশ্বিনশস্ত্রে হোতার পাঠ্য (৪/১৩/৮; ৬/৫/৮ সূ. দ্র.) ‘অচ্ছা-’ মন্ত্রটি (৫/২৫/১-৩) যাতে বাদ না যায় সেই কারণে সূত্রে ‘অচ্ছাবাকঃ’ পদটি উদ্দেশ্য করা হয়েছে। এ থেকেও ইঙ্গিত পাওয়া যাচ্ছে যে, দশরাত্রের এই দশম দিনটি বিচ্ছিন্ন একাহরানপেও প্রযুক্ত হয়ে থাকে এবং সেই দিন অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়।

পরি দ্বায়ে পুরং বরম্ ইত্যেতস্যঃ স্থানেঃ য়ে হংসি ন্যত্রিশম্ ইতি ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ‘পরি-’ এই (মন্ত্রের) স্থানে ‘অমে-’ (১০/১১৮/১) এই (মন্ত্রটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা — প্রসঙ্গত ৫/১৩/৯ সূ. দ্র.।

উত্ভতিষ্ঠতাবশ্যতেত্যেতস্যঃ স্থান উত্ভতিষ্ঠয়োজসা সহেতি ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— ‘উত্ভতি-’ এই (মন্ত্রের) স্থানে ‘উত্ভতিষ্ঠন-’ (৮/৭৬/১০) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৫/১৩/৮ সূ. দ্র.।

উরু বিকো বিক্রমবেতি দ্ব্যতব্যাহানে ভবা মিত্রো ন শেবো দ্ব্যাসুভিন্ন ইতি ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— ‘উরু-’ এই দ্ব্যতব্যাহার (মন্ত্রের) স্থানে ‘ভবা-’ (১/১৫৬/১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় দ্ব্যতব্যাহার পরিবর্তী মন্ত্র বিধান করার ক্ষমতে হবে এখানে কিন্তু বিকল্প নয়, সৌম্য চরুবাগের আগে ও পরে একটি করে মোট দু-টি দ্ব্যতব্যাহারই অনুষ্ঠান করতে হবে। প্রসঙ্গত ৫/১৯/৩ সূ. দ্র.।

অহর্অহর্ চাহর্গণেষু যত্রৈতদ্ অহঃ স্যাৎ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— এবং অহর্গণের মধ্যে যে (অহর্গণে) এই (দশম) দিনটি (অনুষ্ঠানের মধ্যে) থাকে (সেখানে) প্রতিদিন (ঐ মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সত্র অথবা অহীন যে অহর্গণেই অবিবাক্য নামে এই দশম দিনটির অনুষ্ঠান হয় সেখানেই অহর্গণের প্রত্যেক দিন একবার নয়, সৌম্য চক্রযাগের আগে এবং পরে দু-বারই যুতযাজ্যার অনুষ্ঠান করতে হয় (৫/১৯/২ সূ. দ্র.) এবং দ্বিতীয়বারে ‘উরু-’ মন্ত্রের স্থানে ‘ভবা-’ মন্ত্রই পাঠ করতে হয়।

সিনীবালা অভ্যাস্যেদ ইত্যেকে ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— অন্যেরা (বলেন দেবিকাযাগে) সিনীবালীর (মন্ত্রকে) পুনরাবৃত্তি করবেন।

ব্যাখ্যা— আনুষ্ঠান্য পশুযাগের পরে যে দেবিকাযাগ হয় সেই যাগে সিনীবালী অন্যতম দেবতা (৬/১৪/১৫ সূ. দ্র.)। ঐ দেবতার অনুবাক্যমন্ত্রে শেষ চার অক্ষরকে (১/১০/৭ সূ. দ্র.) এবং যাজ্যামন্ত্রের শেষ আট অক্ষরকে কেউ কেউ দু-বার পাঠ করেন। এর ফলে অনুষ্টুপ্ ছন্দের মন্ত্রদুটি অন্য ছন্দে পরিবর্তিত হয়ে যায়।

নাম্বিন্ অহনি কেনচিচ্ কস্যচিদ্ বিবাচ্যম্ অবিবাক্যম্ ইত্যেতদ্ আচক্ষতে ॥ ১৩ ॥ [১০]

অনু.— এই দিন কেউ কাউকে (কিছু) বলে দেবেন না। এই (দিনকে যাজ্ঞিকেরা) অবিবাক্য বলেন।

ব্যাখ্যা— দশারাত্রের দশম দিনের নাম ‘অবিবাক্য’ (ন-বি-বচ্ + গ্যৎ) বলে এই দিন কোন ঋত্বিক্ অপর কোন ঋত্বিকের কোন মন্ত্র, কর্ম বা ক্রটি ধরিয়ে দেবেন না।

সংশয়ে বহির্বেদি স্বাধ্যায়প্রয়োগঃ ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— সন্দেহস্থলে বেদির বাইরে বেদপাঠ (করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন মন্ত্র অথবা করণীয় কর্ম সম্পর্কে কারও কোন অজ্ঞতা, সন্দেহ অথবা ক্রটি উপস্থিত হয় তাহলে কোন একজন ঋত্বিক্ বেদির বাইরে বসে প্রয়োজনীয় অংশটি ধরিয়ে দেওয়ার জন্য সংশ্লিষ্ট মন্ত্র, ব্রাহ্মণ অথবা প্রয়োগশাস্ত্র থেকে সেই অংশ পড়ে শোনাবেন।

অস্ত্রবেদীত্যেকে ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) বেদির মধ্যে (থেকে বেদের সংশ্লিষ্ট অংশ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বাইরে থেকে বললে বুঝতে অসুবিধা হতে পারে বলে ভিন্ন মতে বেদির মধ্যে থেকেই সংশ্লিষ্ট অংশ পড়ে শোনাবেন।

ন ব্যঞ্জনেনোপহিতেন বার্থঃ ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— (সন্দেহ দূর) না (হলে কোন) চিহ্ন অথবা চতুরতা দ্বারা বিষয়টি (বলে দেবেন)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্র অথবা ব্রাহ্মণ থেকে প্রয়োজনীয় অংশ পাঠ করে শোনার পরেও ঋত্বিক্ যদি তাঁর প্রয়োজনীয় মন্ত্র অথবা কর্তব্য কর্ম স্মরণ করতে না পারেন তাহলে ‘এটা এইরকম’ বলে সূচনা দিয়ে অথবা ‘আমি একে অবশ্য বলে দিচ্ছি না, তবে এই সময়ে অভিজ্ঞ ঋত্বিকেরা এই বলেন, এই করেন’ এইভাবে কৌশলপূর্ণ উক্তির মাধ্যমে যা করণীয় তা কেউ বলে দেবেন। হয় কোন সূচক (বাচক নয়) শব্দ, না হয় ছলোক্তির সাহায্যে কর্তব্য কর্মের ঐঙ্গিত দিতে হয়।

প্রত্যসিদ্ধা প্রায়শ্চিত্তং জুহুয়ঃ ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— (শেষ পর্যন্ত কর্তব্য) সমাধান করে প্রায়শ্চিত্ত আহুতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— যদি পূর্বেক্ত কোন উপায়েই সমস্যার সমাধান করা সম্ভব না হয়, তাহলে ঐ স্থলে কি কর্তব্য, তা স্পষ্টতই বলে দিয়ে ‘সর্বপ্রায়শ্চিত্ত’ হোম করবেন।

অগ্নে তমদ্যাশ্বং ন স্তোমৈর্ ইত্যাজ্যম্ ॥ ১৮ ॥ [১৫]

ব্যাখ্যা— (এই দিন) আজ্য (শস্ত্র) ‘অগ্নে-’ (৪/১০)।

পঞ্চাঙ্করেণ বিগ্রহো দশাঙ্করেণ বা ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— পাঁচ অথবা দশ অঙ্করে (ভেঙে ভেঙে সূক্তটি পড়তে হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক পঞ্চম অথবা দশম অঙ্করের পর থামতে হয়।

আ দ্বা রথং যথোতয় ইত্যেতস্যাঃ স্থানে ত্রিকঙ্করেষু মহিবো যবানিরম্ ইতি ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— (মরুতৃতীয় শস্ত্রে) ‘আ-’ এই (মন্ত্রের) স্থানে ‘ত্রিক-’ (২/২২/১) এই (মন্ত্র পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রতিপদের অন্য দুই মন্ত্র এবং অনুচর ইত্যাদি অপরিবর্তিতই থাকবে— ৫/১৪/৫ সূ. দ্র.।

সখায় আ শিবামহীতি তিস্র উষিহো মরুত্বা ইন্দ্রেতি মরুত্বীয়ম্ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— মরুত্বীয় (শস্ত্র হচ্ছে) ‘সখা-’ (৮/২৪/১-৩) এই তিনটি উষিহ, ‘মরু-’ (৩/৪৭)।

ব্যাখ্যা— তুচটি এখানে সূক্তরূপেই গণ্য হয়। ‘উষিহঃ’ পদটির অন্য কোন তাৎপর্য নেই, শুধু একটি স্পষ্ট নির্দেশের ইচ্ছাতেই তা বলা হয়েছে।

কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদ্ ইত্যেতাসু রথন্তরং পৃষ্ঠং তস্য যোনিং শংসেত্ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— ‘কয়া-’ (৪/৩১/১-৩) এই (মন্ত্রগুলিতে) রথন্তরসামযুক্ত পৃষ্ঠস্তোত্র (গাওয়া হয়)। ঐ (সামের-?) যোনিকে (এখানে) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘তস্য যোনিং শংসেত্’ অংশটুকু না বললেও চলত, বলা হয়েছে পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনে।

বৃহতশ্ চ গাণগারির্ দশরাশ্রে যুগ্মাষয়দ্বাত্ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— গাণগারি (বলেন) যুগ্ম (দিনের সঙ্গে) সম্পর্ক (আছে) বলে দশরাশ্রে (নিষ্কৈবল্য শস্ত্রে) বৃহতের (যোনিও পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যবড়হে (অভিপ্লবেও) যেমন যুগ্ম দিনগুলিতে বৃহত্ সাম গাওয়ার কথা এখানেও তা-ই হওয়া উচিত, কিন্তু তা হয় না বলে শস্ত্রে ঐ সামেরও যোনিশংসন করতে হবে।

তাক্ষৈপৈকপদা উপসংশস্য ঋগাবানম্ একপদাঃ শংসেদ্ ইন্দ্রো বিশ্বস্য গোপতির্ ইতি চতস্রঃ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— তাক্ষ (সূক্তের) সঙ্গে একপদাগুলিকে সংযুক্ত করে ‘ইন্দ্রো-’ (আ. ৮/২/২৫) ইত্যাদি চারটি একপদাকে মন্ত্রে মন্ত্রে থেমে থেমে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তাক্ষ্যসূক্তের (৭/১/১৩ সূ. দ্র.) শেষ প্রশ্নের সঙ্গে প্রথম একপদাকে জুড়ে নিয়ে পড়তে হয়। ‘উপসংশস্য’ বলায় ঐ একপদা তাক্ষ্যসূক্তেরই অংশরূপে গণ্য হবে এবং সেই কারণে একপদা-মন্ত্ৰগুলিতে পৃথক্ আহাব করতে হবে না। তাক্ষ্যসূক্ত না থাকলে অবশ্য একপদা মন্ত্ৰে আহাব করতে হয়। সূত্রে দু-বার ‘একপদাঃ’ বলায় তাক্ষ্যসূক্ত না থাকলেও বিকৃতি একাহায়ে ‘ইন্দ্রো-’ ইত্যাদি একপদাগুলিকে পাঠ করতে হবে।

উত্তময়োপসজ্জানঃ ॥ ২৫॥ [২১]

অনু.— শেষ (একপদার) সঙ্গে (পরবর্তী সূক্তের আহাবের) সংযোগ (হবে)।

ব্যাখ্যা— যেমন— ইন্দ্র বিশ্বস্য রাজতো৩ং শোংসাবো৩ম্।

য ইন্দ্র সোমপাতম ইতি ষড্ উষ্ণিহো যুয়স্য ত ইতি নিষ্কেবল্যম্ ॥ ২৬॥ [২২]

অনু.— নিষ্কেবল্য (শব্দ) ‘ষ-’ (৮/১২/১-৬) এই ছ-টি উষ্ণিক্, ‘যুয়স্য-’ (৩/৪৬)।

তত্ সবিভুবৃশীমহ ইত্যোতস্যাঃ স্থানেহ্ভি ত্যং দেবং সবিতারমোশ্যোন্ ইতি ॥ ২৭॥ [২৩]

অনু.— (বৈশ্বদেবশব্দে) ‘তত্-’ (৫/১৮/৬ সূ. দ্র.) এই (প্রথম মন্ত্ৰের) স্থানে ‘অভি-’ (খিল ৩/২২/৪) এই (মন্ত্ৰ পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— উল্লেখ্য যে, ‘অভি-’ মন্ত্ৰে ‘কবিম্’ অংশে প্রথমার্ধ শেষ হয়েছে।

ঋভুক্ষণ ইত্যার্ডবম্ ॥ ২৮॥ [২৪]

অনু.— (ঐ শব্দে) আর্ডব (নিবিদ্বান) হবে ‘ঋভু-’ (৭/৪৮)।

পশ্বা ন তায়ুম্ ইতি দ্বৈপদম্ ॥ ২৯॥ [২৪]

অনু.— (আগ্নিমারুত শব্দে) ‘পশ্বা-’ (১/৬৫) এই দ্বিপদা (সূক্ত পাঠ করবেন)।

সমিদ্ধময়িং সমিধা গিরা গৃণ ইতি তৃচশ্ চ ॥ ৩০॥ [২৪]

ব্যাখ্যা— এবং (ঐ শব্দে) ‘সমি-’ (৬/১৫/৭-৯) এই তৃচটি (পাঠ করতে হবে)।

দ্বিপ্রতীকং জাতবেদস্যম্ ॥ ৩১॥ [২৪]

অনু.— (ঐ শব্দে) জাতবেদস্য (সূক্ত) দুই-প্রতীকবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— আগ্নিমারুত শব্দে ঐ ‘পশ্বা-’ এবং ‘সমি-’ এই দুটি প্রতীক মিলে জাতবেদস্য নিবিদ্বানসূক্ত। ‘দ্বিপ্রতীকম্’ বলায় বুঝতে হবে ‘পশ্বা-’ এই দ্বিপদাসূক্তটিও এখানে জাতবেদস্য সূক্তের অন্তর্গত এবং সেই কারণে তা নিবিদ্বানীয় হবে। অন্যত্র কিন্তু স্পষ্টত বলা না থাকলে দ্বিপদাসূক্ত কখনই নিবিদ্বানীয়রূপে গণ্য হবে না। ৮/৭/৩১ সূত্রে ‘আ-’ ইত্যাদি দ্বিপদাসূক্তগুলি তাই নিবিদ্বানীয় নয় এবং সেই কারণে সেগুলির আগে আহাবও হয় না, হয় পরবর্তী বৈশ্বদেব (প্রভৃতি) সূক্তেই।

চতুর্থেন ব্যুচস্যেতরাপি সূক্তানি ॥ ৩২॥ [২৫]

অনু.— (এই দিনের) অন্য সূক্তগুলি ব্যুচের চতুর্থ (দিন দ্বারা বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— এই অবিবাক্য দিনে বৈশ্বদেব শব্দে আর্ডব নিবিদ্বান এবং আগ্নিমারুত শব্দে জাতবেদস্য নিবিদ্বান ছাড়া সাবিত্র

নিবিদ্বান প্রভৃতি অন্যান্য সূক্তগুলি ব্যুত্থের চতুর্থ দিনের মতোই হবে। এই দিন উপরে উল্লিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি ছাড়া হোতার পাঠ্য সব শব্দই হবে জ্যোতিষ্টোমের মতো। হোত্রকদের শব্দগুলির ক্ষেত্রে সত্বের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি যুক্ত হবে। অবিবাক্য দিনটি চতুর্বিংশ, অভিজিৎ, অথবা বিষুবান্ নয় এবং কোন ষড়্‌হও নয়। এই দিনে তাই অহীন অথবা সম্পাত সূক্ত তাঁদের পাঠ করতে হয় না। মাধ্যম্নিন সবনে তাঁদের ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্য এই যে, মৈত্রাবরুণ আরম্ভণীয়ার পরে ‘সদ্যো-’ এই অহরহঃশস্য পাঠ করে অগ্নিষ্টোমের ‘আ দ্বাম্-’ সূক্তটি পাঠ করবেন। ব্রাহ্মণাচ্ছংসী আগে পাঠ করবেন অগ্নিষ্টোমের ‘ইম্রং-’ এই সূক্ত এবং তার পরে ‘উদু-’ এই অহরহঃশস্য। অচ্ছবাকের পাঠ্য হল প্রথমে অগ্নিষ্টোমের ‘ভূয়-’ এই সূক্ত এবং পরে ‘অভি-’ এই অহরহঃশস্য।

বামদেব্যম্ অগ্নিষ্টোমসাম ॥ ৩৩ ॥ [২৬]

অনু.— অগ্নিষ্টোম (স্তোত্রের) সাম (হবে) বামদেব্য।

ব্যাখ্যা— বামদেব্য সামের যোনি ‘কয়া নশ্চিৎ-’ (সা. উ. ৬৮২-৪)। আর্ষেয়কর অনুসারে এই দিন অগ্নিষ্টোমস্তোত্রে ‘অগ্নি-’ (সা. উ. ১৩৭৩-৫) তুচটি বামদেব্য সামে গাওয়া হয়।

অগ্নিং নরো দীধিতিভিরগ্যোন্ ইতি স্তোত্রিয়ানুরুপৌ ॥ ৩৪ ॥ [২৬]

অনু.— (আগ্নিমারুতশস্ত্রে) ‘অগ্নিং-’ (৭/১/১-৬) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ।

অগ্নিষ্টোম ইদম্ অহঃ ॥ ৩৫ ॥ [২৬]

অনু.— এই দিনটি অগ্নিষ্টোম (-বিশিষ্ট)।

ব্যাখ্যা— এই অবিবাক্য দিনে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়।

উর্ধ্বং পত্নীসংযাজেভ্যঃ ॥ ৩৬ ॥ [২৭]

অনু.— পত্নীসংযাজের পরে।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র. ৭/১/৫ সূত্র অনুসারে পত্নীসংযাজেই এই অনুষ্ঠান শেষ হওয়ার কথা। তাহলেও এখানে ‘সংস্থিতে’ না বলে ‘উর্ধ্বং পত্নীসংযাজেভ্যঃ’ বলায় পরবর্তী নির্দেশগুলি শুধু অবিবাক্য দিনের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, দশম দিনেরই অঙ্গ বলে বুঝতে হবে।

ত্রয়োদশ কণিকা (৮/১৩)

[দশরাত্রের দশম দিন— মানসগ্রহ, সত্বের অনুষ্ঠানসূচী, সাম ও যজুর্বেদের প্রামাণ্য, অহীন ও একাহের ভিত্তি]

গার্হপত্যে জুহুতীহ রমেহ রমধ্বমিহ ধৃতিরিহ স্বধৃতিরয়ে বাট্ স্বাহা বাট্ ইতি ॥ ১ ॥

অনু.— গার্হপত্যে ‘ইহ-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে সকলে) হোম করেন।

ব্যাখ্যা— ‘গার্হপত্য’ বলতে এখানে প্রাচীনবংশশালার আহবনীয় অগ্নিকেই বোঝান হয়েছে। হোতা প্রভৃতি সকলেই উদ্ধৃত মন্ত্রে ঐ অগ্নিতে হোম করতে পারেন অথবা এক জনই হোম করবেন, অন্য ঋত্বিকেরা তাঁকে সেই সময়ে স্পর্শ করে থাকবেন। ঐ. ব্রা. ২৪/৩ অংশেও এই মন্ত্রই বিহিত হয়েছে।

আগ্নীত্রীয় উপসৃজং ধরুণং মাতরং ধরুণো ধরন। রায়স্পোষমিবমূর্জম্ অশ্বাসু দীধরত্ স্বাহেতি ॥ ২॥

অনু.— আগ্নীত্রীয় (ধিষেজ সকলে) ‘উপ-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) হোম করবেন।

ব্যাখ্যা— এই হোমও আগের মতো সকলেই করবেন অথবা মাত্র একজনই করবেন। এক জন করলে অন্য ঋত্বিকেরা তাঁকে স্পর্শ করে থাকবেন। ঐ. ব্রা. ২৪/৩ অংশেও এই মন্ত্রটিই বিহিত হয়েছে।

সদঃ প্রসৃপ্য মানসেন জুবতে ॥ ৩॥

অনু.— (উদগাতারা) সদোমশুপে প্রবেশ করে মানস (স্তোত্র) দ্বারা স্তব করেন।

ব্যাখ্যা— এখানে উদগাতার কর্তব্য কর্ম উল্লেখ করা হয়েছে এই কথা বোঝাতে যে, উদগাতারা যেখানে স্তোত্র গান করেন পরবর্তী কর্মগুলি হোতা সেখানেই করবেন। ‘অধ্বর্যো’ শব্দে আহাব ও অন্যান্য পরবর্তী কর্ম তাই সদোমশুপেই থেকে করতে হবে।

যহি স্তবং মন্যোতধ্বর্যব ইত্যাহুয়ীত ॥ ৪॥

অনু.— যখন মনে করবেন স্তোত্র সমাপ্ত হয়েছে তখন হোতা ‘অধ্বর্যো’ এই আহাব করবেন।

ব্যাখ্যা— মানসস্তোত্র ‘আয়ং-’ (সা. উ. ১৩৭৬-৮) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রে মনে মনে গায়ত্র সামে গাইতে হয়। হোতা যখন বুঝবেন যে, এ-বার সম্ভবত স্তোত্রগান শেষ হয়েছে তখন তিনি মধ্যম স্বরে ‘অধ্বর্যো’ শব্দে (৬ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) আহাব করবেন। আহাব ইত্যাদি সব-কিছু সদোমশুপে থেকেই করতে হবে। ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশে এই আহাবটির বিধান পাওয়া যায়।

হো হোতর ইতীতরঃ ॥ ৫॥

অনু.— অপর (ঋত্বিক প্রভৃতির) প্রতিগর বলবেন) ‘হো হোতঃ’।

ব্যাখ্যা— ‘ইতরঃ’ = অপর জন, অধ্বর্যু।

আয়ং গৌঃ পুশ্নিরক্রমীদ ইতুপাং তিসঃ পরাচীঃ শব্বা ব্যাখ্যাস্বরেণ চতুর্হোতৃন্ ব্যাচক্ষীত ॥ ৬॥

অনু.— (হোতা) ‘আয়ং-’ (১০/১৮৯/১-৩) ইত্যাদি তিনটি (মন্ত্র) উপাংশস্বরে পরপর পাঠ করে চতুর্হোতৃ মন্ত্রগুলি ব্যাখ্যাস্বরে ধেমে ধেমে পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যাখ্যাস্বর = মধ্যমস্বর = সাধারণের মতে উচ্চস্বরে-‘উচ্চৈর্ উচ্চারণম্ ব্যাখ্যানম্’ (ঐ. ব্রা. ২০/৪-ভাষ্য)। ব্যাচক্ষীত = পৃথক পৃথক অর্থাৎ প্রত্যেক বাক্যের শেষে ধেমে ধেমে পাঠ করবেন। শব্দে ঐ ‘আয়ং-’ ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র পাঠ করার কথা, তবুও এখানে ‘তিসঃ’ বলায় তৃত্যটিতে স্তোত্রিয়ের কোন বৈশিষ্ট্য প্রযুক্ত হবে না। ফলে ৪নং সূত্রে উল্লিখিত আহাবটি স্তোত্রিয়ের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত আহাবরূপে গণ্য না হয়ে শব্দের অঙ্গরূপেই গণ্য হবে এবং শব্দের স্বর ব্যাখ্যাস্বর বা মধ্যমস্বর বলে ঐ আহাবকে মধ্যমস্বরেই পাঠ করতে হবে, তৃত্যটির মতো উপাংশস্বরে নয়। সূত্রে ‘পরাচীঃ’ বলায় তৃত্যটিকে সামিধেনীর প্রথম মন্ত্রের মতো তিনবার আবৃত্তি করাও চলবে না। এই তৃত্যে দুই প্রতিগর হবে প্রকৃতিযোগের মতোই এবং শেষ মন্ত্রের শেষে প্রশব উচ্চারণ করা হয় বলে প্রতিগরও শেষ হবে প্রশবে। ‘চতুর্হোতৃ’ মন্ত্র ঋকমন্ত্রও নয়, পদসমাম্নায়ও নয়। তাই ‘আয়ং-’ তৃত্যের শেষ মন্ত্রের শেষে প্রশব উচ্চারণ করে অঙ্গরূপে থামতে হবে। থামতে হলেও সূত্রে থামার কথা স্পষ্টত বলা নেই বলে ঐ প্রশবটি তিন মাত্রারই হবে, চার মাত্রার নয়। চতুর্হোতৃ মন্ত্র কি তা একটু পরে ৯ নং সূত্রে বলা হবে। ‘আয়ং-’ এই মন্ত্র-তিনটি শব্দ খাত্ত দ্বারা বিহিত বলে জ্যোতিষটোমের মতোই প্রতিগর হবে, তবে তা উপাংশস্বরে পাঠ করতে হয়। ঐ. ব্রা. ২৪/৪ অংশে ‘আয়ং-’ ও চতুর্হোতৃ মন্ত্রের উল্লেখ আছে এবং চতুর্হোতৃ মন্ত্র উচ্চস্বরে পাঠ করতে বলা হয়েছে।

দেবা বা অধ্বৰ্যোঃ প্রজাপতিগৃহপতয়ঃ সত্রমাসত ॥ ৭ ॥

অনু.— ‘দেবা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— চতুর্হোত্মম্ভে গুরু করার আগে ভূমিকা হিসাবে ‘দেবা-’ (সু.) এই বাক্যটি পড়তে হয়। এটি ‘প্রতিপত্তি’ বা ‘উৎপত্তি’ বাক্য। এই প্রতিপত্তিবাক্যে এবং গ্রহমন্ত্রে (১০নং সু. দ্র.) আহাবের ক্ষেত্রে প্রতিগর হবে ‘হো হোতঃ’।

ওঁ হোতন্তথা হোতর্ ইত্যধ্বৰ্যুঃ প্রতিগৃণাত্যবসিতেহবসিতে দশসু পদেষু ॥ ৮ ॥

অনু.— (চতুর্হোত্মম্ভে) দশটি পদে সমাপ্তিতে সমাপ্তিতে অধ্বৰ্যু ‘ওঁ হোতঃ’, ‘তথা হোতঃ’ এই প্রতিগর পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— চতুর্হোত্মম্ভে মোট দশটি পদ বা বাক্য আছে। অধ্বৰ্যু প্রথম পাঁচটি বাক্যের প্রত্যেকটির শেষে ‘ওঁ হোতঃ’ এবং শেষ পাঁচটি বাক্যের প্রত্যেকটির শেষে ‘তথা হোতঃ’ এই প্রতিগর পাঠ করেন। আহাবের ক্ষেত্রে প্রতিগর হবে ‘হো হোতঃ’। সূত্রে বিহিত প্রতিগরটি ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও পাওয়া যায়।

তেবাং চিস্তিঃ বৃগাসীতত্। চিস্তমাজ্যমাসীতত্। বাগ্ বেদিরাসীতত্। আধীতং বর্হিরাসীতত্। কেতো অগ্নিরাসীতত্।

বিজ্ঞাতম্ অগ্নিদাসীতত্। প্রাণো হবিরাসীতত্। সামাধ্বৰ্যুরাসীতত্। বাচস্পতিহোতাসীতত্।

মন উপবস্তাসীতত্ ॥ ৯ ॥

অনু.— ‘তেবাং-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রে উক্ত দশটি বাক্যই হচ্ছে ‘চতুর্হোত্মম্ভ’। ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও এই মন্ত্রগুলি পঠিত রয়েছে।

তে বা এতং গ্রহমগ্ভুত। বাচস্পতে বিধে নামন। বিধেম তে নাম। বিধেব্রহ্মম্মাকং নাম্না দ্যাং গচ্ছ। যাং দেবাঃ

প্রজাপতিগৃহপতয়ঃ ঋদ্ধিমরাধুবন্তামৃদ্ধিং রাতস্যাম ইতি ॥ ১০ ॥

অনু.— ‘তে বা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— উক্ত পাঁচটি বাক্য হচ্ছে ‘গ্রহমন্ত্র’। মন্ত্রটি পাঠ করেন হোতা। পাঠ করতে হয় মধ্যম স্বরেই। ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও মন্ত্রটির স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়।

অপব্রজত্যধ্বৰ্যুঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— (এই সময়ে) অধ্বৰ্যু চলে যান।

ব্যাখ্যা— যেহেতু অধ্বৰ্যু চলে যান তাই ১২, ১৪-১৫ নং সূত্রের মন্ত্রে কোন প্রতিগর হয় না।

অথ প্রজাপতেন্তনুর্ ইতর উপাংশনুদ্রবতি ॥ ১২ ॥

অনু.— এরপর অপর (ঋদ্ধিক্) উপাংশস্বরে প্রজাপতিতনু পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— ১৪ নং সূত্রে ‘প্রজাপতি-তনু’ বা ‘তনু’ নামে যে মন্ত্র উক্ত করা হয়েছে হোতা সেই মন্ত্রটি উপাংশস্বরে পাঠ করেন। গ্রহমন্ত্রটি কিন্তু পাঠ করতে হয় মধ্যম স্বরেই।

ব্রহ্মোদ্যৎ চ ॥ ১৩ ॥

অনু.— এবং ব্রহ্মোদ্য (মন্ত্রও উপাংশস্বরেই পাঠ করেন)।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মোদ্য মন্ত্রের জন্য ১৫ নং সূ. দ্র.।

অন্নাদা চান্নপত্নী চ ভদ্রা চ কল্যাণী চানিলয়া চাপভয়া চানাপ্তা চানাপ্যা চানাম্ব্য চাপ্রতিম্ব্য
চাপূৰ্বা চাপ্রাভব্য চৈতি তম্বঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— ‘তনু’ মন্ত্রগুলি (হচ্ছে) ‘অন্নাদা-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও সম্পূর্ণ মন্ত্রটি রয়েছে।

অগ্নির্ গৃহপতিরিতি হৈক আহঃ সোহস্য লোকস্য গৃহপতির্বাগ্নুর্গৃহপতির্ ইতি হৈক আহঃ সোহন্তরিক্ললোকস্য
গৃহপতিরসৌ বৈ গৃহপতির্যোহসৌ তপত্যেষ পতিশ্চ তবো গৃহাঃ যেষাং বৈ গৃহপতিং দেবং বিদ্বান্ গৃহপতির্
ভবতি রাশ্নোতি স গৃহপতী রাশ্নুবতি তে যজমানাঃ। যেষাং বা অপহতপাপ্মানং দেবং বিদ্বান্
গৃহপতির্ভবত্যপ স গৃহপতিঃ পাপ্মানং হতেহ প তে যজমানাঃ পাপ্মানং ম্লতে ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— (ব্রহ্মোদ্য মন্ত্র হচ্ছে) ‘অগ্নি-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও সম্পূর্ণ মন্ত্রটি উদ্ধৃত হয়েছে।

অধ্বর্যো অরাত্ম্যেতু্যচৈঃ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— ‘অধ্বর্যো অরাত্ম্য’ এই (মন্ত্রটি হোতা) উচ্চয়রে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই বাক্যকে ‘প্রিয়বাক্য’ বলা হয়। ঐ. ব্রা. ২৪/৬ অংশেও এই মন্ত্রটি বিহিত হয়েছে।

এবা যাজ্য্যা ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— এই (প্রিয়বাক্য মানসগ্রহের) যাজ্য্যা।

ব্যাখ্যা— এই ‘অধ্বর্যো অরাত্ম্য’ মন্ত্রটি হচ্ছে যাজ্য্যা। এই যাজ্য্যার আগে আগু উচ্চারণ করতে হবে না।

এষ বষট্কারঃ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— এই (মন্ত্রই) বষট্কার।

ব্যাখ্যা— এখানে যাজ্য্যার শেষে বৌষট্ উচ্চারণ করতেও হবে না।

নানুবষট্কারোতি ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— (এখানে) অনুবষট্কার করেন না।

উক্তং বষট্কারানুমন্ত্রণম্ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— বষট্কারের অনুমন্ত্রণ (আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— আগে ১/৫/২০ সূত্রে যা বলা হয়েছে এখানেও সেই মন্ত্রেই বষট্কারের অনুমন্ত্রণ করতে হয়।

অরাত্ম্য হোতর্ ইত্যধ্বর্যুঃ প্রত্যাহ ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— অধ্বর্যু উত্তর দেন ‘অরাত্ম্য হোতঃ’।

ব্যাখ্যা— ১৬ নং সূত্রে হোতা বলেছিলেন— অধ্বর্যু আমরা (আজ) সমৃদ্ধ। অধ্বর্যু তাই প্রত্যুত্তরে বলেন— হোতা, (সতাই) আমরা সমৃদ্ধ।

মনসাস্বর্যুর্ গ্রহং গৃহীত্বা মনসা ভক্ষম্ আহরতি ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— অধ্বর্যু মনে মনে (আহতি দিয়ে) গ্রহ নিয়ে মনে মনে ভক্ষণীয় (অবশিষ্ট সোমরস হোতার কাছে) নিয়ে আসেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বর্যু ছাড়াও প্রতিপ্রহাতারাও ভক্ষ্য আহতিশেষ নিয়ে আসেন এবং তাঁদের কাছে উপহবও তাই চাইতে হয়— ‘প্রতিপ্রহাতাদয়োহপি ভক্ষাহরণং কুবন্তি । তেষু এব উপহবযাচনং ভবতি’ (বৃষ্টি)।

মানসেষু ভক্ষেষু মনসোপহানভক্ষণে ॥ ২৩ ॥ [২১]

অনু.— মানসভক্ষণে মনে মনে উপহান এবং ভক্ষণ (করবেন)।

ব্যাখ্যা— কোন কোন পুস্তকে ‘মনসোপহানং’ পাঠ পাওয়া যায়। ভক্ষণে অধ্বর্যু যেমন করবেন অন্যেরাও তেমনই করবেন।

মনসাত্মানম্ আপ্যায়ৌদ্বরীং সম-অম্বারভ্য বাচং যচ্ছত্যা নক্ষত্রদর্শনাত্ ॥ ২৪ ॥ [২২]

অনু.— (সকলে) মনে মনে নিজেকে আপ্যায়ন করে ডুমুরের ডাল স্পর্শ করে নক্ষত্রদর্শন (না করা) পর্যন্ত বাক্‌নিয়ন্ত্রণ করে থাকেন।

ব্যাখ্যা— আকাশে যতক্ষণ না তারা দেখা যায় ততক্ষণ পর্যন্ত বাক্‌সংযমী হয়ে থাকতে হয়।

তত্রানধরান্ পাণীযশ্ চিকীর্ষেবন্ ॥ ২৫ ॥ [২৩]

অনু.— ঐ স্থানে (তঁারা) হাতগুলিকে নিম্নমুখী করতে চাইবেন না।

ব্যাখ্যা— ডুমুরের ডালের মাথায় সকলে এমনভাবে হাত দেবেন যাতে হাতগুলি নেমে বা উপুড় হয়ে না থাকে। ডালের উপরের দিকেই তাই হাত দিতে হবে।

দৃশ্যমানেষ্বধ্বর্যুমুখাঃ সম-অম্বারভ্যঃ সর্পত্যা তীর্থদেশাদ্ যুবং তমিল্পাপর্বতা

পুরোযুধেতি জপন্তঃ ॥ ২৬ ॥ [২৩]

অনু.— (নক্ষত্রগুলি আকাশে) দেখা যেতে থাকলে ‘যুবং-’ (১/১৩২/৬) এই (মন্ত্র সকলে একবার করে) জপ করতে করতে অধ্বর্যুকে সামনে রেখে (পরস্পরকে) স্পর্শ করে তীর্থস্থান পর্যন্ত যান।

অধ্বর্যুপথেনেত্যেকে ॥ ২৭ ॥ [২৫]

অনু.— অন্যেরা (বলেন) অধ্বর্যুপথ দিয়ে (যাবেন)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ ‘অধ্বর্যুপথ’ অর্থাৎ হবির্ধানমণ্ডপ এবং আদিত্যীয় যিক্‌য়ের মধ্যবর্তী যে পথ সেই পথ ধরে তীর্থের দিকে এগিয়ে যান।

দক্ষিণস্য হবির্ধানস্যাত্থোৎক্ষেপেত্যেকে ॥ ২৮ ॥ [২৬]

অনু.— অপরেরা (বলেন) দক্ষিণ হবির্ধান (-শকটের) অক্ষের তলা দিয়ে (এগিয়ে যেতে হবে)।

ব্যাখ্যা— অত্থোৎক্ষ = দুই চাকার মাঝে। গাড়ীর দুই চাকার সঙ্গে সংযুক্ত যে লম্বা কাঠের উপর শকটের সম্পূর্ণ দেহটি অবস্থিত তাকে বলে ‘অক্ষ’। সূত্রে আবার ‘একে’ বলায় প্রসঙ্গের অন্য পথও আছে বলে বুঝতে হবে।

প্রাপ্য বরান্ বৃদ্ধা বাচং বিসৃজন্তে যদিহোনমকর্ম যদতরীরিচাম প্রজাপতিং

তত্ পিতরম্ অপ্যেদ্বিতি ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— (গন্তব্যস্থানে) গিয়ে কাম্য বস্তু চেয়ে (নিয়ে ঋত্বিকেরা) ‘যদিহো-’ (সৃ.) এই (মন্ত্রে) বাক্ (-সংযম) ত্যাগ করেন।

অথ বাচং নিহুবন্তে বাগৈতু বাওপৈতু বাওপ মৈতু বাগ্ ইতি ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— এর পর ‘বাগৈ-’ (সৃ.) এই (মন্ত্রে সকলে) বাক্কে নমস্কার করেন।

উত্করদেশে সূর্য্যাক্ষ্যং ত্রির্ আহুয় বাচং বিসৃজন্তে ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— উত্করের জায়গায় (দাঁড়িয়ে সকলে) তিন বার সূর্য্যাক্ষ্যাহ্বান করে বাক্-সংযম ত্যাগ করেন।

নিত্যস্ দ্বিহ বাগবিসর্গঃ ॥ ৩২ ॥ [২৯]

অনু.— এখানে কিন্তু পূর্বোক্ত বাক্-সংযম ত্যাগ (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ২/১৭/১১ সূত্রে বাক্-সংযম ত্যাগের জন্য যে ‘তুর্ভুবঃ স্বঃ’ মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে এখানেও সেই মন্ত্রেই বাক্-সংযম ত্যাগ করতে হয়।

এতাবত্ সাত্ৰং হোতৃকর্মণ্যাত্ৰ মহাব্রতাত্ ॥ ৩৩ ॥ [৩০]

অনু.— মহাব্রত ছাড়া সত্ৰ-সম্পর্কিত হোতৃকর্ম এতটা (-ই)।

ব্যাখ্যা— সত্রে মহাব্রত ছাড়া অন্য দিনগুলিতে হোতা এবং তাঁর সাহায্যকারী তিন ঋত্বিকের করণীয় কর্ম সপ্তম অধ্যায় থেকে এই পর্যন্ত যা যা বলা হল তা-ই। ‘হোতৃকর্ম’ বলায় ব্রহ্মার করণীয় কর্ম যদি অন্য গ্রহে অন্য প্রকার কিছু বলা থাকে তাহলে তিনি তাও করবেন, কিন্তু হোতাদের করণীয় কি কি তা সবই এ-পর্যন্ত বলা হল, এর জন্য অন্য কোন গ্রন্থ অনুসন্ধানের আর কোন প্রয়োজন নেই। ‘অন্যত্র’ বলায় বোঝা যাচ্ছে মহাব্রতও সত্ৰেরই অন্তর্গত। ঐ পদটি না থাকলে শুধু চতুর্বিংশ প্রকৃতি তেইশটি দিনই সত্ৰের অন্তর্গত হত। চতুর্বিংশ, অভিন্নববড়হ, পৃষ্ঠা বড়হ, তিন স্বরসাম, বিবুবান্, অভিজিত্, বিশ্বজিত্, তিন ছন্দোম, অবিবাক্য (১ + ৬ + ৬ + ৩ + ১ + ১ + ১ + ৩ + ১ = ২৩) এই মোট তেইশটি দিনের বিবরণ এ-পর্যন্ত দেওয়া হয়েছে।

তদ্ এবাতি যজ্ঞগাথা গীয়তে। অতিরাত্রশ্ চতুর্বিংশ বডহাব্ অভিজিত্ স্বরাঃ। বিবুবান্ বিশ্বজিত্ চৈব ছন্দোমা দশমব্রতম্ ॥ প্রায়ণীয়শ্ চতুর্বিংশ পৃষ্ঠোহভিন্নব এব চ। অভিজিত্ স্বরসামানো বিবুবান্ বিশ্বজিত্ তথা ॥

ছন্দোমা দশমং চাহ উত্তমং তু মহাব্রতম্। অহীনৈকাহঃসত্রাপাং প্রকৃতিঃ সম্-উদাহ্রিয়তে ॥

যদ্যন্যধীয়তে পৃথ্বীয়াতে তং প্রতি গ্রামন্ত্যাহানি পঞ্চবিংশতির্ যৈর্ বৈ সংবৎসরো

মিতঃ। এতেষাম্ এব প্রভবস্ ত্রীণি বস্তুশতানি যদ্ ॥ ৩৪ ॥ [৩১]

অনু.— ঐ বিষয়ে এই যজ্ঞগাথা প্রচলিত আছে— ‘অতি-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— গীয়তে = গাওয়া বা বলা হয়ে থাকে। গাথাটির অর্থ হচ্ছে অতিরাত্র (নামাত্রের প্রায়ণীয়), চতুর্বিংশ, দুই বড়হ, অভিজিত্, তিন স্বরসাম, বিবুবান্ এবং বিশ্বজিত্, তিন ছন্দোম, দশমব্রত্রে দশম দিন এবং অন্তিম (দিন) মহাব্রত এই মোট পঁচিশ দিনের সংযোগে সত্ৰের শরীর গঠিত হয়। মূলের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্লোকে এই অর্থ আরও পরিষ্কার করে বলা হয়েছে যে, এই দিনগুলিই (পাঠান্তর অনুযায়ী অর্থ- অহীন ও একাহকে সত্ৰসমূহের প্রকৃতি বলা হয়ে থাকে) সত্ৰ এবং অন্যান্য বিকৃতি একাহ ও নানা অহীনবাগের প্রকৃতি। চতুর্থ শ্লোকের প্রথমার্ধের অর্থ আমাদের কাছে স্পষ্ট নয়। দ্বিতীয়ার্থে বলা হয়েছে সংবৎসরব্যাপী সত্ৰ

এই পাঁচশটি দিন নিয়েই গঠিত, এই পঁচিশটি দিন নিয়েই সত্বে ৩৬১ দিন উৎপন্ন হয়েছে। প্রায়শীর্ষ অতিরাত্র বা জ্যোতিষ্টোম-সমেত ঐ উপরে কথিত দিনগুলিই হচ্ছে মোট পাঁচশটি দিন। ‘প্রভব’ শব্দটিকে বৃত্তিতে এইভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে— ‘অভ্যাসাদিনা সন্ধ্যাপূরণসামর্থ্যং প্রভব ইত্যুচ্যতে।

তদ্ যে কেচন চ্ছান্দোগ্যে বাম্বর্ষবে বা হৌত্রামর্শাঃ সমান্নাতাঃ ন তান্ কুর্বাদ্
অকৃত্বন্নত্বাদ্ হৌত্রস্য ॥ ৩৫ ॥ [৩২]

অনু.— এ বিষয়ে সামবেদে অথবা যজুর্বেদে হোতৃকর্মের আভাসযুক্ত যা-কিছু বলা হয়েছে হোতৃকর্ম অসম্পূর্ণ (—রূপে সেখানে উল্লিখিত হয়েছে) বলে সেগুলির (অনুষ্ঠান) করবেন না।

ব্যাখ্যা— হৌত্রামর্শ = যা বস্তুত হোতৃকর্ম নয়, কিন্তু হোতৃকর্মের মত প্রতিভাসিত হচ্ছে। সামবেদে এবং যজুর্বেদে ঋগ্বৈদীয় কিছু কিছু কর্তব্য কর্মের উল্লেখ থাকলেও হোতৃকর্মের আলোচনা সেখানে মুখ্য নয়, আনুষঙ্গিক মাত্র এবং বিস্তৃতভাবে সেখানে হোতৃকর্ম বর্ণিত হয় নি বলে এই বিষয়ে ঐ দুই বেদের (শ্রৌতসূত্রের) নির্দেশ উপেক্ষাই করতে হবে। ‘অকৃত্বন্নত্বাদ্’ এই হেতু নির্দেশ করায় দর্শপূর্ণমাস, নিরূঢ় পশুবন্ধ, কৌকিল সৌত্রামণী প্রভৃতি বিষয়ে যজুর্বেদে হৌত্রকর্মের সামগ্রিক বিবরণ থাকায় বৃত্তিকারের মতে তা কিন্তু উপেক্ষণীয় নয়।

ছন্দোগপ্রত্যয়ঃ স্তোম স্তোত্রিয়ঃ পৃষ্ঠং সংস্থেতি ॥ ৩৬ ॥ [৩৩]

অনু.— (যজ্ঞের) স্তোম, স্তোত্রিয়, পৃষ্ঠ (এবং) সংস্থা উদ্গাতার (উপর) নির্ভরশীল।

ব্যাখ্যা— প্রত্যয় = প্রমাণ। স্তোত্রে কত স্তোম হবে, কোন্ তৃচে স্তোত্র গাইতে হবে, পৃষ্ঠস্তোত্রে কি সাম গাওয়া হবে এবং কোন্ সামে যাগের সমাপ্তি ঘটবে এই চারটি বিষয়ে অবশ্য উদ্গাতাদের বা সামবেদের নির্দেশই চূড়ান্ত। এ-বিষয়ে ঋগ্বৈদীয় গ্রন্থে কিছু বলা থাকলেও তা আনুষঙ্গিক বলে উপেক্ষা করা যেতে পারে।

অধ্বর্যুপ্রত্যয়ং তু ব্যাখ্যানং কামকালদেশদক্ষিণানাং দীক্ষোপসদপ্রসবসংস্থোত্থানানাম্ এতাবত্ৱং হবিষাম্
উচ্চৈর্ উপাংশুতায়্যং হবিষাং চানুপূর্ব্যম্ ॥ ৩৭ ॥ [৩৪]

অনু.— (কর্মের) ফল, সময়, স্থান ও দক্ষিণার (এবং) দীক্ষা, উপসদ, সূত্যা, সমাপ্তি, অর্ধপথে সমাপ্তির পরিজ্ঞান (এবং) আহুতিদ্রব্যের ইয়ন্তা, (যাগের) উচ্চস্বর, উপাংশুত্ব এবং দেবতাদের (আহুতির) ক্রম— এই বিষয়গুলির জ্ঞান কিন্তু অধ্বর্যুর (উপর) নির্ভরশীল।

ব্যাখ্যা— ব্যাখ্যান = পরিচয়, জ্ঞান। প্রসব = সোমরস-নিষ্কাশন, সূত্যা। উত্থান = মাঝখানে উঠে পড়া, যজ্ঞের সমাপ্তি। এতাবত্ৱং = এই-পরিমাণত্ব, কতগুলি আহুতিদ্রব্য লাগবে তার সংখ্যা ও পরিমাণ। কাম = কর্মের ফল বা উদ্দেশ্য। কাল = ঋতু ইত্যাদি বিশেষ সময়। স্থান = পূর্ব দিকে ঢালু ইত্যাদি বিশেষ স্থান। এগুলি এবং দক্ষিণার পরিমাণ, কত দিন দীক্ষণীয়া ইষ্টি চলবে, উপসদ ইষ্টি কত দিন ধরে চলবে, কোন্ প্রকৃতির জ্যোতিষ্টোম অনুষ্ঠিত হবে, কখন অনুষ্ঠান শেষ হবে প্রভৃতি বিষয়ে যজুর্বেদই প্রমাণ এবং অধ্বর্যুরদের পরামর্শই এই-সব বিষয়ে চূড়ান্ত বলে মানতে হয়।

এতেভ্য এবাহোভ্যোহহীনৈকাহান্ পশ্চাত্তরান্ ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ৩৮ ॥ [৩৫]

অনু.— এই দিনগুলি থেকেই (দিন নিয়ে) কিছু পরবর্তী অহীন এবং একাহগুলি ব্যাখ্যা করব।

ব্যাখ্যা— পশ্চাত্তর = আরও পরবর্তী। এতক্ষণ জ্যোতিষ্টোম-সমেত সূত্রে যে পঁচিশটি দিনের কথা (৩৪ নং সূ. দ্র.) বলা হল সেই পঁচিশটি দিন থেকেই বিভিন্ন দিন নিয়ে সূত্রকার একটু পরে বিভিন্ন অহীন এবং একাহ যাগের বর্ণনা দেবেন। যে অহীন ও বিকৃতি একাহের বর্ণনা এর পর সূত্রকার দেবেন সেগুলি সত্বে এই পঁচিশটি দিনেরই বিশেষ বিশেষ দিনের প্রয়োগ অথবা নানা সংমিশ্রণ। কোন্ অহীনে ও কোন্ একাহে সত্বে কোন্ কোন্ বিশেষ দিনের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে তা এখনই নয়, একটু পরে তিনি

বলবেন। পরে বলবেন বলেই সূত্রে ‘পশ্চাত্তরান্’ বলেছেন। বর্তমানে অবশ্য ৮/১৪ খণ্ডে অহীন ও একাহের সঙ্গে যা সাক্ষাৎ যুক্ত নয় সেই ব্রহ্মচারীর কর্তব্য সম্পর্কে কিছু বলবেন। আলোচ্য সূত্রের যা বক্তব্য তা ‘সিদ্ধে’ (৯/১/২) সূত্রের মাধ্যমেই বলা হয়ে গেলেও পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনেই এই সূত্রটি এখানে করা হয়েছে। পরবর্তী সূত্রে ‘এতদ্’ বলতে তাই কেবল প্রাসঙ্গিক সত্র্যাগই নয়, অহীন এবং একাহকেও বুঝতে হবে।

চতুর্দশ কণ্ডিকা (৮/১৪)

[মহানারী, মহাব্রত এবং উপনিষদ্ শিক্ষার নিয়ম]

এতদ্বিদ্ং ব্রহ্মচারিণম্ অনিরাকৃতিং সংবত্‌সরাবমং চারয়িত্বা ব্রতম্ অনুযুজ্যানুক্রোশিনে

প্রয়াদ্ উত্তরম্ অহঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এই (সব বিষয়ে) অভিজ্ঞ (অথচ) অধ্যয়ন-পরিত্যাগী নন (এমন গুণবান) ব্রহ্মচারীকে ব্রত গ্রহণ করিয়ে কম পক্ষে এক বছর (সেই মতো তাঁকে তা) পালন করিয়ে যোগ্যতাপ্রাপ্ত (তাঁকে) পরবর্তী (মহাব্রত নামে) দিনটি প্রথম শিক্ষা দেবেন।

ব্যাখ্যা— যিনি পূর্ববর্তী খণ্ডগুলিতে বর্ণিত চতুর্বিংশ প্রভৃতি চব্বিশটি দিনের এবং নানা অহীন ও বিকৃতি একাহ-অনুষ্ঠানের কথা গ্রহে পড়েছেন এবং বুঝেছেন অথবা যিনি গুরুগৃহে বারো বছর ধরে বাস করেও পাঠ্য বিষয়গুলি এখনও ঠিকমত অধিগত করতে পারেন নি, কিন্তু গুরুগৃহ ত্যাগ করে চলেও আসেন নি এমন ব্রহ্মচারী শিষ্যকে কমপক্ষে একবছর ধরে মহাব্রতের উপযোগী ব্রতপালন করিয়ে যোগ্য করে তুলে তার পরে তাঁকে মহাব্রতের পাঠ দান করবেন। ঠিক আগের সূত্রে ‘অহন্’ শব্দের উল্লেখ থাকলেও এই সূত্রে আবার তা বলার অভিপ্রায় হচ্ছে বেদের যে অংশে এই মহাব্রত নামে দিনটি বর্ণিত হয়েছে সেই অংশটি যতক্ষণ না শিষ্যের অর্থবোধ হয় এবং সেই শিষ্য ঐ দিনটির অনুষ্ঠানে সমর্থ হয়ে ওঠে তত দিন আচার্যকে তা বুঝিয়ে যেতে হবে।

মহানারী অহো ॥ ২ ॥

অনু.— (মহাব্রতের) আগে মহানারীগুলি (শেখাবেন)।

ব্যাখ্যা— মহাব্রতের পাঠ দেওয়ার আগে এক বছর ব্রত পালন করিয়ে তার পরে মহানারী মন্ত্র শেখাতে হয়। পরের বছর মহাব্রতের পাঠ দেওয়া হয়। মহাব্রতের পরের বছরে আবার উপনিষদ্ সম্পর্কে শিক্ষাদান করা হয়। মহানারীর পাঠ দান করার আগে কি কি অনুষ্ঠান করণীয় তা ৩-১৫ নং সূত্রে বলা হচ্ছে।

উদগ্-অয়নে পূর্বপক্ষে শ্রোষ্যন্‌ বহির্‌ গ্রামাচ্‌ স্থালীপাকং তিলমিত্রং প্রণয়িত্বাচার্য্যৈ বেদয়ীত ॥ ৩ ॥

অনু.— (মহানারী) শুনতে থাকবেন (বলে শিষ্য সূর্যের) উত্তরাংশে গুরুপক্ষে গ্রামের বাহিরে (গিয়ে) তিল-মিশ্রিত স্থালীপাক পাক করে গুরুকে (তা) জানাবেন।

ব্যাখ্যা— পূর্বপক্ষ = আপূর্বমাণপক্ষ, গুরুপক্ষ। কৃষ্ণপক্ষকে বলা হয় উত্তর পক্ষ। মহানারীর পাঠ নেওয়ার জন্য গুরু ও শিষ্যকে গ্রামের বাইরে যেতে হয়। স্থালীপাক = স্থালীতে নিয়ে পাক করা অন্ন (আ. গৃ. ১/১০ এবং গৃহ্য-কারিকা দ্র.)। স্থালীপাক প্রস্তুত হলে গুরুকে তা জানাতে হয়। স্থালীপাকের আগে বিনা মন্ত্রে নয় (৯) দেবতার উদ্দেশে আচ্ছত্তব্যের নির্বাণ ও শ্রোক্ষণ করতে হয়। ঐ নয় দেবতার জন্য পরবর্তী সূ. দ্র.।

বিদিতে ব্রতসংশয়ান্ পৃষ্টা লঘুমাত্রাচ্ চেন্দ আপত্কারিতাঃ স্যুন্ অধারক্ জুহুয়াদ্ অঘ্নাবয়িচ্চরতি প্রবিষ্ট
 ঋষীণাং পুত্রো অধিরাজ এবঃ। তস্মৈ জুহোমি হবিষা ঘৃতেন মা দেবানাং মোমুহদ্ ভাগধেয়ং মো
 অম্মাকং মোমুহদ্ ভাগধেয়ং স্বাহা যা তিরশ্চী নিপদ্যতেহং বিধরশী ইতি। তাং স্বা ঘৃতস্য
 ধারয়া যজে সংরাধনীমহং স্বাহা। যস্মৈ স্বা কামকামায় বয়ং সম্রাড্ যজামহে। তমস্মভ্যং
 কামং দত্ত্বাধেদং ত্বং ঘৃতং পিব স্বাহা। অয়ং নো অগ্নিবরিবঃ কৃণোত্বয়ং মুখঃ পূর এতু
 প্রভিন্দন্। অয়ং শত্ৰুঞ্ জয়তু জহর্ষাণোহয়ং বাজং জয়তু বাজসাতৌ স্বাহা।
 অসূরস্ত্যৈ চানুমত্যৈ চ স্বাহা। প্রদাত্রে স্বাহা। ব্যাহতিভিষ্ চ পৃথক্ ॥ ৪ ॥

অনু.— (স্থালীপাকের কথা) জানা হলে (শিষ্যকে) ব্রতের ক্রটি (-সম্পর্কে) জিজ্ঞাসা করে (নিয়ে) যদি সামান্য
 কারণে আপদবশত (কোন ক্রটি) ঘটে থাকে (তাহলে শিষ্যকে গুরু) স্পর্শ করলে (গুরু) ‘অগ্না-’ (সূ.), ‘যা-’ (সূ.),
 ‘যস্মৈ-’ (সূ.), ‘অয়ং নো-’ (সূ.), ‘অসু-’ (সূ.), ‘প্রদাত্রে-’ (সূ.) এবং পৃথক্ (পৃথক্) ব্যাহতি দ্বারা (ঐ স্থালীপাক)
 আছতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— গুরু যে ব্রতগুলি পালন করার কথা বলেছিলেন শিষ্য এতদিন তা ঠিক ঠিক পালন করেছেন কি-না শিষ্যের কাছ
 থেকে তা জেনে নেবেন। যদি দেখেন যে স্বেচ্ছায় নয়, অনিবার্য কারণেই ব্রতে সামান্য ক্রটি ঘটেছে তাহলে তিনি সেই ক্রটির জন্য
 কোন প্রায়শ্চিত্ত না করে শিষ্যকে স্পর্শ করে থেকে এই হোমগুলি করবেন। ‘পৃথক্’ বলায় মিলিত তিনটি ব্যাহতি দ্বারা নয়, এক
 একটি ব্যাহতি দ্বারা এক একটি হোম করতে হবে। ব্রতে সচেতনভাবে স্বেচ্ছাজনিত কারণে বিশেষ ক্রটি ঘটে থাকলে শিষ্যকে
 দিয়ে উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে নিয়ে আবার নূতন করে ব্রত পালন করার নির্দেশ দিতে হয়। এই নূতন ব্রতের একবছর পূর্ণ হলে
 তাকে মহানারীর পাঠ দেওয়া হয়। ‘লঘুমাত্রাশ্’ পাঠ হলে অর্থ হবে— ব্রতের অপরাধ অল্প হলে।

ত্বাহ্নাহেতং স্থালীপাকং সর্বমশানেতি ॥ ৫ ॥

অনু.— (গুরু সেই স্থালীপাক) আছতি দিয়ে (শিষ্যকে) বলেন ‘এতং-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— স্থালীপাক আছতি দেওয়ার পরে বিষ্টকৃতের জন্য প্রয়োজনীয় অংশ সরিয়ে রেখে গুরু শিষ্যকে বলেন ‘এই স্থালীপাক
 খেয়ে নাও’। শিষ্য তখন অবশিষ্ট সমস্ত চরু খেয়ে নেন। স্থালীপাকের বিষ্টকৃত অংশের অনুষ্ঠান হবে শিষ্যের মাথায় পাগড়ী
 বাঁধার পর (১১ নং সূ. দ্র.)।

ভুক্তবস্ত্রম্ আপাম্ অঞ্জলিপূর্ণম্ আদিত্যম্ উপস্থাপয়েত্ ত্বং ব্রতানাং ব্রতপতিরসি ব্রতং চরিত্ব্যামি

তচ্ছকেয়ং তেন শকেয়ং তেন রাখ্যাসম্ ইতি ॥ ৬ ॥

অনু.— (আছতিশিষ্ট-) ভক্ষণকারী (শিষ্যকে গুরু) অঞ্জলিভর্তি জল দিয়ে সূর্যকে ‘ত্বং-’ (সূ.) এই (মন্ত্রে) উপস্থান
 করাবেন।

ব্যাখ্যা— গুরু ‘উপতিষ্ঠাদিত্যম্’ অর্থাৎ ‘আদিত্যকে উপস্থান কর’ এই নির্দেশ দিলে শিষ্য অঞ্জলিভর্তি জল নিয়ে ‘ত্বং-’ মন্ত্রে
 সূর্যের উপস্থান করেন। দ্র. যে, এর পর সূত্রে যেখানেই ক্রিয়াপদে গিচ্চরত্যয় আছে সেখানেই গুরু শ্রৈষ দেবেন এবং তার পর শিষ্য
 নির্দিষ্ট কর্মটি করবেন।

সম-আপ্য সংমীল্য বাচং যচ্ছত্ কালম্ অভি-সম-ঈকমাণো যদা সম-অগ্নিষ্যাদ্ আচার্ষেণ ॥ ৭ ॥

অনু.— (উপস্থান) শেষ করে (শিষ্য অবিলম্বে চোখ) বুজে যখন গুরুর সঙ্গে মিলিত হবেন (সেই) সময়কে মনে
 মনে প্রত্যক্ষ করতে করতে বাক্‌নিয়ন্ত্রণ করে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অভিসমীক্ষমাণঃ’ পদের অর্থ সম্ভবত এই যে, কতকংশে গুরু এসে আমাকে শেখাবেন, নির্ধারিত সময় ক্রমশ এগিয়ে আসছে, গুরু এসে শেখান গুরু করতে যাচ্ছেন, এই তো তিনি গুরু করছেন ইত্যাদি মনে মনে চিন্তা করা। গুরুর কাছে কবে মহানারী শিখতে যাবেন তা পরবর্তী দু-টি সূত্রে বলা হচ্ছে।

একরাত্রম্ অধ্যায়োপবাদনাত্ ॥ ৮ ॥

অনু.— (একদিনেই) পাঠদান সম্ভব হলে একরাত্রি (মনে মনে ধ্যান করবেন)।

ব্যাখ্যা— অধ্যায় = পাঠ। উপবাদন = কাছে গিয়ে বলান, কাছে এনে শেখান। যদি গুরু মনে করেন যে, শিষ্য যেমন মেধাবী তা-তে একরাত্রি ধরে তাকে পড়ালেই সে মহানারী শিখে ফেলবে অথবা শিষ্যের যদি মনে হয় যে, আমাকে এক দিন শেখালেই শিখে যাব তাহলে শিষ্য একরাত্রি ধরে গুরুর আসন্ন পাঠদানের কথা মনে মনে ধ্যান করবেন এবং বাক-সংঘম অবলম্বন করে থাকবেন। পাঠ গ্রহণের জন্য তিনি আচার্যের সঙ্গে মিলিত হবেন দ্বিতীয় দিনে। গ্রন্থান্তরে ‘উপপাদনাত্’ পাঠ পাওয়া যায়।

ত্রিরাত্রং নিত্যধ্যায়েন ॥ ৯ ॥

অনু.— অথবা প্রত্যহ পাঠ দ্বারা (শিখতে পারবেন বলে মনে হলে শিষ্য) তিন রাত্রি ধরে (ধ্যান করবেন)।

ব্যাখ্যা— নিত্য = দারাবাহিক। অধ্যায় = অধ্যয়ন। বেশ কিছুদিন ধরে না শেখালে শিখতে পারব না বলে মনে হলে শিষ্য তিন রাত্রি ধরে ধ্যান করে চতুর্থ দিন গুরুর কাছে মহানারী শিখতে যাবেন।

তম্ এব কালম্ অভিসম্-ঈক্ষমাণ আচার্যোহহতেন বাসসা ত্রিঃ প্রদক্ষিণং শিরঃ সমুখং বেষ্টয়িত্বাহৈতং

কালম্ এবংভূতোহস্থপন্ ভবেতি ॥ ১০ ॥

অনু.— ঐ সময়ই মনে মনে প্রত্যক্ষ করতে করতে গুরু নূতন বস্ত্র দিয়ে (শিষ্যের) মাথা সামনের দিকে তিনবার প্রদক্ষিণক্রমে বেষ্টন করে, বলেন ‘এতং-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— অহত = নূতন না-পরা না-ছেঁড়া কাচা কাপড়। শিষ্যের নির্ধারিত সময়ের কথাই মনে মনে চিন্তা করতে করতে গুরু শিষ্যের মাথায় নূতন কাপড় বেঁধে দিয়ে বলেন ‘এই সময় ধরে এই অবস্থায় অনিদ্রিত হয়ে থাক’।

তং কালম্ অস্থপন্ আসীত ॥ ১১ ॥

অনু.— ঐ সময় ধরে (শিষ্য) অনিদ্রিত হয়ে থাকবেন।

ব্যাখ্যা— শিষ্যের মাথায় পাগড়ী বাঁধার পর গুরু স্থালীপাকের ষিষ্টকৃত প্রভৃতি অবশিষ্ট অংশের অনুষ্ঠান করেন। শিষ্য মহানারী শেখার অপেক্ষায় এক অথবা তিন রাত্রি ধরে বিনিদ্র রজনী যাপন করেন।

অনুবক্ষ্যমাণেপরাজিতায়াং দিশ্যয়িং প্রতিষ্ঠাপ্যাসিম্ উদকমণ্ডলুম্ অশ্মানম্ ইত্যন্তরতোহগ্নেঃ কৃষা

বহুসতরীং প্রত্যগ্উদগ্ অসংপ্রবণে বদ্ধা ॥ ১২ ॥

অনু.— (মহানারী) বলা হতে থাকবে (বলে শিষ্য গ্রামের বাইরে গিয়ে) উত্তর-পূর্ব দিকে অগ্নিকে স্থাপিত করে (ঐ) অগ্নির উত্তর দিকে খড়া, জলের কমণ্ডলু (এবং) পাথর রেখে উত্তর-পশ্চিম দিকে (উচ্চারিত মন্ত্র কাণে) শোনা যায় না (এমন এক) দূরত্বে একটি বাছুর বেঁধে (পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট কাজটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— অপরাজিতা = ঈশান দিক্, উত্তর-পূর্ব দিক্। স্থালীপাকের পরের দিন অথবা স্থালীপাক থেকে চতুর্থ দিনে আচার্য শিষ্যকে মহানারীর পাঠ দেন। সেই দিন অগ্নির কাছে উচ্চারিত মন্ত্র বাছুরের কান পর্যন্ত যেন না পৌছায় এমন এক দূরত্বে একটি বাছুর বেঁধে রাখতে হয়। শিষ্যের কোন আত্মীয়ই বাছুর বাঁধেন এবং পাত্রগুলিকে যথাস্থানে রেখে দেন। বাঁধার পরে আচার্যকে তা জানাতে হয়।

পশ্চাদ্ অয়েন্ আচার্যস্ তৃণেণ্ণবিশেদ্ অপরাজিতাং দিশম্ অভিসম্-ঈকমাণঃ ॥ ১৩ ॥

অনু.— (এর পর) আচার্য উত্তর-পূর্ব দিক্কে দর্শন করতে করতে অগ্নির পিছনে (পূর্বমুখী) তৃণগুলির উপরে বসবেন।

ব্রহ্মচারী লেপান্ পরিসৃজ্য প্রদক্ষিণম্ অগ্নিম্ আচার্যঞ্ চ কৃদ্বোপসংগৃহ্য পশ্চাদ্ আচার্যস্যোপবিশেত্
তৃণেষেব প্রত্যগ্দক্ষিণাম্ অভিসম্-ঈকমাণঃ ॥ ১৪ ॥

অনু.— ব্রহ্মচারী (শিষ্য নিজের দেহের ও মুখবিবরের) মালিন্য দূর করে অগ্নি এবং আচার্যকে প্রদক্ষিণ করে (এবং তাঁর) পাদস্পর্শ করে দক্ষিণ-পশ্চিম দিক্কে দেখতে দেখতে আচার্যের পিছনে (এ) তৃণগুলির উপরেই বসবেন।

ব্যাখ্যা— উপসংগৃহ্য = আলিঙ্গন করে, চরণ স্পর্শ করে। ‘উপসংগৃহণং নাম অমুকগোত্রো দেবদত্তশর্মাং ভো অভিবাদয়ে ইত্যুত্থা স্পৃষ্টা দক্ষিণোত্তরপাণিভ্যাং দক্ষিণেন পাণিনা গুরোর্ দক্ষিণং পাদং সর্বোদ্যে সর্ব্যং গৃহীত্বা শিরোহবনমনম্’ (স্বত্বার্থসার)।

পৃষ্ঠেন পৃষ্ঠং সন্নিধায় ব্রহ্মান্ মনসা মহানারীন্ ভোত অনুব্রূহীতি ॥ ১৫ ॥

অনু.— পিঠ দিয়ে পিঠ জুড়ে মনে মনে (শিষ্য) বলবেন ‘মহা-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা— বসে নিজের পিঠ গুরু পিঠের সঙ্গে ঠেকিয়ে শিষ্য গুরুকে মনে মনে বলবেন ‘হে (আচার্য), তুমি (আমাকে) মহানারীমত্ বল’। পিঠ বলতে এখানে শরীরের বাহিরের অংশকে বুঝতে হবে— “পৃষ্ঠং নাম শরীরস্য বহিঃপ্রদেশঃ” (না.)।

পুনঃ পৃষ্টানুক্ৰোশিনে সংমীল্যৈবানুব্রূয়াত্ সপূরীষপদাস্ ত্রিঃ ॥ ১৬ ॥

অনু.— (শিষ্যকে গুরু) আবার (সব-কিছু) দ্বিজ্ঞাসা করে যোগ্য (শিষ্যকে) চোখ বন্ধ করেই পুরীষপদাসমেত (মহানারী মন্ত্রগুলি) তিনবার বলবেন।

ব্যাখ্যা— মহানারীর ব্রত ঠিক ঠিক পালন করা হয়েছে কি-না শিষ্যের কাছে তা আবার জেনে নিয়ে গুরু চোখ বন্ধ করে ‘বিদা মঘবন-’ ইত্যাদি ন-টি মন্ত্র এবং ‘এবা হোবা-’ ইত্যাদি ন-টি পুরীষপদ তিনবার করে পাঠ করে শোনাবেন।

অনুচ্যোন্মুচ্যোক্ষীষম্ আদিত্যম্ ঈকয়েন্ মিত্রস্য ত্বা চক্ষুবা প্রতীকে মিত্রস্য ত্বা চক্ষুবা সমীক্ষে।

মিত্রস্য বশ্চক্ষুবানুবীক্ষে ॥ ১৭ ॥ [১৭, ১৮]

অনু.— (গুরু সেই মন্ত্রগুলি) পাঠ করে (শিষ্যের) পাগড়ী খুলে (শিষ্যকে) ‘মিত্রস্য-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) সূর্য দেখাবেন।

ব্যাখ্যা— গুরু ১০নং সূত্র অনুযায়ী শিষ্যের মাথায় যে পাগড়ী বেঁধে দিয়েছিলেন, তা এখন খুলে ফেলতে হয়। তার পর গুরু ‘আদিত্যম্ ঈকম্’ এই নির্দেশ দিলে শিষ্য ‘মিত্রস্য-’ মন্ত্রে সূর্যের দিকে তাকান। ২২ নং সূত্রের বৃত্তি থেকে বোঝা যায় গুরু মন্ত্রগুলি পাঠ করার পর শিষ্যও সেগুলি পাঠ করেন— “আচার্যসকশাৎ ত্রিঃ ব্রহ্মা অনুপ্রবচনীম্ চ কৃত্বা ততোহধ্যয়নং কর্তব্যম্” (না.)।

ইতি দিশঃ সন্তারাঃ ॥ ১৮ ॥

অনু.— এই (হেতু) ‘দিক্সন্তার’ (নামে মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকার আগের সূত্রের বৃত্তিতে বলেছেন ‘ইতিকরাখ্যাহারেন সূত্রজ্ঞেদঃ’ অর্থাৎ ‘সমীক্ষে’ পদের পরে ‘ইতি’ শব্দ উহ্য আছে ধরে নিয়ে ‘মিত্রস্য বশ্চক্ষুবানুবীক্ষে’ অংশকে একটি পৃথক্ সূত্র বলে গণ্য করতে হবে।

পুনর্ আদিত্যং মিত্রস্য ত্বা চক্ষুবা প্রতিপশ্যামি বোহস্মান্ যেষ্টি যং চ বরং বিদ্যন্তং চক্ষুবো

হেতুর্ন চ্যবিত্তি ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— (শিষ্য) আবার আদিত্যকে ‘মিত্রস্য-’ (সু.) এই (মন্ত্রে) দর্শন করবেন।

ভূমি উপস্পর্শেদ অগ্ন ইতা নম ইতা নম ঋষিভ্যো মন্ত্রকৃদভ্যো মন্ত্রপতিভ্যো নমো বো অস্ত দেবেভ্যঃ শিবা নঃ
শত্ৰুমা ভব সুমৃতীকা সরস্বতি। মা তে ব্যোম সন্দৃশি। ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবাঃ শং ন ইক্ষ্ম্যমী
ভবতামবোধিঃ স্তব্ধে জনং সূত্রতং নব্যসীভিঃ কয়া নশ্চিত্র আ ভুবদ্ ইতি তিষঃ স্যোনা
পৃথিবি ভবেতি ॥ ২০॥ [১৮]

অনু.— ‘অগ্ন-’ (সূ.), ‘ভদ্রং-’ (১/৮৯/৮), ‘শং-’ (৭/৩৫), ‘স্তব্ধে-’ (৬/৪৯/১), ‘কয়া-’ (৪/৩১/১-৩) ইত্যাদি
তিনটি (মন্ত্র), ‘স্যোনা-’ (১/২২/১৫)— এই (মন্ত্রগুলি পাঠ করে) ভূমি স্পর্শ করবেন।

সম-আপ্য সমানং সস্তারবর্জম্ ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— (মহানারীর পাঠ) শেষ করে (মহাব্রত ও উপনিষদ্ শোনার জন্য) সস্তার ছাড়া (আর সব-কিছুই) সমান
(-ভাবে আবার করা হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— মহাব্রতের পাঠ নেওয়ার জন্য এক বছর ব্রত পালন করে সূর্যের উত্তরায়ণে গুরুপক্ষে গ্রামের বাইরে গিয়ে গুরুর
কাছ থেকে তা শিখতে হয়। মহানারীর মতো সব-কিছু নিয়মই মহাব্রতে পালন করতে হয়, তবে সস্তার অর্থাৎ ৩-১৯ নং সূত্রে যা
যা বলা হল সেই হোম ইত্যাদি কিন্তু মহাব্রতে করতে হয় না। উপনিষদ্ শিক্ষার ক্ষেত্রেও এই একই নিয়ম।

এষ দ্বয়োঃ স্বাধ্যায়ধর্মঃ ॥ ২২॥ [১৯]

অনু.— (মহাব্রত ও উপনিষদ্ এই) দুই-এর অধ্যয়ন-বিধি (হল) এই।

ব্যাখ্যা— মহানারী শেখার জন্য যেমন কমপক্ষে এক বছর ব্রত পালন করে উত্তরায়ণের গুরুপক্ষে গ্রামের বাইরে গিয়ে
আচার্যের কাছ থেকে তিন বার মহানারী শুনে নিজে তা পাঠ করে তারপরে সেগুলি নিজেই অধ্যয়ন করেন, মহাব্রত ও উপনিষদের
অধ্যয়ন করতে গেলেও সেই একই নিয়ম। মহানারীর স্থালীপাক ইত্যাদি অনুষ্ঠানগুলি অবশ্য মহাব্রতে ও উপনিষদে বাদ যাবে।

আচার্যবদ্ একঃ ॥ ২৩॥ [২০]

অনু.— এক জন (শিষ্য হলে তিনি) আচার্যের মতো (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যদি একজন শিষ্য হয় তাহলে গুরুর মতো (১৩ নং সূত্র.) তিনিও মহাব্রত ও উপনিষদ্ (শ্রবণের সময়ে নয়) পাঠ
করার সময়ে উত্তর-পূর্ব দিকে মুখ করে পাঠ করবেন। দুই বা বহু শিষ্য একসাথে পাঠ করলে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়। প্রত্যেক
শিষ্যের উদ্দেশে ব্রতপালনের জন্য ‘নির্দেশ-দান’ থেকে শুরু করে পাঠদান পর্যন্ত নিয়মগুলি পৃথক পৃথক অনুষ্ঠিত হয়। অধ্যয়নের
সময়ে সব শিষ্য একসাথে মিলে পাঠ করতে পারেন।

ফাঙ্কুনাদ্যা শ্রবণায়্য ঋনধীতপূর্বাপাম্ অধ্যায়ঃ ॥ ২৪॥ [২১]

অনু.— যারা আগে (শুনেছেন কিন্তু নিজেরা) অধ্যয়ন করেন নি তাঁদের পাঠ (করতে হয়) ফাঙ্কুন থেকে শ্রবণা
পর্যন্ত (সময়ে)।

ব্যাখ্যা— যারা গুরুর কাছে মহানারী, মহাব্রত অথবা উপনিষদের পাঠ নিয়ে থাকলেও নিজেরা তার পরে আর পড়েন নি,
তাঁরা ফাঙ্কুন মাস থেকে শ্রাবণী পূর্ণিমা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে নিজেরদের চর্চা প্রয়োজনে তা পড়তে পারেন।

তৈষ্যাদ্যধীতপূর্বাপাম্ অধীতপূর্বাপাম্ ॥ ২৫॥ [২২]

অনু.— যারা আগে পড়েছেন তাঁদের (আবার তা চর্চা করার জন্য পাঠ করতে হয়) তৈষী (পূর্ণিমা) থেকে (শ্রাবণী
পূর্ণিমা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে)।

ব্যাখ্যা— তৈষী = পৌষ পূর্ণিমা। আগে পড়ে থাকলে আবার অনুশীলনের জন্য এই সময়ে চর্চা করবেন।

নবম অধ্যায়

প্রথম কণ্ডিকা (৯/১)

[অহীন এবং একাহের সাধারণ নিয়ম, দক্ষিণা, স্তোমবৃদ্ধিতে এবং স্তোমহানিতে কর্তব্য কর্ম]

উক্তপ্রকৃতয়োহীনৈকাহাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— অহীন এবং একাহগুলি উক্ত-প্রকৃতিবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— যে অহীন এবং একাহের কথা এই নবম এবং পরবর্তী দশম অধ্যায়ে বলা হবে সেগুলির প্রকৃতি হচ্ছে পূর্ববর্ণিত জ্যোতিষ্টোম যাগ এবং সত্বের চতুর্বিংশ প্রভৃতি মূল চব্বিশটি দিন। বিভিন্ন অহীন এবং একাহের অনুষ্ঠান ঐ দিনগুলির মতোই হয়। বৃত্তিকারের মতে সূত্রে ‘অহীন’ শব্দটিকে আগে রাখা হয়েছে পূর্ববর্তী বিসর্গের সঙ্গে সন্ধি করে অক্ষরসংখ্যা লাঘব করার জন্য।

সিদ্ধৈর্ অহোভির্ অহান্ অতিদেশঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (একাহ এবং অহীন) দিনগুলির (পূর্ব-) সিদ্ধ দিনগুলি দ্বারা অতিদেশ (করা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী সূত্রে বলা হয়েছে যে, আলোচ্য একাহ ও অহীনগুলির অনুষ্ঠান জ্যোতিষ্টোম অথবা সত্রদিনের মতো হয়। এই সূত্রে তার মধ্যে কোন যাগগুলির অনুষ্ঠান সত্রদিনের মতো হয় তা বলা হচ্ছে। সত্রে যে দিনগুলির স্বরূপ সিদ্ধ হয়েই রয়েছে এর পর থেকে সেই পূর্বসিদ্ধ দিনগুলির উল্লেখ করেই বিভিন্ন একাহ এবং অহীনের অনুষ্ঠানক্রম নির্দেশ করা হবে। কোথাও বলা হবে এই একাহের অথবা অহীনের অনুষ্ঠান সত্বের এই দিনটির মতো, কোথাও বা বলা হবে এই দিনটি সত্বের এই দিন। সূত্রে ঐ দিনটির যে স্বরূপ আগে থেকে সিদ্ধ হয়ে আছে অতিদৃষ্টস্থলে সেইভাবেই অনুষ্ঠান হবে। ‘সিদ্ধৈঃ’ বলায় কোন সূত্রে এই-দিনটির মতো একথা বলা না থাকলেও সেখানে পূর্বসিদ্ধ সত্রদিনেরই অতিদেশ হয়। ‘অহান্’ বলায় সূতাদিনেরই অতিদেশ হয়, দীক্ষণীয়া এবং উপসদৃ ইষ্টির অনুষ্ঠান হবে ঐ যাগের নিজ বিশেষ নিয়ম অনুসারেই। প্রসঙ্গত ৯/২/৫; ৯/৮/২৮ ইত্যাদি সূ. দ্র।

অনতিদেশে হ্বেকাহো জ্যোতিষ্টোমো দ্বাদশশতদক্ষিণস্ তেন শস্যম্ একাহানাম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— অতিদেশ না হলে কিন্তু একাহ (যাগ) বারোশ-দক্ষিণা-বিশিষ্ট জ্যোতিষ্টোম (হবে)। একাহগুলির শত্রে ঐ (জ্যোতিষ্টোমের মতোই হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন বিকৃতি একাহের ক্ষেত্রে যাগটি সত্বের কোন দিনের মতো হবে তা নির্দেশ করা না থাকে তাহলে সেখানে চতুর্থ থেকে ষষ্ঠ পর্যন্ত অধ্যায়ে বর্ণিত সাধারণ জ্যোতিষ্টোমেরই অনুষ্ঠান হবে এবং দক্ষিণা দেওয়া হবে বারোশ গরু। শত্রে পাঠ্য মন্ত্রগুলিও হবে ঐ জ্যোতিষ্টোমেরই মতো। ‘অনিরুক্ত’ একাহেও (৯/১০/১ সূ. দ্র.) তাই যে অংশে চতুর্বিংশের মতো অনুষ্ঠান করতে বলা হয়েছে সেই অংশ ছাড়া অন্যান্য অংশের অনুষ্ঠান হবে জ্যোতিষ্টোমের মতোই।

গোআয়ুধী বিপরীতে দ্যাহানাম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— দ্যাহ-যাগগুলির (ক্ষেত্রে অতিদেশ না থাকলে) বিপরীতক্রমে গোস্তোম এবং আয়ু-স্তোম (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— দ্র. যে, বৃত্তিকার এখানে বিপরীত বলতে ব্যতাস বুঝেছেন। ৯/৮/১৯ সূত্রে অবশ্য ব্যতাসের অর্থ করেছেন তিনি আবর্তন। ১০/১/১২ সূত্বের আগে পর্বত বর্ণিত যে দ্যাহ একাহগুলিতে কোন অতিদেশ নেই সেই একাহযাগগুলিতে প্রথম দিন আয়ুষ্টোম এবং পরের দিন গোষ্টোমের অনুষ্ঠান হবে। অহীনের দ্যাহের ক্ষেত্রে কিন্তু এই নিয়ম প্রযোজ্য নয়, কারণ সেখানে

১০/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী অভিপ্লববড়হের অতিদেশ করা হয়েছে। ‘অনতিদেশে’ পদটির অনুবৃষ্টি থাকায় অতিদেশবিহীন একাহের অন্তর্গত ৯/২/১২ এবং ৯/৩/২৫ সূত্রে বর্ণিত দ্ব্যহের ক্ষেত্রেই তাই এই নিয়ম প্রযোজ্য। ‘দ্ব্যহানাং’ পদে বহুবচন ব্যবহার করায় যে দ্ব্যহগুলির কথা এখানে একাহের অধীনে বলা হয় নি কিন্তু গ্রহান্তরে পাওয়া যায় সেই দ্ব্যহগুলির ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে। উল্লেখ্য যে, গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম দুই স্থলেই উক্তের অনুষ্ঠান হয়। গোষ্টোমে প্রাতঃসবনে প্রথম স্তোত্রে পঞ্চদশ, পরবর্তী চারটি স্তোত্রে ত্রিবৃত্ত; মাধ্যম্নিন সবনে সপ্তদশ এবং তৃতীয় সবনে একবিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয়। আয়ুষ্টোমে গোষ্টোমের অপেক্ষায় পার্থক্য শুধু এই যে, সেখানে প্রাতঃসবনে প্রথমে হয় ত্রিবৃত্ত স্তোম, পরে পঞ্চদশ স্তোম।

ত্র্যহানাং পৃষ্ঠ্যত্র্যহঃ পূর্বেহভিপ্লবত্র্যাহো বা ॥ ৫ ॥

অনু.— ত্র্যহ্যাগগুলির (ক্ষেত্রে অতিদেশ না থাকলে) পৃষ্ঠ্যের প্রথম তিন দিন অথবা অভিপ্লবের (প্রথম) তিন দিন (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— যে-সব একাহে সূত্রের কোন বিশেষ দিনের অতিদেশ করা হয় নি, সেই-সব একাহের অধীনস্থ ত্র্যহের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, যেমন ৯/২/১৭ স্থলে। আমাদের এই ৫নং সূত্রে ‘ত্র্যহ’ শব্দে বহুবচন থাকায় অলোচ্য গ্রন্থে উল্লিখিত হয় নি এমন ত্র্যহ্যাগেও এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে।

এবংপ্রায়শ্ চ দক্ষিণা অর্বাণ্ অতিরাত্রৈভ্যঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— অতিরাত্রগুলির আগে (পর্যন্ত) এই-প্রকার দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— জ্যোতি প্রভৃতি অতিরাত্রের (১০/১/১-৯ সূ. দ্র.) আগে যে একাহ্যাগগুলির কথা বলা হয়েছে সেগুলির ক্ষেত্রে দক্ষিণা প্রায়ই ৩নং সূত্রের মতোই বারোশ করে হয়ে থাকে। সূত্রে ‘প্রায়’ বলায় ‘অবহং পঞ্চাশচ্ছেদ্য দক্ষিণাঃ’ (৯/২/৩০ সূ. দ্র.) ‘সোমচমসো দক্ষিণা’ (৯/৭/৪৩ সূ. দ্র.) ইত্যাদি ক্ষেত্রে অবশ্য যেমন বলা আছে তেমনই দক্ষিণা হবে। সূত্রে ‘অতিরাত্র’ শব্দে বহুবচন থাকায় এখানে বিকৃতি একাহের অতিরাত্রগুলিকেই বুঝতে হবে। এই সূত্রে ‘অনতিদেশে’ পদটির অনুবৃষ্টি নেই। তাই কোন বিশেষ সূত্যাদিনের অতিদেশ যেখানে হয়েছে সেখানেও বর্তমান সূত্রটি প্রযোজ্য।

সাহস্রাস্ ত্বতিরাত্রাঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— অতিরাত্রগুলি কিন্তু সহস্র(দক্ষিণাবিশিষ্ট)।

ব্যাখ্যা— জ্যোতি প্রভৃতি অতিরাত্র এবং সূত্রে ‘তু’ থাকায় তার পূর্ববর্তী সব অতিরাত্রেরও একহাজার করে দক্ষিণা দিতে হয়।

দ্ব্যহাস্ ত্র্যহাশ্ চ ॥ ৮ ॥

অনু.— দ্ব্যহ এবং ত্র্যহগুলিও (সহস্রদক্ষিণাবিশিষ্ট)।

ব্যাখ্যা— ১০/১/১২ সূত্রের পূর্ববর্তী একাহের অন্তর্গত দ্ব্যহ ও ত্র্যহ এবং ঐ সূত্রের পরবর্তী অহীনের অন্তর্গত দ্ব্যহ ও ত্র্যহেও সহস্র দক্ষিণা। ‘অনতিদেশে’ পদটির অনুবৃষ্টি নেই বলে বিধিটি অহীনের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

যে তুর্যাসস্ ত্র্যহাদ্ অহীনাঃ তেষাং ত্র্যহে প্রসংখ্যারাবহং ততঃ সহস্রানি ॥ ৯ ॥

অনু.— যে অহীনগুলি ত্র্যহ থেকে বেশী (দিনের) সেগুলির (ক্ষেত্রে প্রথম) তিনদিনে এক হাজার (দক্ষিণা) ধরে তার পর প্রতিদিন এক হাজার (করে দক্ষিণা ধরবেন)।

ব্যাখ্যা— তিনদিন থেকে বেশী দিন ধরে সূত্যা হলে প্রথম তিন দিনের জন্য এক হাজার দক্ষিণা দেবেন এবং তার পর প্রত্যেকটি অতিরিক্ত দিনের জন্য আরও এক হাজার করে দক্ষিণা দিতে হবে। ফলে চতুরহে দু-হাজার, পঞ্চাহে তিন হাজার এবং বড়হে চার হাজার এইভাবে দক্ষিণা দিতে হবে।

সমাবত্বে দক্ষিণা নয়েয়ঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— সমানভাবেই কিন্তু দক্ষিণাগুলি নিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— দ্বেব = তু + এব। সমাবত্ = সমান। যে অহীনে মোট যা দক্ষিণা তা সমান ভাগে ভাগ করে অহীনের প্রতিদিন তার একভাগ করে দক্ষিণা দিতে হবে। যেমন চতুরহে মোট দু-হাজার দক্ষিণা দিতে হলে প্রত্যেক দিন পাঁচশ করে দক্ষিণা দেবেন। সমানভাবে অর্থে ‘সমাবত্’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

অতিরিক্তাস্ তুন্তমেধিকাঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— শেষ (দিনে) কিন্তু উদ্বৃত্ত (দক্ষিণা) বেশী (দেবেন)।

ব্যাখ্যা— অহীনের মোট দিনসংখ্যা দিয়ে দক্ষিণার মোট পরিমাণকে ভাগ করলে যদি কিছু অবশিষ্ট থাকে তাহলে শেষ দিনে দক্ষিণার যে ভাগ তার সঙ্গে ঐ অবশিষ্ট দক্ষিণাও দিতে হবে। যেমন সপ্তরাত্র্যাগে শেষ দিনে $৫০০০ + ৭ = ৭১৪(+২) = ৭১৬$ দক্ষিণা দিতে হবে।

অতিদিষ্টানাং স্তোমপৃষ্ঠসংস্থান্যাদ্ অনন্যভাবঃ ॥ ১২ ॥

অনু.— অতিদেশপ্রাপ্ত (সূত্যাদিনগুলির) স্তোম, পৃষ্ঠ এবং সংস্থার অন্যথা হেতু (দিন ও শব্দ) অন্যরকম হয় না।

ব্যাখ্যা— যদি কোন অহীনে পূর্বসিদ্ধ কোন সূত্যা-দিন স্তোম, পৃষ্ঠ ও সংস্থা-সমেত অতিদিষ্ট হওয়ার পরে উদ্গাতার অথবা অধ্বর্যুর কারণে স্তোমে, পৃষ্ঠে অথবা সংস্থায় আবার কোন পরিবর্তন ঘটে তাহলে যে দিনটির ঐ দিনে অতিদেশ ঘটেছে সেই অতিদিষ্ট সূত্যাদিনটির অনুষ্ঠানে হোতাদের ক্ষেত্রে কিন্তু কোন পরিবর্তন হয় না। ফলে তাঁদের ‘অতিদিষ্ট’ যাগের মন্ত্রগুলিকেই সেই দিনের শব্দ প্রভৃতিতে পাঠ করতে হয়। স্তোম প্রভৃতির পরিবর্তন ঘটে যাচ্ছে বলে অতিদিষ্ট দিনটির স্বরূপের কোন আমূল পরিবর্তন ঘটবে না, হোতাদের শব্দ প্রভৃতি সেই একই থাকবে।

নিত্যা নৈমিত্তিকা বিকারাঃ ॥ ১৩ ॥

অনু.— নিমিত্তঘটিত পরিবর্তনগুলি (কিন্তু) অবশ্যই (ঘটবে)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্র অনুসারে শব্দের মূল কাঠামো এক থাকলেও স্তোম পৃষ্ঠ, অথবা সংস্থার পরিবর্তন ঘটায় শব্দ প্রভৃতির আনুষঙ্গিক কিছু পরিবর্তন ঘটতে কিন্তু কোন বাধা নেই, ঐ আনুষঙ্গিক পরিবর্তনগুলি সেখানে ঘটতেই হবে।

মাধ্যন্ধিনে তু হোতুর্ নিষ্কেবল্যে স্তোমকারিতং শস্যম্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— মাধ্যন্ধিন (সবনে) কিন্তু হোতার (মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য এই দুই) শব্দ নিষ্কেবল্যস্তোম দ্বারা নির্ণীত (হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্র যে স্তোমে গাওয়া হবে হোতার পাঠ্য মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দে সূক্তের পরিমাণও সেই অনুযায়ী ঠিক হবে (৮/৫/৭ সূ. দ্র.), হির হবে সেখানে কোন নূতন সূক্তের সংযোজন ঘটতে হবে কি-না অথবা বর্তমান কোন সূক্তকে বাদ দিতে হবে কি-না। সূত্রে সবনবাচী মাধ্যন্ধিনে না বলে শব্দবাচী ‘মাধ্যন্ধিন’ বললেও চলত, তবুও তা বলায় মাধ্যন্ধিন সবনে সোমাতিরেকের (৬/৭/৮ সূ. দ্র.) ক্ষেত্রেও প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রের স্তোম অনুযায়ীই অতিরেকজনিত অতিরিক্ত শব্দে পাঠ্য সূক্তের পরিমাণ হির হবে। বৃত্তিকারের মতে মাধ্যন্ধিনসবনে সোমাতিরেকে সূক্ত দিয়ে নয়, ঋক দিয়েই প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রের এবং অতিরেকজনিত স্তোত্রের স্তোমকে অতিক্রম বা অতিশংসন করতে হয়। অতিরেকস্তোত্রে স্তোমের সংখ্যা পৃষ্ঠস্তোত্রের স্তোমের অপেক্ষায় কম হলেও এই অতিশংসন করতে হবে। পৃষ্ঠস্তোত্র ও অতিরেকস্তোত্রের মধ্যে যেটি অধিকস্তোমযুক্ত, অতিরেকশব্দে সেই অধিক স্তোমকেই অতিক্রম করতে হবে। সূত্রে ‘নিষ্কেবল্য- স্তোমকারিতং’ পাঠও পাওয়া যায়। এই পাঠই সঙ্গততর।

তত্রোপজনস্ তাক্যবর্জম্ অগ্নৌ সূক্তানাম্ ॥ ১৫ ॥

অনু.— সেখানে (অতিরিক্ত সূক্তের) সংযোজন (ঘটবে), তাক্য (সূক্ত) ছাড়া (অন্য নিবিদ্যান) সূক্তগুলির আগে।

ব্যাখ্যা— স্তোমের আধিক্য হলে ৮/৫/৭ সূত্র অনুসারে মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দে সূক্তের আধিক্য অর্থাৎ সংযোজন ঘটতে হয়। ঐ সংযোজন ঘটবে তাক্যসূক্ত ছাড়া অন্য নিবিদ্যান সূক্তগুলির আগে এবং ঐ আগন্তু নূতন সংযোজিত সূক্তেও নিবিদ্য বসাতে হবে। তাক্যসূক্তের আগে কিন্তু কোন সংযোজন ঘটতে নেই। ঐই সূত্রের ‘সূক্তানাম্’ পদটি থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, অন্যত্র (৭/১/১৩ সূ. ম.) পাদের উল্লেখ থাকলেও তাক্য-শব্দযুক্ত প্রতীকটি সূক্তেরই প্রতীক হবে, মন্ত্রের প্রতীক নয়। ‘সূক্তানাম্’ পদে বহুবচনটির বিশেষ কোন মূল্য নেই। যে সূক্ত বা সূক্তগুলি সেখানে বিহিত রয়েছে সেই এক বা একাধিক সূক্তের আগে সংযোজন ঘটতে হবে— ঐই হল অভিপ্রেত অর্থ।

হানৌ তত এবোদধারঃ ॥ ১৬ ॥

অনু.— (স্তোমের) হানি (ঘটলে) সেখান থেকেই বাদ (যাবে)।

ব্যাখ্যা— যদি বিকৃতিযোগে প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে স্তোমহানি ঘটে অর্থাৎ প্রকৃতিযোগের বা অতিদ্রিষ্ট যোগের অপেক্ষায় স্তোম হ্রাস পায়, তাহলে মরুত্বীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দে একাধিক সূক্ত থাকলে অতিদেশপ্রাপ্ত যোগে ঐই দুই শব্দে প্রথম দিক্ থেকেই কিছু সূক্ত বাদ দিতে হবে। কতগুলি সূক্ত বাদ যাবে তা ঠিক হবে ঐ ‘যাবতোয়া-’ (৮/৫/৭) সূত্র অনুসারেই এবং বাদ দিতে হবে প্রথম দিকের সূক্তগুলিই। সূত্রে ‘হানৌ’ না বললেও চলত, কিন্তু সূত্রকার তবুও তা বলেছেন ঐই অভি প্রায়ে যে, কেবল মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দে নয়, যে-কোন শব্দেই স্তোম হ্রাস গেলে ঐই নিয়মই অনুসরণ করতে হবে।

যেৎবাঙ্ক ত্রিবৃত্তঃ স্তোমাঃ স্যাস্ তৃচা এব তত্র সূক্তহানেষু ॥ ১৭ ॥

অনু.— ত্রিবৃত্ত-এর তলায় যে-সব স্তোম হবে সেখানে সূক্তের হানে তৃচই (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন সবনে কোন স্তোত্রে এক থেকে আট পর্যন্ত কোন একটি স্তোম প্রয়োগ করা হয় (যেমন— ৯/৫/১৯ সূত্রে বিহিত যোগ) তাহলে সেখানে আনুষঙ্গিক শব্দে সূক্তের পরিবর্তে হোতা ও হোত্রকদের তৃচই পাঠ করতে হবে। ‘এব’ বলার সব সবনেই সব ঋত্বিকের সব শব্দের ক্ষেত্রেই ঐই নিয়ম প্রযোজ্য।

যথা নিত্য্য নিবিদ্যোৎস্রাদ্-ইরাত্ ॥ ১৮ ॥

অনু.— (এমনভাবে তৃচ) গ্রহণ করবেন যাতে নিবিদ্যগুলি (স্বরূপে ও যথাহানে) স্থির থাকে)।

ব্যাখ্যা— স্তোম হ্রাস গেলে ১৬নং সূত্র অনুযায়ী প্রথম দিকের সূক্তগুলি বাদ দিতে হয় এবং ১৭নং সূত্র অনুসারে শেষ সূক্তের হানে তৃচ পাঠ করতে হয় অর্থাৎ শেষ সূক্তের শেষ তৃচটিই পড়তে হয়, আগের সূক্ত ও মন্ত্রগুলি বাদ যায়। তৃচই এখানে সূক্ত। মূল যোগে সূক্তটিতে বিহিত যে নিবিদ্য তাই ঐই তৃচই পাঠ করতে হবে এবং তা সবন অনুযায়ী ‘একাং তৃচে, অর্থাৎ যুথাসু’ (৫/১৪/২৪, ২৫ সূ. ম.) সূত্র অনুসারে তৃচের নির্দিষ্ট হানেই পাঠ করতে হবে। ‘নিত্য্যঃ’ না বললেও ঐ নির্দিষ্ট হানেই নিবিদ্য পাঠ করা হত, তবুও তা বলার বুঝতে হবে যে অন্যত্রও কিছু না বলা থাকলে নিবিদ্য কখনও তার নিজ নির্দিষ্ট স্থান ত্যাগ করবে না, নির্দিষ্ট হানেই তা পাঠ করতে হবে। কলে কোথাও ‘সূক্তমুখীয়’ প্রকৃতি দ্বারা মন্ত্রের পরিমাপের বৃদ্ধি ঘটলেও নিবিদ্যের নিজ স্থানের কোন পরিবর্তন সেখানে ঘটান চলবে না, সূক্তমুখীয় না থাকলে যেখানে নিবিদ্য পাঠ করতে হত, সূক্তমুখীয় মন্ত্র থাকার সঙ্কেত তা উপেক্ষা করে সবন অনুযায়ী সূক্তের ততগুলির মন্ত্রের পরেই নিবিদ্য বসাতে হবে।

দ্বিতীয় কণিকা (৯/২)

[সৌমিক চাতুর্মাস্য]

উক্তানি চাতুর্মাস্যানি ॥ ১ ॥

অনু.— চাতুর্মাস্য (আগে) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ২/১৬-২০ খণ্ডে ম্। “উক্তানুসঙ্গীতনং বাক্যমাণেবু সোমেবু উপক্রমকালপ্রভৃতি- চাতুর্মাস্যশরীরস্য সর্বস্য পর্বসম্বন্ধস্য-পর্বসম্বন্ধস্য চ প্রাপণার্থং সংজ্ঞার্থং চ” (না.)। নামকরণের এবং পর্বগুলির সঙ্গে সম্পর্কিত ও অসম্পর্কিত বিষয়ের প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে সূত্রটি এখানে করা হয়েছে।

সোমান্ বক্ষ্যামঃ পর্বথাং স্থানে ॥ ২ ॥

অনু.— পর্বগুলির স্থানে সোমযাগ (করার কথা) বলব।

ব্যাখ্যা— চাতুর্মাস্যের কথা আগে বলা হয়েছে। এখানে সূত্রকার সেই চাতুর্মাস্যের পর্বগুলির স্থানে নানা সোমযাগ অনুষ্ঠান করার বলতে যাচ্ছেন।

অযুপকান্ একে ॥ ৩ ॥

অনু.— অন্যেরা যুপবিহীন (সোমযাগ করেন)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ পর্বের স্থানে বিহিত সোমযাগে কোন যুপ ব্যবহার করেন না।

পরিধৌ পশুং নিযুজ্জতি ॥ ৪ ॥

অনু.— (টার) পশুকে পরিধিতে বাঁধেন।

ব্যাখ্যা— যুপের পরিবর্তে ডান অথবা বাঁ দিকের পরিধিতেই পশুকে বাঁধা হয়, মাঝের অর্থাৎ পশ্চিম দিকের পরিধিতে বাঁধবেন না, কারণ তা হলে উপচার-সম্পর্কিত নিয়ম (৩/১/২৩ সূত্রের ব্যাখ্যা ম্) লঙ্ঘন করা হবে। সূত্রে ‘পরিধি যুপো ভবতি’ এ-কথা বলা হয় নি, পরিধি তাই যুপ নয়। যুপকে লক্ষ্য করে যা যা করা হয় পরিধির ক্ষেত্রে সেই সেই সংস্কার তাই পালন করতে হয় না, কেবল ঐ পরিধিতে পশুকে বেঁধে রাখা হয় এই মাত্র। পরিধি শব্দ কাঠে তৈরী নয় বলে পশু যাতে পালিয়ে না যায় তার জন্য উপযুক্ত অন্য ব্যবস্থা কল্প করতে হয়।

বৈশ্বদেব্যঃ স্থানে প্রথমং পৃষ্ঠ্যাহঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— বৈশ্বদেব (পর্বের) স্থানে পৃষ্ঠ্যের প্রথম দিনটি (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ৭/১০/১-৩ সূ. ম্।

জনিষ্ঠা উগ্র উগ্রো জজ ইতি মধ্যদিনঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— (এই সোমযাগে) মরুত্বতীর এবং নিম্নেবল্য শব্দ (যথাক্রমে) ‘জনিষ্ঠা-’ (১০/৭৩), ‘উগ্রো-’ (৭/২০)।

একাহিকা হোত্রাঃ (হোত্রকাঃ?) সর্বত্র প্রথমসম্পাদিকেষুহযেবকাহীভবতু ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— সর্বত্র প্রথম-সম্পাদ-সম্পর্কিত (দিনগুলি বিচ্ছিন্নভাবে) একাহ (—রাপে প্রযুক্ত) হতে থাকলে (মাধ্যদিন সন্ধানে) হোত্রকসের মন্ত্রগুলি একাহ (জ্যোতিষ্টোমের মতোই হবে)।

ব্যাখ্যা— একাহিক = একাহসম্পর্কিত অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমের মতো। প্রত্যেক ঋত্বিককে নিজ নিজ প্রথম সম্পাতসূক্তটি যে দিনগুলিতে পাঠ করতে হয় সেই দিনগুলির অর্থাৎ অভিন্নব এবং পৃষ্ঠ্য এই দুই বড়হের প্রথম ও চতুর্থ দিনের এবং স্বরসাম ও ছন্দোমের প্রথম দিনের (৭/৩/৪, ৬; ৭/১০/১; ৭/৫/২০, ২২; ৮/৫/১০; ৮/৭/২৩ সূ. দ্র.) যদি কোন একাহযোগে অতিদেশ হয়, তাহলে ঐ একাহযোগের হোত্রকরা সূত্রের যে দিনটির অতিদেশ সেখানে হয়েছে, মাধ্যম্নিন সবনে সেই সম্পাতসম্পর্কিত দিনের মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন না, জ্যোতিষ্টোমের মন্ত্রগুলিই পাঠ করবেন। এখানে ৫নং সূত্র অনুযায়ী পৃষ্ঠ্যের প্রথম দিনটির অতিদেশ হওয়ায় এবং সেই দিন প্রথম সম্পাতসূক্ত পাঠ করতে হয় বলে আলোচ্য এই যোগে জ্যোতিষ্টোমের মন্ত্রগুলিই হোত্রকেরা পাঠ করবেন, পৃষ্ঠ্যের মন্ত্রগুলি পাঠ করবেন না। ‘কদ্‌বতাং-’ (৮/৪/১৭) সূত্র অনুযায়ী মৈত্রাবরুণ ও অচ্ছাবাকের শব্দের গঠন হচ্ছে এইরকম— স্তোত্রিয়, অনুরূপ, জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথ, সম্পাতসূক্ত এবং জ্যোতিষ্টোমের অস্তিম সূক্ত। এই ছক অনুযায়ী মৈত্রাবরুণের দু-বার ‘এবা-’ এবং অচ্ছাবাকের দু-বার ‘ইমাম্-’ সূক্তটি পাঠ করার কথা (৫/১৬/১; ৭/৫/২০ সূ. দ্র.), কিন্তু ‘তদৈবতম্-’ (৭/২/১৪, ১৫) সূত্র অনুসারে দু-জনেই প্রথমবারে অন্য একটি সূক্ত পাঠ করবেন। এর ফলে ঐ দুই হোত্রকই তাঁদের শব্দে জ্যোতিষ্টোমের উপাঙ্গিম সূক্তটি পাঠ করার কোন সুযোগ আর পান না। আলোচ্য সূত্রে জ্যোতিষ্টোমের রীতি অনুসরণ করতে বলে তাঁদের সেই সুযোগ করে দেওয়া হল। তাঁরা তাই যথারীতি জ্যোতিষ্টোমের ‘সদ্যো-’ এবং ‘ভূয়-’ এই দুই উপাঙ্গিম সূক্তই (৫/১৬/১, ৩) তাঁদের শব্দের মধ্যে পাঠ করবেন। ব্রাহ্মণাচ্ছসীর ক্ষেত্রে অবশ্য সম্পাত ও অস্তিম সূক্তটি নয়, উপাঙ্গিম সূক্তই অভিন্ন। তাঁর ক্ষেত্রে তাই জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথ, জ্যোতিষ্টোমের উপাঙ্গিম সূক্ত (সম্পাতসূক্তও বটে) এবং অস্তিম সূক্ত পাঠ করাও যা, পৃষ্ঠ্যের প্রথম দিনের মতো পাঠ করাও তা-ই। এই সূত্রের ফলে তাঁর তাই কোন সুবিধা (?) হচ্ছে না। ৬নং সূত্রের ঠিক পরবর্তী সূত্র বলে এই নিয়ম কেবল মাধ্যম্নিন সবনেই প্রযোজ্য, অন্য দুই সবনে নয়।

বৈশ্বানরপার্জন্যে হবিষী অগ্নীষোমীয়স্য পশোঃ পশুপুরোডাশেঃ স্বায়াতয়েয়ঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— অগ্নি-সোম-দেবতার পশু(-যোগের) পশুপুরোডাশ(-যোগে) বৈশ্বানর-পার্জন্য দেবতার যাগকে স্বায়াত করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ২/১৫/১, ২ সূ. দ্র.।

প্রাতঃসবনিকেষু পুরোডাশেষু বৈশ্বদেব্য হবীংস্বায়াতয়েয়ঃ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— প্রাতঃসবন-সম্পর্কিত পুরোডাশযোগের (মাঝে) বৈশ্বদেব (-পর্বসম্পর্কিত) যাগগুলি স্বায়াত করবেন।

বৈশ্বদেব্যঃ পশুঃ ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— (সবনীয় পশুযোগে) বৈশ্বদেব্যঃ দেবতার উদ্দেশে (পশু আহুতি দেওয়া হয়)।

বার্হস্পত্যনুবন্ধ্যা ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— অনুবন্ধ্যা (পশু হবে) বৃহস্পতিদেবতার।

বরুণপ্রধাস্থানে দ্ব্যহঃ ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— বরুণপ্রধাসের স্থানে দ্ব্যহঃ (যাগ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘দ্ব্যহঃ’ বলায় ৯/১/৪ সূত্র অনুসারে গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোমের বিপরীতক্রমে অর্থাৎ আগে আয়ুষ্টোমের, পরে গোষ্টোমের অনুষ্ঠান হবে।

উত্তরস্যাঃ প্রাতঃসবনিকেষু পুরোডাশেষু বরুণপ্রধাসহবীংস্বায়াতয়েয়ঃ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— পরবর্তী দিনের প্রাতঃসবন-সম্পর্কিত পুরোডাশযোগের মাঝে বরুণপ্রধাসের হবির্বাগগুলিকে স্বায়াত করবেন।

ব্যাখ্যা— দ্ব্যহের দ্বিতীয় দিনে প্রাতঃসবনে সবনীয় পুরোডাশযাগের অনুষ্ঠানের সময়ে বরুণপ্রধাসের হবির্যোগগুলির অনুষ্ঠান করতে হয়।

মরুতবারুদৌ পশু ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— (সবনীয় পশুযোগে) দু-দিন যথাক্রমে মরুত্ এবং বরুণ দেবতার পশু (আছতি দিতে হয়)।

মৈত্রাবরুণ্যনুবক্ষ্যা ॥ ১৫ ॥ [১১]

অনু.— অনুবক্ষ্যা (পশু হবে) মিত্র-বরুণ দেবতার।

ব্যাখ্যা— দ্ব্যহে প্রাতঃরনুবাকের পূর্ববর্তী এবং পত্নীসংযাজের (৬/১৩/১ সূ. দ্র.) পরবর্তী অংশগুলির একবার মাত্র অনুষ্ঠান হয় বলে অনুবক্ষ্যা পশুযোগের অনুষ্ঠান শুধু দ্বিতীয় দিনের সোমযোগেই করতে হবে।

অগ্নিস্টোম ঐন্দ্রায়স্থানে ॥ ১৬ ॥ [১২]

অনু.— ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার (পশুযোগের) স্থানে (এখানে) অগ্নিস্টোম (যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— চাতুর্মাস্যের অঙ্গ হিসাবে ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে যে পশুযোগ (২/১৭/২১ সূ. দ্র.) বিহিত হয়েছে এখানে তার পরিবর্তে অগ্নিস্টোম যাগ করতে হয়। বিশেষ কোন নির্দেশ না থাকায় সবনীয় ও অনুবক্ষ্যা পশুযোগ হবে অগ্নিস্টোমেরই মতো। পর্বসম্পর্কিত নয় বলে ৩নং সূত্র এখানে প্রযোজ্য নয়। একই কারণে ৩/৮/২১ সূত্রের পশুযোগকে এখানে বুঝলে চলবে না।

সাকমেধস্থানে ত্র্যাহোহতিরাজ্ঞঃ ॥ ১৭ ॥ [১৩]

অনু.— সাকমেধের স্থানে শেষে অতিরাজ্ঞ (আছে এমন) ত্র্যহ (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘ত্র্যহ’ বলায় ৯/১/৫ সূত্র অনুসারে পৃষ্ঠা অথবা অভিপ্লব ষড়্‌হের প্রথম তিন দিনের অনুষ্ঠান হবে, তবে এখানে তৃতীয় দিনে ষড়্‌হের তৃতীয় দিনের মতো অনুষ্ঠান না করে জ্যোতিষ্টোমের অতিরাজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করতে হবে।

দ্বিতীয়স্যাহোহনুসবনং পুরোডাশেষু পূর্বেদ্যুর্ হবীষি ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— (ঐ ত্র্যাহের) দ্বিতীয় দিনের প্রত্যেক সবনে (সবনীয়) পুরোডাশযাগের মাঝে (সাকমেধপর্বের) পূর্বদিন (যে) হবির্যোগগুলি (করতে হয় সেগুলিকে যথাক্রমে অঘায়াত করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রত্যেক সবনে সবনীয় পুরোডাশযাগে সাকমেধপর্বের পূর্বদিনে অনুষ্ঠেয় হবির্যোগগুলির একটি করে যাগ (২/১৮/২ সূ. দ্র.) অঘায়াত করতে হয়।

তৃতীয়েহন্যুপাংখ্যমৌ হুত্বা পৌর্ণদর্বং, প্রাতঃসবনিকেষু ক্রৈড়িনম্ ॥ ১৯ ॥ [১৫]

অনু.— (ত্র্যাহের) তৃতীয় দিনে উপাংখ ও অন্তর্ধ্যম (গ্রহ) আছতি দিয়ে পৌর্ণদর্ব (হোম করবেন)। প্রাতঃসবন-সম্পর্কিত (পুরোডাশযাগের মাঝে) ক্রীড়িন দেবতা (-সম্পর্কিত ইন্টিয়াগ অঘায়াত করবেন)।

ব্যাখ্যা— পৌর্ণদর্ব হোম ও ক্রীড়িনী ইন্টির জন্য ২/১৮/১৪-১৯ সূ. দ্র.।

মাধ্যম্নিনেষু মাহেহ্রাশি ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— মাধ্যম্নিনসবন-সম্পর্কিত (সবনীয় পুরোডাশযাগের মাঝে) মাহেহ্র দেবতার যাগ (অঘায়াত করবেন)।

ব্যাখ্যা— মাহেহ্রযাগের জন্য ২/১৮/২০ সূ. দ্র.।

অন্তরেণ ঘৃতযাজ্যে দক্ষিণে মার্জালীয়ে পিত্র্যা ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— দুই ঘৃতযাজ্যার মাঝে দক্ষিণ মার্জালীয়ে পিত্র্যা-ইষ্টি (অন্ধ্যাত করা হয়)।

ব্যাখ্যা— এই দিন দুই ঘৃতযাজ্যার (৫/১৯/২ সূ. দ্র.) মাঝে ডান দিকের মার্জালীয় বিষ্ণে পিত্র্যেষ্টির (২/১৯/১-৪১ সূ. দ্র.) অনুষ্ঠান অন্ধ্যাত করতে হয়। মহাব্রতে উত্তর দিকেও একটি মার্জালীয় থাকে বলে এখানে সূত্রে ‘দক্ষিণ’ শব্দটির উল্লেখ করা হয়েছে।

তদ্রোপস্থানং যথানতিপ্রণীয় চরতাম্ ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— ঐ (পিত্র্যেষ্টিতে) অতিপ্রণয়ন না করে যাঁরা অনুষ্ঠান করেন (তাঁদের) যেমন (উপস্থান করতে হয় এখানেও তেমন) উপস্থান (হবে)।

ব্যাখ্যা— অনতিপ্রণীতচর্যায় (২/১৯/৩৬ সূ. দ্র.) যেমন আবর্তন না করে উপস্থান করা হয় এখানে পিত্র্যেষ্টিতেও ঠিক তেমনভাবেই উপস্থান করতে হবে।

অনুব্রহ্মায়াঃ পশুপুরোডাশ আদিত্যম্ অন্ধ্যাতয়েয়ুঃ ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— অনুব্রহ্মার পশুপুরোডাশ (যাগে) আদিত্য (দেবতার যাগ-)কে অন্ধ্যাত করবেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে পরিসংখ্যার অপেক্ষায় অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি স্বীকার করাই ভাল। এই সূত্রে তাই ‘অন্ধ্যাতয়েয়ুঃ’ শব্দের আবার উল্লেখ করা হয়েছে পূর্ববর্তী সূত্রগুলিতেও যে এই শব্দটির অনুবৃত্তি হচ্ছে তা বোঝাবার জন্যই, অনুবৃত্তির নিষেধের জন্য নয়। আদিত্য-ইষ্টির জন্য ২/১৯/৪৪ সূ. দ্র.।

আগ্নৈষ্যৈকাদশিনাঃ পশবঃ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— (তিন দিন সবনীয় পশুযাগে যথাক্রমে) অগ্নিদেবতার (পশু), ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার (পশু) এবং ঐকাদশিন পশু (আহুতি দিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ত্র্যাহের প্রথম দিন অগ্নি দেবতার উদ্দেশে, দ্বিতীয় দিন ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার উদ্দেশে এবং তৃতীয় দিন অগ্নি, সরস্বতী প্রভৃতি বিভিন্ন ঐকাদশিন দেবতার উদ্দেশে সবনীয় পশুযাগে পশু আহুতি দিতে হয়।

সৌর্যানুব্রহ্মা ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.— অনুব্রহ্মা (পশু হবে) সূর্যদেবতার।

ব্যাখ্যা— ত্র্যাহে অনুব্রহ্মা পশুযাগ হয় শুধু শেষ দিনেই। সেই দিন সূর্যদেবতার উদ্দেশে পশু আহুতি দিতে হয়। প্রসঙ্গত ১৫নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

অগ্নিষ্টোমঃ শুনাসীরীয়ায়াঃ স্থানে ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.— শুনাসীরীয় (পর্বের ইষ্টি)-র স্থানে অগ্নিষ্টোম (যাগ করতে হয়)।

প্রাতঃসবনিকেশু পুরোডাশেষু শুনাসীরীয়ায়া হবীংব্যঘ্নাতয়েয়ুঃ ॥ ২৭ ॥ [২২]

অনু.— প্রাতঃসবন-সম্পর্কিত (সবনীয়) পুরোডাশযাগগুলির মাঝে শুনাসীরীপর্বের হবির্বাগগুলি অন্ধ্যাত করবেন।

ব্যাখ্যা— এখানেও ‘অন্ধ্যাতয়েয়ুঃ’ পদের উল্লেখ করা হয়েছে ২৩ নং সূত্রের মতো একই কারণে।

বারম্বাঃ পশুঃ ॥ ২৮ ॥ [২৩]

অনু.— (এখানে শুনাসীরপর্বের অগ্নিষ্টোমে) বায়ুদেবতার পশু (সবনীয় পশুযোগে আহুতি দিতে হয়)।

আশ্বিন্যানুবজ্জ্যা ॥ ২৯ ॥ [২৪]

অনু.— অনুবজ্জ্যা (পশু হবে) অশ্বী-দেবতার।

পঞ্চাশচ্ছো দক্ষিণাঃ ॥ ৩০ ॥ [২৫]

অনু.— প্রতিদিন পঞ্চাশ পঞ্চাশ করে (গরু) দক্ষিণা।

বাখ্যা— চাতুর্মাস্যে যে আটটি সোমযোগের দিনের কথা বলা হল (৫, ১২, ১৬, ১৭, ২৬ নং সূ. দ্র.) সেই দিনগুলির প্রত্যেকটিতে পঞ্চাশটি করে গরু দক্ষিণা দিতে হয়। লাটায়ন-শ্রৌতসূত্রে বলা আছে ‘সংখ্যামাত্রৈ চ দক্ষিণা গাবঃ’ (৮/১/২) অর্থাৎ দক্ষিণায় সংখ্যার উল্লেখ থাকলে ততগুলি গরু দক্ষিণা হয় বলে বুঝতে হবে। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রেও বলা হয়েছে ‘অলিঙ্গ-গ্রহণে গৌঃ সর্বত্র’ (কা. শ্রৌ. ১৫/২/১৩)।

তৃতীয় কণ্ডিকা (৯/৩)

[রাজসূয়— পবিত্র, চাতুর্মাস্য, চক্র, অভিষেকনীয়, সংস্পৃশ্য, দশপেয়, কেশবপনীয়, ব্যাধিহ্যহ, ক্ষত্রস্য ধৃতি]

অথ রাজসূয়াঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর রাজসূয় (বলা হচ্ছে)।

বাখ্যা— শা. ১৫/১২/২ অনুযায়ী এই যাগে ভৃগুগোত্রের ঋত্বিক্ই হোতা হন। ‘অথ’ অধিকার (প্রসঙ্গ) অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। যে সোম, পশু ও ইষ্টি যেগুলির কথা এ-বার বলা হচ্ছে সেগুলির সবই ‘রাজসূয়’। কিন্তু দ্বিতীয় কণ্ডিকায় যে সোমবাগগুলির কথা বলা হয়েছে কেবল সেগুলিই ‘চাতুর্মাস্য’ নামে চিহ্নিত হবে।

পুরস্তাত্ ফাঙ্ঘন্যাঃ পৌর্ণমাস্যাঃ পবিত্রেণাগ্নিষ্টোমেনাত্যারোহণীয়েন যজ্ঞেত ॥ ২ ॥

অনু.— ফাঙ্ঘনী পূর্ণিমার আগে অভ্যারোহণযোগ্য পবিত্র (নামে) অগ্নিষ্টোম দ্বারা যাগ করবেন।

বাখ্যা— যাগটির নাম ‘পবিত্র’ এবং এই যাগে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান করতে হয়। পূর্ণিমার আগে গুরুপক্ষের মথোই দীক্ষা, উপসদ এবং সুতার অনুষ্ঠান করবেন। এই যাগে তিন অথবা চার দিন দীক্ষণীয়া ইষ্টি, তিন দিন উপসদ এবং একদিন সুত্যা। এর পর কেউ কেউ কয়েক দিন ধরে অনুমতি, অমিতি, অগ্নি-বিকৃ প্রভৃতি দেবতার উদ্দেশে একটি করে ইষ্টিবাগ করেন। শা. অনুযায়ী মাঘী অমাবস্যার একদিন পরে অর্থাৎ ফাঙ্ঘনের প্রথম দিনে এই যাগের দীক্ষণীয়া ইষ্টি অনুষ্ঠিত হয় এবং অষ্টম দিনে হয় সুত্যা —“মাঘ্যা অমাবস্যায় একাহ উপরিষ্টাদ্ দীক্ষেত পবিত্রায়..... অগ্নিষ্টোমঃ; অষ্টম্যাং সুত্যাং অহঃ”— ১৫/১২/৩, ৪, ৬।

পৌর্ণমাস্যাং চাতুর্মাস্যানি প্রবুধ্যন্তে ॥ ৩ ॥

অনু.— (ফাঙ্ঘনী) পূর্ণিমায় চাতুর্মাস্য আরম্ভ করেন।

বাখ্যা— এই চাতুর্মাস্যে বৈশ্বানর-পার্জন্য ইষ্টির অনুষ্ঠান করতে হয় না। পূর্ণিমার দিন বৈশ্বদেবপর্বের অনুষ্ঠান হয়। “ফাঙ্ঘন্যাং প্রবুজ্য চাতুর্মাস্যানি; বাণ্মাস্যাং চ পশুম্; মাঘ্যাং শুনাসীরীয়ম্; উত্তরং মাসম্ ইষ্টিভিঃ”— শা. ১৫/১২/৮-১১।

নিত্যানি পৰাণি ॥ ৪ ॥

অনু.— (চাতুর্মাস্যের) মূল পর্বগুলি (-ই এখানে অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— এখানে সৌমিক চাতুর্মাস্যের নয়, মূল চাতুর্মাস্যেরই অনুষ্ঠান হয়। এই চাতুর্মাস্য স্বাধীন, সৌমিক চাতুর্মাস্যের মতো পরতন্ত্র নয়।

চক্রাভ্যাং তু পৰ্বত্তিরেষু চরতি ॥ ৫ ॥

অনু.— (চাতুর্মাস্যের) পর্বগুলির মাঝে দর্শযাগ এবং পূর্ণমাস যাগ দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— চক্র = দর্শ-পূর্ণমাস যাগ অথবা সৌর-চাত্রমসী ইষ্টি (৯/৮/১ সূ. দ্র.)। চাতুর্মাস্যের দু-টি দু-টি পর্বের মাঝে প্রতিদিন দর্শ-পূর্ণমাস যাগের অনুষ্ঠান করতে হয়। পরবর্তী সূ. দ্র.।

অহরবিপৰ্যয়ং পক্ষবিপৰ্যয়ং বা ॥ ৬ ॥

অনু.— (দর্শপূর্ণমাসে) দিনের পর্যায়ক্রম অথবা পক্ষের পর্যায়ক্রম (ঘটাবেন)।

ব্যাখ্যা— চক্র বা দর্শপূর্ণমাস যাগ করার সময়ে একদিন পৌর্ণমাসযাগ, পরের দিন দর্শযাগ, তৃতীয় দিন পৌর্ণমাসযাগ, চতুর্থ দিন দর্শযাগ এই একান্তর ক্রমে অথবা কৃষ্ণপক্ষে প্রতিপদ থেকে অমাবস্যা পর্যন্ত প্রত্যহ পৌর্ণমাসযাগ এবং শুক্লপক্ষে প্রতিপদ থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন দর্শযাগ এইভাবে প্রচলিত ক্রমের বিপরীতভাবে পর্যায়ক্রমে দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান করবেন। উল্লেখ্য যে, কার্তিকী পূর্ণিমায় আগের দিন দর্শযাগ শেষ করে সাক্ষেদ শুক্ল করা হয়। পূর্ণিমার দিন সাক্ষেদ শেষ হলে দর্শযাগ হয়।

সংবৎসরাস্তে সমানপক্ষে অভিষেচনীদশপেয়ো ॥ ৭ ॥

অনু.— বৎসর শেষ হলে সমানপক্ষে অভিষেচনীয় এবং দশপেয় (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চাতুর্মাস্যের শেষ পর্ব এক বছর পরে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শেষ হলে সমান পক্ষে অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ অতিক্রম করে একই শুক্লপক্ষে অভিষেচনীয় এবং দশপেয় নামে দু-টি সোমযাগ করতে হয়। ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শুনাসীরীয় পর্ব শেষ হওয়ার পরে (কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশী বা অমাবস্যা অথবা) শুক্লপক্ষের প্রতিপদের দিন অভিষেচনীয় সোমযাগের জন্য দীক্ষণীয়েষ্টি করা হয় এবং (শুক্লা চতুর্দশী অথবা) পঞ্চমীর দিন হয় সূত্যা অর্থাৎ আসল সোমযাগ। এর পর (ঐ চতুর্দশী অথবা পঞ্চমী থেকে) সাত দিন ধরে চলে ‘সংস্প’ ইষ্টি। শুক্লা একাদশীর (অথবা দ্বাদশীর) দিন দশপেয় যাগের জন্য দীক্ষণীয়েষ্টি করতে হয়। পরবর্তী তিন দিন উপসদ এবং চৈত্রী পূর্ণিমার দিন হয় দশপেয়-র সূত্যা বা মূল অনুষ্ঠান। অধবর্ষদের রীতি অনুসরণ করে অভিষেচনীয় এবং দশপেয়ের দীক্ষণীয়া ইষ্টির অনুষ্ঠান একসঙ্গে করে সোমক্রয় প্রভৃতির অনুষ্ঠান পৃথক পৃথক করলেও চলে। অভিষেচনীয় শুক্ল করার আগে কেউ কেউ আট দিন ধরে অনুমতি প্রভৃতি সেবতার উদ্দেশে একটি করে ইষ্টিযাগ, তার পরে পাঁচক চাতুর্মাস্য, চতুর্দশিক (চার সেবতার উদ্দেশে চার দ্ব্যেদর) ইন্দ্রভূমীয়, পক্ষেক্ষযাগ, অপামার্গ হোম, পাঁচটি সেবিকাংহবিঃ, তিনটি ত্রিহবিঃ (তিন তিন সেবতার উদ্দেশে তিনটি) যাগ, একটি বৈশ্বানর ইষ্টি, একটি বারুণী ইষ্টি এবং বারো দিন ধরে সেনানী, গ্রামণী অক্ষাবাণ প্রভৃতি এক এক ব্যক্তির বাড়ীতে এক এক দিন গিয়ে এক একটি ‘রত্নিহবিঃ’ নামে ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান করেন। এর পর ইন্দ্র সুত্রামা এবং ইন্দ্র অংহোমুকের উদ্দেশে একটি করে ইষ্টিযাগও করা হয়। অভিষেচনীয় পশুযাগের সময়ে অনেকে আবার আটটি সেবসূযাগ করেন। “ফাল্গুন্যং দীক্ষতেঃ অভিষেচনীদশপেয়োভ্যাম্; দ্বাদশ দীক্ষাস্ তিস্র উপসদঃ; সূত্যাং বোভশম্ অহঃ”— শা. ১৫/১২/১২-১৪।

উক্থো বৃহত্পৃষ্ঠ উভয়সামাভিষেচনীয়াঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— অভিষেচনীয় (হবে) উভয়সামাবিশিষ্ট বৃহত্পৃষ্ঠবৃদ্ধ উক্থ্য।

ব্যাখ্যা— অভিষেচনীয় সোমযাগে উক্থের অনুষ্ঠান হয়। এই দিন মাধ্যমিন পবমানত্বোদ্রে রথন্তর সাম এবং প্রথম পৃষ্ঠত্বোদ্রে বৃহত সাম গাওয়া হয়। কলে এই যাগটি উভয়সাম-বিশিষ্ট এবং সেই কারণে বৃহত্সামের বোনি নিফেক্যপত্রের ত্রোমিররূপে

এবং রথন্তরের যোনি যোনিস্থানে পাঠ করতে হয়। এই সোমবাগে নদী, কূপ, সমুদ্র প্রভৃতি সতের জায়গার জল এনে সেই জলে মাধ্যমিনসবনে নিভেবল্য শব্দের আগে রাজার অভিষেক সম্পন্ন করা হয়। প্রত্যেকটি জলের নিজ নিজ প্রতীকী মাহাত্ম্য আছে। শ. ব্রা. ৫/৩/৪ স্র.। দুধ, দই, ঘি ও মধু মিশিয়ে পলাশ, ডুমুর, অশ্বথ এবং বট গাছের কাঠে তৈরী চারটি পাত্রে সেই জল রেখে দেওয়া হয়। মাহোত্তরোক্ত গান করার সময়ে রাজাকে মৈত্রাবরুণ-বিবেশ্বর সামনে এনে চার ঋত্বিক্ চার দিক থেকে ঐ জল দিয়ে অভিষিক্ত করেন। অভিষেকের কারণেই এই সোমবাগের নাম হয়েছে ‘অভিষেচনীয়’।

সংস্থিতে মরুত্বতীরে দক্ষিণত আহবনীয়স্য হিরণ্যকশিপাব্ আসীনোঃ প্রতিবিক্তায় পুত্রামাত্যপরিবৃত্তায়
রাজ্ঞে শৌনঃশেপম্ আচক্ষীত ॥ ৯ ॥

অনু.— (অভিষেচনীয়ে) মরুত্বতীরশত্ৰু শেষ হলে (প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্র আরম্ভ হওয়ার আগে হোতা) আহবনীয়ের দক্ষিণে সোনার মাদুরে বসে থেকে পুত্র এবং অমাত্য দ্বারা পরিবেষ্টিত অভিষিক্ত রাজাকে শুনঃশেপের (কাহিনী) বলবেন।

ব্যাখ্যা— অমাত্য = প্রশাসনিক কর্মে নিযুক্ত মন্ত্রী প্রভৃতি উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী। শৌনঃশেপ = শুনঃশেপের উপাখ্যান, ‘হরিষ্চন্দ্রো বৈধসঃ-’ ইত্যাদি অংশে (ঐ. ব্রা. ৩৩-এর অধ্যায় স্র.)। হিরণ্যকশিপু = সোনার তৈরী মাদুর বা মোড়া। শা. ১৫/১৭-২৭ অংশে শৌনঃশেপের আখ্যান বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হয়েছে।

হিরণ্যকশিপাব্ আসীন আচষ্টে হিরণ্যকশিপাব্ আসীনঃ প্রতিগৃণাতি যশো বৈ হিরণ্যং
যশসৈবেনং তত্ সমর্থয়তি ॥ ১০ ॥

অনু.— (হোতা) হিরণ্যকশিপুতে বসে থেকে (শৌনঃশেপ) বলেন, (অধ্বর্যু) হিরণ্যকশিপুতে বসে থেকে প্রতিগর পাঠ করেন। হিরণ্য যশই; যশ দ্বারাই (তঁার)। এই (যজমানকে) সমৃদ্ধ করেন।

ব্যাখ্যা— যেহেতু সুবর্ণ যশই সেই কারণে হোতা এবং অধ্বর্যু সোনার আসনে বসে মন্ত্রপাঠ করেন এবং যজমান বর্ণাসনে বসে তা শোনেন। এর ফলে পৃথিবীতে যজমানের যশ বর্ধিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত হয়।

ওম্ ইত্যাচঃ প্রতিগর এবং তথৈতি গাথার্যঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— (শৌনঃশেপে যেমন) ঋক্মন্ত্রের প্রতিগর ‘ওম্’ তেমন গাথার (প্রতিগর) ‘তথা’।

ব্যাখ্যা— গাথা = যে পদ্যবদ্ধ মন্ত্র শুধু ব্রাহ্মণগ্ৰন্থেই পাওয়া যায় “সর্বত্র ব্রাহ্মণজাঃ শ্রোকা গাথা ইত্যাচ্যন্তে” (না.)। শুনঃশেপ-উপাখ্যানের পাঠের সময়ে অধ্বর্যু প্রত্যেক ঋক্মন্ত্রের শেষে ‘ওম্’ এবং প্রত্যেক গাথার শেষে ‘তথা’ এই প্রতিগর পাঠ করবেন। অন্যত্র ব্রাহ্মণবাক্যগুলিতে কোন প্রতিগর হবে না। গদ্যাংশগুলি পড়ে থেমে ঋক্ ও গাথা পাঠ করতে হয়। ‘কস্য নুনং-’ ইত্যাদি হচ্ছে ঋক্। ‘যং বিমং-’ ইত্যাদি হল গাথা।

ওম্ ইতি বৈ সৈবং তথৈতি মানুষং সৈবেন চৈবেনং তন্ মানুবেণ চ পাগাদ্ এনসঃ প্রমুখতি ॥ ১২ ॥

অনু.— ‘ওম্’ হচ্ছে দেবতা-সম্পর্কিত (এবং) ‘তথা’ মনুষ্য-সম্পর্কিত (অনুমতিবাচী শব্দ)। তাই দেবতা-সম্পর্কিত এবং মনুষ্য-সম্পর্কিত (অনুমতি-সূচক শব্দ) দ্বারা এই (যজমানকে অধ্বর্যু) মহাপাপ (এবং) অল্প পাপ থেকে উদ্ধার করেন।

ব্যাখ্যা— তত্ = সেই কারণে। ওম্ এবং তথা এই দুই প্রতিগর রাজাকে অল্প এবং মহা পাপ থেকে উদ্ধার করে। দেবতা ও যেসের ক্ষেত্রে অনুমতি দেওয়া হয় ‘ওম্’ বলে এবং মানুষের ক্ষেত্রে তা দেওয়া হয় ‘তথা’ এই শব্দে। শুনঃশেপের উপাখ্যান পাঠ করার সময়ে এই বৈদিক ও লৌকিক দুই প্রতিগর প্রয়োগ করে অধ্বর্যু তাই রাজাকে মহাপাপ এবং স্বল্প থেকে উদ্ধার করেন।

তন্মাদ যো রাজা বিজিতী স্যাদ্ অপ্যযজমান আখ্যাপয়েতৈবৈতচ্ ছৌনঃশেপম্ আখ্যানং ন
হাস্মিৎ অল্পঞ্ চনৈনঃ পরিশিধ্যতে ॥ ১৩॥

অনু.— অতএব যে রাজা (শত্রুর বিরুদ্ধে) বিজয়ী হন (তিনি) যজমান না হলেও এই শুনঃশেপের উপাখ্যান (ঋত্বিককে দিয়ে) অবশ্যই পাঠ করাবেন, কারণ (তাহলে) এই (রাজ্য) অল্প পাপও অবশিষ্ট থাকবে না।

ব্যাখ্যা— বিজিতী = বিজিতি + ইন্ = বিজয়ী। চন = ও। বিজয়ী রাজা সাক্ষাৎ রাজসূয় যজ্ঞ না করলেও ঋত্বিকের মুখ থেকে শুনঃশেপের উপাখ্যান শোনার ব্যবস্থা করবেন। এর ফলে লেশ মাত্র পাপও তাঁর মধ্যে আর অবশিষ্ট থাকবে না।

সহস্রম্ আখ্যায়ে দদ্যাত ॥ ১৪॥

অনু.— (শুনঃশেপের উপাখ্যান-) বর্ণনাকারী (হোতাকে) রাজ্য এক হাজার (গরু) দেবেন।

শতং প্রতিগরিষে ॥ ১৫॥

অনু.— প্রতিগর-পাঠকারী (অধ্বর্যুকে) একশ (গরু দেবেন)।

যথাস্বম্ আসনে ॥ ১৬॥

অনু.— (রাজা হোতা ও অধ্বর্যুকে তাঁদের) নিজ নিজ আসনে (দান করবেন)।

ব্যাখ্যা— যিনি যে আসনে বসে উপাখ্যান অথবা প্রতিগর পাঠ করেন, তাঁকে রাজা সেই আসন দিয়ে দেবেন।

সংস্পেণ্ডিভিঃ চরিষ্য দশপেয়েন যজ্ঞেত ॥ ১৭॥

অনু.— সংস্পেণ্ডি দ্বারা অনুষ্ঠান করে দশপেয়ে দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— অভিষেকান্নীয় সোমযাগ শেষ হলে এক সপ্তাহ ধরে ‘সংস্প’ নামে ইষ্টিযাগ করতে হয়। সপ্তাহান্তে সংস্প ইষ্টির পরে শুক্লপক্ষের একাদশীর দিন ‘দশপেয়ে’ নামে সোমযাগের জন্য দীক্ষণীয়েষ্টি করতে হয়। প্রসঙ্গত ৭নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। সংস্প-ইষ্টির দেবতাদের নাম ৯/৪/৭ সূত্রে বলা হবে। মতান্তরে তাঁরা ছাড়াও আছেন সোম, ঙ্গষ্টা, বিষ্ণু। তাঁদের মধ্যে সরস্বতী, পূবা, বৃহস্পতি এবং সোমের উদ্দেশে চরু এবং অপর দেবতাদের উদ্দেশে পুরোডাশ আহুতি দেওয়া হয়। যাঁরা দশ দিন ধরে অনুষ্ঠান করেন তাঁরা সপ্তম দিনে সপ্তম ও অষ্টম এই দু-টি ইষ্টিব আহুতি দেন এবং সে-দিনই দশপেয়ের জন্য দীক্ষণীয়েষ্টি এবং উপসদ ইষ্টির অনুষ্ঠান করেন। মতান্তরে চৈত্রের শুক্লা দ্বাদশীর দিন সংস্পেণ্ডির শেষ চারটি ইষ্টি করে প্রায়ণীয়া ইষ্টি দিয়ে দশপেয়ে সোমযাগ শুরু করা হয়। “সংস্পাম্ ইষ্টিভিঃ যজ্ঞতে; দশভিঃ দশরাত্রম্; অথ সবিত্রে প্রসবিত্রে..... বিষ্ণবে শিশিবিষ্টায়ৈতি; দশম্যাং দশপেয়েঃ”— শা. ১৫/১৪/২-৫। দশ দেবতার মধ্যে অগ্নি, সবিতা ও বরুণের পরিবর্তে ঐ গ্রন্থে সবিতা প্রসবিতা, সবিতা আসবিতা ও সবিতা সত্যপ্রসবের নাম পাওয়া যায়। এছাড়া আছেন, ঙ্গষ্টা, সোম, বিষ্ণু এই তিন অতিরিক্ত দেবতাও।

তত্র দশদশৈকৈকং চমসং ত্রকরৈষুঃ ॥ ১৮॥

অনু.— সেখানে এক একটি চমস দশ (জন) দশ (জন করে) পান করবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/১৪/১০ সূত্রেও এই একই বিধান পাওয়া যায়।

নিত্যান্ প্রসংখ্যায়ৈতরান্ অনুপ্রসর্পয়েদুঃ ॥ ১৯॥

অনু.— (পানের সময়ে) মূল (ঋত্বিকদের) গণনা করে জগল্প (ঋত্বিকদের দিকে চমস) পাঠিয়ে দেবেন।

ব্যাখ্যা— যিনি বৌবট উচ্চারণ করেছেন, যিনি হোম ও অভিষব দুইই করেছেন এবং যাঁব নামে চমস তাঁরা আগে চমসের সোম পান করবেন, তার পরে সেই চমসটি নির্ধারিত অপর ঋত্বিকদের দিকে পান করার জন্য এগিয়ে দেবেন। প্রত্যেকটি চমসের

সোম মোট দশজন করে পান করবেন। এই উদ্দেশ্যে এখানে অতিরিক্ত দশটি চমস এবং একশ জন ব্রাহ্মণ রাখা হয়; তাঁদের প্রত্যেক দশজনের একটি করে চমস— “শতং ব্রাহ্মণাঃ সোমং ভক্ষয়ন্তি” (শা. ১৫/১৪/৯)।

যে মাতৃত্বঃ পিতৃত্বঃ চ দশপুরুষং সম্-অনুষ্ঠিতা বিদ্যাভোগ্যোঃ পুণ্যৈশ্চ চ কর্মভির্

যেবাম্ উভয়তো নাব্রাহ্মণ্যং নিনয়েমুঃ ॥ ২০ ॥

অনু.— মাতা এবং পিতার দিক্ থেকে যাঁরা দশ পূর্বপুরুষ ধরে যথোচিত অনুষ্ঠানপরায়ণ, বেদজ্ঞান, বৈদিক অনুষ্ঠান এবং পুণ্যকর্ম দ্বারা যুক্ত, যাঁদের দু-দিক্ থেকে অব্রাহ্মণোচিত কাজ (দশ পুরুষে কেউ কখনও) করেন নি (তাঁদেরই চমস পান করতে দেবেন)।

ব্যাখ্যা— দশপুরুষ = দশ পূর্বপুরুষ। বিদ্যা = বেদ ও বেদাঙ্গ। তপঃ = শ্রৌত ও স্মার্ত কর্মের অনুষ্ঠান। পুণ্যকর্ম = কোন নিষিদ্ধ কর্ম না করা। অব্রাহ্মণ্য = শূদ্রনারীতে সন্তানের জন্মদান। যাঁরা মাতৃকুল ও পিতৃকুল দুই কুল থেকেই দশপুরুষ ধরে নানা বিদ্যা, তপস্যা এক পুণ্য কর্মে ব্যাপ্ত হয়েছেন, যাঁদের পিতৃকুল ও মাতৃকুল দুই কুল থেকেই পূর্বপুরুষেরা কখনও কোন শূদ্রা নারীকে বিবাহ করে সন্তানের জন্মদান করেন নি তাঁরাই দশপেয় যাগে সোমপানের অধিকারী। শা. ১৫/১৪/৮ অনুযায়ী যাঁরা ঋত্বিক তাঁদেরই মাতৃকুল ও পিতৃকুলের দশ পুরুষকে বেদজ্ঞ হতে হবে— “যেবাম্ উভয়তোঃ শ্রোত্রিয়া দশপুরুষং তে যাজয়েমুঃ”।

পিতৃত্ব ইত্যেকে ॥ ২১ ॥

অনু.— অন্যেরা (বলেন) পিতার (দিক্) থেকে (এই লক্ষণগুলি থাকতে হবে)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ মনে করেন আগের সূত্রে যে লক্ষণগুলির কথা বলা হয়েছে সেগুলি শুধু পিতৃকুলের পূর্বপুরুষদের মধ্যেই থাকলে চলবে, মাতৃকুলের পূর্বপুরুষদের মধ্যে না থাকলেও হবে।

নবমাসঃ সুতসোমাস ইন্দ্রং সখা হ যত্র সখির্ভিনবধৈর্ ইতি নিবিদধানয়োঃ আদ্যে ॥ ২২ ॥

অনু.— (এই দশপেয়ে) দুই নিবিদ্বান (সূক্তের) প্রথম দু-টি (মন্ত্র হবে) ‘নব-’ (৫/২৯/১২), ‘সখা-’ (৩/৩৯/৫)।

ব্যাখ্যা— প্রথম মন্ত্রটি মরুত্বতীয় শব্দের এবং দ্বিতীয়টি নিধেবল্য শব্দের নিবিদ্বানসূক্তের প্রথম মন্ত্র হিসেবে পাঠ করতে হবে, কিন্তু মূল সূক্তের প্রথম মন্ত্রটি তাই বলে বাদ যাবে না।

সূক্তমুখীয়ে ইত্যুক্ত এতে প্রতীয়াত্ব ॥ ২৩ ॥

অনু.— সূক্তমুখীয়া বলা হলে এই দুটি (স্থানে বিহিত মন্ত্রকে) বুঝবেন।

ব্যাখ্যা— ৯/৫/২, ৭, ২২; ৯/৭/৪০; ৯/৮/৪ সূত্রে সূক্তমুখীয়া বিহিত হয়েছে। ‘সূক্তমুখীয়া’ শব্দে সেখানে এই মরুত্বতীয় ও নিধেবল্য শব্দের নিবিদ্বান সূক্তের প্রথমেই পাঠ্য অতিরিক্ত মন্ত্রটিকে বুঝতে হবে।

উত্তর আপূর্বমাপপক্ষে কেশবপনীয়ো বৃহত্পৃষ্ঠোঃ তিরাত্বঃ ॥ ২৪ ॥

অনু.— পরবর্তী ওক্লপক্ষে অতিরাত্রযুক্ত এবং পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্সামবিশিষ্ট কেশবপনীয় (নামে সোমবাগ অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— আপূর্বমাপপক্ষ = ওক্লপক্ষ। দশপেয়ের সমাপ্তির পরে আগামী ওক্লপক্ষে বৈশাখে কেশবপনীয়ের অনুষ্ঠান হয়। এটি একটি একাহবাগ। এর আগে এক বছর ধরে রাজা চুল-কাটা বন্ধ রাখেন। কেশকর্তন উপলক্ষেই এই সোমবাগ।

ষরোঃ মাসয়োঃ ব্যুষ্টিহ্যহঃ ॥ ২৫ ॥

অনু.— দু-মাস (হয়ে গেলে) ব্যুষ্টিহ্যহ (নামে সোমবাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— কেশবপনীরের দু-মাস পরে আষাঢ় মাসে ‘ব্যুষ্টিদ্বাহ’ নামে দু-দিনের একটি সোমযাগ করতে হয়।

অগ্নিস্তোমঃ পূর্বম্ অহঃ সর্বস্তোমোহতিরাত্র উত্তরম্ ॥ ২৬॥

অনু.— (ঐ দ্বাহে) প্রথম দিনটি অগ্নিস্তোম (এবং) পরবর্তী (দিনটি) সর্বস্তোমবিশিষ্ট অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— ব্যুষ্টিদ্বাহে প্রথম দিন অগ্নিস্তোম এবং দ্বিতীয় দিন সর্বস্তোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। সর্বস্তোম বলে দ্বিতীয় দিনে ষড়্বেত্তোত্রিয়, অহীনসূক্ত ইত্যাদি পাঠ করতে হবে। অগ্নিস্তোম ও অতিরাত্রের বিধান শা. ১৫/১৬/৫ সূত্রেও রয়েছে।

উত্তর আপূর্যমাণপক্ষে ক্ষত্রস্য ধৃতির অগ্নিস্তোমঃ ॥ ২৭॥

অনু.— পরবর্তী শুক্লপক্ষে অগ্নিস্তোম-বিশিষ্ট ‘ক্ষত্রস্য ধৃতি’ (নামে সোমযাগ হয়)।

ব্যাখ্যা— এই যাগ অনুষ্ঠিত হয় শ্রাবণ মাসের শুক্লপক্ষে। শা. মত এই যাগে চতুস্তোমবিশিষ্ট রথন্তরপৃষ্ঠযুক্ত অগ্নিস্তোমের অনুষ্ঠান করতে হয়— ১৫/১৬/৯, ১৩ দ্র.।

চতুর্থ কণিকা (৯/৪)

[রাজসূয়ে দক্ষিণা]

ইতি রাজসূয়াঃ ॥ ১॥

অনু.— এই (হল) রাজসূয়।

ব্যাখ্যা— নানা গ্রন্থে নানা রাজসূয় আছে। সব রাজসূয়ই মোটামুটি এই ধরনের। উল্লেখ্য যে, এই সূত্রটি তৃতীয় কণিকার শেষ সূত্র হতে পারত। ‘ইতিশব্দ : প্রকারবাচী’ (না.)।

ন্যায়কৃপ্তাশ্চ চ দক্ষিণা অন্যত্রাভিষেচনীয়দশপেয়াভ্যাম্ ॥ ২॥

অনু.— অভিষেচনীয় এবং দশপেয় ছাড়া অন্যত্র সাধারণ-নিয়ম-বিহিত দক্ষিণা (দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ন্যায়কৃপ্ত দক্ষিণা বলতে ‘এবংপ্রায়াশ্চ দক্ষিণাঃ’ (৯/১/৬ সূ. দ্র.) ইত্যাদি সূত্রে যে যে দক্ষিণার কথা বলা হয়েছে সেই দক্ষিণাগুলিকেই এখানে বুঝতে হবে। অভিষেচনীয় ও দশপেয়ের দক্ষিণার কথা পরবর্তী সূত্রগুলিতে বলা হচ্ছে। এখানে তাই এ দুই যাগ ছাড়া পবিত্র প্রভৃতি অন্য সোমযাগের দক্ষিণার কথাই বলা হয়েছে। আলোচ্য সূত্রে ‘চ’ শব্দ থাকায় বিহিত দক্ষিণাও দান করতে হয়।

অভিষেচনীয়ে তু দ্বাত্রিংশতং দ্বাত্রিংশতং সহস্রাণি পৃথঙ্ মুখ্যোভ্যঃ ॥ ৩॥

অনু.— অভিষেচনীয়ে কিন্তু প্রধান (ঋত্বিক্দের পৃথক্) পৃথক্ বত্রিশ (হাজার) বত্রিশ হাজার (দক্ষিণা দেবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু এবং ব্রহ্মা এই প্রধান চার ঋত্বিকের প্রত্যেককে বত্রিশ হাজার করে দক্ষিণা দিতে হবে।

ষোড়শ ষোড়শ দ্বিতীয়ভ্যঃ ॥ ৪॥

অনু.— দ্বিতীয় (সারির ঋত্বিক্দের দেবেন) ষোল (হাজার) ষোল (হাজার করে)।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় = দ্বিতীয় স্থান খাঁর আছে, দ্বিতীয় স্থানে উল্লিখিত ঋত্বিক্। মৈত্রাবরুণ, প্রস্তোতা, প্রতিপ্রস্থাতা এবং ব্রাহ্মণাচ্ছংসীকে দেবেন ষোল হাজার করে দক্ষিণা। প্রসঙ্গত ৪/১/৭ সূ. দ্র.।

অষ্টাব্ অষ্টৌ তৃতীয়িভ্যঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— তৃতীয় (সারির ঋত্বিকদের দেবেন) আট আট (হাজার করে)।

ব্যাখ্যা— অচ্ছাবাক, প্রতিহর্তা, নেষ্টা এবং আগ্নীধ্রকে আট হাজার করে দক্ষিণা দিতে হয়।

চত্বারি চত্বারি পাদিভ্যঃ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— চতুর্থ (সারির ঋত্বিকদের দেবেন) চার চার (হাজার করে)।

ব্যাখ্যা— গ্রাবস্তু, সুব্রহ্মণ্য, উন্মোতা এবং পোতাকে চার হাজার করে দক্ষিণা দিতে হয়। “এষাং সম্প্রদিক্শিকানাং সিদ্ধবদ অভিধানাত্ প্রকৃতৌ অপি এবং দক্ষিণাবিভাগ ইতি সাধিতং ভবতি” (না.)।

সংস্পেষ্ঠীনাং হিরণ্যম্ আয়েয্যাং বত্সতরী সরস্বত্যাং অবক্ষত্বঃ সাবিদ্র্যাং শ্যামঃ পৌষ্যাং শিতিপৃষ্ঠো
বার্হস্পত্যায়াম্ ঋষভ ঐন্দ্র্যাং মহানিরষ্টৌ বারুণ্যাম্ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— সংস্প-ইষ্টিগুলির মধ্যে অগ্নিদেবতার (সংস্প-ইষ্টিতে সাধ্যমত) সুবর্ণ, সরস্বতী দেবতার (ইষ্টিতে) স্ত্রীবৎস, সবিতৃদেবতার (ইষ্টিতে) পাংশুবর্ণের, পুষাদেবতার (ইষ্টিতে) ধূম্রবর্ণের, বৃহস্পতি দেবতার (ইষ্টিতে) কৃষ্ণপৃষ্ঠ, ইন্দ্রদেবতার (ইষ্টিতে) বীৰ্যবর্ষী এবং বরুণ দেবতার (ইষ্টিতে) শ্রৌঢ় (গাভী দক্ষিণা দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বত্সতরী = দুধ-খাওয়া ছেড়ে দিয়েছে এমন স্ত্রী-বাহুর। মহানিরষ্ট = বার্ষিক আসে নি এমন পুরুষ গাভী।

সাহস্রো দশপেয়ঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— দশপেয় (সোমযাগ) সহস্র (-দক্ষিণাবিশিষ্ট)।

ইমাশ্ চাদিস্তদক্ষিণাঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— (এ-ছাড়া) এই নির্দিষ্ট দক্ষিণাগুলিও (দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— দশপেয় যাগে একহাজার দক্ষিণা ছাড়া পরবর্তী সূত্রগুলিতে যে ঋত্বিকের যে বিশেষ দক্ষিণা বিহিত হয়েছে তাও দিতে হবে।

সৌবর্ষী সগ্ উদগাতুঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— উদগাতার (দক্ষিণা) সোনার মালা।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এই সূত্রে ও পরবর্তী সূত্রগুলিতে চতুর্থী বিভক্তির অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি ব্যবহৃত হয়েছে। ১৩ নং সূত্রে অবশ্য চতুর্থীই আছে। প্রসঙ্গত ‘চতুর্থ্যর্থ বহলাং ছন্দসি’ (পা. ২/৩/৬২) দ্র।

অশ্বঃ প্রস্তোতুঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— প্রস্তোতার (দক্ষিণা) ঘোড়া।

ধেনুঃ প্রতিহর্তুঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— প্রতিহর্তার (বাহুরসমেত) গরু।

ব্যাখ্যা— ধেনু = সদ্য প্রসব করেছে এমন গরু।

অজঃ সূত্রাকাণ্ডায়ৈ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— সূত্রাকাণ্ডের উদ্দেশ্যে (দিতে হবে) ছাগ।

ব্যাখ্যা— সূত্রাকাণ্ডা = সূত্রাকাণ্ডা নামে মন্ত্র যিনি পাঠ করেন সেই সূত্রাকাণ্ড নামে ঋত্বিক্।

হিরণ্যপ্রাকাশাব্ অধ্বৰ্যোঃ ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু.— অধ্বৰ্যুর (দক্ষিণা) সোনার দু-টি উজ্জ্বল দুল।

রাজতৌ প্রতিপ্রহাতুঃ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

ব্যাখ্যা— প্রতিপ্রহাতার রূপার তৈরী (দু-টি উজ্জ্বল দুল)।

দ্বাদশ পটৌহ্যো গৰ্ভিণ্যো ব্রহ্মণঃ ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— ব্রহ্মার পাঁচ বছরের বারোটি গর্ভবতী গাভী।

ব্যাখ্যা— পটৌহী = পাঁচ বছর বয়সের গরু।

বশা মৈত্রাবরুণস্য ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— মৈত্রাবরুণের বক্ষ্যা গাভী।

রুক্মো হোতুঃ ॥ ১৮ ॥ [১৬]

অনু.— হোতার বৃত্তাকার অলঙ্কার।

ব্যাখ্যা— ‘রুক্মো নাম আভরণবিশেষো বৃত্তাকারঃ’ (না.)।

ঋষভো ব্রাহ্মণাচ্ছসিনঃ ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছসীর রোতস্ক বৃষ।

কাৰ্গসিং বাসঃ পোতুঃ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— পোতার তুলার কাপড়।

কৌমী বরাসী নেটুঃ ॥ ২১ ॥ [১৭]

অনু.— নেটার মোটা রেশমী শাড়ী।

ব্যাখ্যা— বরাসী = মোটা।

একযুক্তং ববাচিতম্ অচ্ছাবাকস্য ॥ ২২ ॥ [১৮]

অনু.— অচ্ছাবাকের একটি (বাঁড়-) লাগান যবভর্তি শকট।

অনড়ান্ আয়ীত্রস্য ॥ ২৩ ॥ [১৯]

অনু.— আয়ীত্রের গাড়ী-টানা গরু।

বত্‌সতৰ্ভুমেতুঃ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— উমেতার ত্রী বাছুর।

ত্রিবৰ্ঘ্য সাণ্ডো গ্রাবস্ততঃ ॥ ২৫ ॥ [২০]

অনু.— গ্রাবস্ততের (দক্ষিণা) অণুকোবসমেত তিন বছরের (গরু)।

পঞ্চম কণ্ডিকা (৯/৫)

[উশনস্‌স্তোম, গোস্তোম, ভূমিস্তোম, বনস্পতিসব, ভূ, সদ্যক্রী, অনুক্রী, পরিক্রী, একত্রিক, ত্র্যেক, গোস্তোম]

উশনস্‌স্তোমেন গরগীর্ণম্ ইবাহ্বানং মন্যমানো যজ্ঞেত ॥ ১ ॥

অনু.— নিজেকে যেন বিষ খেয়েছি বলে মনে করছেন (এমন যজ্ঞমান) উশনস্‌স্তোম দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— গর = বিষ। লোকের কাছে অন্যায়ভাবে বহু অর্থ নিয়ে যিনি এখন বিবেকের দংশনে নিজেকে বিবে জ্ঞারিত বলে মনে করছেন তাঁকে ‘উশনস্‌স্তোম’ নামে যাগ করতে হয়।

উশনা যত্‌ সহস্রৈররাতং ত্বমপো যদবে তুৰ্ব্বশ্যেতি সূক্তমুখীয়ে ॥ ২ ॥

অনু.— (এই যাগে) দু-টি সূক্তমুখীয়া হচ্ছে ‘উশনা-’ (৫/২৯/৯), ‘ত্বমপো-’ (৫/৩১/৮)।

ব্যাখ্যা— ৯/৩/২৩ সূত্র অনুযায়ী যথাক্রমে ‘মরুত্বতীয়ে এবং নিজেবল্য শব্দের শুরুতে এই মন্ত্রদুটিকে পাঠ করতে হবে। শা. ১৪/২৭, ২৮ অংশে এই যাগের কথা পাওয়া যায়। সেখানে শব্দে ‘ত্র্যয়মা-’ (৫/২৯) এবং ‘দ্যৌর্ন-’ (৬/২০) এই দুটি নিবিজ্ঞান সূক্ত বিহিত হয়েছে।

গোস্তোম-ভূমিস্তোম-বনস্পতিসবানাং ন তা অর্বা রেণুককাটো অধ্বতে ন তা নশন্তি ন দতাত্তি তদ্বরো

বন্তিত্ত্বা পর্বতানাং দৃষ্টহাচিদ্ বা বনস্পতীন্ দেবেভ্যো বনস্পতে হবীংবি বনস্পতে রশনরা

নিধুরেতি সূক্তমুখীয়াঃ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— গোস্তোম, ভূমিস্তোম এবং বনস্পতিসবের (যথাক্রমে) ‘ন-’ (৬/২৮/৪), ‘ন তা-’ (৬/২৮/৩); ‘বন্তি-’ (৫/৮৪/১), ‘দৃষ্টহা-’ (৫/৮৪/৩); ‘দেবেভ্যো-’ (প্রৈষ ২/৭), ‘বন-’ (প্রৈষ ২/৯) এই (দু-টি দু-টি মন্ত্র) সূক্তমুখীয়া।

ব্যাখ্যা— ‘দেবেভ্যো-’ এই ষিল মন্ত্রের পাশে থাকার ‘বন-’ মন্ত্রটিকেও এখানে ষিলমন্ত্র বলেই বুঝতে হবে, ঋ. ১০/৭০/১০ মন্ত্রটি গ্রহণ করা চলেবে না। শা. ১৪/৭৩/৩ সূত্র অনুসারে বনস্পতিসবে সমুদ্র দশরাত্রের (নবম দিনের) অনুষ্ঠান হয়।

আধিপত্যকামো ব্রহ্মবর্চসকামো বা বৃহস্পতিসবেন যজ্ঞেত ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— আধিপত্যকামী অথবা ব্রহ্মবর্চসপ্রার্থী (যজ্ঞমান) ‘বৃহস্পতিসব’ দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মবর্চস = ব্রহ্মশক্তি, বেদ ও ব্রহ্মশব্দের তেজ বা অন্তর্নিহিত শক্তি। শা. ১৫/৪/৮ অনুযায়ী এই সবে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়।

তস্য তৃচাঃ সূক্তস্থানেষু ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু. — ঐ (সবের) সূক্তগুলির স্থানে তৃচ (পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— হোতা ও হোত্রক সব ঋত্বিকের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম, তবে ‘তস্য’ বলায় বৃহস্পতিসবের নিজ সূক্তস্থানের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে, আগন্তু সূক্তের ক্ষেত্রে নয়। নিবিদ্- অতিপণ্ডি হলে সেখানে তাই নূতন তৃচে নয়, নূতন সূক্তেই নিবিদ্ পাঠ করতে হবে। ‘তৃচক্লপুং শত্ৰু’- শা. ১৫/৪/৭।

অগ্নির্দেবেষু রাজতীত্যাজ্যম্ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু. — (এই যাগে) আজ্য (শত্ৰু) ‘অগ্নি-’ (৫/২৫/৪-৬)।

যত্তত্তত্ত ধুনেতয় ইতি সূক্তমুখীয়ে ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— ‘য-’ (৪/৫০/১), ‘ধুনে-’ (৪/৫০/২) দুই সূক্তমুখীয়া।

ব্যাখ্যা— ‘যত্তত্তত্তেতি হে সূক্তমুখীয়ে’ বললেও চলত কি-না বিবেচ্য। শা. ১৫/৪/৯ সূত্রে নিষ্কেবল্য প্রভৃতি চারটি শব্দে যথাক্রমে ‘য-’ (৪/৫০/১-৪) ইত্যাদি চারটি মন্ত্রকে সূক্তমুখীয়ারূপে পাঠ করতে বলা হয়েছে।

ইন্দ্র মরুত্ব ইহ নৃণামু য়েতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য (শত্ৰু) ‘ইন্দ্র-’ (৩/৫১/৭-৯), ‘নৃণামু-’ (৩/৫১/৪-৬)।

ব্যাখ্যা— এই দু-টি তৃচই নিবিদ্বান সূক্তরূপে পাঠ্য।

উদু ব্য দেবঃ সবিতা হিরণ্যয়া মৃতবতী ভুবনানামভিশ্রিয়েন্দ্রে ঋতুভির্বাজবদতিঃ সমুক্ষিতং স্বস্তি নো

মিমীতামশ্বিনা ভগ ইতি বৈশ্বদেবম্ ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু.— বৈশ্বদেব (শত্ৰু) ‘উদু-’ (৬/৭১/১-৩), ‘মৃত-’ (৬/৭০/১-৩), ‘ইন্দ্র-’ (৩/৬০/৫-৭), ‘স্বস্তি-’ (৫/৫১/১১-১৩)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি সাবিত্রি নিবিদ্বান, দ্বিতীয়টি দ্যাবাপৃথিবীর নিবিদ্বান, তৃতীয়টি আর্ভব নিবিদ্বান, চতুর্থটি বৈশ্বদেব নিবিদ্বান তৃচ।

বৈশ্বানরং মনসাগ্নিং নিচাব্যা প্র যন্ত বাজান্তবিধীতিরগ্নয়ঃ সমিদ্ধমগ্নিং সমিধা গিরা

গৃণ ইত্যগ্নিমারুতম্ ॥ ১০ ॥ [৫]

অনু.— আগ্নিমারুত (শত্ৰু) ‘বৈশ্বা-’ (৩/২৬/১-৩), ‘প্র-’ (৩/২৬/৪-৬), ‘সমিদ্ধ-’ (৬/১৫/৭-৯)।

ব্যাখ্যা— প্রথমটি বৈশ্বানর নিবিদ্বান, দ্বিতীয়টি মারুত নিবিদ্বান, তৃতীয়টি জাতবেদস্য নিবিদ্বান তৃচ।

হোত্রকা উর্ধ্বং স্তোত্রিয়ানুরূপেভ্যঃ প্রথমোক্তমাংস তৃচাঙ্ হুংসেদুঃ ॥ ১১ ॥ [৫]

অনু.— (প্রত্যেক সবনে-?) হোত্রকরা স্তোত্রিয় এং অনুরূপের পরে (নিজ নিজ শব্দের) প্রথম এবং শেষ তৃচটিই শুধু পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিবাগে হোত্রকদের শব্দে যে যে সূক্ত, তৃচ ইত্যাদি পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হয়েছে তার মধ্যে স্তোত্রিয় ও অনুরূপের পরে যেটি প্রথম তৃচ সেইটি এবং যেটি শব্দের শেষ তৃচ সেইটিই শুধু এখানে পাঠ করতে হবে, মধ্যবর্তী অন্যান্য সব মন্ত্র বাদ দিতে

হবে। সূত্রে ‘অনুরূপেভ্যঃ’ বললেও চলত, কিন্তু সে-ক্ষেত্রে পরিসংখ্যা দ্বারা এই অবাস্তবিত্ব অর্থ দাঁড়াতে পারত যে, স্তোত্রিয় তৃচটিও বাদ যাবে। সেই আশঙ্কাতেই সূত্রে স্তোত্রিয়ের উল্লেখও করা হয়েছে।

প্রগাথৈভ্যস্তু মাধ্যম্নিনে ॥ ১২ ॥ [৬]

অনু.— মাধ্যম্নিন (সবনে) কিন্তু প্রগাথের পরে (নিজ নিজ শব্দের প্রথম ও শেষ তৃচটিই শুধু পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এখানেও আগের সূত্রের মতো শব্দে প্রগাথের পরে প্রথম ও শেষ তৃচের মধ্যবর্তী অন্যান্য সব মন্ত্র বাদ যাবে বলে বুঝতে হবে।

অনুসবনম্ একাদশৈকাদশ দক্ষিণাঃ ॥ ১৩ ॥ [৭]

অনু.— প্রত্যেক সবনে এগার এগার (করে) দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— মাধ্যম্নিন সবনের দক্ষিণা মাধ্যম্নিন সবনেই দেওয়া হয়। প্রাতঃসবনের দক্ষিণাও মাধ্যম্নিন সবনেই দক্ষিণাস্থানে নিয়ে যেতে হয়, প্রাতঃসবনে শুধু যথাসময়ে দক্ষিণার উল্লেখ করা হয়। তৃতীয় সবনের দক্ষিণা নিয়ে যেতে হয় অনুব্রাহ্মাযাগের বপাহতির পরে। ‘উল্লেখ্যমাণাসু-’ (৫/১৩/১৭) সূত্রে বিহিত আহুতি-দুটি শুধু মাধ্যম্নিন সবনেই দক্ষিণা নিয়ে যাওয়ার সময়ে করতে হয়। ‘ক ইদম্-’ (আ. ৫/১৩/২০-২৩) ইত্যাদি নির্দেশ কিন্তু মাধ্যম্নিন এবং তৃতীয় এই দুই সবনেই অনুসৃত হয়, প্রাতঃসবনে হয় না। “ত্রয়স্তুত্রিশদ দক্ষিণা; অনুসবনম্ একাদশৈকাদশ”— শা. ১৫/৪/১০-১১।

একাদশৈকাদশ বা সহস্রাণি ॥ ১৪ ॥ [৮]

অনু.— অথবা (প্রত্যেক সবনে) এগার এগার হাজার (করে দক্ষিণা)।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে এগার দক্ষিণার বিশেষণ, এই সূত্রে কিন্তু তা সহস্র শব্দের বিশেষণ। তাই কোন পুনরাবৃত্তিদোষ সূত্রে হয় নি।

শতানি বা ॥ ১৫ ॥ [৯]

অনু.— অথবা (এগার এগার) শত দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— ১৩-১৫ নং পর্যন্ত তিনটি সূত্রে তিনটি বিকল্পের উল্লেখ করা হল।

অশ্বো মাধ্যম্নিনেহধিকঃ ॥ ১৬ ॥ [১০]

অনু.— মাধ্যম্নিন সবনে (তিন ক্ষেত্রেই একটি করে) অশ্ব অধিক (দক্ষিণা দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ১৩-১৫ নং সূত্রের ক্ষেত্রে মাধ্যম্নিন সবনে অতিরিক্ত একটি ঘোড়াও দক্ষিণা দিতে হয়। শা. ১৫/৪/১২ সূত্রে অনুব্রাহ্মা পশুযাগের বপাহোমের পরে ব্রহ্মাকে একটি শাবকসমেত ঘোটকী দিতে বলা হয়েছে।

ভূবা ভ্রাতৃব্যবান্ অধিবুভূবুর্ যজ্ঞেত ॥ ১৭ ॥ [১১]

অনু.— (শক্রদেবের) পরাভবপ্রার্থী শক্রসম্পন্ন ব্যক্তি ভূ দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— শক্রনিপাতের জন্য ‘ভূ’ নামে একাহায়াগ করতে হয়।

সদ্যক্রিয়ানুক্ৰিয়া পরিক্ৰিয়া বা বর্গকামঃ ॥ ১৮ ॥ [১২]

অনু.— বর্গকামী (ব্যক্তি) সদ্যক্রী, অনুক্রী অথবা পরিক্রী দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— যে সোমবাগে অঙ্গবাগসমেত সব-কিছু একদিনে অনুষ্ঠিত হয় তাকে বলে ‘সদ্যক্রী’। যে বাগে প্রথম দিনে দীক্ষণীয়া ইষ্ট, দ্বিতীয় দিনে প্রায়ণীয়া প্রভৃতি ইষ্ট এবং তৃতীয় দিনে সূত্যা হয় তার নাম ‘অনুক্রী’। ‘পরিক্রী’ এই ধরনেরই আর একটি একাহবাগ। যিনি স্বর্গ অর্থাৎ পরম সুখ প্রার্থনা করেন তিনি এই তিনটি বাগের কোন একটির অনুষ্ঠান করবেন। স্বর্গ বলতে বোঝায় ‘যন্ ন দুঃখেন সংভিন্নং ন চ গ্রস্তম্ অনন্তরম্। অভিলাষোপনীতং চ তত্ সুখং স্বঃপদাস্পদম্’। প্রসঙ্গত শা. ১৪/৪২/১-৬ ব্র.।

একত্রিকেষ ত্র্যেক্ষেণ বামাদ্যকামঃ ॥ ১৯ ॥ [১৩]

অনু.— উৎকৃষ্ট অন্ন-প্রার্থী ব্যক্তি একত্রিক অথবা ত্র্যেক্ষ দ্বারা (বাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অন্নাদ্য = আদ্য অন্ন অর্থাৎ ভক্ষ্য অন্ন। একত্রিক বাগে স্তোত্রগুলিতে পর্যায়ক্রমে একস্তোম এবং ত্রিস্তোম প্রয়োগ করতে হয়। ‘ত্র্যেক্ষ’ বা ‘ত্রিকৈক’ বাগে প্রয়োগ করা হয় পর্যায়ক্রমে ত্রিস্তোম এবং একস্তোম। সম্ভবত বাগদুটির নামের মূলে রয়েছে স্তোমেরই এই বিশেষ ক্রম। শা. ১৪/৪২/৭, ১৪ অনুযায়ী ব্রহ্মভেজের কামনায় এই দুটি বাগের অনুষ্ঠান হয় এবং শত্রে (সূক্তের স্থানে) তৃচ পাঠ করতে হয়। “একত্রিকে তৃচক্লপুং শত্ৰম্; পর্যাসানাম্ উত্তমাস্ তৃচান্ হোত্রকাঃ শংসতি; নিবিদধানান্ হোতা” — ১১/৩/১-৩।

গোতমস্তোমেন ব ইচ্ছেদ দানকামা মে প্রজা স্যাদ ইতি ॥ ২০ ॥ [১৪]

অনু.— যিনি চাইবেন (যে) আমার প্রজা দানশীল হোক, (তিনি) ‘গোতমস্তোম’ দ্বারা বাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/৬১, ৬৩ ব্র.।

এতেষাং সপ্তানাম্ শস্যম্ উক্তং বৃহস্পতিসবেন ॥ ২১ ॥ [১৫]

অনু.— এই সাত (বাগের) শত্ৰ বৃহস্পতিসব দ্বারা বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— ১৭-২০ নং সূত্রে পর্যন্ত যে সাতটি একাহের কথা বলা হল সেগুলির শত্ৰপাঠ হয় ৫-১৬ নং সূত্রে নির্দিষ্ট বৃহস্পতিসবের মতো। ‘সপ্ত’ বলায় গোতমস্তোমের ক্ষেত্রেও বৃহস্পতিসবের মতোই শত্ৰ হবে। স্তোমের বৃদ্ধি ঘটলে ৭/১২/৫ অনুযায়ী অতিশংসনও হবে। ‘শস্যম্’বলায় এই সাতটি বাগে শত্ৰই বৃহস্পতিসবের মতো হবে, দক্ষিণা নয়।

ঋং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যা ভুববৃষমিহ্ন ব্রহ্মণা মহান্ সদ্যো হ জাতো বৃষভঃ কনীনবৃং সদ্যো অপিবো জাত ইন্দ্রানু জাহিন্তে অধ দেব দেবা অনু তে দারি মহ ইন্দিরায় কথো নু তে পরি চরাণি বিধান ইতি যে একস্য চিন্ মে বিকৃত্বোজ একং নু জা সতপতিং পাঞ্চজন্যে ত্র্যর্ষমা মন্বো দেবতাভা প্র যা বস্য মহতো মহানীত্থা হি সোম ইন্ মদ ইন্দ্রো মদান্ন বাবৃধ ইতি সূক্তমুখীয়াঃ ॥ ২২ ॥ [১৬]

অনু.— (এই সাতটি একাহে যথাক্রমে) ‘ঋং-’ (১/৫২/১৩), ‘ভুব-’ (১০/৫০/৪); ‘সদ্যো হ-’ (৩/৪৮/১), ‘ঋং-’ (৩/৩২/১০); ‘অনু জা-’ (৬/১৮/১৪), ‘অনু তে-’ (৬/২৫/৮); ‘কথো-’ (৫/২৯/১৩-১৪) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র); ‘একস্য-’ (১/১৬৫/১০), ‘একং-’ (৫/৩২/১১); ‘ত্র্যর্ষমা-’ (৫/২৯/১), ‘প্র-’ (২/১৫/১); ‘ইত্থা-’ (১/৮০/১), ‘ইন্দ্রো-’ (১/৮১/১) সূক্তমুখীয়া।

ষষ্ঠ কণ্ঠিকা (৯/৬)

[গোতমস্তোমের অন্তরকথ্য-সম্পর্কিত নিয়ম]

গোতমস্তোমম্ অন্তর-উকথ্যং কুব্ধতি ॥ ১ ॥

অনু.—(ঐ) গোতমস্তোমকে অন্তরকথ্যবিশিষ্ট করেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠানের মধ্যে উকথ্যবাগের বৈশিষ্ট্য অন্তর্ভুক্ত করলে তাকে ‘অন্তরকথ্য’ বলা হয়। এই অন্তরকথ্য অকথ্যের গ্রহ অথবা স্তোত্রিয়-অনুরূপ অথবা সাম অথবা স্তোত্রিয়-অনুরূপ ও সাম এই দুয়েরই প্রবেশ ঘটিয়ে মোট চার প্রকারে করা সম্ভব হতে পারে। (১) আগ্নিমারুতশব্দের শেষে অগ্নিষ্টোমের গ্রহ-চমসের সঙ্গে শুধু উকথ্য নামে তিনটি অতিরিক্ত গ্রহের আচ্ছতি দিলেই অন্তরকথ্য হতে পারে। এটি হল গ্রহের মাধ্যমে অন্তরকথ্য করা। (২) উকথ্যবাগে তিন উকথ্যস্তোত্র সাকমন্ধ্য প্রভৃতি নির্ধারিত তিনটি সামে গাওয়া হয়। যদি উকথ্যস্তোত্রের তৃত্বগুলিই অগ্নিষ্টোমে সাকমন্ধ্য প্রভৃতি নির্দিষ্ট সামে না গেয়ে অগ্নিষ্টোমস্তোত্রের যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামে গাওয়া হয় তাহলেও অন্তরকথ্য হতে পারে। এ ক্ষেত্রে আগ্নিমারুত শব্দে উকথ্যবাগের স্তোত্রিয় এং অনুরূপ মন্ত্রগুলিই (৬/১/২ সূ. ব্র.) পাঠ করা হয়। ফলে স্তোত্র তিনটি বলে শব্দেও তিনটি স্তোত্রিয় এবং তিনটি অনুরূপ তৃত্ব পাঠ করতে হয়। এটি হল স্তোত্রিয় এবং অনুরূপের দ্বারা অন্তরকথ্য। (৩) অগ্নিষ্টোমস্তোত্রে উকথ্যস্তোত্রেরই মন্ত্রগুলিকে সাকমন্ধ্য প্রভৃতি নিজ নিজ সাম দিয়েই গান করেও অন্তরকথ্য ঘটান যেতে পারে। এ-ক্ষেত্রেও সংশ্লিষ্ট শব্দে তিনটি স্তোত্রিয় এবং তিনটি অনুরূপ তৃত্ব পাঠ করতে হয়। এই পক্ষে সাম এবং স্তোত্রিয়-অনুরূপ দুই-এর দ্বারাই অন্তরকথ্য ঘটে। (৪) অগ্নিষ্টোমস্তোত্রের মন্ত্রগুলিকেই যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামে গান না করে উকথ্যস্তোত্রে প্রযোজ্য সাকমন্ধ্য প্রভৃতি সামে গান করলেও অন্তরকথ্য হতে পারে। এ-টি হল শুধু সামের দ্বারা অন্তরকথ্য।

গ্রহান্তর-উকথ্যশ্ চেন্দ্র অগ্নে মরুদতির্খক্কাভিঃ পা ইহ্রাবরুণাভ্যাং মতবেদ্রাব্হম্পতিভ্যাম্ ইহ্রাবিকুভ্যাং
সজুর্ন ইত্যগ্নিমারুতে পুরস্তাত্ পরিধানীয়ায়া আবপেত ॥ ২ ॥

অনু.— যদি গ্রহ দ্বারা অন্তরকথ্য (করা হয় তাহলে) আগ্নিমারুত শব্দে অস্তিম মন্ত্রের আগে ‘অগ্নে-’ (সূ.) এই (ঋক্ মন্ত্রটি) সংযোজিত করবেন।

ব্যাখ্যা— এই মন্ত্রটির প্রত্যেক অর্ধাংশে ধামতে হবে।

উভযোন্ আত্বানম্। অন্যতরস্যাম্ একে ॥ ৩ ॥ [৩, ৪]

অনু.— দু-টি (মন্ত্রেই) আহাব (করতে হবে)। অন্যেরা (বলেন) দু-টির একটিতে (আহাব হবে)।

ব্যাখ্যা— গ্রহান্তরকথ্যে আগ্নিমারুত শব্দে পরিধানীয়া এবং পরিধানীয়ার আগে পাঠ্য ‘অগ্নে-’ এই দু-টি মন্ত্রেই আহাব হবে। মতান্তরে দু-টির যে-কোন একটিতে আহাব করলেই চলবে।

উকথ্যস্তোত্রিয়েবু চেন্দ্র যজ্ঞাযজ্ঞীয়েন বৈশ্ব বা সজুর্ন আহুর্ন স্তোত্রিয়াং তথানুরূপান্ ॥ ৪ ॥ [৪, ৫, ৬]

অনু.— যদি উকথ্যস্তোত্রের মন্ত্রগুলিতে যজ্ঞাযজ্ঞীয় অথবা নিজ (সামগুলি) দ্বারা (উদ্গাতারা গান করেন তাহলে) একবার আহাব করে স্তোত্রিয়গুলি (পাঠ করবেন), অনুরূপগুলিকেও (পাঠ করবেন) তেমন (-ভাবেই)।

ব্যাখ্যা— যদি উকথ্যস্তোত্রের ‘এহু বৃ-’ ইত্যাদি মন্ত্রগুলিকেই যজ্ঞাযজ্ঞীয় সাম দিয়ে গান করা হয় অর্থাৎ স্তোত্রিয়-অনুরূপ দ্বারা অন্তরকথ্য করা হয় অথবা উকথ্যেরই সাকমন্ধ্য প্রভৃতি নিজ নিজ সাম দিয়ে গান করা হয় অর্থাৎ স্তোত্রিয় ও সাম দুই দিয়েই অন্তরকথ্য করা হয় তাহলে একবার আহাব করে তিনটি স্তোত্রিয় এবং একবার আহাব করে তিনটি অনুরূপ পাঠ করতে হবে, প্রত্যেক স্তোত্রিয় ও প্রত্যেক অনুরূপের জন্য পৃথক পৃথক আহাব করতে হবে না। তিনটি স্তোত্রিয় দ্বারা একটি স্তোত্রিয়কার্য এবং

তিনটি অনুরূপ দ্বারা একটি অনুরূপকার্য সম্পন্ন করা হচ্ছে বলেই এই নিয়ম। স্তোত্রিয়ানুরূপ-অন্তরুক্ষেপে যজ্ঞাযজ্ঞীয় সাম গাওয়া হলেও নিজ যোনিতে তা গাওয়া হয় নি বলে শব্দে যোনিশংসন করতে হবে অর্থাৎ ঐ সামের নিজ যোনিকে শব্দে পাঠ করতে হবে।

অন্যত্রাপ্যেবং স্তোত্রিয়ানুরূপসন্নিপাতে ॥ ৫ ॥ [৭]

অনু.— অন্যত্রও স্তোত্রিয় ও অনুরূপের সমাবেশ ঘটলে এইরকম (হবে)।

ব্যাখ্যা— কেবল স্তোত্রিয়-অনুরূপ অথবা সাম-স্তোত্রিয়ানুরূপ অন্তরুক্ষেপে ক্ষেত্রেই নয়, যেখানেই কোন শব্দে একাধিক স্তোত্রিয় অথবা একাধিক অনুরূপ পরপর পাঠ করার প্রসঙ্গ আসে (যেমন গভাকার স্তোত্রগানের পরবর্তী শব্দে) সেখানেই স্তোত্রিয়ে ও অনুরূপে পৃথক পৃথক নয়, একবার করেই আহাব করতে হয়। সূত্রে ‘অপি’ শব্দটি থাকায় বৃত্তিকার মনে করেন, যদি উদ্গাতারা যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামটিকে নিজ যোনিতে গান করার পরে উক্খ্যস্তোত্রের মন্ত্রগুলিকেও আবার ঐ যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামেই গান করেন তাহলে সেখানেও অগ্নিস্টোম বা যজ্ঞাযজ্ঞীয়ের একটি এবং তিন উক্খ্যের তিনটি এই মোট চারটি স্তোত্রিয় এবং সেই কারণে চারটি অনুরূপ পাঠ করতে হলেও স্তোত্রিয় ও অনুরূপে একবার করেই আহাব হবে, চার বার করে নয়।

যদ্যু বৈ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মোনৌ সর্বৈর্ এবোক্থাসামভিঃ প্রকৃত্যা স্যাৎ তথা সতি ॥ ৬ ॥ [৮]

অনু.— আর যদি যজ্ঞাযজ্ঞীয় (সামের) যোনিমন্ত্রে সমস্ত উক্খ্যাসাম দিয়ে (গান করা হয় তাহলে) তেমন হলে যাবাবিকভাবে (শব্দ পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— তথা সতি = তেমন হলে অর্থাৎ শব্দে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করা হলে। প্রকৃত্যা = যোনিশংসন না করা। শুধু সামের দ্বারা অন্তরুক্ষেপ হলে অর্থাৎ যদি অগ্নিস্টোমস্তোত্রের স্তোত্রিয় মন্ত্রগুলিকেই যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামে না গেয়ে উক্খ্য স্তোত্রের সাকমন্ড, সৌভর এবং নার্মেধ সামেই গাওয়া হয় (৬/১/২ সূ. দ্র.) তাহলে গীত মন্ত্রগুলিকে শব্দে স্তোত্রিয়রূপে পাঠ করতে হয় বলে যজ্ঞাযজ্ঞীয়ের মন্ত্রগুলিই স্তোত্রিয় হবে এবং সেই কারণে আর যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের ঐ নিজ যোনিমন্ত্রগুলিকে শব্দে যোনিশংসনের জন্য পাঠ করতে হবে না। কার্যত তাই মূল অগ্নিস্টোমের অগ্নিমাকৃত শব্দে পাঠ্য মন্ত্রগুলিই পাঠ করতে হয়। এ থেকে বোঝা গেল যে, শুধু এখানে নয়, সর্বত্রই কোন স্তোত্রে যদি কোন তৃচকে তার নিজ সামে না গেয়ে অন্য কোন সামে গাওয়া হয় তাহলে শব্দে ঐ তৃচকে প্রথমে স্তোত্রিয় হিসাবে পাঠ করার পরে আবার নিজ সামের যোনিরূপে পাঠ করতে অর্থাৎ যোনিশংসন করতে নেই। একই শব্দে একই মন্ত্রকে একবার স্তোত্রিয়রূপে এবং আর একবার যোনিমন্ত্ররূপে পাঠ করা চলে না। স্তোত্রিয়ানুরূপ-অন্তরুক্ষেপে কিন্তু যে মন্ত্রগুলিতে যজ্ঞাযজ্ঞীয় সাম গাওয়া হয়েছে সেগুলি যজ্ঞাযজ্ঞীয়ের নিজ যোনিমন্ত্র নয় বলে ঐ মন্ত্রগুলি স্তোত্রিয় হলেও যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের নিজ যোনিমন্ত্রও পাঠ করতে হবে অর্থাৎ যোনিশংসন করতে হবে।

সপ্তম কণিকা (৯/৭)

[একাহ যাগ— শ্যেন, অজির, সাদ্যক্র, অগ্নিষ্টুত, ইন্দ্রস্তুত, উপহব্য, ইন্দ্রাগ্নিকুলায়, ঋষভ, তীব্রস্তোম, বিঘন, ইন্দ্র-বিস্কু-উত্ক্রান্তি, ঋতপেয়]

শ্যেনাজিরাভ্যাম্ অভিচরন্ যজ্ঞেত ॥ ১ ॥

অনু.— শক্র-হিংসাকারী (ব্যক্তি) শ্যেন এবং অজির দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— শ্যেন ও অজির দুটি একাহ যাগ। শা. ১৪/২২/৪ সূত্রেও এই দুই যাগের নাম পাওয়া যায়।

অহং মনুর্গর্ভে নু সং স্বয়্য মন্যো যন্তে মন্যবিতি মথ্যাদিনৌ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই দুই যাগে) মন্ত্রতৃতীয় এবং নিম্নেবল্য শব্দ (যথাক্রমে) ‘অহং-’ (৪/২৬), ‘গর্ভে-’ (৪/২৭) ; ‘স্বয়া-’ (১০/৮৪), ‘যন্তে-’ (১০/৮৩)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দু-টি শ্যেন যাগে এবং পরের দু-টি অজির যাগে পাঠ্য সূক্ত। তার মধ্যে আবার প্রথম ও তৃতীয় সূক্ত মরুত্বীয় শস্ত্রে এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ সূক্ত নিম্বেবল্য শস্ত্রে পাঠ্য।

শেষো বৃহস্পতিসবেন ॥ ৩ ॥

অনু.— অবশিষ্ট (অংশ) বৃহস্পতিসব দ্বারা (বলা হয়ে গেছে)।

সননদ্ধা লোহিতোষ্ণীষা নিদ্বিংশিনো যাজয়েমুঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— কবচবদ্ধ লাল-পাগড়ী-পরা খড়াধারী (ঋত্বিকেরা এই দুই) যাগ করাবেন।

ব্যাখ্যা— যারা এই যাগ করান তাঁদের মধ্যে সদস্য, চমসাধ্বর্যু এবং শমিতা ছাড়া বাকী সকলকেই কবচ প্রভৃতি পরে থাকতে হয়। দ্র. যে ৪—১০ নং সূত্রে যা যা বলা হচ্ছে তা সমস্ত অভিচারকর্মই পালন করতে হয়। কা. শ্রৌ. অনুসারে লাল কাপড় এবং লাল পাগড়ী পরে নিবীত ধারণ করে ধনুর্বাণ হাতে নিয়ে এই যাগ করতে হয় এবং কাণা, খোঁড়া, শৃঙ্গহীন, পুচ্ছহীন গরু দক্ষিণা দিতে হয় (২২/৩/১৫-১৯ সূ. দ্র.)। শা. ১৪/২২/৯-২০ সূত্রে অভিচারকর্মে প্রযোজ্য নানা বিচিত্র নিয়মের কথা বলা হয়েছে। এর মধ্যে লাল পাগড়ী, খড়গ, প্রেতকর্মের জল, প্রেতবাহী শকটের কাঠ ইত্যাদিও রয়েছে।

শরময়ং বর্হিঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— কুশ (হবে) শর দিয়ে তৈরী।

মৌসলাঃ পরিধয়ঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— পরিধিশুলি (হবে) মুসলের।

ব্যাখ্যা— এখানে মুসলই হবে পরিধি।

বৈভীতক ইন্ধ্যাঃ বাঘাতকো বা ॥ ৭ ॥ [৭, ৮]

অনু.— যজ্ঞের কাঠ (হবে) বহেড়া অথবা বাঘাতক গাছের।

অপগূর্ধাশ্রাবয়েচ্। প্রত্যাশ্রাবয়েচ্ চ ॥ ৮ ॥ [৯, ১০]

অনু.— (ঋত্বিকেরা) উপরে (শ্রুক) তুলে আশ্রাবণ এবং প্রত্যাশ্রাবণ করবেন।

হিদ্দম্ ইব ববট্ কুর্ষাৎ ॥ ৯ ॥ [১১]

অনু.— যেন ছিড়ে ফেলছেন (এমনভাবে যাজ্যায়) বৌবট্ উচ্চারণ করবেন।

ব্যাখ্যা— হিদ্দম্ = কর্কশ্বরে উচ্চারণ করতে করতে, মনে মনে শব্দকে বিদীর্ণ করতে করতে।

দ্রব্ধম্ ইব জুহুয়াৎ ॥ ১০ ॥ [১২]

অনু.— যেন ভেঙে ফেলছেন (এমনভাবে) আর্হতি দেবেন।

ব্যাখ্যা— জুহু দিয়ে কুণ্ডের অঙ্গার গুঁড়ো করে ফেলার মতো অথবা মনে মনে শব্দকে চূর্ণ করে ফেলার মতো ভাব নিয়ে অগ্নিতে আর্হতি দিতে হবে।

সাদ্যাক্ষেৰ্ব্বরা বেদিঃ ॥ ১১॥ [১৩]

অনু.— সাদ্যাক্ষ যাগে উৰ্বর (জমি হবে) বেদি।

ব্যাখ্যা— ১১-১৫ নং সূত্রে যা যা বলা হচ্ছে তা সকল সাদ্যাক্ষযাগেই প্রযোজ্য। যে যাগে দীক্ষণীয়া, উপসদ প্রভৃতি সব-কিছুই একদিনে হয় তাকে ‘সাদ্যাক্ষ’ যাগ বলে— কা. শ্রৌ. ২২/৩/২৭ সূ. দ্র.। এই সাদ্যাক্ষে সর্বশস্যবতী ভূমি বেদিনাশে নিবাচিত হয়। ‘যবোৰ্বরা বেদিঃ’— শা. ১৪/৪০/৬।

খল উত্তরবেদিঃ ॥ ১২॥ [১৪]

অনু.— উত্তরবেদি (হবে) খামার।

ব্যাখ্যা— “যবখল উত্তরবেদিঃ”— শা. ১৪/৪০/৭।

খলেবালী যুপঃ ॥ ১৩॥ [১৫]

অনু.— যুপ (হবে) খামারের খুঁটি।

ব্যাখ্যা— যে খুঁটিতে ঝাড়কে বেঁধে খামারের চার-পাশে ঘোরানো হয় সেই খুঁটিকে বলে খলেবালী। এ খলেবালীই হবে এখানে যুপ। “লাঙ্গলেবা যুপঃ”— শা. ১৪/৪০/৮।

ক্ষ্যগ্রো যুপঃ ॥ ১৪॥ [১৬]

অনু.— ক্ষ্য-র অগ্রভাগের মতো যুপ (হবে তীক্ষ্ণ)।

ব্যাখ্যা— দ্র. যে, সূত্রে ক্ষ্য + অগ্র = ক্ষ্যাগ্র না হয়ে ক্ষ্যগ্র হয়েছে।

অচবালঃ ॥ ১৫॥ [১৭]

অনু.— (যুপ হবে) চবালবিহীন।

ব্যাখ্যা— যুপের মাথায় যে আংটি পরানো হয় তাকে ‘চবাল’ বলে।

কলাপী চবালঃ ॥ ১৬॥ [১৮]

অনু.— চবাল হবে কলাপী।

ব্যাখ্যা— কলাপী = ধানের বা ঘাসের আঁটি। “যবকলাপিচ্ চবালম্”— শা. ১৪/৪০/৯।

ইত্যাগন্তকা বিকারাঃ ॥ ১৭॥ [১৯]

অনু.— এই (হল) আগন্তু পরিবর্তন।

ব্যাখ্যা— এতক্ষণ যা যা বলা হল সেগুলি হচ্ছে আগন্তুক বৈশিষ্ট্য এবং পরিবর্তন। প্রকৃতিযাগের অঙ্গগুলির মধ্যেই যে পরিবর্তন ঘটান হয় তাকে ‘বিকার’ এবং সম্পূর্ণ অভিনব যে নূতন অঙ্গের সংযোজন বা অনুপ্রবেশ ঘটে তাকে ‘আগন্তুক’ ধর্ম বলে; যেমন ৫নং সূত্রের বিধানটি ‘বিকার’ এবং ৪নং সূত্রের বিধিটি ‘আগন্তুক’ ধর্ম। শা. ১৪/৪০/২-২৩ সূত্রে এই যাগের নানা বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হয়েছে। এগুলির মধ্যে রয়েছে কোন শ্রৌতযাগকারীর গৃহ হতে বসতীবরী নিয়ে আসা, খলিতে করে দই নিয়ে ঘোরা, উপসদের আবৃত্তি না করা ইত্যাদি।

অন্যান্য চাক্ষর্যবো বিদুঃ ॥ ১৮ ॥ [২০]

অনু.— অন্যগুলি অক্ষর্যুরা জানেন।

ব্যাখ্যা— অন্য যা যা বৈশিষ্ট্য যজুর্বেদে বলা আছে তা অক্ষর্যুদের কাছ থেকে জেনে নিতে হবে।

সিদ্ধে তু শস্যে হোতা সংপ্রৈষাষয়ঃ স্যাচ্ ॥ ১৯ ॥ [২১]

অনু.— বিহিত পাঠ্য মন্ত্রে হোতা কিন্তু প্রৈষ-অনুসারী হবেন।

ব্যাখ্যা— সিদ্ধ = যা বিহিত হয়েই আছে। শস্য = শস্ত্র প্রভৃতি যাবতীয় পাঠ্য মন্ত্র। সংপ্রৈষাষয়ঃ = প্রৈষের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। অক্ষর্যু যেমন যেমন প্রৈষ দেবেন, হোতাও সেই অনুসারে শস্ত্র ও অন্যান্য মন্ত্র পাঠ করবেন। যেমন— খলিবালী যুগ হলে যুগের উচ্চারণ করতে হয় না; কেবল যুপাঙ্জন ও যুপপরিব্যয়ণের মন্ত্রই (৩/১/৮, ৯ সূ. দ্র.) তাই পাঠ করতে হবে। মন্ত্র সে-ক্ষেত্রে দুটি হয়ে যায় বলে ‘নাভিহিকারা-’ (১/২/২৭) সূত্র অনুসারে অভিহিকার ও পুনরাবৃত্তি করতে হবে না। বৃত্তিকার তাই বলেছেন— “সিদ্ধে সাভিহিকারাত্যাসে অনুবচনে সতি সপ্তৈষানুসারেণ তাবন্মাত্রম্ অনুবক্তব্যং, নান্যো বিকার উত্পাদয়িতব্য ইত্যর্থঃ”— বিহিত মন্ত্রে অন্য কোন পরিবর্তন ঘটান চলবে না। অন্যান্য মন্ত্রের ক্ষেত্রেও তা-ই।

পাপ্যা কীর্ত্যা পিহিতো মহারোগেণ বা যো বালংপ্রজননঃ প্রজাং ন বিদেত সোহগ্নিস্থিতা যজ্ঞেত ॥ ২০ ॥ [২২]

অনু.— যে ব্যক্তি পাপকর্মে অথবা মহারোগে আক্রান্ত অথবা যিনি প্রজনন-সমর্থ (হওয়া সত্ত্বেও) সন্তান লাভ করেন নি তিনি ‘অগ্নিস্থিত’ দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— পাপী = পাপ + অহ (= অ) + প্রীলিঙ্গে ঈ; পাপযুক্ত। কীর্তি = কাজ। মহারোগ = দীর্ঘকালীন রোগ অথবা দুরারোগ্য ব্যাধি। পিহিত = অপিহিত = আচ্ছন্ন, আক্রান্ত। অলং-প্রজননঃ = সন্তানসমর্থ, মিলনক্ষম। “যোহনহরজাতঃ স্যাদ্ যং বা পাপী বাগ্ অভিবদেৎ সোহগ্নিস্থিতা যজ্ঞেত”— শা. ১৪/৫১/১।

তিষ্ঠা হরী যো জাত এবোতি মধ্যন্দিনঃ ॥ ২১ ॥ [২৩]

অনু.— (এই যাগে) মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শস্ত্র (যথাক্রমে) ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৩৫), ‘যো-’ (২/১২)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/৫৩/৭ এবং ১৪/৫৪/৪ সূত্রে কিন্তু ৬/৩, ৪ এই অপর দুই সূক্তই বিহিত হয়েছে। এই দিনের অন্যান্য পাঠ্য মন্ত্রের নির্দেশ পাওয়া যায় সেখানে ১৪/৫১-৫৭ অংশে।

সর্বায়েমশ্ চেত্ স্তোত্রিয়ানুরূপা আয়েম্যঃ স্যুঃ ॥ ২২ ॥ [২৪]

অনু.— যদি এই যাগ সর্বায়েম অগ্নিস্থিত (হয় তাহলে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ হবে অগ্নিদেবতার।

ব্যাখ্যা— ২০ এবং ২১ নং সূত্রে যে অগ্নিস্থিতের কথা বলা হয়েছে তা সর্বায়েম নয়। সর্বায়েম হলে সব স্তোত্রিয় এবং অনুরূপে অগ্নিদেবতারই মন্ত্র পাঠ করতে হবে। সম্ভবত গ্রহ, স্তোত্র এবং শস্ত্র শুধু অগ্নিদেবতার উদ্দেশ্যেই নিবেদিত হলে তাকে সর্বায়েম বলা হয়। প্রসঙ্গত শা. ১৪/৫১/৪ দ্র.।

বিচারি বা ॥ ২৩ ॥ [২৪]

অনু.— অথবা শুধু বিচারি (অংশ) অগ্নিদেবতার (হবে)।

ব্যাখ্যা— বিচারি = পরিবর্তনশীল। ইন্দ্রনিহব, ‘আপো হি-’ ইত্যাদি মন্ত্র হচ্ছে অ-বিচারি অর্থাৎ অপরিবর্তনীয়। এগুলি ছাড়া অন্য মন্ত্রগুলি বিচারি। বিকল্প মত হচ্ছে— সব নয়, যেগুলি বিচারি কেবল সেই মন্ত্রগুলিই হবে অগ্নিদেবতার।

অগ্নি বা সর্বেষু দেবতাশব্দেহ্মি এবাভিসংনেমত্ ॥ ২৪ ॥ [২৫]

অনু.— অথবা সমস্ত দেবতাবাচী শব্দে অগ্নি (-শব্দই) সংনমিত করবেন।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে কেবল স্তোত্রিয়-অনুরূপে অথবা বিচারি অংশে নয়, সমস্ত মন্ত্রেই মূল দেবতার নাম সরিয়ে দিয়ে সেখানে অগ্নির নাম প্রবেশ করাতে হবে। যেমন— প্রউগশস্ত্রে পাঠ্য ‘পাবকা নঃ সরস্বতী’ মন্ত্রাংশের স্থানে বলতে হবে ‘পাবকা নোহ্মির’। ‘ঋতেন মিত্রাবরুণাবৃতাবৃধাব্’ স্থানে বলতে হবে ‘ঋতেনামী ঋতাবৃধাব্’ ‘ওমাসশচবর্গীধৃতো বিধে দেবাস আ গত’ অংশের স্থানে বলতে হবে ‘ওমাসশচবর্গীধৃতোহ্ময় আ গত’। সূত্রে ‘সর্বেষু’ বলায় জপ প্রভৃতি ছয় রকমের (১/১/২০, ২১ সূ. দ্র.) এবং শস্ত্র প্রভৃতি ছয় ধরনের (১/২/২৪ সূ. দ্র.) মন্ত্রের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য বলে বুঝতে হবে।

তথা সত্যধ্বক্ষম্ ইন্দ্রস্তুতা যজ্ঞেত ॥ ২৫ ॥ [২৬]

অনু.— তেমন হলে সত্য ইন্দ্রস্তুত দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— অধ্বক্ষম্ = সত্য, একই দিনে। পূর্ববর্তী তিন সূত্রে বর্ণিত তিন প্রকারের সর্বাঙ্গীয় অগ্নিষ্টুতের মধ্যে কোন এক প্রকারের অগ্নিষ্টুত অনুষ্ঠিত হলে ঐ একই দিনে ইন্দ্রস্তুত নামে আর একটি একাহযাগও করতে হয়। শা. ১৪/৫৮ অনুসারে শক্তিলাভের জন্য এই যাগটি করা হয়ে থাকে।

ইন্দ্র সোমম্ ইন্দ্রং স্তুবেতি মধ্যদ্দিনঃ ॥ ২৬ ॥ [২৭]

অনু.— এই যাগে মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শস্ত্র যথাক্রমে ‘ইন্দ্র-’ (৩/৩২), ‘ইন্দ্রং-’ (১০/৮৯)।

ব্যাখ্যা— সংহিতায় ‘ইন্দ্র সোমং-’ শব্দে শুরু তিনটি সূক্ত আছে; তার মধ্যে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের ৩/৩২ সূক্তটিই এখানে অভিপ্রেত কারণ মাধ্যদ্দিন সবনের ছন্দও হচ্ছে ত্রিষ্টুপ্।

ভূতিকামো বা গ্রামকামো বা প্রজাকামো বোপহব্যান যজ্ঞেত ॥ ২৭ ॥ [২৮]

অনু.— ধনপ্রার্থী অথবা গ্রামার্থী অথবা সন্তানার্থী (ব্যক্তি) উপহব্য দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— ভূতি = ধন, বেদজ্ঞান, ধন বা জ্ঞান দ্বারা অপরকে অভিভূত করা। সামবেদীয় প্রথা অনুসারে এই যাগে ‘ইন্দ্র’ শব্দের স্থানে ‘শক্র’, ‘সর্ব’ শব্দের স্থানে ‘বিশ্ব’ ইত্যাদি পরোক্ষ শব্দ উল্লেখ করতে হয়। “তেনাবরুদ্বো রাজা যজ্ঞেত রাষ্ট্রম্ অবজিগীযন্”— শা. ১৪/৫০/১।

ইমা উ দ্বা য এক ইদ ইতি মধ্যদ্দিনঃ ॥ ২৮ ॥ [২৯]

অনু.— (এই যাগে) মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শস্ত্র (যথাক্রমে) ‘ইমা-’ (৬/২১), ‘য-’ (৬/২২)।

ব্যাখ্যা - শা. ১৪/৫০/২ সূত্রের বিধানও তা-ই।

ইন্দ্রায়োঃ কুলায়েন প্রজাতিকামঃ ॥ ২৯ ॥

অনু.— প্রজননপ্রার্থী (ব্যক্তি) ইন্দ্রায়ির কুলায় দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— প্রজাতি = সন্তান ও পুত্র প্রজনন। ‘ব্রাহ্মণশ্ চ ক্ষত্রিয়শ্ চ সংযজের্যাতাং যং পুরোধাস্যমানঃ স্যাত্’— শা. ১৪/২৯/২।

তিষ্ঠা হরী তমু ইহীতি মধ্যদ্দিনঃ ॥ ৩০ ॥

অনু.— (এই যাগে) মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শস্ত্র (যথাক্রমে) ‘তিষ্ঠা-’ (৩/৩৫), ‘তমু-’ (৬/১৮)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/২৯/৭ সূত্রের বিধানও তা-ই।

ঋষভেণ বিজিগীষমাণঃ ॥ ৩১ ॥ [৩০]

অনু.— বিজয়প্রার্থনা করছেন (এমন ব্যক্তি) ‘ঋষভ’ (নামে একাহ) দ্বারা (যাগ করবেন)।

মরুত্বা ইন্দ্র যুদ্ধস্য ত ইতি মধ্যম্দিনঃ ॥ ৩২ ॥ [৩১]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) ‘মরু-’ (৩/৪৭), ‘যুদ্ধ-’ (৩/৪৬) মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শস্ত্র।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/২৩/৩ অনুসারে ৬/১৭, ১৮ সূক্ত পাঠ্য।

তীত্রসোমেনান্নাদ্যকামঃ ॥ ৩৩ ॥ [৩১]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থী (ব্যক্তি) ‘তীত্রসোম’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

কস্য বীরস্তীত্রস্যাভিবয়স ইতি মধ্যম্দিনঃ ॥ ৩৪ ॥ [৩২]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) ‘কস্য-’ (৫/৩০), ‘তীত্র-’ (১০/১৬০) মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শস্ত্র।

ব্যাখ্যা— শা. অনুযায়ীও ‘তীত্র-’ সূক্তই নিবিধানীয়। মরুত্বীয় শস্ত্রে নিবিধান সূক্তের আগে ‘অয়ং তীত্রস্-’ এই সূত্রপঠিত একটি মন্ত্রও পাঠ করতে হয়। তীত্রসোমের পরিবর্তে যাগটিকে ঐ গ্রন্থে ‘তীত্রসব’ নামে নির্দেশ করা হয়েছে— ১৪/২১ ব্র.।

বিঘনেনাভিচরন্ ॥ ৩৫ ॥ [৩২]

অনু.— শত্রুহিংসারত (ব্যক্তি) ‘বিঘন’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— “বিঘনঃ পাম্পানং দ্বিযতশ্চাপজিঘাৎসমানস্য” — শা. ১৪/৩৯/৮।

তস্য শস্যম্ অজিরেণ ॥ ৩৬ ॥ [৩৩]

অনু.— ঐ (যাগের) শস্ত্র অজির (যাগ) দ্বারা (বলা হয়েছে)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে ঐ বিঘনযাগের শস্ত্র, লাল পাগড়ী পরা ইত্যাদি সব-কিছুই অজির যাগের মতো— ‘শস্যগ্রহণম্ প্রদর্শনার্থং, ন লোহিতোক্ষীষাদিনিবৃদ্ধার্থম্’ (না.)। “কয়াশুভীয়-তদিদাসীয়ে বা নিবিধানেন” — শা. ১৪/৩৯/৯।

ইন্দ্রাবিষ্ণোর উত্ক্রান্তিনা স্বর্গকামঃ ॥ ৩৭ ॥ [৩৪]

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী (ব্যক্তি) ‘ইন্দ্রবিষ্ণুর উত্ক্রান্তি’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/৭১/২ সূত্রের বিধানও তা-ই।

ইমা উ দ্বা দ্যৌর্ন য ইন্দ্রেতি মধ্যম্দিনঃ ॥ ৩৮ ॥ [৩৫]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) ‘ইমা-’ (৬/২১), ‘দ্যৌ-’ (৬/২০) মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শস্ত্র।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/৭১/৩ সূত্রের নির্দেশও তা-ই।

যঃ কাময়েত নৈকিহ্যং পাম্পান ইয়াম্ ইতি স ঋতপেয়েন যজ্ঞেত ॥ ৩৯ ॥ [৩৫]

অনু.— যিনি চাইবেন পাপের রক্ষতা যেন পাই তিনি ‘ঋতপেয়’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— নৈকিহ্য = নিঃস্নেহতা, রক্ষতা। যিনি চান যে, পাপের প্রতি বিন্দুমাত্র দুর্বলতা যেন তাঁর না থাকে, পাপের প্রতি তিনি

যেন কঠোর হতে পারেন, তিনি এই যাগ করবেন। “ঋতগেয়েন তেজস্কাশো যজ্ঞত ; দ্বাদশ দীক্ষা দ্বাদশোপসদঃ”— শা. ১৪/১৬/১, ২।

ঋতস্য হি গুরুধঃ সন্তি পূর্বীন্ ইতি সূক্তমুখীয়ে ॥ ৪০ ॥ [৩৬]

অনু.— (এই যাগে) ‘ঋত-’ (৪/২৩/৮, ৯) এই (দুটি মন্ত্র) সূক্তমুখীয়া।

ব্যাখ্যা— প্রথম মন্ত্রটি মরুত্বতীয় শব্দের এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি নিষ্কেবল্য শব্দের নিবিধান সূক্তের আগে পাঠ করতে হবে।

সত্যেন চমসান্ ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪১ ॥ [৩৬]

অনু.— সত্য (মন্ত্র) দ্বারা চমসগুলি পান করবেন।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। “ঋতং সত্যং বদন্তো ভক্ষয়েয়ুঃ; ভূর্ভবঃ স্বন ইতি বা; সগোত্রায় বা ব্রহ্মণে দদ্যাত্”— শা. ১৪/১৬/৬-৮।

সত্যমিয়ং পৃথিবী সত্যময়ময়িঃ সত্যময়ং বায়ুঃ সত্যমসাবাদিত্য ইতি ॥ ৪২ ॥ [৩৭]

অনু.— (এই সত্য মন্ত্রটি হচ্ছে) ‘সত্যমিয়ং-’ (সূ.)।

ব্যাখ্যা— এখানে প্রকৃতিবাগে বিহিত ভক্ষণ মন্ত্রের পরিবর্তে এই মন্ত্রটি পাঠ করতে হয়।

সোমচমসো দক্ষিণা ॥ ৪৩ ॥ [৩৮]

অনু.— সোমের অংশ দ্বারা পূর্ণ চমস (এই যাগে) দক্ষিণা।

অষ্টম কণ্ডিকা (৯/৮)

[অতিমূর্তি, সৌর্যচান্দ্রমসী ইষ্টি, সূর্যস্তুত, ব্যোম, বিশ্বদেবস্তুত, পঞ্চশারদীয়, গোসব, বিবধ, উদ্ভিদ, বলভিদ, বিনুতি, অভিভূতি, ইষু, বজ্র, ত্রিষি, অপচিতি, সমাট, স্বরাট, রাট, বিরাট, শদ, উপশদ, রাশি, মরায়, ঋষিস্তোম, ব্রাত্যস্তোম, নাকসদ্, ঋতুস্তোম, দিক্‌স্তোম]

অতিমূর্তিনা যক্ষ্যমাণো মাসং সৌর্যচান্দ্রমসীভ্যাম্ ইষ্টীভ্যাং যজ্ঞত ॥ ১ ॥

অনু.— অতিমূর্তি দ্বারা (যিনি) যাগ করতে থাকবেন (তিনি তার আগে) একমাস ধরে সৌর্য-চান্দ্রমসী (নামে) দুই ইষ্টি দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— যে ইষ্টির দেবতা সূর্য তা সৌরী এবং চান্দ্রমসী অর্থাৎ চাঁদ যে ইষ্টির দেবতা তা চান্দ্রমসী। এই সৌর্যচান্দ্রমসী ইষ্টির অপর দুই নাম দুর্গাশ এবং বহুসূর্য। দ্র. যে, সূত্রে সৌর্য শব্দে যে আকার তা ঠিক ব্যাকরণসম্মত নয়, প্রত্যাশিত রূপ হচ্ছে সৌরী। শা. ১৪/৩২/২ সূত্রে ‘সৌরী’-ই বলা হয়েছে।

ওক্রং চান্দ্রমস্যা সৌর্যকৈতরন্ ॥ ২ ॥

অনু.— ওক্র (পক্ষ) ধরে চান্দ্রমসী (ইষ্টি) দ্বারা (এবং) অপর (পক্ষ) ধরে সৌর্য (ইষ্টি) দ্বারা (যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ইতর = অন্য পক্ষ, কৃৎপক্ষ। দুই পক্ষেই প্রতিদিনই যাগ করতে হয়।

অত্রাহ গোরমষত নবো নবো ভবতি জায়মানস্তরগির্বিষদর্শতচ্চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্
ইতি যাজ্ঞানুবাক্য্যঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— (এই দুটি ইষ্টির) যাজ্ঞ্য এবং অনুবাক্য্য ‘অত্রা-’ (১/৮৪/১৫), ‘নবো-’ (১০/৮৫/১৯) ; ‘তরগি-’ (১/৫০/৪), ‘চিত্রং-’ (১/১১৫/১)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দু-টি মন্ত্র চান্দ্রমসী ইষ্টির এবং পরের দুটি মন্ত্র সৌরী বা সৌর্য ইষ্টির যথাক্রমে অনুবাক্য্য ও যাজ্ঞ্য।

স ইং মহীং ধুনিমেতোররন্নাত্ স্বপ্নেনাত্মপ্যা চুমুরিং ধুনিং চেতি সূক্তমুখীয়ে ॥ ৪ ॥

অনু.— (অতিমূর্তিবাগে) ‘স-’ (২/১৫/৫), ‘স্বপ্নেনা-’ (২/১৫/৯) এই দুই (মন্ত্র হবে) সূক্তমুখীয়া।

সূর্যস্তুতা যশস্কামঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— যশঃপ্রার্থী (ব্যক্তি) ‘সূর্যস্তুত্’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে তেজস্কাম ব্যক্তির পক্ষে এই যাগটি করণীয় এবং শব্দে নিবিদ্বান সূক্তে সূর্যের উল্লেখ থাকা চাই-
১৪/৫৯/১, ২ দ্র.।

পিবা সোমমভীক্ষ্যন্তরেতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— (এই যাগে) মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্যশব্দ ‘পিবা-’ (৬/১৭), ‘ইক্ষ্যন্ত-’ (১০/৮৯)।

ব্যোন্নান্নাদ্যকামঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থী (ব্যক্তি) ‘ব্যোম’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/২৪ দ্র.।

বিশ্বদেবস্তুতা যশস্কামঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— যশঃপ্রার্থী (ব্যক্তি) বিশ্বদেবস্তুত্ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৪/৬০ দ্র.।

পঞ্চশারদীয়েন পশুকামঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘পঞ্চশারদীয়’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

এতেবাং ত্রয়াণাং কয়াত্তভা-ভদিদাসেতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— এই তিন (যাগের) মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ ‘কয়া-’ (১/১৬৫), ‘ভদি-’ (১০/১২০)।

ব্যাখ্যা— ব্যোম, বিশ্বদেবস্তুত্ এবং পঞ্চশারদীয়ে এই দুই সূক্ত পাঠ করতে হয়।

উভয়সামানৌ পূর্বো ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— প্রথম দুটি (যাগ) উভয়সামবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— ব্যোম এবং বিশ্বদেবস্তুত্ যাগ উভয়সামবিশিষ্ট।

উক্ধ্যঃ পঞ্চশারদীয়ঃ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— পঞ্চশারদীয় (যাগ) উক্ধ্যবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— পঞ্চশারদীয়ে উক্ধ্যের অনুষ্ঠান হয়। শা. ১৪/৬২/৩ সূত্রে বলা হয়েছে— “পঞ্চোক্ষাণঃ পঞ্চ শরদো মরুদ্ভ্যঃ প্রোক্ষিতাশ্চ চরতি; তে সবনীয়াস্যোপালভ্যাত্যঃ”।

বিশোবিশো বো অতিথিম্ ইত্যাজ্যম্ ॥ ১৩ ॥ [১০]

অনু.— (এই যাগে) আজ্য (শব্দ) ‘বিশো-’ (৮/৭৪)।

কধ্বরথন্তরং পৃষ্ঠম্ ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— পৃষ্ঠস্তোত্র (হবে) কধ্ব-রথন্তরসাম-বিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— কধ্বরথন্তর সাম গাওয়া হয় ‘পুনানঃ’- (সা. উ. ৬৭৫-৬) এই প্রগাথে।

গোসববিবধৌ পশুকামঃ ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘গোসব’ এবং ‘বিবধ’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— পশুকামনায় গোসবও করা যায়, বিবধও করা যায়।

ইন্দ্র সোমমেভায়াম্ ইতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— (গোসব ও বিবধে) মরুদ্ভূতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ ‘ইন্দ্র-’ (৩/৩২), ‘এতা-’ (১/৩৩)।

দশ সহস্রাণি দক্ষিণাঃ ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— (এই দুই যাগেই) দশ হাজার (করে) দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— দুটি যাগের প্রত্যেকটিতেই দশ হাজার করে দক্ষিণা। শা. ১৪/১৫/৬, ৮ অনুযায়ী গোসবে উক্ধ্যের অনুষ্ঠান হয় এবং দক্ষিণা দিতে হয় ছত্রিশ হাজার গরু। ১৪/২৮/১৩ অনুসারে বিবিধে (বিবধে) এক হাজার গরু ও একশ ঘোড়া দক্ষিণা।

ষোড়শৈকাহাঃ ॥ ১৮ ॥ [১৫]

অনু.— (এ-বার) ষোলটি একাহযাগ (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— ২০-২৫নং পর্যন্ত সূত্রে মোট ষোলটি একাহযাগের কথা বলা হচ্ছে।

আয়ুর্ন গৌর্ ইতি ব্যত্যাসম্ ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— (এই যাগগুলিতে) পর্যায়ক্রমে আয়ুষ্টোম এবং গোষ্টোম (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ব্যত্যাস = পর্যায়ক্রমে আবর্তন অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয় ইত্যাদি অবস্থান স্থানের যাগগুলিতে আয়ুষ্টোম এবং দ্বিতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি যুক্তস্থানের যাগগুলিতে গোষ্টোমের অনুষ্ঠান হবে।

উদ্ভিদ্‌বলভিদৌ স্বর্গকামঃ ॥ ২০ ॥ [১৭]

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী (ব্যক্তি) উদ্ভিদ্ এবং বলভিদ্ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— উদ্ভিদ্‌সে আয়ুষ্টোম এবং বলভিদ্‌সে গোষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়। এই সূত্রে এবং পরবর্তী সূত্রগুলিতে দু-টি করে যাগের নাম একসাথে উল্লেখ করার অভিপ্রায় এই যে, একটি যাগ করার পরেই (পরের দিনে) অপর যাগটি করতে হবে। এগুলি তাই যমযজ্ঞ অর্থাৎ যুগলযাগ। শা. ১৪/১৪ অনুযায়ী পণ্ড-লাভের কামনায় উদ্ভিদ্ যাগ করতে হয়। যাগের পরেও পণ্ডলাভে বিলম্ব ঘটলে বলভিদ্‌দের অনুষ্ঠান করতে বলা হয়েছে।

ইক্ষু সোমমিষ্টঃ পূর্ভিদ্ ইতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ২১ ॥ [১৮]

অনু.— (এই দুই যাগে) মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ 'ইক্ষু-' (৩/৩২), 'ইক্ষুঃ-' (৩/৩৪)।

বিনুতাভিভূত্যোঃ ইষুবজ্জয়োশ্ চ মন্যুসূক্তে ॥ ২২ ॥ [১৯]

অনু.— বিনুতি ও অভিভূতি এবং ইষু ও বজ্জ (যাগে মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দ হবে) দু-টি মন্যুসূক্ত (১০/৮৪, ৮৩)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ৯/৭/২ সূ. দ্র.। বিনুতি ও ইষু যাগে আয়ুষ্টোম এবং অভিভূতি ও বজ্জ যাগে গোষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়। শা. ১৪/৩৮/৮ সূত্রে বিনুতি ও অভিভূতি যাগে বিশ্বজিৎ‌দের মন্ত্রগুলিই বিহিত হয়েছে। ঐ গ্রন্থে ১৪/২২/৪, ৫ সূত্রে ইষু-বজ্জে মন্যুসূক্তই বিহিত হয়েছে।

অভিচরন্ যজ্ঞেত ॥ ২৩ ॥ [২০]

অনু.— শত্রুহিংসাকারী (ব্যক্তি ঐ দু-টি দু-টি) যাগ করবেন।

দ্বিষাপচিভ্যোঃ সস্রাট্‌স্বরাজো রাড়বিরাজোঃ শদস্য চৈকাহিকে ॥ ২৪ ॥ [২১]

অনু.— দ্বিষি ও অপচিতির, সস্রাট্‌ ও স্বরাটের, রাট্‌ ও বিরাটের এবং শদের (মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ হবে) একাধিযাগের (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে ঔজ্জ্বল্যকামনায় দ্বিষি যাগ করতে হয় এবং শ্বেত অশ্বে বাহিত কাংস্যনির্মিত রথ দক্ষিণা দিতে হয়— ১৪/৩৪/১, ২। যশের কামনায় করতে হয় অপরিচিতি যাগ। এই যাগের বৈশিষ্ট্যের জন্য শা. ১৪/৩৩/১-৬, ২০-২২ দ্র.। স্বরাজ ও বিরাজের পবমান ও অন্যান্য স্তোত্রের স্তোমসংখ্যার জন্য শা. ১৪/২৫-২৬, ৩০ দ্র.। শদের অনুষ্ঠান হয় দুর্ভাগ্যপরিহার ও শত্রুদের দমনের জন্য— শা. ১৪/২২/২৩ দ্র.।

উপশদস্য রাশিমরায়য়োশ্ চ কয়াত্তীতদিদাসীয়ে ॥ ২৫ ॥ [২২]

অনু.— উপশদের এবং রাশি ও মরায় যাগের (মরুত্বতীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দের সূক্ত) 'কয়া-' (১/১৬৫), 'তদি-' (১০/১২০)।

ব্যাখ্যা— শা. মতে সন্তান ও পুত্র কামনায় উপশদ যাগটি করতে হয় এবং রাশি ও মরায়ের অনুষ্ঠান হয় অন্নকামনায়। শেষ দুটি যাগে সমুদ্র হ্রস্বোমের শেষ দুটি দিনের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে - ১৪/২২/২৫; ১৪/৩৯/১-৩ দ্র.।

ভূতিকামরাজ্যকামাদ্যকামেষ্টিয়কামতেজস্‌কামানাম্ ॥ ২৬ ॥ [২৩]

অনু.— ধনপ্রার্থী, রাজ্যপ্রার্থী, ভোজ্যঅন্ন-প্রার্থী, ইচ্ছিতের সবলতাপ্রার্থী (এবং) শক্তিকামী (ব্যক্তিদের এই যাগগুলি করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ২০-২৫ নং সূত্রে বিহিত বোলটি যাগের মধ্যে যেগুলির ক্ষেত্রে (২৪, ২৫ নং সূ. দ্র.) কোন ফলের উল্লেখ নেই, সেই 'ত্বিবি' প্রভৃতি যাগের ক্ষেত্রে এই-সব ফল নির্দিষ্ট হল বলে বুঝতে হবে।

এতে কামা দ্বয়োঃ ॥ ২৭ ॥ [২৪]

অনু.— দু-টি দু-টি (যাগের) এই (এই) কামনা।

ব্যাখ্যা— ত্বিবি-অপচিতি সম্পদের, সপাট্-স্বরাট্ রাজ্যের, রাট্-বিরাট্ অমের, শদ-উপশদ ইন্দ্রিয়ের সবলতার এবং রাশি-মরায় শক্তির কামনায় অনুষ্ঠিত হয়।

ঋষিস্তোমা ব্রাত্যস্তোমাশ্ চ পৃষ্ঠ্যাহানি ॥ ২৮ ॥ [২৫]

অনু.— ঋষিস্তোমগুলি এবং ব্রাত্যস্তোমগুলি পৃষ্ঠ্যাদিনযুক্ত।

ব্যাখ্যা— সাতটি ঋষিস্তোম এবং সাতটি ব্রাত্যস্তোম আছে। এই দুই প্রকারের একাধ-যাগেই প্রথম ছ-টির ক্ষেত্রে যথাক্রমে পৃষ্ঠ্যাবড়হের এক একটি দিনের অনুষ্ঠান হয় এবং সপ্তমটিতে হয় মূল জ্যোতিস্তোমের অনুষ্ঠান। শা. ১৪/৬৩-৭০ অংশে ছটি ঋষিস্তোম ও ছটি ব্রাত্যস্তোমের উল্লেখ আছে এবং এই একাধগুলিতে পৃষ্ঠ্যাবড়হেরই এক একটি দিনের অনুষ্ঠান সেখানে বিহিত হয়েছে।

নাকসদ ঋতুস্তোমা দিক্তোমাশ্ চাভিপ্লবাহানি ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— নাকসদ, ঋতুস্তোম এবং দিক্তোমগুলি অভিপ্লব-দিনবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— নাকসদ, ঋতুস্তোম এবং দিক্তোম যাগসূত্রে প্রত্যেকটিতে ছ-টি করে একাধ আছে। ছ-দিনে যথাক্রমে অভিপ্লবাবড়হের এক একটি দিনের অনুষ্ঠান হয়। শা. ১৪/৭৩, ৭৫, ৮৩ অংশেও এই তিন একাধের উল্লেখ আছে। ন-টি নাকসদে সমুদ্র দশরাত্রের (প্রথম) ন-দিনের অনুষ্ঠান করতে হয়।

নবম কণিকা (৯/৯)

[বাজপেয়— বার্ষপত্য ইষ্টি, অতিরিক্ত উক্ত্য, দক্ষিণা]

বাজপেয়েনাধিপত্যকামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— আধিপত্যপ্রার্থী (ব্যক্তি) বাজপেয় দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বাজপেয় শব্দের অর্থ অন্ন এবং পানীয় অথবা শক্তিপান অথবা শক্তির সংরক্ষণ। শ. ব্রা. ৫/১/১/১৩ অনুসারে সপাট্ হওয়ার বাসনা থাকলে এই যাগটি করতে হয়। “শরদি বাজপেয়ঃ; অন্নাদ্যকামস্য; পানং বৈ পেয়াঃ; অন্নং বাজঃ”— শা. ১৫/১/১, ২, ৪।

সপ্তদশ দীক্ষাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই যাগে) সতেরটি দীক্ষা।

ব্যাখ্যা— এই বাজপেয় যাগে সতের দিন ধরে দীক্ষণীয়া ইষ্টি করতে হয়।

সপ্তদশাপর্বগো বা ॥ ৩ ॥

অনু.— অথবা সতের (দিনে যাগটি) শেষ (হয়)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে এই যাগটি সতের দিনে শেষ হয়। সে-ক্ষেত্রে তের দিন দীক্ষা, তিন দিন উপসদ, একদিন সুত্যা।

হিরণ্যলজ ঋত্বিজো যাজ্নেনমুঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— স্বর্ণমালায় ভূষিত (হয়ে) ঋত্বিকেরা যাগ করাবেন।

ব্যাখ্যা— যাজ্ঞপেয়যাগের সময়ে ঋত্বিকেরা গলায় সোনার মালা পরবেন। ‘ঋত্বিজো’ বলায় চমসাম্বর্ষ, শমিতা প্রভৃতিকে সোনার মালা পরতে হয় না।

বজ্রকিঞ্জলী শতপুঙ্করা হোতুঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— হোতার (মালাটি হবে) হীরকনির্মিত-কেশরবিশিষ্ট (এবং) শতপদ্মযুক্ত।

বিশ্বজিদ্ আজ্যম্ ॥ ৬ ॥

অনু.— এই যাগে বিশ্বজিতের আজ্য (শব্দ পাঠ করতে হয়)।

কয়াশুভতদিদাসেতি মধ্যম্নিনঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— মরুত্বতীয় এবং নিষ্কেবল্য শব্দ ‘কয়া-’ (১/১৬৫), ‘তদি-’ (১০/১২০)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/২/৯, ১৮ সূত্রেও এই দুটি সূক্তই বিহিত হয়েছে।

সংস্থিতে মরুত্বতীয়ে বার্হস্পত্যোষ্টিঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— মরুত্বতীয় শব্দ শেষ হলে ‘বার্হস্পত্য’ ইষ্টি (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— “বার্হস্পত্যো নৈবারঃ সপ্তদশশরাবঃ; সোহন্তরেণ নিষ্কেবল্যমরুত্বতীয়ে”— শা. ১৫/২/১২, ১৫।

আজ্যভাগপ্রভৃতিভাষ্য ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— (এই ইষ্টি) আজ্যভাগে আরম্ভ, ইড়াভক্ষণে শেষ।

ব্যাখ্যা— ‘সৌমিকীভ্যশ্ চান্তরেণ’ (১/৫/৩৯) সূত্র অনুসারে আজ্যভাগ এবং ষিষ্টকৃতের যাজ্যামন্ত্রে দেবতা বৃহস্পতির নাম দ্বিতীয়া বিভক্তিতে উদ্দেশ্য করতে হবে, কিন্তু অন্যত্র তাঁর নাম উদ্দেশ্য করতে হবে না। এখানে বৃত্তিকার তাই বলেছেন ‘অত্র বৃহস্পতেঃ আদেশো ন কর্তব্যঃ সৌমিকীভ্যশ্ চেতি বচনাত্। আজ্যভাগয়োঃ ষিষ্টকৃতি চাশেষঃ কর্তব্য এব’। শা. ১৫/২/১৭ সূত্রে বলা হয়েছে “তস্য প্রদানং ষিষ্টকৃৎ-ইভং চ”— এই ইষ্টিতে প্রধানযাগ, ষিষ্টকৃৎ এবং ইড়ারই অনুষ্ঠান হবে।

বৃহস্পতিঃ প্রথমং জায়মানো বৃহস্পতিঃ সমজয়দ্ বসুনি ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— (প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্য) ‘বৃহ-’ (৪/৫০/৪), ‘বৃহ-’ (৬/৭৩/৩)।

দ্বামীকতে অজিরং দৃত্যারায়িৎ সুদীতিং সুদংশং গৃণন্ত ইতি সংযাজ্যে ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— ষিষ্টকৃতের অনুবাক্য এবং যাজ্য (যথাক্রমে) ‘দ্বামী-’ (৭/১১/২), ‘অয়িৎ-’ (৩/১৭/৪)।

যদি স্বর্গবর্ষ আজি জাগরেন্নর অথ ব্রহ্মা তীর্থদেশে মন্থে চক্রং প্রতিমুখং তন্ আরুহ্য প্রদক্ষিণম্ আবর্ত্যমানে
বাজিনাং সাম গারাদ্ আবির্বর্ষা আ বাজং বাজিনো অশ্বন্ দেবস্য সবিভূঃ সবে স্বর্গী অর্বন্তো জরতঃ

স্বর্গী অর্বন্তো জরতীতি বা ॥ ১২ ॥ [৮]

অনু.— অশ্ববরুণা যখন (যজমানকে) লক্ষ্যহলে নিয়ে যাওয়ারবেন তখন ব্রহ্মা তীর্থখানে অঙ্কে পরানো (যে রথের)
চাকা সেই (চাকার) উঠে প্রদক্ষিণক্রমে (চাকাটি) ঘোরান হতে থাকলে ‘আবি-’ (সূ.; সা. পৃ. ৪৩৫) এই মন্ত্রে বাজি-
সাম গাইবেন।

ব্যাখ্যা— মন্থ = অক্ষ। ব্রহ্মা চাকার অঙ্কের উপর উঠলে কয়েকজন চাকাটি ঘোরাতে থাকেন এবং তিনি তখন বাজিসাম
গান করেন। ঐ সামমন্ত্রের তৃতীয় চরণে ‘অর্বন্তো জরতঃ’ গদের স্থানে তাঁকে ‘অর্বন্তো জরতি’ পাঠ করলেও চলে।

যদি সাম নাথীরাহু ত্রিঃ এতাম্ খচং জপেত্ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— যদি (ঐ) সাম না গান করেন (তাহলে) এই মন্ত্র তিন বার জপ করবেন।

ব্যাখ্যা— গান না করে ঐ ‘আবি-’ মন্ত্রটি তিন বার জপ করলেও চলে।

তৃতীয়েনাতিগ্নবিকেনোক্তং তৃতীয়সবনম্ ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— (বাজপেয়ের) তৃতীয়সবন অতিগ্নবের তৃতীয় (দিন) দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— বাজপেয়ের তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হয় অতিগ্নববধূহের তৃতীয় দিনের তৃতীয়সবনের মতো।

চিহ্নবতীষু চেত্ স্তবীরস্ স্বং নশ্চিহ্ন উত্যায়ে বিবস্বদুস ইত্যগ্নিষ্টোমসামঃ স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১৫ ॥ [৯]

অনু.— (উদ্গাতারা অগ্নিষ্টোমস্তোত্রে) যদি চিহ্নবতী (মন্ত্রগুলিতে) স্তব করেন (তাহলে) অগ্নিষ্টোমসামের স্তোত্রিয়
এবং অনুরূপ (হবে যথাক্রমে) ‘স্বং-’ (৬/৪৮/৯, ১০), ‘অগ্নে-’ (১/৪৪/১, ২)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিষ্টোমসামের স্তোত্রিয়-অনুরূপ বলতে অগ্নিষ্টোমস্তোত্রের ঠিক পরেই পাঠ্য অগ্নিমান্বত শব্দের স্তোত্রিয়-অনুরূপকে
বুঝতে হবে। চিহ্নবতী = সা. উ. ১৬২৩-৪। শা. ১৫/৩/৩, ৪ সূত্রেও এই দুই প্রণাথই বিহিত হয়েছে।

বোড়শী বিহ ॥ ১৬ ॥ [৯]

অনু.— এখানে কিন্তু বোড়শী (সংস্থা অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ১৪নং সূত্র অনুযায়ী তৃতীয়সবন অতিগ্নবের তৃতীয়সবনের মতো হলেও এবং অতিগ্নবের তৃতীয় দিনে উক্তের
অনুষ্ঠান হলেও এখানে বাজপেয়বাণে কিন্তু বোড়শীর অনুষ্ঠান করতে হবে।

তন্মাদ্ উর্ষম্ অতিরিক্তোক্তম্ ॥ ১৭ ॥ [১০]

অনু.— তার পরে অতিরিক্ত-উক্তের অনুষ্ঠান করতে হয়।

ব্যাখ্যা— ‘তন্মাদ্ উর্ষম্’ বলার বোড়শী না হলে পরে অনুষ্ঠের অতিরিক্ত-উক্তও হবে না। এ থেকে বোঝা যায় বাজপেয়
বাণে বোড়শী সংস্থার অনুষ্ঠান নাও হতে পারে। শা. ১৫/৩/৪ সূত্রের বিধানও এই সূত্রের মতোই।

প্র তত্ তে অগ্ন্য শিগিবিষ্ট নাম প্র তন্ বিস্বঃ স্তবন্তে বীর্বেপেতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১৮ ॥ [১১]

অনু.— (অতিরিক্ত-উক্তে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (যথাক্রমে) ‘প্র তত্-’ (১/১০০/৫-৭), ‘প্র তন্-’
(১/১৫৪/২-৪)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/৩/৫ সূত্রেও এই দুই তৃচই বিহিত হয়েছে।

ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাদ্ বহু তে দিত্বসু প্রপাখ্যং স্বামিচ্ছবসম্পদতে ॥ ১৯ ॥ [১২]

অনু.— (অতিরিক্ত-উক্থে শব্দের অন্যান্য মত) ‘ব্রহ্ম-’ (খিল ৩/২২/১), ‘বহু-’ (৫/৩৯/৩), ‘স্বামি-’ (৮/৬/২১)।

ব্যাখ্যা— লক্ষ্যীয় যে, এখানে সূত্রকার খিল মন্ত্রকেও প্রতীকে উল্লেখ করেছেন। ৪/৬/৩ সূত্রে অবশ্য মন্ত্রটি সম্পূর্ণরূপেই উদ্ধৃত হয়েছে। শা. ১৫/৩/৬, ৭ সূত্রে শেষ দুটি মন্ত্রের স্থানে ‘ইয়ং নিব্রে-’ এবং ‘দীতী বা-’ মন্ত্র বিহিত হয়েছে।

তং প্রত্নথোতি ব্রহ্মোদশানাম্ একাং শিষ্টাহুয় দুরোহণং রোহেত্ব ॥ ২০ ॥ [১৩]

অনু.— (অতিরিক্ত-উক্থে) ‘তং-’ (৫/৪৪/১-১৩) ইত্যাদি তেরটি (মন্ত্রের) একটি (মন্ত্র) বাকী রেখে আত্মব করে দুরোহণ আরোহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— ৮/৪/১৪ সূত্রের ব্যাখ্যা অনুযায়ী আত্মবের অবকাশ নেই, তবুও এখানে যাতে আত্মব হয় সেই উদ্দেশ্যে সূত্রে ‘আহুয়’ বলা হয়েছে। শা. ১৫/৩/১০ সূত্রেও প্রায় এই বিধানই পাই।

বৃহস্পতে যুবমিত্রশ্চ বহু ইতি পরিধানীয়া ॥ ২১ ॥ [১৪]

অনু.— (অতিরিক্ত-উক্থের শব্দে) অস্তিম মন্ত্র হচ্ছে ‘বৃহ-’ (৭/৯৭/১০)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/৩/১১ অনুযায়ী অস্তিম মন্ত্র ‘বজ্রো বহুব-’।

বিত্রাড্ বৃহত্ পিবতু দোম্যং মম্বিতি যাজ্ঞ্যা ॥ ২২ ॥ [১৪]

অনু.— ‘বিত্রাড্-’ (১০/১৭০/১) যাজ্ঞ্যা।

ব্যাখ্যা— শা. ১৫/৩/১১ অনুসারে ‘প্রজাপতে-’ (১০/১২১/১০) মন্ত্রটি হবে যাজ্ঞ্যা।

তস্য গবাম্ শতানাম্ অধ্বরথানাম্ অশ্বানাম্ সাম্যানাম্ বহ্যানাম্ মহানসানাম্ দাসীনাম্ নিষ্কক্শীনাম্ হস্তিনাম্

হিরণ্যকক্ষ্যাপাং সপ্তদশ সপ্তদশানি দক্ষিণাঃ ॥ ২৩ ॥ [১৪]

অনু.— ঐ (বাজপেয় যাগের) সতেরটি সতেরটি একশ গরু, অশ্বযুক্ত রথ, অশ্ব, মনুষ্যবাহী পণ্ড, ভারবাহী পণ্ড, প্রকাণ্ড শকট, গলায় নিষ্কখারী দাসী, কক্ষে স্বর্ণবেষ্টিত হাতী (হচ্ছে) দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে সূত্রের ‘সপ্তদশানি’ শব্দটি অপপাঠ, বিতৃক পাঠ হচ্ছে ‘সপ্তদশ সপ্তদশ’। সূত্রে ‘গবাম্’ পদের সঙ্গেই ‘শতানাম্’ পদের সম্পর্ক, ‘অধ্বরথানাম্’ প্রকৃতি পদের সঙ্গে নয়। এই যাগে তাই সতেরটি করে একশ গরু এবং সতেরটি করে অশ্ব ইত্যাদি দক্ষিণা দিতে হয়। ‘তস্য’ বলার বোঝানী সংহার অনুষ্ঠান হলে তবেই এই দক্ষিণা, নতুবা নয়। শা. ১৫/৩/১২-১৪ সূত্রে সতেরশ গরু, সতেরশ-শ বহু, সতেরটি বাহনযুক্ত শকট, সতেরটি রথ, সতেরটি হাতী, সতেরটি সোনার নিষ্ক এবং সতেরটি দৃশুতি দক্ষিণা দিতে বলা হয়েছে।

দশান্তে দক্ষিণাপঞ্চ ধনানাম্ শতাবমাপরার্থানাম্ ॥ ২৪ ॥ [১৫]

অনু.— (অর্থবা) উর্ধ্বপক্ষবিহীন (এবং) নিম্নপক্ষে একশ অন্য দশটি দক্ষিণাপঞ্জ (ধাকবে)।

ব্যাখ্যা— অ-পার্বত্য = উর্ধ্বপক্ষবিহীন। শত গরু, অশ্বযুক্ত রথ ইত্যাদি আটটি বহু সতেরটি সতেরটি করে না নিরে কম পক্ষে একটি একটি করে অন্য যে-কোন দশটি ধনসম্পদ দক্ষিণা দিতে পারেন। উর্ধ্বপক্ষে কতগুলি করে দিতে হবে তার কোন নিয়ম নেই, বজ্রযানের পক্ষে কতগুলি সেওয়া সম্ভব ততগুলিই তিনি দেখেন। বৃত্তিকারের মতে সূত্রে ‘অপরার্থানাম্’ বলা থাকলেও তা দুই শতের কম বলে বুঝতে হবে। পূর্বসূত্রে আটটি পশুর কথা এবং এই সূত্রে অন্য দশটি পশুর কথা বলা হল।

পূর্বান্ বা গণশোহভ্যস্যেত্ ॥ ২৫ ॥ [১৬]

অনু.— অথবা পূর্বোক্ত (বস্তুগুলিকেই) গণে গণে পুনরাবৃত্তি করবেন।

ব্যাখ্যা— যদি বাড়ীতে দশ রকমের ধনসম্পদ না থাকে তাহলে ২০নং সূত্রে যে গরু, অশ্বযুক্ত রথ ইত্যাদি আটটি বস্তুর উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলির প্রত্যেকটি বস্তুই দশটি দশটি করে দেবেন। এ-ক্ষেত্রে বিহিত একই দ্রব্যকে দশটি করে নিয়ে এক একটি পৃথক পৃথক গণ বা পুঞ্জ ধরা হয়— “একৈকস্য দ্রব্যস্য দশকৃহোহভ্যস্য দশ গগান্ সম্পাদ্য দক্ষিণাং দদ্যাৎ” (না.)।

সপ্তদশ সপ্তদশ সম্পাদয়েত্ ॥ ২৬ ॥ [১৭]

অনু.— (অথবা দক্ষিণায়) সতেরটি সতেরটি (বস্তু) সম্পন্ন করবেন।

ব্যাখ্যা— বাড়ীতে তাও না থাকলে যে-কোন সতেরটি বস্তু সতেরটি করে দক্ষিণা দেবেন। এই বিকল্পটি নিয়ে ষোড়শীযুক্ত বাজপেয়ে প্রদেয় দক্ষিণার মোট চারটি পঙ্কের কথা বলা হল।

ইতি বাজপেয়ঃ ॥ ২৭ ॥ [১৮]

অনু.— এই (হল) বাজপেয়।

ব্যাখ্যা— সব রকমের বাজপেয়েই অনুষ্ঠানরীতি এখানে যেমন বলা হল তেমনই। এই যজ্ঞের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল রাজা রথে চড়ে দৌড় প্রতিযোগিতায় অংশ নেন এবং বেদির চার পাশে মোট সতেরটি দৃপ্তি বাজান হয়— শ. ব্রা. ৫/১/১/৬ ব্র.।

তেনেক্ষী রাজা রাজসূয়েন যজ্ঞত ব্রাহ্মণো বৃহস্পতিসবেন ॥ ২৮ ॥ [১৯]

অনু.— ঐ (বাজপেয় দ্বারা) যাগ করে রাজা রাজসূয় দ্বারা যাগ করবেন; ব্রাহ্মণ (যাগ করবেন) বৃহস্পতিসব দ্বারা।

ব্যাখ্যা— বাজপেয়ের পরে রাজা রাজসূয় এবং ব্রাহ্মণ বৃহস্পতিসবের অনুষ্ঠান করবেন। এই সূত্র থেকে মনে হয় যে, বাজপেয়ে বৈশ্যের কোন অধিকার নেই। বিশেষ উল্লেখ্য যে, শ. ব্রা. ৫/১/১/১৩ এবং গো. ব্রা. (পূর্বার্ধ) ৫/৭ গ্রন্থে কিন্তু আগে রাজসূয় করে পরে বাজপেয় করতে বলা হয়েছে। প্রথম সূত্রে আধিপত্য বা প্রভুত্বের কামনায় বাজপেয়ের বিধান দেওয়া হয়েছিল। এখানে দেখা যাচ্ছে ব্রাহ্মণও বাজপেয়ের অনুষ্ঠান করে থাকেন। ব্রাহ্মণ হয় তো তাহলে ক্ষমতায় আসতে চাইতেন, অন্তত প্রত্যক্ষভাবে না হলেও পরোক্ষভাবে। অথবা বিশ্বত্মহলে বা নিজ গোষ্ঠীর মধ্যে প্রাধান্যলাভের আকাঙ্ক্ষার তাঁকে এই যাগ করতে হয়।

দশম কণ্ডিকা (৯/১০)

[একাহ— অনিরুক্ত, বিশ্বজিত্-শিঙ্গ]

অনিরুক্তস্য চতুর্বিংশেন প্রাতঃসবনং তৃতীয়সবনঞ্ চ ॥ ১ ॥

অনু.— অনিরুক্ত (যাগের) প্রাতঃসবন এবং তৃতীয়সবন চতুর্বিংশ দ্বারা (বলা হয়ে গেছে)।

তং প্রথমেতি তু ত্রয়োদশ কৈবসেবম্ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই যাগে) বৈশ্বদেব (শত্রু) কিন্তু ‘তং-’ (৫/৪৪/১-১৩) ইত্যাদি তেরটি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশে পাঠ্য ‘যজস্য-’ (৭/৪/১৮ সূ. ব্র.) এই বৈশ্বদেব নিবিজ্ঞানের পরিবর্তে এখানে এই তেরটি মন্ত্র নিবিজ্ঞান-সূক্তরাশি পাঠ করতে হবে।

করাণ্ডভাতদিদাসেতি মাধ্যম্নিনঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— (এই যাগে) মরুত্বীয় এবং নিষ্কেবল্য (শব্দ) 'করা-' (১/১৬৫), 'ভদি-' (১০/১২০)।

ব্যাখ্যা— মাধ্যম্নিন সবন জ্যোতিষ্টোমের মতো হলেও এখানে এই পার্থক্য।

হোত্রকা উর্ধ্বং প্রগাথৈভ্যঃ প্রথমান্ সম্পাতাঞ্ ছংসেয়ুঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— হোত্রকেরা (মাধ্যম্নিন সবনে স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ পাঠ করে জ্যোতিষ্টোমের) প্রগাথগুলির পরে প্রথম-সম্পাতসূক্তগুলি পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথের পরে মৈত্রাবরুণ 'এবা-', ব্রাহ্মণাচ্ছংসী 'ইম্ভঃ-' এবং অচ্ছাবাক 'ইমা-' এই সম্পাতসূক্ত পাঠ করবেন। সম্পাতসূক্তের পরে আবার পাঠ করবেন জ্যোতিষ্টোমে পাঠ্য নিজ নিজ শব্দের অন্তিম সূক্ত। ৭/৫/২০ এবং ৮/৪/১৭ সূ. দ্র। মৈত্রাবরুণ এবং অচ্ছাবাকের ক্ষেত্রে সম্পাতসূক্ত এবং তার পরে পাঠ্য জ্যোতিষ্টোমের অন্তিম সূক্তটি অভিন্ন হওয়ায় ৭/২/১৪, ১৫ সূত্র অনুযায়ী প্রথম সূক্তটির স্থানে ঐ দেবতারই অন্য কোন সূক্ত পাঠ করতে হবে।

অহীনসূক্তানি বা ॥ ৫ ॥

অনু.— অথবা (তারা) অহীনসূক্তগুলি (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অথবা হোত্রকেরা জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথের পরে সম্পাতসূক্ত পাঠ না করে ৭/৪/৯, ১০ সূত্রে নির্দিষ্ট অহীনসূক্তগুলি পাঠ করবেন এবং তার পরে ৮/৪/১৭ সূত্র অনুযায়ী জ্যোতিষ্টোমে বিহিত নিজ নিজ শব্দের অন্তিম সূক্তটি পড়বেন।

এবং পূর্বে সবনে বৃহত্‌পৃষ্ঠৈষসমাদ্রাতেষু ॥ ৬ ॥

অনু.— পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্‌সামবিশিষ্ট অবর্ণিত (একাহায়াগুলিতে) প্রথম দু-টি সবন এইরকম (হবে)।

ব্যাখ্যা— যে-সব একাহারের সম্বন্ধে এখানে বিশেষ কিছু বলা হয়নি অথবা মোটেই আলোচনা করা হয় নি সেই একাহগুলিতে পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্‌সাম গাওয়া হলে প্রাতঃসবনের এবং মাধ্যম্নিন সবনের অনুষ্ঠান হবে এই অনিরুক্ত যাগের মতোই।

প্রতিকামং বিশ্বজিত্‌চ্ছিন্নঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— প্রত্যেক কামনায় বিশ্বজিত্‌-শিল্প (নামে যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিত্‌-শিল্প যাগ করলে যার যা কামনা তা পূর্ণ হয়।

তস্য সমানং বিশ্বজিতা প্রগাথৈভ্যঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— ঐ (যাগের মাধ্যম্নিন সবনের হোত্রকদের) প্রগাথ পর্যন্ত সমস্ত মন্ত্র বিশ্বজিতের সঙ্গে সমান।

ব্যাখ্যা— বিশ্বজিত্‌-শিল্প যাগে মাধ্যম্নিন সবনে হোত্রকদের পাঠ্য প্রগাথগুলির পর যেমন অনুষ্ঠান হওয়া উচিত তেমনই হবে। পরবর্তী সূত্রগুলি দ্র.।

বৃহস্পতিসবেনাজ্যং নিষ্কেবল্যমরুত্বীয়ৌ চ তৃটৌ ॥ ৯ ॥

অনু.— আজ্য (শব্দ) এবং মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য তৃট বৃহস্পতিসবের সঙ্গে (সমান)।

ব্যাখ্যা— এই যাগে সমগ্র আজ্য শব্দ এবং মরুত্বীয় ও নিষ্কেবল্য শব্দের তৃট বৃহস্পতিসবের মতোই।

ভাভ্যাং তু পূর্বে ঐকাহিকে ॥ ১০ ॥

অনু.— ঐ দুই (তুচের) আগে কিন্তু একাহযোগের দুটি (সূক্ত এখানে পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘ইন্দ্র-’ এবং ‘নৃণা-’ এই দুটি তুচ (৯/৫/৮ সূ. দ্র.) পাঠ করার আগে জ্যোতিষ্টোমের ‘জনিতা-’ এবং ‘ইন্দ্রস্য-’ (৫/১৪/২১; ৫/১৫/২২ সূ. দ্র.) সূক্ত এখানে পাঠ করতে হয়।

হোত্রকা উর্ধ্বং প্রগাথৈভ্যঃ শিল্পান্যবিকৃতানি শংসেয়ঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— হোত্রকেরা প্রগাথগুলির পরে অবিকৃত শিল্প পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘তৌ চেন্দ-’ (৮/৪/৮) ইত্যাদি সূত্রে যেমন বলা হয়েছে তেমনভাবে হোত্রকেরা প্রগাথের পরে বালখিল্য প্রভৃতি শিল্পকে অবিকৃতভাবে অর্থাৎ বিহার, নৃষ্য প্রভৃতি বর্জন করে পাঠ করবেন।

সামসূক্তানি চ ॥ ১২ ॥

অনু.— এবং সামসূক্তগুলি (-ও তাঁরা শিল্পের পরে পাঠ করবেন)।

আদ্যাংস্ তুচান্ অহীনসূক্তানাম্ ॥ ১৩ ॥

অনু.— অহীনসূক্তগুলির প্রথম তুচগুলি (-ও তাঁরা পাঠ করবেন)।

অন্ত্যানাম্ ঐকাহিকানাম্ উত্তমান্ ॥ ১৪ ॥

অনু.— একাহ (জ্যোতিষ্টোম) যোগের অন্তিম (সূক্তগুলির) অন্তিম (তুচগুলিও তাঁরা পাঠ করবেন)।

সমানং তৃতীয়সবনং বৃহস্পতিসবেন ॥ ১৫ ॥

অনু.— তৃতীয়সবন বৃহস্পতিসবের সঙ্গে সমান।

নাভানেদিষ্ঠস্ দ্বিহ পূর্বে বৈশ্বদেবাত্ তুচাত্ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— এখানে কিন্তু বৈশ্বদেব তুচের আগে নাভানেদিষ্ঠ (সূক্ত পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয়সবন বৃহস্পতিসবের মতো হলেও এখানে ‘বৃষ্টি-’ (আ. ৯/৫/৯ সূ. দ্র.) এই তুচের আগে ‘ইন্দ্র-’ ইত্যাদি দুটি নাভানেদিষ্ঠ সূক্ত (৮/১/২৪, ২৫ সূ. দ্র.) পাঠ করতে হয়।

এবয়ামরুত্ চাগ্নিমারুতে মারুতাত্ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— আগ্নিমারুত (শব্দে) কিন্তু মারুত (নিবিধান তুচের আগে) এবয়ামরুত্ (সূক্ত পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘প্র যন্ত-’ এই নিবিধান তুচ বা সূক্তের (৯/৫/১০ সূ. দ্র.) আগে এখানে এবয়ামরুত্ সূক্তটি পাঠ করতে হয়। সূত্রে ‘এবয়ামরুচ্ চাগ্নি-’ পাঠও পাওয়া যায়।

তয়োন্ উক্তঃ শস্যোপায়ঃ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— ঐ দুই (সূক্তের) পাঠপ্রণালী বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— এবয়ামরুত্ সূক্ত এবং নাভানেদিষ্ঠ কিভাবে পাঠ করতে হয় তা আগে ৫/১৪/১৫, ১৬; ৮/১/২৪-২৭; ৮/৩/৪; ৮/৪/২ সূত্রে বলা হয়েছে। এখানেও সেইভাবেই তা পাঠ করতে হবে।

একাদশ কণ্ডিকা (৯/১১)

[অষ্টোয়ার্ম]

যস্য পশবো নোপথরোরম্ অন্যান্ বাভিজ্ঞান্ নিনীত্বেত সোঃপ্তোয়ার্মেণ যজ্ঞেত ॥ ১ ॥

অনু.— যাঁর পশগুলি (নিজের) কাছে থাকে না অথবা নিকটস্থ অন্য পশুদের সঙ্গে মিলিত হতে চায় (অথবা যিনি নিকটস্থ বা অভিজ্ঞাত পশু লাভ করতে চান) তিনি অষ্টোয়ার্ম দ্বারা যাগ করবেন।

মাধ্যম্নিনে শিল্লযোনিবর্জম্ উক্তো বিশ্বজিতা ॥ ২ ॥

অনু.— মাধ্যম্নিন সবনে শিল্প এবং যোনিমন্ত্র ছাড়া (অন্য সব-কিছু) বিশ্বজিত দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— এই যাগে সত্রযাগের অন্তর্গত বিশ্বজিতের মতোই অনুষ্ঠান হয়, তবে এখানে মাধ্যম্নিন সবনে শিল্পমন্ত্র (৮/৪/৮ সূ. দ্র.) এবং যোনিমন্ত্র (যোনিশংসন) পাঠ করতে হয় না। ৭/৩/১১ এবং ৮/৭/৪-৬ সূত্রে বিহিত যোনিমন্ত্রের পাঠই এখানে নিষিদ্ধ হয়েছে, অগ্নিষ্টোমের ৫/১৫/১৬ সূত্র অনুযায়ী যোনিশংসন হতে কিন্তু কোন বাধা নেই।

একাহেন ॥ ৩ ॥

অনু.— (অথবা) জ্যোতিষ্টোম দ্বারা (বলা হয়ে গেছে)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে এই অষ্টোয়ার্মের অনুষ্ঠান জ্যোতিষ্টোমের মতো হতে পারে।

গর্ভকারঞ্ চেত্ স্তবীরংস্ তথৈব স্তোত্রিয়ানুরূপান্ ॥ ৪ ॥

অনু.— (উদ্গাতারা) যদি গর্ভকার স্তব করেন (তাহলে হোতা ও হোত্রকেরা শব্দে তেমনভাবেই স্তোত্রিয় ও অনুরূপ (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— গর্ভকার কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে। ৫-১০ নং সূত্র স্তোত্রিয় ও অনুরূপ দুই ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

রথন্তরেণাশ্চে ততো বৈরাজেন ততো রথন্তরেণ ॥ ৫ ॥

অনু.— (গর্ভকার হচ্ছে একই স্তোত্রে) প্রথমে রথন্তর দিয়ে, তার পর বৈরাজ দিয়ে (এবং) তার পর (আবার রথন্তর দিয়ে (গান করা)।

ব্যাখ্যা— স্তোত্রে গর্ভকার করে গান করা হয়ে থাকলে শব্দেও সেইভাবে স্তোত্রিয়ে প্রথমে রথন্তর, পরে বৈরাজ এবং তার পরে আবার রথন্তর সামের যোনি পাঠ করতে হবে এবং অনুরূপে এই দুই সামের সংশ্লিষ্ট অনুরূপ অর্থাৎ আগে রথন্তরের অনুরূপ, পরে বৈরাজের এবং তার পরে আবার রথন্তরের অনুরূপ পাঠ করতে হবে। ৬-১০ নং সূত্রের ক্ষেত্রেও এই পদ্ধতিতে স্তোত্রিয় ও অনুরূপ পাঠ করতে হয়। “বৃহদ্বৈরাজগর্ভং হোতুঃ পৃষ্ঠং ভবতি রথন্তরং বা”— শা. ১৫/৭/২। বৈরাজ সামের যোনি ‘পিবা-’ (সা. উ. ৯২৭-৯২৯)।

বৃহদ্বৈরাজাত্য্যং বৈবম্ এব ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা (গর্ভকার হচ্ছে) বৃহত্ এবং বৈরাজ দিয়ে এইভাবেই (গান করা)।

ব্যাখ্যা— বৈবম্ = বা + এবম্। বৃহত্ ও বৈরাজের গর্ভকার গান হয়ে থাকলে শব্দেও এই দুই সামের যোনি স্তোত্রিয়ে এবং সংশ্লিষ্ট অনুরূপ মন্ত্র অনুরূপ অংশে সেই ক্রমেই পাঠ করতে হবে। প্রথমে বৃহত্‌সাম, পরে বৈরাজসাম এবং তার পরে আবার

বৃহৎসাম দিয়ে গান করলেও গর্ভকারস্বত্ব হয়। ধরা যাক, কোন স্তোত্র একবিংশ স্তোমে গাইতে হবে। তাহলে প্রথমে বৃহৎসামের প্রথম দু-টি মন্ত্রকে তিনবার করে এবং তৃতীয় মন্ত্রটি মাত্র একবার গাইতে হবে। পরে বৈরাজ সামের প্রথম মন্ত্রকে একবার এবং অপর দু-টি মন্ত্রকে তিনবার করে গাইতে হয়। এর পর আবার বৃহৎসামের যোনিকে আগের মতোই গাইতে হয়। স্তোম তিনের দ্বারা বিভাজ্য না হলে মধ্যবর্তী সামটিতেই স্তোম হ্রাস করা হয়। যেমন চতুশ্চত্বারিংশ স্তোমের ক্ষেত্রে বৃহৎ সামে পঞ্চদশ, পঞ্চদশ এবং বৈরাজে চতুর্দশ স্তোম হবে। স্তোত্রে সামগুলি যে স্থানে থাকবে শব্দের স্তোত্রিয়ে সামের যোনিগুলিও ঠিক সেই স্থানে (= ক্রমে) রেখেই পাঠ করতে হবে। “চতুর্বিংশতিদেশাদ্ বিশ্বজিতো নিঃস্ববল্যো যোনিশংসনে প্রাপ্তং যচ্ চ বিশ্বজিতোব হোত্রকাণাং বিহিতং যোনিশংসনং তস্যোভয়স্য পর্যদাসার্থং যোনিগ্রহণম্। যচ্ পুনঃ সামান্যবিহিতম্ অক্রিয়মাণানাং স্বযোনিভাবনিমিত্তং তদ্ অত্র ন প্রতিবিধ্যতে” (না.)।

বামদেব্যশাকরে মৈত্রাবরুণস্য ॥ ৭।।

অনু.— মৈত্রাবরুণের (শব্দে) বামদেব্য এবং শাকর (সামকে এইভাবেই প্রয়োগ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— যদি উদগাতারা দ্বিতীয় পৃষ্ঠস্তোত্রে অর্থাৎ মাধ্যদিন সর্বনের তৃতীয় স্তোত্রে বামদেব্য এবং শাকর সাম দিয়ে গর্ভকার গান করে থাকেন তাহলে মৈত্রাবরুণ তাঁর শব্দে প্রথমে বামদেব্য, পরে শাকর এবং তার পরে আবার বামদেব্যের যোনি পাঠ করবেন। বামদেব্য এবং শাকর সামের যোনি হচ্ছে যথাক্রমে ‘কয়া ন-’ (সা. উ. ৬৮২-৪) এবং ‘বিদা মঘবন-’ (সা. পূ. ৬৪১-৬৫০)। মতান্তরে শাকর সামের যোনি ‘প্রো ঘস্মৈ-’ (সা. উ. ১৮০১-১৮০৩)। শা. ১৫/৭/৩ সূত্রের বিধানও তা-ই।

নৌধসবৈরূপে ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনঃ ॥ ৮।। [৭]

অনু.— ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর (শব্দে) নৌধস এবং বৈরূপ (সামকে এইভাবেই পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী পৃষ্ঠস্তোত্রে অর্থাৎ মাধ্যদিনের চতুর্থ স্তোত্রে নৌধস ও বৈরূপ দিয়ে গর্ভকার গান গাওয়া হয়ে থাকলে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীও তাঁর শব্দে গর্ভকারের জন্য নৌধস, বৈরূপ এবং আবার নৌধস সামের যোনি পাঠ করবেন। ‘তং বো-’ (সা. উ. ৬৮৫, ৬৮৬), ‘যদ্ দ্যাব-’ (সা. উ. ৮৬২, ৮৬৩) যথাক্রমে নৌধস এবং বৈরূপ সামের যোনি। বৃত্তিকারের মতে প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে রথন্তর সাম প্রয়োগ করা হলে এইভাবে নৌধস ও বৈরূপের স্তোত্রিয় ও অনুরূপ পাঠ করা হয়। “শ্যেতং বৈরূপগর্ভং ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনো নৌধসং বা” — শা. ১৫/৭/৪।

শ্যেতবৈরূপে বা ॥ ৯।। [৮]

অনু.— অথবা শ্যেত এবং বৈরূপকে (এইভাবে প্রয়োগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় পৃষ্ঠস্তোত্রে অর্থাৎ মাধ্যদিনের চতুর্থ স্তোত্রে বৈরূপ সাম গর্ভকার হলে ব্রাহ্মণাচ্ছংসীও গর্ভকারের জন্য শ্যেত, বৈরূপ এবং আবার শ্যেত সামের যোনি পাঠ করবেন। শ্যেত এবং বৈরূপ সামের যোনি হচ্ছে যথাক্রমে ‘অভি প্রবঃ-’ (সা. উ. ৮১১, ৮১২) এবং ‘যদ্ দ্যাব-’ (সা. উ. ৮৬২, ৮৬৩)। বৃত্তিকারের মতে প্রথম পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহৎসাম প্রয়োগ করা হলেই এই নিয়ম।

কালেয়রৈবতে অচ্ছাবাকস্য ॥ ১০।। [৯]

অনু.— অচ্ছাবাকের (শব্দে) কালেয় এবং রৈবত (সাম এইভাবেই পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— চতুর্থ পৃষ্ঠস্তোত্রে অর্থাৎ মাধ্যদিনের পঞ্চম স্তোত্রে কালেয় এবং রৈবত সাম গর্ভকার হয়ে থাকলে অচ্ছাবাকও তাঁর শব্দে কালেয়, রৈবত এবং কালেয় সামের যোনি পাঠ করবেন। যথাক্রমে ‘তরোভির্ঘো-’ (সা. উ. ৬৮৭, ৬৮৮) কালেয় এবং ‘রৈবতীনঃ-’ (সা. উ. ১০৮৪-৬) রৈবত সামের যোনি। শা. ১৫/৭/৫ সূত্রেরও এই একই বিধি।

সামানস্তর্ষণে দ্বৌ দ্বৌ প্রগাথাৎ গর্ভকারম্ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— (প্রত্যেকে) সাম অনুযায়ী দু-টি দু-টি প্রগাথ গর্ভকার না করে (পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা এবং হোত্রকেরা স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ পাঠ করার পরে জ্যোতিষ্টোমের প্রগাথ এবং নিজ শত্বের ঠিক পূর্ববর্তী স্তোত্রে যে যে সাম গাওয়া হল সেই সামের সামপ্রগাথকে গর্ভকার না করে পাঠ করবেন। প্রসঙ্গত ৭/৩/১৬-২০ এবং ৮/৭/১১ সূ. দ্র.। বৃত্তিকারের মতে “বিশ্বজিতি তা অন্তরেণ কথ্যতশ্চেতি সামপ্রগাথানাং পূর্বম্ এব প্রবেশ উক্তঃ। তন্নিবৃত্তার্থং সামানস্তর্ষণে ইত্যুক্তম্”।

অতিরাত্রস্ দ্বিহ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এখানে কিন্তু অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ৫/১১/১ ইত্যাদি সূত্রে বিহিত অতিরাত্রের সমস্ত নিয়মই এখানে পালিত হবে।

অধৈপদোকথ্যশ্চেদ বৈষুবতং তৃতীয়সবনম্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— যদি উকথ্যস্তোত্র দ্বিপদাবিহীন হয় (তাহলে) তৃতীয়সবন (হবে) বিষুবানের মতো।

ব্যাখ্যা— ৮/৪/৮ সূত্র অনুযায়ী উকথ্যস্তোত্রগুলি যদি দ্বিপদা-মস্ত্রে না গেয়ে অন্য কোন মস্ত্রে গাওয়া হয় তাহলে কিন্তু তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান বিশ্বজিতির মতো না হয়ে বিষুবান্ দিনের মতোই হবে।

উর্ধ্বম্ আশ্বিনাদ্ অতিরিক্তোকথানি ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— আশ্বিনশত্বের পরে (হোতা এবং হোত্রকেরা) অতিরিক্ত-উকথ (নামে অপ্তোর্থ্যাম-শত্বেগুলি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— “আশ্বিনাদ্ উর্ধ্বম্ অতিরিক্তোকথানি”— শা. ১৫/৮/৬।

জরারোহ তদ্ বিবিড়টি জরমাণঃ সমিধ্যসেহগ্নিনেস্মেণা ভাত্যগ্নিঃ ক্ষেত্রস্য পতিনা বয়ম্ ইতি পরিধানীয়া।

যুবং দেবা ব্রহ্মত্বনা পূর্বোণেতি যাজ্ঞা ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— (অতিরিক্ত-উকথে হোতার শত্বে) ‘জরা-’ (১/২৭/১০-১২), ‘জর-’ (১০/১১৮/৫-৭), ‘অগ্নিনে-’ (৮/৩৫), ‘আ ভাত্য-’ (৫/৭৬)। ‘ক্ষেত্রস্য-’ (৪/৫৭/১) অস্তিম (মন্ত্র)। ‘যুবং-’ (৮/৫৭/১) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— ‘অগ্নিনে-’ এবং ‘আ ভাত্য-’ এই দু-টি সূক্তকে পাদে পাদে খেমে পড়তে হয়। তার মধ্যে প্রথম সূক্তটির ‘অর্বাণ্-’ (৮/৩৫/২২-২৪) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র আগে যেমন বলা হয়েছে তেমনই পাদে পাদে খেমে, অর্ধাংশে অর্ধাংশে খেমে এবং পংক্তির মতো খেমে পড়তে হয়। ‘জরা-’, ‘জর-’ এবং ‘আ-’ মন্ত্রগুলি শা. ১৫/৮/৭, ১৪ সূত্রেও বিহিত হয়েছে।

যদ্য কচ্ চ ব্রহ্মহৃদ্ব্যেদতি প্রভামমমা নো বিশ্বাভিঃ প্রাতর্থাবাণা ক্ষেত্রস্য পতে মধুমন্ত্রমূর্মিম্ ইতি

পরিধানীয়া। যুবং দেবাব্রহ্ম একাদশাস ইতি যাজ্ঞা ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— (মৈত্রাবরণের শত্বে) ‘যদ-’ (৮/৯৩/৪-৬), ‘উদ্-’ (৮/৯৩/১-৩), ‘আ নো-’ (৮/৮), ‘প্রাত-’ (৫/৭৭), অস্তিম (মন্ত্র) ‘ক্ষেত্রস্য-’ (৪/৫৭/২)। যাজ্ঞা ‘যুবং-’ (৮/৫৭/২)।

ব্যাখ্যা— ‘প্রাত-’ সূক্তটি এবং অস্তিম মন্ত্রটি পাদে পাদে খেমে পড়তে হয়। ২২নং সূ. দ্র.। ‘প্রাত-’ সূক্তটি শা. ১৫/৮/১৫ সূত্রেও বিহিত হয়েছে।

তমিহ্নং বাজ্ঞানাসি মহী ইহ্নো য ওজসা নুনমশ্বিনা তং বাং রথং মধুমতীরোবধীর্দ্যাব আপ ইতি পরিধানীরা
পনায্যং তদশ্বিনা কৃতং বাম্ ইতি যাজ্ঞা ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— (ব্রাহ্মণাচ্ছসীর শব্দ) ‘তমি-’ (৮/৯৩/৭-৯), ‘মহী-’ (৮/৬/১-৩), ‘আ নুন-’ (৮/৯), ‘তং-’ (৮/৮৮)। অস্তিম (মন্ত্র) ‘মধু-’ (৮/৫৭/৩)। যাজ্ঞা ‘পনা-’ (৮/৫৭/৩)।

ব্যাখ্যা— ‘আ নুন-’ এই সূক্তের দশম ও দ্বাদশ মন্ত্র, সমগ্র ‘তং-’ সূক্ত এবং অস্তিম মন্ত্রটি পাদে পাদে খেমে গড়তে হবে। ২২ নং সূ. দ্র.।

অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিয়ানুরূপৌ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— (অচ্ছাবাকের শব্দে) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ ‘অতো-’ (১/২২/১৬-২১)।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি মন্ত্র স্তোত্রিয়, পরের তিনটি অনুরূপ।

উত নো থিরো গো-অগ্না ইতি বানুরূপস্যোত্তমা ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— অথবা অনুরূপের শেষ (মন্ত্র হবে) ‘এই উত-’ (১/৯০/৫)।

ব্যাখ্যা— বিক্রে ‘বিবেণঃ-’ (১/২২/১৯, ২০) ইত্যাদি দু-টি মন্ত্র এবং এই ‘উত-’ (১/৯০/৫) মন্ত্র নিয়ে অনুরূপ তৃচ গঠিত হতে পারে। এটি অবশ্য সূত্রের আপাতগ্রাহ্য অর্থ। বৃত্তিকারের মতে ‘ইদং-’ (১/২২/১৭-১৯) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র স্তোত্রিয় এবং ‘তদ্-’ (১/২২/২০, ২১) ইত্যাদি দু-টি মন্ত্র ও ‘উত-’ এই মন্ত্রটি অনুরূপ।

ঈষ্টে দ্যাভাপৃথিবী উভা উ নুনং দৈব্যা হোতার্য প্রথমা পুরোহিতেতি পরিধানীরাং বাং ভাগৌ
নিহিতো যজ্ঞেতি যাজ্ঞা ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— (অচ্ছাবাকের পাঠ্য অন্যান্য মন্ত্র) ‘ঈষ্টে-’ (১/১১২), ‘উভা-’ (১০/১০৬)। অস্তিম (মন্ত্র) ‘দৈব্যা-’ (১০/৬৬/১৩)। যাজ্ঞা ‘অয়ং-’ (৮/৫৭/৮)।

ব্যাখ্যা— দু-টি সূক্ত এবং অস্তিম মন্ত্রটি পাদে পাদে খেমে পাঠ করতে হবে।

যদি নাধীরাভ পুরাণমোকঃ সখ্যং শিবং বাম্ ইতি চতস্রো যাজ্ঞাঃ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— যদি (অচ্ছাবাক উপরি-নির্দিষ্ট মন্ত্রগুলি) না পাঠ করেন (তাহলে) ‘পুরাণ-’ (৩/৫৮/৬-৯) ইত্যাদি চারটি (মন্ত্র হবে) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— অগ্নোর্বাসে আশ্বিনশব্দের পরে দশ চমসের আখতি হয়ে গেলে চারটি অগ্নোর্বাসি স্তোত্র গান করতে এবং চারটি অগ্নোর্বাসি শব্দ অর্থাৎ অতিরিক্ত-উচ্চ পাঠ করতে হয়। প্রত্যেক শব্দের পরে দশটি করে চমসের সোম আখতি দেওয়া হয়। চার শব্দে চার ঋত্বিককে যে যে মন্ত্র পাঠ করতে হয় তা ১৫-২০ নং সূত্রে বলা হয়েছে। যদি ঐ মন্ত্রগুলি তাঁরা পাঠ করতে না চান (পাঠ করতে হলে যে ব্রত পালন করা কর্তব্য তা করতে অসমর্থ হলে) তাহলে ‘পুরাণ-’ ইত্যাদি চারটি মন্ত্র হবে বথাক্রমে চার ঋত্বিকের যাজ্ঞা। আচার্য সায়ণের ভাষ্য অনুযায়ী অবশ্য অচ্ছাবাক নিজ শব্দে ১৮-২০ নং সূত্রের মন্ত্রগুলি পাঠ না করলে এই চারটি মন্ত্রকে তিনি যাজ্ঞা হিসেবে পাঠ করবেন। বৃত্তিকারের মতে যদি অশ্বিনের উদ্দেশে চমসের আখতি দেওয়া হয় তাহলে এই চার মন্ত্র হবে যাজ্ঞা। অপর পক্ষে যদি বথাক্রমে অগ্নি, ইন্দ্র, বিধেদেবাঃ এবং বিষ্ণুচমসের সেবতা হন তাহলে কিন্তু যাজ্ঞা মন্ত্র হবে বথাক্রমে বথা-’ (৬/৮/১), ‘অগ্নি-’ (৬/২৩/৫), ‘ঈর্ষে-’ (৬/৫২/১৭) এবং ‘পরো-’ (৭/৯৯/১)। শা. ১৫/৮/২১ সূত্রেও ‘পুরাণ-’ ইত্যাদি চার মন্ত্রের বিধান আছে।

তদ্ বো গার সূতে সচা স্তোত্রমিত্রায় গারত ত্যমু বঃ সত্রাসাহং সত্রা তে অনু কৃটর ইতি বা
স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— অথবা (মৈত্রাবরণ এবং ব্রাহ্মণাচ্ছসীর) স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ (যথাক্রমে) ‘তদ্-’ (৬/৪৫/২২-২৪),
‘স্তোত্র-’ (৮/৪৫/২১-২৩); ‘ত্যমু-’ (৮/৯২/৭-৯), ‘সত্রা-’ (৪/৩০/২-৪)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দু-টি তৃচ মৈত্রাবরণের এবং পরের দুটি তৃচ ব্রাহ্মণাচ্ছসীর স্তোত্রিয় ও অনুরূপ।

অপরিমিতা পরঃসহস্রা দক্ষিণাঃ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— (এই যাগে) সহস্রাধিক অপরিমিত (বস্তু হবে) দক্ষিণা।

ব্যাখ্যা— এই যাগে কমপক্ষে একহাজারের বেশী এবং উর্ধ্বপক্ষে দু-হাজারের কম দক্ষিণা দিতে হয়।

শ্বেতশ্ চান্ধতরীরথো হোতুন্ হোতুঃ ॥ ২৪ ॥ [২৩]

অনু.— এবং অশ্বতরীযুক্ত সাদা রথ হোতার (দক্ষিণা)।

ব্যাখ্যা— অশ্বতরী = ঘোড়া ও গাধার মিলনে উৎপন্ন ন্ত্রী প্রাণী। অন্য ঋত্বিকের অপেক্ষায় হোতাকে অশ্বতরী দ্বারা বাহিত
শ্বেতবর্ণের একটি রথ অতিরিক্ত দক্ষিণা দিতে হয়। রথকে শ্বেতবর্ণ করা হয় রূপা অথবা অন্য কিছু দিয়ে মুড়ে।

দশম অধ্যায়

প্রথম কণ্ডিকা (১০/১)

[একাহ— জ্যোতিঃ, নবসপ্তদশ, বিষুবত্তোম, গৌ, অভিজিৎ, আয়ুঃ, বিশ্বজিৎ, অহীনের সাধারণ নিয়ম]

জ্যোতির ঋদ্ধিকামস্য ॥ ১ ॥

অনু.— সমৃদ্ধিপ্রার্থীর (পক্ষে করণীয় যাগ হচ্ছে) ‘জ্যোতিঃ’।

ব্যাখ্যা— পূত্র, পুত্র, অন্ন প্রভৃতি দ্বারা বৃদ্ধিলাভ হচ্ছে সমৃদ্ধি।

নবসপ্তদশঃ প্রজাতিকামস্য ॥ ২ ॥

অনু.— প্রজননপ্রার্থীর (কর্তব্য যাগ) ‘নবসপ্তদশ’।

ব্যাখ্যা— প্রজাতি = প্রজাসম্পদ = সন্তান প্রভৃতি।

বিষুবত্তোমো ভ্রাতৃব্যবতঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— শত্রুযুক্ত (ব্যক্তির কর্তব্য যাগ) ‘বিষুবত্তোম’।

ব্যাখ্যা— কেউ শত্রুতা করলে এই যাগটি তার বিরুদ্ধে প্রয়োগ করতে হয়।

গৌর অভিজিৎ চ ॥ ৪ ॥

অনু.— ‘গৌ’ এবং ‘অভিজিৎ’ (যাগও শত্রুযুক্ত ব্যক্তিকে করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— দু-টির যে-কোন একটি যাগই করলে চলে।

গৌর উভয়সামা সর্বস্তোমো বৃদ্ধবতঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— মহত্ত্বপ্রার্থী (ব্যক্তির যাগ হচ্ছে) উভয়সামাবিশিষ্ট সর্বস্তোমযুক্ত ‘গৌ’।

ব্যাখ্যা— এটি আগেরটির অপেক্ষায় অন্য একটি ‘গৌ’ যাগ। শত্রুতার জন্য নয়, করতে হয় মহত্ত্বলাভের জন্য।

আয়ুর্ দীর্ঘব্যাতোঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— দীর্ঘরোগগ্রস্তের (কর্তব্য যাগ) ‘আয়ুঃ’।

পশুকামস্য বিশ্বজিৎ ॥ ৭ ॥

অনু.— পশুকামী (ব্যক্তির করণীয় যাগ) ‘বিশ্বজিৎ’।

ব্রহ্মবর্চসকাম-বীর্ষকাম-প্রজাকাম-প্রতিষ্ঠাকামানাং পৃষ্ঠ্যাহান্যাদিতঃ পৃথক্কামৈঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ব্রহ্মবর্চসপ্রার্থী, বীরত্বপ্রার্থী, প্রজাপ্রার্থী এবং প্রতিষ্ঠাকামী (ব্যক্তিদের) পৃথক পৃথক কামনায় পৃষ্ঠ্যবড়হের প্রথম থেকে (চারটি দিনের পৃথক পৃথক অনুষ্ঠান করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ব্রহ্মবর্চসপ্রার্থী ব্যক্তি পৃষ্ঠের প্রথমদিনের, বীরত্বপ্রার্থী দ্বিতীয় দিনের, প্রজাপ্রার্থী তৃতীয় দিনের এবং প্রতিষ্ঠাকামী ব্যক্তি চতুর্থ দিনের অনুষ্ঠান করবেন।

ইতিতিরাত্রাঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— এই (হল) অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— ১-৮ নং সূত্রে বিহিত একাহগুলিতে অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়।

তেবাম্ আদ্যাস্ ত্রয় ঐকাহিকশস্যঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— ঐগুলির মধ্যে প্রথম তিনটি (যাগ) একাহ (-জ্যোতিষ্টোমের) শত্ববিংশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— প্রথম তিনটি যাগের শত্বগুলি জ্যোতিষ্টোমের অতিরাত্র-যাগেরই মতো। যাগের নাম ‘জ্যোতিঃ’ (১নং সূ.ত্র.) বলে অভিন্নবের প্রথম দিনের মতো এবং নাম ‘বিষুবৎ’ (৩নং সূ.ত্র.) বলে বিষুবান্ দিনের মতো অনুষ্ঠান হবে এই শ্রান্ত ধারণা যাতে না হয় সেই কারণেই আলোচ্য সূত্রের অবতারণা।

ইত্যেকাহাঃ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— এই (হল নানা) একাহযাগ।

অত্বাহীনাঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এর পর অহীনযাগ (-গুলি বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— উদ্দেশ্য যে, ১০/২/২৩ সূত্র অনুসারে সব অহীনেরই চতুর্থ দিন ষোড়শীর অনুষ্ঠান করতে হয়।

দ্ব্যহপ্রভৃতয়ো দ্বাদশরাত্রপরার্থ্য অগ্নিষ্টোমাদয়োহতিরাত্রান্তা মাসাপবর্গা অপরিমাপদীক্ষাঃ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— (অহীন যাগগুলি) কমপক্ষে দু-দিন থেকে ঊর্ধ্বপক্ষে বারো দিন (সূত্যাশিষ্ট), অগ্নিষ্টোমে শুরু, অতিরাত্রা শেষ, এক মাসে সমাপ্য (এবং) অপরিমিত দীক্ষাবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— অহীনে বারো দিন উপসদৃ ইষ্টি (৪/৮/২১ সূ. ত্র.), সূত্যাশিষ্ট যাগ অনুযায়ী কমপক্ষে দুই ও ঊর্ধ্বপক্ষে বারো এবং যাগ শেষ হতে লাগে মোট ত্রিশ দিন। দ্ব্যহযাগে তাহলে বাকী দিনগুলি অর্থাৎ ৩০- (১২ + ২) = ১৬ দিন ধরে দীক্ষণীয়া ইষ্টি হবে। সংক্ষেপে দাঁড়াচ্ছে এই যে, ৩০ দিন- (উপসদের ১২ দিন + নির্দিষ্ট দুই, তিন ইত্যাদি সূত্যাশিষ্ট) = ঊর্ধ্বপক্ষে ১৬ দিন দীক্ষা। দ্বাদশাহযাগে তাহি ৩০- (১২ + ১২) = ৬ দিন দীক্ষণীয়েষ্টি হওয়ার কথা, কিন্তু দ্বাদশাহ শেষ হয় ৩৬ দিনে। ‘বটক্রিংশদ-অহো বা এষ বো দ্বাদশাহঃ’- ঐ. ব্রা. ১৯/২; শা. ১০/১/২-৪ দ্র.। সেখানে দীক্ষণীয়া ইষ্টি হবে তাহি ১২ দিন ধরে। কাত্যায়ন বলেছেন ‘দীক্ষাঃ সূত্যোপসচ্ছেবেণ’ (কা. শ্রৌ. ২৩/১/২)। সব অহীনেই প্রথম সূত্যাশিষ্ট অগ্নিষ্টোমের এবং শেষ সূত্যাশিষ্ট অতিরাত্রা অনুষ্ঠান করতে হয়। “দ্বিরাত্রপ্রভৃতিয়োহীনা দ্বাদশাহপর্বন্তাঃ”- শা. ১১/১/৩; “মাসাপবর্গা অহীনাঃ”- শা. ১৬/২০/৮।

ঐকাহাংশ্ চৈতরেয়িণঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— ঐতরেয়ীরা (বলেন) একাহযাগগুলিও (এইরকম)।

ব্যাখ্যা— ঐতরেয়ীদের মতে একাহযাগও একমাস ধরে চলে এবং দীক্ষার দিন-সংখ্যার কোন হ্রাস সেখানে থাকে না।

সাহস্রশ্ চ দক্ষিণাঃ ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— এবং এক হাজার করে দক্ষিণা (হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐতরেয়ীদের মতে সমস্ত একাহযোগে একহাজার করে দক্ষিণা দিতে হয়।

অতিরাত্রাংশ চ সর্বশঃ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— এবং (একাহগুলি) সর্বত্র অতিরাত্র (-বিশিষ্ট হবে)।

ব্যাখ্যা— ঐতরেয়ীদের মতে সমস্ত একাহেই অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়।

তত্রাহাং সংখ্যাঃ সংখ্যাভ্যাঃ ষড়হস্তা অভিপ্লবাত্ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— ঐ (অহীনে) ষড়হ পর্যন্ত দিনের নির্দিষ্ট সংখ্যাগুলি অভিপ্লব (ষড়হ) থেকে (প্রয়োজনমত নিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— ষড়হ পর্যন্ত অহীনে নির্দিষ্ট সূত্যাদিনগুলির অনুষ্ঠান হবে অভিপ্লবষড়হের ছয় সূত্যাদিনের মতো। যে অহীনে যে ক-টি সূত্যাদিনের প্রয়োজন অভিপ্লবষড়হের ছ-টি দিন থেকেই যথাক্রমে সেই ক-টি সূত্যাদিন নিয়ে ঐ অহীনের অনুষ্ঠান হবে। দ্ব্যহে তাই অভিপ্লবের প্রথম দু-দিনের, ত্র্যহে প্রথম তিন দিনের, চতুরহে চার দিনের, পঞ্চাহে পাঁচ দিনের এবং ষড়হে ছটি দিনেরই অনুষ্ঠান হয়। ‘সংখ্যাভ্যাঃ’ বলায় যে যাগগুলির কথা এই গ্রন্থে বলা নেই সেই যাগগুলির অনুষ্ঠান হবে কিন্তু অভিপ্লবের মতো নয়, গৃষ্ঠ্যষড়হের মতো। প্রসঙ্গত সত্র-সম্পর্কিত কা. শ্রী. ২৪/১/৪-১০ ব্র.।

অতিরাত্রস্ ত্র্যস্ত্যঃ সংখ্যাপূরণে গৃহীতানাম্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— (দিনের) সংখ্যাপূরণের ক্ষেত্রে গৃহীত (দিনগুলির) শেষ (দিনটি হবে) অবশ্য অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— ১৩নং সূত্রে বলা হয়েছে অহীনের শেষ দিনে অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। আগামীতে উল্লিখিত সেই সেই সূত্রের নির্দেশমত অন্য যাগ থেকে দিন নিয়ে সেই গৃহীত দিনগুলি দ্বারা অহীনের প্রয়োজনীয় সব ক-টি সূত্যাদিন যখন পূরণ করা সম্ভব হয় তখনই গৃহীত দিনগুলির শেষ দিনে ঐ ১৩নং সূত্র অনুযায়ী অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়, কিন্তু যদি দিনসংখ্যার পূরণ না হয় তাহলে পরবর্তী সূত্র অনুযায়ী অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হবে।

হালৌ বৈশ্বানরোহথিকঃ ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— (সংখ্যার) ঘাটতি হলে বৈশ্বানর (হবে সেই) অতিরিক্ত (দিন)।

ব্যাখ্যা— যদি কোন সূত্রে কোন অহীনের অনুষ্ঠানসূচীর বিবরণ দেওয়ার সময়ে যে দিনগুলির ব্যবস্থা ঐ সূত্রে ও অহীনে করা হয়েছে সেই দিনগুলির মোট সংখ্যা ঐ অহীনের মোট দিনসংখ্যার অপেক্ষায় এক দিন কম হয় তাহলে সেখানে যে-দিনটির ঘাটতি পড়েছে সেই দিনটিতে বৈশ্বানর অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোম অতিরাত্রের (১১/১/৫ সূ. ব্র.) অনুষ্ঠান করতে হবে। উদাহরণের জন্য ১০/৩/২৮-৩১, ৩৪, ৩৮-৪০; ১০/৪/৭; ১০/৫/৬ ইত্যাদি সূ. ব্র.।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (১০/২)

[বিভিন্ন দ্ব্যহ, ত্র্যহ, চতুরহ এবং পঞ্চাহ যাগ]

আঙ্গিরসং স্বর্গকামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী (ব্যক্তি) ‘আঙ্গিরস’ (যাগ করবেন)।

যো বা পুষ্যো হীনোহনুপ্রেশুঃ স্যাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— অথবা (সদাচার থেকে) ভ্রষ্ট যে পুষ্যবান্ (ব্যক্তি) আবার (পূর্ববিশ্বালাভে) ইচ্ছুক (তিনি এই যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকার পুষ্য শব্দের অর্থ করেছেন সুখভাক বা সুখভোগকারী।

চৈত্ররথম্ অন্নাদ্যকামঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা— ভোজ্য-অন্নপ্রার্থী চৈত্ররথ (যাগ করবেন)।

কাপিবনং স্বর্গকামঃ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী ‘কাপিবন’ (যাগ করবেন)।

ইতি দ্ব্যহাঃ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— এই (হল তিনটি) দ্ব্যহাগ।

প্রথমস্য তৃত্বরস্যাহুস্ তৃতীয়ং তৃতীয়সবনম্ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— প্রথম (যাগের) পরের দিনটির তৃতীয়সবন (হবে কিন্তু অভিপ্লবের) তৃতীয় দিনের (তৃতীয় সবন)।

ব্যাখ্যা— ১০/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী আঙ্গিরস যাগের দ্বিতীয় দিনে আগাগোড়া অভিপ্লববড়হের দ্বিতীয় দিনের মতোই অনুষ্ঠান হওয়ার কথা, কিন্তু এই সূত্র অনুসারে সেই দিন তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হবে অভিপ্লবের তৃতীয় দিনের তৃতীয়সবনের মতো।

দ্বং হি কৈতবদ্ ইতি চাজ্যম্ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— এবং (ঐ যাগে) আজ্য (শব্দ হবে) ‘দ্বং-’ (৬/২)।

গগত্রিরাত্রং স্বর্গকামঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী ‘গগত্রিরাত্র’ (যাগ করবেন)।

তস্য মধ্যমস্যাহো বামদেবাং পৃষ্ঠং বিশোবিশীয়ম্ অগ্নিষ্টোমসাম। ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— ঐ (যাগের) মাঝের দিনটির পৃষ্ঠস্তোত্র বামদেব্য (-সামযুক্ত এবং) অগ্নিষ্টোমস্তোত্র বিশোবিশীয় (-সামযুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা— ‘কমা-’ (সা. উ. ৬৮২-৮৪) বামদেব্য এবং ‘বিশোবিশো’ (সা. উ. ১৫৬৪-৬৬) বিশোবিশীয় সামের যোনি।

বারবন্তীয়ম্ উত্তমে ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— শেষ (দিনে ঐ যাগে অগ্নিষ্টোমস্তোত্র হবে) বারবন্তীয় (-সামযুক্ত)।

ব্যাখ্যা— বারবন্তীয় সামের যোনি হচ্ছে ‘অশ্বং ন-’ (সা. উ. ১৬৩৪-৬)।

দ্বময়ে বসূর্ন ইতি চাজ্যম্ ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— এবং আজ্য (শব্দ হবে) ‘দ্বম-’ (১/৪৫)।

ব্যাখ্যা— ঐ গগত্রিরাত্রের তৃতীয় দিনের আজ্যশব্দ ‘দ্বম-’।

বৈদত্রিরাত্রং রাজ্যকামঃ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু.— রাজ্যাভিলাষী ‘বৈদত্রিরাত্র’ (যাগ করবেন)।

সৰ্বে ত্ৰিবৃত্তোহতিরাত্রাঃ ॥ ১৩॥ [১১]

অনু.— সবগুলি (যাগই হবে) ত্ৰিবৃত্ত-স্তোমযুক্ত অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— বৈদত্ৰিরাত্রে তিন দিনই ত্ৰিবৃত্তোমযুক্ত অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়।

হ্রদোমপবমানান্তর্বসু পশুকামঃ ॥ ১৪॥ [১২]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘হ্রদোমপবমান’ (অথবা) ‘অন্তর্বসু’ (যাগ করবেন)।

পরাকহ্রদোমপরাকৌ স্বর্গকামঃ ॥ ১৫॥ [১৩]

অনু.— স্বর্গপ্রার্থী ‘পরাকহ্রদোম’ (অথবা) ‘পরাক’ (যাগ করবেন)।

ইতি ত্র্যহাঃ ॥ ১৬॥ [১৪]

অনু.— এই (হল ছ-টি) ত্র্যহায়াগ।

গগত্ৰিরাত্রশস্যঃ ॥ ১৭॥ [১৫]

অনু.— (এই যাগগুলিতে) গগত্ৰিরাত্রের শত্ৰু (পাঠ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ত্র্যহগুলিতে গগত্ৰিরাত্রের শত্ৰুই পাঠ্য।

অত্রেশ্চ চতুর্বীরং বীরকামঃ ॥ ১৮॥ [১৬]

অনু.— বীর (-সন্তান)-প্রার্থী ‘অত্রি-চতুর্বীর’ (যাগ করবেন)।

তস্য বীরবন্ত্যাজ্যানি ॥ ১৯॥ [১৭]

অনু.— ঐ (যাগের চার দিনেই) আজ্য (শত্ৰু) বীর (-শব্দ) যুক্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রথম দিনের আজ্যসূক্তে বীরপুত্রবাচী ‘তোক’ শব্দ আছেই (ঋ. ৩/১৩/৭)। ‘বীর’ শব্দ তাই পাঠ করতে হবে অন্য তিন দিনের আজ্যসূক্তে। সূক্তগুলি পরবর্তী তিনটি সূত্রে নির্দেশ করা হয়েছে।

যময়ে বাজসাতমেতি দ্বিতীয়েহন্যাজ্যম্ ॥ ২০॥ [১৮]

অনু.— দ্বিতীয় দিনে আজ্য (শত্ৰু) ‘যম-’ (৫/২০)।

অগ্না যো মর্ত্য ইতি তৃতীয়ে ॥ ২১॥ [১৮]

অনু.— তৃতীয় (দিনে) আজ্যশত্ৰু ‘অগ্না-’ (৬/১৪)।

অগ্নিং নর ইতি চতুর্থ্যে ॥ ২২॥ [১৮]

অনু.— চতুর্থ (দিনের) আজ্যশত্ৰু ‘অগ্নিং-’ (৭/১)।

বোডশিমহ চতুর্থম্ ॥ ২৩॥ [১৯]

অনু.— (সব অহীনেই) চতুর্থ (দিন) বোডশীযুক্ত।

ব্যাখ্যা— শুধু চতুরহে নয়, সব অহীনেই চতুর্থ দিনে ষোড়শীর অনুষ্ঠান করতে হয়।

তস্যাভি দ্বা বৃষভা সূত ইতি গায়ত্রীষু রথন্তরং পৃষ্ঠম্ ॥ ২৪ ॥ [২০]

অনু.— ঐ (অত্রি-চতুর্বার যাগের বিজোড় দিনগুলিতে) রথন্তর (-সামবিশিষ্ট) পৃষ্ঠ (স্তোত্র গাইতে হয়) ‘অভি-’ (সা. উ. ৭৩১-৩৩) এই গায়ত্রী (ছন্দের মন্ত্রগুলিতে)।

ব্যাখ্যা— ১৯ নং এবং এই ২৪ নং সূত্রে ‘তস্য’ বলায় বোঝা যাচ্ছে যে, আগের সূত্রটি কেবল অত্রি-চতুর্বারে নয়, সব অহীনেই প্রযোজ্য।

অনুষ্টুবৃহতীষু বৃহত্ ॥ ২৫ ॥ [২১]

অনু.— (ঐ যাগের যুগ্ম দিনগুলিতে) বৃহত্ (-সামবিশিষ্ট পৃষ্ঠস্তোত্র গাইতে হয়) অনুষ্টুপ্ (অথবা) বৃহতী (ছন্দোযুক্ত মন্ত্রে)।

চতুর্থে দ্বং বলস্য গোমতো যজ্ঞজায়তা অপূর্ব্যোতি বা ॥ ২৬ ॥ [২২]

অনু.— চতুর্থ (দিনে পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্ সাম) ‘দ্বং-’ (সা. উ. ১২৫১, ৫২) অথবা ‘যজ্ঞজা-’ (সা. উ. ১৪২৯-৩১) এই (মন্ত্রে গাইতে হয়)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রগুলির ছন্দ অনুষ্টুপ্, শেষ মন্ত্রটির ছন্দ বৃহতী। সামবেদসংহিতায় প্রথমোক্ত সূত্রটি ‘দ্বং-’ মন্ত্রে গুরু নয়, ‘পূরাং-’ (১২৫০) মন্ত্রে গুরু এবং এই সূত্রে মোট তিনটি মন্ত্র আছে। মন্ত্র তিনটি বলেই বৃত্তিকার বহুবচনে বলেছেন— ‘দ্বং বলস্য গোমত ইত্যাসু বা’। সূক্তের প্রচলিত মন্ত্রক্রম সূত্রকারের অনুসৃত মন্ত্রক্রমের অপেক্ষায় দেখা যাচ্ছে তাহলে ভিন্ন। শেষ ভূচ পূর্বসূত্রে প্রযোজ্য।

জামদগ্ন্যং পুষ্টিকামঃ ॥ ২৭ ॥ [২৩]

অনু.— পুষ্টিপ্রার্থী ‘জামদগ্ন্য’ (যাগ করবেন)।

তস্য পুরোডাশিন্য উপসদঃ ॥ ২৮ ॥ [২৪]

অনু.— ঐ (যাগের) উপসদগুলি পুরোডাশবিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— জামদগ্ন্যযাগের উপসদ ইষ্টিতে আজ্যের পরিবর্তে পুরোডাশ আহুতি দিতে হয়। হোমপক্ষে দর্বিহোমও করা চলে।

বৈশ্বামিত্রং ভ্রাতৃব্যবান্ ॥ ২৯ ॥ [২৫]

অনু.— শত্রুসম্পন্ন (ব্যক্তি) ‘বৈশ্বামিত্র’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— যার শত্রু আছে তিনি এই যাগ করবেন।

প্রজাকামো বসিষ্ঠসংসর্পম্ ॥ ৩০ ॥ [২৬]

অনু.— প্রজননপ্রার্থী ‘বসিষ্ঠসংসর্প’ (যাগ করবেন)।

ইতি চতুরহাঃ ॥ ৩১ ॥ [২৬]

অনু.— এই (হল চারটি) চতুরহাঃ।

সার্বসেনং পশুকামঃ ॥ ৩২ ॥ [২৭]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘সার্বসেন’ (যাগ করবেন)।

দৈবং ভ্রাতৃব্যবান্ ॥ ৩৩ ॥ [২৭]

অনু.— শত্রুযুক্ত (ব্যক্তি) ‘দৈব’ (যাগ করবেন)।

পঞ্চশারদীয়ং পশুকামঃ ॥ ৩৪ ॥ [২৭]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘পঞ্চশারদীয়’ (যাগ করবেন)।

ব্রতবস্তম্ আয়ুষ্কামঃ ॥ ৩৫ ॥ [২৭]

অনু.— আয়ুপ্রার্থী ‘ব্রতবত্’ (যাগ করবেন)

বাবরং বাক্শ্রবদিষুঃ ॥ ৩৬ ॥ [২৭]

অনু.— বাক্শ্রবদিষুঃ-প্রার্থী ‘বাবর’ (যাগ করবেন)।

ইতি পঞ্চ পঞ্চরাত্রাঃ ॥ ৩৭ ॥ [২৮]

অনু.— এই হল পাঁচটি পঞ্চরাত্রযাগ।

পঞ্চশারদীয়স্য তু সপ্তদশোক্ষাণ ঐন্দ্রামারুতা মারুতীভিঃ সহ বত্‌সতরীভিঃ সপ্তদশভিঃ সপ্তদশভিঃ

পঞ্চবর্ষপর্যায়িকৃতাঃ সবনীয়াঃ ॥ ৩৮ ॥ [২৯]

অনু.— পঞ্চশারদীয়ের কিন্তু মরুত্ দেবতার সতেরটি সতেরটি স্ত্রী বাছুরের সঙ্গে পাঁচ বছর (ধরে) পর্যায়িকরণ করা ইন্দ্র-মরুত্ দেবতার সতেরটি পুরুষ গরু (হচ্ছে) সবনীয় (পশু)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চশারদীয় যাগের (৩৪নং সূত্র.) মূল অনুষ্ঠানের আগে পাঁচ বছর ধরে প্রতিবছরে একটি করে পশুযাগ করতে হয়। সেই পশুযাগে উপাকরণের সময়ে সতেরটি স্ত্রী বাছুরের সঙ্গে সতেরটি পুরুষ গরুকেও উপাকরণ করে পুরুষ গরুগুলিকে ছেড়ে দিয়ে স্ত্রী বাছুরগুলিকে বলি দিতে হয়। পরের বছরে ছেড়ে দেওয়া ঐ গরুগুলির সঙ্গে সতেরটি নূতন স্ত্রী বাছুরের উপাকরণ করে স্ত্রী বাছুরগুলিকে বলি দেওয়া হয়। পাঁচ বছর এইভাবেই নূতন নূতন স্ত্রী বাছুর দিয়ে পশুযাগ হয়। ষষ্ঠ বৎসরে হয় পাঁচ-দিন-ব্যাপী পঞ্চশারদীয়ের অনুষ্ঠান। সেই দিন এ-যাবৎ ছেড়ে দেওয়া পুরুষ গরুগুলিই (১৭) হয় সবনীয় পশুযাগের পশু।

তেষাং ত্রীংশ্ ত্রীংশ্ চতুর্ন্বহঃস্বালভেরন্ পরিশিষ্টান্ পঞ্চ পঞ্চমে ॥ ৩৯ ॥ [৩০]

অনু.— ঐ (ঐ সবনীয় পশুগুলির) তিনটি তিনটি (পশু) চার দিনে বলি দেবেন, অবশিষ্ট পাঁচটি (পশু বলি দেবেন) পঞ্চম (দিনে)।

ব্যাখ্যা— যে সতেরটি পুরুষ গরুকে পাঁচ বছর ধরে উপাকরণের পরে ছেড়ে দেওয়া হয়েছিল ষষ্ঠ বৎসরে প্রথম চার সূত্যাদিনে সেই গরুগুলির মধ্যে তিনটি করে গরু সবনীয় পশুযাগে বলি দিতে হয়। পঞ্চম দিনে বলি দেওয়া হয় বাকী পাঁচটি গরু। বৃত্তিকারের মতে সূত্রে ‘পঞ্চ’ না বললেও চলত, কিন্তু বলা হয়েছে এই অভিপ্রায়ে যে, সূত্যার আগে কোন গরু হারিয়ে গেলে বা মরে গেলে তার পরিবর্তে অন্য গরু বলি দিয়ে সতের সংখ্যা পূরণ করতেই হবে, দু-তিনটি গরু নিখোঁজ বা নষ্ট হয়ে গেছে বলে বাকী দু-টি অথবা তিনটি গরু বলি দিলে চলবে না। পাঁচ দিনে মোট সতেরটি পুরুষ গরু বলি দিতেই হবে।

ব্রতবতস্ তু তৃতীয়স্যাহঃ স্থানে মহাব্রতম্ ॥ ৪০ ॥ [৩১]

অনু.— ব্রতবত্ (যাগের) তৃতীয় দিনের স্থানে কিন্তু মহাব্রত (যাগের অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১০/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী ব্রতবহু নামে পঞ্চাহ যাগে (৩৫নং সূত্র.) অভিপ্লবের প্রথম পাঁচ দিনের মতো অনুষ্ঠান হওয়ার কথা, কিন্তু এই সূত্র অনুসারে সেখানে তৃতীয় দিনে মহাব্রতের অনুষ্ঠান করতে হবে।

পৃষ্ঠ্যপঞ্চাহ উক্তমঃ ॥ ৪১ ॥ [৩২]

অনু.— শেষ (পঞ্চাহ যাগটি) পৃষ্ঠ্যের পাঁচ দিনের মতো।

ব্যাখ্যা— বাবর যাগের অনুষ্ঠান ১০/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী অভিপ্লবের পাঁচ দিনের মতো না হয়ে পৃষ্ঠ্যষড়্‌হের প্রথম পাঁচ দিনের মতোই হবে।

তৃতীয় কণ্ডিকা (১০/৩)

[ষড়্‌হ, সপ্তরাত্র, অষ্টরাত্র, নবরাত্র এবং দশরাত্র]

ঋতুন্য ষড়্‌হং প্রতিষ্ঠাকামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামী (ব্যক্তি) ‘ঋতুষড়্‌হ’ (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যঃ সমুদ্রো ব্যুটো বা ॥ ২ ॥

অনু.— (এই যাগে) সমুদ্র অথবা ব্যুট (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— এখানে ১০/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী অভিপ্লবের অনুষ্ঠান হবে না, হবে সমুদ্র অথবা ব্যুট পৃষ্ঠ্যষড়্‌হের অনুষ্ঠান। ‘পৃষ্ঠ্যঃ’ সমুদ্র ও ব্যুট এই দু-রকমেরই হয়, তাই সূত্রে শেষ তিনটি পদের উল্লেখ না করলেও চলত, কিন্তু সূত্রকার তা করে বোঝাতে চেয়েছেন যে, বিশেষ উল্লেখ না থাকলে ‘পৃষ্ঠ্যঃ’ বললে সমুদ্র পৃষ্ঠ্যকেই বুঝতে হবে, ব্যুট পৃষ্ঠ্যকে নয়।

পৃষ্ঠ্যাবলম্ব্যং পশুকামঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘পৃষ্ঠ্যাবলম্ব্য’ (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যপঞ্চাহোহভ্যাসস্তো বিশ্বজিহ চ ॥ ৪ ॥

অনু.— (এই যাগে) পৃষ্ঠ্যের অভ্যাসস্ত পাঁচ দিন এবং বিশ্বজিহ (যাগ অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— অভ্যাসস্ত হচ্ছে সেই যাগ যে যাগে প্রতিদিন তৃতীয়সবনের স্তোত্রগুলিতে যে স্তোত্র প্রয়োগ করা হয় পরের দিনে প্রথম দুই সবনে সেই স্তোমেই সব স্তোত্র গাওয়া হয়। প্রথম দিন প্রথম দুই সবনে ত্রিবৃত্ত স্তোত্র প্রয়োগ করা হয়। তৃতীয় সবনে প্রথম পাঁচ দিনে যথাক্রমে পঞ্চদশ, সপ্তদশ, একবিংশ, ত্রিংশ এবং ত্রয়স্বিংশ স্তোত্র প্রয়োগ করা হয়। পৃষ্ঠ্যাবলম্ব্যযাগে প্রথম পাঁচ দিন হবে এই অভ্যাসস্ত পৃষ্ঠ্যষড়্‌হের প্রথম পাঁচ দিনের এবং ষষ্ঠ দিনে বিশ্বজিহের অনুষ্ঠান।

সম্ভার্যম্ আয়ুধকামঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— আয়ুপ্রার্থী ‘সম্ভার্য’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লব এবং পৃষ্ঠ্য ষড়্‌হের তিনটি করে দিন সংভরণ অর্থাৎ একত্র সংগ্রহিত করে অনুষ্ঠান হয় বলে এই যাগের নাম ‘সম্ভার্য’।

পৃষ্ঠ্যত্র্যহঃ পূর্বোহভিপ্লবত্র্যহঃ চ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— পৃষ্ঠ্যের প্রথম তিন দিন এবং অভিপ্লবের (প্রথম) তিন দিন (নিয়ে এই যাগ)।

ব্যাখ্যা— ১-৬ নং সূত্রে যা যা বলা হল সেগুলি হচ্ছে তিনটি ষড়হ্যাগ।

ঋষিসপ্তরাত্রম্ ঋদ্ধিকামঃ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— সমৃদ্ধিপ্রার্থী (ব্যক্তি) ‘ঋষিসপ্তরাত্র’ (যাগ করবেন)।

প্রাজাপত্যং প্রজাকামঃ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— প্রজননপ্রার্থী ‘প্রাজাপত্য’ (যাগ করবেন)।

হ্রদোমপবমানব্রতং পশুকামঃ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘হ্রদোমপবমানব্রত’ (যাগ করবেন)।

জামদগ্নম্ অন্নাদ্যকামঃ ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থী ‘জামদগ্ন’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১০/২/২৭ সূত্রেও জামদগ্নের কথা বলা হয়েছে, তবে তা সপ্তরাত্র নয়, চতুরহ যাগ।

এতে চত্বারঃ ॥ ১১ ॥ [৬]

অনু.— এই চারটি হল (সপ্তরাত্র যাগ)।

ব্যাখ্যা— এই চারটি সপ্তরাত্রের অনুষ্ঠানসূচী ১২-১৬ নং সূত্রে যেমন বলা হচ্ছে তেমনই হবে।

পৃষ্ঠ্যো মহাব্রতঞ্চ চ ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— (সাত দিনে সমুচ্চ) পৃষ্ঠ্য এবং মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— চারটি সপ্তরাত্রের প্রথম ছ-দিনে যথাক্রমে সমুচ্চ পৃষ্ঠ্যষড়হের এক একটি দিনের এবং সপ্তম দিনে মহাব্রতের অনুষ্ঠান করতে হয়।

ব্রতং তু স্বস্তোমং প্রথমে ॥ ১৩ ॥ [৮]

অনু.— প্রথম (সপ্তরাত্রের) কিন্তু মহাব্রত নিজস্তোমবিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— ব্রত = মহাব্রত। ঋষিসপ্তরাত্রের সপ্তম দিনে যে মহাব্রতের অনুষ্ঠান হয় তা তার নিজ স্তোমেই অনুষ্ঠিত হবে অর্থাৎ মহাব্রতে সাধারণত প্রত্যেক স্তোত্রে যে পঞ্চবিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয় এখানেও তেমনই হবে, স্তোমের কোন পরিবর্তন ঘটবে না।

সপ্তদশং দ্বিতীয়ে ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— দ্বিতীয় (সপ্তরাত্রের মহাব্রতে) সপ্তদশ (স্তোম হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রাজাপত্যবাগে মহাব্রতে প্রত্যেক স্তোত্রে সপ্তদশ স্তোম প্রয়োগ করা হয়।

ছন্দোমপবমানং তৃতীয়ে ॥ ১৫ ॥ [১০]

অনু.— তৃতীয় (সপ্তরাত্রে মহাব্রতে) পবমান স্তোত্র (হবে) ছন্দোমের (মতো)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় সপ্তরাত্রের মহাব্রতে বহিষ্পবমান, মাধ্যপ্নিন পবমান এবং আর্ভবপবমান স্তোত্রের স্তোম ছন্দোমযোগের মতো যথাক্রমে চতুর্বিংশ, চতুশ্চত্বারিংশ এবং অষ্টাচত্বারিংশ স্তোম হবে। অন্যান্য স্তোত্রে স্তোম হবে মহাব্রতের মতো পঞ্চবিংশই।

চতুর্বিংশো বহিষ্পবমানঃ সপ্তদশ শেষশ্ চতুর্থে ॥ ১৬ ॥ [১১]

অনু.— চতুর্থ (সপ্তরাত্রে মহাব্রতে) বহিষ্পবমানস্তোত্র চতুর্বিংশ (-স্তোমবিশিষ্ট) (এবং) অবশিষ্ট স্তোত্র সপ্তদশ -স্তোমবিশিষ্ট (হবে)।

ঐন্দ্রম্ অত্যান্যঃ প্রজা বুভুশ্ ॥ ১৭ ॥ [১২]

অনু.— অন্য (ব্যক্তিদের যিনি) অতিক্রম করতে চাইছেন (তিনি) ‘ঐন্দ্র’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অত্যান্যঃ = অতি + অন্যাঃ। ‘অতি’ এই উপসর্গের সম্বন্ধ ‘বুভুশ্’ এই ক্রিয়াপদের সঙ্গে। এই যাগটি পঞ্চম সপ্তরাত্র যাগ।

ত্রিকদ্রুকা অভিজিদ্ বিশ্বজিন্ মহাব্রতং সর্বস্তোমঃ ॥ ১৮ ॥ [১৩]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) ত্রিকদ্রুক, অভিজিত্, বিশ্বজিত্, মহাব্রত (এবং) সর্বস্তোম (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ত্রিকদ্রুক = অভিপ্লবষড়হের প্রথম তিন দিন। সর্বস্তোম = ১০/১/৫ সূত্রে উল্লিখিত গো-যাগ। এই ঐন্দ্র যাগে সাত দিন যথাক্রমে ত্রিকদ্রুক প্রভতির অনুষ্ঠান হয়।

জনকসপ্তরাত্রম্ ঋদ্ধিকামঃ ॥ ১৯ ॥ [১৪]

অনু.— সমৃদ্ধিকামী (ব্যক্তি) ‘জনকসপ্তরাত্র’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এইটি ষষ্ঠ সপ্তরাত্রযাগ।

অভিপ্লবচতুরহো বিশ্বজিন্ মহাব্রতং জ্যোতিষ্টোমঃ ॥ ২০ ॥ [১৪]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) অভিপ্লবের চার দিন, বিশ্বজিত্, মহাব্রত, জ্যোতিষ্টোম (অতিরাত্র অনুষ্ঠিত হয়)।

পৃষ্ঠ্যস্তোমো বিশ্বজিচ্ চ পশুকামস্য সপ্তমঃ ॥ ২১ ॥ [১৫]

অনু.— সপ্তম (সপ্তরাত্রটি) পশুপ্রার্থীর (অনুষ্ঠেয়)। (এই যাগে যথাক্রমে) পৃষ্ঠ্যস্তোম এবং বিশ্বজিত্ (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— সপ্তম সপ্তরাত্রযাগটির বিশেষ কোন নাম সূত্রকার উল্লেখ করেন নি। এই যাগে প্রথম ছ-দিন পৃষ্ঠ্যস্তোম অর্থাৎ প্রতিদিন পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে বৃহত্ অথবা রথন্তর সাম গাওয়া হয় এমন পৃষ্ঠ্যষড়হের (৮/৪/২৫ সূ. দ্র.) এবং সপ্তম দিনে বিশ্বজিতের অনুষ্ঠান হয়। এই যাগের বিশেষ নাম অন্যত্র অনুসন্ধান করতে হবে। দ্র. যে, ৭-২১ নং পর্যন্ত সূত্রে মোট সাতটি সপ্তরাত্রযোগের কথা বলা হল।

দেবদ্বম্ ঈশতোঽষ্টরাত্রঃ ॥ ২২ ॥ [১৬]

অনু.— দেবদ্বপ্রার্থীর (করণীয় যাগ হচ্ছে) অষ্টরাত্র।

পৃষ্ঠ্যো মহাব্রতং জ্যোতিষ্টোমঃ ॥ ২৩ ॥ [১৭]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) পৃষ্ঠ্য (ষড়হ), মহাব্রত, জ্যোতিষ্টোম (অনুষ্ঠিত হয়)।

নবরাত্রম্ আয়ুষ্ণকামঃ ॥ ২৪ ॥ [১৮]

অনু.— আয়ুষ্প্রার্থী নবরাত্র (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যস্ ত্রিকঙ্ককশ্ চ ॥ ২৫ ॥ [১৮]

অনু.— (এই যাগে যথাক্রমে) পৃষ্ঠ্য (ষড়হ) এবং ত্রিকঙ্কক (অনুষ্ঠিত হয়)।

ত্রিকঙ্ককাঃ পৃষ্ঠ্যাবলম্ব ইতি পশুকামস্য ॥ ২৬ ॥ [১৯]

অনু.— পশুপ্রার্থীর (নবরাত্র অনুষ্ঠিত হয়) ত্রিকঙ্কক (এবং) পৃষ্ঠ্যাবলম্ব।

ব্যাখ্যা— ১৮নং সূত্রের ব্যাখ্যায় ত্রিকঙ্ককের অর্থ দ্র.। ৩নং সূত্রে পৃষ্ঠ্যাবলম্বের কথা বলা হয়েছে।

ইতি নবরাত্রৌ ॥ ২৭ ॥ [২০]

অনু.— এই (হল মোট) দু-টি নবরাত্র।

ব্যাখ্যা— দু-টি নবরাত্রেরই বিশেষ কোন নাম সূত্রকার উল্লেখ করেন নি।

ত্রিককুপ্ অথ্যর্থাঃ পৃষ্ঠ্যঃ ॥ ২৮ ॥ [২১]

অনু.— ‘ত্রিককুপ্’ (দশরাত্র হল) দেড়খানি পৃষ্ঠ্য (ষড়হ)।

ব্যাখ্যা— দশম দিনে ‘হানৌ-’ (১০/১/১৯) সূত্র অনুসারে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান হবে।

মহাত্রিককুপ্ ব্যাটো নবরাত্রঃ ॥ ২৯ ॥ [২১]

অনু.— ‘মহাত্রিককুপ্’ (দশরাত্র হল) ব্যাট নবরাত্র।

ব্যাখ্যা— দশম দিনে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান হবে।

সমুটত্রিককুপ্ সমুটঃ ॥ ৩০ ॥ [২১]

অনু.— ‘সমুট ত্রিককুপ্’ (দশরাত্র হল) সমুট (নবরাত্র)।

ব্যাখ্যা— দশম দিনে হয় বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান।

চতুষ্টোমস্ ত্রিককুপ্ অথ্যর্থোহভিপ্লবঃ ॥ ৩১ ॥ [২২]

অনু.— ‘চতুষ্টোম ত্রিককুপ্’ (দশরাত্র হল) দেড়খানি অভিপ্লবষড়হ।

ব্যাখ্যা— দশম দিনে হবে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান।

এতৈশ্ চতুর্ভিঃ স্বানান্ শ্রৈষ্ঠ্যকামো যজ্ঞত ॥ ৩২ ॥ [২২]

অনু.— এই চারটি (দশরাত্র) দ্বারা জ্ঞাতীদের শ্রেষ্ঠত্বকামী (ব্যক্তি) যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— শ্রেষ্ঠত্বকামনায় এই চারটি দশরাত্রে যে-কোন একটির অনুষ্ঠান করতে হয়।

কুসুরুবিন্দুং ঋদ্ধিকামঃ ॥ ৩৩ ॥ [২২]

অনু.— সমৃদ্ধিকামী (ব্যক্তি) ‘কুসুরুবিন্দু’ (যাগ করবেন)।

ত্রয়াণাং পৃষ্ঠ্যাহাম্ একৈকং ত্রিঃ ॥ ৩৪ ॥ [২৩]

অনু.— (এই যাগে) পৃষ্ঠ্যাহের তিন দিনের এক একটি (দিন) তিনবার (করে অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— পৃষ্ঠ্যের প্রথম তিন দিনের প্রত্যেকটি দিন তিন বার অনুষ্ঠিত হলে মোট ন-দিন হয়। দশম দিনে হবে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান।

ছন্দোমবন্তং পশুকামঃ ॥ ৩৫ ॥ [২৪]

অনু.— পশুপ্রার্থী ‘ছন্দোমবন্ত’ (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যাবলম্বস্য প্রাগ্ বিশ্বজিতশ্ ছন্দোমা দশমঞ্ চাহঃ ॥ ৩৬ ॥ [২৪]

অনু.— এই (যাগে) পৃষ্ঠ্যাবলম্বের বিশ্বজিতের আগে ছন্দোম এবং (অবিবাক্য নামে) দশম দিন (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— এই দশরাত্রে প্রথমে পৃষ্ঠ্যাবলম্বের প্রথম পাঁচ দিনের, পরে ছন্দোম নামে তিনটি এবং ‘অবিবাক্য’ নামে একটি দিনের এবং তার পরে পৃষ্ঠ্যাবলম্বের ষষ্ঠ দিনের অর্থাৎ বিশ্বজিতের অনুষ্ঠান হয়।

পুরাভিচরন্ ॥ ৩৭ ॥ [২৫]

অনু.— অভিচারকর্মে ব্যাপৃত (ব্যক্তি) ‘পূর্’ দ্বারা (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— এ-টি আর একটি দশরাত্র।

জ্যোতির্গাম্ অভিভো গৌর্ অভিজিতং বিশ্বজিদ্ আয়ুষ্ম ॥ ৩৮ ॥ [২৬]

অনু.— (এই যাগে) গো (-যাগের) দু-পাশে জ্যোতি, অভিজিত্ (-যাগের দু-পাশে) গো (এবং) আয়ু (-যাগের দু-পাশে) বিশ্বজিত্ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অভিভো = দু-পাশে, আগে-পরে। পূরযাগে যথাক্রমে জ্যোতি, গো, জ্যোতি, গো, অভিজিত্, গো, বিশ্বজিত্, আয়ু এবং বিশ্বজিত্ যাগের অনুষ্ঠান হয়। দশম দিনে হয় ‘হানৌ-’ (১০/১/১৯ সূ. দ্র.) অনুসারে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান।

শললীপিশঙ্গং ত্রীকামঃ ॥ ৩৯ ॥ [২৭]

অনু.— ত্রীকামী (ব্যক্তি) ‘শললীপিশঙ্গ’ (যাগ করবেন)।

অভিপ্লবত্র্যহঃ পূর্বস্ ত্রিঃ ॥ ৪০ ॥ [২৮]

অনু.— (এই যাগে) তিনবার অভিপ্লবের প্রথম তিন দিন (আবর্তিত হয়)।

ব্যাখ্যা— অভিপ্লবের প্রথম তিনটি দিনের তিনবার আবর্তন করে করে অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রথম তিন দিন শেষ হলে আবার ঐ তিন দিনের এবং তার পর আবার ঐ তিন দিনের অনুষ্ঠান হয়। দশম দিনে হয় বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান।

ইতি দশরাত্রাঃ ॥ ৪১ ॥ [২৯]

অনু.— এই (হল আটটি) দশরাত্র (যাগ)।

চতুর্থ কণ্ডিকা (১০/৪)

[একাদশরাত্র]

পৌণ্ডরীকম্ ঋদ্ধিকামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— সমৃদ্ধিকামী (ব্যক্তি) ‘পৌণ্ডরীক’ (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যস্তোমশ্ ছন্দোমা গোতমস্তোমো বিশ্বজিত্। ব্যুঢ়ো নবরাত্রো মহাব্রতং বৈশ্বানর ইতি বা ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— (এই যাগে) পৃষ্ঠ্যস্তোম, ছন্দোম, গোতমস্তোম (এবং) বিশ্বজিত্ অথবা ব্যুঢ় নবরাত্র, মহাব্রত (এবং) বৈশ্বানর (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত ‘হানৌ-’ (১০/১/১৯) সূ. দ্র.। এখানে অবশ্য ঐ সূত্র প্রযোজ্য নয়। পৌণ্ডরীকের অনুষ্ঠানে দুটি বিকল্প— (ক) পৃষ্ঠ্যস্তোম, ছন্দোম, গোতমস্তোম, বিশ্বজিত্। (খ) ব্যুঢ় নবরাত্র, মহাব্রত, বৈশ্বানর।

অথ সংভার্যো ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— এ-বার ‘সংভার্য’ (নামে দু-টি একাদশরাত্র যাগ বলা হচ্ছে)।

অতিরাত্রশ্ চতুর্বিংশম্ অধ্যর্থোহভিপ্লবঃ পৃষ্ঠ্যো বা ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— (এই দুই যাগে) অতিরাত্র, চতুর্বিংশ, দেড়খানি অভিপ্লব অথবা পৃষ্ঠ্য (ষড়্হ অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— দুই সংভার্যেই প্রথম দিনে অতিরাত্র এবং দ্বিতীয় দিনে চতুর্বিংশের অনুষ্ঠান হয়। তার পরে প্রথম সংভার্যে তৃতীয় থেকে একাদশ দিন পর্যন্ত ন-দিন অভিপ্লবষড়্হের ছ-দিন এবং আবার ঐ ষড়্হের প্রথম তিন দিনের অনুষ্ঠান হয়। দ্বিতীয় সংভার্যে শেষ ন-দিন এইভাবেই দেড়খানি পৃষ্ঠ্যষড়্হের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

ইন্দ্রবজ্রং শ্রাভব্যবান্ ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— শত্রুসম্পন্ন (ব্যক্তি) ‘ইন্দ্রবজ্র’ (যাগ করবেন)।

পৃষ্ঠ্যস্যাদ্যে অহনী ব্যত্যাসম্ আ নবরাত্রাত্ ॥ ৬ ॥ [৫]

অনু.— (এই যাগে প্রথম) ন-দিন পর্যন্ত পৃষ্ঠ্যষড়্হের প্রথম দুটি দিন পর্যায়ক্রমে (অনুষ্ঠিত হতে থাকে)।

ব্যাখ্যা— বিজোড় দিনগুলিতে পৃষ্ঠ্যের প্রথম দিনের এবং যুগ্ম বা জোড় দিনগুলিতে পৃষ্ঠ্যের দ্বিতীয় দিনের অনুষ্ঠান হয়।

মহাব্রতম্ ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— (দশম দিনে হয়) মহাব্রত।

ব্যাখ্যা— একাদশ অর্থাৎ শেষ দিনে ‘হানৌ-’ (১০/১/১৯) সূত্র অনুসারে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান করতে হয়। ১-৭ নং পর্যন্ত সূত্রে বিভিন্ন একাদশরাত্র যাগের কথা বলা হল।

পঞ্চম কণ্ডিকা (১০/৫)

[দ্বাদশাহ; অহীন ও সত্রে পার্থক্য এবং সাধারণ নিয়ম]

অথ দ্বাদশাহা ভবেমুঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর দ্বাদশাহগুলি (বলা) হবে।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ১৯/৪ অংশে বলা হয়েছে দ্বাদশাহ সত্ররূপে অনুষ্ঠিত হলে সকলে নিজেদের অগ্নি একত্রিত করবেন এবং বসন্তে উদবসানীয়া ইন্দি অনুষ্ঠিত হবে। দীক্ষার পূর্বে দ্বাদশাহে যে পণ্ডয়োগ হয় তার দেবতা প্রজাপতি এবং পণ্ডুরোড়াশের দেবতা বায়ু। ঐ পণ্ডয়োগে সামিধেনী মন্ত্র মোট সতেরটি।

সত্রাণি ভবেমুর্ অহীনা বা ॥ ২ ॥

অনু.— (এগুলি) সত্র অথবা অহীন হতে পারে।

ব্যাখ্যা— দ্বাদশাহ সত্রও হতে পারে, অহীনও হতে পারে। সত্র হলে প্রথম ও শেষ দিন অতিরাত্রের এবং এক দিন মহাত্রতের অনুষ্ঠান হবে। অহীন হলে কিন্তু যাগটি একমাসে শেষ হবে এবং প্রথম দিনে অগ্নিষ্টোমের এবং শুধু শেষ দিনে অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হবে। সত্রে কিন্তু যজ্ঞমানের সংখ্যা হবে একাধিক। পূর্বসূত্রে ‘ভবেমুঃ’ থাকার সত্ত্বেও এই সূত্রে আবার ‘ভবেমুঃ’ বলা হল কেন তা স্পষ্ট নয়। “দ্বাদশাহপ্রভৃতীনি সত্রাণি”— শা. ১১/১/৪।

উক্তো দশরাত্রঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— উল্লিখিত দশরাত্র (এখানে দ্বাদশাহে অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— আগে যে দশরাত্রের কথা বলা হয়েছে (৮/৭/২২-৮/১৩/৩২ সূ. দ্র.) দ্বাদশাহে সেই দশরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। দশরাত্র বসন্ত দ্বাদশাহযোগেই অংশ। দ্বাদশাহের অন্তর্গত হলেও পৃথক্ নামকরণের জন্য এবং সত্রের ভিত্তিধারণ পঁচিশটি দিন নির্দেশ করার (৮/১৩/৩৪ সূ. দ্র.) প্রয়োজনে দশরাত্রের বর্ণনা আগেই দেওয়া হয়েছে।

সমূঢ়ো ব্যূঢ়ো বা ॥ ৪ ॥

অনু.— (ঐ দশরাত্র) সমূঢ় অথবা ব্যূঢ় হতে পারে)।

তন্ম অভিতোহতিরাত্রৌ ॥ ৫ ॥

অনু.— ঐ সমূঢ় ও ব্যূঢ় দশরাত্রের আগে-পরে দুটি অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— এ থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, সমূঢ় ও ব্যূঢ় দ্বারা গঠিত বলে দ্বাদশাহও সমূঢ় এবং ব্যূঢ় দু-রকমের হতে পারে। এর মধ্যে সমূঢ়ের প্রয়োগ হয় অহীনে এবং ব্যূঢ়ের প্রয়োগ হয়ে থাকে সত্রে। প্রসঙ্গত ১১/১/৬, ৭ সূ. দ্র।

সত্ত্বার্থযোর বা বৈশ্বানরম্ উপদধ্যাত্ ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা দুই সংভার্যে বৈশ্বানর স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ১০/৪/৩, ৪ সূত্রে ‘সংভার্য’ নামে যে-দুটি একাদশরাত্র যাগের কথা বলা হয়েছে তার যে-কোন একটি সংভার্যের পরে একদিন বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান করেও দ্বাদশাহ সম্পন্ন করা যেতে পারে। ‘হানৌ-’ (১০/১/১৯) সূত্রে থাকায় এখানে ‘বৈশ্বানরম্’ না বললেও চলত, তবুও তা বলার ব্যুত্থে হবে শুধু অহীনে নয়, সত্রেও দ্বাদশাহের শেষ দিনে বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান হতে পারে।

সংবৎসরপ্রবন্ধঃ শ্রীকামঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— শ্রীপ্রার্থী ‘সংবৎসরের প্রবন্ধ’ (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘শ্রীকামঃ’ শব্দটিতে একবচন থাকায় বুঝতে হবে এই দ্বাদশাহ সত্র নয়, একটি অহীনযাগই।

অতিরাত্রশ্চতুর্বিংশং বিশ্ববদ্বর্জো নবরাত্রো মহাত্রতমঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— (এই দ্বাদশাহে যথাক্রমে) অতিরাত্র, চতুর্বিংশ, বিশ্ববদ্বর্জিত নবরাত্র, মহাত্রত (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘হানৌ-’ সূত্র অনুসারে শেষ দিনে হয় বৈশ্বানরের অনুষ্ঠান। ঐ অহীন-সম্পর্কিত সূত্রটির মুখ্যাপেক্ষী হওয়া থেকেও বোঝা যাচ্ছে যে, আলোচ্য দ্বাদশাহটি সত্র নয়, অহীনই।

অথ ভরতদ্বাদশাহঃ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— এ-বার ‘ভরতদ্বাদশাহ’ (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— সমুদ্র, ব্যুৎ এবং দুই সংভার্য এই চারটি দ্বাদশাহ অহীনও হতে পারে, সত্রও হতে পারে। ‘সংবৎসরপ্রবন্ধ’ কিন্তু কেবল অহীনই। ‘ভরতদ্বাদশাহ’ যে কেবল অহীন নয়, সত্রও, তা বোঝাবার জন্যই এখানে সূত্রে ‘অথ’ শব্দ গ্রহণ করা হয়েছে।

ইমম্ এবৈকাহং পৃথক্ সংস্থানির্ উপৈয়ুঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— এই (প্রকৃতিযাগের) একাহকেই এখানে ভিন্ন ভিন্ন সংস্থা দ্বারা অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— ভরতদ্বাদশাহে জ্যোতিষ্টোমেরই নানা সংস্থার বারো দিন ধরে অনুষ্ঠান করতে হয়। পরবর্তী সূ. দ্র।

অতিরাত্রম্ অগ্নৌঃ খাগ্নিস্টোমম্ অথাষ্টা উক্থ্যান্ অথাগ্নিস্টোমম্ অথাতিরাত্রম্ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— (এই দ্বাদশাহে) আগে অতিরাত্র, এর পর অগ্নিস্টোম, পরে আটটি উক্থ্য, তার পরে অগ্নিস্টোম (এবং) পরে অতিরাত্র (যাগ করতে হয়)।

ইতি দ্বাদশাহাঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এই (হল ছ-টি) দ্বাদশাহ যাগ।

তৈর্ আশ্বনা বুভুষন্তঃ প্রজয়া পশুভিঃ প্রজনয়িম্যাপাঃ স্বর্গং লোকম্ এব্যন্তঃ স্বানান্ শ্রৈষ্ঠ্যম্

ঐচ্ছন্ত উপৈয়ুর্ বা যজ্ঞেত বা ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— (যাঁরা) নিজে (অধিতীয়) হতে চাইছেন, সম্ভান এবং পশু দ্বারা প্রজনন ঘটাতে যাচ্ছেন, স্বর্গলোকে প্রস্থান করতে চলেছেন, জ্ঞাতিদের শ্রৈষ্ঠ্য ইচ্ছা করছেন, (তারা) ঐ (দ্বাদশাহগুলি) দ্বারা সত্রযাগ করবেন অথবা অহীনযাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— সংবৎসরপ্রবন্ধের কামনার কথা আগেই ৭নং সূত্রে বলা হয়েছে। এখানে তাই বাকী পাঁচটির (৫, ৬, ৯ নং সূ. দ্র.) কথাই বলা হচ্ছে বলে বুঝতে হবে। ঐ বাকী পাঁচটি দ্বাদশাহের অনুষ্ঠান করা হয় নিজের একক প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত করার কামনায়, পুত্র ও পশুর প্রজননের প্রয়োজনে, স্বর্গলক্ষ্যনায় অথবা জ্ঞাতিদের শ্রৈষ্ঠ্যের অভিলাষে। সূত্রের ‘ঐচ্ছন্তঃ’ পাঠটি অত্যন্ত বলে মনে হচ্ছে; শুদ্ধ পাঠ হওয়া উচিত ‘ইচ্ছন্তঃ’ অথবা ‘এচ্ছন্তঃ’। ‘উপৈয়ুঃ’ পদটি সত্রসম্পর্কিত ও বহুবচনের এবং ‘যজ্ঞেত’ পদটি একবচনের হওয়ায় বোঝা যাচ্ছে যে, এই পাঁচটি দ্বাদশাহ অহীনও বটে, সত্রও বটে। যাগ পাঁচটি অথচ সূত্রে কামনার কথা বলা হয়েছে চারটি (প্রজা ও পশুকে একটি ধরে)। তাই বুঝতে হবে উল্লিখিত কামনাগুলি প্রত্যেকটির ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। “আশ্বনা বুভুষন্ত আশ্বনা ভবিতুম্ ইচ্ছন্ত আশ্বকৈবল্যম্ ইচ্ছন্ত ইত্যর্থঃ” (না.)।

ইতি পৃথক্কৃত্বম্ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— এই হল (সত্র ও অহীনে) পার্থক্য।

ব্যাখ্যা— সত্র এবং অহীনে এইটুকুই পার্থক্য যে, সত্রে উপ-ই ধাতুর বহুবচন এবং অহীনে ‘যজ্’ ধাতুর একবচন দ্বারা যাগের বিধান দেওয়া হয় এবং সত্রে যজমান বহু, অহীনে কিন্তু এক জন। শত্বের দিক্ থেকে কিন্তু সত্রে ও অহীনে কোন ভেদ নেই।

অথ সামান্যম্ ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— এ-বার সাধারণ (নিয়ম বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— সত্র এবং অহীনের পার্থক্যের কথা বলা হল। এই দুই শ্রেণীর যাগের সাধারণ নিয়মগুলির কথা এ-বার বলা হচ্ছে। বৃত্তিকারের মতে যে যাগগুলির বিবরণ বা উল্লেখ এই গ্রন্থে নেই সেই অনুষ্ঠ অহীন ও সত্রযাগের সাধারণ বিধিগুলির কথা এ-বার বলা হচ্ছে।

অপরিমিতদ্বাদ্ ধর্মস্য প্রদেশান্ বক্ষ্যামঃ ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— অনুষ্ঠানের অসংখ্যতাবশত (সেগুলি চেনার) উপায় বলব।

ব্যাখ্যা— ধর্ম = কর্ম, যাগ। প্রদেশ = চিহ্ন, উপায়, একাংশ। যাগের সংখ্যা এত অসংখ্য যে, বিবরণ দিয়ে তা শেষ করা যায় না। তাই যে চিহ্ন বা মূলসূত্র থেকে এখানে এই গ্রন্থে (উল্লিখিত এবং) অনুষ্ঠ যাগগুলির অনুষ্ঠানক্রম বোঝা সম্ভব হয় সেই মূলসূত্রের কথা সূত্রকার এ-বার বলবেন।

যথা হি পরিমিতা বর্ণা অপরিমিতাঃ ষাচো গতিম্ আধুবন্ত্যেবম্ এষ পরিমিতানাম্ অহ্যাম্

অপরিমিতাঃ সংঘাতাঃ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— যেমন সীমিত (-সংখ্যক) বর্ণসমূহ অনন্ত বাক্-প্রবাহকে লাভ করে তেমনই (সত্বের) পরিমিত দিনগুলির (যজ্ঞে) অসংখ্য সমাবেশ (ঘটা সম্ভব)।

ব্যাখ্যা— যেমন মাত্র তেঘট্টি, চৌঘট্টি অথবা পয়ঘট্টিটি বর্ণই অসংখ্য বাক্‌ধারায় প্রবাহিত হয়ে অসংখ্য শব্দগঠনে ও বাক্যগঠনে সমর্থ, মনের অনন্ত ভাবপ্রকাশে সক্ষম (‘এতে পঞ্চবষ্টি-বর্ণা ব্রহ্মরশ্মিরাষ্ট্রা বাচঃ, যত্ কিঞ্চিদ্ বাঙময়ং লোকে সর্বম্ অত্র প্রযুক্ত্যতে’- বা. প্রা. ৮/৩২, ৩৩) ঠিক তেমনই জ্যোতিষ্টোম এবং সত্বের চতুর্বিংশ, অভিপ্লবষড়্‌হ, পৃষ্ঠ্যষড়্‌হ, অভিজিত্, তিন স্বরসাম, বিবূব, বিশ্বজিত্, তিন ছন্দোম, অবিবাক্য, মহাব্রত এই মূল পঁচিশটি দিনের নানা সংযোগেই অসংখ্য যাগের উৎপত্তি হয়েছে। এইজন্য ঐ পঁচিশটি দিন অধিগত হলেই গ্রন্থে বর্ণিত ও অবর্ণিত সব যাগ জানা হয়ে যায়। বর্ণ পদের অংশস্বরূপ। ঐ বর্ণসমূহের জ্ঞানের সাহায্যে যেমন পদজ্ঞান ও বাক্যজ্ঞান সিদ্ধ হয়, ঠিক তেমন অহর্গণের অংশস্বরূপ সত্বের পঁচিশটি বিভিন্ন দিনের জ্ঞানের সাহায্যে অহঃসমষ্টিরূপ বিভিন্ন সত্র প্রভতিরও জ্ঞান সিদ্ধ হয়। অবয়বগুলি চেনা হয়ে গেলে অবয়বের সংঘাতকে (= সমষ্টিকে)ও চেনা হয়ে যায়।

সিদ্ধানি দ্বাহানি তেষাং যঃ কশ্ চ সমাহারঃ সিদ্ধম্ এষ শস্যম্ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— দিনগুলি কিন্তু পূর্বসিদ্ধ। সেগুলির যে-কোন সংযোগ (হোক না কেন) শব্দ (হবে ঐ) পূর্বনির্দিষ্টই।

ব্যাখ্যা— বিভিন্ন-শব্দগঠনকারী অ, আ, ক, খ প্রভৃতি বর্ণের মতো নানা সত্বের দেহনির্মাণকারী মূল পঁচিশটি দিনের কথা সত্রে বলাই হয়ে গেছে। ঐ পঁচিশটি দিনের নানাপ্রকার সংযোগে যে যাগই গঠিত হোক না কেন, সেই যাগের (এই শ্রোতাসূত্রে সেই যাগের উল্লেখ না থাকলেও) পাঠ্য শব্দ ঐ পঁচিশ দিনের কোন এক বিশেষ দিনের মতোই হয়। সমুদারী (অংশ) থেকে সমুদায় (অংশী, সমগ্র) ভিন্ন নয় বলে চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনে যে যে শব্দ পাঠ করতে হয়, ঐ ঐ দিনের সংযোগে গঠিত নূতন যাগেও সেই সেই পূর্ববিহিত শব্দই পাঠ করতে হয়।

অহং তু সংশয়ে স্তোমপৃষ্ঠসংস্কাতির্ একে ব্যবস্থাম্ ॥ ১৯ ॥ [১৮]

অনু.— (যাগে) দিনের সন্দেহ ঘটলে কিন্তু অন্যেরা স্তোম, পৃষ্ঠ এবং সংস্কা দ্বারা নির্ণয় করেন সেই দিনটি কি হবে)।

ব্যাখ্যা— যে যাগের কথা এই শ্রীতসূত্রে নেই, সেই যাগে জ্যোতিষ্টোম, চতুর্বিংশ, অভিন্নববড় ইত্যাদি গতিশক্তি দিনের মধ্যে কোন্ বিশেষ দিনটির কোন্ দিনে অনুষ্ঠান হবে সে বিষয়ে সন্দেহ হলে কেউ কেউ স্তোম, পৃষ্ঠস্তোত্রের সাম এবং অনুষ্ঠানের সংস্কা দেখে স্থির করেন সে-দিন কি কি মন্ত্র পাঠ করতে হবে।

তদ্ অকৃত্বং দৃষ্ট্বাদ্ ব্যতিক্রমস্য ॥ ২০ ॥ [১৯]

অনু.— ব্যতিক্রম দেখা গেছে বলে ঐ (চিহ্নগুলি) অসম্পূর্ণ।

ব্যাখ্যা— সূত্রকার মনে করেন স্তোম, পৃষ্ঠ অথবা সংস্কা দেখে শত্রু প্রভৃতির মন্ত্রে ঠিক করা উচিত নয়, কারণ স্তোম প্রভৃতির দিক থেকে সাম্য থাকলেও দুই যাগে মন্ত্রের পার্থক্য ঘটতে দেখা গেছে। এ-ক্ষেত্রে তাহলে কি করণীয়? পরবর্তী সূত্রে সেই নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে।

ছন্দোগৈর্ এবং কৃৎসা সমরম্ অহো বার্হতরাখন্তরতায়াম্ একাহেন শস্য রাখন্তরাণাম্ ॥ ২১ ॥ [২০]

অনু.— উদ্গাতাদেরই সঙ্গে কথা বলে দিনের বৃহত্-সামত্ব অথবা রথন্তর-সামত্ব হলে রথন্তর-দিনগুলির শত্রু একাহের (মতো পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— স্তোম, পৃষ্ঠ এবং সংস্কার আশা না রেখে উদ্গাতাদের সঙ্গে হোতার আগের কথা বলে নেবেন যে, সে-দিন পৃষ্ঠস্তোত্রে (?) কোন্ সাম গাওয়া হবে। যদি রথন্তর সাম গাওয়া হয় তাহলে জ্যোতিষ্টোমের মতোই শত্রু পাঠ করবেন।

দ্বিতীয়েনাভিগ্নবিকেন বার্হতানাম্ ॥ ২২ ॥ [২১]

অনু.— বৃহত্-সামের (দিনগুলির অনুষ্ঠান করবেন) অভিন্নববের দ্বিতীয় (দিনের মতো)।

ব্যাখ্যা— উদ্গাতারা যদি বলেন যে, পৃষ্ঠস্তোত্রে বৃহত্-সাম গাওয়া হবে তাহলে অভিন্নববড়ের দ্বিতীয় দিনের মন্ত্রগুলিই হোতারা পাঠ করবেন।

অগ্নি বা করাণ্ডতীরতদিদাসীয়ে এবং নিবিদ্ধানীয়ে স্যাতাম্ একাহিকম্ ইতরত্ ॥ ২৩ ॥ [২২]

অনু.— অথবা সেখানে 'করা-' (১/১৬৫) এবং 'তদি-' (১০/১২০) এই দুই (সূক্তই হবে) নিবিদ্ধানীয়। অন্য (সব মন্ত্র হবে) একাহের (মতো)।

ব্যাখ্যা— অথবা ঐ বৃহত্ ও রথন্তরের দিনে জ্যোতিষ্টোমের মতোই অনুষ্ঠান হবে, তবে মন্ত্রতীর এবং নিবেদ্য শত্রে নিবিদ্ধান সূক্ত হবে বধাক্রমে 'করা-' এবং 'তদি-' এই দুই সূক্ত।

ষষ্ঠ কণিকা (১০/৬)

[অশ্বমেধ— সাবিত্রী ইষ্টি, পারিগ্নবের আহাব ও প্রতিগর]

সর্বান্ কামান্ আক্যজ্ সর্বা বিজিতান্ বিজিগীষমাণঃ সর্বা যুগ্মীন ব্যশিষ্য অশ্বমেধেন যজ্ঞত ॥ ১ ॥

অনু.— সমস্ত কামনা লাভ করতে থাকবেন, সমস্ত বিজয় অর্জন করতে চাইছেন, সমস্ত বিজুতি পরিচ্যাপ্ত করতে অভিলাষী হবেন (এমন অভিবিক্ত রাজা) অশ্বমেধ দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— বিজিতি = বিজয়। ব্যুষ্টি = বিভূতি। ব্যশিবান্ = বি-√অশ্ + স্যত্ (= স্যত্) প্রথমার একবচন; ব্যুষ্টিকারের মতে অবশ্য এখানে সন্ প্রত্যয় হয়েছে। আপ. শ্রৌ. ২০/১/১ অনুযায়ী সার্বভৌম রাজাকেই এই যাগ করতে হয়। “বদ্ অশ্বমেধেন যজতে সর্বান্ কামান্ আদ্যোতি সর্বা ব্যুষ্টিন্ ব্যুষ্ণতে”— শা. ১৬/১/১।

অশ্বন্ উত্‌স্ক্যাম্ ইষ্টিভ্যাং যজ্ঞত ॥ ২ ॥

অনু.— অশ্বকে ছেড়ে দেবেন (বলে) দু-টি ইষ্টি দ্বারা যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— অশ্বমেধে যাগের উপযোগী একটি অশ্বকে গ্রহণ করে তা-কে ভূ-পরিক্রমার জন্য ছেড়ে দিতে হয়। তার আগে দু-টি ইষ্টিযাগ করতে হয়। ৩নং ও ৫নং সূ. দ্র।

অগ্নির্ মুর্ধ্বান্ ॥ ৩ ॥

অনু.— (প্রথম ইষ্টিযাগের প্রধানদেবতা) মুর্ধ্বান্ অগ্নি।

বিরাজৌ সংযাজ্যে ॥ ৪ ॥

অনু.— দু-টি বিরাজ্ (মন্ত্র এই ইষ্টিতে) ঋষ্টকৃতের অনুবাক্য্য এবং যাজ্য্য।

ব্যাখ্যা— বিরাজ্ ছন্দে মন্ত্রদুটির জন্য ২/১/৩৬ সূ. দ্র।

গৌক্ষী দ্বিতীয়া ॥ ৫ ॥

অনু.— দ্বিতীয় (ইষ্টি) পূবাসেবতার।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/১/১২, ১৩ সূত্রে অগ্নি ও পূবা এই দুই দেবতারই উদ্দেশে দুটি ইষ্টি বিহিত হয়েছে।

দ্বময়ে সপ্রথা অসি সোম যান্তে মরোদ্ধব ইতি সদবজ্রৌ ॥ ৬ ॥

অনু.— (এই ইষ্টিতে দুই আজ্যভাগের অনুবাক্য্য) ‘দ্বম-’ (৫/১৩/৪), ‘সোম-’ (১/৯১/৯) এই দুই ‘সদ্বান্’ (মন্ত্র)।

দ্বাং চিত্রাক্ষকৃতম যদ্ বাহিষ্ঠং তদগ্নয় ইতি সংযাজ্যে ॥ ৭ ॥

অনু.— ঋষ্টকৃতের অনুবাক্য্য এবং যাজ্য্য ‘দ্বাং-’ (১/৪৫/৬), ‘যদ্-’ (৫/২৫/৭)।

অশ্বন্ উত্‌স্ক্যাম্ রক্ষিণো বিধার সাবিদ্র্যস্ তিব ইষ্টরোহন্-অহন্ বৈরাজতত্বাঃ ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— অশ্ব ছেড়ে দিয়ে রক্ষী নিয়োগ করে প্রতিদিন তিনটি বৈরাজতত্ব সাবিত্রী ইষ্টি (করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— অশ্বকে ভূ-পরিক্রমার জন্য ছেড়ে দিয়ে ঐ অশ্বকে বাতে কোন প্রতিস্পর্ধী রাজা অবরুদ্ধ করে না রাখেন সেই উদ্দেশে বহু রক্ষী পুরুষ নিয়োগ করা হয়। অশ্ব যতদিন পর্বন্ত না নিজ রাজ্যে ফিরে আসে তত দিন প্রত্যহ বৈরাজতত্ব (২/১/৪১ সূ. দ্র.) অনুসারে সবিশ্বসেবতার উদ্দেশে উপাংক্তবরে তিনটি ইষ্টি যাগ করতে হয়। সবনের ক্রম অনুযায়ী এই তিন ইষ্টিযাগের অনুষ্ঠান হবে। ১. দ্বা. অনুযায়ী কবচধারী একশ রাজপুত্র, খলধারী একশ রাজ্য, ধনুধারী একশ সূত ও গ্রামণী এবং দণ্ডধারী একশ পরিচারক এই মোট চারশ লোককে অশ্বের নিরাপত্তার জন্য নিযুক্ত করা হয়।

সবিতা সত্যপ্রসব প্রসবিতাসবিতা ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— (ঐ তিন ইষ্টির দেবতা যথাক্রমে) সত্যপ্রসব সবিতা, প্রসবিতা এবং আসবিতা

ব্যাখ্যা—সত্যপ্রসব, প্র এবং আ সবিতারই বিশেষণ। সবিতা দেবতা বলে এগুলির অনুষ্ঠান হয় উপাংশুধরেই। শা. ১৬/১/১৭ সূত্রেও এই তিন দেবতাই স্বীকৃত হয়েছেন। একবছর ধরে প্রতিদিন এই তিনটি দেবতার উদ্দেশে ইষ্টিয়াগ করে চলতে হয়।

য ইমা বিশ্বা জাতান্যা দেবো যাতু সবিতা সুরভঃ স যা নো দেবঃ সবিতা সহাবেতি হে ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— (প্রসবিতার অনুবাক্য ও যাজ্ঞ্য) ‘য-’ (৫/৮২/৯), ‘আ দেবো-’ (৭/৪৫/১); (আসবিতার) ‘স যা-’ (৭/৪৫/৩,৪) ইত্যাদি দু-টি (মন্ত্র)।

ব্যাখ্যা—সত্যপ্রসব সবিতার প্রধানবাগের মন্ত্র আগেই বলা হয়েছে (৪/১১/৬ সূ. দ্র.)।

সমাপ্তাসু সমাপ্তাসু দক্ষিণত আহবনীয়স্য হিরণ্যকশিপাব্ আসীনোহভিষিক্তায়
পুত্রামাত্যপরিবৃত্য রাজ্ঞে পারিপ্লবন্ আচক্ষীত ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— ঐ ইষ্টিগুলি (প্রতিদিন) শেষ হলে আহবনীয়ের ডান দিকে সোনার মাদুরে বসে থেকে (হোতা) পুত্র ও মন্ত্রীদেব দ্বারা পরিবেষ্টিত রাজাকে পারিপ্লব বলবেন।

ব্যাখ্যা—প্রতিদিন সাবিত্রী ইষ্টিগুলি শেষ হলে হোতা রাজাকে পারিপ্লব পাঠ করে শোনান। পারিপ্লব কি তা ১০/৭/১-১০ সূত্রে বলা হবে। শা. ১৬/১/২২ সূত্রেও পারিপ্লব-পাঠের বিধান পাওয়া যায়। পারিপ্লব শব্দটির ব্যাখ্যা করে ঐ গ্রন্থে বলা হয়েছে— “তদ্ যৎ পুনঃ পুনঃ পরিপ্লবতে তস্মাত্ পারিপ্লবন্”— ১৬/২/৩৬।

হিরণ্ময়ে কূর্চে অধ্বৰ্যু আসীনঃ প্রতিগৃণাতি ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— অধ্বৰ্যু সোনার পিড়িতে বসে থেকে প্রতিগর পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা—কূর্চ = কুশগুচ্ছ, আসন, পিড়ি।

আখ্যাসন্ অধ্বৰ্যব্ ইত্যাহুয়ীত ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— পারিপ্লব বলতে থাকবেন (বলে হোতা) ‘অধ্বৰ্যো’ এই আহাব পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা—পারিপ্লব শুরু করার আগে হোতা এই বিশেষ আহাবটি করেন। শা. ১৬/১/২৩ সূত্রেও এই আহাবই বিহিত হয়েছে।

হো হোতন্ ইতীতরঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— অপর (জন প্রতিগর করেন) ‘হো হোতঃ’।

ব্যাখ্যা—অপর জন অর্থাৎ অধ্বৰ্যু হোতার ‘অধ্বৰ্যো’ এই আহাব শুনে ‘হো হোতঃ’ এই প্রতিগর করেন। “হোয়ি হোতন্ ইতি সর্বত্র প্রতিশৃণোতি”— শা. ১৬/১/২৩।

সপ্তম কণিকা (১০/৭)

[অশ্বমেধ— পারিপ্লবপাঠ]

প্রথমেহনি মনুর্ বৈবস্বতস্ তস্য মনুৰ্যা বিশ্ ত ইম আসত ইতি গৃহমেধিন উপসমানীতাঃ স্যুস্ তান্
উপদিশ্যাতো বেদঃ সোহয়ম্ ইতি সূক্তং নিগদেত্ ॥ ১ ॥

অনু.— (হোতা) প্রথম দিনে (পারিপ্লবে) ‘মনুর্..... আসতে’ (সু.) এই (বলে যে-সব) আত্মীয়েরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (প্রতি অঙ্গুলি-) নির্দেশ করেন। ‘ঋচো’..... সোহয়ম্’ (সু.) এই (বলে যে-কোন) সূক্ত পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— হোতা ‘অশ্বমেধো’ এই আহাব করে ‘মনুর্ আসতে’ এবং ‘ঋচো বেদঃ সোহয়ম্’ পর্যন্ত বলে ঋগ্বেদের একটি সম্পূর্ণ সূক্ত পাঠ করবেন। সূক্তপাঠের আগে তিনি যা বলেন তার সংক্ষিপ্ত অর্থ হল— বৈবস্বত মনু রাজা এবং মানুষেরা তাঁর প্রজা। এই সেই মানুষেরা আজ এখানে উপস্থিত। এই কথা বলার সময়ে গৃহস্থ কুটুম্বদের সেখানে কাছে নিয়ে আসা হয় এবং হোতা তাঁদের উদ্দেশে অঙ্গুলি নির্দেশ করেন। এর পর বলেন ঋক্ ইচ্ছে বেদ এবং এই হল সেই বেদ। এই কথা বলে দৃষ্টান্তরূপে তিনি ঋক্সংহিতা থেকে নিজের পছন্দমত যে-কোন একটি সূক্ত আগাগোড়া পাঠ করেন। শা. ১৬/২/১-৩ সূত্রেরও এই একই বিধান।

দ্বিতীয়েহনি যমো বৈবস্বতস্ তস্য পিতরো বিশ্ ত ইম আসত স্ববিরো উপসমানীতাঃ স্যুস্ তান্ উপদিশতি
যজুর্বেদো বেদঃ সোহয়ম্ ইত্যানুবাকং নিগদেত্ ॥ ২ ॥

অনু.— দ্বিতীয় দিনে (হোতা) ‘যমো..... আসতে’ (সু.) এই (বলে যে-সব) বৃদ্ধ ব্যক্তিরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (প্রতি অঙ্গুলি-) নির্দেশ করেন। ‘যজুর্বেদো..... সোহয়ম্’ (সু.) এই বলে (যে-কোন) অনুবাক পাঠ করেন।

ব্যাখ্যা— এই দিনের যা বস্তু তার অর্থ— বৈবস্বত যম রাজা এবং প্রয়াত পিতৃগণ তাঁর প্রজা। এর পর বৃদ্ধ ব্যক্তিদের এনে যমের প্রজারূপে আঙ্গুল দিয়ে তাঁদের দিকে দেখিয়ে যজুর্বেদ বেদ, এই সেই বেদ এ-কথা বলে তাঁদের কাছে যজুর্বেদের যে-কোন অনুবাক পাঠ করে শোনাতে হয়। শা. ১৬/২/৪-৬ সূত্রেরও এই বিধানই আছে।

তৃতীয়েহনি বরুণ আদিত্যস্ তস্য গন্ধর্বা বিশ্ ত ইম আসত ইতি যুবানঃ শোভনা উপসমানীতাঃ স্যুস্ তান্
উপদিশ্যত্বর্বাণো বেদঃ সোহয়ম্ ইতি যদ্ ভৈবজ্যং নিশান্তং স্যাচ্ তন্ নিগদেত্ ॥ ৩ ॥

অনু.— তৃতীয় দিনে (তিনি) ‘বরুণ... আসতে’ (সু.) এই বলে (যে-সব) সুন্দর যুবকেরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘অথর্বণো... সোহয়ম্’ (সু.) এই (বলে বেদে) যে ভৈবজ্য মন্ত্র পঠিত আছে তা পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— নিশান্ত = পঠিত। এই দিন অদিতিপুত্র বরুণ রাজা, গন্ধর্বরা প্রজা। যুবারা সেই প্রজার প্রতীক। অথর্ববেদে পঠিত ভৈবজ্য মন্ত্র সেই যুবাদের কাছে পড়ে শোনাতে হয়। শা. ১৬/২/৭-৯ সূত্রের বিধানও তাই।

চতুর্থেহনি সোমো বৈবস্বতস্যানরসো বিশ্ তা ইমা আসত ইতি যুবতয়ঃ শোভনা উপসমানীতাঃ স্যুস্ তা
উপদিশ্যত্ব্যঙ্গিরসো বেদঃ সোহয়ম্ ইতি যদ্ যোরং নিশান্তং স্যাচ্ তন্ নিগদেত্ ॥ ৪ ॥

অনু.— চতুর্থ দিনে ‘সোমো’.... আসতে’ (সু.) এই (বলে যে-সব) সুন্দরী যুবতিরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘অঙ্গিরসো.... সোহয়ম্’ (সু.) এই (বলে) যে ভয়ঙ্কর অংশ (বেদে) পঠিত হয়েছে তা পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— এই দিন বৈষ্ণব সোম রাজা, অলরাগণ প্রজা, সুন্দরী যুবতিরা সেই অলরাদের প্রতীক। অগ্নিরসবেদের অর্থাৎ অর্থব্রহ্মের অন্তত অংশে পঠিত ভয়ঙ্কর অভিচার-সম্পর্কিত মন্ত্রগুলি তাঁদের পড়ে শোনাতে হয়। শা. ১৬/২/১০-১২ সূত্রেও আমরা এই একই বিধান পাই।

পঞ্চমেহন্যবুদঃ কাম্রবেরস্ তস্য সর্গা বিশস্ ত ইম আসত ইতি সর্গাঃ সর্গবিদ ইত্য়ুপসমানীতাঃ স্যুস্ তান্
উপনিশতি বিববিদ্যা বেদঃ সোহয়ম্ ইতি বিববিদ্যাং নিগদেচ্ ॥ ৫ ॥

অনু.— পঞ্চম দিনে ‘অবুদঃ..... আসতে’ (সু.) এই বলে (যে-সব) সর্গযুক্ত সর্গবিদ নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘বিব..... সোহয়ম্’ (সু.) এই বলে বিববিদ্যা (সম্পর্কে) বলবেন।

ব্যাখ্যা— এই দিন কক্ষবংশের অবুদ রাজা, সাপেরা প্রজা। সাপের প্রতীক সর্গধারী সর্গবিদ ব্যক্তিগণ। তাঁদের ডেকে এনে বিববিদ্যা সম্পর্কে কিছু শোনান হয়। শা. ১৬/২/১৩-১৫ সূত্রেও এই বিধানই রয়েছে।

ষষ্ঠেহনি কুবেরো বৈষ্ণবশ্ তস্য রক্ষাসি বিশস্ তানীমান্যাসত ইতি সেলগাঃ পাপকৃত ইত্য়ুপসমানীতাঃ
স্যুস্ তান্ উপনিশতি শিষাচবিদ্যা বেদঃ সোহয়ম্ ইতি যচ্ কিঞ্চিত্ শিষাচসংযুক্তং
নিশাঙ্কং স্যাচ্ তন্ নিগদেচ্ ॥ ৬ ॥

অনু.— ষষ্ঠ দিনে ‘কুবেরো..... আসতে’ (সু.) এই বলে (যে-সব) পাপী ডাকাতেরা নিকটে আনীত হয়েছে তাদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘শিষাচ... সোহয়ম্’ (সু.) এই বলে যা-কিছু শিষাচ-সম্পর্কিত (বিদ্যা) পঠিত আছে (তা) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— সেলগ = সর্গদংশনের বিকারে উন্মাদ, ডাকাত। এই দিন বৈষ্ণব কুবের রাজা, রাক্ষসেরা প্রজা। সর্গদংশনে উন্মত্ত লোকেরা রাক্ষসের প্রতীক। তাঁদের শিষাচবিদ্যার বিষয়ে কিছু পড়ে শোনান হয়। শা. ১৬/২/১৬-১৮ সূত্রেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে, তবে শিষাচবিদ্যার স্থানে সেখানে রক্ষাবিদ্যা শব্দটির উল্লেখ রয়েছে।

সপ্তমেহন্যসিতো ধাত্তস্যাসুরা বিশস্ ত ইম আসত ইতি কুসীমিন উপসমানীতাঃ স্যুস্ তান্
উপনিশত্যসুরবিদ্যা বেদঃ সোহয়ম্ ইতি মায়াং কাঞ্চিত্ কুর্যচ্ ॥ ৭ ॥

অনু.— সপ্তম দিনে ‘অসিতো..... আসতে’ (সু.) এই বলে (যে-সব) সুদজীবীরা নিকটে আনীত হয়েছে তাদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘অসুর..... সোহয়ম্’ (সু.) এই বলে কোন মায়া (প্রদর্শন) করাবেন। (সু.)।

ব্যাখ্যা— কুসীমী = সুদজীবী ব্যক্তি। সপ্তম দিনে ধনুবংশের অসিত রাজা, অসুরেরা তাঁর প্রজা। সুদজীবীরা ঐ অসুরদের প্রতীক। তাঁদের কাছে অসুরবিদ্যার নিদর্শনরূপে কোন কৌশল, বাদুবিদ্যা বা মায়াজাল দেখাবেন। শা. ১৬/২/১৯-২১ সূত্রের বিধানও তাই।

অষ্টমেহনি মত্স্যঃ সারমেদস্ তস্যোদকেচরা বিশস্ ত ইম আসত ইতি মত্স্যঃ পুঞ্জিতা ইত্য়ুপসমানীতাঃ
স্যুস্ তান্ উপনিশতি পুরাণবিদ্যা বেদঃ সোহয়ম্ ইতি পুরাণম্ আচক্ষীত ॥ ৮ ॥

অনু.— অষ্টম দিনে (বলেন) ‘মত্স্যঃ..... আসতে’ (সু.) এই বলে (যে-সব) মৎস্যজীবী শিবরেরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘পুরাণ... সোহয়ম্’ (সু.) এই বলে পুরাণ বিবৃত করবেন।

ব্যাখ্যা— পুঞ্জিতা = কৈবর্ত, জেলে। এই দিন সারমেদ-বংশের মত্স্য রাজা, জলচর প্রাণীরা প্রজা। জলচর প্রাণীদের প্রতীক কৈবর্ত। তাঁদের কাছে ডেকে এনে পুরাণ পাঠ করে শোনাতে হয়। শা. ১৬/২/২২-২৪ সূত্রেরও এই বিধান, তবে ইতিহাস পাঠ করে শোনাতে বলা হয়েছে।

নবমেহনি তাক্যো বৈপশ্চিৎ তস্য বরাংসি বিশ্ তানীমান্যাসত ইতি বরাংসি ব্রহ্মচারিণ ইত্যুপসমানীতাঃ
স্যুস্ত তান্ উপদিশতীতিহাসো বেদঃ সোহরম্ ইতীতিহাসম্ আচক্ষীত ॥ ৯ ॥

অনু.— নবম দিনে ‘তাক্যো.... আসতে’ (সু.) এই (বলে যে-সব) বিজ ব্রহ্মচারীরা নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘ইতিহাসো..... সোহরম্’ (সু.) এই (বলে) ইতিহাস বিবৃত করবেন।

ব্যাখ্যা— এই দিন বিপশ্চিৎ বংশের তাক্য রাজা, পাখীরা প্রজা। ব্রহ্মচারীরা পাখীর প্রতীক। তাঁদের ইতিহাস পড়ে শোনান হয়। শা. ১৬/২/২৫-২৭ সূত্রেও এই বিধানই পাওয়া যায়, তবে ইতিহাস নয়, পুরাণ পাঠ করতে বলা হয়েছে।

দশমেহনি ধর্ম ইন্দ্রস্ তস্য সেবা বিশ্ ত ইম আসত ইতি যুবানঃ শ্রোত্রিয়া অপ্রতিগ্রাহকা ইত্যুপসমানীতাঃ
স্যুস্ত তান্ উপদিশতি সামবেদো বেদঃ সোহরম্ ইতি সাম গায়ত্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— দশম দিনে ‘ধর্ম... আসতে’ (সু.) এই (বলে যে-সব) অপ্রতিগ্রাহী বেদজ যুবক নিকটে আনীত হয়েছেন তাঁদের (দিকে) নির্দেশ করেন। ‘সাম..... সোহরম্’ (সু.) এই (বলে) সাম গাইবেন।

ব্যাখ্যা— এই দশম দিনে ইন্দ্র ধর্ম রাজা, দেবতারা তাঁর প্রজা। যারা অপরের দান গ্রহণ করেন না সেই শ্রোত্রের বেদজ ব্যক্তিগণ হচ্ছেন দেবতাদের প্রতীক। তাঁদের সামগান করে শোনাতে হয়। শা. ১৬/২/২৮-৩০ সূত্রের বিধানও তাই।

এবম্ এবৈতত্ পর্বায়নঃ সংবেত্ সন্নম্ আচক্ষীত। দশমীং দশমীং সন্ন-আপন্ন ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— এইভাবেই দশম দশম (তিথি) সমাপ্ত করতে করতে এই (আখ্যান) পর্যায়ক্রমে এক বছর ধরে বিবৃত করবেন।

ব্যাখ্যা— দশ দিনে ঋগ্বেদ প্রভৃতি দশ বিদ্যা পড়ে শুনিবে আবার দশ দিন ধরে ঐগুলিরই পুনরাবৃত্তি করতে হয়। এইভাবে সারা বছর ধরে চক্রক্রমে এগুলি পড়ে চলতে হয়।

সংবেত্ সন্নম্ আচক্ষীত ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এক বছর শেষ হলে দীক্ষীয়া ইষ্টি করবেন।

অষ্টম কণ্ডিকা (১০/৮)

[অশ্বমেধ— প্রথম দিন, দ্বিতীয় দিনে অশ্বের সংজ্ঞাপন, ঋত্বিক ও রাজপত্নীদের মধ্যে নিন্দাবাদ]

ত্রীণি সূত্যানি ভবন্তি ॥ ১ ॥

অনু.— (অশ্বমেধে) তিনটি সূত্যা হয়।

গোতমস্তোমঃ প্রথমম্ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রথম (দিন) গোতমস্তোম।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৩/৭ সূত্রেও গোতমস্তোমই বিহিত হয়েছে।

দ্বিতীয়স্তোমঃ পশোর উপাকরণকালেহংসম্ আনীত বহির্বেদ্যাত্তাবেহংসস্থাপয়েৎ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— দ্বিতীয় দিনের পশুর উপাকরণের সময়ে (অধবরূরা) অশ্বকে এনে বেদির বাইরে আত্মাবে রেখে দেবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রের পাঠটি সম্ভবত অশুদ্ধ; শুদ্ধ পাঠ হওয়া উচিত ‘আস্তাবেব (বা) স্থাপয়েয়ঃ’। শা. ১৬/৮/১৯ অনুযায়ী এই দিন উক্তোর অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। আখ্যায়নের মতে ১০/৯/১৯ অনুসারে শব্দপাঠ করতে হবে।

স চেদ অবজ্ঞানাদ উপবর্তেত বা যজ্ঞসম্বন্ধি বিদ্যাৎ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— যদি সেই (অশ্ব) ঘ্রাণ নেয় অথবা পরিক্রমণ করে (তাহলে) যজ্ঞের সম্বন্ধি (ঘটছে বলে) জানবেন।

ব্যাখ্যা— “অলংকৃতম্ অশ্বম্ আস্তাবম্ অবজ্ঞাপয়তি”— শা. ১৬/৩/১৮।

ন চেত সুগব্যং নো বাজী স্বধ্যম্ ইতি যজমানং বাচয়েত ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— যদি (তা) না (করে তাহলে) যজমানকে ‘সুগব্যং-’ (১/১৬২/২২) এই (মন্ত্র) পাঠ করাবেন।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৩/১৯ সূত্রের বিধানও তা-ই।

তম্ অবস্থিতম্ উপাকরণায় যদব্রহ্ম ইত্যেকাদশতিঃ শ্রৌতাপ্রবৃন ॥ ৬ ॥

অনু.— উপাকরণের জন্য অবস্থিত সেই (অশ্বকে) ‘যদ-’ (১/১৬৩/১-১১) ইত্যাদি এগারটি (মন্ত্র দ্বারা) প্রণব না (উচ্চারণ) করতে করতে স্তব করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অপ্রবৃন’ বলায় অর্থাৎ প্রণব নিবেদন করার বোঝা যাচ্ছে যে, স্তব শব্দ, যাজ্ঞা, নিগদ ইত্যাদির অন্তর্গত না হলেও এখানে তা-কে কিছুটা সামিধেয়ীর মতোই পাঠ করতে হয়। ফলে প্রত্যেক অর্থমন্ত্রে থামতে হবে এবং মন্ত্রগুলিকে একশ্রুতি করে পড়তে হবে। তবে প্রথম এবং শেষ মন্ত্রের এখানে তিনবার করে আবৃত্তি হবে না এবং সূত্রে নিবেদন করার প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে প্রণব পাঠ করতেও হবে না। শা. ১৬/৩/২০ সূত্রেও এই মন্ত্রগুলিকে এইভাবেই পাঠ করতে বলা হয়েছে।

অনুস্বাধ্যায়ম্ ইত্যেকে ॥ ৭ ॥ [৬]

অনু.— অনেরা (বলেন) বেদ অনুযায়ী (স্তব হবে)।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন একশ্রুতিতে নয়, সংহিতায় যেমনভাবে উদাস্ত, অনুদাস্ত এবং স্বরিত স্বরে মন্ত্রগুলি পড়া আছে এখানেও ঠিক তেমনভাবেই পাঠ করতে হবে। এ-ক্ষেত্রেও প্রথম ও শেষ মন্ত্রের তিনবার করে আবৃত্তি হয় না।

অগ্নিগো শমীকরম্ ইতি শিষ্টা বড়বিশ্বেতি অস্য বহুক্রম ইতি বা মা নো মিত্র ইত্যাবপেতোপ

প্রাগাচ্ ছসনং বাজ্যবেতি চ হে ॥ ৮ ॥ [৭]

অনু.— ‘অগ্নিগো-’ (সু.) অথবা ‘বড়-’ (সু.) এই (মন্ত্রাংশটি) বাকী রেখে ‘মা-’ (১/১৬২) এই (সূক্ত) এবং ‘উপ-’ (১/১৬৩/১২, ১৩) এই দু-টি (মন্ত্র) সংযোজিত করবেন।

ব্যাখ্যা— অগ্নিগোশ্রব মন্ত্রের ‘বড়বিশ্বেতি-’ ইত্যাদি অংশ অথবা ‘অগ্নিগো-’ ইত্যাদি অংশ (৩/৩/১ সু. দ্র.) বাকী রেখে তার আগে উক্ত সূক্তটি ও মন্ত্র-দুটি পাঠ করতে হয়। প্রথম সূক্তটির সপ্তম মন্ত্রটি সম্পর্কে বাক্যই বলেছেন ‘ইত্যাম্মেধিকো মন্ত্রঃ’ (নি. ৬/২২/১৬)। নিগদের মধ্যবর্তী বলে বিহিত মন্ত্রগুলিকে এ-ক্ষেত্রেও সামিধেয়ীর মতোই একশ্রুতিতে উচ্চারণ করতে হবে, কিন্তু সামিধেয়ীর অন্য কোন ধর্ম সেখানে প্রযুক্ত হবে না। শা. ১৬/৩/২২, ২৩ সূত্রেও প্রায় এই বিধানই আছে এবং স্পষ্টরূপে প্রণবপাঠ নিষিদ্ধ হয়েছে।

সংজ্ঞপ্তম্ অশ্বং পশ্যো ধৃষতি দক্ষিণান্ কেশপকান্ উদগ্ধ্যতরান্ প্রচৃত্য সব্যান্ উরান্ আদানান্ ॥ ৯ ॥ [৮]

অনু.— (যজ্ঞমানের) পশ্চীমা ডান পাশের চুলগুলি উপরে (ঝুটি) বেধে অন্য (পাশের চুলগুলি) খুলে (বাঁ হাত দিয়ে নিজেদের) বাঁ উরু আঘাত করতে করতে (ডান হাত দিয়ে) নিহত অশ্বকে (কাপড় দিয়ে) ঝাড়েন।

অথাস্মৈ মহিষীম্ উপনিপাতয়ন্তি ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— এর পর ঐ (মৃত অশ্বের উদ্দেশ্যে রাজার) জ্যেষ্ঠ পত্নীকে শুইয়ে দেন।

ব্যাখ্যা— অশ্বের পাশে শোওয়াবার পর পত্নী অশ্বের শিখা নিজ যোনিতে স্পর্শ করান— ‘অশ্বশিখাম্ উপহ্নে কুরুতে বুবা বাজীতি’ (কা. শ্রৌ. ২০/৬/১৬)। অশ্বমেধের এই অংশে এবং সত্বের অন্তর্গত মহাব্রতে কেউ কেউ অনার্য লিঙ্গপূজার প্রভাব আছে বলে মনে করেন। অনেকে আবার এগুলিকে প্রজননধর্মী অনুষ্ঠান বলে গণ্য করে থাকেন। “সংলগ্নায় মহিষীম্ উপনিপাতয়ন্তি; তাব্ অধীবাসেন সংপ্রার্থুবতে”— শা. ১৬/৩/৩৩, ৩৪।

তাং হোতাভিমেথতি মাতা চ তে পিতা চ তেহ্ম্যে বৃক্ষস্য ক্রীষ্টতঃ প্রতিলানীতি তে পিতা গর্ভে মুষ্টিম্ অতঃসয়দ্ ইতি ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— হোতা তাঁকে ‘মাতা-’ (সু.) এই (বাক্যে) গালি দেন।

ব্যাখ্যা— নিন্দা-প্রতিনিন্দা সবই বেদির বাইরে অশ্বের কাছে দাঁড়িয়ে করতে হয়। শা. ১৬/৪/১ সূত্রেও হোতাকে এই মন্ত্রেই আক্রোশ বা কুংসা প্রকাশ করতে বলা হয়েছে।

সা হোতারং প্রত্যভিমেথতানুচর্যশ্ চ শতং রাজপুত্র্যো মাতা চ তে পিতা চ তেহ্ম্যে বৃক্ষস্য ক্রীষ্টতঃ।

যীষল্যত ইব তে মুখং হোতরু মা ত্বং বদো বহিতি ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— সেই (পত্নী) এবং (তঁার) সহচরী একশ রাজকন্যা হোতাকে ‘মাতা-’ (সু.) এই (বাক্যে) পাণ্টা গালি দেন।

ব্যাখ্যা— “অশ্বপালানাং সমানজাতীয়াঃ শতং শতম্ অনুচর্যস্ তাঃ প্রত্যভিমেথন্তি; যীষল্যত ইব তে মনো হোতরু মা ত্বং বদো বহ; ইতি প্রত্যভিমেথনে বিকারঃ”— শা. ১৬/৪/৫, ৬।

বাবাতাং ব্রহ্মোর্ধ্বাম্ এনাম্ উচ্ছুর্যতাদ্ গিরৌ ভারং হরন্নিব। অথাস্মৈ মধ্যমেজত শীতে বাতে পুনর্নিবেতি ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— ব্রহ্মা (রাজার) দ্বিতীয় পত্নীকে ‘উর্ধ্বাম্-’ (সু.) এই (বাক্যে) গালি দেন।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৪/২ সূত্রেও এই বিধানই আছে। ঐ গ্রন্থে পরবর্তী দুটি সূত্রে উদগাতা এবং অধ্বর্যুকেও যথাক্রমে পরিবৃত্তা ও পালাগলীকে লক্ষ্য করে গালি দিতে বলা হয়েছে। সূত্রে ‘পুনর্নিব’ হলে ‘পুনন্নিব’ পাঠও হতে পারে।

সা ব্রহ্মাণং প্রত্যভিমেথতানুচর্যশ্ চ শতং রাজপুত্র্য উর্ধ্বমেনমচ্ছুর্যতাদ্ গিরৌ ভারং হরন্নিব। অথাস্মৈ মধ্যমেজতু শীতে বাতে পুনর্নিবেতি ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— সেই (দ্বিতীয় পত্নী) এবং তঁার সহচরী একশ রাজকন্যা ব্রহ্মাকে পাণ্টা গালি দেন ‘উর্ধ্ব-’ (সু.) এই (বাক্যে)।

ব্যাখ্যা— শ. ব্রা. ১৩/৫/২/৩-৮ অংশে যজমান ও অশ্ব, অধ্বর্যু ও কুমারী, ব্রহ্মা ও মহিষী, উদগাতা ও বাবাতা, হোতা ও পরিবৃত্তা এবং ক্ষত্রিয় ও পালাগলীর মধ্যে নিন্দা-প্রতিনিন্দার বিধান পাওয়া যায়। রাজার পত্নীদের হয়ে প্রতিনিন্দা করেন তাঁদের নিজ নিজ একশ অনুচরী। “অশ্বপালানাং সমানজাতীয়াঃ শতং শতম্ অনুচর্যস্ তাঃ প্রত্যভিমেথন্তি, উর্ধ্বম্ এনম্.... ইতি প্রত্যভিমেথনে বিকারঃ”— শা. ১৬/৪/৫, ৬।

সদঃ প্রসৃপ্য স্বাহাকৃতিভিঃ চরিষা ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— সদোমণ্ডপে প্রবেশ করে স্বাহাকারদের দ্বারা অনুষ্ঠান করে (ব্রহ্মোদ্য বলবেন)।

ব্যাখ্যা—সদোমণ্ডপে প্রবেশ করে স্বাহ্যাকার দেবতাদের উদ্দেশে অস্তিম প্রযাজের অনুষ্ঠান করে পরবর্তী সূত্রে নির্দিষ্ট কাজটি করবেন।

নবম কণ্ডিকা (১০/৯)

[অশ্বমেধ—ব্রহ্মোদ্য, মহিমগ্রহ, নানা সবনীয় পশুর দেবতা, দ্বিতীয় সূত্যাদিনের মন্ত্র]

ব্রহ্মোদ্যং বদন্তি ॥ ১ ॥

অনু.—(ঋত্বিকেরা) ব্রহ্মোদ্য বলেন।

ব্যাখ্যা—অস্তিম প্রযাজের পরে ঋত্বিকেরা ২-১১ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ব্রহ্মোদ্য বলেন। ‘ব্রহ্মোদ্য’ হচ্ছে ঋত্বিকদের পরস্পরের মধ্যে বিভিন্ন প্রশ্ন-উত্তর। এগুলি কিছুটা ধাঁধার মতো। শা. ১৬/৪/৭ সূত্রেও এই বিধান আছে।

কঃ বিদেকাকী চরতি ক উ বিজ্ জায়তে পুনঃ। কিং বিদ্ ধিমস্য হেবজং কিং বিদাবপনং
মহদ্ ইতি হোতাক্ষর্যুং পৃচ্ছতি ॥ ২ ॥

অনু.—হোতা অক্ষর্যুকে প্রশ্ন করেন—‘কঃ-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা—শা. ১৬/৫ অনুযায়ী মন্ত্রগুলির ক্রম হচ্ছে ‘কিং বিদ্ সূর্যসমং-’, ‘ব্রহ্ম-’, ‘কঃ বিদ্-’ ‘সূর্য-’।

সূর্য একাকী চরতি চন্দ্রমা জায়তে পুনঃ। অগ্নির্হিমস্য হেবজং ভূমিরাবপনং মহদ্ ইতি প্রত্যাহ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.—(অক্ষর্যু) উত্তর দেন ‘সূর্য-’ (সু.)।

কিং বিদ্ সূর্যসমং জ্যোতিঃ কিং সমুদ্রসমং সরঃ ॥ কঃ বিদ্ পৃথিব্যে বর্ষারান্ কস্য মাত্রা ন বিদ্যত
ইত্যাক্ষর্যুর্ন হোতারং পৃচ্ছতি ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.—অক্ষর্যু হোতাকে প্রশ্ন করেন ‘কিং-’ (সু.)।

সত্যং সূর্যসমং জ্যোতির্গোঃ সমুদ্রসমং সরঃ ॥ ইন্দ্রঃ পৃথিব্যে বর্ষারান্ গোস্ত মাত্রা
ন বিদ্যত ইতি প্রত্যাহ ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.—(হোতা) উত্তর দেন ‘সত্যং-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা—শা. ১৬/৫/২ অংশে ‘সত্যং’ স্থানে পাঠ আছে ‘ব্রহ্ম’।

পৃচ্ছামি ত্বা চিত্তে দেবসখ যদি ত্বমত্র মনসা জগত্ব। কেবু বিকুজ্জিষু পদেষহঃ কেবু বিধং ত্ববনম্
আ বিবেশেতি ব্রহ্মোদগাতারং পৃচ্ছতি ॥ ৬ ॥ [২]

অনু.—ব্রহ্মা উদগাতাকে প্রশ্ন করেন ‘পৃচ্ছামি-’ (সু.)।

ব্যাখ্যা—শা. ১৬/৫/২ এবং ১৬/৬/১ অংশেও এই মন্ত্র ও বিধানটি পাওয়া যায়। ‘অহঃ’ স্থানে সেখানে পাঠ আছে ‘ইউঃ’।

অপি তেযু ত্রিষু পদেষুশ্চি যেষু বিশ্বং ভুবনমা বিবেশ। সদ্যঃ পর্ষেমি পৃথিবীমুত দ্যামেকেনাদেন
দিবো অস্য পৃষ্ঠম্ ইতি প্রত্যাহ। ॥ ৭ ॥ [২]

অনু.— (উদ্গাতা) উত্তর দেন ‘অপি-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৬/১ অংশেও তা-ই বলা আছে।

কেষন্তঃ পুরুষ আ বিবেশ কান্যন্তঃ পুরুষ আর্গিতানি। এতদ্ ব্রহ্মানুপ বহ্বামসি ত্বা কিং বিন্ নঃ
প্রতি বোচাস্যত্রেত্য়দ্গাতা ব্রহ্মাণং পৃচ্ছতি ॥ ৮ ॥ [২]

অনু.— উদ্গাতা ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করেন ‘কেষ-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৬/১ অংশেও তা-ই আছে, তবে ‘আর্গিতানি’ স্থানে পাঠ হচ্ছে ‘অর্গিতানি’।

পঞ্চস্বন্তঃ পুরুষ আ বিবেশ তান্যন্তঃ পুরুষ আর্গিতানি এতত্ ত্বাত্র প্রতিবহানো অশ্বি ন মায়মা
ভবসু্যন্তরো মদ ইতি প্রত্যাহ ॥ ৯ ॥ [২]

অনু.— (ব্রহ্মা) উত্তরে দেন ‘পঞ্চস্ব-’ (সৃ.)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৬/১ অংশের বিধানও তা-ই।

প্রাঞ্চম্ উপনিষৎকৈম্যৈকৈকশো যজমানং পৃচ্ছন্তি পৃচ্ছামি ত্বা পরমন্তং পৃথিব্যা ইতি ॥ ১০ ॥ [২]

অনু.— পূর্বদিকে বেরিয়ে গিয়ে একে একে (ঋত্বিকেরা) যজমানকে প্রশ্ন করেন ‘পৃচ্ছামি-’ (১/১৬৪/৩৪)।

ব্যাখ্যা— নিজ স্থানে পূর্বমুখ হয়ে উপবিষ্ট যজমানকে একে একে সকল ঋত্বিকই এই প্রশ্নটি করেন। শা. ১৬/৬/২ সূত্রে বেরিয়ে যাওয়ার কোন নির্দেশ নেই এবং একজন ঋত্বিককেই প্রশ্নটি করতে বলা হয়েছে। মন্ত্রটি অবশ্য অভিন্নই।

ইয়ং বেদিঃ পরো অস্তঃ পৃথিব্যা ইতি প্রত্যাহ ॥ ১১ ॥ [৩]

অনু.— (যজমান) উত্তর দেন ‘ইয়ং-’ (১/১৬৪/৩৫)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৬/৩ সূত্রেও এই মন্ত্রই নির্দিষ্ট হয়েছে।

মহিমা পুরুষাদ্ উপরিষ্ঠাচ্ চ বপানাঞ্ চরন্তি ॥ ১২ ॥ [৪]

অনু.— বপার আগে এবং পরে মহিমগ্রহ দ্বারা অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— অশ্বমেধে দুটি মহিমগ্রহ থাকে— একটি সোনার ভৈরী, অপরটি রূপার। বপাযোগের আগে একটি এবং পরে অপর একটি মহিমগ্রহে সোমরস নিয়ে অগ্নিতে তা আহুতি দিতে হয়।

সুভঃ স্বরভঃ প্রথমমন্তর্মহত্যাৰ্ণবে। দখে হ গর্তমুদ্বিগ্নং যতো জাতঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১৩ ॥ [৫]

অনু.— (মহিমগ্রহের) ‘সুভঃ-’ (সৃ.) এই (মন্ত্র অনুবাক্য)।

ব্যাখ্যা— মন্ত্রটি শা. ১৬/৭/১ সূত্রেও বিহিত হয়েছে।

হোতা বকত্ প্রজাপতিং মহিসো ভুবতাং বেতু পিবতু সোমং হোতৰ্বজেতি শ্ৰৈবঃ ॥ ১৪ ॥ [৫]

অনু.— ‘হোতা-’ (সৃ.) এই (মন্ত্রটি যাজ্ঞ্যার শ্ৰৈব)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৭/২ সূত্রে প্রৈষটিকে সংক্ষেপে উল্লেখ করা হয়েছে।

তবেমে লোকাঃ প্রদিশো দিশশ্চেতি যাজ্ঞা ॥ ১৫ ॥ [৫]

অনু.— ‘তবে-’ (সু.) যাজ্ঞা।

ব্যাখ্যা— শা. ১৬/৭/৩ অনুসারে যাজ্ঞা হচ্ছে ‘প্রজা-’ (১০/১২১/১০)। দ্বিতীয় মহিমগ্রহে শা. ১৬/৭/১২ অনুসারে প্রথম মহিমগ্রহের অনুবাক্য যাজ্ঞা এবং যাজ্ঞা অনুবাক্য হয়।

অশ্বোহজস্ তুপরো গোমৃগ ইতি প্রাজাপত্যঃ ॥ ১৬ ॥ [৫]

অনু.— অশ্ব, শৃঙ্গবিহীন ছাগ (এবং) গোমৃগ— প্রজাপতি-দেবতার (উদ্দিষ্ট এই তিন পশু নিবেদন করা হয়)।

ব্যাখ্যা— তুপর = শৃঙ্গবিহীন ছাগ। অশ্বমেধে ‘অগ্নিষ্ঠ’ নামে একটি যুগ থাকে। ঐ যুগের বাঁ এবং ডান দু-দিকেই আবার দশটি করে যুগ রাখা হয়। অশ্বকে বাঁধা হয় অগ্নিষ্ঠে। অন্য যুগগুলিতে বাঁধা থাকে মোট তিনশ-র উপর গ্রাম্য পশু এবং প্রায় সমসংখ্যক বন্য পশু ও প্রাণী। তার মধ্যে অশ্ব, তুপর এবং গোমৃগের বগা প্রজাপতিদেবতার উদ্দেশ্যে আর্হতি দিতে হয়। অশ্বের বগা নেই বলে পরিবর্তে ‘চক্ৰ’ নামে মেদ আর্হতি দেওয়া হয়। অশ্বমেধে সোমযাগ প্রধান হলেও দ্বিতীয় দিনে সবনীয় পশু অশ্ব বলে যাগের নাম অশ্বমেধ। শা. ১৬/৩/১৩ সূত্রেও প্রজাপতির উদ্দেশ্যে এই প্রাণীগুলিই নিবেদন করতে বলা হয়েছে।

ইতরেষাং পশূনাং প্রচরন্তি ॥ ১৭ ॥ [৬]

অনু.— অন্য পশুগুলির (-ও) অনুষ্ঠান করেন।

ব্যাখ্যা— প্রজাপতিদেবতার উদ্দেশ্যে অশ্ব, তুপর এবং গোমৃগের আর্হতি হয়ে গেলে অন্য দেবতার উদ্দেশ্যে বিহিত পশুগুলির বগা প্রভৃতি দ্বারা অনুষ্ঠান করতে হয়।

বৈশ্বদেবী কৃষ্ণিঃ ॥ ১৮ ॥ [৭]

অনু.— (সেগুলির ক্ষেত্রে) বিশ্বদেবাঃ দেবতার (অনুষ্ঠানের) ব্যবস্থা।

ব্যাখ্যা— ঐ পশুযাগগুলির ক্ষেত্রে দেবতা প্রজাপতি নন, বিশ্বদেবাঃ।

পঞ্চমেন পৃষ্ঠ্যাহা শস্যং ব্যুতস্য ॥ ১৯ ॥ [৮]

অনু.— (এই দ্বিতীয় সূতায়) ব্যুতের পঞ্চম পৃষ্ঠ্য-দিন দ্বারা শস্ত্র (স্থির হয়)।

ব্যাখ্যা— ব্যুত পৃষ্ঠ্যবড়ের পঞ্চম দিনের শস্ত্রগুলিই অশ্বমেধে দ্বিতীয় সূত্যাদিনে পাঠ করতে হয়।

দশম কণ্ডিকা (১০/১০)

[অশ্বমেধ— দ্বিতীয় ও তৃতীয় সূত্যাদিন]

ভস্য বিশেষান্ বক্ষ্যামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (এই অশ্বমেধে) ঐ (পঞ্চম দিনের) বৈশিষ্ট্যগুলি বলব।

ব্যাখ্যা— অশ্বমেধে ঐ পঞ্চম দিনের কিছু বৈশিষ্ট্য আছে। সেই বিশেষ বা পার্থক্যগুলির কথা সূত্রকার এ-বার বলতে যাচ্ছেন। এই সূত্রটি না করে পরবর্তী সূত্রগুলিতে কেবল বৈশিষ্ট্যগুলির উল্লেখ করলেই চলত, কিন্তু ‘প্রগাথান্ একে-’ (আ. ৭/১২/৮) ইত্যাদি বিকল্পসমেত যে সর্বপ্রকার পঞ্চম দিনের কথা আগে বলা হয়েছে তার বৈশিষ্ট্যের কথাই এখন বলা হবে এই কথা বোঝাবার জন্য সূত্রটি এখানে করা হয়েছে।

অগ্নিং তং গন্য ইত্যাজ্যম্ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই দ্বিতীয় দিনের সূতায়) আজ্য (শব্দ হচ্ছে) ‘অগ্নিং-’ (৫/৬)।

তস্যৈকাহিকম্ উপরিষ্টাত্ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— ঐ (সূক্তের) পরে একাহ (জ্যোতিষ্টোমের আজ্যসূক্তটি পাঠ করবেন)।

ব্যাখ্যা— আজ্যশব্দে ঐ অগ্নিং-’ সূক্তটি পাঠ করার পরে জ্যোতিষ্টোমের ‘ঐ-’ এই আজ্যসূক্তটি (৫/৯/১৫ সূ. দ্র.) পাঠ করতে হয়। শা. ১৬/৭/১৩ অনুযায়ী ৩/১৩; ৫/৬ সূক্ত পাঠ্য।

প্রউগত্চৈকাহিকাস্ তুচাঃ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— প্রউগ (শব্দের) তুচগুলির ক্ষেত্রে একাহ (জ্যোতিষ্টোমের প্রউগ) তুচগুলি (পাঠ করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এখানে ব্যুৎপন্ন পঞ্চম দিনের প্রউগ তুচগুলির পরে (‘উপরিষ্টাত্’) জ্যোতিষ্টোমের প্রউগ তুচগুলি পাঠ করতে হয়। “উভাব্ একাহিকং চ বার্বতং চ প্রউগৌ সংপ্রবয়েড্”— শা. ১৬/৭/১৫।

ত্রিকঙ্ককেশু মহিষো যবশিরম্ ইতি মরুত্বতীয়স্য প্রতিপদ একা তুচস্থানে ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— মরুত্বতীয় (শব্দের) তুচের স্থানে ‘ত্রিক-’ (২/২২/১) এই একটি (মাত্র) প্রতিপদ (মন্ত্র পাঠ করতে হবে)।

একাহিকোহনুচরঃ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— অনুচর (হবে) একাহ (জ্যোতিষ্টোমের মন্ত্রই)।

সূক্তেষু চান্ত্যম্ উদধৃত্যৈকাহিকম্ উপসংশস্য তস্মিন্ নিবিদং দধ্যাত্ ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.— এবং (মরুত্বতীয় শব্দের) শেষ (সূক্ত) বাদ দিয়ে একাহ (জ্যোতিষ্টোমের সূক্ত) পাঠ করে সেখানে নিবিদ স্থাপন করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যুৎপত্ত্যের পঞ্চম দিনের মরুত্বতীয় শব্দের ‘ইন্দ্র-’ (৭/১২/১০ সূ. দ্র.) এই শেষ সূক্তটি বাদ দিয়ে তার পরিবর্তে একাহ জ্যোতিষ্টোমের ‘জনিষ্ঠা-’ (৫/১৪/২১ সূ. দ্র.) সূক্তটি নিবিদ বসিয়ে পাঠ করতে হবে। ‘উপসংশস্য’ বলায় ‘ইন্দ্র-’ সূক্তের পূর্ববর্তী ‘ইত্থা-’ সূক্তের সঙ্গে এই ‘জনিষ্ঠা-’ সূক্তটি মিলে একটি মাত্র সূক্তরূপে গণ্য হবে। সংস্বেদের ক্ষেত্রে ৬/৬/১৪ সূত্র অনুযায়ী মরুত্বতীয় শব্দে নিবিদান সূক্তের আগে বিহিত ‘কয়া-’ সূক্তটি পাঠ করার সময়ে তাই ঐ ‘ইত্থা-’ সূক্তের আগেই তা পাঠ করতে হবে। আবার ‘তস্মিন্ নিবিদং’ বলায় দু-টি সূক্তকে একটি সূক্ত ধরা হলেও নিবিদ বসাবার সময়ে ‘জনিষ্ঠা-’ সূক্তেই তা বসাতে হবে এবং নিবিদ বসাবার স্থান হির করার জন্য মন্ত্রগণনার ক্ষেত্রে ‘জনিষ্ঠা-’ সূক্তের মন্ত্র-সংখ্যাই গণনা করতে হবে, ‘ইত্থা-’ সূক্তকে উপেক্ষা করা হবে।

এবং নিধেবল্যো ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— এইরকম নিধেবল্যো (-ও হবে)।

ব্যাখ্যা— নিধেবল্য শব্দেও এইরকম ব্যুৎপত্ত্যবদ্ধের পঞ্চম দিনের শেষ সূক্তটি বাদ দিয়ে জ্যোতিষ্টোমের সূক্তটিতে নিবিদ বসিয়ে পূর্ববর্তী সূক্তের সঙ্গে একসাথে পাঠ করবেন। “যানি পাক্ষমাহিকানি নিধেবল্য-মরুত্বতীয়য়োঃ সূক্তানি তানি পূর্বানি শব্দৈকাহিকয়োঃ নিবিদৌ দধ্যতি”— শা. ১৬/৮/৫।

অভি ত্যং দেবং সবিভারমোশ্যোঃ ইতি বৈশ্বদেবস্য প্রতিপদ একা তৃচস্থানে। ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— বৈশ্বদেব (শত্রেয়) প্রতিপদ (হবে) তৃচের স্থানে ‘অভি-’ (আ. ৪/৬/৩) এই একটি (মাত্র মন্ত্র)।

ঐকাহিকোহনুচরঃ ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— অনুচর (মন্ত্র হবে) একাহ (জ্যোতিষ্টোমের মন্ত্রই)।

সূক্তেষু চৈকাহিকান্যুপসংশস্য তেবু নিবিদো দধ্যাত্ ॥ ১১ ॥ [৬]

অনু.— এবং (ঐ শত্রেয় ব্যাচের পৃষ্ঠ্যবড়হের পঞ্চম দিনের) সূক্তগুলির মধ্যে (শেষ সূক্তটি বাদ দিয়ে) একাহ (জ্যোতিষ্টোমের সূক্তগুলি) পাঠ করে সেই (সূক্তগুলিতে) নিবিদ বসাবেন।

ব্যাখ্যা— নিবিদের স্থান অতিক্রম করে চলে এলে জ্যোতিষ্টোমের সূক্তগুলির যে ছন্দ সেই ভগতী ছন্দের অন্য কোন সূক্তেই নিবিদ বসাতে হবে, ‘ত্রেঋভান্যোবাং তৃতীয়সবনানি’ এই উক্তি (৮/৮/৩ সূ. দ্র.) থাকলেও ত্রেঋপ্ ছন্দের সূক্তে নিবিদ বসালে চলবে না। ‘যানি পাক্ষমাহিকানি বৈশ্বদেবায়িমারুতয়োঃ সূক্তানি তানি পূর্বাণি শত্বেকাহিকেবু নিবিদো দধ্যতি’— শা. ১৬/৮/১৬।

এবম্ এবায়িমারুতে ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— আয়িমারুত (শত্রেয়) এইরকমই (হবে)।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। শা. ১৬/৮/১৬ দ্র.।

চতুর্থং পৃষ্ঠ্যাহর্ উত্তমম্ ॥ ১৩ ॥ [৮]

অনু.— শেষ (দিন হবে) পৃষ্ঠ্যের চতুর্থ দিন।

ব্যাখ্যা— অশ্বমেধের তৃতীয় সূত্যাদিনের অনুষ্ঠান হয় পৃষ্ঠ্যবড়হের চতুর্থ দিনের মতো।

জ্যোতির্ গৌর আম্বুর্ অভিজিৎ বিশ্বজিৎ মহাব্রতং সর্বস্তোমোহপ্তোর্থ্যমো বা ॥ ১৪ ॥ [৯]

অনু.— অথবা (ঐ দিন) জ্যোতি, গো, আম্বু, অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ, মহাব্রত, সর্বস্তোম অথবা অপ্তোর্থ্যম (অনুষ্ঠিত হতে পারে)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় দিনে জ্যোতি প্রভৃতির কোন একটির অনুষ্ঠান হবে এবং ১০/১/১৮ সূত্র অনুযায়ী তা অতিরাত্রসংস্থারই হবে। ‘সর্বস্তোম’ বললে সর্বত্রই ‘গৌর উভয়সামা সর্বস্তোমঃ’ (১০/১/৫) সূত্রে উল্লিখিত সর্বস্তোমকেই বুঝতে হয়, কিন্তু অশ্বমেধ অধীনবাগ বলে এখানে ‘বডহাত্তা অভিন্নবাত্’ (১০/১/১৭) সূত্র অনুসারে অভিন্নবের তৃতীয় দিনেরই অনুষ্ঠান হবে এবং তা সর্বস্তোমবৃত্ত অতিরাত্রই হবে। শা. ১৬/৯/২-৪, ৮, ১১, ১৪ সূত্রেও এই জ্যোতি প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তবে সেখানে ১৬/৮/২১ সূত্রে অপ্তোর্থ্যম নয়, সর্বস্তোম অতিরাত্রই বিহিত হয়েছে।

ভূমিসুর্যবর্জম্ অত্রাক্ষানানং বিস্তানি প্রতিদিশম্ ঋত্বিগজ্যো দক্ষিণা দদাতি। প্রাচী দিগ্ যোতুর্ দক্ষিণা

ব্রাহ্মণঃ প্রতীচ্যকর্ষোর উদীচ্যদগাতুঃ ॥ ১৫ ॥ [১০]

অনু.— (রাজা) প্রতিদিকে ভূমি এবং (অধিবাসী) মনুষ্য ব্যতীত ব্রাহ্মণভিন্ন (বর্ণের অধিকৃত অন্য সমস্ত) সম্পদ ঋত্বিকদের দক্ষিণা (—রাপে) দান করেন। পূর্ব দিক্ হোতার, দক্ষিণ (দিক্) ব্রাহ্মণ, পশ্চিম (দিক্) অশ্ববরু, উত্তর (দিক্) উদগাতার (প্রাপ্য দক্ষিণা)।

ব্যাখ্যা— যজমান ঐ ঐ দিক্ থেকে দক্ষিণা পথ ধরে যজ্ঞভূমিতে আহত দক্ষিণা নিয়ে এসে ঋত্বিকদের তা দান করেন। কা. শ্রো. অনুযায়ী (২০/৪/২৭) দিগ্বিজয়ের সময়ে পূর্ব প্রভৃতি দিক্ হতে আহত ধনের এক-তৃতীয়াংশ করে প্রতিদিন ঐ ঐ ঋত্বিককে দক্ষিণা দেওয়া হয়। এই সূত্রে বা বলা হয়েছে শা. ১৬/৯/১৮-২২ সূত্রেও সেই একই বিধান আমরা পাই; সেখানে কেবল আর একটু স্পষ্ট করে বলা হয়েছে— “যদ্ অন্যদ্ ভূমেঃ পুরুষেভ্যশ্ চাত্রাঙ্গানানাং স্বম্”।

এতা এব হোত্রকা অধারত্যাঃ ॥ ১৬ ॥ [১০]

অনু.— হোত্রকরা এই দিক্গুলিকেই অধিকার (করে থাকেন)।

ব্যাখ্যা— হোতা, ব্রহ্মা, অধ্বর্যু ও উদগাতার দক্ষিণা-সামগ্রী যে যে দিক্ থেকে আহত হয় তাঁদের প্রত্যেকের তিন জন তিন জন সহকর্মীর দক্ষিণা-সামগ্রীও সেই সেই দিকের সঙ্গেই যুক্ত। মুখ্য ঋত্বিকদের দিক্ অনুযায়ীই তাঁদের দলের অন্য তিন জন সহযোগী ঋত্বিকেরও দক্ষিণাসামগ্রী সংগ্রহ করা হয় সেই সেই বিশেষ দিক্ থেকে।

একাদশ অধ্যায়

প্রথম কণিকা (১১/১)

[নানা সত্বে মূল কাঠামো এবং দিনসংখ্যার বিন্যাস]

অধৈতেষাম্ অহাং যোগবিশেষান্ বক্ষ্যামো যথায়ুক্তানি যস্মৈ যস্মৈ কামান্ ভবতি ॥ ১ ॥

অনু.— এখন যে-ভাবে সংযুক্ত (হয়ে) যে যে কামনার জন্য (অনুষ্ঠিত হয়) এই দিনগুলির (সেই সেই বিশেষ কামনা এবং সেই) বিশেষ সংযোগ বলব।

ব্যাখ্যা— যে পঁচিশটি দিনের কথা আগে আলোচনা করা হয়েছে সেই দিনগুলিরই বিভিন্ন প্রকার সংযোগে নানা সত্ৰ গঠিত ও অনুষ্ঠিত হয়। কোন্ কোন্ কামনায় সেই সেই দিনগুলির কোন্ কোন্ সত্বে কি কি সংযোগ ঘটে তা এখন সূত্রকার বলবেন। উল্লেখ্য যে, আগে ৮/১৩/৩৮ সূত্রে সূত্রকার নানা একাহ ও অহীনের প্রসঙ্গেও অনুরূপ কথাই বলেছেন।

অয়ম্ এবৈকাহোত্তিরাত্র আসৌ প্রায়ণীয়ঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (সত্বে) প্রথমে প্রায়ণীয় (নামে প্রসিদ্ধ) এই একাহ (জ্যোতিষ্টোম) অতিরাত্রই (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— যে-কোন সত্বে প্রথম দিনে একাহ জ্যোতিষ্টোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয় এবং সেই দিনকে ‘প্রায়ণীয়’ বলা হয়। ‘একাহ’ বলা হয়েছে যাতে সদ্য আলোচিত অশ্বমেধের সূত্যাদিনকে না বুঝি সেই অভিধানে।

এবোহৃত্য উদয়নীয়ঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— এই (জ্যোতিষ্টোম অতিরাত্রই সত্বে) অস্তিম (এবং) উদয়নীয় (নামে প্রসিদ্ধ)।

ব্যাখ্যা— সত্বে শেষ দিনের নাম ‘উদয়নীয়’ এবং সেই দিনও এই একাহ জ্যোতিষ্টোম অতিরাত্রেরই অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

অব্যক্তো মাধে ॥ ৪ ॥

অনু.— মাধে অ-বিশিষ্ট (যে অতিরাত্র তা জ্যোতিষ্টোমের অতিরাত্রই)।

ব্যাখ্যা— অব্যক্ত = অবিশিষ্ট, সাধারণ। সত্বে প্রথম ও শেষ দিনের মাধে যে বৈশিষ্ট্যবিশীন সাধারণ অতিরাত্র বিহিত হবে তাও জ্যোতিষ্টোমের অতিরাত্রই। উদাহরণ ১১/৩/৩ ইত্যাদি সূত্র।

অহীনেষু বৈশ্বানর এষ এব ॥ ৫ ॥

অনু.— অহীনযোগে (যে) বৈশ্বানর (তাও) এ-ই (অতিরাত্রই)।

ব্যাখ্যা— অহীনযোগে (যে) ‘বৈশ্বানর’ অনুষ্ঠানের কথা বলা হয়েছে তাও এই জ্যোতিষ্টোমের অতিরাত্রই।

তাব্ অন্তরেষ ব্যুতো দশরাত্রঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— ঐ দুই (অতিরাত্রের) মাধে ব্যুত দশরাত্র (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— সত্বে প্রায়ণীয় এবং উদয়নীয় অতিরাত্রের মাধে ব্যুত দশরাত্রের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

এষা প্রকৃতিঃ সত্রাণাম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— সত্রসমূহের মূল কাঠামো (হল) এই।

ব্যাখ্যা— সমস্ত সত্রের মূল ভিত্তিভূমি বা হুক হচ্ছে প্রায়ণীয় অতিরাত্র, ব্যুঢ় দশরাত্র এবং উদয়নীয় অতিরাত্র— এই মোট বারোটি দিন। এর আগে এবং পরে বিভিন্ন দিন সংযুক্ত করে ভিন্ন ভিন্ন সত্র তৈরী হয়।

তত্রাবাপস্থানম্ ॥ ৮ ॥

অনু.— ঐ (দ্বাদশাহরূপ মূল কাঠামোর ঘাট্টি-পূরণের জন্য আবশ্যিক অতিরিক্ত দিনগুলির) অন্তর্নিবেশের স্থান (এ-বার বলব)।

ব্যাখ্যা— যে বারোটি দিনের কথা বলা হল সেই দিনগুলিকে মূল কাঠামো ধরে ঐ কাঠামোয় কোথায় কি কি দিন যোগ করে কোন্ কোন্ সত্রের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে সূত্রকার এ-বার তা বলতে যাচ্ছেন। তিনি পরবর্তী সূত্রগুলিতে দিন-সংযোজনের যে হুক দিয়েছেন তা হল সংক্ষেপে এই রকম— প্রায়ণীয় অতিরাত্র + + ব্যুঢ় দশরাত্র (+.....) + উদয়নীয় অতিরাত্র। যদি ঘাট্টি পূরণ করার জন্য একটিমাত্র দিনের প্রয়োজন হয় অর্থাৎ ধরা যাক যদি সত্রটি তের দিনের হয়, তাহলে ঐ একটি প্রয়োজনীয় অতিরিক্ত দিনকে ব্যুঢ় দশরাত্রের পরে যোগ করতে হয় এবং সেই দিন মহাব্রতের অনুষ্ঠান করা হয়। যদি একাধিক দিন যোগ করার প্রয়োজন পড়ে তাহলে সেগুলিকে যোগ করা হয় কিন্তু ব্যুঢ় দশরাত্রের আগে অর্থাৎ প্রায়ণীয় অতিরাত্রের পরে। ছ-দিন পর্যন্ত এইভাবে যোগ করা চলে। সংযোজ্য একাধিক দিনের মধ্যে সূত্রে মহাব্রতেরও বিধান দেওয়া থাকলে সেই বিশেষ দিনটি অবশ্য যুক্ত হয় ব্যুঢ় দশরাত্রের পরে— ৯, ১৪ নং সূ. দ্র.। মূল কাঠামোর ছ-দিন যোগ করলে হয় অষ্টাদশরাত্র যাগ। এই অষ্টাদশরাত্রকে আবার মূল ধরে ছ-দিন পর্যন্ত যোগ করা চলে। সেই চতুর্বিংশরাত্রকে আবার মূল ধরে আরও ছ-দিন পর্যন্ত যোগ করা হয়। এইভাবে প্রয়োজনমত দিনসংখ্যার সংযোজন ঘটিয়ে বিভিন্ন ধরনের দীর্ঘদিনব্যাপী সত্রের অনুষ্ঠানসূচী প্রস্তুত করা হয়ে থাকে— ১১/২/৪, ১০, ১৮; ১১/৩/৭ ইত্যাদি সূ. দ্র.।

উর্ধ্বং দশরাত্রাদ্ একাহার্ষে মহাব্রতম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (অতিরিক্ত) এক দিনের প্রয়োজনে (ব্যুঢ়) দশরাত্রের পরে মহাব্রত (সংযোজিত করবেন)।

ব্যাখ্যা— সমস্ত সত্রের মূল ভিত্তি হচ্ছে ৭ নং সূত্রে নির্দিষ্ট বারোটি দিন। যদি 'ত্রয়োদশরাত্র' সত্রবাগ হয় তাহলে মূল ভিত্তির অপেক্ষায় সেখানে আর একটি দিনের ঘাট্টি পড়ছে। মূল ভিত্তির অন্তর্গত ব্যুঢ় দশরাত্রের ঠিক পরেই মহাব্রতের অনুষ্ঠান করে ঐ দিনটির অভাব পূরণ করতে হবে। এইরকম যেখানেই মাত্র এক দিন কম পড়বে সেখানেই মহাব্রত দিয়ে সেই দিনটির ঘাট্টি পূরণ করে নিতে হবে এবং সেই দিনটির অনুষ্ঠান হবে দশরাত্রের পরে।

প্রাগ্ দশরাত্রাদ্ ইতরেবাম্ অহ্বাম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— অন্য দিনগুলির (সংযোজন ঘটবে কিন্তু) দশরাত্রের আগে।

ব্যাখ্যা— 'চতুর্দশরাত্র' প্রকৃতি সত্রে ৭ ও ২০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট মূল ভিত্তির অপেক্ষায় একাধিক দিনের ঘাট্টি হতে পারে। সেখানে ঘাট্টি-পূরণের জন্য প্রয়োজনীয় দিনগুলিকে সংযোজিত করতে হয় ব্যুঢ় দশরাত্রের ঠিক আগে। 'ইতরেবাম্' বলায় মহাব্রত ছাড়া অন্য দিনগুলির ক্ষেত্রেই এই নিয়ম। মহাব্রতের সংযোজন ঘটবে কিন্তু ঐ সেই দশরাত্রের পরেই (৯, ১৪ নং সূ. দ্র.)।

দ্ব্যহার্ষে গোআস্থবী ॥ ১১ ॥

অনু.— (ঘাট্টির ক্ষেত্রে অতিরিক্ত) দু-দিনের প্রয়োজনে গোষ্টোম এবং আস্থষ্টোম (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— দু-দিনের ঘাট্টি পড়লে গোষ্টোম এবং আস্থষ্টোম দিয়ে দিনসংখ্যার সেই অভাব পূরণ করতে হয়। এই দুই দিনের অনুষ্ঠান হবে পূর্ববর্তী সূত্র অনুযায়ী দশরাত্রের আগেই।

ত্ৰাহার্ঘ্যে ত্ৰিকল্পকাঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— (অতিরিক্ত) তিন দিনের প্রয়োজনে ত্ৰিকল্পক (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— যথারীতি ১০ নং সূত্রে অনুযায়ী দশরাত্রের আগেই এই ত্ৰিকল্পকের অনুষ্ঠান হবে। ত্ৰিকল্পক কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

অভিপ্লবত্ৰাহং পূর্বং ত্ৰিকল্পকা ইত্যচকতে ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— অভিপ্লববড়হের প্রথম তিনটি দিনকে (বৈদিকগণ) 'ত্ৰিকল্পক' বলেন।

চতুরহাৰ্ঘ্যে ত্ৰিকল্পকা মহাব্রতঞ্চ চ ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— (অতিরিক্ত) চার দিনের প্রয়োজনে ত্ৰিকল্পক এবং মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ১০ নং সূত্রে 'ইতরেবাম' বলার অন্য তিন দিনের অনুষ্ঠান দশরাত্রের আগে হলেও এই মহাব্রতের অনুষ্ঠান হবে কিন্তু ৯ নং সূত্রে অনুসারে ব্যাঢ় দশরাত্রের পরেই।

পঞ্চাহাৰ্ঘ্যে অভিপ্লবপঞ্চাহঃ ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— পাঁচ দিনের প্রয়োজনে অভিপ্লবের পাঁচদিন (অনুষ্ঠিত হবে)।

উত্তমস্য তু বৰ্ঠাৎ তৃতীয়সবনম্ ॥ ১৬ ॥ [১২]

অনু.— শেষ (দিনের ক্ষেত্রে) কিন্তু বৰ্ঠ (দিন) থেকে তৃতীয়সবন (নিতে হবে)।

ব্যাখ্যা— পাঁচ দিনের ষষ্টি পূরণের জন্য যখন অভিপ্লববড়হের প্রথম পাঁচ দিনের অনুষ্ঠান করা হয় তখন পঞ্চম দিনের তৃতীয়সবনের অনুষ্ঠান হয় কিন্তু ঐ বড়হের বৰ্ঠ দিনের তৃতীয়সবনের মতো।

ষডহাৰ্ঘ্যে অভিপ্লবঃ ষডহঃ ॥ ১৭ ॥ [১৩]

অনু.— ছ-দিনের প্রয়োজনে অভিপ্লববড়হ (অনুষ্ঠিত হয়)।

এবন্যোয়া আবাণাঃ ॥ ১৮ ॥ [১৩]

অনু.— সংযোজন এই নিয়মে (হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— ৯-১৭ নং সূত্রে বা যা বলা হল সেই রীতিতেই সত্বে নিনসংখ্যা পূরণ করা হয়ে থাকে। প্রসঙ্গত কা. শ্রো. ২৪/৪-৭ হ্র।

ষডহাভ্যঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥ [১৪]

অনু.— বারে বারে বড়হ পর্বত (দিনগুলি অন্তর্নিবিষ্ট হতে থাকবে)।

ব্যাখ্যা— যে সূত্রে ৭ নং সূত্রে নির্দিষ্ট মূল বারোটি দিনের সঙ্গে আরও বতগুলি দিন সংযোজিত করার প্রয়োজন পড়বে সেই সূত্রে নিনসংখ্যাপূরণের জন্য ৯-১৭ নং সূত্রে নির্দিষ্ট দিনগুলি বারে বারে সংযোজিত করে যেতে হবে। ধরা বাক, একবিশ্রাতির অনুষ্ঠান হবে। তাহলে সে-ক্ষেত্রে মূল তিথির সঙ্গে ১৭ নং সূত্রে একবিশ্রাতি সূত্রে অনুযায়ী একটি অভিপ্লববড়হ সংযোজিত করার পরেও আরও তিন দিনের ষষ্টি হওয়ার ঐ অভিপ্লববড়হের আগে ১২ নং সূত্রে অনুযায়ী ত্ৰিকল্পকের অনুষ্ঠান করতে হবে। এইরকম ত্রিশ দ্রাবের অনুষ্ঠান করতে হলে (৩০-১২) = ১৮ দিন কম পড়ার সেখানে তিনবার অভিপ্লববড়হের অনুষ্ঠান করতে

হবে। যেখানেই যাগের মোট দিনসংখ্যা হয় তারা বিভাজ্য সেইখানেই সেই যাগকে আবার নূতন প্রকৃতি বা মূল কাঠামো ধরে অন্য সত্রবাগগুলি অনুষ্ঠিত হবে। অষ্টাদশরাত্র, চতুর্বিংশতিরাত্র, ত্রিংশদরাত্র, ষট্‌ত্রিংশদরাত্র প্রকৃতি যাগকে তাই মূল যাগ ধরে বারে বারে ৯-১৬ নং সূত্র অনুযায়ী দিনসংখ্যা বাড়িয়ে অন্যান্য রাত্রিবাগগুলির অনুষ্ঠানসূচী ঠিক করতে হয়। “আবাপসমবেতানাম্ অন্নম্ অন্নং পূর্বম্” (কা. শ্রৌ. ২৪/১/১৩) অনুসারে পূরণযোগ্য স্বল্পতর বা খণ্ডতর দিনগুলির আগে এবং অধিকসংখ্যক বা পূর্ণগুচ্ছ দিনগুলির পরে অনুষ্ঠান হয়ে থাকে অর্থাৎ ন-দিনের প্রয়োজনে আগে বড় হতে খণ্ডিত অতিপ্রবছরহের ও পরে অখণ্ড অতিপ্রবছরহের এবং দশ দিনের প্রয়োজনে আগে খণ্ডিত অতিপ্রবছরহের এবং পরে অখণ্ড অতিপ্রবছরহের— এইভাবে সংযোজন ঘটতে হবে।

পূর্ণঃ পূর্ণশ্ চ ষড়হস্ তদ্রত্নতাম্ এব গচ্ছতি ॥ ২০ ॥ [১৫]

অনু.— (এক একটি) পূর্ণ পূর্ণ ষড়হ প্রকৃতিত্বই লাভ করে।

ব্যাখ্যা— তদ্রত্নতাম্ = প্রকৃতিতাম্ (না.)। সত্রে একটি করে সম্পূর্ণ ষড়হ সংযোজিত হলে সেই সত্রটি আবার পরবর্তী করে একটি সত্রে প্রকৃতি অর্থাৎ মূল কাঠামো বলে গণ্য হয়। যেমন— সত্রে মূল ভিত্তিতে ১৭ নং সূত্র অনুযায়ী একটি অতিপ্রবছর হুক্ত করে অষ্টাদশরাত্র যাগ গঠিত হয়। সেই অষ্টাদশরাত্রবাগ হল আবার ঊনবিংশতিরাত্র থেকে চতুর্বিংশতিরাত্র পর্যন্ত যাগের প্রকৃতি (তদ্রত্ন)। অষ্টাদশরাত্র একটি পূর্ণ অতিপ্রব বছর সংযোজিত করে চতুর্বিংশতিরাত্র যাগ গঠিত হয়। ঐ চতুর্বিংশতিরাত্র যাগ আবার পঞ্চবিংশতিরাত্র যাগ থেকে ত্রিংশদরাত্র পর্যন্ত ছটি যাগের প্রকৃতি হবে। এইভাবে অন্যত্রও বুঝে নিতে হবে কোনটি কোন্ যাগের প্রকৃতি বা তদ্র বা অবলম্বন।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (১১/২)

[ত্রয়োদশরাত্র থেকে বিংশতিরাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্র]

ষৌ ত্রয়োদশরাত্রৌ ॥ ১ ॥

অনু.— দু-টি ত্রয়োদশরাত্র (যাগ আছে)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্র থেকে সূত্রকার বিভিন্ন সত্রবাগের আলোচনা শুরু করছেন। যদিও সূত্রে বিবচনে ‘-রাত্রৌ’ বলা আছে, তবুও গ্রন্থান্তরে বিহিত ত্রয়োদশরাত্র বাগ আরও অনেক আছে অথচ শুধু দু-টির কথাই তিনি এখানে বলেছেন বলে ‘ষৌ’ বলা হয়েছে। অন্যত্রও তাই— “অত্র দ্বাদশঃ সখ্যাঃ প্রদর্শনার্থাঃ অন্যেহপি অসমারাতা বহবঃ সন্তি” (না.)।

ঋদ্ধিকামানঃ প্রথমম্ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রথম (ত্রয়োদশরাত্র বাগটি) সমৃদ্ধিকামী (ব্যক্তিরের করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— সূত্রকার প্রথম সূত্রে বাগকে বিশেষ্য এবং ‘ত্রয়োদশরাত্র’ শব্দকে তার বিশেষণরূপে প্রয়োগ করেছেন বলে ত্রয়োদশরাত্র গুলির হয়েছে। পরবর্তী ৫, ১১ ইত্যাদি করে একটি সূত্রে কিন্তু রাত্রিবাচী শব্দগুলিকে বিশেষ্যরূপে এবং ক্রীতবলিসে প্রয়োগ করেছেন।

পৃষ্ঠাং হ্রস্বোমাৎ চান্তরা সর্বত্রোমোহতিরাত্রঃ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— (ঐ যাগে) পৃষ্ঠা এবং হ্রস্বোমগুলির মাঝে সর্বত্রোম অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— সমস্ত সত্রে মূল ভিত্তি হচ্ছে যুক্ত ঋদ্ধিকামী। সেই ঋদ্ধিকামীর মধ্যবর্তী দশরাত্র (১১/১/৬ সূ. হ্র.) প্রথম হ্রস্ব পৃষ্ঠাভ্যন্তরে এবং পরের তিন দিন হ্রস্বোমের অনুষ্ঠান হয় (৮/১-১১ খণ্ড হ্র.)। আলোচ্য প্রথম ত্রয়োদশরাত্র বাগে ঐ পৃষ্ঠাবড়হ ও

ছন্দোমের মাঝে সর্বস্তোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। এ-ক্ষেত্রে তাহলে যাগের অনুষ্ঠানসূচী হল প্রায়ণীয়, দশরাত্রের পৃষ্ঠ্যষড়হ, সর্বস্তোম অতিরাত্র, দশরাত্রের তিন ছন্দোম, অবিবাক্য, উদয়নীয়। দ্র. যে, এখানে ১১/১/৯, ১৮ নং সূত্র অনুযায়ী মহাব্রতের অনুষ্ঠান হয় না।

ন্যায়কৃপ্তং ব্রতবস্তং প্রতিষ্ঠাকামা দ্বিতীয়ম্ ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা সাধারণ নিয়মে গঠিত মহাব্রতযুক্ত দ্বিতীয় (ত্রয়োদশরাত্র যাগটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই দ্বিতীয় ত্রয়োদশরাত্র ১১/১/৯ এবং ১৮ নং সূত্র অনুযায়ী (ন্যায় =) সাধারণ নিয়মে মহাব্রতের সংযোজন ঘটিয়ে প্রায়ণীয়, দশরাত্র, মহাব্রত এবং উদয়নীয়ের অনুষ্ঠান করা হয়।

ত্রীণি চতুর্দশরাত্রাণি ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু.— তিনটি চতুর্দশরাত্র (যাগ আছে)।

সার্বকামিকং প্রথমম্ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— প্রথমটি সর্বপ্রকার কামনাসম্পর্কিত।

ব্যাখ্যা— এই যাগটি করলে সকল কামনা পূরণ হয়।

দ্বৌ পৃষ্ঠ্যাব্ আবৃত্ত উত্তরঃ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— (এই যাগে) দু-টি পৃষ্ঠ্যষড়হ (আছে)। পরের (ষড়হটি অনুষ্ঠিত হয়) বিপরীত (ক্রমে)।

ব্যাখ্যা— আবৃত্ত = বিপরীত, বিপর্যস্ত। প্রথম চতুর্দশরাত্র প্রায়ণীয় এবং উদয়নীয়ের মাঝে দু-টি পৃষ্ঠ্যষড়হের অনুষ্ঠান করতে হয়। তার মধ্যে দ্বিতীয় পৃষ্ঠ্যষড়হের অনুষ্ঠান হয় বিপরীতক্রমে অর্থাৎ সেখানে ষষ্ঠ দিনের অনুষ্ঠান হয় প্রথম দিনে, পঞ্চম দিনের হয় দ্বিতীয় দিনে ইত্যাদি ক্রমে। দ্র. যে, এখানেও ১১/১/১১ এবং ১৮ নং সূত্রে বিহিত সাধারণ নিয়ম অনুসৃত হয় না।

তন্নে বোদকে বা বিবাহে বা মীমাংসামানা দ্বিতীয়ম্ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— শয্যায়, জলে অথবা বিবাহে যোগ্যতালাভে ইচ্ছুক (ব্যক্তির) দ্বিতীয় (চতুর্দশরাত্র যাগটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— মীমাংসামান = মান্ + স্য + আন (= স্যমান)। বৃষ্টি অনুযায়ী জল বলতে এখানে জ্ঞাতিকর্মকে বুঝতে হবে।

পৃষ্ঠ্যম্ অভিতস্ ত্রিকক্ষকঃ ॥ ৯ ॥ [৭]

অনু.— (এই দ্বিতীয় যাগে) পৃষ্ঠের দু-পাশে ত্রিকক্ষক (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— দ্বিতীয় চতুর্দশরাত্র যথাক্রমে প্রায়ণীয়, ত্রিকক্ষক, পৃষ্ঠ্যষড়হ, বিপরীত ত্রিকক্ষক এবং উদয়নীয়ের অনুষ্ঠান হয়। দেখা যাচ্ছে এখানেও অনুষ্ঠানসূচীতে আবাপের সাধারণ নিয়ম অনুসরণ করা হচ্ছে না। আবৃত্ত = পদটির অনুবৃত্তি থাকায় দ্বিতীয় ত্রিকক্ষকটির এখানে বিপরীতক্রমেই অনুষ্ঠান করতে হবে। কাত্যায়নও বলেছেন ‘প্রতিলোমাঃ পরে’— কা. শ্রৌ. ২৪/১/২২।

ন্যায়কৃপ্তং দ্ব্যহোপজনং প্রতিষ্ঠাকামাস্ তৃতীয়ম্ ॥ ১০ ॥ [৮]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা সাধারণ নিয়মে গঠিত দুই দিনের বৃদ্ধিযুক্ত তৃতীয় (চতুর্দশরাত্র যাগটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— উপজন = উপস্থিতি, বৃদ্ধি। তৃতীয় চতুর্দশরাত্র সত্রের মূল ভিত্তিতে দু-দিনের সংযোজন ঘটিয়ে সাধারণ নিয়মে যথাক্রমে প্রায়ণীয় (+ অতিরিক্ত দুটি দিন), দশরাত্র এবং উদয়নীয়ের অনুষ্ঠান করা হয়। যে দু-টি দিন সংযোজন করা হল ১১/১/১১ সূত্র অনুযায়ী সেই দু-দিনে যথাক্রমে গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোমের অনুষ্ঠান হবে।

চত্বারি পঞ্চদশরাত্রাণি ॥ ১১ ॥ [৯]

অনু.— পঞ্চদশরাত্র (যাগ মোট) চারটি।

দেবত্বম্ ঈশতাং প্রথমম্ ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— প্রথম (পঞ্চদশরাত্র যাগটি করতে হয়) দেবত্বপ্রার্থীদের।

প্রথমস্য চতুর্দশরাত্রস্য পৃষ্ঠ্যমধ্যে মহাব্রতম্ ॥ ১৩ ॥ [৯]

অনু.— (এই যাগে) প্রথম চতুর্দশরাত্রের (দুই) পৃষ্ঠের মাঝে মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ৭ নং সূত্র অনুযায়ী প্রথম চতুর্দশরাত্রের প্রায়ণীয়া এবং উদয়নীয়ের মাঝে দুটি পৃষ্ঠ্যষড়হের অনুষ্ঠান করতে হয়। এখানে ঐ দুই ষড়হের মাঝে এক দিন মহাব্রতের অনুষ্ঠান করতে হবে। প্রথম পঞ্চদশরাত্রের অনুষ্ঠানক্রম তাহলে— প্রায়ণীয়া, পৃষ্ঠ্যষড়হ, মহাব্রত, বিপরীত পৃষ্ঠ্যষড়হ, উদয়নীয়া।

ব্রহ্মবর্চসকামা দ্বিতীয়ম্ ॥ ১৪ ॥ [১০]

অনু.— ব্রহ্মবলপ্রার্থীরা দ্বিতীয় (পঞ্চদশরাত্রটি করবেন)।

দ্বিতীয়স্য চতুর্দশরাত্রস্যাগ্নিস্থিত্ প্রায়ণীয়াদ অনন্তরঃ ॥ ১৫ ॥ [১০]

অনু.— (এই যাগে) দ্বিতীয় চতুর্দশরাত্রের প্রায়ণীয়ের পরে অগ্নিস্থিত্ (যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ৯ নং সূ. দ্র.। অগ্নিস্থিত্ এখানে প্রায়ণীয়ের ঠিক পরবর্তী।

সাত্ৰাহৈনিকা উভৌ লোকাব্ আশ্ব্যতাং তৃতীয়ম্ ॥ ১৬ ॥ [১১]

অনু.— তৃতীয় (পঞ্চদশরাত্র) সত্রলভ্য ও অহীনলভ্য দুই লোক প্রার্থনাকারীদের (পক্ষে অনুষ্ঠেয়)।

ব্যাখ্যা— আশ্ব্যতাম্ = আপ্ + স্য + শত্ (= স্যত্) + বতীর বহুবচন। যারা সত্র ও অহীন দুই যাগেরই ফল পেতে চান এবং পরে ব্রহ্মে বিলীন হয়ে যেতে ইচ্ছুক তাঁরা তৃতীয় পঞ্চদশরাত্র যাগটি করবেন। সূত্রে ‘আহৈনিক’ শব্দের স্থানে ‘আহীনিক’ পাঠও পাওয়া যায়।

তৃতীয়স্য চতুর্দশরাত্রস্যাগ্নিস্থিত্ প্রায়ণীয়াস্থানে ন্যায়কৃপ্তস্ ত্র্যাহোপজনঃ শেষঃ ॥ ১৭ ॥ [১২]

অনু.— (এই যাগে) তৃতীয় চতুর্দশরাত্রের প্রায়ণীয়ের স্থানে অগ্নিস্থিত্ (যাগ করতে হয়)। অবশিষ্ট (অংশ হয়) সাধারণ নিয়মে গঠিত তিন দিনের সংযোজনযুক্ত।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১২ সূত্র অনুযায়ী দ্বাদশাহে তিন দিনের সংযোজন ঘটিয়ে তৃতীয় পঞ্চদশরাত্রের অনুষ্ঠান করা হয়, তবে প্রথম দিনে প্রায়ণীয়া অভিরাত্রের পরিবর্তে অগ্নিস্থিত্ যাগ করতে হয়। বৃত্তিকার তাঁর বৃত্তিতে স্পষ্টই বলেছেন— “তৃতীয়স্য চতুর্দশরাত্রস্য ইতি এতাবতঃ প্রয়োজনং ন বিদ্যঃ। অগ্নিস্থিত্ প্রায়ণীয়াস্থানে ন্যায়কৃপ্তস্ ত্র্যাহোপজনঃ শেষ ইতি এতাবতৈব অহঃকৃপ্তঃ পর্যাপ্তত্বাৎ” (না.)— সূত্রে ‘তৃতীয়স্য চতুর্দশরাত্রস্য’ অংশটির যে কি প্রয়োজন তা জানি না, কারণ সূত্রের অবশিষ্ট অংশ থেকেই প্রয়োজনীয় দিনগুলির বিন্যাস জানা যায়, ‘ঐ’ অংশটি ছাড়াই অনুষ্ঠেয় দিনগুলির ক্রম যে কি তা স্পষ্ট বোঝা যায়। প্রসঙ্গত ১০ নং সূ. দ্র.।

ন্যায়কৃপ্তং ত্র্যাহোপজনং প্রতিষ্ঠাকামাশ্ চতুর্থম্ ॥ ১৮ ॥ [১৩]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা সাধারণ নিয়মে গঠিত তিন দিনের বৃত্তিযুক্ত চতুর্থ (পঞ্চদশরাত্রটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১২ সূ. দ্র.।

ষোড়শরাত্রং চতুরাত্রোপজনম্ অন্নাদ্যকামাঃ ॥ ১৯ ॥ [১৪]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা চার রাত্রির বৃদ্ধিযুক্ত ষোড়শরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১৪ সূ. দ্র.।

সপ্তদশরাত্রং পঞ্চরাত্রোপজনং পণ্ডকামাঃ ॥ ২০ ॥ [১৫]

অনু.— পণ্ডপ্রার্থীরা পাঁচ রাত্রির বৃদ্ধিযুক্ত সপ্তদশরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১৫, ১৬ সূ. দ্র.।

অষ্টাদশরাত্রম্ আয়ুব্জকামাঃ ॥ ২১ ॥ [১৬]

অনু.— আয়ুপ্রার্থীরা অষ্টাদশরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১৭ সূ. দ্র.।

ষড়হশ্ চাত্র পূর্বতে ॥ ২২ ॥ [১৭]

অনু.— এখানে ষড়হ পূর্ণ হচ্ছে।

ব্যাখ্যা— ১১/১/৭ সূত্রে নির্দিষ্ট সত্বে মূল ভিত্তি যে দ্বাদশাহ তার সঙ্গে একটি সম্পূর্ণ ষড়হ যুক্ত হয়ে এই অষ্টাদশরাত্রযাগটি নিষ্পন্ন হয়। ১১/১/২০ সূত্র অনুযায়ী এই অষ্টাদশরাত্র তাই এর পর থেকে স্বতন্ত্র প্রকৃতিযাগ-রূপে গণ্য হবে। এই যাগের অনুষ্ঠানক্রম হল তাহলে— প্রায়ণীয়, অভিন্নবষড়হ, দশরাত্র, উদয়নীয়।

সতত্বস্যোপজনং বক্ষ্যামঃ ॥ ২৩ ॥ [১৭]

অনু.— তত্বসমেত বর্তমান (এই অষ্টাদশরাত্র-যাগের) সংযোজন (এ-বার) বলব।

ব্যাখ্যা— ১১/১/২০ সূত্র অনুযায়ী উপরে উল্লিখিত অষ্টাদশরাত্র একটি তত্ব অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ প্রকৃতিযাগ। ঐ প্রকৃতিযোগে যে যে দিন সংযোজিত হয়ে অন্য যাগগুলি গঠিত হয় সেই সেই দিনের সংযোজনের কথা এ-বার সূত্রকার বলবেন। সতত্ব শব্দের অর্থ এমনও হতে পারে— সত্বে মূল কাঠামো (তত্ব) দ্বাদশাহের সঙ্গে বর্তমান যে অষ্টাদশরাত্র নামে নূতন যাগ।

একান্নবিশেতিরাত্রম্ একরাত্রোপজনং গ্রাম্যান্ আরণ্যান্ পশূন্ অবরুদ্রত্বে স্যমানাঃ ॥ ২৪ ॥ [১৮]

অনু.— গ্রাম্য এবং বন্য পশুর অবরোধকামী (ব্যক্তির) এক রাত্রের বৃদ্ধিযুক্ত একান্নবিশেতিরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অবরুদ্রত্বে স্যমানাঃ = অব-রুদ্র + স্যমান + প্রথমার বহুবচন। ‘অবরুদ্রত্বে স্যমান’ পাঠই মনে হয় সমস্ত। সে-কেন্দ্রে সন্ ও শানচ্ প্রত্যয় হয়েছে বলে বুঝতে হবে। অবরোধ করতে থাকবেন অর্থাৎ অধীনস্থ করবেন বা করতে চাইছেন এমন ব্যক্তির। অষ্টাদশরাত্রের ১১/১/৯ সূত্র অনুযায়ী মহাব্রতের সংযোজন ঘটিয়ে পণ্ডপ্রার্থী ব্যক্তিদের এই যাগ করতে হয়। মহাব্রতের অনুষ্ঠান হবে বথারীতি দশরাত্রের পরে। একান্ন = একাত্ + ন; অর্থ হচ্ছে— একের জন্য নয়, এক কম পড়ার জন্য বিশ ত্রিশ ইত্যাদি হতে পারল না, উনিশ উনত্রিশ ইত্যাদি হয়েছেই রইল।

বিশেতিরাত্রং প্রতিষ্ঠাকামাঃ ॥ ২৫ ॥ [১৯]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা বিশেতিরাত্র (যাগ করবেন)।

অভিজিৎবিশ্বজিতাব্ অভিপ্লবান্ উৰ্বম্ ॥ ২৬॥ [২০]

অনু.— (এই যাগে) অভিপ্লববড়হের পরে অভিজিৎ এবং বিশ্বজিত্ (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ১১/১/১০, ১১ সূত্র অনুযায়ী দশরাত্রের আগে অর্থাৎ প্রায়ণীয়ে পরে গোষ্টোম ও আয়ুষ্টোমের অনুষ্ঠান না করে অষ্টাদশরাত্রের অভিপ্লববড়হের পরে অভিজিৎ এবং বিশ্বজিতের সংযোজন ঘটিলে এই ‘বিশ্বজিতরাত্র’ যাগের অনুষ্ঠান করা হয়। অনুষ্ঠানক্রম এখানে তাহলে প্রায়ণীয়, অভিপ্লববড়হ, অভিজিৎ, বিশ্বজিত্, দশরাত্র, উদয়নীয়। ‘উৰ্বম্’ বলা না হলে প্রায়ণীয়ের ঠিক পরেই অভিজিৎ এবং বিশ্বজিতের অনুষ্ঠান করতে হত, কারণ সর্বত্রই এ-ই হচ্ছে সাধারণ রীতি। ছাদশাহের অন্তর্গত দশরাত্র একটি অঞ্চল অবিচ্ছিন্ন অনুষ্ঠান। বড়হও যেন একত্রিত একটি সম্ভববদ্ধ গুচ্ছ। প্রায়ণীয় ও উদয়নীয় কিন্তু তা নয়। অতিরিক্ত দিনের সংযোজন ঘটতে গেলে তাই বিশেষ বলা না থাকলে প্রায়ণীয়ে ঠিক পরে অথবা উদয়নীয়ে ঠিক আগেই তা করতে হয়, বড়হের অথবা দশরাত্রের অথবা এই দুই-এর মধ্যে নয়।

তৃতীয় কণিকা (১১/৩)

[একবিংশতিরাত্র থেকে দ্বাত্রিংশদ্রাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্র]

দ্বাব্ একবিংশতিরাত্রৌ ॥ ১॥

অনু.— দুটি একবিংশতিরাত্র (যাগ আছে)।

প্রতিষ্ঠাকামান্য প্রথমম্ ॥ ২॥ [১]

অনু.— প্রথমটি প্রতিষ্ঠাপ্রার্থীদের (পক্ষে কর্তব্য)।

ত্রয়াণাম্ অভিপ্লবান্য প্রথমাৎ অন্তরাত্রিরাত্রঃ ॥ ৩॥ [১]

অনু.— (এই যাগে) তিনটি অভিপ্লববড়হের প্রথম দু-টির মাঝে অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— এই প্রথম একবিংশতিরাত্রযাগের অনুষ্ঠানক্রম তাহলে— প্রায়ণীয়, অভিপ্লববড়হ, জ্যোতিষ্টোম অতিরাত্র, দু-টি অভিপ্লববড়হ, উদয়নীয়। স্ব. যে, এখানেও সাধারণ নিয়ম ঠিক ঠিক অনুসৃত হল না।

ব্রহ্মবর্চসকামা দ্বিতীয়ম্ ॥ ৪॥ [২]

অনু.— ব্রহ্মতেজপ্রার্থীরা দ্বিতীয় (যাগটি করবেন)।

নবরাত্রস্যভিজিৎবিশ্বজিতোঃ স্থানে যৌ পৃষ্ঠ্যাব্ আবৃত্ত উত্তরঃ ॥ ৫॥ [৩]

অনু.— (এই দ্বিতীয় যাগে) নবরাত্রের অভিজিৎ এবং বিশ্বজিতের স্থানে দু-টি পৃষ্ঠ্যবড়হ (অনুষ্ঠিত হয় এবং তার মধ্যে) পরেরটি বিপরীত (ক্রমে প্রযুক্ত হয়)।

ব্যাখ্যা— এখানে ১১/১/১৮-১৯ সূত্র অনুযায়ী অনুষ্ঠান না হয়ে প্রায়ণীয় এবং উদয়নীয় ছাড়া অন্য দিনগুলিতে নবরাত্রের (৮/৭/১৬ সূ. স্ব.) অনুষ্ঠান হয় এবং তার মধ্যে অভিজিৎ এবং বিশ্বজিতের পরিবর্তে অর্থাৎ নবরাত্রের প্রথম ও শেষ দিনের স্থানে পৃষ্ঠ্যবড়হের অনুষ্ঠান করতে হয়। দ্বিতীয় একবিংশতিরাত্রের অনুষ্ঠানক্রম তাহলে— প্রায়ণীয়, পৃষ্ঠ্যবড়হ, তিন বরসাম, বিবুবান্, বিপরীতক্রমে তিন বরসাম, বিপরীত পৃষ্ঠ্যবড়হ এবং উদয়নীয়। স্ব. যে, এখানেও সাধারণ নিয়ম অনুসৃত হয় নি।

সংবৎসরসম্মিতা ইত্যচকতে ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— (এই দ্বিতীয় একবিংশতিরাত্রের দিনগুলিকে যাজ্ঞিকেরা) বলেন ‘সংবৎসরসম্মিত’।

ব্যাখ্যা— গবাময়নের মতো বিষুবান্ দিনটি মাঝে থাকায় এই রাত্রিসত্রটির নাম ‘সংবৎসরসম্মিত’ অর্থাৎ সংবৎসরতুল্য।

দ্বাবিংশতিরাত্রং চতুরাত্রোপজনম্ অমাদ্যকামাঃ ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা চার রাত্রির বৃদ্ধিযুক্ত দ্বাবিংশতিরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অষ্টাদশরাত্র যাগ ১১/১/২০ সূত্র অনুযায়ী চতুর্বিংশতিরাত্র পর্যন্ত ছ-টি যাগের প্রকৃতি। ১১/১/১৪ সূত্র অনুসারে সেই অষ্টাদশরাত্রের আরও চার দিন যোগ করে দ্বাবিংশতিরাত্রের অনুষ্ঠান হয়। অনুষ্ঠানক্রম এখানে তাই— প্রায়ণীয়া, ত্রিক্রক, অভিল্লববড়হ, দশরাত্র, মহরাত্র, উদয়নীয়া।

ত্রয়োবিংশতিরাত্রং পঞ্চরাত্রোপজনম্ পশুকামাঃ ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— পশুপ্রার্থীরা পাঁচ রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট ত্রয়োবিংশতিরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— অনুষ্ঠানক্রম— প্রায়ণীয়া, অভিল্লবের প্রথম পাঁচ দিন, অভিল্লববড়হ, দশরাত্র, উদয়নীয়া।

দ্বৌ চতুর্বিংশতিরাত্রৌ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— দু-টি চতুর্বিংশতিরাত্র (যাগ আছে)।

প্রজাতিকামাঃ পশুকামা বা প্রথমম্ ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— প্রজননপ্রার্থীরা অথবা পশুপ্রার্থীরা প্রথম (যাগটি করবেন)।

ষড়হশ্ চাত্র পূর্যতে ॥ ১১ ॥ [৭]

অনু.— এখানে ষড়হ পূর্ণ হচ্ছে।

ব্যাখ্যা— অষ্টাদশরাত্রের অনুষ্ঠানসূচীতে সম্পূর্ণ একটি ষড়হ যোগ করলে তবে এই চতুর্বিংশতিরাত্রের সূচী পূর্ণ হয়। ফলে ১১/১/২০ সূত্র অনুযায়ী এই চতুর্বিংশতিরাত্র আবার ত্রিংশদ্রাত্র পর্যন্ত ছ-টি যাগের প্রকৃতি হবে।

সতত্বস্যোপজনম্ বক্ষ্যামঃ ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— (এখন) প্রকৃতিরূপী (এ চতুর্বিংশতিরাত্রের দিনসংখ্যার) সংযোজন বলব।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিরূপে পরিণত অথবা প্রকৃতিসমেত বর্তমান চতুর্বিংশতিরাত্রের দিনসংখ্যার সংযোজন ঘটিয়ে যে অন্য যাগগুলি হয়ে থাকে সেগুলির কথা সূত্রকার একটু পরেই ১৮-২৪ নং সূত্রে বলবেন।

স্বর্গে লোকে সতস্যস্তো ব্রহ্মস্য বিষ্ণুং রোক্ষস্তো দ্বিতীয়ম্ ॥ ১৩ ॥ [৭]

অনু.— স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত হতে থাকবেন (অথবা) সূর্যমণ্ডলে আরোহণ করতে থাকবেন (এমন ব্যক্তিগণ) দ্বিতীয় (চতুর্বিংশতিরাত্র যাগটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— বৃষ্টির মতে ‘সতস্যস্তো’ এবং ‘রোক্ষস্তো’ পদ সন্দেহভাজন। অর্থ হবে তাই প্রতিষ্ঠিত হতে ইচ্ছা করছেন এবং আরোহণ করতে ইচ্ছা করছেন এমন ব্যক্তিগণ। এখানে দুটি পদে যে যকার দেখা যাচ্ছে সেই পাঠ তাই অভিপ্রেত নয়।

পৃষ্ঠ্যস্তোমস্ ত্রয়স্বিংশোহনিরুক্তো বিশালঃ পৃষ্ঠ্যঃ ॥ ১৪ ॥ [৮]

অনু.— (এই যাগের অনুষ্ঠানক্রম হচ্ছে) পৃষ্ঠ্যস্তোম, ত্রয়স্বিংশস্তোমযুক্ত অনিরুক্ত, বিশাল পৃষ্ঠ্য (ষড়হ)।

ব্যাখ্যা— এই দ্বিতীয় চতুর্বিংশতিরাত্রি যথাক্রমে পৃষ্ঠ্যস্তোম (৮/৪/২৫ সূ. দ্র.), ত্রয়স্বিংশস্তোম-বিশিষ্ট অনিরুক্ত নামে একাধ (৯/১০/১-৫ সূ. দ্র.) এবং বিশাল নামে পৃষ্ঠ্যষড়হের (১৫ নং সূ. দ্র.) অনুষ্ঠান করা হয়। এখানে তের দিনের কথা বলা হল; অপর ন-টি দিনের কথা ১৬ নং সূত্রে বলা হবে। মোট তাহলে বাইশ দিন হচ্ছে। বাকী দু-টি দিন হল প্রারম্ভের প্রায়ণীয়া এবং সমাপ্তির উদয়নীয়া। বিশাল পৃষ্ঠ্য কি তা পরবর্তী সূত্রে বলা হচ্ছে।

স্তোমা একবিংশত্রিণবত্রয়স্বিংশাঃ প্রতিলোমাঃ পূর্বস্বিংশ ত্র্যহেহনুলোমা উত্তরস্বিন্ত স বিশালোহপি

বোত র এব ত্র্যহঃ প্রতিলোমোহনুলোমশ্ চ ॥ ১৫ ॥ [৮]

অনু.— (যে ষড়হ যাগে) প্রথম তিন দিনে বিপরীতক্রমে এবং পরবর্তী (তিন দিনে) যথাক্রমে একবিংশ, ত্রিণব এবং ত্রয়স্বিংশ স্তোম (প্রয়োগ করা হয়) সেই (পৃষ্ঠ্যষড়হ হচ্ছে) বিশাল। অথবা (এই ষড়হে) শেষ তিন দিন (-ই শুধু) বিপরীতক্রম-বিশিষ্ট এবং যথাক্রম-বিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— যে পৃষ্ঠ্যষড়হে প্রথম তিন দিন যথাক্রমে ত্রয়স্বিংশ, ত্রিণব ও একবিংশ স্তোম এবং পরবর্তী তিন দিন যথাক্রমে একবিংশ, ত্রিণব ও ত্রয়স্বিংশ স্তোম প্রয়োগ করা হয় তাকে বলে ‘বিশাল’ পৃষ্ঠ্যষড়হ। এই ষড়হে বিকল্পে পৃষ্ঠ্যের প্রথম তিন দিনের অনুষ্ঠান না করে শেষ তিন দিনেরই প্রথমে ত্রয়স্বিংশ, ত্রিণব ও একবিংশ স্তোমে এবং পরে আবার একবিংশ, ত্রিণব ও ত্রয়স্বিংশ স্তোমে প্রয়োগ করেও অনুষ্ঠান হতে পারে।

অনিরুক্তম্ অহর আবৃত্ত পৃষ্ঠ্যস্তোমঃ। ত্রিবৃৎ অনিরুক্তঃ। জ্যোতির্ উভয়সামা ॥ ১৬ ॥ [৮-১০]

অনু.— (তার পর) অনিরুক্ত দিন, বিপরীত পৃষ্ঠ্যস্তোম, ত্রিবৃৎস্তোমযুক্ত অনিরুক্ত, উভয়সাম-বিশিষ্ট জ্যোতিষ্টোম (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— আবৃত্ত = উষ্টা; বৃষ্ট দিনের অনুষ্ঠান প্রথম দিনে, পঞ্চম দিনের অনুষ্ঠান দ্বিতীয় দিনে ইত্যাদি বিপরীত ক্রমে। দ্বিতীয় চতুর্বিংশতিরাত্রের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানসূচী তাহলে— প্রায়ণীয়া, পৃষ্ঠ্যস্তোম, ত্রয়স্বিংশস্তোমযুক্ত অনিরুক্ত, বিশাল পৃষ্ঠ্যষড়হ, ত্রয়স্বিংশস্তোমযুক্ত অনিরুক্ত, বিপরীত পৃষ্ঠ্যস্তোম, ত্রিবৃৎ-স্তোমযুক্ত অনিরুক্ত, উভয়সাম-বিশিষ্ট জ্যোতিষ্টোম অগ্নিষ্টোম এবং উদয়নীয়া অতিরাত্র। এই তালিকা থেকে দেখা যাচ্ছে যে, এই যাগে পৃষ্ঠ্যস্তোমের দু-বার এবং অনিরুক্তের তিনবার অনুষ্ঠান হয়।

সংসদাম্-অয়নম্ ইত্যেতদ্ আচক্কে ॥ ১৭ ॥ [১১]

অনু.— এই (রাত্রিযাগটিকে যাজ্ঞিকেরা) ‘সংসদ-অয়ন’ বলেন।

পঞ্চবিংশতিরাত্রম্ একরাত্রোপজনম্ অন্নাদ্যাকামাঃ ॥ ১৮ ॥ [১১]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা এক রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট পঞ্চবিংশতিরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্র + মহাব্রত = পঞ্চবিংশতিরাত্র। মহাব্রতের অনুষ্ঠান হবে যথারীতি উদয়নীয়ার ঠিক আগের দিন।

ষড়বিংশতিরাত্রং দ্বিরাত্রোপজনং প্রতিষ্ঠাকামাঃ ॥ ১৯ ॥ [১১]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা দুই রাত্রির সংযোজন-বিশিষ্ট ষড়বিংশতিরাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্র + গোষ্টোম এবং আনুষ্টোম = ষড়বিংশতিরাত্র।

সপ্তবিংশতিরাত্রি ত্রিরাত্রোপজনম্ ঋদ্ধিকামাঃ ॥ ২০ ॥ [১১]

অনু.— সমৃদ্ধিকামীরা তিনরাত্রের সংযোজনবিশিষ্ট সপ্তবিংশতিরাত্রি (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্রি + ত্রিকল্পক = সপ্তবিংশতিরাত্রি।

অষ্টাবিংশতিরাত্রি চতুরাত্রোপজনম্ ব্রহ্মবর্চসকামাঃ ॥ ২১ ॥ [১১]

অনু.— ব্রহ্মশক্তি-প্রার্থীরা চার রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট অষ্টাবিংশতিরাত্রি (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্রি + ত্রিকল্পক এবং মহাব্রত = অষ্টাবিংশতিরাত্রি।

একাদ্বিংশদ্রাত্রি পঞ্চরাত্রোপজনম্ পরমাং বিজিতিং বিজিগীষমাণাঃ ॥ ২২ ॥ [১১]

অনু.— চূড়ান্ত বিজয়-প্রার্থনাকারী (ব্যক্তির) পাঁচ রাত্রের সংযোজনবিশিষ্ট ঊনত্রিংশদ্রাত্রি (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্রি + অভিন্নবের প্রথম পাঁচ দিন = একাদ্বিংশদ্রাত্রি।

ত্রিংশদ্রাত্রম্ অন্নাদ্যকামাঃ ॥ ২৩ ॥ [১১]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা ত্রিংশদ্রাত্রি (যাগ করবেন)।

ষড়হুশ্ চাত্র পূর্বতে ॥ ২৪ ॥ [১১]

অনু.— এখানে (একটি) ষড়হুশ্ পূর্ণ হয়।

ব্যাখ্যা— চতুর্বিংশতিরাত্রি + অভিন্নবষড়হুশ্ = ত্রিংশদ্রাত্রি। অনুষ্ঠানক্রম— প্রায়শ্চিত্ত, তিন অভিন্নবষড়হুশ্, দশরাত্রি, উদয়নীম। ১১/১/২০ অনুযায়ী এই ত্রিংশদ্রাত্রি পরবর্তী দু-টি রাত্রিসংক্রমের প্রকৃতি।

সতত্বস্যোপজনম্ বক্ষ্যামাঃ ॥ ২৫ ॥ [১১]

অনু.— (এ-বার ঐ) প্রকৃতিযোগের সংযোজন বলব।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্রিকে প্রকৃতি ধরে তা-তে অন্য দিন সংযোজন করার কথা এ-বার বলা হবে।

একত্রিংশদ্রাত্রম্ একরাত্রোপজনম্ অন্নাদ্যকামাঃ ॥ ২৬ ॥

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা একরাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট একত্রিংশদ্রাত্রি (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্রি + মহাব্রত = একত্রিংশদ্রাত্রি।

দ্বাত্রিংশদ্রাত্রি বিরাত্রোপজনম্ প্রতিষ্ঠাকামাঃ ॥ ২৭ ॥ [১১]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা দুই রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট দ্বাত্রিংশদ্রাত্রি (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্রি + গোষ্ঠাম + আনুষ্ঠোম = দ্বাত্রিংশদ্রাত্রি।

চতুর্থ কণ্ডিকা (১১/৪)

[ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্র থেকে একাদশতরাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্র]

ত্রীণি ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্রীণি ॥ ১ ॥

অনু.— তিনটি ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্র (যাগ আছে)।

প্রতিষ্ঠাকামান্য প্রথমম্ ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— প্রথম (যাগটি) প্রতিষ্ঠাকামীদের (পক্ষে কর্তব্য)।

ত্রয়ানাম্ অভিন্নবানাম্ উপরিষ্টাদ্ উপরিষ্টাদ্ অতিরাত্রঃ ॥ ৩ ॥ [১]

অনু.— (এই যাগে) তিনটি অভিন্নবের পরে পরে (একটি করে) অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্রে প্রায়ণীয়, তিনটি অভিন্নববড়হ, দশরাত্র এবং উদয়নীরের অনুষ্ঠান হয়। তার মধ্যে প্রত্যেকটি অভিন্নবের পরে একটি করে অতিরাত্র যোগ করলেই ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্র হয়।

ব্রহ্মবর্চসকামা দ্বিতীয়ম্ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— দ্বিতীয় (ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্রটি করবেন) ব্রহ্মতেজপ্রার্থীরা।

চতুর্থাং পঞ্চরাত্রাণাম্ আবৃত্ত উভয়, উভয়ৌ চান্দ্রা সর্বস্তোমোহতিরাত্রঃ ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.— এই যাগে চারটি পঞ্চরাত্রের শেষটি বিপরীত (ক্রমে অনুষ্ঠিত হয়) এবং শেষ দুই (পঞ্চরাত্রের) মাঝে সর্বস্তোম অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— এই দ্বিতীয় ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্র সত্রে ১১/১/১১ সূত্র অনুযায়ী বড়হের অনুষ্ঠান না হয়ে চারটি পঞ্চরাত্রের অনুষ্ঠান হয় এবং চতুর্থ পঞ্চরাত্রের অনুষ্ঠান হয় বিপরীত ক্রমে। শেষ দুই পঞ্চরাত্রের মাঝে আবার সর্বস্তোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করা হয়। প্রায়ণীয়, তিনটি পঞ্চরাত্র, সর্বস্তোম অতিরাত্র, বিপরীত পঞ্চরাত্র, দশরাত্র, উদয়নীয় এই হল দ্বিতীয় ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্রের অনুষ্ঠানক্রম। পঞ্চরাত্র হচ্ছে ১১/১/১৫ সূত্রে নির্দিষ্ট অভিন্নব পঞ্চাহ।

উভৌ লোকাব্ আশ্ব্যতাং তৃতীয়ম্ ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— তৃতীয় (ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্রটি) উভয় লোক কামনা করছেন (এমন ব্যক্তিদের পক্ষে কর্তব্য)।

ষষ্ঠাং পঞ্চরাত্রাণাং মধ্যে বিশ্বজিত্ অতিরাত্রঃ ॥ ৭ ॥ [৩]

অনু.— (এই যাগে) ছ-টি পঞ্চরাত্রের মাঝে বিশ্বজিত্ অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্রেও সাধারণ নিয়মে অনুষ্ঠান না হয়ে ১১/১/১৫ সূত্রে নির্দিষ্ট অভিন্নব-পঞ্চরাত্রের হয় বার অনুষ্ঠান হয়। তিনটি পঞ্চরাত্রের পরে এক দিন বিশ্বজিতে অন্তেষ্ট সর্বস্তোম অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হয়। অনুষ্ঠানক্রম তাই— প্রায়ণীয়, তিনটি পঞ্চরাত্র, বিশ্বজিত্ অতিরাত্র, বিপরীত তিনটি পঞ্চরাত্র (পরবর্তী সূ. ম.) এবং উদয়নীয়। পরবর্তী সূ. ম.।

আবৃত্তাস্ তৃত্বের ত্রয়ঃ ॥ ৮ ॥ [৪]

অনু.— পরবর্তী তিনটি (পঞ্চরাত্র) কিন্তু বিপরীতক্রমে (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— অতিরাত্রের পরে যে তিনটি পঞ্চরাত্রের অনুষ্ঠান হয় সেগুলির প্রত্যেকটি অনুষ্ঠিত হয় বিপরীত ক্রমে।

চতুস্ ত্রিংশদ্রাত্রং চতুরাত্রোপজনম্ অদ্যাদ্যকামাঃ ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু.— ভোজ্য-অন্ন-প্রার্থীরা চাররাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট চতুস্ ত্রিংশদ্রাত্র (যোগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্র + ত্রিকল্পক + মহাব্রত। মহাব্রতের অনুষ্ঠান হয় উদয়নীরের আগের দিনেই।

পণ্ডকামানাম্ উত্তরাণি চত্বারি ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— পণ্ডপ্রার্থীদের পরবর্তী চারটি (রাত্রিসত্ত্ব করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— পঞ্চত্রিংশদ্রাত্র, ষট্ ত্রিংশদ্রাত্র, সপ্তত্রিংশদ্রাত্র, অষ্টাত্রিংশদ্রাত্র এই চারটি রাত্রিসত্ত্ব পণ্ডপ্রার্থীদের করতে হয়।

পঞ্চত্রিংশদ্রাত্রঃ পঞ্চরাত্রোপজনঃ ॥ ১১ ॥ [৬]

অনু.— পঞ্চত্রিংশদ্রাত্র পাঁচ রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— ত্রিংশদ্রাত্র + পঞ্চরাত্র। অনুষ্ঠানক্রম— প্রান্থীয়, অভিশ্রবের প্রথম পাঁচ দিন, তিন অভিশ্রববড়হ, দশরাত্র, উদয়নীয়।

ষট্ ত্রিংশদ্রাত্রো বডহ উপজায়তে ॥ ১২ ॥ [৭]

অনু.— ষট্ ত্রিংশদ্রাত্রো বডহ সংযোজিত হয়।

ব্যাখ্যা— ষট্ ত্রিংশদ্রাত্র = ত্রিংশদ্রাত্র + অভিশ্রববড়হ।

সপ্তত্বস্যোপজনং বক্ষ্যামঃ ॥ ১৩ ॥ [৭]

অনু.— (এ-বার) এই প্রকৃতিযোগের সংযোজন বলব।

সপ্তত্রিংশদ্রাত্র একরাত্রোপজনঃ ॥ ১৪ ॥ [৭]

অনু.— সপ্তত্রিংশদ্রাত্র (যোগ) এক রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— সপ্তত্রিংশদ্রাত্র = ষট্ ত্রিংশদ্রাত্র + মহাব্রত। মহাব্রতের অনুষ্ঠান হবে বখারীতি উদয়নীরের আগে।

অষ্টাত্রিংশদ্রাত্রো দ্বিরাত্রোপজনঃ ॥ ১৫ ॥ [৮]

অনু.— অষ্টাত্রিংশদ্রাত্র দু-রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট।

ব্যাখ্যা— অষ্টাত্রিংশদ্রাত্র = ষট্ ত্রিংশদ্রাত্র + গোষ্টোম + আহুষ্টোম।

একাদশচারিংশদ্রাত্রং দ্বিরাত্রোপজনম্ অনন্তাং ত্রিরম্ ইচ্ছন্তঃ ॥ ১৬ ॥ [৮]

অনু.— অনন্ত সম্পদ কামনা করছেন (এমন ব্যক্তিগণ) তিন রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট উনচত্বারিংশদ্রাত্র (যোগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— একাদশচারিংশদ্রাত্র = ষট্ ত্রিংশদ্রাত্র + ত্রিকল্পক।

চত্বারিংশদ্রাত্র চতুরারোপজনং পরমায়াং বিরাজি প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১৭ ॥ [৮]

অনু.— পরম বিরাজে বিশেষভাবে প্রতিষ্ঠারত (ব্যক্তিগণ) চার রাত্রির সংযোজনবিশিষ্ট চত্বারিংশদ্রাত্র (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— চত্বারিংশদ্রাত্র = ষট্‌ত্রিংশদ্রাত্র + ত্রিক্রক + মহাব্রত।

একচত্বারিংশদ্রাত্রপ্রভৃতীন্যুত্তরাণি ন্যারোনাস্টাচত্বারিংশদ্রাত্রাত্ ॥ ১৮ ॥ [৮]

অনু.— একাচত্বারিংশদ্রাত্র থেকে শুরু করে অষ্টাচত্বারিংশদ্রাত্র পর্যন্ত পরবর্তী (রাত্রিসত্রগুলি) সাধারণ নিয়মের দ্বারা (গঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ষট্‌ত্রিংশদ্রাত্রকে এবং ষাচত্বারিংশদ্রাত্রকে প্রকৃতিযাগ ধরে তাতে ১১/১/৯-১৮ সূত্র অনুযায়ী প্রয়োজনমত দিনসংখ্যা যোগ করে একচত্বারিংশদ্রাত্র থেকে অষ্টাচত্বারিংশদ্রাত্র পর্যন্ত রাত্রিসত্রগুলির অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

পঞ্চাশদ্রাত্রপ্রভৃতিনি চাষষ্টিরাত্রাত্ ॥ ১৯ ॥ [৮]

অনু.— এবং পঞ্চাশদ্রাত্র থেকে শুরু করে ষষ্টিরাত্র পর্যন্ত (পরবর্তী রাত্রিসত্রগুলিও সাধারণ নিয়মেই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— অষ্টাচত্বারিংশদ্রাত্র এবং চতুপঞ্চাশদ্রাত্রকে প্রকৃতি ধরে এই যাগগুলি অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

দ্বিষষ্টিরাত্রপ্রভৃতিনি চৈকোনশতরাত্রাত্ ॥ ২০ ॥ [৮]

অনু.— এবং দ্বিষষ্টি রাত্র থেকে শুরু করে একোনশতরাত্র পর্যন্ত (রাত্রিসত্রগুলিও এই সাধারণ নিয়মেই অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— একোনশতরাত্র = নিরানব্বুইদিনব্যাপী যাগ। ষষ্টিরাত্র, ষট্‌ষষ্টিরাত্র, দ্বিসপ্ততিরাত্র, অষ্টাসপ্ততিরাত্র, চতুরশীতিরাত্র, নবতিরাত্র এবং ষল্পবতিরাত্রকে প্রকৃতি ধরে এই যাগগুলির অনুষ্ঠান হয়। দিনসংখ্যা সংযোজন করা হয় ১১/১/৯-১৭ অনুযায়ী। একাদশপঞ্চাশদ্রাত্র, একষষ্টিরাত্র এবং শতরাত্রের কথা সূত্রকার আপাতত হুগিত রেখেছেন। এগুলির কথা বলা হবে পরবর্তী দু-টি (৫, ৬) খণ্ডে।

তত্রৈকরাত্রচতুরারোপজনানি ব্রতবন্তি ॥ ২১ ॥ [৯]

অনু.— ঐ স্থলে একরাত্রের এবং চাররাত্রের সংযোজনবিশিষ্ট (যাগগুলি) মহাব্রতযুক্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— ১৮-২০ নং সূত্রে বিহিত ত্রয়শচত্বারিংশদ্রাত্র, ষট্‌চত্বারিংশদ্রাত্র, দ্বিপঞ্চাশদ্রাত্র, পঞ্চপঞ্চাশদ্রাত্র, অষ্টাপঞ্চাশদ্রাত্র, চতুঃষষ্টিরাত্র প্রভৃতি যে-সব রাত্রিসত্রে প্রকৃতিযাগের অপেক্ষার অতিরিক্ত একটি অথবা চারটি দিন যোগ করতে হয় সে-সব স্থলে দিনসংখ্যা-পূরণের জন্য মহাব্রতেরও অনুষ্ঠান হয়। ১১/১/৯ এবং ১৪ নং সূত্র অনুসারে এ-সব স্থলে মহাব্রতেরই অনুষ্ঠান হওয়া উচিত, তবুও অন্যান্য গ্রন্থে অন্যপ্রকার উল্লেখ থাকলেও মহাব্রতেরই অনুষ্ঠান যাতে হতে পারে সেই জন্যই এই সূত্রের অবতারণা।

পঞ্চম কণ্ডিকা (১১/৫)

[উনপঞ্চাশদ্রাত্র]

সষ্টৈকাদশপঞ্চাশদ্রাত্রাণি ॥ ১ ॥

অনু.— সাতটি উনপঞ্চাশদ্রাত্র (যাগ আছে)।

বি পান্মনা বর্ভস্যন্তঃ প্রথমম্ ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— পাপ থেকে নিবৃত্ত হতে থাকবেন (এমন ব্যক্তিগণ) প্রথম (উনপঞ্চাশদ্রাত্রি করবেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘বি’ হচ্ছে উপসর্গ। ধারা পাপকর্ম থেকে নিবৃত্ত হতে ইচ্ছুক তাঁদের এই যাগটি করতে হয়।

অতিরাত্রস্ ত্রীণি ত্রিবৃত্ত্যাহান্যতিরাত্রো দশ পঞ্চদশান্যতিরাত্রো দ্বাদশ সপ্তদশান্যতিরাত্রঃ

পৃষ্ঠোহতিরাত্রো দ্বাদশৈকবিংশান্যতিরাত্রঃ ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— (এই যাগের অনুষ্ঠানক্রম হল) অতিরাত্র, তিনটি ত্রিবৃত্তস্তোমযুক্ত দিন, অতিরাত্র, দশটি পঞ্চদশস্তোমযুক্ত (দিন), অতিরাত্র, বারোটি সপ্তদশস্তোমযুক্ত (দিন), অতিরাত্র, পৃষ্ঠ্য (যড়হ), অতিরাত্র, বারোটি একবিংশস্তোমযুক্ত (দিন), অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূ. দ্র.। ছটি অতিরাত্রের অনুষ্ঠান হবে প্রকৃতিবাগ অনুযায়ী।

ত্রিবৃত্তাং প্রথমোহগ্নিস্তোমঃ বোডশ্যন্তমঃ পঞ্চদশানাম্ উক্থ্য ইতরে ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু.— ত্রিবৃত্তস্তোমযুক্ত (দিনগুলির) প্রথমটি অগ্নিস্তোম, পঞ্চদশস্তোমযুক্ত (দিনগুলির) শেষটি বোড়শী, অন্য (দিনগুলি হবে) উক্থ্য।

ব্যাখ্যা— উনপঞ্চাশটি সূত্যাদিনের মধ্যে পূর্ববর্তী সূত্র অনুযায়ী ছ-দিন অতিরাত্র এবং আলোচ্য সূত্র অনুসারে একদিন অগ্নিস্তোম, একদিন বোড়শী এবং বাকী একচল্লিশ দিন উক্থ্যের অনুষ্ঠান হয়। দশটি পঞ্চদশস্তোমযুক্ত দিনের মধ্যে দশম দিনে হয় বোড়শী।

বিধৃতয় ইত্যাচকতে ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— এই (রাত্রিগুলিকে বৈদিকগণ) ‘বিধৃতি’ বলেন।

যমাত্রিরাত্রং যমাং দ্বিশুণাম্ ইব শ্রিয়ম্ ইচ্ছন্তঃ ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— দ্বিশুণের মতো যুগ্ম সম্পদ ইচ্ছা করছেন (এমন ব্যক্তিগণ) ‘যমাত্রিরাত্র’ (নামে উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— দ্বিশুণের দ্বিশুণ সম্পদ প্রার্থনা করলে এই যাগ করতে হয়।

দ্বাব্ অভিপ্লবৌ গোআয়ুবী অতিরাত্রৌ দ্বাব্ অভিপ্লবাব্ অভিজিদ্বিধিজিতাব্ অতিরাত্রাব্ একোহভিপ্লবঃ

সর্বস্তোমনবসপ্তদশাব্ অতিরাত্রৌ মহাব্রতম্ ॥ ৭ ॥ [৫]

অনু.— (এই যাগের অনুষ্ঠানক্রম হচ্ছে) দু-টি অভিপ্লব, গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম (নামে) দুই অতিরাত্র, দু-টি অভিপ্লব, অভিজিত্ এবং বিধিজিত্ (নামে) দু-টি অতিরাত্র, একটি অভিপ্লব, সর্বস্তোম এবং নবসপ্তদশ (স্তোম-বিশিষ্ট) দু-টি অতিরাত্র, মহাব্রত।

ব্যাখ্যা— মোট সীইত্রিশ দিনের কথা এখানে বলা হল। বাকী বারো দিনের মধ্যে আছে প্রায়ণীয়, দশরাত্র এবং উদয়নীয়। সূত্রে উল্লিখিত মহাব্রতের অনুষ্ঠান হবে ১১/১/৯ সূত্র অনুসারে দশরাত্রের ঐক্যিক পরে এবং সূত্রের অন্যান্য ছত্রিশটি দিনের অনুষ্ঠান হবে প্রায়ণীয়ের পরে সূত্রনির্দিষ্ট ক্রমেই।

স্থানাং শ্রেষ্ঠ্যকামাস্ তৃতীয়ম্ ॥ ৮ ॥ [৬]

অনু.— জ্ঞাতিজনের শ্রেষ্ঠত্বপ্রার্থী (ব্যক্তিগণ) তৃতীয় (উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগটি করবেন)।

চতুর্থাং পৃষ্ঠ্যাহোম একৈকং নবকৃত্বঃ ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— এই যাগে পৃষ্ঠ্যবড়হের (প্রথম) চার দিনের এক একটি দিনকে পৃথক্ পৃথক্ ন-বার করে (অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— একটি দিনের ন-বার আবৃত্তি শেষ হলে তবে অন্য দিনটির ন-বার আবৃত্তি হবে। পরবর্তী দু-টি সূ. দ্র.।

নববর্গাণাং প্রথমবর্ষসপ্তমোত্তমান্যাহান্যগ্নিষ্টোমা উক্খ্যা ইতরে ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু.— (নাটি) ন-টি দ্বারা গঠিত বর্গগুলির (প্রত্যেক বর্গে) প্রথম, বর্ষ, সপ্তম এবং শেষ দিনগুলি অগ্নিষ্টোম (এবং) অন্যগুলি উক্খ্যা (হবে)।

ব্যাখ্যা— ৯ নং সূত্রে পৃষ্ঠ্যবড়হের প্রথম চারটি দিনের প্রত্যেকটিকে ন-বার করে আবৃত্তি করার কথা বলা হয়েছে। পৃষ্ঠ্যের যে দিনটির যখন ন-দিন ধরে পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ পুনরনুষ্ঠান হয়, তখন সেই দিনের প্রথম, বর্ষ, সপ্তম এবং নবম আবৃত্তির দিনে অগ্নিষ্টোমের এবং বাকী পাঁচ দিনে উক্খ্যের অনুষ্ঠান করতে হয়। এইভাবে (৯ × ৪ =) ছত্রিশ দিন ধরে চলে পৃষ্ঠ্যের প্রথম চার দিনের অনুষ্ঠান। অন্য দিনগুলি সম্পর্কে পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

মহাব্রতম্ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু.— (একদিন হয়) মহাব্রত।

ব্যাখ্যা— তৃতীয় উনপঞ্চাশদ্রাত্রের অনুষ্ঠানসূচী দাঁড়াচ্ছে তাহলে— প্রায়ণীম, পৃষ্ঠ্যের চারদিনের প্রত্যেকটির ন-বার করে আবৃত্তি, দশরাত্র, মহাব্রত, উদয়নীম।

সবিতুঃ ককুড ইত্যচকতে ॥ ১২ ॥ [৯]

অনু.— (এই রাত্রিযাগগুলিকে যাজ্ঞিকরা) ‘সবিতার ককুপ্’ বলেন।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা (১১/৬)

[উনপঞ্চাশদ্রাত্র, একবপ্তিরাত্র, শতরাত্র]

ত্রয়াণাম্ উত্তরেবাং ন্যারকৃপ্তা অভিপ্লবাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— পরবর্তী তিনটি (উনপঞ্চাশদ্রাত্রের) অভিপ্লবগুলি সাধারণ নিয়মে সম্মিষিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— সাতটি উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগের মধ্যে তিনটির কথা আগের খণ্ডে বলা হয়েছে। অন্য তিনটি উনপঞ্চাশদ্রাত্র ১১/১/১৯, ২০ সূত্র অনুযায়ী মূল ছকের সঙ্গে অর্থাৎ প্রায়ণীম, দশরাত্র এবং উদয়নীমের সঙ্গে সাধারণ নিয়ম অনুসারেই ছ-টি অভিপ্লববড়হ যোগ করা হয়। এইভাবে মোট আটত্রিশ দিন হয়। অন্য একটি দিনের কথা পরবর্তী সূত্রে এবং ৭ নং ও ৯ নং সূত্রে বলা হয়েছে।

প্রথমস্য তুর্থাং চতুর্থাৎ সর্বস্তোমোত্তিরাত্রঃ ॥ ২ ॥

অনু.— প্রথম (উনপঞ্চাশদ্রাত্রের) চতুর্থ (অভিপ্লবের) পরে কিন্তু সর্বস্তোম অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— ১ নং সূত্রে উল্লিখিত পরবর্তী তিনটি উনপঞ্চাশদ্রাত্রের প্রথমটিতে অর্থাৎ সাতটির মধ্যে চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের ক্ষেত্রে এই নিয়ম। চতুর্থ অভিপ্রবষড়হের পরে পঞ্চম অভিপ্রবের আগে এই দিনটি যোগ করা হয়। তাহলে এখানে অনুষ্ঠানের ক্রম হচ্ছে— প্রায়ণীয়া অতিরাত্র, চারটি অভিপ্রবষড়হ, সর্বস্তোম অতিরাত্র, দু-টি অভিপ্রব ষড়হ, দশরাত্র, উদয়নীয় অতিরাত্র।

উপসত্সু গার্হপত্যে গুগুণ্ডলুসুগন্ধিতেজনপৈতৃদারুভিঃ পৃথক্সপীযষি বিপচ্যানুসবনং সম্বেষু
নারাশংসেষ্ণাজীরন্ অভ্যাজীরন্ চ ॥ ৩ ॥

অনু.— উপসদগুলিতে (যে-কোন দিনে) গার্হপত্যে গুগুণ্ডলু, সুগন্ধিতৃণ এবং পীতদারু দিয়ে পৃথক্ (পৃথক্) ঘৃত পাক করে (সুত্যাদিনে) প্রত্যেক সবনে নারাশংস (চমসগুলি বেদিতে) রাখা হলে (সকলে ঘৃতপক ঐ গন্ধদ্রব্য নিজেদের চোখে) লাগাবেন এবং (গায়ে) মাখবেন।

ব্যাখ্যা— পীতদারু = খয়ের গাছ, দেবদারু। চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্র প্রাতঃ সবনে গুগুণ্ডলু, মাধ্যহ্নে সুগন্ধিতৃণ এবং তৃতীয় সবনে পীতদারু-মিশ্রিত ঘি চোখে ও গায়ে লাগাতে হয়। এগুলি পৃথক্ পৃথক্ পাক করতে হয় যে-কোন উপসদ ইষ্টির দিনে।

যে বর্চসা ন ভায়ুর্ যে বাঙ্মানং নৈব জানীরংস্ ত এতা উপেষুঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— যাঁরা (দেহের) দীপ্তিতে দীপ্তমান হয়ে ওঠেন না অথবা যাঁরা নিজেকে (কোন বংশের সন্তান বংশের সেই পূর্বপরিচয়) জানেন না তাঁরা এই (চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের রাত্রিগুলি) অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— জানীরংস্ত = জানীরন্ + তে। শরীরের লাবণ্য ও ঔজ্জ্বল্য না থাকলে এবং নিজের বংশগরিমা সম্পর্কে অবহিত না হলে এই যাগটি করতে হয়।

আঞ্জনাভ্যঞ্জনীয়া ইত্যাচকতে ॥ ৫ ॥

অনু.— (এই চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগের রাত্রিগুলিকে যাজ্ঞিকগণ) ‘আঞ্জনা-ভ্যঞ্জনীয়া’ বলেন।

এতা এব প্রতিষ্ঠাকামানাম্ আঞ্জনাভ্যঞ্জনবর্জম্ ॥ ৬ ॥

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীদের (ক্ষেত্রে পঞ্চম উনপঞ্চাশদ্রাত্রের) চোখে ও দেহে (ঘৃত-) লেপন বাদ দিয়ে (চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের) এই (সুত্যাদিনগুলিরই) অনুষ্ঠান করতে হয়।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম উনপঞ্চাশদ্রাত্রের চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের মতোই অনুষ্ঠান হয়, তবে চোখে ও দেহে ঘৃত লেপন করতে হয় না।

এতাসাম্ এব সর্বস্তোমস্থানে মহাব্রতম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— (এই পঞ্চম যাগে) এই (চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের রাত্রিগুলির)-ই সর্বস্তোমের স্থানে মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— এই পঞ্চম উনপঞ্চাশদ্রাত্রের অনুষ্ঠান চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রের মতোই, তবে ২ নং সূত্রে উল্লিখিত সর্বস্তোম অতিরাত্র এখানে বাদ দিয়ে সেই দিন মহাব্রতের অনুষ্ঠান করতে হয়।

ঐক্ষম্ অত্যন্যাঃ প্রজা বুদ্ধবন্তঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— অন্য প্রজাদের অতিক্রমণকারীরা ঐক্ষ (যাগ করবেন)।

এতাসাম্ এব সর্বস্তোমম্ উদ্ধ্যত্য যথাস্থানং মহাব্রতম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (ষষ্ঠ উনপঞ্চাশদ্রাত্রে) এই (চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রে রাত্রিগুলির) ই সর্বস্তোম বাদ দিয়ে যথাস্থানে মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ষষ্ঠ উনপঞ্চাশদ্রাত্রে অনুষ্ঠান চতুর্থ উনপঞ্চাশদ্রাত্রে মতোই, তবে এখানে সর্বস্তোম অতিরাত্র বাদ দিয়ে তার পরিবর্তে দশরাত্রের পরে মহাব্রতের অনুষ্ঠান করতে হয়। ৭ নং সূত্রের ক্ষেত্রে কিন্তু মহাব্রতের অনুষ্ঠান হয়েছিল চতুর্থ অভিপ্লবের পরে।

সংবৎসরকামান্ আশ্ল্যস্ত উত্তমম্ ॥ ১০ ॥

অনু.— যাঁরা সংবৎসর-সূত্রের কাম্যফল লাভ করতে চাইবেন তাঁরাই শেষ (উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— এ-টি সপ্তম উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগ। যাঁরা বর্ষব্যাপী অনুষ্ঠেয় গবাময়ন যাগের ফল পেতে ইচ্ছুক তাঁদের এই যাগটি করতে হয়।

অতিরাত্রশ্ চতুর্বিংশং ত্রয়োহভিপ্লবা নবরাত্রোহভিপ্লবো গোআয়ুষী দশরাত্রো ব্রতম্ অতিরাত্রঃ ॥ ১১ ॥

অনু.— (এই সপ্তম উনপঞ্চাশদ্রাত্র যাগের অনুষ্ঠানক্রম হচ্ছে) অতিরাত্র, চতুর্বিংশ, তিনটি অভিপ্লবষড়হ, নবরাত্র, অভিপ্লবষড়হ, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম, দশরাত্র, মহাব্রত, অতিরাত্র।

সর্বং প্রত্যক্ষোক্তম্ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— সব (-কিছু এখানে) সরাসরি বলা হল।

ব্যাখ্যা— এখানে সব-কটি সূত্রাদিনেরই সুস্পষ্ট উল্লেখ করা হয়েছে বলে অতিরিক্ত কোন দিনসংখ্যা সংযোজনের প্রয়োজন নেই।

সংবৎসরসম্মিতা ইত্যাচক্ষতে ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— এই (সপ্তম উনপঞ্চাশদ্রাত্রে রাত্রিগুলিকে যাজ্ঞিক করা) সংবৎসরসম্মিত বলেন।

ব্যাখ্যা— গবাময়নের মতো মাঝে 'বিষুবান্' (৮/৬/১; ৮/৭/১৬; ১১/৭/৭ সূ. দ্র.) দিনটি থাকায় যাগটির এই নাম। প্রসঙ্গত ১১/৩/৬ সূত্রটিও দ্র.।

একষষ্ঠিরাত্রং প্রতিষ্ঠাকামাঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— প্রতিষ্ঠাকামীরা একষষ্ঠিরাত্র (যাগ করবেন)।

এতাসাম্ এব পৃষ্ঠ্যাব্ অভিভো নবরাত্রম্ ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— (এই যাগে) এই (সপ্তম উনপঞ্চাশদ্রাত্রে রাত্রিগুলির) ই (অঙ্গগত) নবরাত্রের দুই পাশে দু-টি পৃষ্ঠ্যষড়হ (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— একষষ্ঠিরাত্রের অনুষ্ঠান সপ্তম উনপঞ্চাশদ্রাত্রেই মতো, তবে ১১ নং সূত্রে উল্লিখিত নবরাত্রের আগে এবং পরে এখানে একটি করে পৃষ্ঠ্যষড়হের অনুষ্ঠান হয়।

তয়োন্ আবৃত্ত উত্তরঃ ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— ঐ দুই (পৃষ্ঠ্যষড়হের) পরেরটি (হবে) বিপরীত।

ব্যাখ্যা— আগের সূত্রে নবরাত্রের আগে এবং পরে একটি করে পৃষ্ঠ্যবড়হের অনুষ্ঠানের কথা বলা হয়েছে। তার মধ্যে যেটি নবরাত্রের পরে অনুষ্ঠিত হয় সেই পৃষ্ঠ্যবড়হে বর্ষ দিনের অনুষ্ঠান প্রথম দিনে, পঞ্চম দিনের অনুষ্ঠান দ্বিতীয় দিনে এইভাবে বিপরীতক্রমে অনুষ্ঠান হবে।

শতরাত্রম্ আয়ুব্কামাঃ ॥ ১৭ ॥ [১৫]

অনু.— আয়ুপ্রার্থীরা শতরাত্র (যাগ করবেন)।

চতুর্দশাভিপ্রবাহ্ চতুরহোপজনাঃ ॥ ১৮ ॥ [১৫]

অনু.— (শতরাত্র) চারদিনের সংযোজনবিশিষ্ট চৌদ্দটি অভিপ্রববড়হ (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— শতরাত্রের অনুষ্ঠানসূচী হল— প্রায়ণীম, ত্রিকল্পক, চৌদ্দটি অভিপ্রব, দশরাত্র, মহাব্রত, উদয়নীম।

ইতি রাত্রিসত্রানি ॥ ১৯ ॥ [১৬]

অনু.— এই (হল) রাত্রিসত্র।

ব্যাখ্যা— ১১/২-৬ খণ্ড পর্যন্ত যা যা বলা হল সেগুলি সবই ‘রাত্রিসত্র’। এ-ছাড়া এখানে বর্ণিত হয় নি এমন অনেক রাত্রিসত্রও আছে।

সপ্তম কৃত্তিকা (১১/৭)

[গবাম্-অয়ন— পূর্বপক্ষ, বিষুব, উত্তরপক্ষ, গঠনযোগ্য সপ্তম মাস]

অথ গবাম্অয়নং সর্বকামাঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এ-বার নিখিল (বস্তু) কামনাকারীরা গবাময়ন (যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘অথ’ বলার উদ্দেশ্য হল এখন প্রকরণ ভিন্ন। রাত্রিসত্রের পরে এ-বার অন্য বিষয়ের অর্থাৎ অয়নসত্রের আলোচনা করা হচ্ছে। সংবৎসরব্যাপী সকল সোমযাগের প্রকৃতি এই ‘গবাময়ন’ যাগ।

প্রায়ণীমচতুর্বিংশে উপেত্য চতুর্-অভিপ্রবান্ পৃষ্ঠ্যপঞ্চমাসান্ উপযজি ॥ ২ ॥

অনু.— (এই যাগে) প্রায়ণীম এবং চতুর্বিংশ অনুষ্ঠান (শেষ) করে চার অভিপ্রব-বিশিষ্ট (এবং) পৃষ্ঠ্য (ষড়হ) পঞ্চম (ষড়হ) এমন পাঁচটি মাসের অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— গবাময়নে প্রথম দিন প্রায়ণীম এবং দ্বিতীয় দিন চতুর্বিংশের অনুষ্ঠান করে পাঁচ মাস ধরে প্রতিমাসে যথাক্রমে চারটি অভিপ্রববড়হের এবং একটি পৃষ্ঠ্যবড়হের অনুষ্ঠান করতে হয়। এখানে স্মরণ রাখতে হবে যে, মাস-গণনার সময়ে ‘আদ্যাভ্যাং-’ (৫ নং সূ. দ্র.) সূত্র অনুসারে এই প্রায়ণীম ও চতুর্বিংশকে বর্ষ মাসের মধ্যে ধরা হলেও অনুষ্ঠান হয় কিন্তু আসলে সত্রের প্রথম দু-টি দিনে। এই দুটি দিন কার্যত প্রথম মাসেরই অবয়ব বা অংশ। এই প্রায়ণীম ও চতুর্বিংশ বস্তুত বর্ষ মাসের অংশ নয় বলে ‘দৃতিবাতবত্’ অয়নসত্রে ঐ দুই দিনের অনুষ্ঠানে ত্রয়বিংশ স্তোম নয়, ত্রিবৃৎ স্তোমই প্রয়োগ করতে হবে (১২/৩/৩ সূ. দ্র.)।

অথ বর্ষং সমুত্তরজি ॥ ৩ ॥

অনু.— এর পর বর্ষ মাসটিকে ঋত্বিকেরা সংগ্রথন করেন।

ব্যাখ্যা—সংভরন্তি = নানা স্থান থেকে সংগ্রহ করে সংগ্রথন বা সংগঠিত করবেন। কিভাবে সংগ্রথন করতে হবে তা পরবর্তী দু-টি সূত্রে বলা হচ্ছে।

ত্রীন্ অভিপ্লবান্ পৃষ্ঠ্যম্ অভিজিতং স্বরসাম্ন ইতি ॥ ৪ ॥

অনু.—(ষষ্ঠ মাসে) তিনটি অভিপ্লব, একটি পৃষ্ঠ্য, একটি অভিজিত (এবং তিনটি) স্বরসাম্ন (অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা—ষষ্ঠ মাসের মোট আঠাশটি দিনের কথা এই সূত্রে বলা হল।

আদ্যাভ্যাং পূর্বতেহহোভ্যাম্ ॥ ৫ ॥

অনু.—প্রথম দু-টি দিন দ্বারা (ষষ্ঠ মাস) পূরণ করা হয়।

ব্যাখ্যা—২ নং সূত্রে উল্লিখিত প্রায়ণীয ও চতুর্বিংশ নামে দু-টি দিন দিয়ে এই ষষ্ঠ মাসটির দিনসংখ্যা পূরণ করা হয়। হিসাব ও বর্ণনার সুবিধার জন্য এই দু-টি দিন ষষ্ঠ মাসের অন্তর্গত হলেও প্রকৃত অনুষ্ঠান হয় কিন্তু গবাময়নের শুরুতেই।

ইতি নু পূর্বং পক্ষঃ ॥ ৬ ॥

অনু.—এই সেই পূর্বপক্ষ।

ব্যাখ্যা—পক্ষঃ = ক্লীবলিঙ্গ পক্ষস্। গবাময়ন যাগের পূর্বপক্ষ অর্থাৎ এক পাশ হল এই দু-টি মাস।

অথ বিষুবান্ একবিংশঃ ॥ ৭ ॥

অনু.—এর পর একবিংশস্তোমযুক্ত বিষুবান্ (দিন)।

ন পূর্বস্য পক্ষসো নোত্তরস্য ॥ ৮ ॥

অনু.—(এই বিষুবান্) না পূর্বপক্ষের, না উত্তর (পক্ষের অন্তর্গত)।

ব্যাখ্যা—বিষুবান্ দিনের অনুষ্ঠান হয় পূর্বপক্ষ শেষ হওয়ার পরে এবং উত্তর পক্ষ শুরু হওয়ার আগে। মাঝের এই দিনটি তাই পূর্ব ও উত্তর কোন পক্ষেরই অন্তর্ভুক্ত নয় এমন স্বতন্ত্র একটি দিন।

অথোত্তরং পক্ষঃ ॥ ৯ ॥

অনু.—এর পর উত্তর পক্ষ।

আবৃত্তাঃ স্বরসামানঃ বড়হাশ্ চোত্তরস্য পক্ষসঃ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.—উত্তরপক্ষের (তিন) স্বরসাম এবং বড়হাশ্‌গুলি (কিন্তু) বিপরীত।

ব্যাখ্যা—উত্তরপক্ষে পূর্বপক্ষের স্বরসাম নামে তিনটি দিনের এবং বড়হাশ্‌গুলির বিপরীতক্রমে অনুষ্ঠান হয়। পূর্বপক্ষের স্বরসামের তৃতীয়, দ্বিতীয় এবং প্রথম দিনের অনুষ্ঠান হয় এখানে যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয় এবং তৃতীয় দিনে। বড়হাশ্‌র মধ্যে আগে পৃষ্ঠ্যবড়হাশ্‌র এবং পরে অভিপ্লবের অনুষ্ঠান হয়। বড়হাশ্‌র দিনগুলির ক্রমেও পরিবর্তন ঘটে অর্থাৎ ষষ্ঠ, পঞ্চম, চতুর্থ, তৃতীয়, দ্বিতীয় ও প্রথম দিনের অনুষ্ঠানগুলি হয় যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দিনে। বড়হাশ্‌ এবং বড়হাশ্‌র অন্তর্গত দিন দুয়েরই যে এখানে বিপরীত ক্রমে অনুষ্ঠান হয় তা বোঝা যায় ২১ নং সূত্রে আবার এই দুয়ের মধ্যে বিকল্প বিধান করার।

স্বরসাম্নো বিশ্বজিতং পৃষ্ঠ্য ত্রীন অভিপ্লবান্ ইতি সপ্তমং বিরাত্রোনং কৃৎস্ব পৃষ্ঠ্যমুখাংশ্ চত্বন-অভিপ্লব্যাংশ্
চতুরো মাসান্ উপযতি ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— (তিন) স্বরসাম, বিশ্বজিত, পৃষ্ঠ্য, তিন অভিপ্লব এইভাবে সপ্তম (মাসকে) দু-দিন কম করে তার পরে চার মাস ধরে পৃষ্ঠ্য আগে (আছে এমন) চারটি অভিপ্লব বড়হ (যাগের) অনুষ্ঠান করবেন।

ব্যাখ্যা— পূর্বপক্ষে মোট ছ-মাস, উত্তরপক্ষেও তা-ই। সপ্তম মাসে অর্থাৎ উত্তর পক্ষের প্রথম মাসে তিন স্বরসাম, বিশ্বজিত, পৃষ্ঠ্য এবং তিনটি অভিপ্লব বড়হ নিয়ে মোট আঠাশ দিন হয়। ১৪ নং সূত্র অনুযায়ী মহাব্রত এবং উদয়নীয়কে হিসাবের সুবিধার জন্য সপ্তম মাসের অন্তর্গত বলে ধরা হয়। বৃত্তিকারের মতে মাসপূরণের জন্য অষ্টম মাস থেকে প্রথম দু-দিন ধার নিতে হবে। অষ্টম মাসে তার ফলে দু-দিন কম পড়বে। নবম মাস থেকে দু-দিন ধার নিয়ে তা পূরণ করতে হবে। এর ফলে নবম মাস পূরণ করতে হবে দশম মাস থেকে, দশম মাস পূরণ করতে হবে একাদশ মাস থেকে এবং একাদশ মাস পূরণ করতে হবে দ্বাদশ মাস থেকে দিন নিয়ে। ঐ দ্বাদশ মাসে ৩২ দিন (১৩, ১৪ নং সূ. দ্র.) থাকায় দু-দিন ধার নিলেও মাসটিতে দিনসংখ্যার কোন ঘাটতি পড়বে না। এ হল নিত্য বাইরের হিসাব। বস্তুত অষ্টম, নবম, দশম এবং একাদশ মাসে একটি করে পৃষ্ঠ্যবড়হ এবং চারটি করে অভিপ্লববড়হের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

অথোত্তমং সম্ভরতি ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এর পর শেষ (মাসটি) প্রস্তুত করেন।

ত্রীন অভিপ্লবান্ গোআম্বুধী দশরাত্রম্ ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু.— (দ্বাদশ মাসে) তিনটি অভিপ্লব, গোষ্টোম, আম্বুষ্টোম, দশরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্রতোদয়নীয়ভ্যাং সপ্তমঃ পূর্ষতে ॥ ১৪ ॥ [১১]

অনু.— মহাব্রত এবং উদয়নীয় দ্বারা সপ্তম (মাস) পূর্ণ হয়।

ব্যাখ্যা— মহাব্রত এবং উদয়নীয়ের অনুষ্ঠান দ্বাদশ মাসে সত্বে শেষ দু-দিনেই হয়, তবে হিসাবের সুবিধার জন্য ধরে নেওয়া হয় যে, এই দু-টি দিন যেন সপ্তম মাসেরই শেষ দুই দিন। ১১ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

ইতি যেকসম্ভার্যম্ উত্তরং পক্ষঃ ॥ ১৫ ॥ [১২]

অনু.— এই হল একমাস-সঙ্কলনসাপেক্ষ উত্তরপক্ষ।

ব্যাখ্যা— নু = তো, হল, 'নুশব্দঃ সর্বত্র উত্তরবিবক্ষার্থঃ' (না.)। এই ক্ষেত্রে একটি মাসকে অর্থাৎ সপ্তম মাসটিকে দিনসংখ্যা ধার নিয়ে গড়ে তোলা হচ্ছে।

অথ দ্বিসম্ভার্যম্ ॥ ১৬ ॥ [১৩]

অনু.— এর পর দু-(মাস)-সঙ্কলনসাপেক্ষ (এমন উত্তরপক্ষ বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এই হলে দু-টি মাসের ক্ষেত্রে দিনসংখ্যার ঘাটতি পূরণ করে নেওয়া হয়।

ব্রতোদয়নীরে এবোত্তমস্য গোআম্বুধী সপ্তমস্য ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— মহাব্রত এবং উদয়নীয়ই শেষ (মাসের অন্তর্গত), গোষ্টোম এবং আম্বুষ্টোম সপ্তম (মাসের অন্তর্গত)।

ব্যাখ্যা— যদি দু-টি মাসকে সংগ্রহ করে সংগঠিত করতে হয় তাহলে ১৩ নং সূত্রে উল্লিখিত গোষ্টোম ও আম্বুষ্টোমকে দ্বাদশ (= শেষ) মাসের মধ্যে না ধরে সপ্তম মাসের মধ্যে ধরতে হবে এবং ১৪ নং সূত্রে উল্লিখিত মহাব্রত ও উদয়নীয়কে সপ্তম মাসের মধ্যে না ধরে ধরতে হবে দ্বাদশ (= শেষ) মাসেরই মধ্যে। এইভাবে সপ্তম এবং দ্বাদশ এই দু-টি মাসকে গঠন করে নিতে হবে।

গোআম্বুধী বা বিহরেয়ঃ ॥ ১৮ ॥ [১৫]

অনু.— অথবা (দুই মাস গঠনের জন্য) গোষ্টোম এবং আম্বুষ্টোমকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নিয়ে যাবেন।

ব্যাখ্যা— ১৯ নং এবং ২০ নং সূ. দ্র।

গাং বিশ্বজিতোহনন্তরম্। আম্বুধং পূর্বং দশরাত্রাচ্ ॥ ১৯ ॥ [১৬, ১৭]

অনু.— গোষ্টোমকে (স্থানান্তরিত করবেন) বিশ্বজিতের পরে (এবং) আম্বুষ্টোমকে দশরাত্রের আগে।

ব্যাখ্যা— ১৩ নং সূত্রে উল্লিখিত দ্বাদশ (= শেষ) মাসের অন্তর্গত গোষ্টোমকে ১১ নং সূত্রে উল্লিখিত সপ্তম মাসের অন্তর্গত বিশ্বজিতের পরে এবং ১৩ নং সূত্রের আম্বুষ্টোমকে দ্বাদশ মাসের দশরাত্রের আগে (যথাস্থানেই) রাখবেন। এ-ক্ষেত্রে আমরা কিন্তু দেখছি যে, গোষ্টোম সপ্তম মাসে অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় ঐ মাসে মোট ঊনত্রিশ দিন এবং দ্বাদশ মাসে একত্রিশ দিন হচ্ছে।

অপি বোধ্ব্যং বিশ্বজিতঃ সপ্তমং সননমাসং কৃদ্বাদ্বধরেয়ম্ গোআম্বুধী দশরাত্রাচ্ চ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— অথবা বিশ্বজিতের পরে সপ্তম সননমাস করে (শেষ মাস থেকে) গোষ্টোম, আম্বুষ্টোম এবং দশরাত্র বাদ দেবেন।

ব্যাখ্যা— বড়হের দ্বারা গঠিত মাসকে ‘সননমাস’ বলে। সপ্তম মাসে ১১ নং সূত্রে অনুযায়ী দু-দিন কম না রেখে একটি পৃষ্ঠ্য এবং চারটি অভিন্নব দিয়ে ঐ মাসটিকে গঠন করে নিতে হবে। সে-ক্ষেত্রে সপ্তম মাসের তিনটি স্বরসাম এবং একটি বিশ্বজিত এই চারটি দিন (১১নং সূ. দ্র.) এবং দ্বাদশ মাসের শেষে প্রকৃতই অনুষ্ঠেয় মহাত্রত ও উদয়নীয় এই দু-টি দিন (১৪নং সূ. দ্র.) অর্থাৎ মোট ছ-টি দিন অতিরিক্ত হয়ে পড়েছে। দ্বাদশ মাস থেকে তাই গোষ্টোম, আম্বুষ্টোম এবং দশরাত্র বাদ দিতে হবে। কিন্তু সে-ক্ষেত্রে ঐ অতিরিক্ত ছ-টি দিন বাদ দিতে গিয়ে মোট বারোটি দিন বাদ দেওয়ার ফলে ছ-দিন আবার কম পড়ে যাচ্ছে। ১১/১/১৭ সূত্র অনুযায়ী একটি অভিন্নব বড়হ অন্তর্ভুক্ত করে ঐ শেষ মাসটিকে তাই পূরণ করে নিতে হবে।

অপি বোস্তরস্য পক্ষসোহহান্যোবাবর্তেরম্ অনুলোমাঃ বডহাঃ স্যুঃ বডহা

বাবর্তেরম্ অনুলোমান্যহানি ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— অথবা উত্তরপক্ষের (বড়হের অন্তর্গত) দিনগুলিকেই বিপরীত ক্রমে প্রয়োগ করবেন, বড়হগুলি থাকবে যথাক্রমে। অথবা বড়হগুলিকে বিপরীত করবেন, দিনগুলি (থাকবে) যথাক্রমে।

ব্যাখ্যা— ১০ নং সূত্রে উত্তরপক্ষে বড়হ এবং বড়হের অন্তর্গত দিন দুয়েরই বিপরীতক্রমে অনুষ্ঠানের কথা বলা হয়েছে। এখানে বলা হচ্ছে উত্তরপক্ষে অভিন্নব ও পৃষ্ঠ্য বড়হগুলি পূর্বপক্ষের মতোই যথাস্থানে থাকবে, আগে পৃষ্ঠ্য ও পরে অভিন্নব এই বৈপরীত্য ঘটবে না। তবে বড়হের অন্তর্গত দিনগুলির বিপরীত ক্রমে অনুষ্ঠান হবে অর্থাৎ উত্তরপক্ষে বড়হগুলি বঠ দিনে আরম্ভ এবং প্রথম দিনে শেষ হবে। অথবা বড়হের বৈপরীত্য ঘটবে অর্থাৎ আগে পৃষ্ঠ্য এবং পরে অভিন্নব বড়হ অনুষ্ঠিত হবে, কিন্তু দুই বড়হেই দিনগুলির ক্রমের কোন বৈপরীত্য বা পরিবর্তন ঘটবে না। ১০ নং এবং এই ২১ নং সূত্র অনুযায়ী বড়হ নিয়ে মোট তাহলে তিনটি কল্প বা পক্ষ।

ইতি গবাময়নম্ ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— এই হল গবাম-অয়ন।

সর্বে বা বডহা অভিন্নবাঃ স্যুন্ অভিন্নবাঃ স্যুঃ ॥ ২৩ ॥ [২১]

অনু.— অথবা সমস্ত বড়হ (-ই) অভিন্নব হবে।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে পূর্ব এবং উত্তর দুই পক্ষেই বতগুলি বড়হ আছে সবই অভিন্নববড়হ হতে পারে। ফলে কোন পক্ষেই পৃষ্ঠ্যবড়হের কোন অনুষ্ঠান হবে না, তার পরিবর্তে অভিন্নবেরই অনুষ্ঠান হবে।

দ্বাদশ অধ্যায় প্রথম কথিকা (১২/১)

[আদিত্যায়ন]

গবাময়নেনাদিত্যানাম্ অয়নং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ১ ॥

অনু.— গবাময়ন দ্বারা আদিত্যায়ন ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ব্যাখ্যাত = বি + আ + খ্যাত = ‘বিবিধম্ আখ্যাতম্ ইত্যর্থঃ’ (না.) অর্থাৎ নানাপ্রকারে বিদ্যুতভাবে বলা হয়েছে। ‘আদিত্যানাম্-অয়ন’ যাগের অনুষ্ঠান গবাম্-অয়ন যাগের অনুষ্ঠানের মতোই হয়। সুত্রে ‘ব্যাখ্যাতম্’ না বললেও বোঝা যেত যে, আদিত্যায়নের অনুষ্ঠান গবাময়নের মতোই হবে, তবুও তা বলায় বুঝতে হবে গবাময়নে যে যে বিকল্পের কথা বলা হয়েছে সেগুলিও আদিত্যায়নের ক্ষেত্রে যথাসম্ভব প্রযোজ্য হবে।

সর্বৈ ত্রিভূতপঞ্চদশাঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (আদিত্যায়নে) সব অভিন্নবড়হ কিন্তু ত্রিভূত এবং পঞ্চদশ (স্তোত্রবিশিষ্ট হবে)।

ব্যাখ্যা— আদিত্যায়নে অবশ্য অভিন্নবড়হগুলিতে প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম দিনের স্তোত্রে ত্রিভূত স্তোত্র এবং অন্য দিনগুলির স্তোত্রে পঞ্চদশ স্তোত্র প্রয়োগ করা হয়। “ত্রিভূতপঞ্চদশাভিন্নবড়হো পূর্বমিন্ পটলে; পঞ্চদশত্রিভূতা উত্তরমিন্”—শা. ১৩/২১/২।

মাসাশ্ চ পৃষ্ঠ্যমধ্যমা নব বর্ষসপ্তমোত্তমান্ বজ্রিহা ॥ ৩ ॥

অনু.— বর্ষ, সপ্তম এবং শেষ (মাস) বাদ দিয়ে (বাকী) ন-টি মাস মধ্যস্থলে পৃষ্ঠ্য-বিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— গবাময়নে পূর্বপক্ষের পাঁচটি মাসেরই সমাপ্তি এবং উত্তরপক্ষের চারটি মাসেরই প্রারম্ভ হয় পৃষ্ঠ্য বড়হে এবং মাসের বাকী চব্বিশ দিনে হয় চারটি অভিন্নবের অনুষ্ঠান (১১/৭/২, ১১ সূ. দ্র.)। এ-ছাড়া বর্ষ, সপ্তম ও দ্বাদশ মাসে তিনটি করে অভিন্নব এবং (শেষ মাসটি ছাড়া) একটি করে পৃষ্ঠ্য বড়হের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। বর্ষ মাস পূর্ণ হয় সাধারণত একটি অভিজিত, তিনটি বরসাম এবং প্রথমে অনুষ্ঠেয় প্রায়ণী ও চতুর্বিংশ নিয়ে। সপ্তম মাস পূর্ণ হয় তিন বরসাম, বিজিত এবং শেষে অনুষ্ঠেয় মহাব্রত ও অতিরাত্র নিয়ে। অষ্টম মাসটি পূর্ণ হয় (তিনটি অভিন্নব) গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম ও দশরাত্র নিয়ে। আদিত্যায়নে কিন্তু ঐ বর্ষ, সপ্তম এবং দ্বাদশ মাস ছাড়া বাকী ন-মাসে পৃষ্ঠ্যবড়হকে মাঝে রাখতে হবে অর্থাৎ ন-মাসেরই প্রত্যেকটি মাসে প্রথমে দু-টি অভিন্নববড়হ, পরে একটি পৃষ্ঠ্যবড়হ এবং তার পরে আবার দু-টি অভিন্নববড়হের অনুষ্ঠান করতে হয়। মাসটি সাবন হলেও সপ্তম বলে এবং সপ্তম মাসেও পৃষ্ঠ্য-বর্জনের কথা বলায় ১১/৭/২০ সূত্রের ক্ষেত্রে ঐ নিয়ম প্রযোজ্য নয় অর্থাৎ সাবন সপ্তম মাসেও পৃষ্ঠ্যবড়হকে মাঝে রাখা চলবে না। ‘বজ্রিহেতি বচনং তন্মাসকারিতং, ন তু সাবনস্কারিতম্’ (না.)।

বৃহস্পতিসবেদ্রস্তৌ চাভিজিত্বিষজিতোঃ স্থানে ॥ ৪ ॥

অনু.— এবং (ঐই অয়নে) অভিজিত ও বিষজিতের স্থানে (যথাক্রমে) বৃহস্পতিসব এবং ইন্দ্রস্তত্ (যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৩/২১/৬, ৭ সূত্রেও তা-ই বলা হয়েছে। ‘ইন্দ্রস্তত্’ স্থানে ‘ইন্দ্রস্তোম’। ৯/৫/৪; ৯/৭/২৫ সূ. দ্র.।

সপ্তমস্য চ মাসস্যোত্তমরোর্ অভিন্নবরোঃ স্থানে ত্রিভূত্ব্যুতো দশরাত্র উদ্ভিদ্বলতিসৌ চ ॥ ৫ ॥

অনু.— সপ্তম মাসের শেষ দু-টি অভিন্নবের স্থানে ত্রিভূতসৌমবৃত্ত ব্যুত দশরাত্র, উদ্ভিদ এবং বলতিদ্ব (যাগ করতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ১/৮/২০ এবং ১১/৭/১১ সূ. হ্র।

উত্তমস্য চ মাসস্যাদৌ বেহতিগ্নবাস্ ত্রয় উদ্বৃত্ত্য তেবাং মধ্যমম্ অথ স্যঃ পৃষ্ঠ্যমধ্যমাঃ ॥ ৬॥

অনু.— এবং শেষ মাসের প্রথমে যে তিনটি অভিগ্নব (বড়হ) সেগুলির মাঝেরটিকে তুলে নিয়ে পৃষ্ঠ্যই হবে মধ্যবর্তী।

ব্যাখ্যা— তিনটি অভিগ্নবের মধ্যে দ্বিতীয় অভিগ্নবের স্থানে এখানে পৃষ্ঠ্যের অনুষ্ঠান করতে হয়। প্রসঙ্গত আ. ১১/৭/১৩ এবং শা. ১৩/২১ হ্র।

সমুচ্চো দশরাত্রিঃ ॥ ৭॥

অনু.— (শেষ মাসে ব্যুঢ় দশরাত্রের স্থানে হবে) সমুচ্চ দশরাত্রি।

ব্যাখ্যা— এই অরনের অনুষ্ঠানক্রম তাহলে— গ্রামশীর্ষ, চতুর্বিংশ, (২ অভিগ্নব + ১ পৃষ্ঠ্য + ২ অভিগ্নব) × ৫, ৩ অভিগ্নব, ১ পৃষ্ঠ্য, বৃহস্পতিসব, ৩ স্বরসাম; ৩ স্বরসাম, ইন্দ্রজ্যোত, ১ পৃষ্ঠ্য, ১ অভিগ্নব, ত্রিবৃত্ত ব্যুঢ় দশরাত্রি, উদ্বৃত্তি, বলাভিত্তি, (২ অভিগ্নব + ১ পৃষ্ঠ্য + ২ অভিগ্নব) × ৪, ১ অভিগ্নব, ১ পৃষ্ঠ্য, ১ অভিগ্নব, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম, সমুচ্চ দশরাত্রি, মহাব্রত, উদয়নীর।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা (১২/২)

[অগ্নিস্-অন্ন]

আদিত্যানাম্ অন্নেনাগ্নিসান্ অন্ননং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ১॥

অনু.— আদিত্যায়ন দ্বারা অগ্নিস্-অন্ন বিশেষরূপে বলা হয়ে গেছে।

ব্যাখ্যা— অগ্নিসান্-অন্ননের অনুষ্ঠান হবে আদিত্যানাম্-অন্ননের মতোই। যেগুলি ব্যতিক্রম সেগুলিও পূর্ববর্তী সূত্রগুলিতে বলা হয়েছে। প্রসঙ্গত শা. ১৩/২২ হ্র।

ত্রিবৃত্তস্ দ্বিগ্নবঃ সর্বে ॥ ২॥

অনু.— (এই বাগে) সব অভিগ্নব (-ই) কিন্তু ত্রিবৃত্ত-সোমবৃত্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— বারোটি মাসের ক্ষেত্রেই এই নিয়ম প্রযোজ্য।

পৃষ্ঠ্যাদন্নং চান্দ্যা মাসাঃ পঞ্চ পূর্বস্য পঞ্চমঃ ॥ ৩॥

অনু.— পূর্বপক্ষের প্রথম পাঁচ মাস পৃষ্ঠ্যে ওর (হবে)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিস্-অন্ননে প্রথম পাঁচ মাসের প্রত্যেক মাসে প্রথমে একটি পৃষ্ঠ্যবড়হের এবং তার পরে চারটি অভিগ্নববড়হের অনুষ্ঠান হয়।

চত্বারস্ তুত্তরস্য পৃষ্ঠ্যাদ্যা অষ্টমাদন্নঃ ॥ ৪॥

অনু.— উত্তর (পক্ষের) অষ্টম প্রভৃতি চারটি (মাস) কিন্তু পৃষ্ঠ্যে শেষ (হয়)।

উক্তমস্য চ মাসস্যাদৌ যে ষড়হাস্ ত্রয়ঃ পৃষ্ঠ্যাত্তা এব তেহপি স্যুঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— শেষ মাসের প্রথমে যে তিনটি ষড়হ (আছে) সেগুলিও পৃষ্ঠ্যই শেষ (হবে)।

ব্যাখ্যা— আদিত্যায়নে উত্তরপক্ষের শেষ মাসের শুরুতে যে তিনটি ষড়হ তার (গবাময়ন এবং ১২/১/৭ সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) শেষেরটির পরিবর্তে এখানে পৃষ্ঠ্য ষড়হের অনুষ্ঠান করতে হবে।

পূর্বো স্যাতাম্ অভিপ্রবৌ ॥ ৬ ॥

অনু.— প্রথম দু-টি (ষড়হ হবে) অভিপ্রব।

ব্যাখ্যা— শেষ মাসে ৫ নং সূত্র অনুযায়ী শেষ ষড়হটি পৃষ্ঠ্য তো হবেই, এই সূত্র অনুসারে প্রথম দুটি ষড়হ হবে অভিপ্রব অর্থাৎ অনুষ্ঠানক্রম আদিত্যায়নের মতো অভিপ্রব-পৃষ্ঠ্য-অভিপ্রব হবে না, হবে অভিপ্রব-অভিপ্রব-পৃষ্ঠ্য।

তৃতীয় কণ্ডিকা (১২/৩)

[দৃতিবাতবত্-অয়ন]

দৃতিবাতবতোর্ অয়নম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (এ-বার) দৃতিবাতবত্-অয়ন (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— প্রসঙ্গত শা. ১৩/২৩/১-৫ দ্র।

প্রায়ণীয়োহতিরাত্রঃ ॥ ২ ॥

অনু.— (এই অয়নে প্রথম দিন হবে) প্রায়ণীয় অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— ৪ নং সূত্রের ‘বিবৃবত্স্থানে’ পদটি থেকেই বোঝা যাচ্ছে যে, দৃতিবাতবতের অনুষ্ঠান গবাময়নের মতোই হবে। তবুও আলোচ্য সূত্রটি উপস্থাপিত করার উদ্দেশ্য হল এই যে, ৩ নং সূত্র অনুযায়ী এই প্রায়ণীয় অতিরাত্রে ত্রিবৃত্তোত্তম হবে না, গবাময়নে যে স্তোম হয় সেই স্তোমই হবে। প্রায়ণীয়কে মাসের মধ্যে গণনা করলে অবশ্য ত্রিবৃত্ত স্তোমই হবে। চতুর্বিংশকে মাসের মধ্যেই গণনা করা হয় বলে সেখানে কিন্তু সর্বদাই ত্রিবৃত্তোত্তম হতে হবে।

ত্রিবৃত্তা মাসং পঞ্চদশেন মাসং সপ্তদশেন মাসম্ একবিংশেন মাসং ত্রিণবেন মাসং ত্রয়ত্রিংশেন মাসম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— ত্রিবৃত্ত (স্তোম) দিয়ে এক মাস, পঞ্চদশ দিয়ে এক মাস, সপ্তদশ দিয়ে এক মাস, একবিংশ দিয়ে এক মাস, ত্রিণব দিয়ে এক মাস, ত্রয়ত্রিংশ দিয়ে একমাস (এইভাবে মোট ছ-মাস অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রে ‘বিবৃবত্’ শব্দটি থাকায় বোঝা যাচ্ছে যে, দৃতিবাতবত্ যাগের প্রকৃতি গবাময়ন। ফলে এখানে প্রথম ছ-মাসের অনুষ্ঠান গবাময়নের মতোই হবে, পার্থক্য কেবল স্তোত্রের স্তোমে।

ব্রতং বিবৃবত্স্থানে ॥ ৪ ॥

অনু.— বিবৃবানের স্থানে মহাব্রত (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— বিবৃবান্ মাসের অন্তর্গত নয় বলে তার স্থানে করণীয় এই মহাব্রতের স্তোত্রে তার স্বাভাবিক স্তোমই প্রয়োগ করতে হয়। “মহাব্রতং বিবৃবান্”— শা. ১৩/২৩/৩।

এতৈর এব মাসৈঃ প্রতিলোমৈঃ পক্ষ উত্তরম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— উত্তর পক্ষ (অনুষ্ঠিত হবে) বিপরীত (ক্রমে) এই মাসগুলি দ্বারাই।

ব্যাখ্যা— উত্তরপক্ষে ৩ নং সূত্রে নির্দিষ্ট মাসগুলিরই বিপরীতক্রমে অর্থাৎ প্রথমে ষষ্ঠ মাসের, পরে পঞ্চম মাসের এইভাবে উল্টাক্রমে অনুষ্ঠান হবে। স্তোম হবে পূর্বপক্ষেরই মতো, স্তোমে কোন বিপর্যয় ঘটবে না অর্থাৎ প্রথমে ত্রয়ত্রিংশ স্তোমের মাস, পরে ত্রিণব স্তোমের মাস এইভাবে অনুষ্ঠান হতে থাকবে।

উদয়নীমোহতিরাত্রঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— (শেষে আছে) উদয়নীয় অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— সূত্রটির উদ্দেশ্য এই যে, গবাময়নে উদয়নীয়ে যে স্তোম হয় এখানেও সেই স্তোমই হবে, ৫ নং সূত্র অনুযায়ী স্তোম প্রযুক্ত হবে না।

এতেষাম্ এব অহম্ অতিরাত্রাৎ ইতি ॥ ৭ ॥

অনু.— এই দিনগুলিরই (ক্ষেত্রে ঐ) দুই অতিরাত্র (অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.। গ্রহাঙ্করে দেখা যায় যে, এটি কোন সূত্র নয়, বৃষ্টিরই অংশ।

অপরম্ অন্যত্রাপ্যাদিষ্টৈঃ কালপূরণে ন চেৎ সংস্থানিয়মঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— অপর (এক মত হল বিধানের ক্ষেত্রে) যদি সংস্থাসম্পর্কিত নিয়ম না (থাকে তাহলে) অন্যত্রও নির্দিষ্ট (দিনগুলি) দ্বারা (সত্বের) সময় পূর্ণ হলে (প্রথম এবং শেষ দিনটি হবে অতিরাত্র)।

ব্যাখ্যা— দৃতিবাতবজ্-অয়ন যাগে গবাময়ন থেকে অতিদেশের ফলে উপস্থিত দিনগুলিতে ৩ নং সূত্রে কথিত স্তোমগুলি প্রয়োগ করা যেতে পারে অথবা ঐ স্তোমগুলি কেবল পৃষ্ঠ্যবজ্জহের স্তোমের ক্ষেত্রেই বারে বারে প্রযুক্ত হতে পারে। দু-টি ক্ষেত্রেই সত্বের প্রথম এবং শেষ দিনে কিন্তু অতিরাত্রেরই অনুষ্ঠান করতে হবে। এই সূত্রে অপর একটি মত বলা হচ্ছে যে, শুধু দৃতিবাতবতে নয়, ‘ত্রয়সূত্রিবৃতঃ-’ (১২/৫/২০ সূ. দ্র.) প্রভৃতি অন্যান্য যে-সব স্থলে সত্বের মোট দিনসংখ্যার অসম্পূর্ণতা না রেখে সম্পূর্ণ অনুষ্ঠানসূচীই দেওয়া থাকে, কিন্তু প্রথম ও শেষ দিনে কোন বিশেষ সংস্থার অনুষ্ঠান হবে তা বলা না থাকে তাহলে সে-সব স্থলেও ঐ দুই দিনে অতিরাত্রেরই অনুষ্ঠান হবে।

চতুর্থ কণ্ডিকা (১২/৪)

[কুণ্ডপায়ী-অয়ন]

কুণ্ডপায়িনাম্-অয়নম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (এ-বার) কুণ্ডপায়ী-অয়ন (নামে যাগ বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এই যাগে একাধারে হোতাই অধ্বৰ্যু এবং পোতা, মৈত্রাবরণই ব্রহ্মা এবং প্রতিহর্তা, উদ্গাতাই অচ্ছাবক এবং নেট্টা, প্রত্যোতাই ব্রাক্ষণাচ্ছসী এবং গ্রাবন্তত্, প্রতিগ্রহাতাই আদীত্র এবং উম্রোতা। এ-ছাড়া সূর্য্যাক্য এবং গৃহপতি হন দুই ভিন্ন ব্যক্তি— “যো হোতা সোহধ্বৰ্যুঃ স পোতা; যো মৈত্রাবরণঃ স ব্রহ্মা স প্রতিহর্তা; য উদ্গাতা সোহচ্ছাবকঃ স নেট্টা; যঃ প্রত্যোতা স ব্রাক্ষণাচ্ছসী স গ্রাবন্তত্; যঃ প্রতিগ্রহাতা সোহদীত্ স উম্রোতা; সূর্য্যাক্যঃ সূর্য্যাক্যঃ গৃহপতিঃ গৃহপতিঃ”— শা. ১৩/২৪/৭-১০; আপ. শ্রৌ. ২১/১১/১২ দ্র.।

মাসং দীক্ষিতা ভবন্তি ॥ ২ ॥

অনু.— (যজ্ঞমানেরা) একমাস ধরে দীক্ষিত (হন)।

ব্যাখ্যা— এই যাগে যজ্ঞমান অর্থাৎ ঋত্বিকেরা এক মাস ধরে দীক্ষীয়া ইষ্টি করেন। বৃত্তিকারের মতে ‘মাস’ বলতে এখানে উনিশ দিন থেকে যে-কোন দিনসংখ্যাকে বুঝতে হবে। ৬ নং সূত্রের সঙ্গে সঙ্গতি বজায় রাখতে হলে এই দীক্ষীয়া ইষ্টি এমন দিনে শুরু করতে হবে যাতে পরে কৃকপক্ষের শুরুতে পৌর্ণমাস যাগ আরম্ভ করা যায়। “মাসং দীক্ষাঃ”— শা. ১৩/২৪/১।

তে মাসি সোমং ক্রীণন্তি ॥ ৩ ॥

অনু.— তাঁরা একমাস (অতিক্রান্ত হলে) সোমক্রয় করেন।

ব্যাখ্যা— একমাস অতিক্রান্ত হলে অর্থাৎ যত দিন ধরে দীক্ষীয়া ইষ্টি অনুষ্ঠিত হয় তার পরে ঐ ইষ্টি শেষ হলে সোমক্রয় করতে হয়।

তেষাং দ্বাদশোপসদো ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনু.— ঐ (দীক্ষিতদের) উপসদ হয়ে বারোটি।

ব্যাখ্যা— এই অন্নবাগে বারো দিন ধরে উপসদ ইষ্টি হয়।

সোমম্ উপনহ্য প্রবর্ত্যপাত্রাণ্যুত্সাদ্যোপনহ্য বা মাসম্ অগ্নিহোত্রং জুহতি ॥ ৫ ॥

অনু.— (উপসদ শেষ হলে দীক্ষিতগণ গুটুলিতে) সোমলতাকে বেঁধে (এবং) প্রবর্ত্যের পাত্রগুলিকে ফেলে দিয়ে অথবা (গুটুলিতে) বেঁধে রেখে এক মাস ধরে (প্রত্যহ দিনে ও রাত্রে দু-বেলা) অগ্নিহোত্র হোম করেন।

ব্যাখ্যা— বারো দিন ধরে উপসদ ইষ্টি করার পর এক মাস ধরে প্রত্যহ সকালে ও সন্ধ্যায় অগ্নিহোত্র করতে হয়। এই অগ্নিহোত্রের আরম্ভ সন্ধ্যায় নয়, সকালে। শা. ১৩/২৪/২ সূত্রের নির্দেশও এই সূত্রেরই মতো।

মাসং দর্শপূর্ণমাসাত্যাং যজন্তে ॥ ৬ ॥

অনু.— একমাস ধরে দর্শপূর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন।

ব্যাখ্যা— একমাস ধরে অগ্নিহোত্র করার পর একমাসব্যাপী দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান করতে হয়। মৈত্রাবরুণ-অন্ন (১২/৬/১১ সূ.) থেকে বোঝা যায় কৃকপক্ষে প্রতিদিন পৌর্ণমাসবাগ এবং শুক্লপক্ষে প্রতিদিন দর্শবাগ করতে হয়। শা. ১৩/২৪/৩ সূত্রেরও নির্দেশ এই সূত্রেরই মতো।

মাসং বৈশ্বদেবেন। মাসং বরুণপ্রবাসিন্ মাসং সাকমেধৈঃ। মাসং শুনাসীরীজেন ॥ ৭ ॥ [৭, ৮, ৯]

অনু.— একমাস ধরে (প্রত্যহ) বৈশ্বদেবপর্ব দ্বারা, একমাস ধরে বরুণপ্রবাস দ্বারা, একমাস সাকমেধ দ্বারা এবং একমাস শুনাসীরীজ দ্বারা (অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— একমাস দর্শপূর্ণমাস বাগ করার পর চার মাসে যথাক্রমে চাতুর্মাস্যের এক এক পর্বের অনুষ্ঠান হয়। এই এক একটি পর্বের অনুষ্ঠান এক মাস ধরে প্রত্যহ করে চলাতে হবে। এখানে কিন্তু বৈশ্বানর-পার্জন্যা ইষ্টি করতে হয় না। সাকমেধ দু-দিনের অনুষ্ঠান হলেও তা এক দিনে শেষ করা যায়। অবশ্য অবশ্যবুর্তা যেমন চাইবেন তেমনই হবে। শা. ১৩/২৪/৪ সূত্রেও এক একটি মাসে চাতুর্মাস্যের এক একটি পর্বের অনুষ্ঠান করতে বলা হয়েছে।

যদ্ অহর মাসঃ পূৰ্বতে তদ্-অহর ইষ্টিং সমাপ্যামিপ্রশয়নাদি ঘর্মোত্সাদনাদি বৌপবসধিকং কর্ম
কৃৎষা ষোড়শে প্রসুন্নুঃ ॥ ৮ ॥ [১০]

অনু.— যে-দিন (শুনাসীরীয় পর্বের) মাস পূর্ণ হয় সেই দিন (শুনাসীরীয়া) ইষ্টি শেষ করে (দীক্ষিতেরা) অগ্নিপ্রশয়ন থেকে অথবা ঘর্মপাত্র ফেলে দেওয়া থেকে শুরু করে উপবসথ-সম্পর্কিত (যাবতীয়) কাজ করে পরের দিন হলে (সোমরস) নিষ্কাশন করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিবাগে সূত্যার ঠিক আগে উপবসথ দিনে সকালেই দু-বার উপসদ এবং দু-বার প্রবর্গের অনুষ্ঠান হয়ে গেলে প্রবর্গের পাত্রগুলিকে উত্সাদন অর্থাৎ স্বস্থান থেকে তুলে বাইরে অন্য স্থানে সরিয়ে রাখা অথবা নিয়ে যাওয়া হয়। এর পর হয় অগ্নিপ্রশয়ন। এখানে ৫ নং সূত্র অনুযায়ী যদি উপবসথ দিনের আগেই ঘর্মপাত্রগুলি ফেলে দেওয়া হয়ে থাকে তাহলে কেবল অগ্নিপ্রশয়ন প্রভৃতি কর্মই উপবসথ দিনে করতে হয়। যদি উপসদ ও প্রবর্গের পরে পাত্রগুলি ৫নং সূত্রানুযায়ী ফেলা না হয়ে থাকে তাহলে এই দিন পাত্রবিসর্জন থেকে শুরু করে উপবসথ দিনের বাকী কাজগুলি করতে হয়।

তদ্ যৈক উপসদভ্য এবানন্তরং কুবন্তি তথাদৃষ্টত্বাৎ সৌত্যান্ মাসান্ অগ্নিহোত্ৰাদীন বদন্তঃ ॥ ৯ ॥ [১১]

অনু.— সূত্যাসম্পর্কিত মাসগুলি অগ্নিহোত্রে শুরু (এই কথা) বলেন (এমন) অন্য (কেউ কেউ প্রকৃতিবাগে) যেহেতু তেমন (ই হতে) দেখা গেছে তাই ঐ (উপবসথ দিনের অগ্নিপ্রশয়ন প্রভৃতি কাজগুলি) উপসদ ইষ্টিরই (ঠিক) পরে (সম্পন্ন) করেন।

ব্যাখ্যা— কেউ কেউ বলেন, যে-হেতু প্রকৃতিবাগে অস্তিম উপসদের ঠিক পরের দিনই সূত্যা, সে-হেতু কুণ্ডপায়ী-অয়নে সূত্যার শুরু বারোটি উপসদের শেষে ৫ নং সূত্রে উল্লিখিত অগ্নিহোত্রেই। এই অয়নবাগে পূর্বপক্ষের ছ-মাসে আছে অগ্নিহোত্ৰ, দর্শপূর্ণমাস, বৈশ্বদেব, বরুণপ্রবাস, সাকমেধ এবং শুনাসীরীয়। তা-ছাড়া যে-হেতু প্রকৃতিবাগে সূত্যার আগের দিন উপসদ-ইষ্টির পরে অগ্নিপ্রশয়ন প্রভৃতি কর্ম অনুষ্ঠিত হয় সেই কারণে এখানেও অগ্নিহোত্রে প্রভৃতি সূত্যাকর্ম শুরু হওয়ার আগে ছাদশ বা অস্তিম উপসদ-ইষ্টির দিনে অগ্নিপ্রশয়ন প্রভৃতি যাবতীয় উপবসথ কর্ম (৮ নং সূ. দ্র.) করতে হবে, শুনাসীরীয়-মাসের পরে নয়।

তদ্ অনুপপন্নম্ ॥ ১০ ॥ [১২]

অনু.— ঐ (মতটি) অযৌক্তিক।

ব্যাখ্যা— সূত্রকারের মতে কুণ্ডপায়ী-অয়নের সূত্যা-মাসগুলি অগ্নিহোত্রে শুরু এই মত মোটেই ঠিক নয়। সোমরস-নিষ্কাশন করাকেই সূত্যা বলে। অগ্নিহোত্রে প্রভৃতি কর্মে তা সোমরস নিষ্কাশন করা হয় না; সূতরাং ঐ ছ-টি মাসকে মোটেই সূত্যাভ্যাস হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে না। অতএব সূত্যার আগের দিনে অনুষ্ঠের উপবসথ কর্ম অগ্নিহোত্রে আগের দিন করতে হবে এই যে মত তা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন।

পশ্বর্ষং হ্যগ্নিপ্রশয়নং তস্য চ ঋসূত্যানিমিত্তম্ ॥ ১১ ॥ [১৩]

অনু.— যেহেতু অগ্নিপ্রশয়ন (করা হয় অগ্নীবোমীয়) পশুর জন্য এবং ঐ (অগ্নীবোমীয় পশুর অনুষ্ঠান হয়) আগামীকালের সূত্যার জন্য (সেহেতু অগ্নিপ্রশয়ন ও পশুবাগ সূত্যারই ঠিক আগে অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— পশুবাগ করা হয় আগামী কাল বে সূত্যা অনুষ্ঠিত হবে সেই সূত্যাকে উপলক্ষ করে (‘অগ্নীবোমাত্যং বা..... ঋসূত্যারং পশুং’—ঐ. ব্রা. ৬/৩) এবং ঐ বাগে যে অগ্নিপ্রশয়ন করা হয় তা সোমবাগেরই জন্য। তবে তা প্রসঙ্গত পশুবাগেরও উপলক্ষ সাধন করে বলে সূত্রে বলা হয়েছে ‘পশ্বর্ষম্’ অর্থাৎ ঐ পশুবাগের কারণে (১৩ নং সূ. দ্র.)। অতএব ৮ নং সূত্রে যে অগ্নিপ্রশয়ন করতে বলা হয়েছে তা সূত্যার ঠিক আগের দিনেই করতে হবে। অগ্নিহোত্রে প্রভৃতি কর্ম (৫-৭ নং সূ. দ্র.) সূত্যা নয় বলে অগ্নিহোত্রে প্রভৃতির আগে (অর্থাৎ উপসদের পরে) অগ্নিপ্রশয়ন করলে চলবে না। অগ্নিহোত্রে প্রভৃতি শেষ হয়ে গেলে যে দিন অগ্নীবোমীয় পশুবাগ হবে ঠিক সে-দিনই তার আগে অগ্নিপ্রশয়ন করতে হবে। অগ্নিপ্রশয়ন সোমবাগের জন্য অনুষ্ঠিত হলেও তা

প্রসঙ্গত পশুবাগেরও উপকারে আসে। পশুবাগও অনুষ্ঠিত হয় সোমবাগের জন্যই। অগ্নিপ্রণয়ন ও পশুবাগ তাই সূত্যার ঠিক আগের দিনেই হওয়া উচিত।

অতিপ্রণীতচর্চায় ৮ বৈশাখ দর্শপূর্ণমাসোস্ তথ্যগ্নিহোত্রস্য ॥ ১২॥ [১৪]

অনু.— এবং অতিপ্রণীত অনুষ্ঠানে (যেমন) দর্শপূর্ণমাসের তেমন অগ্নিহোত্রের (-ও) গুণহানি (ঘটে)।

ব্যাখ্যা— সোমবাগে ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়কে উত্তরবেদিতে নিয়ে যেতে হয়। এর নাম অগ্নিপ্রণয়ন। উত্তরবেদিতে আনীত সেই অগ্নিকে বলা হল অতিপ্রণীত অগ্নি। যদি অগ্নিহোত্র প্রভৃতির আগেই অগ্নিপ্রণয়ন (৮ নং সূ. দ্র.) করা হয় তাহলে অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতির (৫ নং এবং ৬ নং সূ. দ্র.) অনুষ্ঠান করতে হবে অতিপ্রণীত অগ্নিতে অর্থাৎ উত্তরবেদির আহবনীয়ে। উত্তরবেদিতে অগ্নিহোত্র ও দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান কিন্তু সম্পূর্ণ অবৈধ; কারণ মূল অগ্নিহোত্র ও দর্শপূর্ণমাসের অনুষ্ঠান সাধারণ ঐষ্টিক বেদির আহবনীয়েই হয়ে থাকে। উত্তরবেদিতে অথবা উত্তরবেদির অগ্নি অন্যত্র তুলে নিয়ে গিয়ে সেখানে দর্শপূর্ণমাস ও অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠানও প্রকৃতিবাগে দেখা যায় না। অতএব আগে অগ্নিহোত্র প্রভৃতির অনুষ্ঠান সমাপ্ত করে তার পরে ষষ্ঠ মাসের শেষে অগ্নিপ্রণয়ন করাই উচিত।

সদোহবিরুখানান্যায়ীত্ৰীয়ায়ীষোমপ্রণয়নবসতীবরীগ্রহণানি পঞ্চর্ধানি ভবন্তি ॥ ১৩॥ [১৫]

অনু.— সদোমগুপ, দুই হবির্ধান, আয়ীত্ৰীয় খিক্ত, অগ্নি-সোম-প্রণয়ন, বসতীবরীগ্রহণ পশুবাগের জন্য (অনুষ্ঠিত হয়)।

সূত্যাথান্যেক্যে ॥ ১৪॥ [১৫]

অনু.— অন্যেরা (বলেন ঐগুলি সরাসরি) সোমবাগের জন্য (-ই অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— অগ্নিপ্রণয়নের ক্ষেত্রে উক্ত ঐ শ্রুতিবাক্যে (১১ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.) প্রত্যক্ষত বলা আছে যে তা সূত্যার পূর্ব দিনে অনুষ্ঠেয়। কিন্তু সেগুলির ক্ষেত্রে তেমন কোন নির্দেশ নেই, কিন্তু বলা আছে যে সেগুলি সূত্যার অঙ্গ, সেগুলি ‘সন্নিপত্য-উপকারক’ বলেই সূত্যার অঙ্গ। সদোমগুপ, হবির্ধানমগুপ ইত্যাদি তেমনই অঙ্গ। সেগুলির অনুষ্ঠান অগ্নিহোত্র প্রভৃতি মাসের আগে হলে কোন দৃষ্ট অথবা অদৃষ্ট প্রয়োজন সাধিত হয় না। সেগুলিরও তাই অগ্নিহোত্রের আগে অনুষ্ঠানের পক্ষে কোন প্রমাণও নেই।

তত্কালাশ্ চৈব তদুপাঃ ॥ ১৫॥ [১৬]

অনু.— এবং তার অংশ তার সময়েই (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা— যেটি অপর যে প্রধান কর্মের গুণ অর্থাৎ অংশ সেটি অপর সেই প্রধানকর্মের সময়েই অনুষ্ঠিত হবে, অন্য সময়ে নয়। ১৩ নং সূত্রে উল্লিখিত সদোমগুপ প্রভৃতি পশুবাগের অংশই হোক অথবা সোমবাগের অংশই হোক পশুবাগের বা সূত্যার ঠিক আগের দিনই সেগুলির অনুষ্ঠান হবে, ৫ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অগ্নিহোত্রের আগে অনুষ্ঠান করা চলাবে না, কারণ সেগুলি তো অগ্নিহোত্র প্রভৃতির অঙ্গ বা অংশ নয়।

সিদ্ধব্রতাবানং ন ব্যবধানাদ্ অন্যত্র যথা পৃষ্ঠ্যভিগ্নবয়োঃ ॥ ১৬॥ [১৭]

অনু.— পৃষ্ঠ্য এবং অভিগ্নবের ক্ষেত্রে যেমন, পূর্বসিদ্ধ বস্ত্রগুলির (ক্ষেত্রেও ঠিক তেমন) ব্যবধানের কারণে ভিন্নত্ব (ঘটে) না।

ব্যাখ্যা— সিদ্ধব্রতাব = যার স্থান বা বরূপ পূর্বেই স্থির করা রয়েছে। পৃষ্ঠ্যবড়হে, অভিগ্নব বড়হে অথবা অন্য কোন অহর্গণে যজমানের মৃত্যু ঘটলে মাঝে ঐ মৃত্যুর কারণে অন্য একটি অভিরিঙ সিনের অনুষ্ঠান হয়। সেই দিনটি অহর্গণের দিনগুলির মাঝে ব্যবধান সৃষ্টি করলেও অহর্গণের অখণ্ডতা তা-তে ক্ষুণ্ণ হয় না। ঠিক তেমন প্রকৃতিবাগে যেটি বার অঙ্গ বলে স্থির হয়েই আছে সেটি বিকৃতিবাগে ঐ অঙ্গী থেকে কোন কারণে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লে অর্থাৎ অঙ্গের অনুষ্ঠান অঙ্গীর সময়ে না হয়ে অন্য সময়ে হলে তা-তে

তার অঙ্গত্ব নষ্ট হয় না। এখানেও ঠিক তেমন অগ্নিহোত্র প্রভৃতি দ্বারা ব্যবধান ঘটলেও কোন দোষ নেই, অগ্নিপ্রণয়ন প্রভৃতি ঔপবসথ কর্মের অনুষ্ঠান উপসদ্ব ইষ্টির দিন না হয়ে এই অগ্নিহোত্র প্রভৃতির পরেই হবে। ‘আগ্নিমারুতাদ্ উৎস্বম্ অনুযাজৈশ্ চরতি’ হলে যেমন সবনীয় পশুযাগের অনুযাজ প্রভৃতি অঙ্গের অনুষ্ঠান আগ্নিমারুত শব্দের পরে করা হলেও সেগুলি সোমযাগের অঙ্গ হয় না, এখানেও ঠিক তেমনই।

সপ্তশাণাং হ্যেব কর্মশাম্ উদ্ধার উপজনো বা ॥ ১৭ ॥ [১৮]

অনু.— (এ-কথা) প্রসিদ্ধই গুণবিশিষ্ট কর্মসমূহের বর্জন অথবা সংযোজন (গুণসমেত-ই হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— যদি ন্নান, আহার প্রভৃতি কোন কাজ কোন দিন না করা হয় অথবা নির্ধারিত সময়ে না করে অন্য সময়ে করা হয় তাহলে শুধু মূল ন্নান, আহার প্রভৃতি কাজটিই যে বাদ দিতে অথবা অন্য সময়ে করতে হয় তা নয়, সেই সাথে ন্নান-আহার প্রভৃতির যেগুলি গুণ অর্থাৎ অধীনস্থ আনুষঙ্গিক অঙ্গ সেই তেল-মাখা, কাপড়-পরা, আসনে বসা, জল-খাওয়া ইত্যাদি কাজগুলিও বাদ দিতে হয় অথবা অন্য সময়ে করতে হয়। এখানেও ঠিক তেমন উপসদের ঠিক পরে সূত্যার অনুষ্ঠান না হয়ে ‘উৎকর্ষ’ হয় অর্থাৎ অগ্নিহোত্র প্রভৃতির পরে অনুষ্ঠান হয় বলে সূত্যার অঙ্গরূপে গণ্য আনুষঙ্গিক অগ্নিপ্রণয়ন প্রভৃতি ঔপবসথ কর্মেরও উৎকর্ষ হবে অর্থাৎ অগ্নিহোত্র প্রভৃতির পরে অনুষ্ঠান হবে, আগে নয়। কোন কর্মের বর্জন, সংযোজন ও স্থানান্তরপ্রাপ্তির ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট অঙ্গ-সমেতই সেই কর্মের বর্জন, সংযোজন ও স্থানান্তরপ্রাপ্তি ঘটে থাকে।

সূত্রক্ষণ্যা ত্যাত্তম্ ॥ ১৮ ॥ [১৯]

অনু.— কিন্তু সূত্রক্ষণ্যা সর্বদা (হবে)।

ব্যাখ্যা— অত্যন্ত = অবশ্য, সর্বদা। যদিও ৫-৭ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অগ্নিহোত্র প্রভৃতি উপসদ্ব ইষ্টিও নয়, সূত্যাও নয়, তবুও প্রকৃতিযোগে উপসদ্ব ইষ্টির দিন থেকে সূত্যার দিন পর্যন্ত প্রত্যহ যেমন সূত্রক্ষণ্যাহান হয়, এখানেও তেমন উপসদ্ব ইষ্টির দিন থেকে যে সূত্রক্ষণ্যাহান শুরু করা হয়েছে প্রত্যহ তা করে যেতে হবে, ৫-৭ নং সূত্রে নির্দিষ্ট অগ্নিহোত্র প্রভৃতি মাসেও তা বাদ যাবে না।

অনবধূতেহকালসংশয়ত্বাচ্ ॥ ১৯ ॥ [২০]

অনু.— কালের সংশয় থাকায় এখানে (দিনের সংখ্যা) অনির্দিষ্ট (থাকবে)।

ব্যাখ্যা— অনবধূতেহ = ন-অবধূতা + ইহ। এখানে উপসদের ছ-মাস পরে সূত্যা এবং এই ছ-মাসে প্রত্যহই সূত্রক্ষণ্যাহান করতে হবে এ-কথা আগের সূত্রে বলা হয়েছে। প্রকৃতিযোগে সূত্রক্ষণ্যাহানে (১/১২/১৯ সূ. ম্র.) উপসদের যতদিন পরে সূত্যা সেই সূত্যাপূর্ব দিনগুলির সংখ্যা অনুযায়ী অথবা উপসদের দিনসংখ্যা অনুসারে ‘ত্র্যহে সূত্যাম্ আগচ্ছ’, ‘দ্ব্যহে সূত্যাম্ আগচ্ছ’ ইত্যাদি বলা হয় সে-সম্পর্কে সম্প্রদায়ের অবকাশ থাকায় এখানে দিনসংখ্যা উল্লেখের কোন প্রয়োজন নেই, শুধু এইটুকুই বলাতে হবে ‘সূত্যাম্ আগচ্ছ’।

উত্সর্গম্ একে সূত্যোপসদ্বগুণত্বাচ্ ॥ ২০ ॥ [২১]

অনু.— (সূত্রক্ষণ্যাহান) সূত্যা এবং উপসদের ধর্ম বলে অন্যেরা (এখানে সূত্রক্ষণ্যাহান) বর্জন (করেন)।

ব্যাখ্যা— সূত্রক্ষণ্যাহান সূত্যা এবং উপসদেরই ধর্ম। অগ্নিহোত্র প্রভৃতি সূত্যাও নয়, উপসদ্বও নয়। অতএব অগ্নিহোত্র প্রভৃতি ছ-টি মাসে সূত্রক্ষণ্যাহান করতে হবে না এই হল একদলের মত।

ক্রিয়া দ্বৈব প্রবৃত্তে হ্যন্তম্ অগদ্বাবস্থানে দোষঃ ॥ ২১ ॥ [২২]

অনু.— কিন্তু আরম্ভ করা হলে শেষ না করে থেমে গেলে দোষ (হয় বলে সূত্রক্ষণ্যাহান) ক্রিয়াটি (করাই হবে)।

ব্যাখ্যা— প্রকৃতিযোগে প্রথম উপসদের দিন থেকে সূত্যা পর্যন্ত প্রতিদিন সূত্রক্ষণ্যাহান করা হয় বলে এখানেও তা করা উচিত। তা ছাড়া উপসদের দিন যে সূত্রক্ষণ্যাহান শুরু করা হয়েছে তা সূত্যাদিন পর্যন্ত প্রত্যাহ না করে মাঝে বন্ধ রাখা ঠিক নয়। মাঝে ভ্যাগ করলে দেবতাদের আশঙ্কা জাগতে পারে যে, এই যজ্ঞমান সত্যই কি আমাকে সোমপান করাবেন। অতএব অগ্নিহোত্র প্রভৃতির ছ-টি মাসেও প্রত্যাহ সূত্রক্ষণ্যাহান করতে হবে।

ত্রিবৃত্তা মাসং পঞ্চদশেন মাসং সপ্তদশেন মাসম্ একবিংশেন মাসং ত্রিণবেন মাসম্ অষ্টাদশ ত্রয়ত্রিংশানি
দ্বাদশাহস্য দশাহানি মহাব্রতঞ্চ চাতিরাত্রশ্চ ॥ ২২ ॥ [২৩]

অনু.— (এই যোগে সূত্যাদিনের অনুষ্ঠানক্রম হল) একমাস ত্রিবৃত্তোত্তম দিয়ে, একমাস পঞ্চদশ স্তোম দিয়ে, একমাস সপ্তদশ স্তোম দিয়ে, একমাস একবিংশ স্তোম দিয়ে, একমাস ত্রিণবস্তোম দিয়ে (অনুষ্ঠান এবং তা-ছাড়া আছে) ত্রয়ত্রিংশস্তোমযুক্ত আঠার (দিন), দ্বাদশাহের দশ দিন এবং মহাব্রত ও অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে সূত্রনির্দিষ্ট পাঁচ মাস ধরে পৃথ্যের প্রথম পাঁচ দিনের বারে বারে আবৃত্তি হয় এবং তার পরে আঠার দিন ধরে চলে ঐ ষড়্‌হের ত্রয়ত্রিংশস্তোমবিশিষ্ট ষষ্ঠ দিনের অনুষ্ঠান। এখানে সব-কটি দিনেরই উল্লেখ রয়েছে বলে শুরুতে প্রায়শীন্ন অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হবে না।

সর্বৈষ যজ্ঞেন যজ্ঞস্তে য এতদ্ উপবত্তি ॥ ২৩ ॥ [২৪]

অনু.— যাঁরা এই (অনুষ্ঠান) করেন (তঁারা) সমস্ত যজ্ঞ দ্বারা (-ই) যাগ করেন।

ব্যাখ্যা— কুণ্ডপায়ী-অয়ন এত মাহাত্ম্যপূর্ণ যজ্ঞ যে, যাঁরা এই যজ্ঞ করেন তাঁরা বেদে বিহিত সমস্ত যজ্ঞই করছেন, সমস্ত যজ্ঞের ফলই তাঁরা এই একটি মাত্র যজ্ঞ দ্বারাই লাভ করবেন বলে স্বীকার হয়।

পঞ্চম কণ্ডিকা (১২/৫)

[সর্পায়ণ, ত্রৈবর্ষিক সত্র, ক্ষুন্নক, দ্বাদশবর্ষিক, মহাতাপশ্চিত, দ্বাদশসংবত্সর, ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিক, শতসংবত্সর, সহস্রসংবত্সর, অগ্নিসত্র বা সহস্রসাব্য]

সর্পায়াম্ অয়নম্ ॥ ১ ॥

অনু.— (এখন বলা হচ্ছে) সর্পায়ণ।

ব্যাখ্যা— সর্পসত্র সম্পর্কে শা. ১৩/২৩/৬-৮ সূত্রে সামান্য দু-তিনটি কথাই বলা হয়েছে।

গো-আয়ুর্বাঈ ঈদৃশীস্তোমে ॥ ২ ॥

অনু.— এই যোগে দশস্তোমযুক্ত গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম (একবছর ধরে পর্যায়ক্রমে অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ‘ঈদৃশী’ স্থানে পাঠান্তর ‘দাদৃশী’ এবং ‘দদৃশী’।

অনুলোমে ষণ্ মাসান্ প্রতিলোমে ষট্ ॥ ৩ ॥

অনু.— ছ-মাস যথাক্রমে (এবং বাকী) ছ (-মাস) বিপরীতক্রমে (গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— প্রথম ছ-মাস প্রথম দিনে গোষ্টোম, দ্বিতীয় দিনে আয়ুষ্টোম, তৃতীয় দিনে গোষ্টোম এইভাবে যথাক্রমে আবৃত্তি হয় এবং বাকী ছ-মাস আবৃত্তি হয় বিপরীতক্রমে অর্থাৎ প্রথম দিনে আয়ুষ্টোম এবং দ্বিতীয় দিনে গোষ্টোম এই ক্রমে।

জ্যোতিঃ দ্বাদশীস্তোমো বিবুবৎস্থানে ॥ ৪ ॥

অনু.— বিবুবানের স্থানে দ্বাদশীস্তোমযুক্ত জ্যোতিঃ (নামে একাহ অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে ‘দ্বাদশীস্তোম’ না বলে ‘দ্বাদশীস্তোম’ কেন বলা হল তা ঠিক বোধগম্য নয়। ‘জ্যোতিঃ’ নামে একাহের উল্লেখ ১০/১/১ সূত্রে আছে।

প্রকাশকামা উপেষুঃ ॥ ৫ ॥

অনু.— প্রচারপ্রার্থীরা (এই সর্পায়ণ যাগ) করবেন।

ব্যাখ্যা— এই যাগে প্রায়ণীয় ও উদয়নীয়ের স্বতন্ত্র অনুষ্ঠানও করা যেতে পারে। বিদ্যা বা ধনের প্রকাশ যীরা ঘটাতে চান তাঁদের এই যাগটি করতে হয়।

ত্রৈবর্ষিকং প্রজাকামাঃ ॥ ৬ ॥

অনু.— সন্তানপ্রার্থীরা ত্রৈবর্ষিক (সত্র করবেন)।

গবাম্-অয়নং প্রথমঃ সংবৎসরঃ। অখাদিত্যানাম্। অখাগ্নিরসাম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— (এই সত্রে) প্রথম বছর গবাময়ন, তার পরে আদিত্যয়ন, তার পরে অগ্নিরস্-অয়ন (অনুষ্ঠিত হয়)।

ব্যাখ্যা— ত্রৈবর্ষিক সত্রে প্রত্যেক বছর একটি করে অয়নযাগ হয়।

চত্বারি তাপশ্চিতানি ॥ ৮ ॥

অনু.— চারটি তাপশ্চিত (সত্র আছে)।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রটি না করলেও চলত, তবুও সূত্রটি করে সূত্রকার এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করতে চাইছেন যে, এ-বার যেগুলির কথা বলা হচ্ছে সেই চারটি তাপশ্চিতই সমান, কোন তাপশ্চিতই বিবুবানের অনুষ্ঠান করে দিন বৃদ্ধি করা চলাবে না। ১০ নং সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

ক্ষুদ্রকতাপশ্চিতং প্রথমং সংবৎসরং সদীক্ষোপসত্‌কম্ ॥ ৯ ॥

অনু.— (তার মধ্যে) প্রথম ক্ষুদ্রকতাপশ্চিতটি দীক্ষা ও উপসদ-সমেত বর্ষ (-ব্যাপী অনুষ্ঠান)।

ব্যাখ্যা— দীক্ষাশীয়া এবং উপসদ ইষ্টি-সমেত এক বছর ধরে এই ক্ষুদ্রক-তাপশ্চিতের অনুষ্ঠান চলে। পরবর্তী সূত্র অনুসারে চতুর্থ সূত্র্যামাসে মহাব্রতের অনুষ্ঠান হলেও ৪/২/১৬ সূত্র অনুসারে এখানে দীক্ষাশীয়া ইষ্টি এক বছর ধরে করতে হয় না। ৪/২/১৭ সূত্র অনুসারে চার মাস দীক্ষাশীয়া এবং চার মাস উপসদ হবে। তার পরে পরবর্তী সূত্র অনুসারে হবে চার মাস সূত্র্যামাস।

তস্য চত্বারঃ সৌত্যা মাসা গবাম্-অয়নস্য প্রথমবর্ষসপ্তমোস্তোমোঃ ॥ ১০ ॥

অনু.— ঐ (যাগের) চারটি সূত্র্যামাস-সম্পর্কিত মাস (হল) গবাময়নের প্রথম, বর্ষ, সপ্তম এবং শেষ (মাস)।

ব্যাখ্যা— ক্ষুদ্রকতাপশ্চিত চার মাস মাত্র সূত্র্যামাস হয়। যে চার মাস সোমযাগ হয় সেই মাসগুলিতে যথাক্রমে গবাময়নের প্রথম, বর্ষ, সপ্তম এবং দ্বাদশ মাসের মতো অনুষ্ঠান করা হয়। কোন কোন মাসের অনুষ্ঠান হবে সূত্রে তা স্পষ্টত নির্দেশ থাকায় এবং বিবুবান্ কোন মাসের অন্তর্গত নয় বলে বর্ষ মাসের পরে বিবুবানের অনুষ্ঠান এখানে করতে হয় না। ৪/২/১৭ সূত্রটি থেকেই সূত্র্যামাসের অনুষ্ঠানকাল ১/৬ অংশ বলে বোঝা গেলেও এখানে এবং ১২, ১৫, ১৮ নং সূত্রে সূত্র্যামাস নির্দেশ করা হয়েছে বিবুবানের প্রবেশ নিষিদ্ধ করার অভিপ্রায়েই। “চতুরো মাসান্ দীক্ষাঃ; চতুর উপসদঃ; চতুর সুখতীতি; গবাম্-অয়নস্য প্রথমোস্তোমো মাসৌ; অষ্টাবিংশিনৌ চ বিবুবান্ চ; তত্ ক্ষুদ্রকতাপশ্চিতম্ ইত্যাচকতে”— শা. ১৩/২৫।

ত্রৈবর্ষিকং তাপশ্চিতম্ ॥ ১১ ॥

অনু.— (এ-বার বলা হচ্ছে) ত্রৈবর্ষিক তাপশ্চিত।

তস্য সৌত্যাঃ সংবৎসরাঃ উক্তো গবাম্-অয়নেন ॥ ১২ ॥ [১১, ১২]

অনু.— ঐ যাগের সূতাসম্পর্কিত (দিন) এক বছর। গবাম্-অয়ন দ্বারা (ঐ সূত্যাবর্ষ) বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— এই দ্বিতীয় তাপশ্চিত যাগে ৪/২/১৭ সূত্র অনুসারে একবছর দীক্ষণীয়া এবং একবছর উপসদের পরে এক বছর ধরে গবাম্-অয়নের মতো অনুষ্ঠান হয়। বিবুবানের অনুষ্ঠান এখানেও হবে না।

জ্যোতির্ গৌর্য আয়ুর্ অভিজিৎ বিশ্বজিৎ মহাব্রতং চতুর্বিংশানাং বৈকৈকম্ ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— অথবা জ্যোতিষ্টোম, গোষ্টোম, আয়ুষ্টোম, অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ, মহাব্রত, চতুর্বিংশের এক একটির (আবৃত্তি করে করে এক বছর ধরে অনুষ্ঠান হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি সাতটি দিনের (কোন বা) এক একটির বারে বারে অনুষ্ঠান করে এক বছর পূর্ণ করতে হয়। এখানেও বিবুবান্ দিনের অনুষ্ঠান করতে হয় না। ৪/২/১৭ সূত্র অনুসারে ঐ যাগে এক বছর দীক্ষণীয়া, এক বছর উপসদ, এক বছর সূত্যা। বৃত্তিকার ঐ সূত্রের বৃত্তিতে বলেছেন— “এতেবাং সপ্তানাম্ অহাম একৈকেনাহা সংবৎসরাঃ পূরয়িতব্যোহ-ভাস্যাভাস্য ইত্যর্থঃ”। ঐ উক্তির অন্য অর্থও কিন্তু সম্ভব। সূত্রে ‘মহাব্রত’ এবং ‘পূর্ববর্তী’ শব্দগুলি সম্ভবত বিভক্তিশূন্য নয়।

দ্বাদশবর্ষিকং তাপশ্চিতম্ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— (এখন বলা হবে) দ্বাদশবর্ষিক তাপশ্চিত।

তস্য চত্বারঃ সৌত্যাঃ সংবৎসরা গবাম্-অয়নশস্যঃ পূর্বেণৈব ন্যায়েন ॥ ১৫ ॥ [১৩]

অনু.— ঐ (যাগে) সূতাসম্পর্কিত চারটি বছর আগের নিয়মেই গবাম্-অয়নের শত্ৰুবিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— একমাস গঠন-সাপেক্ষ হলে গবাম্-অয়নের যেমন অনুষ্ঠান হয় (১১/৭/১৫ সূ. দ্র.) এখানেও ঠিক চার বছর ধরে তেমনই অনুষ্ঠান হবে। এখানেও ৪/২/১৭ সূত্র অনুসারে সূত্যার আগে চার বছর দীক্ষণীয়া এবং চার বছর উপসদ ইচ্ছা হয়। বিবুবানের অনুষ্ঠান এখানেও হবে না।

অপি বোত্তরস্য পক্ষসৌ দ্বাবিংশতিঃ সবনমাসা ভবেয়ুস্ ত্রয়োবিংশতিঃ পূর্বস্য ॥ ১৬ ॥ [১৪]

অনু.— অথবা উত্তর পক্ষের সবনমাস (হবে) বাইশটি এবং পূর্ব (পক্ষের) তেইশটি।

ব্যাখ্যা— সবনমাস কি তা আগেই বলা হয়েছে (১১/৭/২০ সূ. দ্র.)। দ্বাদশবর্ষিক তাপশ্চিততে বিকল্পে পূর্বপক্ষে তেইশটি এবং উত্তরপক্ষে বাইশটি পৃষ্ঠ্য-অভিপ্রব-সম্বৃত সবনমাস থাকতে পারে। এ-ছাড়া ১০ নং সূত্রে নির্দিষ্ট ষষ্ঠ, সপ্তম এবং অষ্টম এইভাবে (২৩ + ২২ + ৩ =) মোট ৪৮ মাস বা চার বছর সূত্যা হবে।

ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিকং মহাতাপশ্চিতম্ ॥ ১৭ ॥ [১৪]

অনু.— (এ-বার) ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিক মহাতাপশ্চিত (বলা হচ্ছে)।

তস্য দ্বাদশ সৌত্যাঃ সংবৎসরা গবাম্-অয়নশস্যঃ পূর্বেণৈব ন্যায়েন ॥ ১৮ ॥ [১৪]

অনু.— ঐ (যাগের) সূতাসম্পর্কিত বারোটি বছর আগের নিয়মেই গবাময়নশত্ৰু-বিশিষ্ট (হবে)।

ব্যাখ্যা— উত্তরপক্ষ গঠনসাপেক্ষ একমাস হলে (১১/৭/১৫ সূ. দ্র.) গবাময়নের অনুষ্ঠান যেমন হয় এখানেও বারো বছর ধরে তেমনই অনুষ্ঠান হবে। পূর্বপক্ষে থাকবে ৭১ টি সনমাস এবং উত্তর পক্ষে ৭০ টি। এ-ছাড়া ষষ্ঠ, সপ্তম এবং শেষ মাসটি গবাময়নের মতোই হবে। তাহলে মোট বারো বছর ধরে সুত্যা হল। ৪/২/১৭ সূত্র অনুসারে এই যাগে বারো বছর ধরে দীক্ষণীয়া এবং তার পরে আবার বারো বছর ধরে উপসদ্ব ইষ্টিক্র করতে হয়। তার পরে বারো বছর ধরে হয় সুত্যা। বিশ্ববানের অনুষ্ঠান এখানেও হবে না। ১০নং সূত্রের ব্যাখ্যার শেষাংশ দ্র।

প্রজাপতের দ্বাদশসংবৎসরম্ ॥ ১৯ ॥ [১৫]

অনু.— (এ-বার) প্রজাপতির দ্বাদশসংবৎসর (যাগ বলা হচ্ছে)।

ত্রয়স্ব ত্রিবৃত্তঃ সংবৎসরাসু ত্রয়ঃ পঞ্চদশাসু ত্রয়ঃ সপ্তদশাসু ত্রয় একবিংশাঃ ॥ ২০ ॥ [১৬]

অনু.— (এই সত্রে) ত্রিবৃত্তস্তোমযুক্ত তিন বছর, পঞ্চদশস্তোমযুক্ত তিন (বছর), সপ্তদশস্তোমযুক্ত তিন (বছর), একবিংশস্তোমযুক্ত তিন (বছর এই মোট বারো বছর ধরে অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৩/২৮/৫ সূত্রেরও এই একই বিধান।

এতৈরু এব স্তোমৈঃ শাক্ত্যানাং ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিকম্ ॥ ২১ ॥ [১৬]

অনু.— এই স্তোমগুলি দিয়েই শাক্ত্য-ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিক (অয়ন যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— শাক্ত্যদের ছত্রিশ বছরের যাগ ২০ নং সূত্রে উল্লিখিত ত্রিবৃত্ত, পঞ্চদশ, সপ্তদশ এবং একবিংশ স্তোম দিয়েই করতে হয়। পরবর্তী সূ. দ্র.। বৃত্তি অনুযায়ী শাক্ত্যানাং, সাধ্যানাং, বিশ্বসৃজাম্ এবং অগ্নেঃ পদের পরে ‘অয়নম্’ পদ উহা আছে এবং ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষিকম্ ইত্যাদি দ্বিতীয়াযুক্ত পদে যাগের ব্যাপ্তিকাল নির্দেশ করা হয়েছে বলে বুঝতে হবে। ২১-২৯ নং সূত্র পর্যন্ত তাই অয়নেরই প্রসঙ্গ। ‘বর্ষিকম্’ স্থানে পাঠান্তর ‘বার্ষিকম্’। শা. ১৩/২৮/৬ সূত্রের বিধানও একই।

একৈকেন নব নব বর্ষাণি ॥ ২২ ॥ [১৭]

অনু.— এক একটি (স্তোমযুক্ত দিন দিয়ে) নয় নয় বছর ধরে (অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— শাক্ত্যদের সত্রে ২০ নং সূত্রে উল্লিখিত ত্রিবৃত্ত প্রভৃতি চারটি স্তোমের প্রত্যেকটি (স্তোম) ন-বছর ধরে প্রত্যহ প্রয়োগ করা হয়।

এতৈরু এব স্তোমৈঃ সাধ্যানাং শতসংবৎসরম্ ॥ ২৩ ॥ [১৮]

অনু.— এই স্তোমগুলি দিয়েই সাধ্য-শতসংবৎসর (অয়নযাগ হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— এই যাগ একশ বছর ধরে চলে।

একৈকেন পঞ্চবিংশতিঃ পঞ্চবিংশতির বর্ষাণি ॥ ২৪ ॥ [১৯]

অনু.— (এই) এক একটি (স্তোম) দিয়ে-ই পঁচিশ পঁচিশ বছর (ধরে অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— শা. ১৩/২৮/৭ সূত্রের নির্দেশও তা-ই।

এতৈরু এব স্তোমৈঃ বিশ্বসৃজাং সহস্রসংবৎসরম্ ॥ ২৫ ॥ [১৯]

অনু.— এই স্তোমগুলি দিয়েই বিশ্বসৃজ-সহস্রসংবৎসর (অয়ন যাগ হয়ে থাকে)।

ব্যাখ্যা— এই যাগ চলে হাজার বছর ধরে। প্রসঙ্গত কা. শ্রী. ১/৬/১৭-২৭ সূ. ম্র.।

একৈকেনাৰ্ধতৃতীয়ান্যৰ্ধতৃতীয়ানি বৰ্ষশতানি ॥ ২৬ ॥ [১৯]

অনু.— এক একটি স্তোম দিয়ে আড়াই(শ) বছর (ধরে অনুষ্ঠান হয়)।

ব্যাখ্যা— অর্ধতৃতীয় = আধ-কম তিন = আড়াই। বিশ্বসৃজ্ঞদের সহস্রসংবৎসর-সত্রে ২০ নং সূত্রের এক একটি স্তোম আড়াই-শ বছর ধরে স্তোত্রে প্রয়োগ করতে হয়। শা. ১৩/২৮/৮ সূত্রেও এই একই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

অয়োঃ ॥ ২৭ ॥ [২০]

অনু.— অগ্নির (অয়ন এ-বার বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— এ-বার অগ্নি-সত্র বলা হচ্ছে।

অগ্নিষ্টোমসহস্রম্ ॥ ২৮ ॥ [২১]

অনু.— (এই অয়ন সত্রে এক) হাজার অগ্নিষ্টোম।

ব্যাখ্যা— অগ্নিসত্রে এক হাজার দিন ধরে অগ্নিষ্টোমের অনুষ্ঠান হয়। এখানে শুধু বলা হয়েছে এক হাজার অগ্নিষ্টোম হবে। দিনের মোট সংখ্যার কথা স্পষ্টত বলা নেই বলে হাজারটি অগ্নিষ্টোম ছাড়াও প্রথম দিনে প্রায়ণীয়া ও শেষ দিনে উদয়নীয়া অতিরাত্রের অনুষ্ঠান করতে হবে। ‘অতিরাত্রঃ সহস্রম্ অহান্যতিরাত্রোহয়োঃ সহস্রসাব্যম্’— শা. ১৩/২৭/৭।

সহস্রসাব্যম্ ইত্যেতদ্ আচক্ষতে ॥ ২৯ ॥ [২২]

অনু.— এই (অয়ন সত্রেকে যাজ্ঞিকেরা) ‘সহস্রসাব্য’ বলেন।

বর্ষ কণ্ডিকা (১২/৬)

[সারস্বত-সত্র]

অথ সারস্বতানি ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর সারস্বত (সত্রগুলি বলা হচ্ছে)।

সরস্বত্যাঃ পশ্চিম উদকান্তে দীক্ষরন্ ॥ ২ ॥

অনু.— সরস্বতী নদীর পশ্চিম জলপ্রান্তে দীক্ষীয়া ইষ্টি করবেন।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে পশ্চিম জলপ্রান্ত বলতে বোঝাচ্ছে যে-স্থানে সরস্বতী নদীর ধারা বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছে সেই ‘সরস্বতীবিনশন’ নামে স্থান। ‘সরস্বত্যা বিনশনে দীক্ষা সারস্বতানাম্’— শা. ১৩/২৯/১।

তে তত্রৈব দীক্ষোপসদঃ কৃত্বা প্রায়ণীয়াঞ্চ সরস্বতীং দক্ষিণেন তীরেণ শম্যাগ্রাসে

শম্যাগ্রাসেহ হর-অহর-যজ্ঞমানা অনুরজেষুঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— ঐ (যজ্ঞমানেরা) ঐ স্থানেই দীক্ষীয়া ও উপসদ ইষ্টি করে এবং প্রায়ণীয়া (ইষ্টি করে) দক্ষিণ তীর দিয়ে প্রতিদিন প্রত্যেক শম্যানিক্ষেপে বাগ করতে করতে সরস্বতী (নদীর) অনুগমন করবেন।

ব্যাখ্যা— শম্যাগ্রাস = শম্যা-নিষ্কেপ। সত্রযাগকারীরা সরস্বতী-বিনশানে দীক্ষণীয়া, প্রায়ণীয়া, উপসদ এবং ঔপবসখ্য দিনের কর্ম করে নদীর দক্ষিণ তীর ধরে জলের গতিপথ বরাবর এগিয়ে চলেন। প্রতিদিন তাঁরা একটি করে শম্যা (গরুর গাড়ীর সিমলি) ছোঁড়েন। ঐ শম্যা (= জোয়ালের খিল) যেখানে গিয়ে মাটিতে পড়ে সেখানে পরের দিন যাগ করা হয়। ‘তদ্রৈব’ বলার তাৎপর্য হল সকল সারস্বত সত্রেই প্রায়ণীয়া পর্যন্ত কর্মগুলি বিনশনস্থলেই করতে হবে। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ‘সহদেবোহযজন্ যত্র শম্যাক্ষেপেণ ভারত’ (মহা. বন. ৯০/৫; ১২৯/১৪, ২১)। ‘ইষ্টা সাংন্যোযোনাধ্বর্যুঃ শম্যাং পরাস্য তত্র গার্হপত্যং নিধায় ষট্‌ত্রিংশত্‌প্রক্রমেদ্বাহবনীমম অভ্যাদখাতি’— শা. ১৩/২৯/২।

সংহার্য উলুখলবুয়ো যুগঃ ॥ ৪ ॥

অনু.— (এই সত্রে) বহনযোগ্য ও উলুখলের মূলের মতো যুগ (ব্যবহৃত হয়)।

ব্যাখ্যা— যুগের তলাটি উলুখলের তলার মতো এমন চওড়া হবে যে, তা না পূঁতে মাটির উপর রেখে দিলে পড়ে যাবে না এবং এই যুগটি এমন হালকা হবে যে, তা যেন অন্যত্র সহজে বহন করা যায়। শা. ১৩/২৯/৫ সূত্রে ‘সংহার্য’ শব্দটি নেই।

চক্রীবস্তি সদোহবির্ভানানি ॥ ৫ ॥

অনু.— সদোমশুপ এবং হবির্ভানমশুপ চক্রযুক্ত (হবে)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে দ্বিবিচনের পরিবর্তে বহুবচন প্রয়োগ করা হয়েছে দু-টি মশুপের বিশালতা বোঝাবার জন্য। দুই মশুপকে চক্রযুক্ত শব্দটির অথবা রথের আকারে নির্মাণ করতে হয়। কেউ কেউ মনে করেন চক্রযুক্ত মশুপ বলতে বোঝাচ্ছে বহন (চালন)-যোগ্য দু-টি মশুপ। “চক্রীবস্তি সদঃ”— শা. ১৩/২৯/৩।

আগ্নীদ্রীয়ং পত্নীশালং চ ॥ ৬ ॥

অনু.— আগ্নীদ্রীয় এবং পত্নীশালা (চক্রযুক্ত হবে)।

ব্যাখ্যা— পত্নীশালা থাকে ঐষ্টিক বেদির দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের আছে। “তথাগ্নীদ্রম্”— শা. ১৩/২৯/৪।

দক্ষিণপুরুষাদ্ আহবনীয়াস্যাবস্থায় ব্রহ্মা শম্যাং প্রহরেত্ সা যত্র নিপতেত্ তদ্
গার্হপত্যস্যায়তনং ততোহধিবিহারঃ ॥ ৭ ॥

অনু.— আহবনীয়ের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে দাঁড়িয়ে ব্রহ্মা শম্যা ছোঁড়েন। ঐ (শম্যা) যেখানে (গিয়ে মাটিতে) পড়ে সে-টি (হয়) গার্হপত্যের স্থান। সেই অনুযায়ী (সম্পূর্ণ) যজ্ঞভূমি (প্রস্তুত হয়)।

ব্যাখ্যা— সেই গার্হপত্য থেকে উচিত দূরত্বে আহবনীয়া, সদোমশুপ ইত্যাদি প্রস্তুত করতে হবে।

বিষমে চেন্ নিপতেত্ উদধৃত্য সমে বিহরেয়ঃ ॥ ৮ ॥

অনু.— যদি উচু-নীচ স্থানে পড়ে (তাহলে ঐ শম্যা) তুলে নিয়ে (আবার সামনে হুঁড়ে) সমতল (স্থানে ফেলে) সেখানেই যজ্ঞভূমি প্রস্তুত করবেন।

অশ্বসু চেন্দ বারুণং পুরোডাশং নিরুবণেন্দুর্ অপামপ্তে চরন্ অপামপাদা হ্যহ্বাদুপস্থং
সমন্যা যজ্ঞ্যপ যজ্ঞ্যন্যা ইতি ॥ ৯ ॥

অনু.— যদি (ঐ শম্যা) জলে (গিয়ে পড়ে তাহলে) বরুণ দেবতার পুরোডাশ (এবং) অপাং নগাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে চর (আহুতি দেবেন)। (দ্বিতীয় দেবতার অনুবাক্য্য এব যাজ্ঞ্য) ‘অপাং-’ (২/৩৫/৯), ‘সম-’ (২/৩৫/৩)।

আতঃ সমানং সর্বেষাম্ ॥ ১০ ॥ [৯]

অনু.— এই পর্যন্ত সব (সারস্বত সত্বের অনুষ্ঠানই) সমান।

মিত্রাবরুণয়োঃ অয়নম্ ॥ ১১ ॥ [১০]

অনু.— (এখন) মিত্রবরুণ-অয়ন (নামে সারস্বত সত্র বলা হচ্ছে)।

কুণ্ডপায়িনাম্-অয়নস্যাদ্যান্ বৎ মাসান্ আবর্তয়ন্তো ব্রজেয়ুঃ ॥ ১২ ॥ [১১]

অনু.— এই সত্রে কুণ্ডপায়ী-অয়নের (অগ্নিহোত্র প্রভৃতি) প্রথম ছ-টি মাসের আবৃত্তি করতে করতে চলবেন।

মাসি মাসি চ গোআয়ুধী উপেয়ুর্ আয়ুর্ অযুগ্মেযু গৌর্ যুগ্মেযু ॥ ১৩ ॥ [১২]

অনু.— এবং মাসে মাসে গোষ্টোম ও আয়ুষ্টোম করবেন। আয়ুষ্টোম (হবে) বিজোড় (মাসগুলিতে এবং) গোষ্টোম (হবে) জোড় (মাসগুলিতে)।

ব্যাখ্যা— যাতে কৃষ্ণচতুর্দশীর দিন ঔপবসথ অনুষ্ঠান হতে পারে এমনভাবে শুক্লপক্ষে ষষ্ঠী তিথিতে দীক্ষণীয়া ইষ্টি দিয়ে সত্র শুরু হয়। তার পর বারো দিন ধরে দীক্ষণীয়া ও বারো দিন ধরে উপসদ্ব হওয়ার পরে আগামী অমাবস্যায় হয় প্রায়ণীয় অতিরাত্র। এর পর কুণ্ডপায়ী-অয়নের অগ্নিহোত্র প্রভৃতি ছ-টি মাসের আবৃত্তি করে করে মাঝে প্রায়ণীয়ার পরে প্রথম যে পূর্ণিমা পড়ে সেই দিন গোষ্টোম এবং পরবর্তী পূর্ণিমায় আয়ুষ্টোমের অনুষ্ঠান করতে হয়। তার পরে আবার গোষ্টোম ও আয়ুষ্টোম। এইভাবে প্রত্যেক বিজোড় পূর্ণিমায় আয়ুষ্টোম এবং যুগ্ম পূর্ণিমায় গোষ্টোমের অনুষ্ঠান করে চলতে হয়। বিজোড় ও জোড় মাস প্রায়ণীয়ার দিন থেকে নয়, দীক্ষণীয়া ইষ্টির দিন থেকেই হিসাব করা হয়। তাই এই ব্যবস্থা। সাথে সাথে চলে অগ্নিহোত্র প্রভৃতি হবির্বজ্ঞেরও চক্রাকারে পুনরাবৃত্তি। সরস্বতী নদীর দক্ষিণ তীর ধরে এইভাবে যাগ করতে করতে প্রাক্ষপ্রসবণের কাছে এগিয়ে যেতে হয়।

ইতি নু প্রথমঃ কল্পঃ ॥ ১৪ ॥ [১৩]

অনু.— (মিত্রবরুণ-অয়নের) এই হল প্রথম রীতি।

অথ দ্বিতীয়ঃ ॥ ১৫ ॥ [১৪]

অনু.— এ-বার দ্বিতীয় (রীতি বলা হচ্ছে)।

ষথামাবস্যায়াম্ অতিরাত্রঃ স্যাৎ তথা দীক্ষেরন ॥ ১৬ ॥ [১৫]

অনু.— যাতে (আগামী) অমাবস্যায় (প্রায়ণীয়) অতিরাত্র হয় তেমনভাবে দীক্ষণীয়া ইষ্টি করবেন।

তেহমাবস্যায়াম্ অতিরাত্রং সংস্থাপ্য তদ্-অহর্ন এবামাবস্যস্য সানোহ্যবত্সান্ অপাকুর্ষুঃ ॥ ১৭ ॥ [১৬]

অনু.— তাঁরা অমাবস্যায় অতিরাত্র শেষ করে ঐ দিনই দর্শযাগের সাম্নায্যসম্পর্কিত বাছুরগুলি (মায়ের কাছ থেকে) সরিয়ে নেবেন।

ব্যাখ্যা— সত্ৰীরা প্রায়ণীয় অতিরাত্রের আশ্বিন গ্রহ ও শত্ৰু পর্বন্ত সমুত্ত অনুষ্ঠান একদিনেই শেষ করে ঐ অমাবস্যার দিনই দর্শযাগের সাম্নায্য-আহুতির জন্য বৎস-অপাকরণ করবেন। দর্শযাগ হ'বে অবশ্য পরের দিনে। এই মতে এখানে কুণ্ডপায়ী-অয়নের প্রথম ছ-মাসের আবৃত্তি করতে হয় না, আবৃত্তি হয় শুধু দর্শ-পূর্ণমাসের।

তৎ পক্ষম্ অমাবাস্যেন ব্রজিহ্মা পৌর্ণমাস্যাং গাম্ উপেষুঃ ॥ ১৮ ॥ [১৭]

অনু.— ঐ (শুক্ল) পক্ষ ধরে দর্শ দ্বারা যাগ করে পূর্ণিমায় গোষ্টোম করবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্রের আক্ষরিক অর্থ হচ্ছে— ঐ পর্ব (শুক্ল) পক্ষ অমাবস্যা ইষ্টি দ্বারা বিচরণ করে পূর্ণিমায় গোষ্টোম করবেন। মূল অর্থ অবশ্য একই। “তন্ম এতন্ম আপূৰ্ণমাণপক্ষম্ অমাবাস্যেন যজি; তেবাং পৌর্ণমাস্যাং গৌর্ উক্থো”— শা. ১৩/২৯/৭, ৮।

পৌর্ণমাসেনোত্তরং ব্রজিহ্মাবাস্যায়াম্ আয়ুষ্ম উপেষুঃ ॥ ১৯ ॥ [১৭]

অনু.— পরবর্তী (কৃষ্ণপক্ষ) ধরে পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করে অমাবস্যায় আয়ুষ্টোম করবেন।

ব্যাখ্যা— আক্ষরিক অর্থ— পৌর্ণমাস ইষ্টি দ্বারা পরবর্তী (কৃষ্ণ) পক্ষ বিচরণ করে অমাবস্যায় আয়ুষ্টোম করবেন। মূল অর্থ অবশ্য সেই একই। “তন্ম এতন্ম অপকীয়মাণপক্ষং পৌর্ণমাস্যেন যজি; তেবাং অমাবাস্যায়াম্ আয়ুর্ উক্থো”— শা. ১৩/২৯/৯, ১০।

এবম্ আবর্তয়ন্তো ব্রজেয়ুঃ ॥ ২০ ॥ [১৮]

অনু.— (প্লাব্ধপ্রসবণে না পৌছান পর্যন্ত) এইভাবে আবর্তন করতে করতে চলবেন।

ইন্দ্রাগ্নৌ-অয়নম্ ॥ ২১ ॥ [১৯]

অনু.— এ-বার ইন্দ্রাগ্নি-অয়ন (নামে সারস্বত সত্র বলা হচ্ছে)।

গোআয়ুষীভ্যাম্ ॥ ২২ ॥ [২০]

অনু.— (এই সত্রে যাগের সমাপ্তি পর্যন্ত) গোষ্টোম এবং আয়ুষ্টোম দ্বারা (বারে বারে অনুষ্ঠান করে চলবেন)।

ব্যাখ্যা— “অতিরাত্রোহভিজিৎবিশ্বজিতৌ গো-আয়ুষী ইন্দ্রকুকী অতিরাত্রঃ”— শা. ১৩/২৯/২৩।

অর্থশোহয়নম্ ॥ ২৩ ॥ [২১]

অনু.— অর্থমা-অয়ন (নামে সারস্বত সত্র এ-বার বলা হচ্ছে)।

ত্রিকঙ্ককৈঃ ॥ ২৪ ॥ [২১]

অনু.— (এই সত্রে বারে বারে) ত্রিকঙ্ক দ্বারা (অনুষ্ঠান করবেন)।

ব্যাখ্যা— এই আবৃত্তি দণ্ডকলিতবৎ অর্থাৎ সম্পূর্ণ একটি ত্রিকঙ্ক শেষ হলে তবে আর একটি ত্রিকঙ্ক এবং সেই ত্রিকঙ্ক শেষ হলে অপর একটি ত্রিকঙ্ক এইভাবে বারে বারে ত্রিকঙ্কের আবৃত্তি হবে। ত্রিকঙ্কের অন্তর্গত কোন একটি দিনের পর পর কয়েক দিন ধরে পুনরাবৃত্তি করে পরে অপর একটি দিনের পুনরাবৃত্তি করলে চলবে না। দণ্ডের একাংশ নয়, সমগ্র দণ্ড দ্বারা বারে বারে ক্ষেত্র প্রভৃতি মাপার মতো আবৃত্তি হয় বলে এই আবৃত্তিকে বলা হয় দণ্ডকলিতবৎ আবৃত্তি। “অতিরাত্রো জ্যোতির্ গৌর্ আয়ুর্ বিশ্বজিৎ-অভিজিতৌ”— শা. ১৩/২৯/২৫। এখানে উল্লেখ্য যে, পূর্ববর্তী সূত্রের ‘অর্থশোহয়নম্’ পাঠান্তরও পাওয়া যায়।

সরস্বতীপরিসর্পণস্য শস্যম্ উত্তং গবাম্-অয়নেন ॥ ২৫ ॥ [২২]

অনু.— সরস্বতী-পরিসর্পণ (নামে সারস্বত সত্ৰের) শস্য গবাময়ন দ্বারা বলা হয়েছে।

ব্যাখ্যা— ‘শস্যম্’ বলায় শস্ত্রগুলিই কেবল গবাময়নের মতো হবে, উত্থান প্রভৃতি অন্যান্য নিয়মের ক্ষেত্রে সারস্বতসত্ৰের নিজ বৈশিষ্ট্যই বজায় থাকবে।

একপাণ্ডিনী স্বহান্যতিরাত্রাঃ ॥ ২৬ ॥ [২৩]

অনু.— (গবাময়নের) একক দিনগুলি কিন্তু (এখানে) অতিরাত্র।

ব্যাখ্যা— যদিও সরস্বতী-পরিসর্গণের শত্রু গবাময়নের মতোই, তবুও চতুর্বিংশ, অভিজিত, বিবুধান, মহাব্রত প্রভৃতি একদিনের সূত্যা-অনুষ্ঠানগুলি এখানে অতিরাত্র হবে। চতুর্বিংশ প্রভৃতি দিনগুলি একক, কারণ এগুলি ষড়হ, দশরাত্র অথবা দ্বাদশাহের মতো সম্ভববদ্ধ নয়।

পৃষ্ঠ্যাহ্ণ চতুর্থম্ ॥ ২৭ ॥ [২৪]

অনু.— পৃষ্ঠ্যাহ্ণের চতুর্থ (দিনটিও এখানে অতিরাত্র হবে)।

ইতি নু গতয়ঃ ॥ ২৮ ॥ [২৫]

অনু.— (সব সারস্বত সত্রেই) এই হল অনুষ্ঠানরীতি।

অথোত্থানানি ॥ ২৯ ॥ [২৬]

অনু.— এ-বার (সমস্ত সারস্বত সত্রেই) সমাপ্তির (কথা বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— উত্থান = উঠে পড়া, অসমাপ্ত অবস্থায় ত্যাগ করা। ৩০ নং এবং ৩৫-৩৭ নং এই চারটি সূত্রে মোট চারটি (বা পাঁচটি) সময়ে উত্থান অর্থাৎ মাঝপথে কর্ম অসমাপ্ত রেখেই উঠে পড়ার কথা বলা হচ্ছে।

প্রাকং প্রসবণং প্রাপ্যোত্থানম্ ॥ ৩০ ॥ [২৭]

অনু.— প্রাকং প্রসবণে এসে পরিত্যক্ত (হয়)।

ব্যাখ্যা— যে স্থানে সরস্বতীর লুপ্ত ধারার পুনঃপ্রকাশ ঘটেছে সেই স্থানের নাম ‘প্রাকং প্রসবণ’। সেই স্থানে সারস্বত সত্র শেষ করতে হয়— ‘উত্থানম্ এব কর্তব্যং, ন ক্রমপ্রাপ্তং কর্ম আরম্ভব্যম্’ (না.)। উদয়নীর অতিরাত্রেরই শেষ করতে হবে। শা. ১৩/২৯/২০ সূত্রেও সত্রসমাপ্তির এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

তে যমুনায়ান্ কারপচবেৎ বহুত্বম্ অত্যাগেহুঃ ॥ ৩১ ॥ [২৮]

অনু.— ঐ (সত্রীরা) যমুনায় কারপচব (স্থানে) অবতৃথ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রাকং প্রসবণে এসে সত্রসমাপ্তির ক্ষেত্রে ৩১-৩৩ নং সূত্র প্রযোজ্য। শা. ১৩/২৯/২১ সূত্রেও এই স্থানেই অবতৃথ করতে বলা হয়েছে।

উদ্-এত্যাগমে কামারোত্তিন্ বৈরাজতজ্জা ॥ ৩২ ॥ [২৯]

অনু.— (অবতৃথ থেকে) উঠে এসে কাম অগ্নির উদ্দেশে ‘বৈরাজতজ্জা’ (ইটি করবেন)।

ব্যাখ্যা— মিত্রাবরণ নামে সারস্বত অরনেই প্রাকং প্রসবণে সত্রসমাপ্তির ক্ষেত্রে এই বিধান দেখা যায়— শা. ১৩/২৯/২০।

তস্যাম্ অধ্বাং চ পুরুষীঞ চ যেনুকে দদ্যুঃ ॥ ৩৩ ॥ [৩০]

অনু.— (ঐ ইষ্টিতে) যেনু (অবস্থায় বর্তমান) ত্রী অথ একবানুরী (দাসী দক্ষিণা) দেবেন।

ব্যাখ্যা— ‘পুরুষজাতৌ ত্রী পুরুষী ইচ্ছ্যতে’ (না.)। শা. ১৩/২৯/২১ সূত্রের বিধানও এই সূত্রেরই মতো।

এতদ্ বোদ্ধবানন্ ॥ ৩৪ ॥ [৩১]

অনু.— অথবা (সারস্বত সূত্রগুলির) সমাপ্তি (হবে) এই (প্রকারের)।

ব্যাখ্যা— এই প্রকারে অর্থপথে পরিত্যাগ করা হবে অথবা পরে ৩৫-৩৭ নং সূত্রে যেমন বলা হচ্ছে সেইভাবে সূত্রটি পরিত্যক্ত হবে। বৃত্তি অনুযায়ী অর্থ— উত্থান বিকল্পে এইভাবে হয় অথবা পরে যেমন বলা হচ্ছে সেইভাবে হবে। তাঁর মতে পরবর্তী সূত্রগুলি থেকেই বিকল্পের কথা বুঝা যাচ্ছে বলে এই সূত্রটি তাই না করলেও চলত, তবুও সূত্রটি করার অভিপ্রায় এই যে, পরবর্তী সূত্রগুলিতে যে-সব উত্থানের কথা বলা হচ্ছে সেগুলির ক্ষেত্রে ৩২ নং সূত্রে বিহিত বৈরাজ্যতন্ত্রা ইষ্টটি করতে হবে না, কেবল যেভাবে বলা হয়েছে সেভাবেই উত্থান করতে হবে।

ঋষভৈকশতান্যং বা গবাং সহস্রভাবে ॥ ৩৫ ॥ [৩২]

অনু.— অথবা ঋষভসমেত একশ গরুর সহস্রতা- প্রাপ্তিতে (উত্থান হবে)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে সত্ত্বের গুরুত্রে একটি ঋষভ-সমেত একশ গরু ছেড়ে দেওয়া হয়। গরুগুলি যখন প্রজননের কালে সংখ্যায় এক হাজার দাঁড়ায় তখন সারস্বত সত্ত্বের সমাপ্তি ঘটান যেতে পারে। ৪০ নং সূ. ম.। শা. ১৩/২৯/১৬, ১৭ সূত্রেও এই বিধানই দেওয়া হয়েছে।

সর্বস্বজ্যান্যাম্ ॥ ৩৬ ॥ [৩৩]

অনু.— (অথবা) সর্বস্ব নষ্ট হলে (উঠে পড়বেন)।

ব্যাখ্যা— $\sqrt{\text{জ্যা}} + \text{নি (উপাদি ৪৮৮)} = \text{জ্যানি} = \text{হানি}$ । বিকল্পে সর্বস্ব চুরি গেলে অথবা ঐ একশ গরুর সবগুলিই নষ্ট হলে বা হারিয়ে গেলে সত্ত্ব শেষ করবেন। ৩৮ নং সূ. ম.। “সর্বস্ব বোগহতেবু” শা. ১৩/২৯/১৮।

গৃহপতিমরণে বা ॥ ৩৭ ॥ [৩৪]

অনু.— অথবা গৃহপতির মৃত্যু হলে (উঠে পড়বেন)।

ব্যাখ্যা— ৩৯ নং সূ. ম.। শা. ১৩/২৯/১৯ সূত্রের বিধানও তাই।

জ্যান্যাম্ তুচ্ছতিষ্ঠন্তো বিশ্বজিতাতির্যোশোত্টিষ্ঠন্তুঃ ॥ ৩৮ ॥ [৩৫]

অনু.— সর্বস্বনাশে সমাপ্তি ঘটাতে থাকলে বিশ্বজিত্ অতির্যত্র দ্বারা (অনুষ্ঠান করে) উঠে পড়বেন।

ব্যাখ্যা— ৩৬ নং সূত্রে বিহিত সর্বস্ব অপহরণের বা বিনাশের ক্ষেত্রে বিশ্বজিত্ বাগে অনুষ্ঠের অতির্যত্রের অনুষ্ঠান করে সত্ত্বের সমাপ্তি ঘটাতে হয়।

গৃহপতিমরণ আয়ুর্বা ॥ ৩৯ ॥ [৩৬]

অনু.— গৃহপতির মৃত্যুতে আয়ুষ্টোম দ্বারা (সত্ত্ব সমাপ্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৩৭ নং সূত্রের ক্ষেত্রে এই নিয়ম।

গবা গবাং সহস্রভাবে ॥ ৪০ ॥ [৩৭]

অনু.— গরু দ্বারা গরুর সহস্রত্রে গোষ্টোম দ্বারা (সমাপ্ত করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৩৫ নং সূত্রের ক্ষেত্রে এই নিয়ম। ৩০ নং সূত্রের ক্ষেত্রে এবং ৩৬ নং সূত্রের (অপহরণ নয়) গো-বিনাশের ক্ষেত্রে বিশেষ কিছু বলা না থাকায় সেখানে উদয়নীর অতির্যত্র দ্বারা সত্ত্বের সমাপ্তি ঘটাতে হবে।

ইতি শস্যম্ ॥ ৪১ ॥ [৩৫]

অনু.— এই (হল বিভিন্ন সোমযাগের) শস্য।

ব্যাখ্যা— পঞ্চম অধ্যায় থেকে এতক্ষণ সোমযোগে যে যে মন্ত্র হোতৃবৃন্দের পাঠ্য তা বিস্তৃতভাবে বলা হল।

সপ্তম কণ্ডিকা (১২/৭)

[সত্রে বিভিন্ন সবনীয় পশু]

অথ সবনীয়াঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এর পর (সবনীয় পশুযোগে যে যে) সবনীয় (পশু বলি দিতে হয় তা বলা হচ্ছে)।

ক্রতুপশবো বাত্যন্তম্ ॥ ২ ॥

অনু.— (সত্রে) ক্রতুপশুগুলিই শেষ দিন পর্যন্ত (সংস্থা অনুযায়ী আহুতি দিতে হয়)।

ব্যাখ্যা— ৫/৩/৩ সূত্রে অগ্নিস্টোম, উক্খ্য, ষোড়শী এবং অতিরাত্রের সূত্যাদিনে কোন্ কোন্ দেবতার উদ্দেশে কি কি পশু আহুতি দিতে হয় তা বলা হয়েছে। গবাময়ন যাগে প্রথম দিন থেকে সমাপ্তির দিন পর্যন্ত প্রতিদিন সংস্থা অনুযায়ী সেই সেই দেবতার উদ্দেশে সেই সেই পশুই আহুতি দেওয়া যেতে পারে।

আগ্নেয়ো বৈজ্ঞায়ো বা ॥ ৩ ॥

অনু.— অথবা (সত্রে প্রতিদিনই সবনীয় পশু হবে) অগ্নিদেবতার অথবা ইন্দ্র-অগ্নি দেবতার (উদ্দিষ্ট)।

আগ্নেয়ং বা রথন্তরপৃষ্ঠেষু ॥ ৪ ॥

অনু.— অথবা রথন্তরপৃষ্ঠযুক্ত (সূত্যাদিনগুলিতে) অগ্নিদেবতার (পশুই হবে সবনীয় পশুযোগের আহুতিদ্রব্য)।

ব্যাখ্যা— গর্ভকার স্ততির ক্ষেত্রে রথন্তরের সঙ্গে বৈরূপ অথবা শাকর সাম গাওয়া হলেও এই নিয়ম এবং রথন্তরের যোনিতে নৌদস সাম গাওয়া হলেও এই নিয়ম।

ঐক্ষং বৃহত্পৃষ্ঠেষু ॥ ৫ ॥

অনু.— বৃহত্পৃষ্ঠযুক্ত (দিনগুলিতে) ইন্দ্রদেবতার (পশু আহুতিদ্রব্য)।

ব্যাখ্যা— গর্ভকার হলে অথবা বৃহত্পৃষ্ঠে বৈরাজ বা রৈবত সাম গাওয়া হলেও এই নিয়ম।

ঐকাদশিনান্ বা ॥ ৬ ॥

অনু.— অথবা (সত্রে প্রতিদিন সবনীয় পশুযোগে সব-কটি) ঐকাদশিন (একসাথে আহুতি দেবেন)।

ব্যাখ্যা— ৮ নং সূ. দ্র.।

প্রায়ণীরোদয়নীয়য়োঃ অতিরাত্রয়োঃ সমস্তান্ আলভেরন্ ॥ ঐক্ষায়ম্ অস্তর্যো বা ॥ ৭ ॥

অনু.— অথবা প্রায়ণীয় ও উদয়নীয় অতিরাত্রে সমস্ত (ঐকাদশিন পশু একসাথে) বধ করবেন। (এবং) মধ্যে ইন্দ্র-অগ্নি-দেবতার (উদ্দিষ্ট পশু বধ করবেন)।

ব্যাখ্যা— বিকল্পে সত্রে প্রথম ও শেষ দিন একাদশিন এগারটি করে পশু এবং মধ্যবর্তী দিনগুলিতে ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে একটি করে পশু বধ করবেন। প্রায়ণীয়া ও উদয়নীয় অতিরাত্রের কথা বলায় ‘অগ্নিস্থিত প্রায়ণীয়াহ্নানে’ (১১/২/১৭) ইত্যাদি স্থলে এই নিয়ম প্রযোজ্য হবে না।

অম্বহং বৈকৈকশ একাদশিনান্ ॥ ৮ ॥

অনু.— অথবা প্রতিদিন এক একটি একাদশিন (পশু বধ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘দশকলিতবত্’ এগার দিন ধরে একটি করে একাদশিন পশু আর্হতি দেওয়ার পরে আবার পরবর্তী এগার দিনে একটি করে পশু আর্হতি দিতে হবে। এক বিশেষ একাদশিন পশু কয়েক দিন ধরে আর্হতি দিয়ে তার পর অন্য এক বিশেষ একাদশিন পশুকে কয়েক দিন ধরে আর্হতি দিলে হবে না।

ন হোবৈকাদশিনীং ন্যুনাম্ আলভেরন্ ॥ ৯ ॥

অনু.— কিন্তু অসমাপ্ত একাদশিন বধ করবেনই না।

ব্যাখ্যা— সত্রযাগে প্রত্যেক এগার দিনে একটি করে একাদশিন পশুর অনুষ্ঠান করতে হলে ৩৬১ দিনে মোট তেত্রিশটি সমগ্র একাদশিন পূর্ণ হতে পারে যদি আরও দু-টি পশু বধ করা হয়, কারণ $৩৩ \times ১১ = ৩৬৩$ । আবার $৩২ \times ১১ = ৩৫২$ । সমগ্র ৩৫২ দিনে ত্রিশটি একাদশিন (= এগার পশুর যুগ্ম) সম্পূর্ণ করার পরে বাকী যে ন-টি দিন তা-তে আর একটি একাদশিন শুরু করলে তা পূর্ণ হতে দু-টি পশু বাকী থেকে যাবে। তেত্রিশতম একাদশিন তাই শুরু না করে তার পরিবর্তে ১১ নং অথবা ১২ নং সূত্র অনুসারে শেষ ন-দিন অন্য পশুযোগের অনুষ্ঠান করবেন।

এতেন চেত্ পঞ্চয়নেনেয়স্ তৃতীয়েহহনি দশরাত্রস্য দ্বাত্রিংশতম্ একাদশিন্যাঃ সনতিষ্ঠন্তেহত

এতয়িন্ নবরাত্রেহতিরিক্তপশূন্ আলভেরন্ ॥ ১০ ॥

অনু.— যদি (প্রতিদিন) এই (একাদশিন এগারটি পশুর একটি করে) পশুযাগ দ্বারা যাগ করেন (তাহলে সত্রে) দশরাত্রের তৃতীয় দিনে ত্রিশটি একাদশিন সম্পন্ন হয়। অতএব (সত্রের অবশিষ্ট) এই নয় দিনে ‘অতিরিক্ত’ পশু বধ করবেন।

ব্যাখ্যা— ‘অতিরিক্ত’ পশুর জন্য পরবর্তী সূ. দ্র.।

বৈষ্ণবং বামনম্ একবিংশে, ঐক্সায়্যং ত্রিংশে, বৈষ্ণদেবং ত্রয়ত্রিংশে, দ্যাবাপৃথিবীয়াং ধেনুং চতুর্বিংশে, তস্যা

এব বৎসং বায়ব্যাং চতুষ্টদ্বারিংশে, আদিত্যাং বশ্যাম্ অষ্টাচদ্বারিংশে, মৈত্রাবরুণীম্ অবিবাক্যে,

বৈশ্বকর্মণম্ ঋষভং মহারত্নং, অয়েয়ম্ উদয়নীয়েহতিরাত্রো ॥ ১১ ॥ [১১, ১২, ১৩]

অনু.— একবিংশে বিষ্ণুর উদ্দেশে ছোট গাভী, ত্রিংশে ইন্দ্র-অগ্নির উদ্দেশে (গাভী), ত্রয়ত্রিংশে বিষ্ণদেবাঃ-র উদ্দেশে (গাভী), চতুর্বিংশে দ্যাবাপৃথিবীর উদ্দেশে ধেনু, চতুষ্টদ্বারিংশে বায়ুর উদ্দেশে ঐ (ধেনুরই) বৎস, অষ্টাচদ্বারিংশে অদিতির উদ্দেশে বক্ষ্যা গাভী, অবিবাক্যে মিত্র-বরুণের উদ্দেশে (বক্ষ্যা গাভী), মহারত্নে বিশ্বকর্মার উদ্দেশে ঋষভ, উদয়নীয় অতিরাত্রো অগ্নিদেবতার উদ্দেশে (গাভী হবে সবনীয় ‘অতিরিক্ত পশু’)।

ব্যাখ্যা— সূত্রে শেষ তিন দিন ছাড়া অন্য দিনগুলির ক্ষেত্রে দিনের উল্লেখ না করে ঐ দিনে যে স্তোম প্রয়োগ করা হয় তারই উল্লেখ করা হয়েছে। দশরাত্রের চতুর্থ দিন থেকে সত্রের অবশিষ্ট নয় দিন যথাক্রমে এই পশুগুলি এই এই দেবতার উদ্দেশে আর্হতি দেওয়া হয়। এই পশুগুলিকেই বলা হয় ‘অতিরিক্ত পশু’।

অপি বৈকাদশিনীম্ এব ত্রয়ত্রিংশীং পূরয়েদ্বনু অভিজিৎবিশ্বজিৎবিষুবন্তি দ্বিপশুনি স্যুঃ ॥ ১২ ॥ [১৪]

অনু.— অথবা (সূত্রের অবশিষ্ট নয় দিনে) তেত্রিশতম ঐকাদশিন সম্পূর্ণ করবেন। (এই উদ্দেশ্যে) অভিজিৎ, বিশ্বজিৎ ও বিষুবান্ (দিনগুলি) দুই-পশু বিশিষ্ট হবে।

ব্যাখ্যা— যদিও ১০ নং সূত্রের ব্যাখ্যা-অনুযায়ী তেত্রিশতম ঐকাদশিন সম্পূর্ণ হতে আরও দু-দিন সময় থাকার দরকার কিন্তু হাতে তা নেই, তবুও তার অনুষ্ঠান করা যেতে পারে। বক্রিণটি সমগ্র ঐকাদশিন হয়ে যাওয়ার পরে হাতে থাকে মোট ন-টি দিন। পশুর সংখ্যা এগারটি। নয় দিনে ন-টি পশু বলি দিয়ে আরও দুটি অতিরিক্ত পশুর ব্যবস্থা কোথাও করা গেলে সমস্যার সমাধান হয়। অভিজিৎ ও বিশ্বজিৎ-এর দিনে একটি করে অতিরিক্ত পশু তাই বলি দিতে হবে। ঐ দু-টি দিনে তাহলে স্বাভাবিক ঐকাদশিনের একটি ও তেত্রিশতম ঐকাদশিনের সঙ্গে সম্পর্কিত অতিরিক্ত একটি এই মোট দু-টি করে পশু বলি দেওয়া যেতে পারে। সূত্রে বিষুবানের দিনেও যে দু-টি পশু বলি দেওয়ার কথা বলা হয়েছে তা পরিসংখ্যার আশঙ্কা দূর করার জন্য। ৮/৬/৪, ৫ সূত্র অনুযায়ীই বিষুবানে একটি সবনীয় পশুযোগের পরে আরও একটি পশুযোগের অর্থাৎ মোট দু-টি পশুযোগেরই অনুষ্ঠান করতে হয়। এই সূত্রে শুধু অভিজিৎ ও বিশ্বজিৎ-এই দু-টি করে পশুযোগ হয় এ-কথা বললে অর্থ হতে পারে যে, এই দুটি দিনেই দু-টি করে পশুযোগ হবে, অন্য কোন দিনে হবে না। ঐ বিপরীত অর্থ যাতে না হয় সেই কারণেই আলোচ্য সূত্রে বিষুবানে অনুষ্ঠেয় দু-টি পশুর কথা বলা হয়েছে। বিষুবানে অনুষ্ঠেয় দু-টি পশুর কোনটির সঙ্গেই তেত্রিশতম ঐকাদশিনের সংখ্যাপূরণের কিন্তু কোনও সাক্ষাৎ সম্পর্ক নেই।

অষ্টম কণ্ডিকা (১২/৮)

[সত্বীদের পালনীয় বিধি, নিয়মলঙ্ঘনে প্রায়শ্চিত্ত, আহারে ব্রতবিধান]

অথ সত্রিধর্ম্যঃ ॥ ১ ॥

অনু.— এ-বার সত্বীদের (পালনীয়) নিয়মগুলি (বলা হচ্ছে)।

ব্যাখ্যা— বৃত্তিকারের মতে এখানে সত্বী বলতে শুধু যে সত্ৰযাগে অংশগ্রহণকারীদেরই বোঝাচ্ছে তা নয়, বোঝাচ্ছে যে-কোন সোমযাগেই অংশগ্রহণকারী সকল যজমানকেই— ‘সত্রিগ্রহণং যজমানোগলক্ষণার্থম্। তেনৈকাহীনেষাপি যজমানানাং ধর্ম্য ভবন্তি’।

দীক্ষণাদি পিত্র্যাপাং দৈবানাং চ ধর্ম্যাপাং প্রাকৃতানাং নিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

অনু.— দীক্ষণীয়া ইষ্টি থেকে নিত্য অনুষ্ঠেয় (সমস্ত) পিতৃকর্ম ও দেবকর্মের নিবৃত্তি (ঘটে)।

ব্যাখ্যা— প্রাকৃত = অবশ্য অনুষ্ঠেয় গিণিপিতৃযজ্ঞ, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি নিত্যকর্ম। অবশ্যকর্তব্য যাগ হলেও দীক্ষণীয়া ইষ্টির পর থেকে সত্ৰে অন্যান্য অগ্নিহোত্র প্রভৃতি সমস্ত দেবকর্ম ও গিণিপিতৃযজ্ঞের উদ্দেশ্যে করণীয় গিণিপিতৃযজ্ঞ কর্ম বন্ধ রাখতে হয়, শুধু আরও অনুষ্ঠানগুলিই করতে হয়।

সর্বশশ্চ বর্জয়েদ্বনু গ্রামচর্ম্যম্ ॥ ৩ ॥

অনু.— এবং (সত্বীরা) সর্বপ্রকারে গ্রাম্য কর্ম ত্যাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— সেহে, মনে ও বাক্যে নারীসঙ্গ করাকে বলে ‘গ্রাম্য কর্ম’। সত্বী ও সকল যজমান তা বর্জন করবেন। ‘বর্জয়েদ্বনু’ পদটি ১০নং সূত্র পর্বন্ত এবং ১৬-১৭ নং সূত্রে অনুবৃত্ত হচ্ছে।

সরণম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— ছুটাছুটি (ত্যাগ করবেন)।

বিবৃত্তম্মনম্ ॥ ৫ ॥

অনু.— মুখ খুলে হাসা (বর্জন করতে হবে)।

ব্যাখ্যা— হাসি পেলে হাত দিয়ে মুখ ঢাকা দিয়ে হাসবেন।

দ্ব্যভিহাসম্ ॥ ৬ ॥

অনু.— দ্বীপ মুখের দিকে তাকিয়ে হাসা (বর্জন করবেন)।

ব্যাখ্যা— নারীদের সঙ্গে হাস্যালাপ বর্জনীয়।

অনার্য্যভিভাষণম্ ॥ ৭ ॥

অনু.— অনার্যদের সঙ্গে কথাবার্তা (ত্যাগ করবেন)।

ব্যাখ্যা— ‘অনার্য’ শব্দের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বৃত্তিকার বলেছেন— ‘অনার্য্যঃ প্রতিলোমা অনুলোমাশ্চ দৃষ্টদোষিণশ্চ’ (না.)।

অনৃতং ক্রোধম্ অগাং প্রগাহনম্ অভিবর্ষণম্ ॥ ৮ ॥ [৮, ৯]

অনু.— মিথ্যাভাষণ, ক্রোধ, জলে অবগাহন, শরীরে বৃষ্টিপাত (বর্জন করবেন)।

আরোহণশ্চ বৃক্ষস্য নাবো বা। রথস্য বা ॥ ৯ ॥ [১০, ১১]

অনু.— এবং বৃক্ষে অথবা নৌকায় অথবা রথে আরোহণ (ত্যাগ করবেন)।

দীক্ষিতাভিবাদনম্ ॥ ১০ ॥ [১২]

অনু.— দীক্ষিতের অভিবাদন (বর্জন করবেন)।

ব্যাখ্যা— সত্বীরা দীক্ষিত ব্যক্তি পূজনীয় হলেও তাঁকে কোন প্রকার অভিবাদন করবেন না।

দীক্ষিতস্ হৌপসদম্ ॥ ১১ ॥ [১৩]

অনু.— দীক্ষিত (ব্যক্তি) কিন্তু উপসদের অনুষ্ঠানকারীকে (অভিবাদন করবেন)।

ব্যাখ্যা— দীক্ষীরা ইষ্টির পরে উপসদ ইষ্টির অনুষ্ঠান হয়। উপসদকারী দীক্ষীরাকারীর অপেক্ষায় প্রবীণ বলে দীক্ষীরার অনুষ্ঠানকারী উপসদের অনুষ্ঠানকারীকে অভিবাদন জানাতে পারেন। ‘তু’ পদটি ৩ নং সূত্রের ‘বর্জয়েয়ুঃ’ পদটির অনুবৃষ্টি যে এখানে হচ্ছে না তা সূচিত করার জন্যই প্ররোগ করা হয়েছে। ১১-১৫ নং সূত্রে পদটির তাই অনুবৃষ্টি ঘটবে না।

উটৌ সুবৃত্তম্ ॥ ১২ ॥ [১৪]

অনু.— (ঐ) দু-জন সূত্যানুষ্ঠানকারীকে (অভিবাদন করবেন)।

ব্যাখ্যা— উটৌ = দু-জন, উপসদকারী ও দীক্ষীরাকারী। ঐ প্রবীণতার কারণেই দীক্ষীরাকারী ও উপসদকারী ব্যক্তি সূত্যানুষ্ঠানে যোগ্য ব্যক্তিকে অভিবাদন করতে পারবেন।

সমসিদ্ধান্তাঃ পূর্বরতিশম্ ॥ ১৩ ॥ [১৫]

অনু.— সমানুষ্ঠানে রত (ব্যক্তিগণ) অগ্রে আরম্ভকারীকে (অভিবাদন করবেন)।

ব্যাখ্যা— ধরা যাক দু-জনেই সূত্র্যার অনুষ্ঠান করছেন। এদের মধ্যে যিনি আগে সবনের অনুষ্ঠান শুরু করেছেন তাঁকে যিনি পরে সবন শুরু করেছেন তিনি অভিবাদন করতে পারেন। দীক্ষণীয়া প্রভৃতির ক্ষেত্রেও যিনি পরে আরম্ভ করেছেন তিনি আগে যে ব্যক্তি তা আরম্ভ করেছেন তাঁকে অভিবাদন করতে পারেন।

অভিতপ্ততরং বা ॥ ১৪ ॥ [১৬]

অনু.— অথবা অধিকশ্রান্ত (ব্যক্তিকে অভিবাদন করবেন)।

ব্যাখ্যা— অথবা যিনি এর আগে অপরের অপেক্ষায় বেশী যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেছেন সেই অভিজ্ঞ যজ্ঞমানকে অপরে অভিবাদন করবেন।

সর্বসাম্যে যথাবয়ঃ ॥ ১৫ ॥ [১৭]

অনু.— সর্ব বিষয়ে সাম্য থাকলে বয়স অনুযায়ী (অভিবাদন করবেন)।

ব্যাখ্যা— সম-অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তিদের মধ্যে যাঁর বয়স কম তিনি যাঁর বয়স বেশী তাঁকে অভিবাদন করবেন।

নৃত্যগীতবাদিতানি ॥ ১৬ ॥ [১৮]

অনু.— (সত্ৰীরা) নৃত্য, গীত ও বাদ্য (বর্জন করবেন)।

ব্যাখ্যা— ৩-১০ নং সূত্রে ‘বর্জয়েয়ঃ’ পদের অনুবৃ্ত্তি ছিল, ১১-১৫ নং সূত্রে তা ছিল না। এই সূত্রে এবং পরবর্তী সূত্রে আবার তার অনুবৃ্ত্তি উপস্থিত। তাই এগুলি বর্জন করতে হবে বলে বুঝতে হবে।

অন্যাংশ্ চাত্রত্যাগাচারান্ ॥ ১৭ ॥ [১৯]

অনু.— ব্রতবিরোধী অন্য উপচারগুলিও (বর্জন করবেন)।

ন চৈনান্ বহিরবেদিষদোঃ শ্রাব্যবয়েয়ঃ ॥ ১৮ ॥ [২০]

অনু.— এবং বেদির বাইরে অবস্থিত এই (সত্ৰীদের সামনে ঋত্বিকেরা) আশ্রাবণ করবেন না।

ব্যাখ্যা— সত্ৰীদের মধ্যে কেউ যখন বেদির বাইরে থাকবেন তখন আশ্রাবণ, হোম, যাগ ইত্যাদি করতে নেই। আশ্রাবণ ইত্যাদির সময়ে সত্ৰীদের কেউ যেন বেদির বাইরে না থাকেন।

নোদক্যান্ ॥ ১৯ ॥ [২১]

অনু.— জলস্পর্শ যোগ্য (সত্ৰীদের সামনে আশ্রাবণ ইত্যাদি করবেন) না।

ব্যাখ্যা— উদক্য = উদক + যত্ (পা. ৫/১/৬৩) = জল স্পর্শ করার যোগ্য, অশুচি। কোন সত্ৰী অশুচি অবস্থায় জল দিয়ে আচমন প্রভৃতি কর্ম করতে থাকলে সেই সময়ে আশ্রাবণ প্রভৃতি করতে নেই। প্রসঙ্গত কা. শ্রৌ. ৭/৫/৪ ব্র.।

নো এবাভ্যুদিমান্ নাভ্যন্তম্ ইয়াত্ ॥ ২০ ॥ [২২]

অনু.— (এই সত্ৰীদের সামনে সূর্য) উঠবে না, অস্ত যাবে না।

ব্যাখ্যা— যাগ, হোম, সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের সময়ে সত্ৰীদের বেদির বাইরে থাকতে নেই, অশুচি হতেও নেই। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ১/৩ ব্র.।

তেষাং চেত্ কিঞ্চিদ্ আপদোপনমেত্ ত্বময়ে ব্রতপা অসীতি জপেত্ ॥ ২১ ॥ [২৩]

অনু.— ঐ (গ্রামচর্যা প্রভৃতির) কোন-কিছু ত্রুটি যদি অকস্মাৎ (সত্ৰীকে) স্পর্শ করে তাহলে (তিনি) ‘ত্বম-’ (৮/১১/১) এই (মন্ত্রটি) পাঠ করবেন।

ব্যাখ্যা— আপদোপনমেত্ = আপদা + উপনমেত্। আপদা = বিপদবশত, অনিচ্ছাবশত। উপরে উল্লিখিত কোন নিয়ম অনিচ্ছায় লঙ্ঘন করে ফেললে ‘ত্বম-’ মন্ত্রটি জপ করতে হয়।

আখ্যায় বেতরেষুপহবং লীজেত ॥ ২২ ॥ [২৪]

অনু.— অথবা (নিজের ত্রুটির কথা অপর সত্ৰীদের কাছে) বলে অপরদের কাছে অনুমতি প্রার্থনা করবেন।

ব্যাখ্যা— কোন যজ্ঞমান কোন নিয়ম লঙ্ঘন করে ফেললে ‘ত্বম-’ মন্ত্রটি অবশ্যই জপ করবেন এবং তার পরে ইচ্ছা হলে অন্য সত্ৰীদের কাছে নিজের ত্রুটির কথা স্বীকার করে তাঁদের কাছে কাজ চালিয়ে যাওয়ার জন্য অনুমতি চাইবেন অথবা গ্রহান্তরে কোন ব্রত নির্দিষ্ট হয়ে থাকলে তা পালন করবেন। কা. শ্রৌ. ৭/৫/১০ সূত্রে অবশ্য অনুমতিপ্রার্থনা করার কথাই বলা হয়েছে।

অবকীর্ণিনং তৈর্ এব দীক্ষিতব্রব্যৈর্ অপৰ্যুপ্য পুনর্ দীক্ষয়েমুঃ ॥ ২৩ ॥ [২৫]

অনু.— অবকীর্ণীকে মুণ্ডিত না করে (অন্য সত্ৰীরা) ঐ দীক্ষাদ্রব্যগুলি দ্বারাই আবার দীক্ষিত করবেন।

ব্যাখ্যা— অপৰ্যুপ্য = অ-পরি- √বপ্ (+ গিচ্) + ল্যপ্। ৮ নং সূত্রে সত্ৰীকে স্ত্রীসঙ্গ করতে নিষেধ করা হয়েছে। তবুও তিনি যদি শেষ পর্যন্ত স্ত্রীর সঙ্গে একান্ত নিষিদ্ধ মৈথুনেও প্রবৃত্ত হন তাহলে তাঁকে অবকীর্ণী বলা হয়। অবকীর্ণীকে উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে মুণ্ডন ইত্যাদি কৌরকর্ম ছাড়া দীক্ষার দণ্ড প্রভৃতি অন্যান্য উপকরণ দিয়ে আবার দীক্ষিত করতে হয়।

আগ্রয়ণকালে নবান্নং সবনীয়ান্ নিবপেয়ুঃ ॥ ২৪ ॥ [২৬]

অনু.— আগ্রয়ণ ইষ্টির সময়ে নূতন (শস্য) দিয়ে সবনীয় (পুরোডাশগুলির অনুষ্ঠান) করবেন।

ব্যাখ্যা— সোমযাগের সূত্যাদিনে আগ্রয়ণ ইষ্টিযাগের সময় উপস্থিত হলে নূতন ত্রীহি ও যব দিয়ে সবনীয় পুরোডাশযাগ করতে হয়।

দীক্ষোপসত্‌সু ব্রতদুশ্‌ আদয়েমুঃ ॥ ২৫ ॥ [২৭]

অনু.— দীক্ষণীয়া ও উপসদ্ ইষ্টিগুলিতে ব্রতদুশ্‌-প্রদানকারী (গাভীগুলিকে আগ্রয়ণের শস্য) ভক্ষণ করাবেন।

ব্যাখ্যা— যদি দীক্ষণীয়া ও উপসদ্ ইষ্টির সময়ে আগ্রয়ণের সময় উপস্থিত হয় তাহলে আগ্রয়ণের উপযোগী ঐ সময়ের নূতন শস্য গরুকে কিছুটা খাইয়ে সেই গরুর দুধ দীক্ষিত যজ্ঞমানকে ব্রতরূপে পান করতে হয়।

তেষাং ব্রত্যানি ॥ ২৬ ॥ [২৮]

অনু.— ঐ (যজ্ঞমানদের খাদ্য হল দর্শপূর্ণমাসে বিহিত) ব্রতদব্য।

ব্যাখ্যা— সত্ৰ, অহীন এবং একাধে যজ্ঞমান ও তাঁর পত্নীকে দর্শপূর্ণমাসে বিহিত ব্রতদ্রব্যই ভক্ষণ করতে হয়। ব্রত মানে ঐতিহাসিক খাদ্যের পরিবর্তে যজ্ঞের প্রয়োজনে গ্রহণীয় খাদ্য।

পরো দীক্ষাসু ॥ ২৭ ॥ [২৯]

অনু.— দীক্ষণীয়া ইষ্টিগুলিতে দুধ (হচ্ছে ব্রতদব্য)।

ব্যতিনীয় কালম্ উপসদাং চতুর্থম্ একস্যা দুঞ্জন ॥ ২৮ ॥ [৩০]

অনু.— উপসদগুলির (প্রথম ও শেষ) সময় বর্জন করে একটি (গাভীর) দুগ্ধ দ্বারা চতুর্থভাগে ব্রতপান করবেন।

ব্যাখ্যা— ব্যতিনীয় = বর্জন করে। মোট যত দিন উপসদ ইষ্টি হবে সেই সংখ্যাকে দ্বিগুণ করলে মোট উপসদের সংখ্যা পাওয়া যায়। এর মধ্যে প্রথম ও শেষ উপসদটি বাদ দিলে যে সংখ্যা দাঁড়ায় সেই সংখ্যাকে চার দিয়ে ভাগ করতে হয়। এই চারটি ভাগের উপসদগুলিতে যজ্ঞমানকে যথাক্রমে গরুর চারটি, তিনটি, দু-টি এবং একটি স্তনের দুধ পান করতে হয়। ‘একস্যা দুঞ্জন’ বলতে একটি গরুর চারটি স্তনের দুধকে বুঝতে হবে। প্রসঙ্গত ঐ. ব্রা. ৪/৮ দ্র.।

তাবদ্ এব ত্রিভিস্ স্তনৈস্ তাবদ্ দ্বাভ্যাম্ একেন তাবদ্ এব ॥ ২৯ ॥ [৩১]

অনু.— ঐ (এক-চতুর্থ) পরিমাণই তিনটি, ঐ পরিমাণই দু-টি, ঐ পরিমাণই একটি (স্তন দ্বারা পান করবেন)।

ব্যাখ্যা— পূর্ববর্তী সূত্রের ব্যাখ্যা দ্র.।

সূত্যাশু হবির্-উচ্ছিস্তিভক্ষা এব স্যুঃ ॥ ৩০ ॥ [৩২]

অনু.— সূত্যাশুগুলিতে (যজ্ঞমান) অবশিষ্ট আহুতিদ্রব্যই ভক্ষণ করবেন।

ব্যাখ্যা— সূত্যাশু দিনে ২৬নং সূত্র খাটবে না। সেই দিন আহুতির পরে যা পড়ে থাকবে তা-ই প্রসাদরূপে গ্রহণ করতে হবে, অন্য কোনও কিছু গ্রহণ করতে নেই।

খানাঃ করন্তঃ পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পয়স্যোতি তেবাং যদ্ যত্ কামরীরংস্

তত্ তদ্ উপবিগুণ্যয়েয়ুঃ ॥ ৩১ ॥ [৩৩]

অনু.— ভাজা যব, যবের ছাতু, খই, পুরোডাশ, ছানা ঐ (দ্রব্যগুলির মধ্যে দীক্ষিত যজ্ঞমান) যা যা চাইবেন তা তা বেশী পরিমাণে গ্রহণ করবেন।

ব্যাখ্যা— বিগুণ্যয়েয়ুঃ = পরিমাণে বাড়াবেন। আহুতি দেওয়ার পরে যা অবশিষ্ট থাকে তা-তে ক্ষুধার নিবৃত্তি হবে না বলে মনে করলে সবনীয় পুরোডাশযোগের যবভাজা, ছাতু ইত্যাদি যে-কোন একটি আহুতিদ্রব্যকে নির্বাপের সময়ে বেশী পরিমাণে গ্রহণ করে আহুতিদানের পরে সেই অবশিষ্ট দ্রব্যকেই বেশী পরিমাণে খাবেন। সূত্রের আক্ষরিক অর্থ অনুবাদে দ্র.।

আশিরদুষো দধ্যর্থম্ ॥ ৩২ ॥ [৩৪]

অনু.— দই-এর জন্য আশির-প্রদানকারী (গাভীর সংখ্যা বর্ধিত) করবেন।

ব্যাখ্যা— আহুতির পর অবশিষ্ট যে দ্রব্যদ্বা ত্য গলাধঃকরণ করতে অসুবিধা হবে মনে হলে তা দই দিয়ে মেশে খাবেন। দই-এর পরিমাণ বৃদ্ধি করার জন্য বাড়তি গরুর দুধ দোহন করবেন। ‘আশির’ হচ্ছে সোমরসের সঙ্গে মেশাবার জন্য দই।

সৌম্যং বা বিগুণ্য নিরূপয়েত্ ইতি শৌনকো যাবচ্ছ্রাবং মন্যেত্ ॥ ৩৩ ॥ [৩৫]

অনু.— শৌনক (বলেন) অথবা যত শরা (উচিত) মনে করবেন (তত শরা চাল) সোমদেবতার উদ্দেশ্যে বেশী নির্বাপ করবেন।

ব্যাখ্যা— শৌনকের মতে সৌম্য চরুযোগের হবিনির্বাপের সময়ে বেশী করে চাল নিলে আহারে সুবিধা হবে। নিজেকে আহারের জন্য যতটা প্রয়োজন ততটা চাল ঐ সময়ে বেশী করে নেবেন।

বৈশ্বদেবম্ একে ॥ ৩৪ ॥ [৩৬]

অনু.— অন্যেরা (বলেন আহারের জন্য) বিশ্বে দেবাঃ দেবতার (চরু বেশী পরিমাণে পাক করবেন)।

ব্যাখ্যা— অন্য এক সম্প্রদায়ের মতে সৌম্য চরুযোগে নয়, বৈশ্বদেব চরুযোগেই বেশী চাল নেবেন।

বাহ্‌স্পত্যম্ একে ॥ ৩৫ ॥ [৩৭]

অনু.— অপরেরা (বলেন) বৃহস্পতির (চরুই বেশী পরিমাণে প্রস্তুত করবেন)।

ব্যাখ্যা— এটি তৃতীয় এক পক্ষের মত।

সর্বান্ বানুসবনম্ ॥ ৩৬ ॥ [৩৮]

অনু.— অথবা প্রতিসবনে সবগুলি (চরু বেশী পরিমাণে প্রস্তুত করবেন)।

ব্যাখ্যা— আহারের প্রয়োজনে বিকল্পে তিন সবনে যথাক্রমে সোম, বিশ্বেদেবাঃ ও বৃহস্পতি এই তিন দেবতার উদ্দেশ্যে নির্বাণের সময়ে বেশী করে চাল নেবেন।

অপি বান্যত্র সিদ্ধং গার্হপত্যে পুনর্ অধিষিত্যোপব্রতয়েন্ন ॥ ৩৭ ॥ [৩৯]

অনু.— অথবা অন্যত্র পাক করা হয়েছে (এমন কোন অনিষিদ্ধ বস্তু) গার্হপত্যে আবার একটু গরম করে নিয়ে খেতে পারেন।

অন্যান্ বা পথ্যান্ ভক্ষান্ আমূলফলেভ্যঃ ॥ ৩৮ ॥ [৪০]

অনু.— অথবা ফল-মূল পর্যন্ত অন্য (যা-কিছু) পথ্য ভোজ্য (ব্রতরূপে গ্রহণ করবেন)।

এতেন বর্তয়েয়ুঃ পশুনা চ ॥ ৩৯ ॥ [৪১]

অনু.— এবং এই (সবনীয়) পশু দ্বারা ব্রত পালন করবেন।

ব্যাখ্যা— যজমান পূর্বে উল্লিখিত ভাজ্য যব ইত্যাদি দ্রব্য এবং সবনীয় পশুর আর্ঘতি-অবশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা ব্রত পালন করবেন। সূত্যার প্রসঙ্গ চলছে বলে এখানে সবনীয় পশুযোগের পশুকেই বুঝতে হবে। পরবর্তী সূত্রেও তাই ‘তস্য’ পদে সবনীয় পশুর কথাই বুঝবে। অগ্নীষোমীয় পশুযোগের ক্ষেত্রে কিন্তু ‘সমং স্যাদ্ অশ্রুতত্বাত্’ উক্তি অনুসারে বিভাগ হবে সমান সমান।

নবম কণ্ঠিকা (১২/৯)

[ঋত্বিক্দের মধ্যে আহার্য সবনীয় পশুর বিভাজন]

তস্য বিভাগং বক্ষ্যামঃ ॥ ১ ॥

অনু.— (ঋত্বিক্দের মধ্যে) ঐ (সবনীয় পশুর) বিভাগ (এ-বার) নির্দেশ করব।

ব্যাখ্যা— আহারের জন্য সবনীয় পশুর কোন অঙ্গ কোন ঋত্বিক গ্রহণ করবেন তা সূত্রকার এ-বার বলছেন। কীথের মতে ঐ. ব্রা. গ্রন্থের সংশ্লিষ্ট অংশ সূত্রগ্রন্থের এই অংশ থেকেই নেওয়া— Rgveda Brāhmaṇas ৩৫, ৫২ পৃ. ম.।

হনু সজিহে প্রস্তোতুঃ। শোনং বন্ধ উদগাতুঃ। কষ্ঠঃ কাকুদ্রঃ প্রতিহর্তুঃ ॥ ২ ॥ [২, ৩, ৪]

অনু.— প্রস্তোতার (প্রাপ্য হচ্ছে পশুর) জিহ্ব-সমেত দুই চোয়াল, উদগাতার (প্রাপ্য) শ্যোনের মতো বুক, প্রতিহর্তার গলা (এবং) ঘাড়।

ব্যাখ্যা— কাকুদ্র = কাঁধের মাংসপিণ্ড, ঝুটি, মুখের তালু।

দক্ষিণা শ্রোণির্ হোতুঃ সব্যো ব্রাহ্মণো দক্ষিণং সন্ধি মৈত্রাবরুণস্য সব্যং ব্রাহ্মণাচ্ছসিনো
দক্ষিণং পার্শ্বং সাংসম্ অধ্বৰ্যোঃ ॥ ৩ ॥ [৫]

অনু.— হোতার (প্রাপ্য) ডান কটি, ব্রাহ্মার বাঁ (কটি), মৈত্রাবরুণের ডান উরু, ব্রাহ্মণাচ্ছসীর বাঁ (উরু), অধ্বৰ্যুর কাঁধ-সমেত ডান পাশ।

ব্যাখ্যা— ঐ. ব্রা. ৩১/১ অংশেও তা-ই বলা হয়েছে।

সব্যম্ উপগাতৃণাম্। সব্যোহংসঃ প্রতিপ্রস্থাতুঃ। দক্ষিণং দোর্ নেষ্টুঃ। সব্যং পোতুঃ। দক্ষিণ উরুর্ন অচ্ছাবাকস্য।

সব্য আগ্নীত্রস্য। দক্ষিণো বাহুর্ আত্রেয়স্য। সব্যঃ সদস্যস্য। সদঃ চানুকঞ্ চ গৃহপতেঃ ॥ ৪ ॥ [৬, ৭]

অনু.— উপগাতাদের (প্রাপ্য) বাঁ (পাশ)। প্রতিপ্রস্থাতার বাঁ কাঁধ, নেষ্টার ডান হাত, পোতার বাঁ (হাত), অচ্ছাবাকের ডান (উরু), আগ্নীত্রের বাঁ (উরু), আত্রেয়ের ডান হাত, সদস্যের বাঁ (হাত), গৃহপতির পিঠের বিশেষ স্থান ও মেরুদণ্ড।

ব্যাখ্যা— উপগাতা = উদগাতারা গান গাইবার সময়ে যারা তাঁদের সুরের জের টানেন সেই সহকারী ঋত্বিকেরা। দোর্ = হাতের উর্ধ্ব অংশ। সামনের দুটি পা হচ্ছে হাত। সদ = মেরুদণ্ড। অনুক = মূত্রবন্তি। বাহু = হাতের কনুই থেকে মণিরন্ধ পর্যন্ত নীচের অংশ। উরু = উরুর উপর অংশ। সন্ধি = উরুর নীচের অংশ। আত্রেয় = অত্রিগোত্রে উৎপন্ন ব্যক্তি। একে সদোমণ্ডলের সামনে বসিয়ে রাখা হয়— তৈ. স. ২/১/২/২; তা. ব্রা. ৬/৬/৮; আপ. শ্রৌ. ১৩/৬/১২; কা. শ্রৌ. ১০/২/২০ সূ. ব্র.। কিছু শব্দের অর্থ নিয়ে নানা অভিধান ও গ্রন্থের মধ্যে একমত না থাকায় অনুবাদে এ ব্যাখ্যায় ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করা হয়েছে।

দক্ষিণৌ পাদৌ গৃহপতের্ ব্রতপ্রদস্য। সব্যৌ পাদৌ গৃহপতের্ ভার্যামৈ ব্রতপ্রদস্য। ওষ্ঠ এনয়োঃ

সাধারণৌ ভবতি, তং গৃহপতির্ এব প্রশিষ্যাত্ ॥ ৫ ॥ [৮, ৯]

অনু.— গৃহপতির ব্রতপ্রদানকারীর (প্রাপ্য হচ্ছে) দুটি ডান পা (এবং) গৃহপতির স্ত্রীকে ব্রতপ্রদানকারীর (প্রাপ্য) দুটি বাঁ পা। (এ ছাড়া) ওষ্ঠ এঁদের দু-জনের সমান (প্রাপ্য)। গৃহপতিই তা (দুই ব্রতপ্রদানকারীর মধ্যে সমান ভাগে) ভাগ করবেন।

ব্যাখ্যা— প্রশিষ্যাত্ = প্র-শিষ্ (ঋধাদি ১৪৫১) + বিধিলিঙ্ + প্র. পূ. একবচন। যজমানকে ও তাঁর স্ত্রীকে ব্রতপ্রদ্য-প্রদানকারী দুই ব্যক্তি অর্ধেক অর্ধেক করে পৃথক্ ওষ্ঠ পাবেন এবং যজমান নিজেই তা ভাগ করে দেবেন। দুটি পা বলতে এখানে পিছন দিকের পায়ের নীচের ও উপরের অংশকে বুঝতে হবে।

জাঘনীং পত্নীভ্যো হরতি তাং ব্রাহ্মণায় দদ্যুঃ ॥ ৬ ॥ [১০]

অনু.— (ঋত্বিকেরা পশুর) পুচ্ছ (যজমানের) পত্নীদের জন্য নিয়ে আসেন। (পত্নীরা কোন) ব্রাহ্মণকে ঐ (পুচ্ছ) দান করবেন।

ঋত্ব্যাশ্ চ মণিকাস্ তিস্রশ্ চ কীকসা গ্রাবস্ততঃ। তিস্রশ্ চৈব কীকসা অর্ধঞ্ চ বৈকর্তস্যোমেতুঃ ॥ ৭ ॥ [১১, ১২]

অনু.— গ্রাবস্ততের (প্রাপ্য) কাঁধের ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড ও তিনটি বন্ধাহি, উমেতার (প্রাপ্য) অপর পাশের) তিনটি বন্ধাহি ও বৈকর্তের অর্ধাংশ।

ব্যাখ্যা— বৈকর্ত = নিতম্ব, কাটির পিছন দিকের ক্ষীত অংশ।

অর্থঃ চৈব বৈকর্তস্য ক্রোমা চ শমিতুস্ তদ্ ব্রাহ্মণায় দদ্যাৎ যদ্যব্রাহ্মণঃ স্যাৎ ॥ ৮ ॥ [১২, ১৩]

অনু.— শমিতার (প্রাপ্য) বৈকর্তের অর্ধাংশ ও ক্রোম। (শমিতা) যদি অব্রাহ্মণ হন (তাহলে তাঁর প্রাপ্য অংশ কোন) ব্রাহ্মণকে দান করবেন।

ব্যাখ্যা— শমিতা = যিনি পশুকে বধ করেন। ক্রোম = ফুসফুস, হৃৎপিণ্ডের পার্শ্ববর্তী মাংস। শমিতা অব্রাহ্মণ হলে তিনি নিজেই অথবা গৃহপতি ঐ প্রাপ্য অংশটি কোন ব্রাহ্মণকে দান করবেন।

শিরঃ সূত্রঙ্গাণ্যায়ৈ। যঃ ঋঃসূত্যাং গ্রাহ তস্যাজিনম্। ইড়া সর্বেষাম্
হোতুর্ বা ॥ ৯ ॥ [১৪]

অনু.— সূত্রঙ্গাণ্য-পাঠকারীকে (দেবেন পশুর) মাথা। যিনি ঋঃসূত্যা (নামে মন্ত্র) বলেন তাঁর (প্রাপ্য) মৃগচর্ম। (পশুযোগের) ইড়া সকলের (-ই) অথবা হোতার (-ই প্রাপ্য)।

তা বা এতাঃ ষট্‌ত্রিশতম্ একপদা যন্তঃ বহন্তি। ষট্‌ত্রিশদ-অক্ষরা বৈ বৃহতী। বার্বতাঃ স্বর্গা লোকাস্ তত্
প্রাণেষু চৈব তত্ স্বর্গেষু চ লোকেষু প্রতিষ্ঠিত্যে যন্তি। স এষ স্বর্গাঃ পশুর্ষ এনম্ এবং বিভজন্ত্যথ যেহতো-
ন্যথা তদ যথা সেলগা বা পাপকৃতো বা পশুং বিমপ্লীরংস্ তাদৃক্ তত্ ॥ ১০ ॥ [১৪-১৭]

অনু.— ঐ ছত্রিশটি একপদা (নামে পশু-অঙ্গ) যন্তকে অবশ্যই সম্পন্ন করে। বৃহতী (ছন্দ) ছত্রিশ-অক্ষর যুক্ত। স্বর্গলোকসমূহ বৃহতী-সম্পর্কিত। অতএব (বৃহতীতুল্য ছত্রিশটি ‘একপদা’ দ্বারা সত্বীরা) প্রাণে ও স্বর্গলোকে প্রতিষ্ঠিত থেকে (এগিয়ে) চলেন। এই সেই পশু (তাঁদের পক্ষে) স্বর্গসাধক (যাঁরা) এই (পশুকে) এইভাবে ভাগ করেন। আর যাঁরা এ থেকে ভিন্ন প্রকারে (বিভজন করেন) যেমন সেলগা অথবা পাপকর্মকারীরা পশুকে হত্যা করে তা তেমন (-ই) হয়।

ব্যাখ্যা— একপদা = হনু থেকে আরম্ভ করে ইড়া পর্যন্ত (২-১০ নং সূ. দ্র.) এক একটি পদে বিহিত এক একটি অঙ্গ বা দ্রব্য। সেলগ = শৈল + গ = ডাকাত; সায়ণের মতে সেলগ = স-ইলা + √গম্ অর্থাৎ উদরপোষণে রত, ছিনতাইকারী বা রাহাজানিতে লিপ্ত— ঐ. ব্রা. ৩১/১ (সা. ভা. দ্র.); কসাই অর্থাৎ হতে পারে (?)। ‘প্রাণেষু চৈব তত্’ স্থানে পাঠান্তর ‘প্রাণেষু চ’।

তাং বা এতাং পশোর্ বিভক্তিং শ্রৌত ঋষির্ দেবভাগো বিদাৎ প্রোবাচ তাম্ উ হাপ্রোচ্যৈবাস্মাল্
লোকাদ্ উচ্চক্রাম তাম্ উ হ গিরিজায় বাস্রব্যামনুষ্যঃ প্রোবাচ ততো হৈনাম্ এতদ্
অর্বাঙ্ মনুষ্যা অধীয়তে ॥ ১১ ॥ [১৮]

অনু.— এই সেই পশুর বিভাগ ঋষি শ্রৌত দেবভাগ জেনেছিলেন। (তিনি অপরের কাছে) তা প্রচার না করেই এই জগৎ থেকে উর্ধ্বলোকে প্রস্থান করেন। কোন এক মনুষ্যেতর (প্রাণী) গিরিজ বাস্রব্যকে (এই বিভজনের নিয়ম) বলেন। তার পর থেকেই এই (বিভজন-পদ্ধতিকে) মানুষে (এইভাবে অধ্যয়ন করছেন)।

ব্যাখ্যা— ঋতঋষির পুত্র দেবভাগ ছত্রিশটি পশু-অঙ্গের মধ্যে কোন অঙ্গটি কার প্রাপ্য তা অপরের নিকট হতে জেনেছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তা প্রচার করার আগেই তাঁর উর্ধ্বগতি বা মৃত্যু হয়। তারপরে কোন এক মনুষ্যেতর ব্যক্তি গিরিজ বাস্রব্যকে তা জানান এবং বাস্রব্যের কাছ থেকে পরম্পরাক্রমে অন্য ব্যক্তির তা জানতে পারেন। সেই গিরিজ বাস্রব্য তাই আমাদের বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র।

দশম কণ্ডিকা (১২/১০)

[বত্স, আর্টিফেণ, বিদ, যক্ষ, বাধৌল, শৈত্য, মিত্রযু, শুনক গোত্রের প্রবর]

সর্বো সমানগোত্রাঃ স্যুর্ ইতি গাণগারিঃ কথং হ্যাগ্রীসূক্তানি ভবেয়ুঃ কথং প্রবাজা ইতি ॥ ১ ॥

অনু.— (সত্ৰীদের গোত্র ভিন্ন ভিন্ন হলে) আগ্রীসূক্ত কি হবে, প্রবাজ কিভাবে (হির হবে) এই (বিষয়ে) গাণগারি (বলেন সত্ৰীরা) হবেন সকলে সমগোত্রীয়।

ব্যাখ্যা—ইষ্টিবাগের ও পত্নবাগের দ্বিতীয় প্রবাজে যজ্ঞমানের গোত্র অনুযায়ী দেবতা ভিন্ন হয় এবং পত্নবাগে কোন আগ্রীসূক্ত পাঠ করতে হবে তা যজ্ঞমানের গোত্র অনুযায়ীই হির হয়। সত্রে যাঁরা অংশ নেন তাঁদের গোত্র যদি এক না হয়ে ভিন্ন ভিন্ন হয় তাহলে কিভাবে দেবতা ও আগ্রীসূক্ত হির করা হবে? গাণগারি বলেন, গোত্র ভিন্ন হলে সংশয় ও বিভ্রান্তি দেখা দেবে বলে সত্রে যাঁরা অংশগ্রহণ করবেন তাঁদের সকলকে একই গোত্রের হতে হবে। গোত্র = প্রবর = আর্বেয় < ঋষি। ‘ঋষি’ ইতি বংশনামধেয়ভূতা বত্সবিদার্ষিণোদয়ঃ শব্দা উচ্যতে’ (না.)। ‘অপত্যং পৌত্রপ্রভৃতি গোত্রম্’ (পা. ৪/১/১৬২) এই ব্যাকরণগ্রন্থি গোত্র এবং স্মৃতিগ্রন্থি “কিঞ্চামিত্রো জমদগ্নির্ ভরদ্বাজোহংগৌতমঃ। অত্রির্ বসিষ্ঠঃ কশ্যপ ইত্যেতে সপ্ত ঋষয়োঃ গন্ত্যষ্টমানাং যদ্ অপত্যং তদ্ গোত্রম্ ইত্যুচ্যতে” গোত্র এখানে অভিপ্রেত নয়।

অপি নানাগোত্রাঃ স্যুর্ ইতি শৌনকস্ তজ্জাণাং ব্যাপিহাত্ ॥ ২ ॥

অনু.— শৌনক (বলেন) সাধারণ অঙ্গগুলি সর্বত্র প্রযোজ্য বলে (সত্ৰীরা) ভিন্নগোত্রীয় হতে পারেন।

ব্যাখ্যা—তজ্জ = বিভক্ত, অঙ্গসমুদায়, সর্বত্র প্রযোজ্য নিয়ম, মূল কাঠামো। সর্বসাধারণ মূল অঙ্গগুলি বা অধিব্যবস্থা নিয়ম সকলের ক্ষেত্রেই সমান প্রযোজ্য বলে ভিন্নগোত্রীয় ব্যক্তিরাও সত্রে অংশ নিতে পারেন, সামান্য কয়েকটি বিষয়ে তুচ্ছ সংশয় বা পার্থক্য এ-ক্ষেত্রে কোন বাধা সৃষ্টি করতে পারে না।

গৃহপতিগোত্রাধরা বিশেষাঃ ॥ ৩ ॥

অনু.— বিশেষ (অংশগুলি) গৃহপতির গোত্র অনুযায়ী (অনুষ্ঠিত হবে)।

ব্যাখ্যা—যে অংশগুলি নিয়ে পার্থক্য বা বিতর্ক সেগুলির অনুষ্ঠান হবে গৃহপতির অর্থাৎ যিনি যজ্ঞমানের ভূমিকা পালন করছেন তাঁর গোত্র অনুযায়ী।

তস্য রাঙ্কিম্ অনু রাঙ্কিঃ সর্বোষাম্ ॥ ৪ ॥

অনু.— তাঁর অতীষ্টসিদ্ধির অনুসরণে সকলের অতীষ্টসিদ্ধি।

ব্যাখ্যা—গৃহপতির কল্যাণেই সকলের কল্যাণ, কারণ তিনি সকল সত্ৰীর প্রতিনিধি। অতএব তাঁর গোত্র অনুযায়ী দেবতা ও আগ্রী ঠিক করাই সমস্ত। অপরদের তাই নিজ নিজ গোত্র অনুযায়ী আগ্রী ইত্যাদি না হলেও কল পেতে কোন বাধা নেই।

প্রবরাস্ দ্বাবর্চেরন্ আবাপধর্মিহাত্ ॥ ৫ ॥

অনু.— কিন্তু আহবনীরগুলি ধর্মী বলে (ধর্ম) প্রবরগুলি আবর্তিত হবে।

ব্যাখ্যা—আবাপ = একখানে ঢেলে রাখা, একত্রিত করা আহবনীর। প্রবর = ঋষিকুল। যজ্ঞে প্রবর পাঠ করা হয় যজ্ঞমানের আহবনীর অগ্নিকে সংকৃত করার জন্য। প্রবর তাই ধর্ম, আহবনীর ধর্মী। সত্রে আহবনীরের কূণ্ডে সকল সত্ৰীরই অগ্নি একত্রিত হয়ে রয়েছে। অগ্নি সেখানে অগ্নি নয়, অগ্নিসমষ্টি। সেই অগ্নিকে সংকৃত করতে হলে তাই শুধু গৃহপতির প্রবর পাঠ করলেই চলবে না, করতে হবে সকল সত্ৰীরই প্রবরপাঠ। ধর্মী আহবনীরের প্রয়োজনে ধর্ম প্রবরের পুনরাবৃত্তি অকণ্টাই কর্তব্য।

জামদগ্না বত্সাস্ তেষাং পঞ্চাৰ্বেয়ো ভার্গবচ্যাবনাগ্নবানৌৰ্বজামদগ্নেতি ॥ ৬॥

অনু.— (যাঁরা) জামদগ্ন বত্স (গোত্র) তাঁদের পাঁচ ঋষি— ভার্গব, চ্যাবন, আগ্নবান, ঔর্ব, জামদগ্ন।

ব্যাখ্যা— কোন্ কোন্ গোত্রের কে কে ঋষি, কি কি প্রবর তা এই সূত্র থেকে বলা হচ্ছে। ঋষিদের নামএখানে অশ্রুতায় যুক্ত করে বলা হয়েছে। উল্লেখ্য যে, প্রবরের বিবরণ আগন্তুশ্ব (২৪/৫-১০), বৌধায়ন (প্রবরগ্রন্থ ১-৫৪) এবং সত্যাবাঢ় (২১/৩) শ্রৌতসূত্রেও পাওয়া যায়।

অথ হাজামদগ্ন্যানাং ভার্গবচ্যাবনাগ্নবানেতি ॥ ৭॥

অনু.— আর জামদগ্ন ভিন্ন বত্সদের (ঋষি) ভার্গব, চ্যাবন, আগ্নবান।

ব্যাখ্যা— তিন ঋষির নাম মিলে যাচ্ছে বলে জামদগ্ন বত্স এবং অজামদগ্ন বত্সদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হবে না। জামদগ্ন নয় বলে পূর্ববর্তী সূত্রের ঔর্ব ও জামদগ্ন এখানে অনুপস্থিত।

আর্ত্তিবেশানাং ভার্গবচ্যাবনাগ্নবানার্ত্তিবেশানুপেতি ॥ ৮॥

অনু.— আর্ত্তিবেশদের (ঋষিরা হলেন) ভার্গব, চ্যাবন, আগ্নবান, আর্ত্তিবেশ, আনুপ।

বিদানাং ভার্গবচ্যাবনাগ্নবানৌৰ্ববেদেতি ॥ ৯॥

অনু.— বিদদের ভার্গব, চ্যাবন, আগ্নবান, ঔর্ব, বৈদ।

ব্যাখ্যা— এই সূত্রের মতো ৬নং সূত্রেও ঔর্ব শব্দটি থাকায় বোঝা যাচ্ছে যে, বিদগণও জমদগ্নগোত্রের— “বিদানাং ঔর্বশব্দসম্বন্ধাজ্ জমদগ্নিগোত্রত্বম্ অপি অস্তি” (না.)। আবার ভার্গব, চ্যাবন ও আগ্নবানের নাম ৬-৯ নং পর্যন্ত চারটি সূত্রেই থাকায় বত্স, বিদ এবং আর্ত্তিবেশগণ সমান আর্বেয়ও বটে। এই বত্স, আর্ত্তিবেশ ও বিদদের মধ্যে কখনও ঋষির এবং কখনও গোত্রের নামে অভিন্নতা দেখা যাচ্ছে বলে তাঁদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ নিষিদ্ধ। প্রবর সমান হলে পরস্পর বিবাহ চলে না।

যক্‌বাহৌলমৌনমৌকশার্করাক্ষিসার্তিসাবর্শিশালঙ্কায়নজৈমিনিসৈবজ্যায়নানাং

ভার্গববৈতহব্যসাবেতসেতি ॥ ১০॥

অনু.— যক্, বাহৌল, মৌন, মৌক, শার্করাক্ষি, সার্তি, সাবর্শি, শালঙ্কায়ন, জৈমিনি, সৈবজ্যায়নদের (ঋষিরা হলেন) ভার্গব, বৈতহব্য, সাবেতস।

ব্যাখ্যা— গ্রন্থের পার্শ্বক অনুযায়ী ঋষিদের নামের মধ্যে অক্ষরে, ক্রমে অথবা শব্দে পার্শ্বক দেখা দিতে পারে, কিন্তু এতে প্রবরের কোন ভেদ ঘটে না। এখানে সূত্রে যক্ প্রভৃতি যে দশটি নামের উল্লেখ করা হয়েছে তাঁদের গোত্রের মধ্যে ঋষির অভিন্নতাবশত পরস্পর বিবাহ চলবে না।

শ্যৈত্যানাং ভার্গববৈন্যপাৰ্থেতি ॥ ১১॥

অনু.— শ্যৈত্যদের ভার্গব, বৈন, পার্ধ।

মিত্রবুবাং বাধ্যত্বেনি মিত্রবরং বা ভার্গবসৈবোদাসবাধ্যত্বেনি ॥ ১২॥

অনু.— মিত্রবুদের বাধ্যত্ব। অথবা (তাঁদের) ভার্গব, সৈবোদাস, বাধ্যত্ব এই তিন (ঋষির) প্রবর।

শুনকানাং গৃহসমসেতি মিত্রবরং বা ভার্গবশৌনহোত্রগার্হসমসেতি ॥ ১৩॥

অনু.— শুনকদের (ঋষি) গৃহসমদ। অথবা ভার্গব, শৌনহোত্র, গার্হসমদ— এই তিন (ঋষির) প্রবর।

একাদশ কণ্ডিকা (১২/১১)

[গৌতম, উচথ্য, সোমরাজকি, বামদেব, বৃহদ্-উক্থ, পৃথদ্-অশ্ব, ঋক, ককীবান, দীর্ঘতমঃ, ভরদ্বাজ ও
অগ্নিবেশ্যদের প্রবর]

গৌতমানাম্ আগ্নিসারাস্যগৌতমেতি ॥ ১ ॥

অনু.— গৌতমদের (ঋষি) আগ্নিস, আরাস্য, গৌতম।

উচথ্যানাম্ আগ্নিসৌচথ্যগৌতমেতি ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— উচথ্যদের আগ্নিস, উচথ্য, গৌতম।

রহুগণানাম্ আগ্নিসরাহুগণ্যগৌতমেতি ॥ ৩ ॥ [১]

অনু.— রহুগণদের আগ্নিস, রাহুগণ্য, গৌতম।

সোমরাজকীনাম্ আগ্নিসসৌমরাজ্যগৌতমেতি ॥ ৪ ॥ [১]

অনু.— সোমরাজকিদের আগ্নিস, সৌমরাজ্য, গৌতম।

বামদেবানাম্ আগ্নিসবামদেব্যগৌতমেতি ॥ ৫ ॥ [১]

অনু.— বামদেবদের আগ্নিস, বামদেব্য, গৌতম।

বৃহদুক্থানাম্ আগ্নিসবাহুদুক্থগৌতমেতি ॥ ৬ ॥ [১]

অনু.— বৃহদুক্থদের আগ্নিস, বাহুদুক্থ, গৌতম।

পৃথদশ্বানাম্ আগ্নিসপার্বদশ্ববৈরাগেতি ॥ ৭ ॥ [১]

অনু.— পৃথদশ্বদের আগ্নিস, পার্বদশ্ব, বৈরাগ।

অষ্টাদষ্টং হৈক ব্রুবতে ২ তীত্যাগ্নিসম্ অষ্টাদষ্টং পার্বদশ্ববৈরাগেতি ॥ ৮ ॥ [১]

অনু.— অন্যেরা (পৃথদশ্বদের ক্ষেত্রে) আগ্নিসকে বাদ দিয়ে বলেন - অষ্টাদষ্ট, পার্বদশ্ব, বৈরাগ।

ঋকশাম্ আগ্নিসবাহুপত্যভারবাজবান্নমাতবচসেতি ॥ ৯ ॥ [২]

অনু.— ঋকদের আগ্নিস, বাহুপত্য, ভারবাজ, বান্ন, মাতবচস।

ককীবতাম্ আগ্নিসৌচথ্যগৌতমৌশিকাকীবতেতি ॥ ১০ ॥ [৩]

অনু.— ককীবানদের আগ্নিস, উচথ্য, গৌতম, ঔশিক, ককীবত।

দীর্ঘতমসাম্ আগ্নিসৌচথ্যদৈর্ঘতমসেতি ॥ ১১ ॥ [৪]

অনু.— দীর্ঘতমসদের আগ্নিস, উচথ্য, দৈর্ঘতমস।

ব্যাখ্যা— ১-৬ নং সূত্রের ঋষিগণ এবং ১০-১১ নং সূত্রের ঋষিগণ গৌতমগোত্রের। এদের মধ্যে তাই বিবাহ নিষিদ্ধ। এই সূত্রে গৌতমের নাম না থাকলেও উচথের নাম থাকায় দীর্ঘতমসংগণও গৌতম— ২ নং সূ. স্ব.। ১২/১০/৯ সূত্রে ব্যাখ্যাও স্ব.।

ভরহাজাঋষিবেশ্যানাম্ আঙ্গিরসবার্হস্পত্যভারহাজেতি ॥ ১২ ॥ [৫]

অনু.— ভরহাজ ও ঋষিবেশ্যদের আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য, ভারহাজ।

ছাদশ কণ্ডিকা (১২/১২)

[মুদগল, বিষ্ণুবৃদ্ধ, গর্গ, হরিত-কুত্স, সংকৃতি, পুতি প্রভৃতিদের প্রবর]

মুদগলানাম্ আঙ্গিরসভার্ম্যমৌদগল্যেতি ॥ ১ ॥

অনু.— মুদগলদের (ঋষিরা হলেন) আঙ্গিরস, ভার্ম্য, মৌদগল্য।

ভার্ম্যং হৈকে ব্রহ্মতেহতীত্যঙ্গিরসম্ ভার্ম্যভার্ম্যমৌদগল্যেতি ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— অন্যেরা আঙ্গিরসকে বর্জন করে ভার্ম্যকে (সেখানে রাখতে) বলেন : ভার্ম্য, ভার্ম্য, মৌদগল্য।

বিষ্ণুবৃদ্ধানাম্ আঙ্গিরসপৌরুত্স্যত্রাসদস্যবেতি ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— বিষ্ণুবৃদ্ধদের আঙ্গিরস, পৌরুত্স্য, ত্রাসদস্যব।

গর্গাণাম্ আঙ্গিরসবার্হস্পত্যভারহাজগার্গ্যশৈন্যেতি ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— গর্গদের আঙ্গিরস, বার্হস্পত্য, ভারহাজ, গার্গ্য, শৈন্য।

ব্যাখ্যা— ঋষিবেশ্য (১২/১১/১২ সূ. স্ব.) ও গর্গগণ ভরহাজ বলে তাঁদের পরস্পর বিবাহ নিষিদ্ধ।

আঙ্গিরসশৈন্যগার্গ্যেতি বা ॥ ৫ ॥ [২]

অনু.— অথবা (তাঁদের ঋষিরা হলেন) আঙ্গিরস, শৈন্য, গার্গ্য।

হরিতকুত্সপিতৃশত্ৰুভৈমগবানাম্ আঙ্গিরসাম্বরীষযৌবনাথেতি ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— হরিত, কুত্স, পিতৃ, শত্ৰু, ভৈমগবদের আঙ্গিরস, আম্বরীষ, যৌবনাথ।

মহাতার হৈকে ব্রহ্মতেহতীত্যঙ্গিরসম্ মহাত্রাম্বরীষযৌবনাথেতি ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.— অন্যেরা আঙ্গিরসকে বাদ দিয়ে (সেখানে) মহাতাকে (রাখতে) বলেন : মহাত্রা, আম্বরীষ, যৌবনাথ।

সংকৃতিপুতিমাবতিনশশুশৈবগবানাম্ আঙ্গিরসগৌরীবীত সাংকৃতেতি ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— সংকৃতি, পুতি, মাবতিন, শশু, শৈবগবদের আঙ্গিরস, গৌরীবীত, সাংকৃত্য।

ভাষ্য— শশুর হানে শমক ও শমরু এই দুই পাঠান্তর পাওয়া যায়।

শাক্ত্যা বা মূল্য শাক্ত্যগৌরীবীতসাক্ষ্যেতি ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— অথবা শাক্ত্য মূল (খবি) : শাক্ত্য, গৌরীবীত, সাক্ষ্য।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা (১২/১৩)

[কথ, কপি ও দ্যামুখ্যায়ণদের প্রবর]

কথানাম্ আগ্নিরসাজমীষ্টহকাশ্বেতি ॥ ১ ॥

অনু.— কথদের আগ্নিরস, আজমীঢ়, কাথ।

ঘোরন্ উ হৈকে ক্রবতে বক্খ্যাজমীচম্ আগ্নিরস ঘোর-কাশ্বেতি ॥ ২ ॥ [১]

অনু.— অন্যরা অজমীঢ়কে সরিয়ে ঘোরকেই (সেখানে রাখতে) বলেন : আগ্নিরস, ঘোর, কথ।

কপীনাম্ আগ্নিরসামহীয়বৌরুক্ষয়সেতি ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— কপিদের আগ্নিরস, আমহীয়ব, ঔ(উ)রুক্ষয়স।

অথ ব এতে বিপ্রবাচনা বধৈতহ হৌগশৈশিরয়ঃ ভরদ্বাজাহুগ্নাঃ কতাঃ শৈশিরয়ঃ ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— এ-বার এই যাঁরা দু-নামে অভিহিত হন এই যেমন শৌগ-শৈশিরি, ভরদ্বাজ-অহুগ্ন, কত-শৈশিরি (তাদের প্রবর বলব)।

ব্যাখ্যা— বিপ্রবাচন = দ্যামুখ্যায়ণ = এক বংশের পুরুষ কর্তৃক বিবাহিতা নারীর গর্ভে অন্য বংশের পুরুষ কর্তৃক উৎপাদিত বৈধ সন্তান। এই সন্তান জন্মদাতা পিতা ও অভিভাবক পিতা দু-জনেরই সন্তান, দু-জনের গোত্রই তার পরিচয়। এই সন্তানকে বলে দ্যামুখ্যায়ণ অর্থাৎ দুই-অনুকের ছেলে।

তেষাম্ উভয়তঃ প্রবৃণীতৈকম্ ইতরতো দাব্ ইতরতঃ ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— ঐ (দ্যামুখ্যায়ণদের ক্ষেত্রে) দু-দিক্ থেকে বরণ করবেন; একটি থেকে একজনকে, আর অপরটি থেকে দু-জনকে।

ব্যাখ্যা— দ্যামুখ্যায়ণের দুই গোত্র। একটি গোত্র থেকে একজন এবং অপর গোত্রটি থেকে দু-জন কবিকে বরণ করতে হবে।

দৌ বেতরতস্ ত্রীন্ ইতরতঃ। ন হি চতুর্ণাং প্রব্রোহন্তি ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু.— অথবা একটি থেকে দু-জনকে, অপরটি থেকে তিনজনকে (বরণ করবেন), কারণ চার জনের প্রবর হয় না।

ব্যাখ্যা— যে-হেতু চার জনকে বরণ করতে নেই, তাই একটি গোত্র থেকে দু-জন ও অপর গোত্রটি থেকে তিন জন কবিকে নিয়ে বরণ করতে হয়। দুই গোত্র থেকেই দু-জন করে নিলে ক্ষতি।

ন পঞ্চানাম্ অতিপ্রবরণম্। আগ্নিরসবার্হ-পত্যভারদ্বাজকাত্যাহবীসেতি ॥ ৭ ॥ [৫, ৬]

অনু.— পাঁচজন (কবিকে) ছাড়িয়ে বরণ করতে নেই। (যেমন) আগ্নিরস, বার্হ-পত্য, ভারদ্বাজ, কাত্য, আত্মবীল।

ব্যাখ্যা— প্রবরণাঠের সময়ে গীতের বেশী কবিকে বরণ করতে নেই। দ্বাদ্ভ্যায়ণদের দুই পক্ষেই বিবাহ নিষিদ্ধ।

চতুর্দশ কণ্ডিকা (১২/১৪)

[অত্রি, গবিত্তির, চিকিত-গালব, শ্রৌমত-কামকায়ন, ধনঞ্জয়, অজ, রোহিণি, অটক, পূরণ, বারিখাগরভ, কত, অঘমর্যণ, শালকায়ন, শালাক, কাশ্যপ প্রভৃতির প্রবরণ]

অত্রীখাম্ আত্রেয়ার্চনানসম্ভাব্যেতি ॥ ১ ॥

অনু— অত্রিসের (কবির) আত্রেয়, আর্চনানস, সম্ভাব্য।

গবিত্তিরাখাম্ আত্রেয়গবিত্তিরপৌর্বাতিথেতি ॥ ২ ॥ [১]

অনু— গবিত্তিরদের আত্রেয়, গবিত্তির, পৌর্বাতিথি।

ব্যাখ্যা— আগন্তব্য, বোধায়ন ও সত্যাবাঢ়ের শ্রৌতসূত্র অনুযায়ী গবিত্তিরের নাম পৌর্বাতিথের পরে। দুই রকম অত্রিসের কথা বলা হল। এঁদের মধ্যে পরস্পর বিবাহ হবে না। অন্যত্র উল্লিখিত অন্যান্য অত্রিসের মধ্যেও বিবাহ নিষিদ্ধ।

চিকিতগালবকালবকমনুতত্ত্বকুশিকানাং বৈখামিত্রসেবরাভৌনসেতি ॥ ৩ ॥ [২]

অনু— চিকিত, গালব, কাল, বব, মনু, তত্ত্ব (পাঠান্তর অনুযায়ী মনুতত্ত্ব) ও কুশিকদের বৈখামিত্র, সৈবরাত, শুদল।

শ্রৌমতকামকায়নানাং বৈখামিত্রসৈবশ্রবসসৈবতরসেতি ॥ ৪ ॥ [৩]

অনু— শ্রৌমত ও কামকায়নদের বৈখামিত্র, সৈবশ্রবস, সৈবতরস।

ধনঞ্জয়ানাং বৈখামিত্রমাধুজ্জবসখানজ্জরেতি ॥ ৫ ॥ [৪]

অনু— ধনঞ্জয়দের বৈখামিত্র, মাধুজ্জবস, খানজয়।

অজানাং বৈখামিত্রমাধুজ্জবসাজ্জরেতি ॥ ৬ ॥ [৪]

অনু— অজদের বৈখামিত্র, মাধুজ্জবস, আজ (অজ ?)।

রোহিণানাং বৈখামিত্রমাধুজ্জবসরৌহিণেতি ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু— রোহিণিসের বৈখামিত্র, মাধুজ্জবস, রৌহিণি।

অটকানাং বৈখামিত্রমাধুজ্জবসঅটকেতি ॥ ৮ ॥ [৪]

অনু— অটকদের বৈখামিত্র, মাধুজ্জবস, অটক।

পূরণবারিখাগরভানাং বৈখামিত্রসেবরাভৌনসেতি ॥ ৯ ॥ [৫]

অনু— পূরণ (এক) বারিখাগরভদের বৈখামিত্র, সে(সে)বরাত, পৌরণ।

কতানাং বৈশ্বামিত্রকাত্যাঙ্কীলেতি ॥ ১০ ॥ [৬]

অনু.— কতদের বৈশ্বামিত্র, কাত্য, আত্মকীল।

অঘমর্ষণানাং বৈশ্বামিত্রাঘমর্ষণকৌশিকেতি ॥ ১১ ॥ [৬]

অনু.— অঘমর্ষণদের বৈশ্বামিত্র, আঘমর্ষণ, কৌশিক।

রেণুনাং বৈশ্বামিত্রগাথিনরৈণবেতি ॥ ১২ ॥ [৬]

অনু.— রেণুদের বৈশ্বামিত্র, গাথিন, রৈণব।

বেণুনাং বৈশ্বামিত্রগাথিনবৈণবেতি ॥ ১৩ ॥

অনু.— বেণুদের বৈশ্বামিত্র, গাথিন, বৈণব।

শালঙ্কায়নশালাক্ষলোহিতাকলোহিতজহুনাং বৈশ্বামিত্রশালঙ্কায়নকৌশিকেতি ॥ ১৪ ॥ [৬]

অনু.— শালঙ্কায়ন, শালাক্ষ, লোহিতাক্ষ, লোহিত ও জহুদের (মতান্তরে লোহিতজহু এক) বৈশ্বামিত্র, শালঙ্কায়ন, কৌশিক।

ব্যাখ্যা— ৩-১৪নং সূত্রে উল্লিখিত সকল বিশ্বামিত্রদেরই পরস্পর বিবাহ চলবে না।

কশ্যপানাং কাশ্যপাবত্সারাসিতেতি ॥ ১৫ ॥ [৭]

অনু.— কশ্যপদের কাশ্যপ, আবত্সার, আসিত।

নিগ্রবানাং কাশ্যপাবত্সারনৈগ্রবেতি ॥ ১৬ ॥ [৭]

অনু.— নিগ্রবদের কাশ্যপ, আবত্সার, নৈগ্রব।

রেভানাং কাশ্যপাবত্সাররৈভ্যেতি ॥ ১৭ ॥ [৭]

অনু.— রেভদের কাশ্যপ, আবত্সার, রৈভ্য।

শঙিলানাং শঙিলাসিতদৈবলেতি ॥ ১৮ ॥ [৭]

অনু.— শঙিলদের শঙিল, আসিত, দৈবল।

কাশ্যপাসিতদৈবলেতি বা ॥ ১৯ ॥ [৮]

অনু.— অথবা (তাদের ঋষিরা হলেন) কাশ্যপ, আসিত, দৈবল।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা (১২/১৫)

[বসিষ্ঠ, উপমন্যু, পরাশর, কুণ্ডিন, অগস্তি, সোমবাহ এবং রাজাদের প্রবর, সৃষ্টিসম্পর্কিত ঋষিদের নাম, সত্রসমাপ্তির নিয়ম, আচার্যের উদ্দেশ্যে প্রশ্নানিবেদন]

বাসিষ্ঠেতি বসিষ্ঠানাং বেহন্য উপমন্যুপরাশরকুণ্ডিনেভ্যঃ ॥ ১ ॥

অনু.— উপমন্যু, পরাশর, কুণ্ডিনদের থেকে যারা অন্য (সেই) বসিষ্ঠদের (ঋষি) বাসিষ্ঠ।

উপমন্যুনাং বাসিষ্ঠাভরদ্ববিস্ত্রপ্রমদেতি ॥ ২ ॥

অনু.— উপমন্যুদের বাসিষ্ঠ, আভরদ্ববসু, ই(এ)প্রমদ।

পরাশরাণাং বাসিষ্ঠশাক্ত্যপারাশবেতি ॥ ৩ ॥ [২]

অনু.— পরাশরদের বাসিষ্ঠ, শাক্ত্য, পারাশর্য।

কুণ্ডিনানাং বাসিষ্ঠমৈত্রাবরুণকৌণ্ডিন্যেতি ॥ ৪ ॥ [২]

অনু.— কুণ্ডিনদের বাসিষ্ঠ, মৈত্রাবরুণ, কৌণ্ডিন্য।

ব্যাখ্যা— উপমন্যু, পরাশর ও কুণ্ডিন বসিষ্ঠগোত্রের। এদের বংশের তাই পরস্পর বিবাহ নিষিদ্ধ।

অগস্তীনাম্ আগস্ত্যদার্টচ্যুতেশ্ববাহেতি ॥ ৫ ॥ [৩]

অনু.— অগস্তিদের আগস্ত্য, দার্টচ্যুত, ই(এ)অবাহ।

সোমবাহো বোক্তম আগস্ত্যদার্টচ্যুতসোমবাহেতি ॥ ৬ ॥ [৩]

অনু.— অথবা সোমবাহ (হচ্ছেন) অস্তিম (ঋষি) : আগস্ত্য, দার্টচ্যুত, সো(সৌ)মবাহ।

পুরোহিতপ্রবরো রাজ্যাম্ ॥ ৭ ॥ [৪]

অনু.— রাজাদের (প্রবর হচ্ছে তাঁদের নিজ নিজ কুল-) পুরোহিতের প্রবর।

ব্যাখ্যা— ১/৩/৩ সূত্র থাকে সত্ত্বেও পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনে এই সূত্র করা হচ্ছে।

অথ যদি সার্টং প্রবৃশীরন্ মানবৈলপৌরুরবসেতি ॥ ৮ ॥ [৫]

অনু.— আর যদি সার্টং প্রবৃশীরন্ মানব (তাহলে ঋষিক্রম হল) মানব, ঐল, পৌরুরবস।

ব্যাখ্যা— 'সার্টং' হানে 'সার্বম্' পাঠও পাওয়া যায়। রাজাদের রাজর্ষি-বরণের ক্ষেত্রে এই নিয়ম— 'যদি রাজ্যং রাজঋষীন্ বৃণীত তদা ইত্যর্থঃ' (না.)। সকল রাজার সৃষ্টির মূলে আছেন মনু, ইলা ও পুরুরবাঃ।

ইতি সত্রানি ॥ ৯ ॥ [৬]

অনু.— এই হল সত্র।

ব্যাখ্যা— পরবর্তী সূত্রের প্রয়োজনেই এই সূত্রের অবতারণা।

তান্যদক্ষিণানি ॥ ১০ ॥ [৭]

অনু—ঐ (সত্রকর্মগুলি) দক্ষিণাবিহীন।

ত্যাগী—সত্রে বীরহি বজ্রমান, তাঁরহি ঋত্বিক বলে কোন দক্ষিণা দিতে হয় না। ‘তানি’ না বললেও হয়তো চলত, কিন্তু তা বলা হয়েছে পৃথক্ একটি সূত্র করার প্রয়োজনে। বলে এখানে বেতুলির কথা বলা হয়েছে এবং বেতুলির কথা বলা হয় নি, সকল সত্রেই দক্ষিণা থাকে না। ৫/১৩/১৬ নং সূত্রে যে নিষেধ তা কেবল দক্ষিণা নিয়ে বাওয়ারই নিষেধ।

তেষাম্ অন্তে জ্যোতিষ্টোমঃ পৃষ্ঠাশমনীরঃ সহস্রদক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥ [৮]

অনু—ঐ (সত্র শেষ হয়ে গেলে) পৃষ্ঠাশমনীর (নামে) জ্যোতিষ্টোম (যাগ করতে হয়)। (এই যাগ) সহস্রদক্ষিণা-বিশিষ্ট।

ত্যাগী—সত্র শেষ হলে প্রত্যেক সত্ৰীকে পৃথক্ পৃথক্ ‘পৃষ্ঠাশমনীর’ নামে সোমযাগ করতে হয়। সত্রে ব্যবহৃত রথতর, বৃহৎ প্রভৃতি ছ-টি সামকে প্রদানিত করার জন্য অনুষ্ঠিত হয় বলে যাদের এই নাম।

অন্যো বা প্রজাতদক্ষিণঃ ॥ ১২ ॥ [১০]

অনু—অথবা নির্দিষ্ট-দক্ষিণাবিশিষ্ট অন্য (কোন যাগ করবেন)।

ত্যাগী—প্রজাত = শাস্ত্রনির্দিষ্ট, শাস্ত্র হতে জাত।

দক্ষিণাবতা পৃষ্ঠানি শময়েরন্ ইতি বিজ্ঞারতে ॥ ১৩ ॥ [১১]

অনু—(বেদ থেকে) জানা যায়, দক্ষিণাবৃত্ত (জ্যোতিষ্টোম দ্বারা) পৃষ্ঠাতুলিকে উপশমিত করবেন।

ত্যাগী—যেহে ‘সত্রাদ্ উৎকসার দক্ষিণাবতা পৃষ্ঠাশমনীরেন যজেরন্ সত্রিঃ’ এই নির্দেশ থাকার সত্র শেষ করে সহস্রদক্ষিণাবৃত্ত জ্যোতিষ্টোম যাগ করতে হয়।

স এব হেতুঃ প্রকৃতিভাবে প্রকৃতিভাবে ॥ ১৪ ॥ [১২]

অনু—প্রকৃতি (যাদের পৃষ্ঠাশমনীর) হওয়ার প্রতি কারণ ঐ (দক্ষিণারই বাহ্য্য)।

ত্যাগী—‘পৃষ্ঠাশমনীর’ স্বত্ত্ব কোন যাগ নয়, জ্যোতিষ্টোম যাগই প্রকৃত দক্ষিণাবিশিষ্ট হলে তা সত্ৰের পৃষ্ঠভোরে ব্যবহৃত রথতর, বৃহৎ প্রভৃতি সামের তাগ প্রদানিত করে এবং সেই কারণে তাকে ‘পৃষ্ঠাশমনীর’ বলা হয়। প্রসঙ্গত ব. শ্রৌ. ১৩/৪/৮-১৩ ম.।

নমো ব্রহ্মণে নমো ব্রহ্মণে নম আচার্ব্যেভ্যো নম আচার্ব্যেভ্যো নমঃ শৌনকায নমঃ শৌনকায ॥ ১৫ ॥ [১৩]

ব্রহ্মকে নমস্কার, ব্রহ্মকে নমস্কার, আচার্ব্যদের উদ্দেশে নমস্কার, আচার্ব্যদের উদ্দেশে নমস্কার।

শৌনককে নমস্কার, শৌনককে নমস্কার।

সূত্রগরিমিষ্ট

ভূপুশাং ন বিবাহোঃস্তি চকুশাম্ আদিতো মিথঃ।

শ্যেতাঙ্গরস্ ব্রহ্মস্ ভেবাং বিবাহো মিথ ইত্যতে ॥

বহ্মাং বৈ গৌতমাদীনাম্ বিবাহো নেব্যতে মিথঃ।

দীর্ঘতমা ঔচধ্যঃ কক্ষীবান্ চৈকগোত্রজাঃ ॥

ভরদ্বাজ্যগ্নিকেশ্যঃ ওজাঃ শৈশিরঃ কতাঃ।

এতে সমানগোত্রাঃ স্যুন্ গর্গান্ একে বদন্তি বৈ ॥

পৃথদধা সুদগলা বিকুব্ধাঃ কখোঃগজ্যা হরিতঃ সঙ্কৃতিঃ কপিঃ।

বহ্মন্ চৈবাং মিথ ইষ্টো বিবাহঃ সর্বৈর্ অন্যৈর্ জামদগ্ন্যাদিভিঃ চ ॥

বাবহ্ সমানগোত্রাঃ স্যুন্ বিধামিত্রোঃ নুবর্ততে।

ভাবদ্ বসিষ্ঠন্ চাক্রিণ্ চ কশ্যপন্ চ পৃথক্ পৃথক্।

দ্ব্যর্বেরাশাং দ্ব্যর্বেরসন্নিপাতে অবিবাহঃ।

দ্ব্যর্বেরাশাং পঞ্চাৰ্বেরসন্নিপাতে অবিবাহঃ ॥

বিধামিত্রো জমদগ্নিঃ ভরদ্বাজোঃখ গৌতমঃ।

অত্রিঃ বসিষ্ঠঃ কশ্যপ ইত্যেতে সপ্ত ঋবয়ঃ।

সপ্তানাম্ ঋবীণাম্ অনন্ত্যাটমানাম্ বদ্ অপত্যং তদ্ গোত্রম্ ইত্যচকতে।

এক এব ঋবিঃ বাবহ্ প্রবরেদনুবর্ততে।

ভাবহ্ সমানগোত্রবদ্ অন্তর ভৃগুদিগসং পশাদ্ ইত্যসমানপ্রবরৈর্ বিবাহো বিবাহঃ।

প্রথমে (বর্তমান) ভূশ (প্রভৃতি) চার (গোত্রের) পরস্পর বিবাহ হয় না। শ্যেতাঙ্গ প্রভৃতি তিন (গোত্র)। তাঁদের পরস্পর বিবাহ অভিহিত। গৌতম প্রভৃতি হয় (কুলের) পরস্পর বিবাহ অভিহিত নয়। দীর্ঘতমা, ঔচধ্য এবং কক্ষীবান্ এক গোত্রে উৎপন্ন। ভরদ্বাজ, অগ্নিকেশ্য, কক্ষ, শূন্, শৈশির, কতা—এঁরা সমান গোত্রের। অন্যেরা বলেন গর্গগণও (তা-ই)। পৃথদধ, সুদগলা, বিকুব্ধ, কখ, অগজ্য, হরিত, সঙ্কৃতি, কপি এবং বহ্ম — এঁদের পরস্পরের এবং জামদগ্ন্য প্রভৃতি অন্য সকলের সঙ্গে (তাঁদের) বিবাহ অভিহিত.....। বাঁদের দুই জন ঋষি তাঁদের তিন-ঋষির বংশের সঙ্গে মিল থাকলে বিবাহ (হবে) না। বাঁদের তিন জন ঋষি তাঁদের পাঁচ ঋষির বংশের সঙ্গে মিল থাকলে বিবাহ (হবে) না। বিধামিত্র, জমদগ্নি, ভরদ্বাজ এবং গৌতম, অত্রি বসিষ্ঠ, কশ্যপ—এঁরা (হলেন) সপ্ত ঋষি। এই সপ্ত ঋষি এবং অগজ্য অটম (ঋষি)। এঁদের যে সন্তান তাকে 'গোত্র' বলা হয়। ভূশ ও অগ্নিরস্পর্শ ছাড়া একই ঋষি বতগুলি প্রবরে উপস্থিত তত (দূর) পর্বত সমানগোত্রবদ্। প্রবর তিন হলে (ভবেই হবে) বিবাহ (নতুবা নয়)।

ପରିସିଦ୍ଧ

পরিশিষ্ট — ১

বিস্তৃত বিষয়সূচী

প্রথম অধ্যায়

(দর্শনগূর্ণমাস)

- ১/১ — প্রস্তাব, হোতার যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ, পরিভাষা
- ১/২ — সামিধেনী
- ১/৩ — প্রবরপাঠ, দেবতার আবাহন, হোতার উপবেশন
- ১/৪ — উপবেশন-সম্পর্কিত নিয়ম, স্রুক-আদাপন
- ১/৫ — প্রযাজ, আজ্যভাগ, স্বরসম্পর্কিত নিয়ম, বাকসংযম
- ১/৬ — প্রধানযাগ, ষিষ্টকৃত
- ১/৭ — ইড়াভক্ষণ
- ১/৮ — অনুযাজ
- ১/৯ — সূক্তবাক
- ১/১০ — শংযুবাক, পত্নীসংযাজ
- ১/১১ — বেদস্তরণ, প্রারম্ভিক্তহোম
- ১/১২ — ব্রহ্মার কর্তব্য : উপবেশন, বাকসংযম
- ১/১৩ — ব্রহ্মার কর্তব্য (অনুবৃতি)

দ্বিতীয় অধ্যায়

(অগ্ন্যাধের, অগ্নিহোত্র, বিভিন্ন কাম্য ইষ্টি, চাতুর্মাস্য)

- ২/১ — পরিভাষা, অগ্ন্যাধের, পবমানেষ্টি
- ২/২ — সাধ্য অগ্নিহোত্র, অগ্নিপ্রণয়ন, কুণ্ডে পর্যুক্ষণ, আত্মতিল্লবের পাক
- ২/৩ — অগ্নিহোত্রের দ্রব্য, আত্মতিল্লবের পাক, হব্যদ্রবের গ্রহণ, আহবনীয়ে সমিৎ-স্থাপন, অনুমন্ত্রণ
- ২/৪ — অগ্নিহোত্রে স্বরংহোম, হতাবশেষ-ভক্ষণ, গার্গপত্যে সমিৎস্থাপন, আত্মতিল্লব-প্রদান, দক্ষিণাগ্নিতে সমিৎস্থাপন, আত্মতিল্লব, অবশেষভক্ষণ, পরিসমূহন, পর্যুক্ষণ, প্রাতঃকালীন অগ্নিহোত্রের বৈশিষ্ট্য
- ২/৫ — প্রবাসগামীর কর্তব্য
- ২/৬, ৭ — পিতৃপিতৃবজ্র
- ২/৮ — অবাসরতীয়া ইষ্টি, পুনরাধোম ইষ্টি
- ২/৯ — আগ্রয় ইষ্টি

- ২/১০ — কাম্য ইষ্টি : আধ্ব্যকাম, বজ্র্যকাম, পুত্রকাম, আয়েরী, বৈমুখী, দাত্রী, আশাপাল, লোক
- ২/১১ — কাম্য ইষ্টি : মিত্রবিন্দা, নৃশাশ্বতরীয়া, সংজ্ঞানী, ঐন্দ্রোমারুতী, ঐন্দ্রোবাহর্ষপতা
- ২/১২ — পবিত্র ইষ্টি
- ২/১৩ — কারীরী ইষ্টি
- ২/১৪ — ইষ্টায়ন, প্রকৃতি-বিকৃতি, যাজ্ঞা-অনুবাক্যার লক্ষণ
- ২/১৫ — বৈশ্বানর-পার্জন্যা ইষ্টি, উপাংগ-সম্পর্কিত বিভিন্ন নিয়ম
- ২/১৬ — অগ্নিমহনীয়া, বৈশ্বদেব পর্ব, চাতুর্মাস্যে পালনীয় ব্রত
- ২/১৭ — অগ্নিপ্রণয়নীয়া, বরুণপ্রধাস পর্ব,
- ২/১৮ — সাকমেধ পর্ব
- ২/১৯ — পিত্র্যা ইষ্টি, ত্র্যম্বকযাগ, আদিত্য ইষ্টি
- ২/২০ — শুনাসীরীয় পর্ব

তৃতীয় অধ্যায়

(পশুযাগ ও প্রারম্ভিক্ত)

- ৩/১ — অগ্নিপ্রণয়ন, যুপাজন, অগ্নিমহন, প্রবৃতাহুতি, মৈত্রাবকরণের প্রবেশ, তাঁর হাতে দণ্ডের প্রদান, তাঁর করণীয় সাধারণ কর্মের নির্দেশ
- ৩/২ — প্রযাজ, পর্যায়িকরণ, উহ
- ৩/৩ — অগ্নিগুপ্তৈষ পাঠ করার নিয়ম
- ৩/৪ — স্তোকাভ্যুত্থান, অস্তিম (একাদশ) প্রযাজ, উহের বিচার
- ৩/৫ — বগামার্জন, পুরোডাশযাগ, অম্বায়াত্য
- ৩/৬ — মনোতা, প্রধানযাগ, বসাহোম, বনস্পতিযাগ, ষিষ্টকৃত, ইড়াভক্ষণ, অনুযাজ, সূক্তবাক্যপ্রবেশ, প্রৈবে উহ, দণ্ডত্যাগ, হৃদয়শূলের অনুমন্ত্রণ, সমিৎস্থাপন
- ৩/৭ — একাদশিন পশুযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা
- ৩/৮ — বিভিন্ন পশুযাগের অনুবাক্য ও যাজ্ঞা
- ৩/৯ — সৌত্রামণী
- ৩/১০ — গ্রামত্যাগে বাধ্য হলে অগ্নির কুণ্ডস্থিতিতে অনভিহেত প্রাণীর বেদিতে উপস্থিতিতে, যজ্ঞমানের মৃত্যুতে, আত্মতিল্লবের ও সান্নাঘের দূষণে করণীয় প্রারম্ভিক্ত

- ৩/১১ — অগ্নিহোত্রে প্রায়শ্চিত্ত
 ৩/১২ — অগ্নিহোত্রে সময়ের অতিক্রমে, অগ্নির নির্বাণে, যথাসময়ে অগ্নিপ্রণয়ন না হলে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত
 ৩/১৩ — ব্রতভঙ্গে, অগ্নিপ্রণয়নে নিয়মভঙ্গে, গৃহদাহে, এক অগ্নির সঙ্গে অপর অগ্নির সংস্পর্শে, বিদ্বৈষী ব্যক্তির অন্ন ভক্ষণ করলে, কপালনাশে, নিজের মৃত্যুসংবাদের মিথ্যা ঘটনা নিজে শুনে, যমজের প্রসবে, যথাসময়ে সান্নাধ্যাগ না হলে, আত্মতিল্লব্য স্থলিত হলে, আবাহনে ও মন্ত্রপ্রয়োগে ত্রুটি ঘটলে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত
 ৩/১৪ — আত্মতিল্লব্য যথাযথ পাক করা না গেলে, কপালভঙ্গে ও কপাল অচুতি হয়ে গেলে, যথাসময়ে অগ্নি উৎপন্ন না হলে করণীয় প্রায়শ্চিত্ত

চতুর্থ অধ্যায়

(সোমবাগে প্রথম চার দিনে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অঙ্গবাগ)

- ৪/১ — সোমবাগের সময়, ঋত্বিকের নাম ও সংখ্যা, উহ, উথাসভরণীয়া ইটি, পাঠ্য মন্ত্রে প্রযোজ্য স্বর ও যমের নিয়ম
 ৪/২ — দীক্ষণীয়া ইটি, প্রকৃতিবাগের কোন্ অংশগুলি বজ্রনীয়, বিভিন্ন বাগের দীক্ষার সংখ্যা, একাহে দীক্ষা ও উপসদের দিনসংখ্যা, সোমক্রম
 ৪/৩ — প্রায়ণীয়া ইটি
 ৪/৪ — সোমপ্রবহণ
 ৪/৫ — আতিথ্যা ইটি, তানুনপত্র, আগ্যায়ন, নিরুহ
 ৪/৬ — প্রবর্ণ্যে পূর্বপটল দ্বারা অভিষ্টবন
 ৪/৭ — প্রবর্ণ্যে উত্তরপটল দ্বারা অভিষ্টবন
 ৪/৮ — উপসদ, অমিচরনে বৈশিষ্ট্য, উপসদের সংখ্যা
 ৪/৯ — হবির্ধান-প্রবর্তন
 ৪/১০ — অগ্নি-সোম-প্রণয়ন, ব্রহ্মার আসনগ্রহণ
 ৪/১১ — অগ্নিবোমীর পতবাগ
 ৪/১২ — সর্বপৃষ্ঠ, উপবজ্ অগ্নি, কসতীবরী
 ৪/১৩ — আগ্নীদ্রীয় বিবেক আত্মতিল্লব্য, হবির্ধান-মণ্ডলে প্রবেশ, প্রাতরনুবাক : আগ্নেয় ক্রতু
 ৪/১৪ — প্রাতরনুবাক : উষ্যক্রতু
 ৪/১৫ — প্রাতরনুবাক : আশ্বিনক্রতু

পঞ্চম অধ্যায়

(অগ্নিহোত্রে প্রাতঃ, মাধ্যম্নিন, তৃতীয় সন্ধ্যা)

- ৫/১ — অপোনপত্রীয়া

- ৫/২ — উপাংশুগ্রহ ও অন্তর্ধাম গ্রহের অনুমন্ত্রণ, বিপ্রব্হোম, প্রসর্পণ, স্তোত্রের জন্য অতিসর্জন
 ৫/৩ — সবনীয় পতবাগ, প্রবৃত্তাশ্রুতি, বিপ্র্য প্রকৃতির উপস্থান, সদোমণ্ডলে ঋত্বিকদের প্রবেশ।
 ৫/৪ — সবনীয় পুরোডাশবাগের অনুবাক্যা, প্রৈব ও যাজ্ঞা
 ৫/৫ — ঐন্দ্রবায়ব, মৈত্রাবরণ ও আশ্বিন গ্রহের অনুষ্ঠান, প্রস্থিতযাজ্ঞা
 ৫/৬ — দ্বিদেবত্যা (যুগ্মদেবতা-সম্পর্কিত) গ্রহের ও চমসের হতাবশেষপান, উপহব, চমসপানে কারা অধিকারী, চমসের আগ্যায়ন।
 ৫/৭ — অজ্ঞাবাকের সদোমণ্ডলে আগমন, তাঁর উপহব-প্রার্থনা, প্রস্থিতযাজ্ঞা, আগ্নীদ্রীয়ে ভক্ষণ, সদোমণ্ডলে পুনঃপ্রবেশ।
 ৫/৮ — ঋতুযাজ, ঋতুযাজের ভক্ষণ
 ৫/৯ — আজ্যশত্ন
 ৫/১০ — প্রউগশত্ন, আহাবপ্রয়োগের স্থল, স্তোত্রীয় ও অনুরূপের মন্ত্রসংখ্যা, প্রাতঃসবনে হোত্রকদের শত্ন, শত্নজপ
 ৫/১১ — সবনের শেষে ঋত্বিকদের গ্রহান, মাধ্যম্নিন সবনের জন্য পুনঃপ্রবেশ
 ৫/১২ — মাধ্যম্নিন সবন : গ্রাবস্ততের প্রবেশ, গ্রাবার অভিষ্টবন
 ৫/১৩ — দধিঘর্ষ
 ৫/১৪ — মরুদ্বতীর শত্ন, বিভিন্ন মন্ত্রে বিভিন্ন বিরতিস্থল, নিবিৎ-প্রয়োগের স্থান
 ৫/১৫ — নিবেদ্য শত্ন, যোনিশবন, আহাবের স্থান
 ৫/১৬ — হোত্রকদের পাঠ্য শত্ন
 ৫/১৭ — তৃতীয় সন্ধ্যা : আদিত্য গ্রহ, সবনীয় পতবাগ, সবনীয় পুরোডাশবাগ, নরাশসহাপন, প্রতিপ্রসর্পণ
 ৫/১৮ — সাবিদ্রগ্রহ, বৈশ্বেদেব শত্ন
 ৫/১৯ — সৌম্য (সোমদেবতার) চরুবাগ, দৃতযাজ্ঞা, পাত্রীবত গ্রহ
 ৫/২০ — আশ্বিনাক্রত শত্ন

ষষ্ঠ অধ্যায়

(উক্খা, বোড়নী, অভিন্নার, সোমাত্মিক, সোমের বিকল্প, বজ্রবাদের দৃঢ়তা, বজ্রপূজা)

- ৬/১ — উক্খা সংহা
 ৬/২ — অভিন্নত বোড়নী-সংহা
 ৬/৩ — বিকল্প বোড়নী সংহা, বিকল্পের পদ্ধতি

- ৬/৪ — অভিরাত্র : তিন পর্যায়ে শত্রু
৬/৫ — আশ্বিন শত্রু
৬/৬ — সময়ের অভাবে পর্যায়ের ও আশ্বিনশত্রুর সংকেতীকরণ, সংসব, নিবিদ্ যথাহানে প্রয়োগ করা না হয়ে থাকলে যা করণীয়
৬/৭ — সোমতিয়েকে কর্তব্য
৬/৮ — সোমের প্রতিনিধি (বিকল্প)
৬/৯ — দীক্ষিতের অসুস্থতায় করণীয় কর্ম
৬/১০ — দীক্ষিতের মৃত্যুতে করণীয় কর্ম
৬/১১ — সংহাগুলির নাম, যজ্ঞপুচ্ছ, সবনীয় পণ্ডাগ, পণ্ডপুরোডাশ সম্পর্কে বিচার, হারিযোজন গ্রহ, ঋৎসূত্যা
৬/১২ — হারিযোজন-ভক্ষণ, শকলের অভ্যাসান, দুর্বারজলের প্রোক্ষণ, দধিগ্রহণভক্ষণ, সখ্যবিসর্জন
৬/১৩ — সবনীয় পণ্ডাগের পত্নীসংযাজ, অবতৃৎ ইষ্টি, সংহাজপ
৬/১৪ — উদয়নীয়া ইষ্টি, অনুবক্ষ্যা, তৃষ্টির উদ্দেশে পণ্ডাগ, দেবিকাহবিঃ, দেবীবাগ, অনুবক্ষ্যার বিকল্প, উদয়নীয়া ইষ্টি

সপ্তম অধ্যায়

(সত্বে সাধারণ নিয়ম, চতুর্বিংশ দিবস, অভিগ্নব ও পৃষ্ঠা বড়হ)

- ৭/১ — সত্বে প্রতিদিনই করণীয় করেকটি কর্ম সম্পর্কে কিছু বিধি-নিষেধ
৭/২ — চতুর্বিংশ দিবস : প্রাতঃসবনে হোতা ও হোত্রকদের পাঠ্য শত্রু
৭/৩ — মাধ্যম্নিন সবনে হোতার পাঠ্য শত্রু
৭/৪ — মাধ্যম্নিন সবনে হোত্রকদের পাঠ্য শত্রু, তৃতীয় সবন
৭/৫ — বড়হ : বড়হে প্রযোজ্য সাম, জোমতিংসন, অভিগ্নব বড়হ
৭/৬ — অভিগ্নবের দ্বিতীয় দিন
৭/৭ — তৃতীয় থেকে বর্ষ পর্বত চারটি দিনে করণীয় কর্ম ও সংহা
৭/৮ — অভিগ্নবের উৎসাহসংহাগুলিতে তৃতীয় সবনে হোত্রকদের পাঠ্য জোমির ও অনুরূপ
৭/৯ — তৃতীয় সবনে জোমতিংসন
৭/১০ — পৃষ্ঠা বড়হের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন।

- ৭/১১ — পৃষ্ঠা বড়হের চতুর্থ দিনে প্রযোজ্য ন্যূন্য, নিম্ন ও প্রতিগর, প্রথম ও বর্ষ দিন সম্পর্কে প্রাসঙ্গিক নির্দেশ।
৭/১২ — চতুর্থ দিনের মাধ্যম্নিন সবন, জোমবৃদ্ধি, পঞ্চম দিন।

অষ্টম অধ্যায়

(সত্বে পৃষ্ঠাবড়হের বর্ষ দিবস, অভিগ্নব, স্বরসাম, বিশ্বজিত, দশরাত্র, মহারাত্র, মহানারী ও উপনিষদ্-শিকার রীতি)

- ৮/১ — পৃষ্ঠার বর্ষ দিন : প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন, তৃতীয় সবনে হোতার পাঠ্য শত্রু
৮/২ — বর্ষ দিনে তৃতীয় সবনে মৈত্রাবরূপের পাঠ্য শিকার, হোতিন ও মহাবালভিদ নামে বিহরণ।
৮/৩ — বর্ষ দিনে ব্রাহ্মণাচ্ছসীর পাঠ্য শিকার, প্রতিগর।
৮/৪ — বর্ষ দিনে তৃতীয় সবনে অচ্ছবাকের পাঠ্য শত্রু, কোন কোন স্থলে শিকার পাঠ্য, সত্বে অচ্ছবাক কোন দিনের অন্যত্র প্রয়োগ হলে সেখানে কি করণীয়, পৃষ্ঠার সংহা, বিভিন্ন প্রকারের পৃষ্ঠাবড়হের নাম
৮/৫ — অভিগ্নব, স্বরসাম
৮/৬ — বিশ্বান, আবুত স্বরসাম
৮/৭ — বিশ্বজিত, নবরাত্রের সংহা, সমুদ্র দশরাত্রের প্রথম নয় দিন
৮/৮ — যুড় দশরাত্রের প্রথম ছয় দিন
৮/৯ — যুড় দশরাত্রের সপ্তম বা প্রথম ছন্দোম দিন
৮/১০ — দ্বিতীয় ছন্দোম দিন
৮/১১ — তৃতীয় ছন্দোম দিন
৮/১২ — দশরাত্রের অবিবাক্য নামে দশম দিন
৮/১৩ — ঐ দশম দিনের মানসগ্রহ, সত্বে অনুষ্ঠানসূচী, সামবেদ ও যজুর্বেদের কোন কোন ক্ষেত্রে প্রামাণ্য, অহীন ও একাহের ভিত্তি।
৮/১৪ — মহানারী, মহারাত্র এবং উপনিষদের পাঠগ্রহণে পালনীয় নিয়ম

নবম অধ্যায়

(সৌমিক চাতুর্মাস্য, রাজসূর, বিভিন্ন একাহ, বাজপেয়, অস্তোথার্ম)

- ৯/১ — একাহ ও অহীনের সাধারণ নিয়ম, দক্ষিণা, জোমের হ্রাস ও বৃদ্ধিতে কি করণীয়।
৯/২ — সৌমিক চাতুর্মাস্য
৯/৩ — রাজসূর : পবিত্র বাগ, চাতুর্মাস্য, চক্রবাগ, অভিষেকনীর, সংস্পৃ ইষ্টি, দশপেয়, কেশবপনীর, কৃতিহাৎ, কত্র্য বৃতি

- ৯/৪ — রাজসূয়ে দক্ষিণা
 ৯/৫ — উশনস্-স্তোম, গোস্তোম, ভূমিস্তোম, বনস্পতিসব, ভূ, সদ্যক্রী, অনুক্রী, পরিক্রী, একত্রিক, ত্র্যেক, গৌতমস্তোম
 ৯/৬ — গৌতমস্তোমে অঙ্করকথ্যের নিয়ম
 ৯/৭ — বিভিন্ন একাহ : শ্যেন, অজির, সাধ্যক্র, অগ্নিহুত, ইন্দ্রজ্ঞত, উপহব্য, ইন্দ্রামিকুলায়, ঋবত, তীরসোম, বিঘন, ইন্দ্র-বিষ্ণু-উত্করাণি, ঋতপেয়
 ৯/৮ — অতিমূর্তি, সৌৰ্য-চাক্রমসী ইষ্টি, সূর্যজ্ঞত, ব্যোম, বিশ্বদেবজ্ঞত, পঞ্চশারদীয়, গোসব, বিবধ, উদ্ভিদ, বলভিদ, বিনুতি, অতিভূতি, ইষ, বজ্র, ত্রিবি, অপচিতি, সত্রাট, স্বরাট, রাট বিরাট, শদ, উপশদ, রাশি, মরায়, ঋবিস্তোম, ব্রাত্যস্তোম, নাকসদ, ঋতুস্তোম, মিক্তোম
 ৯/৯ — বাজপেয় : বাহস্পত্য ইষ্টি, অতিরিক্ত উক্থ্য, দক্ষিণা
 ৯/১০ — একাহ, অনিরুক্ত, বিশ্বজিত্-শির
 ৯/১১ — অষ্টোধ্যায়

দশম অধ্যায়

(বিভিন্ন একাহ ও অহীন, দ্বাদশাহ, অশ্বমেধ)

- ১০/১ — একাহ— জ্যোতিঃ, নবসপ্তদশ, বিবুভস্তোম, গৌ, অভিজিত্, আয়ুঃ, বিশ্বজিত্, অহীনের সাধারণ নিয়ম
 ১০/২ — বিভিন্ন দ্বাহ, ত্রাহ, চতুরাহ ও পঞ্চাহ যাগ
 ১০/৩ — সপ্তরাত্র, অষ্টরাত্র, নবরাত্র ও দশরাত্র
 ১০/৪ — একাদশরাত্র
 ১০/৫ — দ্বাদশাহ, অহীন ও সত্বে চিহ্ন ও সাধারণ কার্যক্রম
 ১০/৬ — অশ্বমেধ : সাবিত্রী ইষ্টি, পারিল্লবের আহাব ও প্রতিগর
 ১০/৭ — পারিল্লব শত্রু
 ১০/৮ — অশ্বমেধে সূত্যার প্রথম দিন, দ্বিতীয় দিনে অশ্বের সংজ্ঞাপন, রাজার মহিষী ও ঋত্বিকদের মধ্যে পরস্পরের প্রতি কুৎসাপ্রয়োগ
 ১০/৯ — ব্রহ্মোদ্য, মহিমগ্রহ, সবনীয় পতঙ্গসমূহের সেবতা, দ্বিতীয় সূত্যাদিনের মন্ত্র
 ১০/১০ — তৃতীয় ও তৃতীয় সূত্যাদিনের মন্ত্র

একাদশ অধ্যায়

(বিভিন্ন রাত্রিসত্র, পবামরন)

- ১১/১ — সমস্ত সত্বে মূল ভিত্তি এবং অনুষ্ঠানসূচী দ্বির করার পদ্ধতি বা ছক
 ১১/২ — ত্রয়োদশরাত্র থেকে বিংশতিরাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্বে অনুষ্ঠানসূচী

- ১১/৩ — একবিংশতিরাত্র থেকে দ্বাবিংশতি রাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্র
 ১১/৪ — ত্রয়ত্রিংশদ্রাত্র থেকে একোনশতরাত্র পর্যন্ত বিভিন্ন রাত্রিসত্র
 ১১/৫ — উনপঞ্চাশদ্রাত্র
 ১১/৬ — উনপঞ্চাশদ্রাত্র, একষষ্টিরাত্র, শতরাত্র
 ১১/৭ — গবামরন : পূর্বপক্ষ, বিবুভ, উত্তরপক্ষ, সপ্তম মাসের গঠনপ্রক্রিয়া

দ্বাদশ অধ্যায়

(বিভিন্ন অয়নসত্র, সত্বে সবনীয় পত, সত্বীসের পালনীয় নিয়ম, সবনীয় পতুর বিভাজন, প্রবর)

- ১২/১ — আদিত্যায়ন
 ১২/২ — অসিরসাম-অয়ন
 ১২/৩ — দৃতিবাতবত্-অয়ন
 ১২/৪ — কুণ্ডপারী-অয়ন
 ১২/৫ — সর্গায়ণ, ত্রৈবর্ষিকসত্র, ক্ষুদ্রক, দ্বাদশবর্ষিক, মহাতাপক্ষিত, দ্বাদশ সংবত্‌সর, বটত্রিংশদ্বর্ষিক, শতসংবৎসর, সহস্রসংবৎসর অয়নসত্র বা সহস্রাব্য
 ১২/৬ — সারস্বত সত্র
 ১২/৭ — সত্বে সবনীয় পত
 ১০/৮ — সত্বীসের পালনীয় নিয়ম, নিয়মলঙ্ঘনে প্রাপ্তিস্ত, আহারে ব্রতবিধান
 ১২/৯ — ঋত্বিকদের মধ্যে সবনীয় পতুর বিভাজন
 ১২/১০ — বত্‌স, আর্টিবেশ, বিদ, বন্ধ-বাহৌল, শৈত্য, মিত্রযু গোত্রের প্রবর
 ১২/১১ — গৌতম, উচখ্য, সোমরাজকী, বামসেব, বৃহদুক্থ্য, পূবদম্ব, ঋক, ককীবান, দীর্ঘতমাঃ, তরদ্বাজ ও অরিবেশ্যদের প্রবর
 ১২/১২ — মুদগল, বিষ্ণুবৃহ, পর্ণ, হারিত-কৃত্‌স, সংকৃতি, পৃতি প্রভৃতির প্রবর
 ১২/১৩ — কথ, কপি ও দ্ব্যামুখ্যায়ণদের প্রবর
 ১২/১৪ — অগ্নি, গবিষ্টি, চিকিত-পালব, শ্রোমত-কামকরন, ধনঞ্জয়, অজ, যৌহিণ, অটক, পূরণ, বারিধাপরত, কত, অঘমর্ষণ, শালকায়ন, শালাক, কণ্যাপ প্রভৃতির প্রবর।
 ১২/১৫ — বসিষ্ঠ, উপমহু, পঞ্চাশ, কুতিস, অগ্নি, সোমবাহ, এবং রাজাসের প্রবর, সৃষ্টিসম্পর্কিত ঋষিদের নাম, সত্র-সমাপ্তির নিয়ম, আচরণের উদ্দেশ্যে প্রশাসনিক

পরিশিষ্ট — ২

সূত্রসূচী

অ

অক্রাতাম্ — ১/৯/৩
 অক্রিন্য়াম্ — ৫/১৩/১২
 অক্ষীণী — ৫/১৪/২৭
 অক্ষীভ্যাং — ৫/৬/৮
 অগন্তীনাম্ — ১২/১৫/৫
 অগ্ন আয়ুংবি — ২/১/২০; ২/৩/১২৯; ২/৮/১২
 অগ্ন আবহেতি — ১/৩/৭
 অগ্ন ইন্দ্রচ্চ — ৫/৯/২৮
 অগ্না যো — ১০/২/২১
 অগ্নাব্ অনু — ৩/১৪/২৩
 অগ্নাবিকৃ — ২/৮/২, ৩; ৪/২/২
 অগ্নিম্ অগ্নী — ১/৩/৯
 অগ্নিপূচ্ছস্য — ৪/১০/১২
 অগ্নিমহুনা — ২/১৭/১৪
 অগ্নিন্ আয়ু — ২/১০/৩
 অগ্নিন্ ইন্দ্রো — ২/১৪/৫
 অগ্নিন্ গৃহ — ৮/১৩/১৫
 অগ্নিন্ জ্যোতি — ৩/১২/৩১
 অগ্নিন্ দেবেবু — ৯/৫/৬
 অগ্নিন্ ধাম — ২/১৩/৫
 অগ্নিন্ নেতা — ৫/১৪/১৯
 অগ্নিন্ ব্রহ্মান্ — ৪/১/২৩
 অগ্নিন্ মূখম্ — ৪/১/১২; ৪/২/৩
 অগ্নিন্ মূৰ্ধনান্ — ১০/৬/৩
 অগ্নিন্ মূৰ্ধা — ১/৬/২
 অগ্নিন্ বসু — ২/১১/১১
 অগ্নিন্ বৃদ্ধাণি — ১/৫/৩০; ৪/৮/১০
 অগ্নিন্ ব্রততৃচ্চ — ৩/১২/১৫
 অগ্নিন্ হোতা — ১/৪/১১; ৬/৫/৬
 অগ্নিন্ সমিধ — ২/৫/১১
 অগ্নিষ্টোম — ৭/৪/১৬; ৮/১২/৩৫; ৯/২/১৬; ১২/৫/২৮

অগ্নিষ্টোমাম্ — ৭/১/১৮
 অগ্নিষ্টোমোহত্যমি — ৬/১১/১
 অগ্নিষ্টোমঃ — ৮/৪/২১; ৯/২/২৬; ৯/৩/২৬
 অগ্নিস্ত্রিবি — ২/১০/১২
 অগ্নিহোত্রম্ — ৩/১০/৩২; ৩/১২/৫
 অগ্নিহোত্রঃ শর — ৩/১১/১৯
 অগ্নিহোত্রায় — ৩/১৪/১৪
 অগ্নিহোত্রাহোমে — ২/৫/১৭
 অগ্নিং তং — ৪/১৩/১৩; ১০/১০/২
 অগ্নিং দূতং — ৭/১০/৪
 অগ্নিং নরো — ৮/১২/৩৪; ১০/২/২২
 অগ্নিং প্রত্যো — ২/৭/১০
 অগ্নিং সোমম্ — ১/৩/৮
 অগ্নিং হোত্রায় — ২/১৯/৯
 অগ্নিঃ পথিকৃচ্চ — ৩/১০/১১
 অগ্নিঃ পব — ২/১২/৬
 অগ্নিঃ পাবকো — ২/১/২৭
 অগ্নিঃ প্রথমো — ২/১১/১২
 অগ্নিঃ সোমঃ — ২/১৬/১২
 অগ্নিঃ সোমো — ২/১১/২, ৩
 অগ্নিঃ স্বস্তিমান্ — ২/১০/৭
 অগ্নিঃ বিষ্ট — ২/১৯/২৯
 অগ্নীন্ অস্য — ৬/১০/৮
 অগ্নীজ্ঞাব্ — ২/৯/১৪
 অগ্নী ব্রহ্মাণসি — ২/১২/৪
 অগ্নীবরুণো — ৬/১৩/১০
 অগ্নীবোমরোঃ — ১/৩/১০
 অগ্নীবোমাব্ ইন্দ্রাণী — ২/১/৩২
 অগ্নীবোমাবিনং — ৩/৮/১
 অগ্নীবোমীয়ং — ১/৩/১৩
 অগ্নীবোমৌ প্রপে — ৪/১০/১
 অগ্নে তমস্যা — ৮/১২/১৮

অগ্নেদা — ৩/১৩/১৭

অগ্নে নয় — ৩/৭/৫

অগ্নে বাধস্ব — ২/১৩/৮

অগ্নে মরুভিঃ — ৫/২০/৯

অগ্নে বাজস্যোতি — ৪/১৩/১১

অগ্নে বীহীত্যানু — ২/১৬/১৮; ৩/৯/৭; ৪/৭/৬; ৫/১৩/৭

অগ্নেঃ সমি — ৩/৬/৩২

অগ্নেঃ — ১২/৫/২৭

অগ্ন্যাধেয় — ১/১/২; ২/১৫/৩

অগ্ন্যাধেয়ম্ — ২/১/৯

অগ্রং পিবা — ৫/৫/৪

অগ্রিয়ম্ — ২/৩/১৩

অগ্রেণাহব — ২/৪/১৮

অঘমর্যগানাং — ১২/১৪/১১

অঙ্কধারণা চ — ১/১/৯

অঙ্গুষ্ঠোপ — ১/৩/৩৬; ৫/১৯/৬

অচবালঃ — ৯/৭/১৫

অচ্ছা ম — ৮/৩/৩৭

অচ্ছাবাকনিগদো — ৪/১/১৭

অচ্ছাবাকশ্ চ — ৫/৫/২১

অচ্ছা বো — ৮/১২/৭

অজ্ঞানাং — ১২/১৪/৬

অজ্ঞায়মানে — ২/১৬/৪

অজঃ সূত্রস্তা — ৯/৪/১৩

অজ্ঞানাং — ৬/১৪/১১

অজ্ঞতি যং — ৪/৬/৫

অত উর্ধ্বং — ১/১২/১৭; ২/২/৭; ২/১৪/১

অত এবৈকে — ৩/১২/২৬

অতিদিষ্টানাং — ৯/১/১২

অতিপ্রণীত — ১২/৪/১২

অতিপ্রণীতে — ২/৭/১৫

অতিমূর্তিনা — ৯/৮/১

অতিরাত্রম্ — ১০/৫/১১

অতিরাত্রশ্ — ১০/৪/৪; ১০/৫/৮; ১১/৬/১/১

অতিরাত্রস্ — ৯/১১/১২; ১০/১/১৮; ১১/৫/৩

অতিরাত্রাহ্ — ৬/৭/১১

অতিরাত্রাংশ্ — ১০/১/১৬

অতিরাত্রো — ৬/৪/১

অতিরিক্তাস্ — ৯/১/১১

অতিসৃষ্টো — ২/৩/১২

অতো দেবা — ৯/১১/১৮

অত্যন্তং তু — ২/১/৪৩

অত্রাহর্ গো — ৯/৮/৩

অত্রীণাম্ — ১২/১৪/১

অত্রেশ্ চতু — ১০/২/১৮

অথ কাম্যাঃ — ২/১০/১

অথ গবাম্ — ১১/৭/১

অথ ছন্দোমাঃ — ৮/৯/১

অথ তৃতীয় — ৫/১৭/১

অথ দ্বাদশাহা — ১০/৫/১

অথ দ্বিতীয়ঃ — ১২/৬/১৫

অথ দ্বিসম্ভার্যন — ১১/৭/১৬

অথ প্রজা — ১/১০/৬; ৮/১৩/১২

অথ ব্রহ্মণঃ — ১/১২/১

অথ ব্রাহ্মণা — ৭/৮/২

অথ ভরত — ১০/৫/৯

অথ মহাবাল — ৮/২/২২

অথ য এতে — ১২/১৩/৪

অথ যথেষতম্ — ৫/২০/১

অথ যদি — ১২/১৫/৮

অথ রাজ — ৯/৩/১

অথ বাচং — ৮/১৩/৩০

অথ বাল — ৮/২/৪

অথ বিষ্ণু — ১১/৭/৭

অথ বৃষা — ৮/৩/৪

অথ ব্রীহিযবানাং — ২/৯/১৩

অথ যষ্ঠং — ১১/৭/৩

অথ ষোড়শী — ৬/২/১

অথ সত্রি — ১২/৮/১

অথ সমাপয়েদ্ — ১/৪/১২

অথ সম্ভার্যো — ১০/৪/৩

অথ সব — ৫/৩/১; ১২/৭/১

অথ সামান্যম্ — ১০/৫/১৫

অথ সামি — ১/২/৭

অথ সার — ১২/৬/১
 অথ ষিষ্ট — ১/৬/৪; ৫/৪/৮
 অথ হাজা — ১২/১০/৭
 অথায়ি — ৪/৮/৩১
 অথায়ীষোমী — ৪/১১/১
 অথায়্যে — ৩/১৩/১
 অথচ্ছাবাকস্য — ৮/৪/১
 অথচ্ছাবাকস্যে — ৭/৮/৩
 অথাতিথ্যোডা — ৪/৫/১
 অথাপরম্ — ৫/১২/১৪
 অথান্বিনঃ — ৪/১৫/১
 অথাস্মা — ৫/১২/৬
 অথায়ৈ মহিবীম্ — ১০/৮/১০
 অথাস্যা — ১/১১/৭; ৩/১১/৩
 অথাহীনাঃ — ১০/১/১২
 অথৈতদ্ — ৩/১২/২০; ৫/৮/৮
 অথৈতস্য সমা — ১/১/১
 অথৈতস্য রাষ্ট্রেব্ — ৪/১৩/১
 অথৈতেবাম্ — ১১/১/১
 অথৈনম্ — ১/১২/৩৮; ২/১৯/৪১
 অথৈনান্ উপ — ২/৭/৭
 অথৈনান্ প্রবা — ২/৭/৯
 অথৈনাম্ উত্থা — ৩/১১/২
 অথৈনাং — ১/১১/৬; ২/৪/১৩
 অথৈস্রৈঃ — ৫/৪/১
 অথৈবয়া — ৮/৪/২
 অথৈঠৈঃ — ১/৭/৮
 অথোত্তমং — ১১/৭/১২
 অথোত্তরম্ — ৪/৭/১
 অথোত্তরং — ১১/৭/৯
 অথোত্তরাং — ২/৩/১৮
 অথোত্তথানানি — ১২/৬/২৯
 অথোপসত্ — ৪/৮/১
 অথোবস্যাঃ — ৪/১৪/১
 অদিতির্ দ্যৌরদিতি — ৫/১৮/১৩
 অদিতিমার্তা — ১/৩/২৪
 অদিতিঃ — ২/১/৩৩
 অদৃষ্টাদেশে — ২/১/৮

অদ্য সূতাম্ — ৬/১১/১৫
 অদ্যোত্যতি — ৬/১১/১৪
 অদ্বৈপদো — ৯/১১/১৩
 অধিকে তৃচং — ১/১/১৯
 অধিশ্রিতম্ — ২/৩/৩
 অধিশ্রিতেহন্য — ৩/১২/১৩
 অধ্যর্থকারং — ৫/১/৫
 অধ্যর্থ্যাম্ — ১/২/২১; ৮/১/৪
 অধ্যাসবদ্ — ৪/১৫/১৪
 অগ্রিগবে — ৩/২/১০
 অগ্রিশুং হোতো — ৩/২/১১
 অগ্রিগো — ১০/৮/৮
 অগ্রিখাদি — ৩/৩/৫
 অধ্বৰ্য উপ — ২/১৬/২২; ৫/৬/২
 অধ্বৰ্যুপথে — ৮/১৩/২৭
 অধ্বৰ্যুপ্রত্যয়ন্ত — ৮/১৩/৩৭
 অধ্বৰ্যুপ্রৈবিতো — ৩/২/৪
 অধ্বৰ্যুর্ বা — ২/১৪/১৭
 অধ্বৰ্যো — ৫/১৪/৪; ৫/১৮/৫; ৮/১৩/১৬
 অধ্বৈ প্রমী — ৩/১০/১৮
 অনড়ান্ — ৩/১০/১৩; ৯/৪/২৩
 অনতিদেশে — ৯/১/৩
 অনধিগচ্ছন্ — ২/১৪/২৯
 অনধিগম — ২/১৪/৩০
 অনধিগমে — ৬/৮/৫
 অনধিশ্রয়ং — ২/৩/৪
 অননুববট্ — ৬/১১/১৩
 অনন্তরস্য — ৫/১০/৩১
 অনভিহিং — ৪/৭/৩
 অনভ্যাসম্ — ৩/১/১২
 অনবধৃতে — ১২/৪/১৯
 অনবানং — ৩/৬/১৭
 অনশনম্ — ৩/১১/১৭
 অনাজ্যভাগা — ৪/৩/৬
 অনাদেশে — ১/১/১৩
 অনার্বাভি — ১২/৮/৭
 অনাবাহনেশ্যে — ৪/৮/৯

অনাবৃজ্য — ২/১৯/৩৬
 অনিরুক্তম্ — ১১/৩/১৬
 অনিরুক্তস্য — ৯/১০/১
 অনিষ্টা — ৫/১৩/১০
 অনুগম — ৩/১০/১৭; ৩/১২/৮
 অনুদিতহোমী — ২/২/৮
 অনুগহিতামিণ্ — ২/৫/৮
 অনুব্রাহ্মণ — ৫/৯/২৪; ৫/১৫/২৩
 অনুযাজাদ্যুত — ৬/১১/৩
 অনুযাজানাং — ২/১৬/১৬
 অনুলোমে — ১২/৫/৩
 অনুবক্ষ্য — ৮/১৪/১২
 অনুবচন — ৫/৫/১৬
 অনুবাক্যোঽং চ — ৩/১/২৫
 অনুবাক্যালিঙ্গ — ১/৫/৪১
 অনুব্রজম্ উত্তরা — ৪/৪/৩
 অনুব্রজম্ উত্তরাঃ — ৪/১০/২
 অনুইব্ — ১০/২/২৫
 অনুইভম্ অতি — ৬/৩/১১
 অনুইভাং — ৮/১২/২
 অনুসবনম্ — ৯/৫/১৩
 অনুস্বাধ্যায়ম্ — ১০/৮/৭
 অনুচ্যো — ৮/১৪/১৭
 অনুবক্ষ্যামাঃ — ৯/২/২৩
 অন্তঃ — ১২/৮/৮
 অনেকং চেৎ — ৫/১০/২১
 অনেকানন্তর্বে — ৫/১৫/১৯
 অন্তরা চ — ১/৫/৪৬
 অন্তরেণ — ১/৩/১২; ৯/২/২১
 অন্তরেণাচ্ — ১/৭/৫
 অন্তর্বাসম্ — ৫/২/২
 অন্তর্বেদী — ৮/১২/১৫
 অন্তহানু — ১/২/১৮
 অন্তেবাসী — ২/৪/৪
 অন্ত্যানাম্ — ৯/১০/১৪
 অন্ত্যে চ — ৭/২/৯
 অন্ত্যেন — ৫/৭/৩

অন্ত্যে নিবিলং — ৭/১১/২৯
 অন্নাদা চাম্ — ৮/১৩/১৪
 অন্যতরা — ৩/১/৬; ৩/১০/২৬
 অন্যতরাং বাত্য — ৪/৭/১৩
 অন্যত্র দ্বি — ৩/৬/৪
 অন্যত্র বিসৃষ্ট — ১/১২/৩১
 অন্যত্রাপি — ২/১৭/১২; ৭/২/১৫
 অন্যত্রাপ্যনা — ২/১৬/৩; ২/১৮/১১
 অন্যত্রাপ্যেতরা — ৫/১৪/২৮
 অন্যত্রাপ্যেবং — ৯/৬/৫
 অন্যদ্ব বজস্য — ১/৫/৪৮
 অন্যং রাজা — ৬/৮/৪
 অন্যান্যপি — ৩/১/২৩
 অন্যান্যভ্যাসা — ৭/১/১৯
 অন্যান্ বা — ১২/৮/৩৮
 অন্য বা — ৬/৮/৬
 অন্যাসু — ৮/৬/২৮
 অন্যাস্ চা — ৯/৭/১৮; ১২/৮/১৭
 অন্যেন বাভ্যা — ৩/১১/৯
 অন্যেবাম্ অগ্ন্য — ১/৩/১৫
 অন্যৈঃ পরোক্ষ — ৮/৪/২৩
 অন্যো বা — ১২/১৫/১২
 অস্বহং — ৯/২/৩০
 অস্বহং বৈকে — ১২/৭/৮
 অস্বাহার্যৈক — ২/১৫/৬
 অস্বাহার্যম্ — ১/১৩/৮
 অস্বাহিতাম্ — ৩/১০/৩
 অগ এবা — ৩/১৪/১২
 অগগূর্বা — ৯/৭/৮
 অগ গ্রাচ — ৭/৪/৭; ৮/৩/২
 অগন্নম্ — ১২/৩/৮
 অগন্নম্নো বা — ২/৪/৬
 অগন্নিতদ্বান্ — ১০/৫/১৬
 অগন্নিতাভিন্ — ৭/১২/৫
 অগন্নিতাঃ — ৯/১১/২৩
 অগন্নিত্য — ৮/১৩/১১
 অগন্নিত্য হনি — ৫/১৯/৫
 অগন্ন্য — ৪/৬/৭

অপামিৎ — ২/১২/২
 অপাঃ সোম — ৬/১১/৯
 অপি জীবান্ত — ২/৬/১৮
 অপি তেবু — ১০/৯/৭
 অপি দক্ষানি — ৬/৮/২
 অপি নানা — ১২/১০/২
 অপি পহায় — ২/৫/৯
 অপি বা — ২/১৫/১২; ৪/৮/২৮; ৬/৫/১৫; ৬/৬/৪;
 ৯/৭/২৪; ১০/৫/২৩

অপি বা ক্রিয়া — ২/৯/৫
 অপি বান্যত্র — ১২/৮/৩৭
 অপি বান্যস্য — ২/১৪/২৩
 অপি বান্যাং — ১/৫/৫০
 অপি বা প্রায় — ৩/১৩/১৮
 অপি বা সর্ববু — ৯/৭/২৪
 অপি বৈকা — ১২/৭/১২
 অপি বৈতেষেব — ৬/৬/১৭
 অপি বোত্থানং — ৬/১০/২৭
 অপি বোত্তরস্য — ১১/৭/২১; ১২/৫/১৬
 অপি বোদাত্তাদ্ — ৭/১১/১৭
 অপি বোধকং — ১১/৭/২০
 অপি হি সেবা — ২/৯/৪
 অপূৰ্ণ্য — ৮/৭/২৮
 অপোহত্যব — ৩/১০/২৩
 অপোহবনি — ২/৩/২২
 অপ্যত্যন্তং — ৩/১৪/৫
 অপ্টেকে — ৬/৬/১২
 অপ্পবাত্তশ্ — ৮/৩/৬
 অপ্পেবিতো — ৪/৭/১০
 অলু চেদ্ — ৩/১৪/২১; ১২/৬/৯
 অলুমত্তো — ৬/১৩/৬
 অপ্পবয়ে — ২/১৩/৪
 অপ্পবিত্তো — ২/৭/১৪
 অতকান্ — ৫/৬/২৫
 অতি কয়েস — ৩/৮/১৬
 অতিচরন্ — ৯/৮/২৩
 অতিমিদ্ — ১১/২/২৬

অভিজিদ্বহত্ — ৮/৪/১
 অভিতপ্ত — ১২/৮/১৪
 অভি ত্যং — ৮/১/২২; ১০/১০/৯
 অভি ত্বা — ২/১৬/২; ৫/১২/৯; ৫/১৫/২; ৮/৯/৬
 অভিন্নব — ৭/৫/১; ৮/৫/১০; ১০/৩/২০, ৪০; ১১/১/১৩
 অভিমুশেদ্ — ৫/১৩/২১
 অভিমুশ্য — ১/১১/৫
 অভি যো — ৩/১২/১০
 অভিবৃষ্টে — ৩/১১/২২
 অভিষেচনীয়ে — ৯/৪/৩
 অভিহিব — ১/৪/৮
 অভূদ্ দেবঃ — ৫/১৮/২
 অভ্যাখ্যাবিতে — ৩/১৩/১২
 অভ্যাদিতে — ৩/১২/১৯
 অমাবস্যায়াম্ — ২/৬/১
 অমুত্থা — ৩/৬/২৪
 অমুং মা — ১/১২/৩৭
 অমৃতাহতি — ২/২/৪
 অন্নম্ এবেকাহো — ১১/১/২
 অন্নং জায়ত — ৮/১/১০
 অন্নং ত ইন্দ্র — ৬/৪/১১
 অন্নং তে — ৩/১০/৫
 অন্নান্তমিদ্ — ৩/৬/১১
 অন্নান্তরীদ্ — ৫/৫/৩২
 অন্নান্তিতি — ৫/৫/৩৩
 অন্নাবিত্তা — ২/১৯/৩৭
 অন্নান্তায়ে — ১/১১/১২
 অনুপকান্ — ৯/২/৩
 অন্নাত্তম্ — ৮/১৩/২১
 অর্ধচন্দ্র ইতরান্ — ৫/২০/৪
 অর্ধচন্দ্রো বাশি — ৫/১৪/১৪
 অর্ধচাঁঃ — ৭/৩/১৩
 অর্ধচন্দ্রশ্ — ৭/১১/৩৭
 অর্ধচন্দ্র চৈব — ১২/৯/৮
 অর্ধা বৃক্ষাসু — ৫/১৪/২৫
 অর্ধশো — ১২/৬/২৩
 অর্ধাশ্ অতি — ২/৬/৯

অর্বাণ্ যথো — ২/২০/২
 অর্বুদম্ — ৫/১২/২৪
 অলাবুনি — ৮/৩/২০
 অবকীর্ণিনং — ১২/৮/২৩
 অবকৃষ্যেক — ৮/২/২৯
 অবদ্রায়া — ৬/১২/৫
 অবচ্ছেদম্ — ৬/১০/৭
 অবতিষ্ঠত — ৪/১১/৪
 অব তে হেষ্টো — ৬/১৩/৯
 অবদান — ৩/১৪/৭
 অব দ্রলো — ৮/৩/৩৬
 অবভূথেহন্যত্র — ৩/৬/২৬
 অবভূথেষ্ট্যা — ৬/১৩/৩
 অবসানে — ৫/৯/৮
 অব সিদ্ধং — ৩/৭/১৫
 অবস্থিতেহনসি — ৪/৪/৫
 অবহতান্ত্ — ২/৬/৮
 অবান্তরেডায়া — ২/৯/১০
 অবান্তরেডাং — ৫/৬/১৫
 অবিতাসীত্থা — ৭/১২/১০
 অবীবৃধতেতি — ৬/১১/৫
 অবোধ্যমিঃ — ৪/১৩/৯; ৪/১৫/৭
 অব্যক্তো — ১১/১/৪
 অশেষে পুনর্ — ৩/১৪/৩
 অশ্বখাচ্ ছমী — ২/১/১৬
 অশ্বম্ উত্সৃজ্য — ১০/৬/৮
 অশ্বম্ উত্স্রক্ষ্যম্ — ১০/৬/২
 অশ্বঃ প্রস্তোভুঃ — ৯/৪/১১
 অশ্বিনাবর্তি — ৪/১৫/৬
 অশ্বোহজস্ তৃপ — ১০/৯/১৬
 অশ্বো মাধ্যন্দিনে — ৯/৫/১৬
 অষ্টকানানং — ১২/১৪/৮
 অষ্টমেহহনি — ১০/৭/৮
 অষ্টাত্রিংশদ্ — ১১/৪/১৫
 অষ্টাদশ — ৮/৩/১৫; ১১/২/২১
 অষ্টাদশো — ৮/৮/৬
 অষ্টাব্ অষ্টো — ৯/৪/৫

অষ্টাবিংশতি — ১১/৩/২১
 অষ্টো বৈরাজ — ২/১১/৫
 অষ্টাদশ্চক্ৰং — ১২/১১/৮
 অসমান্নাতা — ২/১৪/১৬
 অসাব্ অভ্য — ২/৭/৫
 অসাবি সোম — ৬/২/২
 অস্তদ্ধাদ্ — ৪/১০/৭
 অস্তম্-ইতে — ২/২/৯
 অন্ন রক্ষঃ — ৩/৩/২
 অস্পৃষ্টা — ৩/৬/৩০
 অস্মা ইদু — ৭/৪/৯
 অহতস্য — ৬/১০/৬
 অহর্ অহন্ — ৮/১২/১১
 অহর্বিপ — ৯/৬/৬
 অহচ্ কৃষ্ণং — ৮/৮/১৩
 অহং মনু — ৯/৭/২
 অহীনসূক্ত — ৭/৫/২০
 অহীনসূক্তানি — ৭/৪/১৩; ৯/১০/৫
 অহীনানং — ৪/৮/২১
 অহীনেষু — ১১/১/৫
 অহ উত্তমে — ৭/১/১২
 অহাং তু — ১০/৫/১৯
 অংগুরংগুটে — ৪/৫/১০

আ

আখ্যায় বেত — ১২/৮/২২
 আখ্যাসম্ — ১০/৬/১৩
 আগতম্ — ৫/১/১৪
 আগূর্ব পক্ষমে — ১/৫/২৮
 আগূর্ যাভ্যাঙ্গি — ১/৫/৪
 আগুঃপ্রণব — ২/১৫/১৩
 আগ্নাবৈষ্ণবী — ৩/১/৪
 আগ্নিং ন — ৭/১১/৮, ১৫, ১৯
 আগ্নীগ্রম্ অঙ্ক — ১/৩/৩০
 আগ্নীগ্রং হৈকে — ২/১৮/১৭
 আগ্নীগ্রীয় উপ — ৮/১৩/২
 আগ্নীগ্রীয়ং — ১২/৬/৬

আগ্নীধীয়াচ্ — ৪/১২/৬
 আগ্নীধীয়ে — ৪/১০/৪
 আগ্নেয়ং — ২/৮/১৪; ১২/৭/৪
 আগ্নেয়ীভিশ্ চ — ২/৩/২৮
 আগ্নেয়ী বা — ৩/১/৩
 আগ্নেয়োহ্মি — ৫/৩/৩
 আগ্নেয়ো বৈজ্রাব — ১২/৭/৩
 আগ্নেয়্যা — ২/১০/১৩
 আগ্নেয়্যাব্ — ২/১৪/৩৫
 আগ্নেয়্যোহ্মা — ৯/২/২৪
 আগ্রয়ণ — ১২/৮/২৪
 আগ্রয়ণং — ২/৯/১
 আ যা যে — ২/৯/১৫
 আগ্নিরস — ১২/১২/৫
 আগ্নিরসং স্বর্গ — ১০/২/১
 আচম্যাৰা — ১/১৩/৩
 আচার্যবদ্ — ৮/১৪/২৩
 আজ্যপাক্তম্ — ১/৬/৮
 আজ্যপ্রউগে — ৭/৬/১১
 আজ্যভাগ — ৬/১৪/২০; ৯/৯/৯
 আজ্যম্ অশেবে — ৩/১১/১৪
 আজ্যং পানিতলে — ১/১০/৯
 আজ্যাদ্যয়ো — ৮/৩/৩১
 আজ্যাদ্যাং — ৫/৯/২০
 আজ্যোনাহ্মনি — ৩/১৩/২৫
 আজ্যনাভ্যজ্ঞান — ২/৬/১১
 আজ্যনাভ্যজ্ঞানীয়া — ১১/৬/৫
 আভঃ সমানং — ৪/১৩/৩; ১২/৬/১০
 আ তু ন — ২/১৮/২৫
 আতো মজ্জেন — ১/৫/২৯
 আতোহ্বৰ্চং — ৫/১৪/৯
 আতো বাগ্‌বম্ — ১/৫/৪৫
 আ ত্বা রথং — ৫/১৪/৫; ৮/১২/২০
 আদদ্ বসত্ — ৩/৪/১৫; ৩/৮/২৭
 আদার — ৫/১২/১২
 আদারৈনদ্ — ৫/৭/১০

আদিত্যগ্রহেণ — ৫/১৭/২
 আদিত্যম্ অগ্রে — ৫/৩/১৪
 আদিত্যানাম্ অয়নেনা — ১২/২/১
 আদিত্যানামব — ৩/৮/১২; ৫/১৭/৩
 আদিত্যা ই — ৮/৩/২৫
 আ দেবো — ৩/৭/১৪
 আদৌ নিবিদ্ — ৫/১০/২০
 আদ্যং মৈত্রা — ৭/১১/৪০
 আদ্যাভ্যাং — ১১/৭/৫
 আদ্যা বা — ২/১/৩৯
 আদ্যাংস্ — ৫/৬/২৯; ৯/১০/১৩
 আদ্যো তু — ৭/১২/২১
 আদ্যো ভবতো — ৮/৬/১২
 আদ্যোক্তময়োন্ — ২/১৬/৩১
 আদ্যোক্তমে বৈব — ২/১/৩৮
 আদ্যো বা — ৮/৫/১৩
 আদ্যৌ তু — ৫/৩/২৮
 আধানম্ উদ্ভা — ২/৩/২৫
 আধানাদ্ দ্বাদশ — ২/১/৪২
 আধানাদ্ যদ্যা — ২/৮/৪
 আধিপত্য — ৯/৫/৪
 আ ধেনবঃ — ৫/১/১১
 আনন্তর্যে — ২/২/১২
 আ ন ইজ্রা — ২/১১/২০
 আ নো মিত্রা — ২/১৪/১১; ৫/১০/৩৪; ৭/২/২
 আ নো যজ্ঞং — ৭/১২/৭
 আপত্তিশ্ চ — ১/১২/২৬
 আপদ্যাতো — ১/৫/৪৯
 আপ্তাতান্ — ৩/৮/১৫
 আপো দেবতে — ৫/১০/২২
 আপো রেবতীঃ — ৪/১৩/৭; ৭/১১/৭
 আপ্যায়স্ব — ১/১০/৫; ৫/৬/২৮; ৫/১২/১৫
 আপ্যায়িতাংস্ — ৫/৬/৩১
 আপ্যায়ামানে — ৫/১২/১৭
 আগ্নাব্যান্ — ৬/৯/২
 আভাত্যগ্নি — ৪/১৫/৪

আ মার্জনাত্ — ১/১২/১৮
 আয়ং গৌঃ — ৬/১০/১৭; ৮/১৩/৬
 আ যাদ্বিন্দো — ৭/৫/১৮
 আ যাহি তপসা — ৩/১২/২৯
 আ যাহি — ৫/১০/৩৫; ৭/২/৩; ৮/৭/৩১
 আয়ুর্ গৌর্ — ৯/৮/১৯
 আয়ুর্ দীর্ঘ — ১০/১/৬
 আয়ুবে ত্বা — ২/৪/৭
 আয়ুক্ষ্যমেষ্ঠ্যাং — ২/১০/২
 আয়ুষ্টে — ২/১০/৪
 আরন্ত্গীয়াঃ — ৭/১/১৫
 আরাদ্ অগ্নিভ্যো — ২/৫/৬
 আরোহণং — ১২/৮/৯
 আর্ষে চৈকে — ৫/১০/৩৩
 আর্ষেয়াণি — ৪/১/১৮
 আর্ষ্টিবেগানাং — ১২/১০/৮
 আবর্তয়েদ্ — ৪/১/২১
 আবর্ভতী — ৫/১/৯
 আবহ দেবান্ — ৫/৩/৭
 আবাপ উক্তো — ৭/৫/১৬
 আবাপিকান্তম্ — ১/৯/৫
 আ বায়ো — ২/২০/৫; ৮/৯/৩
 আবাহনে পশু — ৩/১/১৬
 আবাহনেহপি — ২/১৮/১২
 আবাহ্য — ১/৩/২৩
 আ বাং মিত্রা — ৩/৮/২
 আ বাং রাজানা — ৮/২/২০
 আ বিশ্বদেবং — ২/৬/১৩
 আবৃত্তা বা — ৬/৮/৩
 আবৃত্তাস্ তুস্তরে — ১১/৪/৮
 আবৃত্তাঃ — ৮/৬/২৯; ১১/৭/১০
 আবৃত্ত্য দ্বৈবে — ২/১৯/৩৮
 আ বৃত্তহণা — ৩/৭/১৩
 আশানাম্ — ২/১০/২০, ২১

আশান্তেহয়ং — ৪/২/১০
 আশিরদুযো — ১২/৮/৩২
 আ শুভ্রা — ৮/১২/৪
 আশ্রাবয়িষ্য — ১/৩/২৫
 আশ্বিনসার — ৩/৯/২
 আশ্বিনস্য — ৫/৫/১৪
 আশ্বিনং যথা — ৫/৬/১১
 আশ্বিনায়ৈক — ৬/৬/৮
 আশ্বিনেন — ৬/৫/২৩
 আশ্বিনান্ — ৯/২/২৯
 আ সত্যো — ৭/৪/১০
 আসনং বা — ১/১/২৫
 আসিচ্যমানে — ৫/১২/২০
 আসীতান্যত্র — ১/১২/৭
 আসীনঃ — ২/১৭/৪
 আহবনীয়ম্ — ৩/১০/৯
 আহবনীয়ং — ২/৫/২; ২/১৯/৩৯
 আহবনীয়ে — ২/৪/২০; ২/৫/১৩; ৩/১২/২৩; ৪/১৩/২;
 ৬/১২/৩
 আহাব্যস্ তু — ২/১৫/১৫
 আহাব্যেণা — ৬/১০/৯
 আহিতামির্ — ২/৩/১১, ২৪
 আহতিশ্চেদ্ — ৩/১৩/২০
 আহুয়োত্তময়া — ৫/৯/২৫
 আহতম্ উমেত্রা — ৬/১২/১
 আহতং বোডশি — ৬/৩/২০
 আহতং সৌম্যং — ৫/১৯/৪
 আহানঞ্ চ — ৫/৯/১৯

ই

ইজ্যা চ — ২/৮/১০
 ইজ্যানু — ৬/১১/১০
 ইজ্যাক্ষি — ৫/১৩/৩
 ইতরশ্ চ — ১/৫/১৪
 ইতরশ্চি — ২/১৯/৫
 ইতরেবাং — ১০/৯/১৭
 ইতরৈর্ বা — ৬/১২/৮

ইতি ক্রতু — ৫/৩/৪
 ইতি গবাম্ — ১১/৭/২২
 ইতি চতু — ১০/২/৩১
 ইতি তিস্রঃ — ২/১/৩৭
 ইতি তিস্রস্ ত্রয়া — ২/১০/২৩
 ইতি ত্র্যহাঃ — ১০/২/১৬
 ইতি দশ — ১০/৩/৪১
 ইতি দিশঃ — ৮/১৪/১৮
 ইতি দ্বাদশাহাঃ — ১০/৫/১২
 ইতি দ্ব্যহাঃ — ১০/২/৫
 ইতি নবরাত্রঃ — ৮/৭/১৬
 ইতি নবরাত্রৌ — ১০/৩/২৭
 ইতি নিষ্ক্রে — ৮/৬/১৮
 ইতি নু — ৮/২/২১; ৮/৭/৩২; ১১/৭/৬; ১২/৬/১৪
 ইতি নু গতয়ঃ — ১২/৬/২৮
 ইতি নু পূর্বং — ৮/৬/১২
 ইতি ষেক — ১১/৭/১৫
 ইতি পঞ্চ — ১০/২/৩৭
 ইতি পর্যায়াঃ — ৬/৪/১৩
 ইতি পশবঃ — ৩/৮/১৯
 ইতি পশুতন্ত্রম্ — ৩/৬/৩৬
 ইতি পৃথক্ভম্ — ১০/৫/১৪
 ইতি পৃষ্ঠাঃ — ৮/৪/২২; ৮/৮/১৪
 ইতি প্রথমঃ — ১/৫/১৯
 ইতি মধ্যম্নিনঃ — ৭/৬/৬
 ইতিমাত্রো — ২/১/৪১
 ইতি রাজসূয়াঃ — ৯/৪/১
 ইতি রাক্ষসত্রাণি — ১১/৬/১৯
 ইতি বাজপেয়ঃ — ৯/৯/২৭
 ইতি বৈশ্বদেবম্ — ৮/১/২৮
 ইতি শস্যম্ — ১২/৬/৪১
 ইতি সত্রাণি — ১২/৫/৯
 ইতি হোতু — ১/১১/১৫
 ইত্যভিরাত্রাঃ — ১০/১/৯
 ইত্যত্ — ৬/১/৩
 ইত্যভ্যাহ্নি — ৫/২০/১০
 ইত্যভিলবঃ — ৭/৭/১৪

ইত্যাগঙ্ককা — ৯/৭/৭
 ইত্যাগ্নেয়ঃ — ৪/১৩/১৪
 ইতু্যপসদঃ — ৪/৮/১৮
 ইতু্যষ্যঃ — ৪/১৪/৯
 ইত্যেকাদশিনাঃ — ৩/৭/১৬
 ইত্যেকাহাঃ — ১০/১/১১
 ইত্যেতেষাং — ৪/১৫/৯
 ইদমহমর্বা — ১/৩/৩৭
 ইদম্-আদি মদন্তীর্ — ৪/৫/৯
 ইদম্-আদীডায়াং — ৪/২/৮
 ইদম্-আদ্য — ৫/৫/৫
 ইদমাপঃ — ৩/৫/৩; ৮/১২/৬
 ইদম্-ইত্থা — ৮/১/২৪
 ইদং তে সোম্যং — ৫/৫/২৩
 ইদংপ্রভৃতি — ৪/১/২৫
 ইদং বিষ্ণুর্বিচ — ৪/৫/৫
 ইদং শ্রেষ্ঠং — ৪/১৪/৪
 ইদং হ্যষো — ৬/৪/১২
 ইদম্ অপ — ১/১/৫
 ইদ্র ঋতুভির্ — ৫/৫/২৫
 ইদ্র ত্রিধাতু — ৭/৩/১৮
 ইদ্র নরো — ৩/৭/১১
 ইদ্র নেদীয় — ৫/১৪/৬
 ইদ্রমধারভা — ১/৩/৩১
 ইদ্র মরুত্ব — ৫/১৪/২; ৯/৫/৮
 ইদ্রমিদ্ — ৭/৩/২০
 ইদ্রবজ্জং — ১০/৪/৫
 ইদ্র ষোডশি — ৬/৩/২৩
 ইদ্র সোমমেতা — ৯/৮/১৬
 ইদ্র সোমম্ — ৯/৭/২৬; ৯/৮/২১
 ইদ্র সোমং — ৭/৬/৫
 ইদ্রস্য ত্বা — ১/১৩/৪
 ইদ্রস্য নু — ৫/১৫/২২
 ইদ্রং নরো — ৩/৭/১১
 ইদ্রং পূর্বং — ২/১১/১৬
 ইদ্রং মহেন্দ্রং — ১/৩/১১
 ইদ্রং বা — ২/১১/১৭
 ইদ্রঃ সুরো — ২/১১/৮

ইন্দ্রাণী — ২/১৭/১৬; ৫/১০/৩৬; ৭/২/৪
 ইন্দ্রাণ্যোর অয়নম্ — ১২/৬/২১
 ইন্দ্রাণ্যোঃ — ৯/৭/২৯
 ইন্দ্রায় দায়ে — ২/১০/১৮
 ইন্দ্রাবিষেণার্ — ৯/৭/৩৭
 ইন্দ্রো বিশ্বস্য — ৮/২/২৫
 ইন্মশাণুগুণী — ২/১৪/৩৪
 ইমম্ এবৈ — ১০/৫/১০
 ইমং নু — ৮/৮/২
 ইমং মহে — ২/১৭/৮
 ইমা উ দ্বা — ৯/৭/২৮, ৩৮
 ইমা উ বাময়ং — ৪/১৫/৫
 ইমা উ বাং — ৭/৯/২
 ইমানি বাং — ৮/২/১৬
 ইমাশ্ চাদিষ্ট — ৯/৪/৯
 ইমাং মে অগ্নে — ৪/৮/১৫
 ইমে সোমাস — ৬/৫/২৪
 ইয়ং বেদিঃ — ১০/৯/১১
 ইষ্টাম্ অগ্নে — ৩/৫/১০
 ইডাম্ উপ — ১/১০/১০; ৩/৬/১২
 ইষ্টান্নাস্পদং — ২/২/১৭
 ইষ্টো অগ্ন — ১/৫/২৬
 ইষ্টোপহুতা — ১/৭/৭
 ইষ্টির্ উভ — ৩/১/২
 ইষ্টিষ্ চ — ৩/১২/৬
 ইষ্টিস্ তু রাজঃ — ২/৯/৬
 ইহ তাক্ষ্যম্ — ৮/৬/১৬
 ইহেত্থ — ৮/৩/১৯
 ইহেন্দ্রাণী — ৭/৫/১৭

ঐ

ঐতই — ৮/৩/৩৩
 ঐকিতঃ — ২/১৯/১৭
 ঐশ্বে দ্যাভা — ৯/১১/২০
 ঐশ্বেদ্যাধীয়ম্ — ৪/১৫/১৭

উ

উক্তশ্চকৃতয়ো — ৯/১/১
 উক্তম্ অগ্নি — ৩/১/৭, ১৩; ৪/৮/৩৬

উক্তম্ অগ্ন — ৪/১০/১০
 উক্তম্-আদাপনং — ৩/৪/২
 উক্তম্ উক্তমে — ৩/৬/১৮
 উক্তম্ উপাংশোঃ — ১/৯/৪
 উক্তং জীব — ৬/১২/১০
 উক্তং তৃতীয় — ৮/৭/১৩
 উক্তং দ্বিতীয়ে — ৩/২/৩
 উক্তং পর্য — ২/৪/২১
 উক্তং বহট্ — ৮/১৩/২০
 উক্তং সপর্ণম্ — ৫/১২/২৬
 উক্তঃ সোমভক্ষ — ৫/৬/২৩
 উক্তঃ স্তুত — ৬/১০/২৮
 উক্তা দীক্ষোপ — ৭/১/২
 উক্তা দেবতাস্ — ১/৬/১
 উক্তানি চাতু — ৯/২/১
 উক্তা মরু — ৭/৫/২২
 উক্তে ব্রাহ্মণা — ৮/৭/৮
 উক্তো দশ — ১০/৫/৩
 উক্তো ন্যূথঃ — ৭/১১/১০
 উক্তো রথ — ৭/৩/১৬
 উক্তপাত্রম্ অগ্নে — ৫/৯/২৯
 উক্তপাত্রং চমসং — ৭/৩/২৩
 উক্তং বাচি — ৫/৯/২৭; ৫/১০/১২; ৫/১৮/১৫
 উক্তং বাচী — ৫/১০/২৭, ২৯, ৩০; ৫/১৪/২৯; ৫/১৫/২৪;
 ৫/১৮/১৫; ৫/২০/৮
 উক্তাশ্তোত্রি — ৯/৬/৪
 উক্তাঃ পঞ্চ — ৯/৮/১২
 উক্ত্যান্ — ৮/৭/১৮
 উক্ত্যে তু — ৬/১/১
 উক্ত্যেবু — ৭/৭/১৬
 উক্ত্যো বৃহত্ — ৯/৩/৮
 উক্ত্যানাম্ — ১২/১১/২
 উক্তৈর্ নিবিদং — ৫/৯/১২
 উক্তৈস্তরাম্ — ১/৫/৭
 উক্তম্ভব — ৩/১/৯
 উত দ্বাম্ — ২/১/৩৪; ৩/৮/৭
 উত নঃ — ২/১২/৭

উত নো ধিয়ো — ৯/১১/১৯

উত ব্রবন্ত — ২/১৬/৭; ২/১৮/২০

উতমনং — ৫/১/১৫

উত্করদেশে — ৮/১৩/৩১

উত্তময়া পরি — ৪/৬/১১

উত্তময়ানু — ৫/১/১৯

উত্তময়োপ — ৮/১২/২৫

উত্তমস্ — ৬/১১/৪; ৮/৬/১৩

উত্তমস্য — ৭/১১/৪; ১১/১/১৬; ১২/১/৬; ১২/২/৫

উত্তমস্যোত্তমাং — ৬/২/৩

উত্তমা বৈশ্ব — ৮/৮/১০

উত্তমান্য — ৬/৪/৫

উত্তমায়াশ্ — ৬/৩/১০

উত্তমাং ন — ৫/১০/৯

উত্তমে চৈনং — ২/১৯/১০

উত্তমেন — ১/৫/৩২; ৫/৯/১৫; ৫/২০/৭

উত্তমেনা — ৮/৬/২৩

উত্তমেহ্ৰুচ — ৭/১০/৭; ৮/১/১৫

উত্তমে প্রাণ্ — ৪/৭/২৩

উত্তর আজ্যেনেত্যা — ৩/৬/২৩

উত্তর আপূৰ্ণ — ৯/৩/২৪, ২৭

উত্তরতঃ স্থালাঃ — ২/৩/১০

উত্তরতোহ্ৰুচঃ — ৬/১০/১৫

উত্তরম্ অয়িং — ২/১৭/৭

উত্তরয়োর্ ঐন্দ্রং — ২/১৪/৯

উত্তরয়োঃ সব — ৫/৫/২২

উত্তরবেদেস্ — ২/১৭/১০

উত্তরবেদ্যাম্ আদন্ত — ৪/১১/২

উত্তরবেদ্যাম্ একে — ৬/১৪/৯

উত্তরস্যাফঃ — ৯/২/১৩

উত্তরস্যাং — ২/১৮/৪

উত্তরাপানম্ — ১/২/১৩

উত্তরাস্ তিব্ — ৫/১৮/৯

উত্তরাবিতরান্ — ৬/৩/১৩

উত্তরেণ সর্বান্ — ৫/৩/২২

উত্তরেণামী — ৪/১০/৫; ৫/৩/১৮

উত্তরেণার্থচেন্ — ৪/৬/১০

উত্তরোহ্ৰুচঃ — ৬/১০/১৫

উত্ততিষ্ঠতা — ৮/১২/৯

উত্পন্নানাং — ৩/৬/৭

উত্সর্গম্ — ১২/৪/২০

উত্সর্গেহ্ৰুপ — ২/২/১

উদগ্-অয়নে — ৮/১৪/৩

উদগ্ধে — ৩/১২/৩২

উদয়নীয়ো — ১২/৩/৬

উদাত্তানুদাত্ত — ১/২/১০

উদাত্তৌ — ৭/১১/১২

উদায়ুযেতো — ১/১০/৪

উদিত্তে প্রাত — ৮/৬/২

উদীরতাম্ — ২/১৯/২৬

উদু ব্রহ্মা — ৭/৪/১১

উদু যা দেবঃ — ৭/৪/১৪; ৯/৫/৯

উদ্-এত্যা — ১২/৬/৩২

উদধৃত্য চোত্তমং — ৮/১/২৩

উদধৃত্যাদেশ — ৫/৪/৬

উদধ্রিয়মাণ — ২/২/৩

উদ্ভিদবল — ৯/৮/২০

উদ্ যদ্ ব্রহ্মস্যা — ৬/২/৫

উদ্ বয়ং — ৬/১৩/১৯

উন্নীয়मानে — ৫/৫/১৭

উন্নোতরু — ৬/১৩/১৮

উন্নোতনান্ — ৬/১৩/১৭

উন্নোতমাণা — ৫/১৩/১৭

উপপ্রযুক্ত — ৭/১০/৩

উপমনুনাং — ১২/১৫/২

উপরিষ্টাত্ — ৮/১/৬

উপবিশ্য দেব — ১/৪/৭

উপবিশ্যাতি — ৫/৩/৬

উপবিস্তম্ অতি — ১/১২/১২

উপবিস্তে ব্রহ্মা — ৫/৭/১১

উপবিস্তেষ — ৪/৭/২

উপশদস্য — ৯/৮/২৫

উপসত্সু — ১১/৬/৩

উপসদ্যাম্ — ৪/৮/৫

উপসন্তনু — ৬/৫/১২

উপসন্তানস্ — ৫/৯/১৮

উপসমস্যোদ্ — ৭/৩/১৯

উপসমাধায়োভৌ — ২/৬/৪
 উপহৃতস্ — ৬/৫/৫
 উপহিতাংশ্ চানু — ৫/৩/২০
 উপহৃত ইত্ — ৫/৭/৬
 উপহৃতঃ প্রত্যস্মা — ৫/৭/৭
 উপহৃতোহয়ং — ৪/২/৯
 উপহৃত্যবাস্তরে — ১/৭/৯
 উপহৃত্যে — ৪/৭/৪
 উপাতীতাসু — ৫/১/১৭
 উপায় — ২/৬/১৯
 উপাংস্তব — ৫/২/৩
 উপাংস্তং হুয় — ৫/২/১
 উপাংস্ত — ৬/৯/৩
 উপোত্থানম্ — ৪/১২/৮
 উপোত্থায়ো — ২/৩/২৭
 উপোদয়ং — ২/৪/২৫
 উপোদ্যচ্ছত্তি — ৫/৬/১৪
 উভয়সৌ — ৩/১০/২৮
 উভয়সামা — ৮/৫/২
 উভয়সামানৌ — ৯/৮/১১
 উভয়ং — ৭/৩/১৭
 উভয়োর্ — ৯/৬/৩
 উভে বা — ৩/১/৫
 উভৌ লোকাব্ — ১১/৪/৬
 উভৌ সূত্ৰম্ — ১২/৮/১২
 উরু বিবেগ — ৮/১২/১০
 উল্লগসা — ৬/১০/২১
 উশনস — ৯/৫/১
 উশনা যত্ — ৯/৫/২
 উশত্ৰু — ২/১৯/৬
 উষন্তিক্রি — ৪/১৪/৬
 উবা অপ বসু — ৮/১২/৩
 উবো ভদ্রেতি — ৪/১৪/৩
 উকিহো — ৬/৩/৭

উ

উর্ধ্বম্ অনু — ৭/২/১০
 উর্ধ্বম্ আরম্ভ — ৭/৪/৮
 উর্ধ্বম্ আবাপাত্ — ৭/২/১২

উর্ধ্বম্ আশ্বিনাদ্ — ৯/১১/১৪
 উর্ধ্বম্ ইডায়াঃ — ৩/৫/১১
 উর্ধ্বং চ — ১/৫/৩০; ৫/১০/২৮
 উর্ধ্বং দর্শপূর্ণ — ৪/১/২
 উর্ধ্বং দশরাত্রাদ্ — ১১/১/৯
 উর্ধ্বং ধায়াবা — ৫/১৫/১৮
 উর্ধ্বং পত্নী — ৮/১২/৩৬
 উর্ধ্বং প্রথময়া — ৪/১/২৮
 উর্ধ্বং বা — ১/১২/১৬
 উর্ধ্বং শংযুবাকাদ্ — ৬/১১/৮
 উর্ধ্বং স্তোত্রিয়ানু — ৬/৩/২, ১৪; ৬/৬/৫; ৭/৪/৬

ঋ

ঋকতশ্ চেন্দ — ১/১২/৩৩
 ঋকশঃ — ৮/২/৮
 ঋকপাম্ — ১২/১১/৯
 ঋগ্-আবানং — ৫/৯/১২
 ঋচম্ ঋচম্ — ৪/৬/২
 ঋচং পাদ — ১/১/১৭
 ঋচোহনুচ্য — ২/১৩/৯
 ঋচৌ যাজ্ঞে — ২/১২/৫
 ঋতসত্যশীলঃ — ২/১/৫
 ঋতসত্যাত্ম্যং — ২/২/১১
 ঋতস্য পহাম্ — ১/৩/২৯
 ঋতস্য হি — ৯/৭/৪০
 ঋতাবানং — ৮/১০/৪
 ঋতুযাজ্ঞৈশ্ — ৫/৮/১
 ঋতুজনিত্রী — ৮/৪/৪
 ঋতুনাং — ১০/৩/১
 ঋতৌ ভার্যাম্ — ২/১৬/২৯
 ঋত্বিজাম্ এক — ২/৪/৩
 ঋত্বিকামানং — ১১/২/২
 ঋত্বক্ষণম্ — ৮/১২/২৮
 ঋষভে — ২/১৮/১৫
 ঋষভেণ — ৯/৭/৩১
 ঋষভৈক — ১২/৬/৩৫
 ঋষভো — ৯/৪/১৯

অবিসম্ভ — ১০/৩/৭

অবিস্তোমা — ৯/৮/২৮

এ

একচত্বারিংশদ — ১১/৪/১৮

একত্রিংশ — ৯/৫/১৯

একত্রিংশদ — ১১/৩/২৬

একদক্ষিণ — ৬/৮/১৪

একথা ষড়্ — ৩/৩/৩

একপাতিন্য উত্তমঃ — ৮/১১/৩

একপাতিন্যঃ প্রথমঃ — ৭/১১/২৬

একপাতীনি — ১২/৬/২৬

একভূমসীঃ — ৫/১৪/২২

একয়া ষাভ্যাং — ৭/১২/৪

একযুক্ত — ৯/৪/২২

একরাত্রম্ — ৮/১৪/৮

একবষ্টি — ১১/৬/১৪

একস্তোত্রিংশ — ৭/২/৭

একাস্রবচনে — ১/১/১২

একা চেতত্ — ৩/৭/৬

একা তিনো বা — ৪/২/১৯

একাদশ — ৩/২/১

একাদশেহ — ৩/৬/১৪

একাদশৈকা — ৯/৫/১৪

একান্-ন-চত্বা — ১১/৪/১৬

একান্-ন-ত্রিংশদ — ১১/৩/২২

একান্-ন-বিংশতি — ১১/২/২৪

একাল্লীয়াসীর্ — ৭/৫/১২

একা বা — ২/১৪/৬

একাহপ্রভৃত্যা — ৪/২/১৫

একাহেন — ৯/১১/৩

একাহেযু — ৬/১০/২৯

একাহেমেক — ৭/৫/১৩

একাং ভূচে — ৫/১৪/২৪

একাং মহা — ৮/২/২৬

একাং শিষ্টা — ৫/১৪/২৬

একেন ষাভ্যাং — ৮/১/১১

একেনাশ্রে — ৮/১/১৯

একে যদি — ৬/১১/৬

একৈকস্য — ৭/৫/২১

একৈকং — ১/৫/৩; ১/৮/৬; ৭/৩/৫

একৈকা চানু — ২/১৯/৩২

একৈকেন — ১২/৫/২২, ২৪

একৈকেনার্থ — ১২/৫/২৬

এত এবা — ৪/১/৯

এতত্ তীর্থম্ — ১/১/৭

এতত্ স্থপি — ৪/১/২৬

এতত্ সাংব — ৩/১৪/২২

এতদ্ অরসানম্ — ১/২/১২

এতদ্ আ হোমাত্ — ৩/১১/১৫

এতদ্ দুরো — ৮/২/১৯

এতদ্ দোহনাদ্যা — ৩/১১/১০

এতদ্ ধোতুঃ — ১/১/২৪

এতদ্ ধোত্র — ৮/৬/২১

এতদ্ ব্রহ্মাসনং — ৪/১০/১৩

এতদ্ যাজ্ঞা — ১/৫/২৩

এতদ্বিদং — ৮/১৪/১

এতদ্ বোত্ — ১২/৬/৩৪

এতয়াম্নেয়ং — ৬/৫/৭

এতয়াবৃত্তা — ৫/৩/২৬; ৬/১৩/১৬

এতয়োর্ নিত্য — ১/১৩/১৩

এতন্নি কালে — ৫/৭/১; ৫/১২/১; ৫/১৩/১৫

এতন্নি এবা — ৪/৮/৩৩

এতন্নি ঐক্সীং — ৮/৬/১৫

এতস্য ভূচম্ — ৭/৫/১০

এতা অশ্বা — ৮/৩/১৪

এতা উ ত্যা — ৪/১৪/৭

এতা এব — ১০/১০/১৬; ১১/৬/৬

এতান্যেব — ৮/২/২৩

এতাবত্ সাত্ৰং — ৮/১৩/৩৩

এতাবন্ মার্জনং — ৩/৫/৪

এতাসাম্ — ৫/১২/১৬; ১১/৬/৭, ৯, ১৫

এতাষনু — ৫/৪/১১

এতে এব — ৪/২/৬

এতে এবোতি — ৮/৫/৬

এতে কামা — ৯/৮/২৭
 এতে চত্বারঃ — ১০/৩/১১
 এতেন চেত্ — ১২/৭/১০
 এতেন নিবিদ — ৫/৯/১৬
 এতেন নিষ্ক্রম্য — ৫/১১/৩, ৪
 এতেন ভক্ষিণো — ২/৯/১২
 এতেন বর্ভ — ১২/৮/৩৯
 এতেন শত্রু — ১/২/২৪
 এতেনায়ে — ৪/১/২৪
 এতেনাদ্যাঃ — ৫/৯/২৩
 এতেনাহা — ৭/১/৩
 এতে নিরসনো — ১/৩/৩৮
 এতেভ্য এবা — ৮/১৩/৩৮
 এতেষাম্ — ১২/৩/৭
 এতেষাং কন্নিং — ২/১/১১
 এতেষাং ত্রয়াণাং — ৯/৮/১০
 এতেষাং সপ্তান্যং — ৯/৫/২১
 এতেহহীনৈকা — ৪/১/৮
 এতৈর্ এব — ১২/৩/৫; ১২/৫/২১, ২৩, ২৫
 এতৈর্ বোপ — ৮/৪/২৪
 এতৈশ্ চতুর্ভিঃ — ১০/৩/৩২
 এতৌ বার্ল্লৌ — ১/৫/৪০
 এত্যাধ্বর্যুঃ — ৫/৫/৩১
 এত্যাগতিষ্ঠ — ৩/৬/৩৩
 এনা বো — ৪/১৩/১০
 এন্দ্ৰ যাদ্যপ — ৮/১/২১
 এভির্নো — ২/৮/১৫
 এমা অগ্নন্ — ৫/১/২০
 এবম্ অধ্বর্যুর্ — ২/১৬/২৪
 এবম্ অনঘা — ৩/১০/৭
 এবম্ অনা — ২/৭/১৮
 এবম্ অপরয়া — ৫/৩/২৩
 এবম্ অযুজাসু — ৫/১৪/২৩
 এবম্ অব — ৩/১৪/১১
 এবম্ আবর্ত — ১২/৬/২০
 এবম্ ইতরে — ৫/৬/১৯
 এবম্ উক্খানি — ৮/৪/৫
 এবম্ উত্তরয়োশ্ — ৮/৯/৫

এবম্ উত্তরা — ১/৬/৭
 এবম্ উত্তরাঃ — ১/৯/২
 এবম্ উত্তরে — ৫/৫/১০; ৫/৬/৪
 এবম্ উর্ধ্বম্ — ৫/১৫/২০
 এবম্ এতত্ — ৫/১৫/১০; ১০/৭/১১
 এবম্ এব — ৫/৩/১৭; ৮/১/৩, ৮
 এবম্ এবান্নি — ১০/১০/১২
 এবম্ এবাপ — ৪/৭/৮
 এবম্ভূতো — ১/১১/১১
 এবয়ামরুচ্ — ৯/১০/১৭
 এবং কুহ — ৭/১১/৩৩
 এবং দ্বিতীয় — ৪/১/১৯
 এবং নিষ্কে — ১০/১০/৮
 এবংন্যামা — ১১/১/১৮
 এবং পূর্বে — ৯/১০/৬
 এবং প্রাতর্ — ২/২/৫
 এবং প্রাতঃ — ২/৪/২৪
 এবংপ্রায়শ্ — ৯/১/৬
 এবং মরু — ৭/৩/৬
 এবং বনস্পতি — ৩/৪/১১
 এবং ব্যতিমর্শম্ — ৮/২/১৩, ১৪
 এবংস্থিতান্ — ৭/৩/৪
 এবা হোবা — ৬/২/৬; ৬/৩/১৭
 এষ আহাবঃ — ৫/৯/২
 এষ এবাব — ৬/১০/৩২
 এষ দ্বয়োঃ — ৮/১৪/২২
 এষ ব্রহ্মজগঃ — ১/১২/১০
 এষ বযট্ — ৮/১৩/১৮
 এষ সমান — ২/১/২৫
 এবা প্রকৃতিঃ — ১১/১/৭
 এবা যাজ্ঞা — ৮/১৩/১৭
 এবাবৃত্ — ৫/১১/৫
 এবৈতি প্রোক্ত — ৫/১০/২
 এবৈব কপালে — ৩/১৩/১১
 এবৈবার্ভ্যা — ৩/১২/১৭
 এবৈবাপ — ৪/৮/১৪
 এবো উবাঃ — ৪/১৫/২
 এবোহন্ত্য — ১১/১/৩

এবোহিহিষ্কারঃ — ১/২/৪

এহু বু — ৬/১/২; ৭/৮/১

ঐ

ঐকাদশি — ১২/৭/৬

ঐকাহাংশ — ১০/১/১৪

ঐকাহিকস্ তথা — ৭/২/৮

ঐকাহিকা — ৯/২/৭

ঐকাহিকোহনু — ১০/১০/৬, ১০

ঐকাহিকৌ — ৮/৬/২৪; ৮/৭/১০, ১৪

ঐতুবসুর্ বিদদ্ — ৫/৫/১৩

ঐতুবসুঃ সংযদ্ — ৫/৫/১৫

ঐল্লম্ অত্য — ১০/৩/১৭; ১১/৬/৮

ঐল্লম্ এবৈ — ৩/১০/৩০

ঐল্লবায়বম্ — ৫/৬/১

ঐল্লসাবিত্র — ৩/৯/৩

ঐল্লং বৃহত্ — ১২/৭/৫

ঐল্লোবাহ — ২/১১/১, ১৯

ঐল্লোমারুতীং — ২/১১/১৩

ঐল্লোবৈষ্ণব্যোতি — ৬/৭/৬

ঐল্লীম্ অনুচ্য — ২/১১/১৫

ঐল্ল্যা যজ্ঞেত্ — ৬/৭/৪

ঔ

ঔৎ চ মে — ১/১১/১৪

ঔতঔ/২ মসে — ৭/১১/১৬, ২০; ৮/৪/৩

ঔথামো — ৮/৩/১১

ঔদৃচঃ পব — ১/১২/২৩

ঔম্ ইতি বৈ — ৯/৩/১২

ঔম্ ইড্যচঃ — ৯/৩/১১

ঔচাচাবাপি — ১/৩/২২

ঔ স্বধেত্যা — ২/১৯/২২

ঔং হ জরি — ৮/৩/২৬

ঔং হোতস্ — ৮/১৩/৮

ঔ

ঔত্পন্নানাং — ৩/৬/৭

ঔপবজৈর্ — ৪/১২/৫

ঔপবসথ্য — ৪/৮/২৪

ক

ক ইদং — ৫/১৩/২০

কক্ষীবতাম্ — ১২/১১/১০

কধরথ — ৯/৮/১৪

কধানাম্ — ১২/১৩/১

কতরা — ৭/৭/১২

কতানাং — ১২/১৪/১০

কদ্বতাং স্থানে — ৮/৪/১৭

কন্যাঞ্ চ — ৫/১৩/২২

কপালং ভিন্নম্ — ৩/১৪/১০

কপীনাম্ — ১২/১৩/৩

কপুন্ নরো — ৮/৩/৩২

কয়া নশ্চিত্র — ৭/৪/২; ৮/১২/২২

কয়া শুভা — ৯/৯/৭, ৯/১০/৩

কয়াশুভীয়স্য — ৭/৭/৮

কয়া শুভেতি — ৬/৬/১৪; ৭/৩/৩

কর্ণাভ্যাং স্থিহো — ৫/৬/১২

কর্ণে চেন্ — ৩/১৪/১৯

কর্মচোদনায়াং — ১/১/১৪

কর্মচারস্ — ৪/২/১৮

কর্মিণো — ৪/৭/১৮; ৬/১৪/২১

কলাপী — ৯/৭/১৬

কশ্যপানাম্ — ১২/১৪/১৪

কঃ ষ্ট্রিনেকাকী — ১০/৯/২

কাষীম্ অপ — ৪/৭/১২

কাষীং দ্বৈবো — ৪/৭/১৪

কাপিবনং — ১০/২/৪

কা রাধদ্ — ৪/৬/৮

কার্গাসং — ৯/৪/২০

কাল উত্তমরোত্ — ৪/১৫/১৮

কালাত্যয়েন — ৩/১২/২১

কালোররৈবতে — ৯/১১/১০

কালোরস্যাক্ষা — ৮/৭/৯

কাশ্যপাসিতে — ১২/১৪/১৮

কিং স্থিত্ — ১০/৯/৪

কুণ্ডপায়ি — ১২/৪/১; ১২/৬/১২

কুণ্ডিনানাং — ১২/১৫/৪

কুবিদঙ্গ — ৮/১০/২
 কুসুরুবিন্দুম্ — ১০/৩/৩৩
 কুহ শ্রুত — ৭/১১/৩১
 কুহুমহং — ১/১০/৮
 কুহ্মাঞ্ চ — ৪/১/১৬
 কৃতাকৃতং বেদ — ৩/৬/২৭
 কৃতাকৃতাব্ — ৩/১/১৫
 কৃষ্টিকাসু — ২/১/১০
 কৃষ্ণজিন উলু — ২/৬/৭
 কৃষ্ণজিনানি — ৫/১৩/১৬
 কেশশ্যস্ত্র — ৬/১০/২
 কেশান্ নিবর্ত — ২/১৬/২৭
 কেদন্তঃ — ১০/৯/৮
 কো অদ্য — ৪/১২/৪
 ক্রতুপশবো — ১২/৭/২
 ক্রিয়া হ্বেব — ১২/৪/২১
 ক্রিয়াম্ আশ্ব — ৫/১৩/১৩
 ক্রীতে রাজনি — ৬/৮/১
 ক্রীক্ং বঃ — ২/১৮/২১; ৮/১০/৪
 কস্য বীর — ৯/৭/৩৪
 কামনষ্ট — ২/১৪/২৬
 কামাভাবে — ৩/১২/২৪
 কামায়াগার — ৩/১৩/৪
 কামে শিষ্টেনে — ৩/১৪/২
 ক্লম্বকতাপ — ১২/৫/৯
 ক্লেমীবরাসী — ৯/৪/২১

খ

খল উত্তর — ৯/৭/১২
 খলিবালী — ৯/৭/১৩

গ

গগত্রিরাত্র — ১০/২/১৭
 গগত্রিরাত্রং — ১০/২/৮
 গর্গাগাম্ — ১২/১২/৪
 গর্ভকারং — ৯/১১/৪
 গবা গবাং — ১২/৬/৪০
 গবাম্-অন্ননং — ১২/৫/৭

গবাম্-অন্ননেনা — ১২/১/১
 গবিত্তিরাণাম্ — ১২/১৪/২
 গায়ত্রৌ — ৬/১৩/৭
 গায়ত্র্যঃ পঙ্ক্তিভিঃ — ৬/৩/৫
 গায়ত্র্যাবতী — ২/১৪/২১
 গার্হসমদং — ৭/৬/৩
 গার্হপত্য উদয় — ৬/১৪/১
 গার্হপত্যম্ — ২/১৯/৪০
 গার্হপত্যাদ্ — ২/২/১৪
 গার্হপত্যাহবনীয় — ৩/১০/১৬; ৩/১৩/৭
 গার্হপত্যাহবনীয়াব্ — ২/৫/৩, ১৪
 গার্হপত্যো — ৮/১৩/১
 গার্হপত্যং যদ — ২/৭/১১
 গাং বিশ্ব — ১১/৭/১৯
 গৃহপতি — ১২/৬/৩৭, ৩৯; ১২/১০/৩
 গৃহমেধাস — ২/১৮/৮
 গৃহান্ ঈক্ষেতা — ২/৫/১৯
 গো আয়ুযী — ৯/১/৪; ১১/৭/১৮; ১২/৫/২
 গো আয়ুযীভ্যাম্ — ১২/৬/২২
 গোতমস্তোমম্ — ৯/৬/১
 গোতমস্তোমঃ — ১০/৮/২
 গোতমস্তোমেন — ৯/৫/২০
 গোসব — ৯/৮/১৫
 গোস্তোম — ৯/৫/৩
 গৌতমানাম্ — ১২/১১/১
 গৌর্ অভিজিচ্ — ১০/১/৪
 গৌর্ উভয় — ১০/১/৫
 গ্রহান্তর্-উক্ধ্যাশ্ — ৯/৬/২
 গ্রাম্যেণ — ৩/১৩/৮
 গ্রীষ্মবর্ষা — ২/১/১৩

ঘ

ঘর্মে চ — ৬/৩/২১
 ঘৃতযাজ্যাম্ — ৪/১/১৫
 ঘৃতবতী — ৭/৭/৯
 ঘৃতাহবনো — ৫/১৯/৩
 ঘোরম্ উ — ১২/১৩/২

চ

চক্রাভ্যাং তু — ৯/৩/৫
 চক্রীবস্তি — ১২/৬/৫
 চতশ্রো বৈশ্ব — ৫/১৮/৮
 চতুরক্ষরম্ — ৬/৩/৮
 চতুরক্ষরাণি — ৬/৪/৬
 চতুরহার্থে — ১১/১/১৪
 চতুর্ণাং — ১১/৪/৫; ১১/৫/৯
 চতুর্থষষ্ঠী — ৫/১৫/৬
 চতুর্থস্যোগ্রো — ৭/৭/৪
 চতুর্থং পৃষ্ঠা — ১০/১০/১৩
 চতুর্থে জং — ১০/২/২৬
 চতুর্থেন — ৮/১২/৩২
 চতুর্থেহহনি — ৭/১১/১; ১০/৭/৪
 চতুর্থেহহন্যা — ৮/৮/৪
 চতুর্দশাভি — ১১/৬/১৮
 চতুর্দশ্যাম্ — ৮/৩/১২
 চতুর্মাত্রোহব — ১/২/১৫
 চতুর্বিংশতিঃ — ৪/৮/২২
 চতুর্বিংশে — ৭/২/১
 চতুর্বিংশেন — ৮/৭/২
 চতুর্বিংশো — ১০/৩/১৬
 চতুষ্ঠোমস্ — ১০/৩/৩১
 চতুষ্টিংশদ্ — ১১/৪/৯
 চতুঃশত্ৰাঃ — ৬/৪/৭
 চত্বারস্ — ৪/১/৫; ১২/২/৪
 চত্বারি চত্বারি — ৯/৪/৬
 চত্বারি তাপ — ১২/৫/৮
 চত্বারি পঞ্চ — ১১/২/১১
 চত্বারিংশদ্ — ১১/৪/১৭
 চরোঃ প্রাণ ভক্ষং — ২/৭/৩
 চাতুর্মাস্যানি — ২/১৫/১; ২/২০/৭
 চাতুর্বিংশিকং — ৭/৬/৯; ৮/৫/৯
 চাঙ্গালং চাঙ্গা — ১/১/৬
 চাঙ্গালে মার্জ — ৫/৩/১৩
 চিকিত গালব — ১২/১৪/৩

চিব্রবতীষু — ৯/৯/১৫

চিত্রং দেবানাম্ — ৩/৮/৪

চেষ্টাধ্বমজ্ঞাসু — ১/১২/৫

চৈত্ররথম্ — ১০/২/২

ছ

ছন্দোগপ্রত্যয়ং — ৮/১৩/৩৬

ছন্দোগৈর্ — ১০/৫/২১

ছন্দোমপব — ১০/২/১৪; ১০/৩/৯, ১৫

ছন্দোমবস্তং — ১০/৩/৩৫

ছাগস্থান — ৩/৪/১০

ছিদ্ম ইব — ৯/৭/৯

জ

জনকসপ্ত — ১০/৩/১৯

জনস্য গোপা — ৪/১৩/১২

জনিতা উগ্র — ৫/১৪/২১; ৯/২/৬

জনীয়ভো — ৩/৮/১৮

জপানুমদ্রণ — ১/১/২০

জরাবোধ — ৯/১১/১৫

জাঘনীং পত্নীভ্যো — ১২/৯/৬

জাতবেদসে — ৭/১/১৪

জাতং শ্রুত্বা — ২/১৬/৫

জান্যাং তৃত্ — ১২/৬/৩৮

জামদগ্নম্ অম্না — ১০/৩/১০

জামদগ্নং পুষ্টি — ১০/২/২৭

জামদগ্না — ১২/১০/৬

জীবাভুমন্তৌ — ২/১৯/১৮

জুমাণো অগ্নির্ — ১/৫/৩৫

জুমাণঃ সোম — ১/৫/৩৬

জুস্তো দম্না — ২/১১/৯; ২/১২/১০; ২/১৮/২২

জুস্তো বাচে — ৩/১/১৮

জুষ্মাজ্ — ২/৬/২২

জুহোতি জপতীতি — ১/১/১৬

জ্যোতির স্বচ্ছি — ১০/১/১

জ্যোতির্ গাম্ — ১০/৩/৩৮

জ্যোতির্ গৌর্ — ১০/১০/১৪; ১২/৫/১৩

জ্যোতির্ দ্বাদশী — ১২/৫/৪

ত

ত উর্ধ্বম্ — ৮/২/২
 তত আচম্যা — ৬/১৩/১৫
 তত আচামস্তি — ৬/১৩/১৩
 তত ইষ্টিক্ — ৩/১২/২৮
 ততশ্ চমসাং — ৫/৯/৩০
 ততো মহাব্রতম্ — ১০/৪/৭
 ততো বিচারঃ — ১/৫/৪২
 ততঃ সমিধোহভ্যা — ২/৫/১২; ৩/৬/৩৪
 ততঃ সংহাজপঃ — ৩/৬/৩৫
 তত্ কালান্ — ১২/৪/১৫
 তত্ প্রত্যগ্ — ১/১১/৪
 তত্র ইষ্টিক্ — ৩/১২/৯
 তত্র দশদশৈ — ৯/৩/১৮
 তত্র প্রতিগর — ৬/৩/১৫
 তত্র শ্রেবে — ৩/৬/৩
 তত্র যত্ পরি — ৩/১১/৮
 তত্র স্থানাত্ — ২/১৭/৫
 তত্রাধ্বর্ষবঃ — ২/১৯/৪৩
 তত্রানধরান্ — ৮/১৩/২৫
 তত্রাবভূধে — ২/১৭/১৯
 তত্রাবাপ — ১১/১/৮
 তত্রাহাং — ১০/১/১৭
 তত্রৈকরাত্র — ১১/৪/২১
 তত্রোপজনস্ — ৯/১/১৫
 তত্রোপস্থানং — ৯/২/২২
 তত্রোপাংস্ত — ৩/৮/২৫
 তত্ সবিতুর্ — ৫/১৮/৬; ৮/১২/২৭
 তত্ স্তোত্রায়োপ — ৫/২/৭
 তথাগুর্ — ২/১৫/১৬
 তথাগ্রয়ণে — ২/১৫/১৪
 তথা ততঃ সাক — ২/১৮/১
 তথা দৃষ্টদ্বাত্ — ৩/৬/৫
 তথা ধায়ে — ৩/১/১৪
 তথানুমন্ত্রণং — ১/৫/২২
 তথানুবৃষ্টিঃ — ২/৮/৯
 তথানুভাভ্যাং — ৩/১/২১

তথা সতি — ২/১/৪০; ৬/৬/১৩
 তথা সত্য — ৯/৭/২৫
 তথোত্তরেযু — ১/৩/২০
 তদ্ অকৃত্নং — ১০/৫/২০
 তদ্ অঞ্জলিনা — ৫/১২/৭
 তদ্ অনুপ — ১২/৪/১০
 তদ্ অপি নিদ — ৭/১১/৬, ১৪, ১৮; ৮/৩/১০
 তদ্-অহঃ — ৪/৩/১
 তদিদাসেতি — ৭/৩/২২
 তদ্ উক্তং ষোড — ৮/২/৫
 তদ্ উক্তং সোম — ৪/৯/২
 তদ্ এষাভি — ২/১২/১৩; ৫/৫/২৮; ৮/১৩/৩৪
 তদ্ গৃহীয়াদ্ — ৫/৫/৮
 তদ্ দেবস্যা — ৭/৭/২
 তদদৈবতম্ — ৭/২/১৪
 তদ্ যৈক — ১২/৪/৯
 তদ্ যে কেচন — ৮/১৩/৩৫
 তদ্ বো গায় — ৯/১১/২২
 তনুনপাদ্ — ১/৫/২৪
 তনুপৃষ্ঠো — ৮/৪/২৭
 তন্ত্রস্বরানি — ২/১৫/১৭
 তন্ নিদর্শয়ি — ৫/৯/২১
 তপস্বিনে — ২/১/৪
 তন্ অতিনীয় — ৩/১২/৩
 তন্ অষক — ৫/৩/২৪
 তন্ অভিজুহ — ১/১২/৩৯
 তন্ অভিভো — ১০/৫/৫
 তন্ অবস্থিতম্ — ১০/৮/৬
 তমিষ্টং — ৯/১১/১৭
 তন্ এব কালং — ৮/১৪/১০
 তয়োর্ অক্রিয় — ৭/৩/১০
 তয়োর্ অব — ৭/১২/২২
 তয়োর্ অব্যভি — ২/৩/৬
 তয়োর্ আদী — ১/৫/৮
 তয়োর্ আবৃষ্ট — ১১/৬/১৬
 তয়োর্ উক্তঃ — ৯/১০/১৮
 তয়োর্ ঐকা — ৮/৫/৫

তমোর্ নানর্চা — ৮/২/১১
 তমোঃ পৃথক্ — ৩/১০/২৯
 তমোভির্ষো — ৭/৪/৪
 তম্লে বোদকে — ১১/২/৮
 তব বায় — ৩/৮/৬
 তবমে — ১০/৯/১৫
 তস্মাদ্ উর্ধ্বম্ অতি — ৯/৯/১৭
 তস্মাদ্ উর্ধ্বম্ কুস্তা — ৮/৩/৭
 তস্মাদ্ যো — ৯/৩/১৩
 তস্মিন্ পূর্বস্য — ৬/৮/১৫
 তস্মিংশ্ চৈবো — ৫/৮/১০
 তস্মৈ তস্মৈ — ২/৬/১৬
 তস্য গবাং — ৯/৯/২৩
 তস্য চত্বারঃ — ১২/৫/১০, ১৫
 তস্য চাচ্ছা — ৭/১১/৪২
 তস্য তস্য চোপ — ৭/১১/৩
 তস্য তস্যোত্তরে — ৪/১/৬
 তস্য তৃচাঃ — ৯/৫/৫
 তস্য দ্বাদশ — ১২/৫/১৮
 তস্য নিত্যাঃ — ১/১/৮
 তস্য পশ্চাচ্ — ৬/১০/১৬
 তস্য পুরো — ১০/২/২৮
 তস্য মধ্যম — ১০/২/৯
 তস্যর্জিজঃ — ৪/১/৪
 তস্য রাঙ্কিম্ — ১২/১০/৪
 তস্য বিভাগম্ — ১২/৯/১
 তস্য বিশেষান্ — ১০/১০/১
 তস্য বীর — ১০/২/১৯
 তস্য শস্যম্ — ৯/৭/৩৬
 তস্য সমানং — ৯/১০/৮
 তস্য সৌভ্যাঃ — ১২/৫/১২
 তস্যা অগ্নি — ৪/৫/২
 তস্যগ্নি — ৭/৭/১৫
 তস্যাদিত — ৮/৩/৮
 তস্যাদ্য্য — ৫/২০/৩
 তস্যাত্ত্বং — ৬/১১/১৬
 তস্যাত্ত্বাপক্তিঃ — ১/২/১৬
 তস্যাত্তি — ১০/২/২৪

তস্যাম্ অশ্বাং — ১২/৬/৩৩
 তস্যারঙ্কিনা — ৫/৬/১০
 তস্যার্থর্চশ্ — ৮/৩/৩
 তস্যার্থর্চশঃ — ৮/১/২৬
 তস্যা বিবাসে — ২/১৮/১৪
 তস্য্য পিতৃশ্ — ২/৬/১৫
 তস্যা পিত্র্যয়া — ৪/৮/২
 তস্য্য প্রতি — ২/১৩/২
 তস্য্য প্রযাজানু — ২/৮/৫
 তস্য্য প্রাক্ — ২/১৯/৪
 তস্যৈকাহি — ১০/১০/৩
 তস্যৈকাং শব্দা — ৮/৬/১৭
 তস্যোক্তম্ — ৫/১২/২; ৫/১৩/২
 তস্যোক্তমাদি — ৭/১১/৪১
 তস্যোক্তমার্বজং — ৭/১১/৯
 তস্যোপরি — ৩/৬/২৯
 তং কালম্ — ৮/১৪/১১
 তং গৃহীয়াৎ — ১/১০/৩
 তং ঘটযাজ্ঞা — ৫/১৯/২
 তং যেমিভ্ধা — ৪/৭/১১
 তং তমিদ্ — ৭/১০/১০
 তং নিদর্শ — ৫/৯/২১
 তং দ্বা — ৭/১১/২৭
 তং পক্ষম্ — ১২/৬/১৮
 তং পুরস্তাদ্ — ৬/৬/৯
 তং প্রত্নথ্যেতি — ৯/৯/২০; ৯/১০/২
 তং প্রবক্ষ্যতসু — ৪/৪/২
 তং বো দস্ম — ৭/৪/৩
 তং হোতাভি — ১০/৮/১১
 তা অধ্যর্থ — ৭/১২/১২
 তা অন্তরেন — ৮/৭/১১
 তা অস্য সূদ — ২/৩/২৬
 তা একশ্রুতি — ১/২/৯
 তানি পৃথক্ — ৩/৪/৫
 তানি সর্বাণি — ৭/১/১৬
 তান্ যে তিস্র — ৫/১৫/৫
 তান্ হোতানু — ৫/২/৮

তান্যদক্ষিণানি — ১২/১৫/১০

তাভিঃ পুরীষ — ৭/১২/১৩

তাভ্য উর্ধ্বম্ — ৭/৩/১৫

তাভ্যশ্ চোত্তরাঃ — ৬/৫/১৩

তাভ্যাং তু — ৯/১০/১০

তাভ্যাং পরি — ২/৪/২২

তাম্ অভ্যাক্য — ২/৬/১০

তাম্ উপরি — ২/১৭/২০

তাক্যং হৈকে — ১২/১২/২

তাক্যোণৈক — ৮/১২/২৪

তাবদ্ এব ত্রিভি — ১২/৮/২৯

তাব্ অন্তরেণ — ১১/১/৬

তাব্ অন্তরেণেতরে — ৫/২/৫

তাব্ আগুর্ঘ্য — ১/৫/৩৭

তা বা এতাঃ — ১২/৯/১০

তাসাম্ আদ্যাঃ — ২/১১/৬

তাসাম্ উত্তমেন — ২/১৯/৮; ৪/৮/৭

তাসাম্ উর্ধ্বম্ — ৭/১১/৩৯

তাসাং নিগদাদি — ৫/১/২

তাসাং যাম্ — ৬/১১/২

তাসাং বিধানম্ — ৭/৩/১৪

তাস্বধ্বৰ্যো — ৫/১/১৬

তা হি মধ্যং — ৭/২/১৯

তাং বা এতা — ১২/৯/১১

তাং হোতাভি — ১০/৮/১১

তাঃ পঞ্চদশ — ১/২/২৩

তাঃ সামিধেন্যঃ — ২/১৯/৭; ৪/৮/৬

তাঃ সূক্তবাকে — ৫/৩/১১

তিষ্ঠত্সম্ভ্রৈ — ২/১৭/১৩

তিষ্ঠত্সু বিসৃষ্ট — ৪/৮/৩০

তিষ্ঠদ্ ধোমাম্ চ — ১/১২/৬

তিষ্ঠা সু কং — ৬/১১/১১

তিষ্ঠা হরী — ৯/৭/২১, ৩০

তিস্র এতা — ৮/৩/২৯

তিস্রশ্ চ — ২/১৩/৬

তিস্রস্ তিস্র — ৩/৬/৩১

তীর্থদেশে — ৫/১/১৩

তীর্থেন নিষ্ক্রম্যগ্নি — ৩/৬/২৮

তীর্থেন নিষ্ক্রম্যাসী — ৩/৫/৫

তীব্রসোমেন — ৯/৭/৩৩

তুভাং তা — ২/১০/১৫; ৩/১০/৪

তুভাং হিষানো — ৮/১/৯

তুরায়ণম্ — ২/১৪/৪

তৃক্ষীম্ উত্তরম্ — ৫/৫/৩০

তৃক্ষীম্ সমিধম্ — ২/৪/৮, ১০

তৃচ আহ্বানম্ — ৫/১০/১০

তৃচাঃ প্রউগে — ৭/১/১০

তৃচাঃ প্রতিপদ — ৫/১৪/৮

তৃণং দ্বিতীয়ম্ — ২/৭/২১

তৃতীয়চতুর্থে — ৮/২/৭

তৃতীয়পঞ্চমৌ — ৫/১৫/৮

তৃতীয়সবন — ৬/৭/১০

তৃতীয়সবনানি — ৭/১০/২

তৃতীয়স্যা — ৭/৭/১; ১১/২/১৭

তৃতীয়স্যা — ৮/১১/১

তৃতীয়স্যেদ্রেঃ — ৮/৭/২৯

তৃতীয়স্যাং সামি — ২/১/২৯

তৃতীয়াদিষু — ৭/৫/৪

তৃতীয়ে ধানাঃ — ৫/৪/৪

তৃতীয়েনাভি — ৭/১০/৯; ৯/৯/১৪

তৃতীয়ে যুক্তা — ৭/১০/৫

তৃতীয়েষু — ৮/৩/৯

তৃতীয়েহহনি — ১০/৭/৩

তৃতীয়েহহন্যুপাং — ৯/২/১৯

তে চৈব — ৬/১৪/৫

তে তদ্রৈব — ১২/৬/৩

তেন চরিহা — ৩/৫/৬

তেন চোপ — ৫/৯/৩

তেন তেনৈব — ৫/৮/৪

তেনেদ্বী — ৯/৯/২৮

ত্রেভ্যশ্ চান্যদ্ — ৫/১০/১৯

তেহমাবাস্যাম্ — ১২/৬/১৭

তে মাসি — ১২/৪/৩
 তে যমুনায়াং — ১২/৬/৩১
 তে যোনীঃ — ৮/৭/৬
 তে বা এতৎ — ৮/১৩/১০
 তেষাম্ অস্তে — ১২/১৫/১১
 তেষাম্ আদ্যাস্ — ১০/১/১০
 তেষাম্ উভ — ১২/১৩/৫
 তেষাং চতুর — ৫/১০/১৫
 তেষাং চেত্ — ১২/৮/২১
 তেষাং চিহ্নিঃ — ৮/১৩/৯
 তেষাং তুচাঃ — ৫/১০/২৩
 তেষাং ক্রীংস্ — ১০/২/৩৯
 তেষাং দক্ষিণত — ২/৩/২১
 তেষাং ষাদশো — ১২/৪/৪
 তেষাং প্রৈবাস্ — ৩/৬/১৩
 তেষাং প্রৈবাঃ — ৩/২/২; ৫/৮/২
 তেষাং ফাঙ্কুয়াং — ২/১৪/৩
 তেষাং যথা — ৭/৫/৫
 তেষাং যস্মিন্ — ৭/২/৫
 তেষাং যাজ্ঞানু — ৩/৭/২
 তেষাং বিসংস্থিত — ৫/৩/২৯
 তেষাং ব্রত্যানি — ১২/৮/২৬
 তেষাং সমা — ৪/১/১০
 তেষাং সলিঙ্গাঃ — ৩/৪/৮
 তেষাং স্তোত্রিয়া — ৮/৫/১২
 তেষ্মিহোত্রম্ — ২/২/১৬
 তেষ্মীষোময়োঃ — ৩/৪/৯
 তৈর্ অপ্যনতি — ৭/১২/২
 তৈর্ অমাবাস্যায়াম্ — ২/১/২
 তৈর্ আশ্বনা — ১০/৫/১৩
 তৈব্যাদ্যধীত — ৮/১৪/২৫
 তৌ চেদ্ অগ্নি — ৮/৪/৮
 ত্যং সু মেবাং — ৮/৬/৭
 ত্রয়ঃ — ১/৮/৫
 ত্রয়ম্ এতত্ — ৪/৮/৩৪
 ত্রয়স্ ত্রিবৃত্তঃ — ১২/৫/২০
 ত্রয়শাম্ — ১১/৩/৩
 ত্রয়শাং — ১০/৩/৩৪

ত্রয়োবিংশতিম্ — ৮/২/২৭
 ত্রয়োবিংশতিরাত্র — ১১/৩/৮
 ত্রাতারম্ — ৬/৯/৫
 ত্রিককুৰ্ — ১০/৩/২৮
 ত্রিকক্ষিকা অভি — ১০/৩/১৮
 ত্রিকক্ষিকাঃ পৃষ্ঠা — ১০/৩/২৬
 ত্রিকক্ষিকেশু — ১০/১০/৫
 ত্রিকক্ষিকৈঃ — ১২/৬/২৪
 ত্রিভির্ অব — ৮/১/১২
 ত্রিরাত্রং বা — ৮/১৪/৯
 ত্রিবৃত্তস্ — ১২/২/২
 ত্রিবৃত্তা মাসং — ১২/৩/৩; ১২/৪/২২
 ত্রিবৃত্তাং — ১১/৫/৪
 ত্রিষ্টুৰ্ভবতী — ২/১৪/২২
 ত্রিংশদ্রাত্রম্ — ১১/৩/২৩
 ত্রিঃ প্রথমোক্তমে — ১/২/২০
 ত্রীণি চতুর্দশ — ১১/২/৫
 ত্রীণি ত্রয় — ১১/৪/১
 ত্রীণি ষষ্টি — ৬/৬/১০
 ত্রীণি সূত্যানি — ১০/৮/১
 ত্রীন্ অভি — ১১/৭/৪, ১৩
 ত্রৈবর্ষিকং — ১২/৫/৬, ১১
 ত্রৈষ্টুভান্যোবাং — ৮/৮/৩
 ত্র্যহকৃষ্টে — ৮/৭/২০
 ত্র্যহাণাং — ৯/১/৫
 ত্র্যহার্ধে — ১১/১/১২
 ত্রয়মে — ৩/১৩/১৪; ৪/১১/৬; ১০/২/১১; ১০/৬/৬
 ত্রয়মে বসুং — ৪/১৩/৮
 ত্রয়মে ব্রতভূচ্ছু — ৩/১২/১৬
 ত্রয় ইন্দ্র — ৮/৩/২৮
 ত্রয় নো অগ্নে — ৬/১৩/১১
 ত্রয় ভুবঃ — ৯/৫/২২
 ত্রয় সোম — ৩/৭/৭; ৫/১৯/১
 ত্রয় সোমাসি — ১/৫/৩৪
 ত্রয় হি কৈত — ১০/২/৭
 ত্র্যমীকৃত্তে — ৯/৯/১১
 ত্র্যং চিত্র — ১০/৬/৭

দ্বিষ্যপচিভ্যোঃ — ৯/৮/২৪

দ্বৈবম্ ইত্থা — ৬/৭/১২

দ

দক্ষিণ আয়ীত্র — ২/১৯/২০

দক্ষিণতশ্ চ — ১/১২/২৮

দক্ষিণতোহ্মি — ২/৬/৫

দক্ষিণপুরস্তাদ্ — ১২/৬/৭

দক্ষিণম্ অধিষ্ণ্যা — ৫/৩/৩০

দক্ষিণস্য তু — ৪/৯/৩

দক্ষিণস্য হবিম্ — ৮/১৩/২৮

দক্ষিণং দ্বৈব — ২/২/১৩

দক্ষিণায়ৈর্ — ২/৬/২; ২/১৯/১

দক্ষিণাদয়ো — ৫/৩/২৭

দক্ষিণাদান — ৩/১৪/৯

দক্ষিণাবতা — ১২/১৫/১৩

দক্ষিণা শ্রোণির্ — ১২/৯/৩

দক্ষিণো হোতৃ — ৩/১/২৪

দক্ষিণৌ পাদৌ — ১২/৯/৫

দণ্ডপ্রদানে — ৪/১/১৩

দণ্ডং প্রদায় — ৪/১১/৩

দদাভীতি — ১/১/১৫

দদানীত্যগ্নি — ৫/১৩/১৮

দধিক্রুরো — ২/১২/৯; ৬/১২/১২; ৮/৩/৩৪

দধিঘর্ষণ — ৫/১৩/১

দধি তৃতীয় — ৬/৮/১১

দর্শপূর্ণমাসয়োর্ — ১/১/৪

দর্শপূর্ণমাসাত্যং — ৪/১/১

দর্শপূর্ণমাসাব্ — ২/৮/১

দর্শপূর্ণমাসৌ — ১/১/৩

দর্শমেহ্মনি — ১০/৭/১০

দশরাশ্রে — ৮/৭/২২

দশসহস্রাণি — ৯/৮/১৭

দশসূক্তেষু — ৩/২/৯

দশান্যে — ৯/৯/২৪

দাক্ষায়ণ — ২/১৪/৭

দিবাকীর্ত্যো — ১/৫/২১

দীক্ষাদি — ৪/২/১৪; ১২/৮/২

দীক্ষাদান — ৪/১/১১

দীক্ষায়ায়াং — ৪/২/১

দীক্ষান্তে রাজ — ৪/২/২০

দীক্ষিতশ্ চেন — ৫/২/৯

দীক্ষিতস্ তু — ৪/৮/৩৭

দীক্ষিতস্ হৌপ — ১২/৮/১১

দীক্ষিতানাম্ উপ — ৬/৯/১

দীক্ষিতানাং সঞ্চারো — ৪/২/১৩

দীক্ষিতাভি — ১২/৮/১০

দীক্ষিতো — ৫/৬/১৬

দীক্ষোপসত্সু — ১২/৮/২৫

দীর্ঘতমসাম্ — ১২/১১/১১

দুন্দুভিমা — ৮/৩/১৮

দুহামানে — ৫/১২/১৯

দৃতিবাত — ১২/৩/১

দৃশ্যমানেষু — ৮/১৩/২৬

দেবতলক্ষণা — ২/১৪/২০

দেবতাম্ আদিশ্য — ২/১৪/৩২

দেবতশ্ চৈবেক — ৩/৬/২১

দেবতে অনু — ৩/১৩/২২

দেবত্বম্ — ১০/৩/২২; ১১/২/১২

দেবস্য দ্বা — ১/১৩/২

দেবং দ্বা — ২/২/২

দেবং বর্হি — ১/৮/৭

দেবং বর্হিরগ্নে — ২/৮/১৬

দেবাদয়োহনু — ১/৮/৩

দেবা বা অধ্বর্যোঃ — ৮/১৩/৭

দেবীনাঞ্ চেত্ — ৬/১৪/১৭

দেবেকো মধিচ্ছ — ১/৩/৬

দেবো বনস্পতি — ৩/৬/১৬

দৈবতেন — ৫/১৮/১১; ৭/১/৯

দৈবতেন পণ্ড — ৩/৭/৪

দৈবং ভ্রাতৃব্য — ১০/২/৩৩

ঈষাঃ শমিতার — ৩/৩/১

দোবো আগাচ্ — ৮/১১/৪

দ্যাবাপৃথিব্যো — ২/১৪/১৪

দৌর্নয় ইন্দ্রে — ৮/৪/১১
 দ্রাক্ষাশন — ৭/১/৬
 দ্রাক্ষশচন্দ্রদেতি — ৫/২/৬
 দ্রবন্ ইব — ৯/৭/১০
 দ্রোণকলাশাদ্ — ৫/৬/২২; ৬/১২/৪
 দ্বয়োন্ দুজ্জেন — ৩/১২/১২
 দ্বয়োন্ মাস — ২/১৭/২১; ৯/৩/২৫
 দ্বাত্রিংশদ্ — ১১/৩/২৭
 দ্বাদশ পঠৌহো — ৯/৪/১৬
 দ্বাদশবর্ষিকং — ১২/৫/১৪
 দ্বাদশাহ — ৪/২/১৭
 দ্বার্ষ্যে সংমৃশ্যে — ৫/৩/১৯
 দ্বার্ষ্যে স্থণে — ৪/১৩/৫
 দ্বাব্ অভি — ১১/৫/৭
 দ্বাবিশতি — ১১/৩/৭
 দ্বাব্ একবিংশ — ১১/৩/১
 দ্বিতীয়ম্ অভি — ৮/৭/১৯
 দ্বিতীয়তৃতীয় — ৬/৩/১২
 দ্বিতীয়য়া পত্নীম্ — ৪/৬/৭
 দ্বিতীয়স্য — ৭/৬/১; ৮/৭/২৭; ১১/২/১৫
 দ্বিতীয়স্যামি — ৮/১০/১
 দ্বিতীয়স্যাহ্ — ১০/৮/৩
 দ্বিতীয়স্যাহো — ৯/২/১৮
 দ্বিতীয়স্যাং — ২/১/২৬
 দ্বিতীয়ং স্বরম্ — ৭/১১/২
 দ্বিতীয়াদিবু — ৭/১/১৩
 দ্বিতীয়াদ্ বা — ৭/১১/২২
 দ্বিতীয়ং প্রউগে — ৫/১০/৬
 দ্বিতীয়েনাভি — ১০/৫/২২
 দ্বিতীয়েহনি — ১০/৭/২
 দ্বিসেবত্যো — ৫/৫/১
 দ্বিপদা একা — ৮/৮/৭
 দ্বিপদাশ্ চতুর্ধা — ৬/৩/৯
 দ্বিপতীকং — ৮/১২/৩১
 দীক্ষিতশ্ চেত্ — ৫/২/৯
 দ্বিন্ ইতি — ১/৩/৩৯
 দ্বিবত্ পাত্রা — ২/৭/২০

দ্বিবিষ্টিরাত্র — ১১/৪/২০
 দ্বিঃ পক্ষে — ৫/১৮/১৪
 দ্বৈ চৈকা — ৮/১/১৪
 দ্বৈ দ্বৈ অনু — ২/১৯/২১
 দ্বৈ দ্বৈ তু — ২/১/৭
 দ্বৈ প্রথমম্ — ১/২/২২
 দ্বৈষ্টে দ্বিহ — ৩/১৪/৮
 দ্বৌ চতুর্বিংশতি — ১১/৩/৯
 দ্বৌ চেদ্ দ্বৌ — ৬/৬/৩
 দ্বৌ ত্রয়োদশ — ১১/২/১
 দ্বৌ পৃষ্ঠ্যাব্ — ১১/২/৭
 দ্বৌ বেতরতস্ — ১২/১৩/৬
 দ্ব্যহপ্রভৃতয়ো — ১০/১/১৩
 দ্ব্যহার্থে — ১১/১/১১
 দ্ব্যহাস্ ত্র্যহাশ্ — ৯/১/৮

ধ

ধনঞ্জয়ানাং — ১২/১৪/৫
 ধাতা দদাতু — ৬/১৪/১৬
 ধানাঃ করন্তঃ — ১২/৮/৩১
 ধানাবন্তং — ৫/৪/২
 ধায়াশ্ চ — ৭/৩/৮
 ধায়াশ্ চাট্রে — ৫/১৮/১২
 ধায্যে অভিধি — ৪/৫/৩
 ধায্যে ইতুস্তে — ২/১/৩০
 ধায্যে দ্বৈবৈকে — ২/১৪/১৯
 ধায্যে বিরাজৌ — ২/১৬/৯
 ধারয়ন্ত — ৪/২/৫
 ধেনুঃ প্রতি — ৯/৪/১২
 ধ্রুব ইন্দ্রে — ৭/৩/৭
 ধ্রুবাঃ শত্ৰুগাম্ — ৭/১/৭

ন

ন কএকচন — ৫/৬/৬
 ন চ পূর্ব — ১/২/৬
 ন চাগূর্ — ২/১৬/২০
 ন চাত্র — ৪/২/১১
 ন চেত্ সুগব্যং — ১০/৮/৫

ন চেদ্ দ্বৈবচনঃ — ১/৫/১১
 ন চৈনান্ — ১২/৮/১৮
 ন চোপসস্তানঃ — ৫/৯/১৪
 ন জপঃ প্রাগ্ — ১/২/২৬
 ন জাগতং — ৪/১৫/১৩
 ন জীবান্তর্ — ২/৬/২১
 ন তু তেবাং — ৩/৫/৮
 ন তু পচ্ছেহা — ৬/৫/১৬
 ন তু যাজ্ঞা — ২/১৪/২৪
 ন তু সৌমিকে — ১/১২/৩০
 ন তে গিরো — ৭/১১/৩৮
 ন তে বিবেগ — ৩/৮/৮
 ন ত্রৈষ্টুভং — ৪/১৫/১২
 ন ত্বত্র — ৮/৭/২৪
 ন ত্বন্যত্রা — ১/২/২৫
 ন ত্বিহ্মির্ — ৩/১২/২২
 ন ত্বেতান্যনোপ্যা — ৭/১২/৩
 ন ত্বেনয়োঃ — ৫/৬/৫
 ন ত্বৈবৈকা — ১২/৭/৯
 ন দধ্যধি — ২/২/১৮
 ন পঞ্চানাম্ — ১২/১৩/৭
 ন পত্নীসাংযা — ১/৪/৫
 ন পরেভ্যো — ২/৬/২০
 ন পূর্বস্য — ১১/৭/৮
 ন প্রাবিত্রং — ৫/৩/৯
 ন বর্হিষ্মজো — ২/১৯/১৩
 ন মনোতা — ৩/৪/৭
 নমঃ প্রবক্ত্রে — ১/২/১
 ন মার্জনম্ — ২/১৯/১৫
 নমো ব্রহ্মণে — ১২/১৫/১৫
 নম্রাভ্যাং — ২/১৪/৩৩
 নরাশংসো — ১/৫/২৫
 নলদমালাং — ৬/১০/৪
 নলদেনানু — ৬/১০/৩
 নবঋসঃ — ৯/৩/২২
 নব প্রযাজাঃ — ২/১৬/১০
 নবমেহহনি — ১০/৭/৯
 নবরাত্রম্ — ১০/৩/২৪

নবরাত্রস্যাভি — ১১/৩/৫
 নববর্গাণাং — ১১/৫/১০
 নবসপ্ত — ১০/১/২
 ন বা — ৬/৫/২২; ৭/১০/৮; ৮/১/১৬
 নবাদ্যানি — ৮/৩/১৬
 নবানুযাজাঃ — ২/১৬/১৪
 ন ব্যঞ্জনেনোপ — ৮/১২/১৬
 ন সূক্তবাকে — ২/১৯/১৬
 ন হ্যেকাহী — ৮/১৪/১৬
 নাকসদ — ৯/৮/২৯
 নাত্রোপ — ৫/১২/৪
 নানা হি বাং — ৩/৯/৮
 নানুবষট্ — ৮/১৩/১৯
 নাভ্যাদ্ ধারি — ৫/৩/৮
 নান্যত্র হোতুর্ — ১/৪/৬
 নান্যেবাম্ — ৩/৫/৯
 নান্যৈর্ আগ্নেয়ং — ৪/১৫/১১
 নাভানেদিষ্ঠস্ — ৯/১০/১৬
 নাভির্ উপমা — ৩/২/২০
 নাভিহিকারা — ১/২/২৭
 নামাদেশম্ — ৫/৫/১৯
 নামান্যবিদ্বাংস্ — ২/৬/২৪
 নারভগীয়া — ৭/৫/১৪
 নাবচ্ছেদাদৌ — ১/২/২৮
 নাবাহয়েদ্ — ৪/৮/৮
 নাস্পৃষ্টৌ — ৫/৭/৯
 নাস্মিহ্ন অহনি — ৮/১২/১৩
 নাস্যা আহ্বানম্ — ৫/৯/১৩
 নাস্যাম্ ইডা — ৬/১৩/৫
 নিগদানুবচনাভি — ১/৫/৪৭
 নিত্য ইহ — ৭/১১/৩৫
 নিত্যম্ আচমনম্ — ২/২/১০
 নিত্যম্ আপ্যা — ৪/৮/১৩
 নিত্যশিল্পং — ৮/৪/৬
 নিত্যস্ তুস্তরে — ২/৮/১৩
 নিত্যস্ ত্বিহ — ৮/১৩/৩২

নিত্যং নিনয়নম্ — ২/৭/৪
 নিত্যং পূর্বং — ২/৮/১১
 নিত্যং মকারে — ১/৫/১৭
 নিত্যঃ সর্বকর্ম — ১/১২/৩
 নিত্যানি দ্বিপদা — ৮/৯/৭
 নিত্যানি পর্বাণি — ৯/৩/৪
 নিত্যানি হোতুর্ — ৭/১/২০
 নিত্যা নৈমিত্তিকা — ৯/১/১৩
 নিত্যান্ প্রসংখ্যায়ে — ৯/৩/১৯
 নিত্যাঃ ধ্রুতয়ঃ — ২/১৯/২৪
 নিত্যে পূর্বে — ২/১৪/৮
 নিত্যে মূর্ধ — ২/১০/১৪
 নিত্যে যাভ্যো — ১/৫/৪৩
 নিত্যোত্তরা — ২/৪/৯, ১১
 নিত্যো ভক্ষজপঃ — ৭/৩/২৪
 নিধায় দণ্ডং — ৩/৫/২
 নিধায় পুরো — ৫/৭/৮
 নিধায় হোতৃ — ৫/৬/১৩
 নিধ্বনানাং — ১২/১৪/১৫
 নিপ্তান্ — ২/৭/১
 নির্মহ্যেন — ৬/১০/২৫
 নির্মিত — ৩/৮/২১
 নির্ভাস এবৈ — ৬/৬/৬
 নিষ্কেবল্যস্য — ৫/১৫/১
 নিষ্কেবল্যস্যোত্তমে — ৭/৬/৭
 নিষ্পুরীষম্ — ৬/১০/৫
 নিহিতেহমৌ — ২/১৭/১১
 নূনং সা — ৭/৪/১২
 নৃণাম্ ভা — ৮/৬/১৪
 নৃত্যগীত — ১২/৮/১৬
 নেদম্-আদিষু মার্জ — ৪/২/৭
 নেদম্ আদিষু — ৪/১২/৯
 নেদিত্তিনং — ৬/১০/২৬
 নেভায়াং — ২/১৯/১৪
 নেষ্টারং বিসং — ৫/১৯/৮

নেহ প্রাদেশঃ — ২/১৯/১২
 নৈকে কঞ্চন — ১/৩/১৪
 নৈতং গ্রহম্ — ৫/১৭/৪
 নো এবাভ্যু — ১২/৮/২০
 নোদক্যান্ — ১২/৮/১৯
 নোষিঙ্ — ২/১৪/২৫
 নৌধসবৈরাপে — ৯/১১/৮
 নৌধসস্য — ৮/৬/২০
 ন্যায়কুণ্ডং — ১১/২/৪, ১০, ১৮
 ন্যায়কুণ্ডাশ্ — ৯/৪/২

প

পঙ্কক্তিংশংসং — ৮/৩/৫
 পঙ্কতিষু — ৫/১৪/১৩
 পঙ্কতীনাং তু — ৬/৩/৬
 পচ্ছঃ শস্যগতাং — ৫/১৪/১৫
 পচ্ছো দ্বিপদাঃ — ৬/৫/১১
 পচ্ছোহন্যত্ — ৫/১৪/১৭
 পঞ্চত্রিংশদ্ — ১১/৪/১১
 পঞ্চভির্ বা — ৩/১/১১
 পঞ্চমস্য — ৭/৭/৭
 পঞ্চমস্যোম — ৭/১২/৬
 পঞ্চমস্যোদু — ৮/৮/৮
 পঞ্চমং — ৫/৮/৩
 পঞ্চমীং কুশ — ২/৪/১৪
 পঞ্চমেন — ১০/৯/১৯
 পঞ্চমেহহনি — ৭/১১/৪৪
 পঞ্চমেহহন্য — ১০/৭/৫
 পঞ্চম্যাং পৌর্ণ — ২/১৭/১; ২/২০/১
 পঞ্চবিংশ — ১১/৩/১৮
 পঞ্চশারদীয়াস্য — ১০/২/৩৮
 পঞ্চশারদীয়াং — ১০/২/৩৪
 পঞ্চশারদীয়েন — ৯/৮/৯
 পঞ্চ সপ্তদশে — ৭/৫/১১
 পঞ্চদ্ব্যন্তঃ — ১০/৯/৯
 পঞ্চাক্ষরশঃ — ৭/১২/১৪
 পঞ্চাক্ষরং — ৮/১২/১৯

পঞ্চাশদ্রা — ১১/৪/১৯
 পঞ্চাশাবানি — ৫/১০/১৬
 পঞ্চাশার্ঘ্য — ১১/১/১৫
 পঞ্চাতে — ১/৫/২
 পতঙ্গমন্ত — ৪/৬/৬
 পত্নী চ — ৬/১০/১০
 পত্নী বীজ্যতে — ৮/৩/২৪
 পত্নীসংযাজাতা — ৭/১/৫
 পত্নীসংযাজেশ — ৬/১০/১
 পত্নীঃ গ্রাশ — ২/৭/১৩
 পত্নীঃ সরস্বতী — ৭/১১/৭
 পথ্যা বস্তি — ৪/৩/২; ৬/১৪/৩
 পয়সা নিত্য — ২/৩/১
 পয়ো দীক্ষাসু — ১২/৮/২৭
 পরং পরং — ১/৩/২
 পরং মন্ত্ৰেণ — ৫/১/৩
 পরাক — ১০/২/১৫
 পরাঙ্ অক্ষর্যাব্ — ৫/৯/১
 পরা বাহি — ৬/১১/১২
 পরাশরাণাং — ১২/১৫/৩
 পরিকর্মিলে — ২/৪/১৭
 পরি ছায়ে — ৮/১২/৮
 পরিধৌ পতং — ৯/২/৪
 পরিমিতশস্য — ৫/১৫/১৫
 পরিব্যয়শাস্ত্র — ৫/৩/৫
 পরিসরান্ — ২/৬/৬
 পরিত্তরগৈশ্চ — ১/৮/২
 পরিহিতেহপ — ৫/১/১
 পরমিত্তোক — ৩/১/২৬
 পরমসবর্জ — ৬/৪/১৪
 পরমানভাব — ৮/৪/২৬
 পরমানার — ৫/২/৪
 পবিত্রেষ্ঠ্যাম্ — ২/১২/১
 পশুকাষস্য — ১০/১/৭
 পশুকাষানাম্ — ১১/৪/১০
 পশবন্ নিপাতান্ — ৬/১৪/১৪
 পশুং চৈবৈক — ৩/৬/২২

পশৌ — ৩/১/১
 পশাত্ কুশেযু — ১/১৩/৭
 পশাত্ পদ — ৪/৮/২৭
 পশাত্ পাণ্ড — ৩/১/৮
 পশাদ্ অগ্নি — ৪/৮/৩২
 পশাদ্ অগ্নে — ৮/১৪/১৩
 পশাদ্ উত্তরবেদে — ৫/৮/৭
 পশাদ্ উত্তরস্যা — ২/১৭/৯
 পশাদ্ গার্হ — ২/২/১৫
 পশাদ্ দার্প — ২/১৭/২
 পশাদ্ যোতা — ৬/১০/১৪
 পশার্থ — ১২/৪/১১
 পশ্বলাভে — ৬/১৪/১৯
 পশা ন — ৮/১২/২৯
 পাঙ্কস্তেনোদিত — ৬/৫/১৭
 পাঙ্কস্তে নিষ্ক — ৭/১২/২০
 পাঙ্কস্তে পূর্বে — ৭/১২/১৯
 পাণীশ্চ চম — ৬/১২/১১
 পাণী বা — ৩/১০/৬
 পাণৌ চৈব — ৩/১৪/১৮
 পাণ্যো চ — ৪/৮/১৭
 পাদান্ ব্যব — ৬/৩/৩
 পাদৈশ্চ অব — ৫/১৪/১৮
 পাত্ত মা বো — ৬/৪/১০
 পান্যা কীর্ত্যা — ৯/৭/২০
 পাবকবস্তাব্ — ২/১২/৩
 পাবকশোচে — ৪/৭/১৫
 পাহি নো — ২/১০/৫
 পিতরঃ সোম — ২/১৯/২৫
 পিতৃত — ৯/৩/২১
 পিত্রোপসদঃ — ২/১৫/১০
 পিত্রীহি সোম — ১/৬/৫
 পিববাস্ — ৮/৫/৩
 পিবা সোমবতি — ৫/৫/২৪
 পিবা সোমবতীভ্যং — ৯/৮/৩৬
 পিবা সোমং তমু — ৮/৫/৪

শিবা সোমবিজ্ঞ — ৫/১৫/২৫; ৮/১/৫

পুত্রকামেষ্ট্যাম্ — ২/১০/১০

পুত্রমিব — ৩/৯/৬

পুনর্ আসিত্য — ৮/১৪/১৯

পুনর্ উত্সৃণ্যো — ৪/১৫/১৯

পুনর্ উন্নীরা — ৩/১১/১৩

পুনর্ জলতা — ২/৩/৭

পুনর্ হোমং — ৩/১১/১৮

পুনস্ ত্রিপদ্যা — ৮/২/১৮

পুনঃ পৃষ্টানু — ৮/১৪/১৬

পূরস্তাত্ কাঙ্ক্ষ্যঃ — ৯/৩/২

পূরা গ্রহগ্রহণাত্ — ৬/১০/১৩

পূরাভর্ ইতি — ৩/৩/৪

পূরাভিচরন্ — ১০/৩/৩৭

পূরোডাশদৃগডং — ৫/৭/২

পূরোডাশনিগমেষু — ৩/৪/১৩

পূরোডাশং — ৩/১০/২৭

পূরোডাশাদ্য — ৫/১৩/১৪

পূরোক্তগ্ভ্য — ৫/১০/৭

পূরোহিত — ১২/১৫/৭

পুষ্টিমতাব্ অশ্বিনা — ২/১/৩১

পুষ্টিমতৌ — ২/১৮/৯; ২/১৯/৪৫

পুংবন্ মিথুনে — ৩/২/১২

পূরণবারি — ১২/১৪/৯

পূর্ণঃ পূর্ণন্ — ১১/১/২০

পূর্বন্ অকরং — ৭/১১/৫

পূর্বরা ঘারা — ৫/১২/৩

পূর্বয়েব পূহ — ৫/১১/৬

পূর্বরোক্তে — ২/১০/৯

পূর্বস্য প্রথ — ৮/২/১০

পূর্বান্ বা — ৯/৯/২৫

পূর্বান্ আবতিং — ২/৩/১৭

পূর্বলাভ উভ — ৩/১৪/১৫

পূর্বসাং — ৬/৩/৪

পূর্বীষ্ট ইয়ো — ৭/২/১৮

পূর্বেন গার্হ — ২/১৯/৪২

পূর্বেন সন্মো — ৬/১০/৩১

পূর্বৌদু — ৫/৩/২৫

পূর্বে তু পূর্ব — ২/৪/২৩

পূর্বেন্দ্যস্ — ২/১৮/২

পূর্বৌ স্যাতাম্ — ১২/২/৬

পূক্ষস্য বৃক্শে — ৭/৪/১৫; ৭/৭/১০; ৮/৬/২৬

পৃচ্ছামি য়া — ১০/৯/৬

পৃথগ্ অধ্ববুঃ — ৫/৮/৯

পৃথিবীং — ২/১০/২৩

পৃথুপাজা — ৮/৬/৩

পৃথদশানাম্ — ১২/১১/৭

পৃঠেন পৃঠং — ৮/১৪/১৫

পৃঠ্যে এবৈকে — ৭/৩/২১

পৃঠ্যং ছন্দোমাত্ — ১১/২/৩

পৃঠ্য্য্যহঃ — ১০/৩/৬

পৃঠ্যপকাহ — ১০/২/৪১

পৃঠ্যপকাহো — ১০/৩/৪

পৃঠ্যন্ অভিভত্ — ১১/২/৯

পৃঠ্যভোমন্ — ১০/৪/২

পৃঠ্যভোমস্ — ১১/৩/১৪

পৃঠ্যভোমো — ১০/৩/২১

পৃঠ্যভোত্রিরা — ৭/৩/২২

পৃঠ্যন্ ত্রিক — ১০/৩/২৫

পৃঠ্যস্যাদ্যো — ১০/৪/৬

পৃঠ্যস্যান্তি — ৭/১০/১

পৃঠ্যঃ সমুদ্রো — ১০/৩/২

পৃঠ্যঃ বডহঃ — ৮/৭/২৩

পৃঠ্যাদরন্ — ১২/২/৩

পৃঠ্যাবলম্বস্য — ১০/৩/৩৬

পৃঠ্যাবলম্বং — ১০/৩/৩

পৃঠ্যাহন্ — ১২/৬/২৭

পৃঠ্যে সংহাঃ — ৮/৪/২০

পৃঠ্যে মহা — ১০/৩/১২, ২৩

পৌত্তরীকন্ — ১০/৪/১

পৌনরাথেরিকবি — ৬/১৪/২৪

পৌনরাথেরিকী — ২/১৫/১১; ৭/৭/১০; ৮/৬/২৬

পৌরোহিত্যান্ — ১/৩/৩

পৌর্ণমাসেনায়া — ২/১৪/১৫

পৌর্ণমাসেনোতি — ২/১/১

নৌর্নমাসেনেঙ্কা — ২/১৬/২৬
 নৌর্নমাসেনোস্তরং — ১২/৬/১৯
 নৌর্নমাস্যাং — ৯/৩/৩
 নৌক্ষী দ্বিতীয়া — ১০/৬/৫
 প্রউগত্চেইকা — ১০/১০/৪
 প্রকাশকামা — ১২/৫/৫
 প্রকৃতিভাবে — ৫/১/৭
 প্রকৃতৌ — ৩/২/১৭
 প্রকৃত্যাগদে — ৬/৯/৭
 প্রকৃত্যা গাণ — ৩/৬/৬
 প্রকৃত্যাত — ২/১৯/৩০
 প্রকৃত্যাত্ত্য — ৪/২/১২
 প্রকৃত্যা বা — ১/৬/৯
 প্রকৃত্যা সম্পত্তি — ২/১১/১৮
 প্রকৃত্যা সংযাজ্যে — ৬/১৪/৬
 প্রকৃত্যোহো — ৪/৮/৪
 প্রক্ষাল্য — ১/১৩/৫
 প্রগাথত্চ — ৭/১/২২
 প্রগাথা এতে — ৫/১৫/৪
 প্রগাথান্ — ৭/১২/৮
 প্রগাথাভেবু — ৮/২/২৪
 প্রগাথেভ্যস্ তু — ৯/৫/১২
 প্রজাকামো — ১০/২/৩০
 প্রজাতিকামাঃ — ১১/৩/১০
 প্রজাপতিং — ২/৩/১৯
 প্রজাপতে ন — ২/১৪/১৩; ৩/১০/২৪
 প্রজাপতেন্ — ৩/১১/১১; ১২/৫/১৯
 প্রণব উত্তমঃ — ৮/৩/২৭
 প্রণবানুচৈঃ — ১/১২/১৫
 প্রণবান্তঃ প্রণবে — ৭/১১/৩৬
 প্রণবান্তো বা — ৫/৯/৯
 প্রণবে — ৫/৯/৭
 প্রণীতেহনু — ৩/১২/৩০
 প্র তত্ তে — ৯/৯/১৮
 প্রতাপ্যাত্ত্ব — ২/৪/১৬
 প্রতিকামং — ৯/১০/৭
 প্রতিগৃহ্য দক্ষিণ — ৫/৫/৯

প্রতিগৃহ্যামী — ৫/১৩/২৪
 প্রতিগৃহ্যোস্ত — ৩/১/২২
 প্রতিচোদনম্ — ১/৩/১৮
 প্রতিধুক্ — ৬/৮/৯
 প্রতিনিধিষপি — ৩/২/১৯
 প্রতিপদে — ৬/৫/২০
 প্রতিপ্রযচ্ছেদ — ৫/১১/১৩
 প্রতিপ্রহাতা — ২/১৭/১৭
 প্রতি প্রিয় — ৪/১৫/৮
 প্রতিভক্ষিতং — ৫/৬/৩
 প্রতি যদাপো — ৫/১/১০
 প্রতিলোমম্ — ২/১১/৪
 প্রতিবষ্ট — ৫/৫/২৯
 প্রতিষ্ঠাকামানাং — ১১/৩/২; ১১/৪/২
 প্রতি য্যা — ৪/১৪/২
 প্রতিহার — ৫/১০/৩
 প্রতিহোমম্ — ২/৫/১৮
 প্রত্যক্ষম্ উপাংস্ত — ১/৩/১৭
 প্রত্যসিদ্ধা — ৮/১২/১৭
 প্রত্যাাদানা — ৫/১৫/৯
 প্রত্যালকাম্ — ১/৭/৬
 প্রত্যাভাবয়েদ — ১/৪/১৪
 প্রত্যা অদর্শি — ৪/১৪/৫
 প্রত্যোতা সুবন্ — ৫/৭/৫
 প্রত্যোত্য তীর্থ — ৬/১২/৬
 প্রত্যোত্যানিত্য — ২/১৯/৪৪
 প্রত্যোত্যাঃ — ৬/১০/১১
 প্রত্যেবয়া — ৮/৪/১২
 প্রথমদ্বিতীয়াভ্যাং — ৮/২/১২
 প্রথমবজ্জে — ৪/৮/২৩
 প্রথমস্য চতু — ১১/২/১৩
 প্রথমস্য ছান্দো — ৮/৭/২৫
 প্রথমস্য তুস্ত — ১০/২/৬
 প্রথমস্য তুর্ধ্বং — ১১/৬/২
 প্রথমস্যাম্ — ৪/৮/২৫
 প্রথমঃ স্বং — ১/৫/১৬
 প্রথমাদ্ অর্ধো — ৭/১১/২১

প্রথমাদ্ ধোতা — ৬/৬/২
 প্রথমায়াম্ — ২/১/১৯
 প্রথমায়াম্ অগ্নি — ২/১৮/৩
 প্রথমাং সমজ্জাম্ — ২/৪/১৯
 প্রথমে পর্যায়ৈ — ৬/৪/২
 প্রথমে প্রথমস্যো — ২/১০/২৪
 প্রথমেহহনি — ১০/৭/১
 প্রদানানাম্ — ৩/৭/১
 প্র সেবত্রা — ৫/১/৮
 প্র সেবং — ২/১৭/৩
 প্রদেশিন্যঃ — ১/৭/১
 প্রদোষাত্তো — ৩/১২/১
 প্রধানহবীরবি — ২/১৫/৯
 প্র নুনং — ৫/১৪/৭
 প্রপদ্যাত্তরং — ৪/১৩/৬
 প্রপদ্যতি — ১/১/২৩
 প্রপাদ্যমানং — ৪/১০/৬
 প্রপাদ্যমানে — ৪/৪/৬
 প্রযজ্যব — ৭/৭/১৩
 প্রযাজা আজ্য — ৪/৮/১২
 প্রযাজাদ্যানু — ৬/১৩/৪
 প্রযাজৈশ্ — ১/৫/১
 প্র য ইন্দ্রায় — ৫/১৪/২০
 প্রবহস্যন্ — ২/৫/১
 প্রবরাহ্মাব — ১২/১০/৫
 প্র বাম্ — ৬/৫/২৬
 প্র বীরয়া — ৮/১১/২
 প্রবৃণানং — ১/৩/২৬
 প্রবৃত্তাত্তীর্ — ৫/৩/১২
 প্র বৌ গ্রাবাণ — ৫/১২/২৫
 প্র বো বাজা — ১/২/৮
 প্রব্রজেন্ অন — ২/৫/৫
 প্রশান্তা — ৫/৫/২০; ৫/১০/১৪
 প্রশান্তারং — ৩/১/২০
 প্রশান্তা অপ — ১/১/২২
 প্রশংগ্য হোতা — ১/৪/৩
 প্রহিতবাজ্যাসু — ৫/৫/২৭

প্রাকৃতাস্ — ৩/২/১৮
 প্রাক্ চ ছন্দারসি — ৫/১৪/১১
 প্রাক্ প্রবাজেভ্যো — ১/১২/৩৬
 প্রাক্ ষিষ্ট — ৩/১৪/৬
 প্রাগ্ অপি — ৪/১/৩
 প্রাগ্ আজ্যপেভ্যঃ — ৫/৩/১০
 প্রাগ্ আবাবা — ৩/১৪/৪
 প্রাগ্ উত্তমাহ্ — ২/১৬/১১
 প্রাগ্ উত্তমাদ্ — ৩/৬/১৫
 প্রাগ্ উত্তমায়্য — ৪/৬/৯; ৫/১২/১০
 প্রাগ্ উপো — ৮/১/২৫
 প্রাগ্ দশ — ১১/১/১০
 প্রাচি হোমি — ৫/১৩/১৯
 প্রাচীনাবীতীক্ষ্ম — ২/৬/১২
 প্রাজাপত্য ইডা — ২/১৪/১২
 প্রাজাপত্য উপাংস্ত — ৩/৮/২৩
 প্রাজাপত্যং — ১০/৩/৮
 প্রাজাপত্যে তু — ৩/২/৮
 প্রাজাপত্যে হ্মনি — ৩/৪/১২
 প্রাক্ষম্ উপ — ১০/৯/১০
 প্রাণভক্ষোহত্র — ৩/৯/১০
 প্রাণসত্ত্বতং — ২/১৭/৬
 প্রাণাপানো — ১/১৩/৯
 প্রাতঃসব — ৫/১/৪; ৯/২/৯, ২৭
 প্রাতঃসবনেহস্তি — ৬/৭/২
 প্রাতর্ অনভ্যাস — ৬/১০/১২
 প্রাতরনুবাঙ্কন্যায়েন — ৬/৫/৮
 প্রাতরনুবাঙ্কাদ্যাপ্ত — ১/১২/২০
 প্রাতরনুবাঙ্কাদ্যদব — ৭/১/৪
 প্রাতর্ ইষ্টিঃ — ৩/১২/১৪
 প্রাতর্ বৈশ্ব — ২/১৬/১
 প্রাতশ্ চা — ৪/১০/১৪
 প্রাসেশোণ — ৪/৮/৩
 প্রাণ্য বরান্ — ৮/১৩/২৯
 প্রাণ্য হবির্ — ৪/১০/১১; ৪/১৩/৪
 প্রাণপীরত্ব — ১১/৭/২
 প্রাণপীরত্ব — ৪/১/২৭

প্রাণীমোহতি — ১২/৩/২
 প্রাণীমোহন — ১২/৭/৭
 প্রাণিচক্র — ৬/৮/৭
 প্রাণিচক্রিক্য — ২/১৫/৫
 প্রাণিহীন — ১/১৩/১
 প্রাণ্য প্রতি — ৫/৭/১২; ৫/১৩/২৫; ৫/১৭/৮; ৬/৫/৪
 প্রাণ্যজ — ৬/৫/৩
 প্রেত ব্রহ্মোহো — ৭/১২/১৮
 প্রেত অগ্ন — ২/১/৩৫
 প্রেতিতো জগতি — ১/১/২৭
 প্রেতিতো বজ্রতি — ৪/৭/৫
 প্রেহি প্রেহি — ৬/১০/২০
 প্রৈত ব্রহ্মণ — ৪/১০/৩
 প্রৈবন্ ঋতে — ৮/১/৭
 প্রৈবাদিস্ — ৩/৮/২৬
 প্রৈবেবু — ৪/১/১৪
 প্রৈবৌ চোভর — ৫/৫/৬
 প্রোথ্য প্রথমেণ — ৬/১৩/১৪
 প্রোথ্য তুরো — ২/৫/১৬
 প্রাকং প্রববণ — ১২/৬/৩০
 প্রুতঃ প্রথমো — ৭/১১/১৩
 প্রুতানিঃ — ৫/৯/৬

ক

কাছুনাদ্যা — ৮/১৪/২৪

ব (ব)

বগ্নমুদ্রা — ৩/৬/২০
 বহিঃগ — ১/৫/২৭
 বহিঃ বৈ — ১/১২/৪
 বহিঃপব — ১/৪/২
 বহ চৈতন্য — ২/১৮/১৩
 বহু বহুনাম্ — ২/১/৬
 বার্তাত্যেব — ৮/৪/৯
 বার্তাস্ ব্রহ্ম — ৬/৫/৯
 বার্তপত্য — ১২/৮/৩৫
 বার্তপত্যান্ — ৯/২/১১
 বিনান — ১২/১০/৯
 বুদ্ধিব — ২/৮/৮

বৃহচ্চেদ্ — ৮/৭/১৫
 বৃহচ্ছবে — ৫/১২/২১
 বৃহতশ্ চ গাণ — ৮/১২/২৩
 বৃহতশ্ চ যোনিং — ৮/৭/৪
 বৃহতীকারণ্ চেত্ — ৫/১৫/৭
 বৃহতীকারণ্ ইত — ৫/১৫/১১
 বৃহত্গুঠং — ৭/৩/৯
 বৃহত্গুঠানী — ৭/৫/৩
 বৃহত্সাম — ৬/৫/২১
 বৃহদিত্যায় — ৭/৩/২
 বৃহদুৎখানাম্ — ১২/১১/৬
 বৃহদ্রথ — ৫/১৫/১২
 বৃহদ্বৈরাজাত্যায় — ৯/১১/৬
 বৃহস্পতিস্ ব্রহ্মা — ১/১২/৯
 বৃহস্পতিসবেনা — ৯/১০/৯
 বৃহস্পতিসবেনে — ১২/১/৪
 বৃহস্পতিঃ প্রথ — ৯/৯/১০
 বৃহস্পতে অতি — ৬/৫/১৯
 বৃহস্পতে বা — ৩/৭/৯
 বৃহস্পতে বৃ — ৯/৯/২১
 ব্রহ্মাচারী — ৮/১৪/১৪
 ব্রহ্মা অভ্যাস — ৪/৬/৩; ৯/৯/১৯
 ব্রহ্মাঙ্গণ — ১/১২/১৩
 ব্রহ্মান্ প্রহা — ১/১৩/১০
 ব্রহ্মান্ ভোধ্যামঃ — ৫/২/১১
 ব্রহ্মাবর্চসকাম — ১০/১/৮
 ব্রহ্মাবর্চসকামা — ১১/২/১৪; ১১/৩/৪; ১১/৪/৪
 ব্রহ্মাভিত্রিথং — ৪/৮/৩৫
 ব্রহ্মা বহু — ৪/৭/৭
 ব্রহ্মোবন্ এব — ৪/১০/৮
 ব্রহ্মোচ্য চ — ৮/১৩/১৩
 ব্রহ্মোচ্য বপতি — ১০/৯/১
 ব্রহ্মোদমে — ১/৪/১
 ব্রহ্মপণ্য — ৩/১৪/১৬
 ব্রহ্মপণ্যহসিন ইমা — ৮/৩/১
 ব্রহ্মপণ্যহসিন্য সূত্র — ৭/৫/১৫

ড

ডকরিয়াগাম — ৫/৬/২৭
 ডকরিয়াভাঙ্গা — ২/৪/১২
 ডকরিহৈতত্ — ৫/১৪/৩
 ডকরেঘুর্ — ৫/৬/২৬
 ডকেবু গ্রাণ — ২/১৯/৩৪; ৬/১০/২২
 ডহান্ নঃ — ২/৯/১১
 ডরখাজাগি — ১২/১১/১২
 ডমনা — ৩/১০/১৫
 ডারখাজো — ৭/৬/৮
 ডাসঞ্ চ — ৮/৬/২৫
 ডিমসিক্তানি — ৩/১০/২২
 ডিমং সিক্তং — ৩/১১/৬
 ডুজবডম্ — ৮/১৪/৬
 ডুগিত্যভি — ৮/৩/২১
 ডুব ইতি — ৫/২/১৩
 ডুবা ব্রাহ্ম — ৯/৫/১৭
 ডুতিকাম — ৯/৮/২৬
 ডুতিকামো — ৯/৭/২৭
 ডুগতরে নমো — ১/৪/৯
 ডুমিপুর — ১০/১০/১৫
 ডুমি উপ — ৮/১৪/২০
 ডুরিটং মুটি — ২/৩/২০
 ডুর্ অগ্নি — ৫/৯/১১
 ডুর্ ইন্দ্রবজ্রঃ — ৫/২/১২
 ডুর্ভবঃ স্বর্ — ১/২/৫
 ডুর্ভবঃ স্বরিজ — ৫/২/১৫

ম

মবিহা — ৩/১২/২৫
 মধ্যমিন — ৭/৫/১৯
 মধ্যমবয়েশে — ৫/১২/৮
 মধ্যমনি — ৪/১/২৯
 মধ্যমেদ — ১/৫/৩১
 মঙ্গলপতিলা — ১/৭/৩
 মঙ্গলমধুর্ — ৮/১৩/২২

মনসেত্যেকে — ৩/১৩/২৪
 মনোংবা — ২/৭/৮
 মনোতাঞ্ চ — ৩/৪/৬
 মনোতায়ে — ৩/৬/১
 মন্ত্রাশুপারত — ২/১৫/১৮
 মন্ত্রাশু চ কর্ম — ১/১/২১
 মন্ত্রাতারং — ১২/১২/৭
 মন্মথে বর্চ — ৬/৬/১৬
 ময়ি ত্যনি — ৫/১৩/৮
 মরুতঃ সাত্ত — ২/১৮/৫
 মরুতো বস্য — ২/১১/১৪
 মরুত্বতীরসো — ৮/৫/৮
 মরুত্বতীরেন — ৫/১৪/১
 মরুত্বতীরে মৈতু — ৭/৩/১
 মরুত্ব ইন্দ্র — ৯/৭/৩২
 মরুত্বঃ ক্রীড়িত্য — ২/১৮/১৯
 মরুত্বো গৃহ — ২/১৮/৭
 মহী ইন্দ্রো — ৬/৭/৩
 মহাব্রিককুব্ — ১০/৩/২৯
 মহাবিবা — ৮/৬/৮
 মহানারীন্ — ৮/১৪/২
 মহারোগেশ — ২/৭/১৭
 মহাবাল — ৭/২/১৬
 মহাব্রতম্ — ১০/৪/৭; ১১/৫/১১
 মহিমা — ১০/৯/১২
 মহী দ্যাবা — ৩/৮/১৩
 মহে সো — ৪/১৪/৮
 মা চিদম্য — ৫/১২/২২
 মাধুস্বসং — ৫/১০/১১
 মাধ্যমিনস্য — ৫/৪/৩
 মাধ্যমিনে — ৮/৯/৪
 মাধ্যমিনে তু — ৯/১/১৪
 মাধ্যমিনে গ্রন্থা — ৫/১০/২৪
 মাধ্যমিনে বৃ — ৬/৭/৮
 মাধ্যমিনে শির — ৯/১১/২
 মাধ্যমিনেধু — ৯/২/২০

মাধ্যমিনে সূক্তে — ৮/৯/৪
 মানসেবু — ৮/১৩/২৩
 মানুষ ইত্য — ১/৩/২৭
 মারুতবারুণৌ — ৯/২/১৪
 মার্জয়িহ্বানু — ১/৮/১
 মার্জয়িহ্বা যুবং — ৩/৯/৪
 মার্জয়িহ্বান্মিন্ — ১/১৩/৬
 মাসং দর্শ — ১২/৪/৬
 মাসং দীক্ষিতা — ১২/৪/২
 মাসং বৈশ্ব — ১২/৪/৭
 মাসাশ্ চ — ১২/১/৩
 মাসি মাসি — ১২/৬/১৩
 মিত্রযুবাং — ১২/১০/১২
 মিত্রবিন্দা — ২/১১/১
 মিত্রং বয়ং — ৭/৫/৯
 মিত্রাবরুণয়োন্ — ১২/৬/১১
 মিথশ্ চৈদ্ — ৩/১৩/৬
 মুখ্যচমসাদ্ — ৫/৬/২১
 মুখ্যান্ বা — ৫/৬/১৮
 মুদগলানাম্ — ১২/১২/১
 মূর্ধানং — ৮/৬/২৭
 মৃগতীর্থম্ — ৫/১১/২
 মৃজ্যমানে — ৫/১২/১৮
 মৃষ্টা নো — ৩/৮/১৪
 মেষ্কণম্ অনু — ২/৬/১৪
 মেথ্যোর্ উপ — ৪/৯/৬
 মেধপতীম্ — ৩/২/১৩
 মেধায়াং — ৩/২/১৪
 মেধো রতীমান্ — ৩/৪/১৪
 মৈত্রাবরুণম্ অমা — ২/১৪/১০
 মৈত্রাবরুণম্ এব — ৫/৬/৭
 মৈত্রাবরুণশ্ চ — ৩/৩/৬
 মৈত্রাবরুণস্ ত্রয়শ্ — ৬/৩/২২
 মৈত্রাবরুণস্য — ৭/৭/১৭
 মৈত্রাবরুণস্যাম্ণেঃ — ৮/২/৩
 মৈত্রাবরুণস্যায়ং — ৫/৫/১২

মৈত্রাবরুণ্যন্ — ৯/২/১৫
 মৌসলাঃ — ৯/৭/৬

য

য ইন্দ্র — ৮/১২/২৬
 য ইমা বিন্ধা — ১০/৬/১০
 য ইমে দ্যাভা — ৩/৮/১০
 যচ্ চ কিঞ্ চ — ১/১২/২৪
 যচ্ চ প্রগাথ — ৮/৬/২২
 যজ্ঞমানস্যার্বো — ১/৩/১
 যজ্ঞমানঃ প্রত্যক্ষম্ — ২/১৬/২৫
 যজ্ঞমাতা ইতি — ৫/৬/১৭
 যজ্ঞমানোঽদীক্ষি — ৪/৮/২৬
 যজ্ঞামহ — ৭/১১/৪৩
 যজ্ঞায়জ্ঞীয়স্য — ৭/৫/৭
 যজ্ঞোপবীত — ১/১/১০
 যত্ কিঞ্ চ মন্ত্র — ১/১২/২৪
 যত্ কিঞ্ চাপ্রে — ১/১১/১০
 যত্ পাঞ্চজন্যয়া — ৭/১২/৯
 যত্র ক চৈক — ২/১৬/১৯
 যত্র ত্বমিঃ — ১/১২/২৭
 যত্র যত্র — ৫/৯/১০
 যত্র বেত্থ — ৩/১১/২৩
 যত্রাগ্নেরাজ্যস্য — ৩/৬/১০
 যত্রৈকতন্ত্রে — ৩/১/১০
 যথ ঋষি — ৩/২/৭
 যথাকর্ম — ১/১২/১৪
 যথাগ্রহণম্ — ৫/১০/২৫
 যথা নিত্য — ৯/১/১৮
 যথামাবাস্যাম্যাম্ — ১২/৬/১৬
 যথার্থম্ উধ্বম্ — ৩/২/১৫
 যথা বা — ৭/১১/২৪
 যথাসনম্ — ৬/৯/৪
 যথাসভক্ষং — ৫/৬/২০
 যথাহ্বানং — ৪/১৫/১৫
 যথাবম্ — ৯/৩/১৬
 যথা হি পরি — ১০/৫/১৭

যথেষ্টং প্রত্যেত্য — ২/৫/৪, ১৫

যদত্র শিষ্টং — ৩/৯/৯

যদদ্য কচ্ চ — ৯/১১/১৬

যদদ্য হু — ৪/১৫/৩

যদ্ অস্যা — ৮/৩/৩০

যদ্ অহর্ — ১২/৪/৮

যদা বর্বস্য — ২/৯/৩

যদি ভ্রুগ্ৰেণ — ৪/১০/১৫

যদি ভ্রুতীয়াদ্ — ৩/১০/১০

যদি ভ্রুধ্বর্ব্ব — ৬/১৪/১২, ৯/৯/১২

যদি ভ্রুধ্বায়াত্যানি — ৩/৫/৭

যদি ভ্রুষ্টিয়স্ — ২/১/১৮

যদি দেবসূনাং — ৪/১১/৫

যদি নাধীয়াত্ — ৯/১১/২১

যদি পর্যায়ান্ — ৬/৬/১

যদি পাণ্যোন্ — ৩/১০/৮

যদি পুরো — ৩/১৪/১৩

যদি বৃহদ্রথ — ৮/৬/১০

যদি সাম — ৯/৯/১৩

যদি সাগ্ন — ৩/১২/৪

যদি হোতারং — ২/১৮/১৮

যদুশ্রিয়া — ৪/৭/৯

যদুদেবতো — ৫/৩/২

যদ্যদ্বীষোমীন্ — ১/৬/৩

যদ্যনুব্ধো — ৬/১৪/১৫

যদ্যপ্যন্যদ্ — ৬/৯/৬

যদ্যাহবনীয়ম্ — ৩/১২/১৮

যদ্যাহিতান্নি — ৩/১০/১৯

যদ্যু বৈ বৃহত্ — ৫/১৫/৩

যদ্যু বৈ যজ্ঞা — ৯/৬/৬

যদ্যু বৈ সর্ব — ৪/১২/১

যদ্যেতস্য — ৬/৫/২৭

যদ্ বাগ্ বদন্ত্য — ৩/৮/১৭

যদ্ বাবানেতি — ৫/১৫/২১

যন্ মে রেতঃ — ২/১৬/২৩

যমগ্নে — ১০/২/২০

যমাতিরাত্রং — ১১/৫/৬

যর্হি স্ত্রুতং — ৮/১৩/৪

যবাগূর্ ওদনো — ২/৩/২

যবাধা পয়সা — ২/৪/২

যন্তবাহৌলি — ১২/১০/১০

যন্তস্তন্ত — ৭/৯/৩; ৯/৫/৭

যস্মিৎ চ্ছঃ — ৭/২/৬

যস্মিন্ কস্মিৎ — ২/১/১৪

যস্মৈ ভুং — ২/১০/১১

যস্য পশবো — ৯/১১/১

যস্য ভার্যা — ৩/১৩/১৫

যস্য বাগন্তর্ — ২/৭/১৬

যস্যান্নিহোত্র্য — ৩/১১/১, ৭

যস্যোদ্রঃ — ৫/১/১৮

যং ভুং — ৮/১/১৮

যং ধিমগ্ধবতাং — ৫/১৩/৯

যং কাময়েত — ৯/৭/৩৯

যাজ্ঞ্যন্ত্ চ — ১/৫/৯

যাজ্ঞ্যন্তানি — ৫/১০/২৬

যাজ্ঞ্যভ্যঃ পূর্বে — ৬/৪/৯

যাজ্ঞ্যয়া অন্তরা — ৩/৬/৮

যাজ্ঞ্যং জপেনোপ -- ৬/৩/১৬

যা তে ধামানি — ৪/৪/৭

যানি নো — ২/১০/১৯

যামীন্ — ৬/১০/১৯

যাবতো — ৮/৫/৭

যাবস্তোহনন্তর্ — ৪/১/২০

যা বিশ্বাসাং — ৬/৭/৯

যাস্তে পুষ্পাবো — ৩/৭/৮

যাঃ কাশ্ চ — ২/১৩/৩

যাঃ স্ত্রিষ্টকৃতম্ — ২/১/২৪

যুজ্ঞতে মন — ৭/৫/২৩

যুজ্ঞে বাং — ৪/৯/৪

যুপাদিত্যা — ৫/৩/১৫

যে তাত্ভু — ২/১৯/২৮

যে দ্বাহিহতো — ৫/১৪/৩০

যেহন্যে তদ্ — ১/৩/১৬

যেত যজ্ঞামহ ইত্যা — ১/৫/৫
 যেত যজ্ঞামহেহ্মিং — ১/৬/৬
 যেত যজ্ঞামহে সমি — ১/৫/১৮
 যে ভূয়াংস্ — ৯/১/৯
 যে মাতৃতঃ — ৯/৩/২০
 যেহর্বাঙ্ — ৯/১/১৭
 যে বর্চসা — ১১/৬/৪
 যেব্ বান্যেব্ — ৬/৫/১০
 যে স্বধেত্যাগূর্ — ২/১৯/২৩
 যো অগ্নিঃ — ২/১৯/৩৩
 যো অদ্য — ৫/১২/৫
 যো অশ্বখঃ — ২/১/১৭
 যো জাত এব — ৬/৬/১৫
 যোনিস্থান এবৈ — ৫/১৫/১৭
 যোনিস্থানে — ৭/১২/১৬
 যো বা পুণ্যো — ১০/২/২
 যোহস্য পুত্রঃ — ২/৩/১৪

ন

নথন্তরপৃষ্ঠান্য — ৭/৫/২
 নথন্তরস্য — ৮/৬/১১
 নথন্তরেণাগ্রে — ৯/১১/৫
 নহুগণানাম্ — ১২/১১/৩
 নাকামহং — ১/১০/৭
 নাজক্রয়াদ্য — ৪/৮/২০
 নাজতো — ৯/৪/১৫
 নাজন্যন্ চামি — ২/১/৩
 নাজবীন্ বা — ১/৩/৪
 নাজানং ক্রীণন্তি — ৪/৪/১
 নাত্রা যসেন — ২/২/৬
 নক্সো হ্যোতুঃ — ৯/৪/১৮
 নেগুনাং — ১২/১৪/১২
 নেকোদ্ব্য — ১/২/১৯
 নেভাপাং — ১২/১৪/১৬
 নৈবতঙ্ চেত্ — ৮/১/২০
 নোহিগানাং — ১২/১৪/৭

ল

লক্ষণম্ অপি — ২/১৪/২৮
 লিঙ্গৈঃ পদানু — ৬/২/৪
 লুপ্তজপা — ২/১৯/৩
 লুপ্যতেহরেয়ী — ১/৫/১৫
 লোকেষ্টিঃ — ২/১০/২২

ব

বচনাদ্ অন্যত্ — ১/১/২৬
 বহুক্ৰিয়তা — ৯/৯/৫
 বহুসতর্ঘ্ — ৯/৪/২৪
 বহুসানাং — ৩/১০/৩১
 বনস্পতিনা — ৩/৬/৯
 বপাপুরা — ৩/৪/৪
 বপায়াং শ্রপ্য — ৩/৪/১
 বয়ং ঘ ত্বা — ৮/৫/১৪
 বরুণপ্রবাস — ৯/২/১২
 বর্ষকামোষ্টিঃ — ২/১৩/১
 বশা মৈত্রা — ৯/৪/১৭
 ববট্ কঠৈ — ৫/৯/৩১
 ববট্ কারক্রিয়া — ২/১৯/৩১
 ববট্ কারোহৃত্যঃ — ১/৫/৬
 ববট্ কৃতে — ৫/১৮/৩
 বসনেহংসু — ৪/৪/৮
 বসন্তে পবনি — ২/১/১২
 বাগোজঃ — ১/৫/২০
 বাচস্পতিনা — ১/৭/২
 বাজপেয়েনা — ৯/৯/১
 বাজিনভক্ষম্ — ২/১৬/২১
 বাজিনবর্জং — ২/২০/৩
 বাজিনাব — ২/১৮/২৩
 বাজিনেন — ৪/৭/১৬
 বাপনং সর্বেব্ — ২/১৬/৩০
 বামদেবানাম্ — ১২/১১/৫
 বামদেব্যম্ অগ্নি — ৮/১২/৩৩
 বামদেব্যশাক — ৯/১১/৭
 বামদেব্যস্য — ৮/৭/৭

বায়ব ইন্দ্ৰ — ৫/৫/২
 বায়বা মাহি — ৫/১০/৫; ৭/১০/৬
 বায়ব্যঃ পতঃ — ৯/২/২৮
 বায়ুৱগ্ৰেগা — ২/১২/৮; ৫/১০/৪
 বায়ো ভূষ — ৩/৮/৫
 বায়ো যে — ৭/৬/২
 বায়ো শুক্লো — ৭/১১/২৫
 বায়বজীৱম্ — ১০/২/১০
 বাক্ষণং হবিঃ — ৬/১৩/৮
 বাক্ষণীং — ৩/১১/১৬
 বাবরং — ১০/২/৩৬
 বাবাতাং — ১০/৮/১৩
 বাশ্যমানায়ৈ — ৩/১১/৪
 বাসিষ্ঠেতি — ১২/১৫/১
 বাসো দদ্যাদ্ — ২/৭/৬
 বিকর্ণঞ্চেদ্ — ৮/৬/১৯
 বিষনেনাভি — ৯/৭/৩৫
 বিচাৰি বা — ৯/৭/২৩
 বিচ্ছন্দস — ৬/৫/১৪
 বিজ্ঞায়তে পুয়তি — ৫/৪/১২
 বিজ্ঞায়তেহভয়ম্ — ২/৫/২১
 বিততো — ৮/৩/১৭
 বিদিতম্ অণ্য — ২/৫/২০
 বিদিতে ব্রত — ৮/১৪/৪
 বিধৃতয় — ১১/৫/৫
 বিধ্যপরাধে — ৩/১০/১
 বি ন ইন্দ্ৰ — ২/১০/১৭
 বিনুত্যাভি — ৯/৮/২২
 বিপৰিহয়েদ্ — ৮/২/১৫
 বিপৰীতাপ্ চ — ৬/১৪/৪
 বিপৰ্বাসেৎস্বম্ — ১/১২/৩২
 বিপৰ্বাসো যাজ্ঞা — ৪/৮/১৬
 বি পাশ্বনা — ১১/৫/২
 বিজ্ঞাৎ বৃহৎ — ৮/৬/৯; ৯/৯/২২
 বিমতানাং প্রসব — ৬/৬/১১
 বিমতানাং সমত্য — ২/১১/১০

বিলাজাব্ ইত্যুক্ত — ২/১/৩৬
 বিলাজাং মধ্য — ৭/১১/৩৪
 বিলাজৌ সংযাজ্যে — ২/১৮/১০; ১০/৬/৪
 বিবিচ্য সন্ধ্য — ১/৫/১০
 বিবৃত — ১২/৮/৫
 বিশো বিশো — ৯/৮/১৩
 বিশ্বকৰ্মন্ — ৩/৮/৯
 বিশ্বজিচ্ চ — ৮/৪/৭
 বিশ্বজিতোহমিং — ৮/৭/১
 বিশ্বজিদ্ — ৯/৯/৬
 বিশ্বদেব — ৯/৮/৮
 বিশ্বানরস্য — ৭/৬/৪
 বিশ্বা রূপানি — ৪/৯/৫
 বিশ্বে অদ্য — ৩/৭/১০
 বিশ্বে দেবাঃ — ৫/১৮/১৬
 বিশ্বেভিঃ সোম্যং — ৫/১০/১৩
 বিশ্বো দেবস্য — ৭/৬/১০
 বিবমে চেন্ — ১২/৬/৮
 বিশ্ববভ্ৰস্তোমো — ১০/১/৩
 বিশ্ববান্ — ৮/৬/১
 বিশ্ববৃদ্ধানাম্ — ১২/১২/৩
 বিশ্বঃ — ৪/৫/৪
 বিষ্ণোৰ্ণু কং — ৭/৯/৪
 বিদ্যাম্ভমানং — ৩/১০/২৫; ৩/১১/২০
 বিসৰ্জনীয়ো — ১/৫/১৩
 বিহারাদ্ — ১/১/১১
 বিহতস্যেজ্জ — ৬/৩/১
 বিহতেষু — ৫/১৯/৭
 বিংশতিরাত্রং — ১১/২/২৫
 বীতবত্পদাত্তাঃ — ১/৮/৪
 বীমে দেবা — ৮/৩/২৩
 বীৱং মে — ২/৭/১২
 বৃথবতাব্ — ১/৫/৪৪
 বৃথমিচ্ছ — ৮/১/২
 বৃষ্টিকামস্য — ৫/১/৬
 বৃষ্টিৱসি — ২/৩/২৩

বেত্থা হি — ৩/১০/১২
 বেদতৃণান্য — ১/১১/৮
 বেদম্ অস্মৈ — ১/১০/২
 বেদশিরসা — ১/১১/২
 বেদং পশ্যে — ১/১১/১
 বৈকল্লিকান্য — ৭/১/১৭
 বৈদজ্জিরাত্রং — ১০/২/১২
 বৈদ্যুতেনাকু — ৩/১৩/৯
 বৈভীতক — ৯/৭/৭
 বৈমূখ্যা — ২/১০/১৬
 বৈরাজ্ঞে চেত্ — ৭/১১/৩০
 বৈরাজ্ঞে তু — ৮/৭/৩
 বৈরাজ্ঞে ত্বগ্নি — ২/১৪/১৮
 বৈরাপবৈরাজ — ৭/৩/১১
 বৈরাপং চেত্ — ৭/১০/১১
 বৈরাপাদীনাম্ — ৮/৪/২৫
 বৈবস্বতায় — ২/১৯/২৭
 বৈশ্বদেবম্ একে — ১২/৮/৩৪
 বৈশ্বদেবঃ — ৯/২/১০
 বৈশ্বদেবাগ্নি — ৫/১৮/৭
 বৈশ্বদেবী — ১০/৯/১৮
 বৈশ্বদেব্য — ৯/২/৫
 বৈশ্বানরপার্জনে — ৯/২/৮
 বৈশ্বানরস্য — ৮/৮/৫
 বৈশ্বানরং মনসা — ৯/৫/১০
 বৈশ্বানরং মনসেতি — ৭/৭/৬
 বৈশ্বানরায় শিষণং — ৭/৭/৩
 বৈশ্বানরায় পৃথু — ৫/২০/৬
 বৈশ্বানরায় বিমতা — ৩/১৩/১০
 বৈশ্বানরীয়ং — ৪/১২/৩
 বৈশ্বানরো অজী — ২/১৫/২; ৮/৯/৮
 বৈশ্বানরো ন — ৮/১১/৫
 বৈশ্বামিত্রং — ১০/২/২৯
 বৈশ্ববতে — ৮/৭/২৬
 বৈকবং বামনম্ — ১২/৭/১১
 বৈকব্য বা — ৬/৭/৫
 ব্যক্তে তু — ২/১৪/২৭

ব্যঞ্জনাঙ্কো বা — ১/৫/১২
 ব্যতিনীয় — ১২/৮/২৮
 ব্যতিমর্শং — ৮/২/৯
 ব্যবায়ো ত্বন — ৩/১০/১৪
 ব্যাপন্নানি — ৩/১০/২১
 ব্যাহতিভির্ — ২/১৪/৩২
 ব্যাপরমং — ৭/১১/২৩
 ব্যুটশ্ চেত্ — ৮/৮/১
 ব্যোন্নামাদ্য — ৯/৮/৭
 ব্রজত্বনু — ৪/৮/২৯
 ব্রজন্তঃ সান্নো — ৬/১৩/২
 ব্রতবতস্ তু — ১০/২/৪০
 ব্রতবন্তম্ — ১০/২/৩৫
 ব্রতং তু — ১০/৩/১৩
 ব্রতং বিবুত — ১২/৩/৪
 ব্রতাপিত্তৌ — ৩/১৩/২
 ব্রতোদয়নীয়াভ্যাং — ১১/৭/১৪
 ব্রতোদয়নীয়ে — ১১/৭/১৭

শ

শং নো ভবন্ত — ২/১৬/১৭
 শংযুবাকায় — ১/১০/১
 শংযুবাকো ভবেন্ — ১/১০/১১
 শংযুজ্ঞেয়ম্ — ৪/৩/৫
 শংসিযন্ — ৬/৫/২
 শচীপতে — ৭/১২/২৩
 শতিলানাং — ১২/১৪/১৭
 শতং প্রতি — ৯/৩/১৫
 শতব্রতৃত্য — ৪/১৫/১০
 শতরাত্রম্ — ১১/৬/১৭
 শতানি বা — ৯/৫/১৫
 শরময়ং — ৯/৭/৫
 শলী — ১০/৩/৩৯
 শত্রবরঃ — ৫/৯/৪
 শত্রুেষেব — ১/২/২৯
 শত্রুয়ো বা — ১২/১২/৯
 শাকরং চেত্ — ৭/১২/১১

শামিত্রাহ — ৪/১২/৭
 শালঙ্কায়ন — ১২/১৪/১৩
 শিরঃ সূত্রিকা — ১২/৯/৯
 শিষ্টাভাবে — ৩/১০/২
 শিষ্টেনোত্তরাম্ — ২/১৬/৬
 শিষ্টে শব্দা — ৮/১/২৭
 শিষ্টে সম — ৬/৪/৩
 শুক্লং চান্দ্র — ৯/৮/২
 শুচয়ে — ৩/১৩/৫
 শুচী বো হব্য — ৩/৭/১২
 শুদ্ধিকামো — ২/১২/১২
 শুনকানাম্ — ১২/১০/১৩
 শূতং মাধ্য — ৬/৮/১০
 শেষং নিধায় — ১/১১/৯
 শেষেণ জুহুয়াৎ — ৩/১১/১২
 শেষোৎসর্গঃ — ৮/৩/১৩
 শেষো বৃহ — ৯/৭/৩
 শোণিতং — ৩/১১/৫
 শোংসামো — ৫/৯/৫
 শ্রাজ্জি বাপ — ২/১৬/২৮
 শ্যামাকেষ্ট্যাং — ২/৯/৮
 শ্যেনাজিরাভ্যাম্ — ৯/৭/১
 শ্যৈতবৈরাগে — ৯/১১/৯
 শ্যৈতানাম্ — ১২/১০/১১
 শ্রপরিষ্কা — ২/৭/১৯
 শ্রাতং মন্য — ৫/১৩/৬
 শ্রাতং হবির্ — ৫/১৩/৫
 শ্রায়তীরম্ একে — ৬/৮/১৩
 শ্রায়তীরং ব্রহ্ম — ৬/৮/১২
 শ্রবী হবম্ — ৭/১১/২৮
 শ্রবীহবীরস্য — ৭/১১/৩২
 শ্রৌমত — ১২/১৪/৪
 শ্রা জরিতরো — ৮/৩/২২
 শ্বেতশ্ চান্দ্র — ৯/১১/২৪

স্ব

বটক্রিৎপদ্যো — ১১/৪/১২
 বটক্রিৎপদ্যবিক্র — ১২/৫/১৭

বডহক্ৰপ্তে — ৮/৭/২১
 বডহশ্ — ১১/২/২২; ১১/৩/১১, ২৪
 বডহাত্তাঃ — ১১/১/১৯
 বডহার্ধে — ১১/১/১৭
 বড্ উৎসর্গ — ২/১৬/১৫
 বড্ বা — ৪/৮/২০
 বড্বিংশতি — ১১/৩/১৯
 বদ্রাং পক্ষ — ১১/৪/৭
 বদ্রিশ্চান্দ্র — ১/৩/২৮
 বর্চস্য প্রাতঃ — ৮/১/১
 বর্চস্য সাবিত্রা — ৭/৭/১১
 বর্চস্যোদু — ৮/৮/১২
 বর্চ্যং পক্ষাদ্ — ২/৪/১৫
 বর্চ্যেহনি — ১০/৭/৬
 বর্চ্যেহনী — ৭/১১/৪৫
 বর্চ্যে দ্বেব — ৮/৪/১৪
 বর্চ্যং ত্রির্ — ৫/১০/৮
 বর্গমাস্যঃ — ৩/৮/২২
 বোডশরাত্রং — ১১/২/১৯
 বোডশ বোডশ — ৯/৪/৪
 বোডশিনোক্তঃ — ৮/২/২৮
 বোডশিপাশ্রেণ — ৭/৩/২৫
 বোডশিমচ্ — ১০/২/২৩
 বোডশী দ্বিহ — ৯/৯/১৬
 বোডশৈকাহাঃ — ৯/৮/১৮

স

স ঙ্গ মহীং — ৯/৮/৪
 স এব হেতুঃ — ১২/১৫/১৪
 স ক্ণ মন্ত্রেণ — ১/৩/৩৩
 স কপঃ পরি — ৭/২/১৭
 সখায় — ৮/১২/২১
 সগুণানাম্ — ১২/৪/১৭
 স চন্দ্র অব — ১০/৮/৪
 সতত্বেস্যোপ — ১১/২/২৩; ১১/৩/১২, ২৫; ১১/৪/১৩
 সত্যাক্তাত্যায় — ২/৪/২৬
 সত্যমিরং — ৯/৭/৪২
 সত্যং সূর্বসন্নং — ১০/৯/৫

সত্যেন — ৯/৭/৪১	সমাপ্তৌ প্রণবেনা — ১/২/১৪
সত্রাণাম্ — ৭/১/১	সমাপ্য প্রদীপ্ত — ১/৪/১০
সত্রাণি ভবেয়ুর — ১০/৫/২	সমাপ্য প্রৈষম্ — ৩/৬/২৫
সত্রা মদাসো — ৮/৭/১২	সমাপ্য সংযীল্য — ৮/১৪/৭
স ছেব — ৭/২/১৩	সমাপ্য সামি — ১/২/২
সদস্যেকে — ৬/১৪/৮	সমাপ্য সোমেন — ২/২০/৬
সদঃ প্রস্প্যমান — ৮/১৩/৩	সমাপ্যোপ — ১/১২/২৯
সদঃ প্রস্প্য স্বাহা — ১০/৮/১৫	সমারাদেবু — ৩/১২/৩৪
সদা সুগঃ — ২/৫/৭	সমাবত্ — ৯/১/১০
সদো হবিঃ — ১২/৪/১৩	সমাসম্ উত্তমে — ৫/১৪/১৬
সদ্যক্রিয়া — ৯/৫/১৮	সমিত্‌পানির্ — ২/৫/১০
সন্তানম্ — ৫/২০/৫	সমিদৃদিশা — ৪/১২/২
সননদ্ধা — ৯/৭/৪	সমিদ্ধমগ্নিঃ — ৮/১২/৩০
সন্নাসুত — ৫/১/২১	সমিদ্ধো অগ্নির্ — ৩/২/৬
সন্নেষু — ৫/১৭/৬	সমিধম্ আধায় — ২/৩/১৬
স পূর্ব্যা — ৮/১/১৭	সমিধঃ সমিধো — ২/৮/৬
সপ্তত্রিংশদ্ — ১১/৪/১৪	সমিধাগ্নিঃ — ২/৮/৭
সপ্তদশ দীক্ষা — ৯/৯/২	সম্-উদত্তং — ২/৩/৮
সপ্তদশম্ অহর্ — ৬/১০/২৩	সমুদ্রাদুর্মির্ — ৮/৬/৬; ৮/৯/২
সপ্তদশরাত্রং — ১১/২/২০	সমুটস্ ত্রিক — ১০/৩/৩০
সপ্তদশ সপ্ত — ৯/৯/২৬	সমুটো দশ — ১২/১/৭
সপ্তদর্শং দ্বিতীয়ে — ১০/৩/১৪	সমুটো ব্যুটো — ১০/৫/৪
সপ্তদশাপ — ৯/৯/৩	সম্পাতবত্সু — ৮/৪/১৮
সপ্তমস্য — ১২/১/৫	সম্পাতসূক্ত — ৮/৪/১৫
সপ্তমেহহন্য — ১০/৭/৭	সম্ভার্যম্ — ১০/৩/৫
সপ্তবিংশতি — ১১/৩/২০	সম্ভার্যরোর্ — ১০/৫/৬
সপ্তৈকাম — ১১/৫/১	স যদ্যুত্তর — ৫/১৫/১৬
স ভদ্রম্ — ৫/৫/৩৪	সরণম্ — ১২/৮/৪
সমন্যা — ৫/৯/১২	সরণতী — ১২/৬/২৫
সমসিদ্ধান্তাঃ — ১২/৮/১৩	সরণত্যাঃ — ১২/৬/২
সমস্তপাণ্য — ১/১২/৮	সর্গাণাম্ — ১২/৫/১
সমানম্ অত — ৬/১৩/২০	সর্গেচ্ চোত্ত — ৫/২/১০
সমানম্ অন্যত্ — ৫/১২/২৩; ৬/৩/১৮; ৮/২/৩০	সর্বকর্মাণি — ২/৬/৩
সমানং তৃতীয় — ৯/১০/১৫	সর্বক্লোহবিজ্ঞা — ১/১২/৩৫
সমানাং দেবতাং — ১/৩/২১	সর্বত্র চাব — ৭/৫/৬
সমাপ্তাসু — ১০/৬/১১	সর্বত্র চৈবম্ — ৫/১৩/২৩
সমাশ্বেহস্মিন্ — ১/৪/১৩; ৫/৭/৪	

সর্বত্র দেবতা — ২/১/২৩

সর্বত্র বারুণ — ২/১৫/৭

সর্বত্রাত্মা — ৫/৬/৩০

সর্বত্রাত্মা — ৮/৮/১১

সর্বত্রৈবং — ১/৩/৩৪

সর্বত্রোত্তমাং — ২/১৬/৮

সর্বম্ অন্যদ্ — ৫/১৪/১৪

সর্বশশ্ চ — ১২/৮/৩

সর্বশস্ত্র — ৫/৯/২৬

সর্বসাম্যে — ১২/৮/১৫

সর্বস্তোত্র — ৭/২/১১

সর্বস্ব — ১২/৬/৩৬

সর্বস্বতং — ২/৬/২৩

সর্বং প্রত্যক্ষ — ১১/৬/১২

সর্বা আশিষ্য — ১/৩/১৯

সর্বাশেষশ্ — ৯/৭/২২

সর্বাণি বা — ৭/১২/১৫

সর্বা দিশো — ৫/১৮/৪

সর্বান্ কামান্ — ১০/৬/১

সর্বান্ বানু — ১২/৮/৩৬

সর্বাণ্ চানু — ১/৫/৩৮

সর্বাণ্ চৈবা — ৫/১৪/১২

সর্বাঙ্গগণেশু — ৭/১/১১

সর্বাণ্ চেদ্ — ৩/১২/৩৩

সর্বৈহ্মি — ৮/৭/১৭

সর্বৈ চ পদ — ৫/৯/১৭

সর্বৈণ — ১২/৪/২৩

সর্বৈ তু — ৪/৭/১৯; ৬/১৪/২২, ২৩

সর্বৈ ত্রিবৃত্তো — ১০/২/১৩

সর্বৈ ত্বতি — ১২/১/২

সর্বৈভ্য এব — ২/৬/১৭

সর্বৈ বা — ১১/৭/২৩

সর্বৈবাম্ অগ্রে — ৩/৭/৩

সর্বৈবাঞ্ চৈকে — ২/৯/৭

সর্বৈবাং মানবেতি — ১/৩/৫

সর্বৈবু দীক্ষিতেষু — ৪/৭/২০

সর্বৈবু বজ্রশ্ — ৩/২/১৬

সর্বৈ সমান — ১২/১০/১

সর্বৈ সর্বাঙ্গাং — ৬/৪/৪

সর্বৈ সংস্থা — ১/১৩/১৪

সবনীমানাং — ৫/১৩/১১

সবনীয়েন্ এবে — ৬/১১/৭

সবিতা সত্য — ১০/৬/৯

সবিতুঃ — ১১/৫/১২

সব্যম্ উপ — ১২/৯/৪

সব্যাবৃত আত্মী — ৫/১৭/৭

সব্যাবৃত্তঃ — ৫/৩/১৬

সব্যাবৃত্তৌ — ৩/৩/৭

সব্যাবৃদ্ — ২/৭/২

সব্যেন ত্বপি — ৫/৫/১১

সব্যেন পাণিনা — ৫/৬/৯

সব্যোত্তরু — ২/১৯/১৯

সস্যং নাম্নীয়াদ্ — ২/৯/২

সহ ভস্মানং — ৩/১২/২৭

স হব্যবাস্ত — ২/১/২১

সহস্রম্ আখ্যায়ে — ৯/৩/১৪

সহস্রসাব্যম্ — ১২/৫/২৯

স হোতারম্ — ৪/১০/৯

সংকৃতি — ১২/১২/৮

সংগবাস্তঃ — ৩/১২/২

সং চ হে — ৮/৭/৩০

সং জাগুবদভির্ — ৪/১৫/১৬

সংজ্ঞাপ্তম্ — ১০/৮/৯

সংজ্ঞেবিতঃ — ৪/৭/২১

সংগ্রহসবত্ — ৬/১৪/১৩

সংমার্গত্বৈস্ — ১/৩/৩২

সংমার্গেঃ — ৩/১/১৭

সংমাজ্যে ইতুস্তে — ২/১/২২

সংবত্‌সরকামান্ — ১১/৬/১০

সংবত্‌সরপ্রবহুং — ১০/৫/৭

সংবত্‌সরসম্মিতা — ১১/৩/৬; ১১/৬/১৩

সংবত্‌সরং — ৪/২/১৬

সংবত্‌সরাস্তে দীক্ষিত — ১০/৭/১২

সংবত্সরান্তে সমা — ৯/৩/৭

সংবত্সরে — ২/৪/১

সং বাং কর্মণা — ৬/৭/৭

সংশয়ে — ৮/১২/১৪

সংসদাম্ — ১১/৩/১৭

সংসীদন্ — ৪/৬/৪

সংসৃপেষ্টি — ৯/৩/১৭

সংসৃপেষ্টিনাং — ৯/৪/৭

সংস্থাজপেনোপ — ৬/১৩/২১

সংস্থিতায়াম্ — ৪/৩/৭

সংস্থিতায়াম্ আজ্যং — ৪/৫/৭

সংস্থিতায়াম্ — ২/১৩/১০; ২/১৯/৩৫; ৩/১২/১১;
৬/১৩/১২; ৬/১৪/৭

সংস্থিতে জঘন্য — ১/১৩/১১

সংস্থিতে তীর্থেন — ৬/১০/১

সংস্থিতেহপা — ৬/১০/৩০

সংস্থিতে মরু — ৯/৩/৯; ৯/৯/৮

সংস্থিতেহবভ্ — ৬/১০/২৪

সংস্থিতে বসতী — ৪/১২/১০

সংস্থিতেষু — ৫/১১/১

সংস্থিতেষাম্ভি — ৬/৫/১

সংহার্য উল্ — ১২/৬/৪

সাকমেধ — ৯/২/১৭

সান্নাব্ অগ্নি — ৩/১৩/৩

সান্নিচিভ্যে ত্রীণ্য — ৪/২/৪

সান্নিচিভ্যেযু — ৪/১/২২

সান্নৌ ষট্রোপ — ১/১২/১১

সাত্তো গ্রাব — ৯/৪/২৫

সাত্তাহীনিকা — ১১/২/১৬

সাদ্যক্লেবুর্বরা — ৯/৭/১১

সাত্তপনা — ২/১৮/৬

সান্নায্যবদ্ — ৩/১১/২১

সা প্রায়ণীয় — ৬/১৪/২

সা ব্রহ্মাণ্য — ১০/৮/১৪

সামতঃ স্বর্ — ১/১২/৩৪

সামসূক্তানি চ — ৯/১০/১২

সামসূক্তানি সপ্রণা — ৮/৪/১৯

সামানন্তর্যেণ — ৯/১১/১১

সামিধেনীনাম্ — ১/২/৩০

সার্বকামিকং — ১১/২/৬

সার্বসেনং — ১০/২/৩২

সাবিত্রশ্ — ২/১৫/৮

সাবিত্রসৌর্য — ৩/৮/২৪

সাবিত্রেণ — ৫/১৮/১

সা শংযুক্তা — ২/১৯/২

সাহস্রশশ্ চ — ১০/১/১৫

সাহস্রাস্ ত্বতি — ৯/১/৭

সাহস্রো দশ — ৯/৪/৮

সা হোতারং — ১০/৮/১২

সাহান্ বিশ্বা — ২/১/২৮

সাংনায়ো পুর — ৩/১৩/১৬

সাংবত্সরিকা — ২/১৪/২

সিদ্ধস্বভাবানাং — ১২/৪/১৬

সিদ্ধানি ত্বহানি — ১০/৫/১৮

সিদ্ধে তু শস্যো — ৯/৭/১৯

সিদ্ধৈরহো — ৯/১/২

সিনীবালা — ৮/১২/১২

সুকীর্তিং — ৮/৪/১০

সুতাসো — ৮/৩/৩৫

সুত্যাথান্যেকো — ১২/৪/১৪

সুত্যাশু হবির্ — ১২/৮/৩০

সুত্যাশুতম্ — ৬/৮/৮

সুপূর্বাঙ্কে — ৪/৮/১৯

সুব্রহ্মণ্যা — ১২/৪/১৮

সুভুঃ স্বয়ভুঃ — ১০/৯/১৩

সুরভয় — ৩/১৩/১৩

সুহতকৃতঃ — ২/৩/৯

সুতমুখীয়ে — ৯/৩/২৩

সুতমোর্ অন্তরো — ৫/১২/১১

সুতবাকপ্রেষে — ৩/৬/১৯

সুতবাকায় — ১/৯/১

সূক্তবাকে চাঙ্গি — ২/১৯/১১
 সূক্তং সূক্তাদৌ — ১/১/১৮
 সূক্তানাম্ — ৭/৮/৪
 সূক্তানাং — ৫/১৮/১০; ৮/২/৬
 সূক্তান্যেব — ৭/১/৮
 সূক্তেশু চাভ্যম্ — ১০/১০/৭
 সূক্তেশু চৈকা — ১০/১০/১১
 সূযবসাদ্ — ৪/৭/২২
 সূর্য একাকী — ১০/৯/৩
 সূর্যস্তুতা — ৯/৮/৫
 সূর্যো নো — ৬/৫/১৮
 সেদগ্নিরমী — ৪/৩/৪
 সৈবা সংবত্ — ২/১২/১১
 সোম আসীনো — ৩/১/২৭
 সোম এবৈকে — ৩/১/১৯
 সোমচমসো — ৯/৭/৪৩
 সোমাপূষণা — ৩/৮/১১
 সোমম্ উপ — ১২/৪/৫
 সোম যাস্তে — ২/৯/৯; ৪/৪/৪
 সোমরাজকী — ১২/১১/৪
 সোমবাহো — ১২/১৫/৬
 সোমস্যাগ্নে — ৫/৫/২৬
 সোমতিরেকে — ৬/৭/১
 সোমখিগমে — ৬/৮/১৬
 সোমান্ বক্ষ্যামঃ — ৯/২/২
 সোমাপৌষো — ৮/৬/৫
 সোমে ঘর্মদি — ১/১২/১৯
 সোমেন যক্ষ্য — ২/১/১৫
 সৌত্রামণ্যাম্ — ৩/৯/১
 সৌমিকীভ্যশ্ চ — ১/৫/৩৯
 সৌমিক্যঃ — ২/১৫/৪
 সৌম্যাশ্ চ — ৩/৮/২০
 সৌম্যং বা — ১২/৮/৩৩
 সৌর্যঃ সবনীয় — ৮/৬/৪
 সৌর্যানুবক্ষ্য — ৯/২/২৫
 সৌবর্ণী — ৯/৪/১০
 স্কধ্যাশ্ চ — ১২/৯/৭

স্তনয়িতৌ — ২/১৮/১৬
 স্তম্বে চেন্ — ৩/১৪/২০
 স্তীর্ণং বহির্ — ৮/১/১৩
 স্তত আর্ভবে — ৫/১৭/৫
 স্তত দেবেন — ৫/২/১৬
 স্ততে মাধ্য — ৫/১২/২৭
 স্ততে হোতা — ৬/১০/১৮
 স্তোকসূক্তস্য — ৮/১২/৫
 স্তোত্রম্ অগ্নে — ৫/১০/১
 স্তোত্রিয়ানুরূপাণাং — ৭/৪/৫
 স্তোত্রিয়ানুরূপাঃ — ৫/১৪/১০
 স্তোত্রিয়ানুরূপেভ্যঃ — ৫/১০/১৭
 স্তোত্রিয়ায় — ৬/৩/১৯
 স্তোত্রিয়ে যথা — ৮/৫/১৫
 স্তোত্রিয়েগানু — ৫/১০/৩২
 স্তোত্রেষতি — ১/১২/২২
 স্তোমা এক — ১১/৩/১৫
 স্তোমে বর্ধমানে — ৭/৯/১; ৭/১২/১
 স্ত্যভিহাসম্ — ১২/৮/৬
 স্থানং চেন্ — ৬/৬/১৮
 স্থানিনীম্ — ৩/১৩/২৩
 স্থায়ীনেত্যানি — ৮/৫/১৬
 স্থালীম্ অভিমুশ্য — ২/৩/১৫
 সুবান্ধুরীয়য়া — ২/১১/৭
 স্পর্শেষু স্ববর্গ্য — ১/২/১৭
 স্পৃষ্টোদকম্ অঞ্জলি — ১/৭/৪
 স্পৃষ্টোদকম্ উদঙ্ — ২/৪/৫
 স্পৃষ্টোদকং নিহ — ৪/৫/১১
 স্পৃষ্টোদকং প্রবর্গোণ — ৪/৬/১
 স্পৃষ্টোদকং রাজা — ৪/৫/৮
 স্পৃষ্টোদকং হোতৃ — ১/৩/৩৫
 স্ফাগ্রো যুগঃ — ৯/৭/১৪
 স্মত্ পুরজিহ — ৬/১৪/১৮
 সুগ্-আদাপনে — ১/৪/৪
 সুবেণ প্রতি — ২/৩/৫
 স্বধা পিত্রে — ৬/১২/৯
 স্বভ্যগ্রম্ — ৫/২০/২

স্বয়ং বটে — ৫/৮/৬
 স্বরসান্নো — ১১/৭/১১
 স্বরাণি দ্বিহ — ৮/৫/১১
 স্বরাদিম্ ঋগন্তম্ — ১/২/১১
 স্বরাদিন্ অন্ত — ৭/১১/১১
 স্বর্ ইতি — ৫/২/১৪
 স্বর্গে লোকে — ১১/৩/১৩
 স্বস্তয়ন্যাং — ২/১০/৬
 স্বস্তি নঃ — ৪/৩/৩
 স্বস্তি নো — ২/১০/৮
 স্বাদোরিত্থা — ৭/১২/১৭
 স্বানাং শ্রৈষ্ঠ্য — ১১/৫/৮
 স্বাহাকারেণ — ২/৬/১৩
 স্থিষ্টকৃদ্-আদি — ৪/৮/১১

হ

হনু সজ্জিহ্নে — ১২/৯/২
 হরিতকুত্‌স — ১২/১২/৬
 হরিততৃণানি — ৬/১২/৭
 হরিবতস্তে — ৬/১২/২
 হরিবতোহনু — ১/১২/২১
 হবিরম্ণে — ৫/৪/১০
 হবিন্ধানে — ৪/৯/১
 হবিষা চরন্তি — ৩/৬/২
 হবিষাং — ২/১৭/১৫; ২/১৮/২৪; ২/২০/৪; ৩/১০/২০
 হবিষাং স্কন্ম — ৩/১৩/১৯
 হবিষি দুঃশৃতে — ৩/১৪/১
 হবিষ্পাত্তং — ৮/৮/৯
 হংসঃ শুচিবদ্ — ৮/২/১৭
 হানৌ তত এবো — ৯/১/১৬
 হানৌ বৈশ্বা — ১০/১/১৯
 হিতম্ ইতি — ১/২/৩
 হিরণ্ময়ে — ১০/৬/১২
 হিরণ্যকশিপাব্ — ৯/৩/১০
 হিরণ্যকেশো — ২/১৩/৭
 হিরণ্যগর্ভঃ — ৩/৮/৩
 হিরণ্যপাণিম্ — ৮/১০/৩
 হিরণ্যপ্রাকাশাব্ — ৯/৪/১৪

হিরণ্যশ্রজ — ৯/৯/৪
 হতবতে — ৩/১৩/২১
 হতং হবির্মধু — ৪/৭/১৭
 হতারাং বপার্যাং — ৩/৫/১; ৬/১৪/১০
 হত্বা ত্বপি — ৩/১৪/১৭
 হত্বা প্রাতর্ — ৩/১২/৭
 হত্বা সংস্থা — ১/১১/১৩
 হত্বাহৈতং — ৮/১৪/৫
 হত্বৈতদ্ — ৫/৫/৭
 হোতব্দম্ — ৫/১৩/৪
 হোতাক্ষর্যু — ৫/৮/৫
 হোতা মৈত্রা — ৪/১/৭; ৫/৩/২১
 হোতা যক্ষত্ প্রজা — ১০/৯/১৪
 হোতা যক্ষদ্ অগ্নিং পুরো — ৫/৪/৯
 হোতা যক্ষদ্ অগ্নিং স্বাহা — ৩/৪/৩
 হোতা যক্ষদ্ অশ্বিনা — ৩/৯/৫; ৬/৫/২৫
 হোতা যক্ষদ্ অসৌ — ৫/৪/৭
 হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং প্রাতঃ — ৫/৫/১৮
 হোতা যক্ষদ্ ইন্দ্রং হরি — ৫/৪/৫
 হোতা যক্ষদ্ বায়ু — ৫/৫/৩
 হোতা যজ্ঞত্যাগী — ৩/২/৫
 হোতারং চিত্র — ৪/৫/৬
 হোতারং বা — ১/১৩/১২
 হোতুর্ন অপি — ৫/১০/১৮
 হোতুর্ন আদ্যম্ — ৬/৪/৮
 হোতুর্ন ববট্ — ৫/৬/২৪
 হোতৈবয়া — ৮/৪/১৩
 হোতৃবর্জম্ — ৬/৬/৭
 হোত্রিকা — ৯/৫/১১; ৯/১০/৪, ১১
 হোত্রিকাগাম্ — ৭/১/২১; ৭/৪/১
 হোত্রিকাগাং — ৫/১৬/১; ৮/২/১; ৮/৭/৫
 হোত্রিকাশ্ চ — ৫/১৫/১৩
 হোত্রিকাঃ পরি — ৭/৫/৮
 হোত্রাচমন — ১/১২/২
 হোত্রা শেবঃ — ১/১২/২৫
 হো হোতর্ — ৮/১৩/৫; ১০/৬/১৪
 হ্যাম্যমি — ৭/৭/৫

পরিশিষ্ট — ৩

সূত্রস্থ বিশেষ শব্দের তালিকা

অ

অক্ষশিরস্ — ৫/১২/৩
 অগ্নিপুচ্ছ — ৪/৮/৩২; ৪/১০/১২
 অগ্নিপ্রণয়ন — ৩/১/৭; ৩/১৩/৩; ৪/২/১৩; ৪/৮/৩৬;
 ১২/৪/৮, ১১
 অগ্নিপ্রণয়নীয়া — ২/১৭/২; ৪/১/২৮
 অগ্নিমহন — ২/১৭/১৪; ৩/১/১৩; ৪/৫/২
 অগ্নিমহনীয়া — ২/১৬/১
 অগ্নিস্টোমায়ন — ৭/১/১৮
 অগ্নিষ্ঠ — ২/৬/৫
 অগ্নীষোমপ্রণয়ন — ১২/৪/১৩
 অগ্রতঃ — ৩/১২/১৯; ৪/১০/৯; ৪/১১/৩; ৬/১৪/১০
 অগ্রে — ৩/৫/৭; ৪/১২/৮; ৫/৬/৮, ২৪; ৭/১/১৩;
 ৮/১৪/২; ৯/১/১৫
 অগ্রণ — ১/১২/৮; ২/৪/১৮; ৪/৪/৬; ৪/১০/১১, ১৫
 অক — ১/১/৯, ২৩; ১/৩/৩০
 অকার — ১/১২/৩৬; ২/২/১৫; ২/৩/৯; ৪/১২/৫;
 ৫/১২/২৭; ৫/১৩/৯; ৫/১৭/৫
 অকুলি — ১/১/২৩; ১/৭/৪-৬; ২/৩/১৬, ২১; ৫/৫/৯;
 ৫/৬/১০
 অকূষ্ঠ — ১/৩/৩৬; ১/৭/৫, ৬; ১/১২/৮; ১/১৩/২, ৯;
 ৫/১৯/৬
 অচ্ছাবাক — ৪/১/৭, ১৭; ৫/৩/১২, ১৭; ৫/৫/২১;
 ৫/৭/১; ৫/১০/১৪; ৬/৪/৬; ৬/৬/২; ৭/২/৪,
 ১৯; ৭/৪/৪; ৭/৫/১৭; ৭/৮/৩; ৭/৯/৪;
 ৭/১১/৪২; ৮/৪/১, ১১; ৮/৭/৯; ৮/১২/৭;
 ৯/৪/২২; ৯/১১/১০; ১২/৯/৪
 অজস্র — ২/১/৪২
 অজলি — ১/৭/৪; ১/৮/২; ১/১১/৭; ১/১৩/২;
 ৫/১২/৭; ৮/১৪/৬
 অভিগ্রাহ্য — ৭/৩/২৩
 অভিচ্ছন্দস্ — ৬/২/২

অতিথিমত্ — ৪/৫/৩
 অতিদেশ — ৯/১/২, ৩
 অতিপ্রণীত — ২/৬/৯; ২/৭/১৫; ২/১৯/৩৬; ৯/২/২২;
 ১২/৪/১২
 অতিশ্রেষ — ১/১২/১৯; ৬/১১/১৩; ৭/১/১১, ১৯
 অতিরিক্ত — ৫/১০/১৫; ৯/৯/১৭; ৯/১১/১৪
 অতিশংসন — ৭/১২/৩
 অতিসর্জন — ১/১২/২২; ২/৪/২৬
 অধর্বন — ১০/৭/৩
 অধ্যর্থ — ১/২/২০-২২, ২৫; ২/১৯/২১; ৫/১/৫;
 ৬/৫/২৬; ৭/১২/১২; ৮/১/৪; ১০/৩/২৮, ৩১;
 ১০/৪/৪
 অধ্যাস — ৪/১৫/১৪; ৮/৮/১০, ১১
 অধ্রিণ্ড — ৩/২/১১, ১৫
 অধ্বৰ্যু — ১/৩/২৭, ২৯; ১/৪/১৩; ১/১০/২; ১/১১/১;
 ১/১২/৩৭; ২/১৪/১৭; ২/১৬/২৪, ২/১৯/২০,
 ৪৩; ৩/২/৪; ৪/১/৭; ৪/৬/৩; ৪/৭/২;
 ৫/১/১৪; ৫/২/৬; ৫/৫/৭, ১৬, ৩১; ৫/৬/১,
 ১১; ৫/৭/৪; ৫/৮/৫, ৭, ৯; ৫/৯/১;
 ৫/১২/৬; ৬/১০/১৫; ৬/১৪/১২; ৭/১১/২১;
 ৮/১৩/৮, ১১, ২১, ২২, ২৬, ৩৭; ৯/৪/১৪;
 ৯/৭/১৮; ৯/৯/১২; ১০/৬/১২; ১০/৯/২, ৪;
 ১০/১০/১৫; ১২/৯/৩
 অধ্বৰ্যুপথ — ৫/৩/১৩; ৮/১৩/২৭
 অনতিপ্রণীতচর্যা — ২/১৯/৩৬
 অনবান — ১/৬/৮; ১/৮/৭; ২/১৬/১৭; ২/১৯/৬, ২১;
 ৩/৬/১৭; ৪/৬/২; ৪/৮/৫; ৫/১/১৬; ৫/৫/২-
 ৫; ৬/৫/২৬; ৮/১/১, ৪, ৭; ৮/২/১৭
 অনশন — ৩/১১/১৭
 অনুচর — ৫/১০/১৭; ৫/১৪/৫, ৮, ১০; ৫/১৮/৬;
 ৭/৬/৪, ১০, ১১; ৭/১০/১০; ৭/১১/২৭;
 ৭/১২/৯; ৮/১/১৭, ২২; ৮/৬/২৪; ৮/৭/১৪;
 ১০/১০/৬, ১০

অনুদিতহোমী — ২/২/৮

অনুদেশ — ২/১/৬

অনুপরিক্রমণ — ৬/৯/৪

অনুমত্ৰণ — ১/১/২০; ১/৫/২২; ২/১৯/৩; ৮/১৩/২০

অনুযাজ — ১/৫/৪; ১/৮/১, ৩; ২/৮/৫; ২/১৫/১১;
২/১৬/১৪, ১৬; ২/১৯/১৩, ৩৫; ৩/৬/১২;
৬/১১/৩; ৬/১৩/৪

অনুরাগ — ৫/১০/১৭, ২৩, ৩২, ৩৫; ৫/১৪/১০; ৫/১৫/২,
১৩, ১৬; ৫/১৬/১; ৫/২০/৬; ৬/২/২; ৬/৩/১,
২, ১৪; ৬/৪/২; ৬/৬/৫; ৬/৭/২, ৮; ৭/২/৬,
৭, ১০, ১৬; ৭/৪/২, ৫, ৬; ৭/৫/৭; ৭/৭/১৬;
৭/১০/১১; ৭/১১/৩০; ৭/১২/১৭; ৮/১/২০;
৮/২/২, ৩; ৮/৩/১; ৮/৪/১; ৮/৫/১৪, ১৫;
৮/৬/৯, ১৯, ২৬, ২৮; ৮/৭/১৫; ৮/১২/৩৪;
৯/৫/১১; ৯/৬/৪, ৫; ৯/৭/২২; ৯/৯/১৫, ১৮;
৯/১১/৪, ১৮, ১৯, ২২

অনুবচন — ১/২/২৪; ১/৫/৪৭; ৫/৫/১৬; ৬/১০/১২

অনুবধট্কার — ২/১৬/১৮; ৩/৯/৭; ৪/৭/৬; ৫/৫/২৬;
৫/১৩/৭

অনুবাক — ১০/৭/২

অনুবাক্যা — ১/৫/৩৩, ৩৮, ৪৬; ১/৬/১, ৫; ১/১০/১,
৭; ২/১/৭; ২/১৪/২০, ২১; ২/১৫/১৫;
২/১৮/১৮; ২/১৯/২১, ৩২; ২/২০/৫;
৩/১/২৫; ৩/৬/৯; ৩/৭/২, ৩; ৩/৯/৪;
৩/১৩/২২; ৪/১/১২; ৪/৮/১৬; ৫/৪/২, ৮,
১১; ৫/৫/২, ৫; ৬/৫/২৪; ৬/১১/১০, ১২;
৬/১৪/৪; ৯/৮/৩

অনুসবন — ১/১২/২১; ২/১৪/৫; ২/১৮/২; ৫/৪/১, ৫,
৮; ৫/৫/১৭, ১৮; ৯/২/১৮; ৯/৫/১৩;
১১/৬/৩; ১২/৮/৩৬

অনুবন্ধা — ৪/১২/৯; ৬/১৪/৭, ১৫, ১৯; ৯/২/১৫, ২৩,
২৫, ২৯

অত্ — ১/২/১১; ২/১/১৭; ২/১৮/৭; ২/১৯/২;
৩/১১/২০; ৩/১২/১, ২; ৪/২/২০; ৪/৩/৫;
৪/৫/১; ৫/৯/১০; ৫/১০/২৬; ৫/১৪/১৮;
৫/১৭/৫; ৬/৪/৪; ৬/১১/২, ১৬; ৬/১৩/৪;
৬/১৪/২০; ৭/১/৪, ৫; ৭/৪/১২; ৭/১১/১৩,
৩৬; ৮/২/২৪; ৮/৩/৬; ৯/৩/৭; ৯/৯/৯;
১০/১/১৭; ১১/১/১৯; ১২/৪/২১; ১২/১৫/১১

অত্ৰা — ১/৫/৪৬; ৩/৬/৮; ৪/২/১৩; ৪/৯/৩;
৫/১২/১১; ১১/২/৩; ১১/৩/৩; ১১/৪/৫

অত্ৰ-উক্খা — ৯/৬/১

অত্ৰেণ — ১/৩/১২; ১/৫/৩৯; ১/৭/৫; ৩/১০/১৪;
৪/৪/২, ৩; ৪/১৩/৬; ৪/১৫/১৯; ৫/২/৫;
৮/৭/১১; ৯/২/২১; ১১/১/৬

অত্ৰবেদি — ২/৪/১৬; ৩/২/১০; ৮/১২/১৫

অত্ৰিত — ৬/৬/১১, ১২

অত্ৰেবাসী — ২/৪/৪

অন্য — ১/৩/১৫, ১৬; ১/৫/৩৮, ৪৮; ২/১৯/৩১;
৮/৪/২৩; ৮/৫/৫; ৮/৬/১২, ২৮; ১২/৪/১৬

অন্যত্র — ১/৪/৬; ১/৫/২৪; ১/১২/৭, ৩১; ২/১৬/৩;
২/১৭/১২; ২/১৮/১১; ৩/৬/৪, ২৬; ৫/৯/১৮;
৫/১১/৩; ৫/১৪/২৮; ৫/১৫/১৭; ৭/১/১৬;
৭/২/১৫; ৭/৫/৬; ৭/৭/৮; ৮/২/২৮;
৮/১৩/৩৩; ৯/৪/২; ৯/৬/৫; ১২/৩/৮

অত্ৰ — ৫/২/৪; ৫/৩/২৪

অত্ৰাত্যা — ১/৫/৩৮; ২/১৫/৬; ৩/৫/৭

অত্ৰাহাৰ্য — ১/১৩/৮

অপ্ — ১/৮/২; ২/৩/১৬, ২২, ২৩; ২/৪/১২; ২/৭/১৪;
৩/৬/২৯; ৩/১০/২৩; ৩/১৪/১০, ১২, ১৬, ২১;
৪/৫/৯; ৫/১/১৩; ৬/৫/৩; ৬/৯/১; ১২/৬/৯;
১২/৮/৮

অপৰগন্ধ — ৩/১০/১৯

অপরাঞ্জিতা — ৮/১৪/১২, ১৩

অপৰেণ — ১/১/৪, ৫; ৪/১০/৮, ১১; ৫/৩/২২, ২৫

অপবাদ — ১/১/২২

অপোনপ্ৰীয়া — ৫/১/১

অপসুমত্ — ২/১৩/৩; ৬/১৩/৬

অত্ৰতিরথ — ৪/৮/৩৫

অতিপরিহার — ৪/১২/৫

অতিমুখ — ২/২/৪, ৫; ৪/৪/৫; ৫/১/২১; ৫/২/৭;
৫/১২/৩

অতিষ্টবন — ১/২/২৪; ১/৫/৪৭; ৬/১০/১২

অতিহিকার — ১/২/৪, ২৭, ২৯; ২/১৯/৩; ৪/৪/২

অতিভাষ্য — ১/৩/৩২; ১/৭/১; ১/১৩/৫; ২/৪/১২;
৫/৫/১৩; ৬/১২/১১

অভ্যাসন — ১/১১/১১

অভ্যাস — ১/২/২৭; ৩/১/১২; ৬/১০/১২; ৭/১/১১,
১৯; ৭/১০/৭; ৮/১/১৫

অভ্যাহত — ৪/১৫/১৯

অমাবাস্যা — ১/৩/১০, ১৩; ১/৫/৪৪; ২/১/২; ২/৬/১;
২/১৪/৭, ৮, ১০, ১৫; ৩/১০/১০; ১২/৬/১৬-১৯

অরুণি — ২/১/১৬; ২/২/১; ৩/১০/৫, ৮; ৩/১২/২৪, ৩৪

অরুণি — ৫/৬/১০; ৬/৫/৪

অর্ধচ — ১/২/১১; ২/১৬/২, ৭; ২/১৭/৩; ৩/১/৮, ৯;
৩/৬/৮; ৪/৪/৪; ৪/৬/১০; ৪/৯/৪; ৪/১০/৩,
৫; ৫/১/৭; ৫/১০/৮; ৫/১৪/৯, ১৮; ৭/৩/১৩;
৭/১১/১, ৩২

অর্ধচন্দ্র — ৫/৯/২০; ৫/১৪/১৪; ৫/১৮/১৪; ৫/২০/৪;
৬/৩/৩; ৭/১১/৩৭; ৮/১/১২, ২৬; ৮/২/৭,
১৭, ২৩; ৮/৩/৩, ১৩

অর্ধাক্ষ — ২/৬/৯; ২/২০/২; ৩/১০/৯; ৪/২/৭;
৪/১২/৯; ৯/১/৬, ১৭

অর্ধদ — ৫/১২/৯, ১৬, ২৪

অবকীর্ণ — ১২/৮/২৯

অবনয়ন — ৫/২০/৭

অবভূথ — ২/১৭/১৮, ১৯; ২/১৮/২৩; ৩/৬/২৫, ২৬;
৬/১০/১, ২৪, ৩০, ৩২; ৬/১৩/১, ৩;
১২/৬/৩১

অবসান — ১/২/১২, ১৪, ১৫; ২/১৬/৪; ৫/৯/৬, ৮;
৬/৩/১২; ৭/১২/২২; ৮/১/১২; ৮/৩/৬, ১৮

অবান্তবেড়া — ১/৭/৪, ৯; ২/৯/১০; ৫/৬/১৫

অবিবাক্য — ৮/১২/১৩; ১২/৭/১১

অ(আ)বেক্ষণ — ৫/৬/৮

অক্রপাত — ৩/১২/১৭

অসুরবিদ্যা — ১০/৭/৭

অহত — ৬/১০/৬; ৮/১৪/১০

অহরহঃশস্য — ৭/১/১৫; ৭/৪/৮, ১১; ৮/৪/১৪, ১৬

অহীনসূক্ত — ৭/৪/৯, ১০, ১৩; ৭/৫/২০; ৮/৪/১৭, ১৮;
৯/১০/৫, ১৩

আ

আ — ১/৫/২৯, ৩১; ৪৫, ৪৭; ১/১২/১৭-২৩; ২/২/৭, ৮,
১৪ (এই সূত্রে 'মর্বাদা' অর্থে) ২/১৪/১৫;
২/১৬/২, ৪; ৩/১/২২; ৩/৫/৫; ৩/১১/১৫,

১৭; ৪/২/১৩, ১৫; ৪/৮/৩৫; ৪/১০/১৪;
৪/১১/২; ৪/১৩/৩; ৫/৩/৫; ৫/১৩/১৪;
৫/১৪/৯; ৫/১৭/৫; ৬/৩/১৪; ৬/১১/৩;
৬/১৩/২০

আকাশ — ১/১/২৩; ৫/৫/৯; ৫/৬/১০

আগম — ২/১/২৩

আগারদাহ — ৩/১৩/৪

আগ্নু — ১/৫/৪, ৫; ২/১৫/১৩, ১৬; ২/১৬/২০;
৩/৮/২৬; ৪/২/৮; ৫/৪/৭; ৫/৫/৪

আমিয়ারুত — ৫/২/১৫; ৫/১৮/৭; ৫/২০/২; ৭/১/১৪;
৭/৪/১৫; ৭/৭/৩, ৬, ১০; ৮/৪/১৩; ৮/৮/৫,
৯, ১৩; ৮/৯/৮; ৮/১০/৪; ৮/১১/৫; ৯/৫/১০;
৯/৬/২; ৯/১০/১৭; ১০/১০/১২

আমীশ্র — ১/৩/৩০; ১/৪/১৪; ১/১২/৩৭; ২/১৬/২৪;
২/১৮/১৭; ২/১৯/২০; ৩/১৩/২০; ৪/১/৭;
৫/৩/২৬; ৫/৫/২০, ২২; ৫/১৯/৭; ৬/১১/১৬;
৯/৪/২৩; ১২/৯/৪

আমীশ্রীয় — ১/১২/৩৩; ৪/১০/১, ৪, ৫; ৪/১২/৬;
৪/১৩/১; ৫/৩/১৭, ১৮, ২৬; ৫/৭/১, ১১;
৫/১৩/১৭, ২৪; ৫/১৭/৭; ৬/৫/২; ৬/১২/২,
১২; ৮/১৩/২; ১২/৪/১৩; ১২/৬/৬

আঙ্গিরস — ১০/২/১; ১০/৭/৪

আচমন — ১/১২/২; ২/২/১০

আজ্য — ১/১০/৪, ৯; ২/৫/১৬; ২/৬/১০; ৩/১০/২০;
৩/১১/১৪; ৩/১২/৩, ১৯, ২০; ৩/১৩/২২, ২৫;
৫/৯/১৫, ২০; ৫/১৯/৬; ৬/১৪/১২; ৭/২/১;
৭/৬/১, ১১; ৭/১০/৩, ৫; ৭/১১/৮; ৭/১২/৬;
৮/১/১০; ৮/৩/৪, ৩১; ৮/৬/৬; ৮/৭/১;
৮/৯/২; ৮/১০/১; ৮/১১/১; ৮/১২/১৮;
৯/৫/৬; ৯/৮/১৩; ৯/৯/৬; ৯/১০/৯;
১০/২/৭, ১১, ১৯, ২০; ১০/১০/২

আজগ — ১/৬/৮; ২/১৯/১০; ৫/৩/১০

আজ্যভাগ — ১/৩/৮; ১/৫/৩৩; ২/১/২৪; ২/৮/৭;
২/১৮/৭; ২/১৯/৩১; ৩/১/১৫; ৩/৬/১০, ১৯,
২৩; ৪/৩/৬; ৪/৮/১২; ৬/১৪/২০; ৯/৯/৯

আজ্ঞাত্যজ্ঞীয় — ১১/৬/৫

আতান — ৭/১/৭

আতিথ্য — ৪/৫/১

আত্রেয় — ১২/৯/৪

আদাপন — ৩/৪/২

আদি (প্রভৃতি) — ১/১২/১৫, ১৯, ২০, ২২, ২৬, ২৯;
২/১৮/৭; ৪/১/২৫, ২৯; ৪/২/৭, ৮, ১৪;
৪/৫/৯; ৪/৮/১১; ৪/১২/৯; ৫/৩/১৩;
৫/৭/৯; ৫/৯/২; ৫/১০/২৩; ৫/১৭/৫;
৫/১৮/৫, ৭; ৬/৯/৫; ৬/১১/৩; ৬/১৩/৪;
৬/১৪/১১, ২০; ৭/১/৪, ১৩, ১৫; ৭/৫/৪;
৭/১১/৩২, ৩৫; ৮/৪/২৫; ৯/৯/৯; ১২/৪/৮,
৯; (প্রথম) ১/১/১৮; ১/৩/৬; ১/৫/৮;
১১/১/২

আদেশ — ১/১/১৩; ১/৩/৬ (ক্রি); ১/৫/৩৭ (ক্রি);
১/১২/১৪; ২/১/৮; ২/১৬/১৬; ২/১৯/১৬;
৩/১/২৪; ৪/২/১১; ৫/৪/৬; ৫/৫/১৯,
৬/১৪/১৩

আধান — ২/১/৪২; ২/৩/২৫; ২/৮/৪; ৩/১১/২২

আপত্তি — ১/১/১; ১/২/১৬; ১/১২/২৬

আপেক্ষাপূর্ত্য — ৮/৪/২৬

আপূর্যমাণপক্ষ — ৯/৩/২৪, ২৭

আপ্যায়ন — ১/১/২০; ৪/৮/৯

আশ্রী — ৩/২/৫; ৩/৪/৩; ১২/১০/১

আময়াবী — ২/৮/৪

আন্নায় — ৩/৬/৭

আরম্ভণীয়া — ৭/১/১৫; ৭/২/১০, ১৬; ৭/৪/৭, ৮;
৭/৫/১৪; ৭/১১/৩৯; ৮/৪/৮, ১৬

আর্ষেয় — ১/৩/১; ৪/১/১৮; ১২/১০/৬

আবাপ — ৭/২/১২; ৭/৫/৮, ১৬; ১১/১/৮, ১৮;
১২/১০/৫

আবাপিকা — ১/৩/২২; ১/৯/৫

আবাহন — ১/৩/১৮; ২/১৮/১১, ১২; ৩/১/১৬; ৩/৫/৯;
৩/১৪/৪; ৪/৮/৯; ৬/৬/১৩

আবৃত্ত — ৫/৩/২৬; ৫/১১/৪, ৫; ৬/৮/২, ৩; ৬/১৩/১৬

আশ্রাবণ — ২/১৯/২২

আশ্বিন — ৫/৫/২৭; ৫/১৪/১৪; ৭/৫/৬; ৯/১১/১৪

আসন — ১/১/২৫; ১/১২/৫; ২/১৭/১১; ৪/৮/৩৩;
৪/১৫/১০; ৬/৯/৪; ৬/১০/২১, ২৯; ৭/২/১৫;
৯/৩/১৬

আসীন — ৩/১/২৭; ৪/১০/১; ৫/২/৮; ৯/৩/৯, ১০;
১০/৬/১১, ১২

আস্তাব — ৫/৩/১৬; ১০/৮/৩

আহনস্যা — ৮/৩/৩০

আহবনীয়া — ১/১/৪; ১/১১/৮, ৯; ১/১২/৮, ৩৪; ২/২/১,
১৩, ১৪; ২/৩/১৫; ২/৪/১৮, ২০; ২/৫/২, ৩,
৪, ১০, ১১, ১৩, ১৪; ২/১৯/৩৪; ৩/১০/৯,
১৬, ১৭; ৩/১১/২০; ৩/১২/৮, ১৮, ২৩, ২৫,
২৭; ৩/১৩/৭; ৪/২/১৩; ৪/১০/১১; ৪/১৩/২;
৫/৩/১৫; ৬/১২/৩; ৯/৩/৯; ১০/৬/১১;
১২/৬/৭

আহাব — ৫/৯/২, ৫, ৭; ৫/১০/১৫, ১৬, ২১; ৫/১৪/৪;
৫/১৮/৫; ৬/৩/১৯; ৬/৫/২০; ৭/৫/৭;
৮/৬/২২

আহিতামি — ২/২/৭; ২/৩/১১, ২৪; ২/৫/১৯; ২/৭/১৮;
৩/১০/৭, ১৯; ৪/১/৯; ৬/১০/৯

আহুয়ন — ৫/৯/১৩, ১৯; ৫/১০/১০, ১৭; ৫/১৫/১৯;
৫/২০/৬; ৮/৬/২২; ৯/৬/৩

ই

ইজ্যা — ২/৮/১০; ৩/১০/২০; ৫/৪/৬; ৫/৫/৫;
৫/১৩/৩; ৬/১১/১০

ইডা — ১/৭/৪, ৬; ১/১০/১০; ১/১২/২১; ২/১৬/২১;
২/১৮/৭; ২/১৯/১৪; ৩/৫/১১; ৩/৬/১২;
৪/২/৮, ১২; ৪/৫/১; ৫/৬/১৩; ৫/৭/২;
৫/১৭/৫; ৬/১২/১; ৬/১৩/৫; ৯/৯/৯;
১২/৯/৯

ইতিহাস — ১০/৭/৯

ইয়া — ১/১/৫; ১/৪/১০; ২/৬/৪, ১২; ৯/৭/৭

ইয়াসন্নহন — ১/৪/১৪

ইন্দুমত্ — ২/৮/৮

ইন্দ্রনিহব — ৫/১৪/৬; ৫/১৫/১০, ২০; ৭/৩/৭

উ

উখাসত্তরগীয়া — ৪/১/২২

উকৈ: — ১/৩/১৫, ১৬; ১/৭/৮; ১/১২/১৫; ২/১৫/১৩,
১৭; ৫/২/১৬; ৫/৯/১, ১২; ৮/১৩/১৬, ৩৭

উকৈস্তর — ১/৫/৭

উত্কর — ১/১/৪; ১/৪/১৪; ৫/৩/১৬; ৮/১৩/৩১

উষ্টম — ১/৫/৩২; ৪/১৫/১৯; ৫/১৭/১

উস্তরত: — ১/১২/৩৭; ২/৩/১০, ১৮; ৮/১৪/১২

উত্তরবেদি — ২/১৭/১০; ৪/১১/২; ৫/৮/৭; ৬/১৪/৯;
৯/৭/১২

উত্তরেণ — ৩/১/২২; ৪/৬/১; ৪/১০/১; ৪/১১/৩;
৪/১২/৬; ৫/৩/১৮, ২২, ২৯; ৫/৫/১৫;
৫/৭/১

উত্থান — ৬/১০/২৭; ৮/১৩/৩৭; ১২/৬/২৯ ৩০, ৩৪

উত্সর্গ — ২/২/১; ২/৭/২০

উদক — ১/৩/৩৫; ১/৭/৪; ১/১১/৬; ২/২/১১, ১৪;
২/৪/৫; ২/৬/১৪; ৪/৫/৮, ১১; ৪/৬/১;
৫/৬/১৩; ৫/৭/৮, ৯; ৫/১১/৪; ৬/১২/৭;
৬/১৩/১২; ১১/২/৮; ১২/৬/২; ১২/৮/১৯

উদগয়ন — ৮/১৪/৩

উদয়নীয় — ১১/১/৩; ১১/৭/১৪, ১৭; ১২/৩/৬

উদয়নীয়া — ৪/২/৭; ৬/১৪/১

উদপাত্র — ৩/১১/৩

উদবসানীয়া — ৬/১৪/২৩; ৭/১/৪

উদ্গাতা — ৪/১/৭; ৫/২/৭; ৫/৬/২৪; ৫/১০/২;
৫/১৯/৪; ৯/৪/১০; ১০/৯/৮; ১০/১০/১৫;
১২/৯/৪

উন্মেষতা — ৪/১/৭; ৬/১২/১; ৬/১৩/১৭; ৯/৪/২৪;
১২/৯/৭

উন্মার্জন — ২/৪/২৬

উপকনিক্তিকা — ১/৩/৩৬; ১/১৩/২, ৯; ৫/১৯/৬

উপগাতা — ১২/৯/৪

উপজন — ৯/১/১৫; ১১/২/১৭; ১১/ ৩/৭, ৮, ১২, ১৮-
২২, ২৫-২৭; ১১/৪/৯, ১১, ১৩-১৭, ২১;
১১/৬/১৮; ১২/৪/১৭

উপতাপ — ৬/৯/১

উপরিষ্টাৎ — ১/১১/৪; ২/১৬/১৬; ২/১৭/২০; ৩/৬/২৯;
৫/১০/৪; ৫/১২/১১; ৫/১৩/১১; ৫/১৯/৩;
৭/১১/৩; ৭/১২/১; ৮/১/৬; ১০/৯/১২;
১০/১০/৩; ১১/৪/৩

উপবেশন — ১/৩/৩৮; ১/১২/১১, ২৯; ৪/৮/৩; ৫/১২/৪

উপসদ্ — ২/১৫/১০; ৪/২/১৭, ১৯; ৪/৫/৯; ৪/৮/১,
১৮, ২৫; ৭/১/২; ৮/১৩/৩৪; ১০/২/২৮;
১১/৬/৩; ১২/৪/৪, ৯, ২০; ১২/৫/৯;
১২/৬/৩; ১২/৮/১১, ২৫, ২৮

উপসস্তান — ৫/৯/৩, ১৪, ১৮; ৮/২/২৪; ৮/১২/২৫

উপহ — ১/৩/৩৭; ২/১৯/১৯; ৪/৮/৪; ৫/১৯/৮;
৬/৫/৪, ৫

উপস্থান — ১/১/২০; ১/১১/১১; ৫/১২/২; ৯/২/২২

উপস্বায় — ৫/২/৯

উপহব — ২/১৬/২১; ৪/১/১৭; ৫/৭/৪; ৫/৮/১০;
৫/১৩/৯; ৬/১২/১; ১২/৮/২২

উপহিত — ৮/১২/১৬

উপহান — ৫/৬/৩; ৮/১৩/২৩

উপাকরণ — ১০/৮/৩, ৬

উপাংগু — ১/১/২০; ১/৩/১২, ১৫-১৭; ১/৬/৩; ১/৭/৭;
১/৯/৪, ৫; ২/১৫/৩ (হবিঃ), ১৭, ১৮;
২/১৭/৪; ৩/৩/২; ৩/৮/২৩, ২৭; ৪/৮/২৭;
৫/৯/১; ৫/১৯/২, ৩, ৭; ৬/১০/১৭; ৮/১৩/৬,
১২, ৩৭; (গ্রহঃ) ৫/২/১, ৩; ৯/২/১৯

উপোত্থান — ৪/১২/৮

উপোদয় — ২/৪/২৫

উভয়সামা — ৫/১৫/১৬; ৮/৫/২; ৯/৩/৮; ৯/৮/৯;
১০/১/৫; ১১/৩/১৬

উন্মুক — ২/৬/২

উকীৰ — ৫/১২/৬, ১১; ৮/১৪/১৭; ৯/৭/৪

উ

উক — ৫/৫/৯; ৫/৬/১০; ৬/৫/৪; ১০/৮/৯; ১২/৯/৪

উর্গাস্তকা — ২/৭/৬

উর্ষ — ১/৪/৮; ১/৫/৩০; ১/১২/১৬, ১৭; ২/২/৭;
২/৭/৬; ২/১১/১৭; ২/১৬/১৫; ২/১৯/৩০,
৩১; ৩/২/১৫; ৩/৫/৯, ১১; ৪/১/২; ৪/২/১২;
৫/২/১৫; ৫/৩/৮; ৫/১০/২৮; ৫/১৫/১৮, ২০;
৬/৩/১৪; ৬/৬/৫; ৬/১১/৮; ৬/১৩/২০;
৭/২/১০, ১২, ১৬; ৭/৩/২, ১৫; ৭/৪/৮;
৭/১১/৩৯; ৮/২/২; ৮/৩/৭; ৮/৪/৮;
৮/৬/১৯; ৯/৫/১১; ৯/১০/৪, ১১; ৯/১১/১৪;
১১/১/৯; ১১/২/২৬; ১১/৬/২; ১১/৭/২০

উর্ধ্বজানু — ১/৩/২৩

উর্ধ্বজু — ২/১৬/১৪

উবধ্যগোহ — ৫/৩/১৬

উই — ৩/৪/১০-১৫; ৫/৪/১২

ঋ

ঋকৃপ — ৮/২/৮, ১৪

ঋগাবান — ৪/৬/১; ৫/১/৫; ৫/৯/২২; ৫/১৩/২;
৫/২০/৩; ৮/২/২৪; ৮/১২/২৪

আচ্ — ১/১/১৭; ১/২/১১; ২/১৩/৯; ২/১৬/৩;
৪/৬/২; ৫/৪/১২; ৬/৪/২, ৪; ৭/১০/৬;
৮/১/৬, ৭, ১৫; ৭/১২/১; ৮/১/৬; ৯/৩/১১;
৯/৯/১৩

আতুযাজ — ৫/৮/১; ৮/১/৬

এ

একধনা — ৫/১/৯
একপদা — ৪/১৫/১৪; ৬/৫/১২; ৮/২/২৪, ২৮, ২৯;
৮/১২/২৪; ১২/৯/১০
একপাতিনী — ৫/১৮/১২; ৬/৫/৬; ৭/১১/২৬; ৮/১/১৪;
৮/৯/৩; ৮/১০/২; ৮/১১/৩; ১২/৬/২৬
একপাত্র — ৫/৬/৩০; ৫/৯/৩১
একপ্রদানা — ১/৩/১৯; ২/১১/২, ১১
একপ্রতি — ১/২/৯, ১০
একাদশিন্ — ৩/৭/১৬; ৬/১৪/১০; ৯/২/২৪; ১২/৭/৬,
৮, ৯, ১০, ১২
এবয়ামরুত্ — ৮/৪/২, ১৩; ৯/১০/১৭

ও

ওষধি — ৬/৮/৬; ৬/৯/১

ঔ

ঔদুম্বরী — ৪/৮/৩৫; ৫/৩/২৫; ৫/১১/১; ৮/১৩/২৪
ঔপযজ — ৪/১২/৫
ঔপবসথ্য — ৪/১/২৮; ৪/৮/২৪

ক

কষান্ — ৭/১/১৫; ৭/৪/৬, ৭; ৮/৪/১৬, ১৭; ৮/৭/১১
কয়ান্তরী — ৯/৮/২৫; ৯/১০/৩; ১০/৫/২৩
কর্মকরণ — ১/১/২১
কার — ১/২/২০, ২৫; ৫/১/৫; ৫/১৫/৫, ৭, ১১; ৬/২/২;
৬/৩/১৩; ৭/২/১৬; ৭/১২/১২; ৯/১১/৪, ১১
কারপচব — ১২/৬/৩১
কুজাপ — ৮/৩/৭
কুশ — ১/১২/৮; ১/১৩/২, ৭; ২/৩/১৫, ১৭, ২০;
২/৪/১৩, ১৪
কুশা — ৮/৫/৭
কুহলকীয় — ৭/১১/৩৩, ৩৬
ক্রতু — ৪/১৩/১৪; ৪/১৪/৯; ৮/১২/২, ৪

ক্রতুপত্ত — ৫/৩/৪; ১২/৭/২
ক্লেমাচার — ৪/১০/৭

খ

খর — ৪/৬/১; ৫/৩/১৭

গ

গতন্ত্রী — ২/১/৪৩
গরগীর্ণ — ৯/৫/১
গাথা — ৯/৩/১১
গার্হপত্য — ১/১০/৪; ১/১১/৪, ৮; ১/১২/৩৩; ২/২/১,
১৩-১৫; ২/৩/১৫, ১৭; ২/৪/৮, ১৫, ২০;
২/৫/২, ১৩; ২/৭/১১; ২/১৯/৪০, ৪২;
৩/১০/৫, ১৬; ৩/১১/৫; ৩/১২/২৩, ২৭;
৩/১৩/৭; ৪/২/১৩; ৫/৮/৭; ৬/১৪/১, ১০;
৮/১৩/১; ১১/৬/৩; ১২/৬/৭; ১২/৮/৩৭
গৃহপতি — ৪/১/৯, ১৮; ৪/৭/২০; ৪/১০/১১; ৫/৮/৫,
৭; ৫/১১/৬; ৬/১০/২৭; ১২/৬/৩৯; ১২/৯/৪,
৫; ১২/১০/৩
গোত্র — ৪/১/২০; ১২/১০/১-৩
গ্রহ — ৩/৯/৪; ৫/৫/৬; ৫/১৭/৪; ৬/৫/২৩; ৬/১০/১৩;
৮/১৩/১০, ২২
গ্রহাঙ্কর-উকথ্য — ৯/৬/২
গ্রাবস্তত্ — ৪/১/৭; ৫/১২/১; ৯/৪/২৫; ১২/৯/৭

ঘ

ঘর্ম — ১/১২/১৯; ৪/১/২৯; ৪/৮/২৩; ৫/১৩/১, ২;
৬/৩/২১; ১২/৪/৮
ঘর্মদুহ — ৪/৭/২
ঘৃতযাজ্যা — ৪/১/১৫; ৫/১৯/২; ৮/১২/১০; ৯/২/২১

চ

চক্র — ৯/৩/৫; ১২/৬/৫
চতুর্গৃহীত — ২/৫/১৬; ৩/১২/৩, ১৯
চতুর্হোত্ — ৮/১৩/৬, ৯
চমস — ৫/১/১৩, ৫/৬/৩, ৯, ১৩-১৫, ২১, ২৪, ২৬, ২৮,
৩১; ৫/৭/৮; ৫/৯/৩০; ৫/১৭/৬; ৬/১২/৬, ৭,
১১; ৭/৩/২৩; ৯/৩/১৮; ৯/৭/৪১, ৪৩
চবাল — ৯/৭/১৫, ১৬
চাফাল — ১/১/৬; ৩/৫/১; ৫/৩/৫, ১৩, ১৬

ছ

ছলোগ — ৫/২/৪; ৫/১৯/৬; ৬/৩/২২; ৬/১০/১৬;
৮/১৩/৩৬; ১০/৫/২১

জ

জপ — ১/১/২০; ১/২/৬, ২৬; ১/৫/৪৭; ২/৯/১০;
২/১৯/৩; ৪/৮/২; ৫/১০/২৭; ৬/৩/১৬

জাতবেদস্যা — ৭/১/১৪

জানু — ১/৩/২৩; ১/৪/৮; ২/৩/১৫; ৬/৫/২, ৪

জীবাভূমত্ — ২/১০/২; ২/১৯/১৮

ত

তদিদাসীয — ৯/৮/২৫; ৯/১০/৩; ১০/৫/২৩

তনুপৃষ্ঠা — ৮/৪/২৭

তন্ত্র — ১/১/৩; ১/১২/১০; ২/১/৪১; ২/১১/৫;
২/১৪/১৬; ২/১৫/১০, ১২, ১৭, ১৮; ৩/১/১০;
৩/৬/৩৬; ৪/১/১০; ১০/৬/৮; ১১/১/২০;
১১/২/২৩; ১১/৩/১২, ২৫; ১১/৪/১৩;
১২/৬/৩২; ১২/১০/২

তানুনপত্র — ৪/৫/৭

তাপশ্চিত — ৪/২/১৭; ১২/৫/৮, ৯, ১১, ১৪, ১৭

তায়মানরূপ — ৭/১/১১

তার্ক্য — ৬/৯/৫; ৭/১/১৩; ৮/৬/১৬; ৮/১২/২৪;
৯/১/১৫

তীর্থ — ১/১/৭; ১/১১/১৩; ৩/১/২০; ৩/৫/৫;
৩/৬/২৮; ৪/১০/১; ৪/১৩/১; ৫/১/১৩;
৫/২/৬; ৬/১০/১, ১৩, ২১; ৬/১২/৬; ৮/১৩/
২৬; ৯/৯/১২

তৃকীম্ — ১/৩/৩৩; ২/৩/১৮, ১৯, ২১; ২/৪/৮, ১০;
৩/১০/১৮; ৫/৫/৩০; ৫/১১/৪

তৃকীংশেস — ৫/৯/১, ১১

তৃচ — ১/১/১৯; ৩/২/৯; ৩/৮/১; ৪/১৫/২; ৫/৭/২;
৫/১০/৪, ৫, ১০, ২২, ২৩; ৫/১২/১৫;
৫/১৪/৮, ২৪; ৫/১৫/১২; ৬/১/২; ৬/২/১;
৬/৫/৯; ৬/৬/৫; ৭/১/১০, ২২; ৭/২/১২, ১৫,
১৬; ৭/৫/৯, ১০, ১৪; ৭/৬/২; ৭/৭/৯;
৭/১১/৩২, ৩৯, ৪১; ৭/১২/১৭; ৮/১/১৩, ২৭;
৮/৮/১; ৮/১০/৩; ৮/১১/৪; ৮/১২/২, ৪, ৭,
৩০; ৯/১/১৭; ৯/৫/৫, ১১; ৯/১০/৯, ১৩,
১৬; ১০/১০/৪, ৫, ৯

তৃণ — ১/৩/২৩, ৩২; ১/১১/৪, ৬, ৮; ২/৭/২১; ৪/৭/৪;
৫/১/২১; ৫/১২/৩; ৬/১২/৭; ৮/১৪/১৩, ১৪

তৃতীয়সবন — ৫/২/১৪; ৫/৪/৪; ৫/৫/২৫; ৫/৬/২৯;
৫/১০/১৫; ৫/১৪/২৬; ৫/১৭/১; ৫/১৮/৫;
৬/৭/১০; ৬/৮/১১; ৭/৬/৯; ৭/১০/২; ৮/৫/৯;
৮/৬/২৩; ৮/৭/১৩; ৮/৮/৩; ৯/৯/১৪;
৯/১০/১, ১৫; ৯/১১/১৩; ১০/২/৬; ১১/১/১৬

তৈরোঅহ্য — ৫/৫/২৭

ত্রিকক্ষক — ১০/৩/১৮, ২৫, ২৬; ১১/১/১৩; ১১/২/৯;
১২/৬/২৪

দ

দক্ষিণ (অগ্নি) — ১/১২/৩৩; ২/২/১, ১৩; ২/৪/১০, ২০;
২/৫/২, ১৩; ২/৬/২, ৪, ৮; ২/১৯/১, ৩৫;
৩/১২/২৬

দক্ষিণতঃ — ১/৭/৬; ১/১২/৩, ৮, ২৮, ৩৭; ২/৩/১১,
২১; ২/৬/৫, ১০; ৩/১/২৪; ৪/৮/৩৫;
৪/১০/৮, ১১; ৫/১৭/৬; ৬/১০/৮; ৯/৩/৯

দক্ষিণা — ২/১৯/৪; ৩/১০/১৩; ৩/১৪/৮, ৯; ৫/১৩/১৫,
১৬; ৬/৮/১৪, ১৫; ৮/১৩/৩৭; ৯/১/৩, ৬,
১০; ৯/২/৩০; ৯/৪/২, ৯; ৯/৫/১৩; ৯/৭/৪৩;
৯/৮/১৭; ৯/৯/২৩, ২৪; ৯/১১/২৩;
১০/১/১৫; ১০/১০/১৫; ১২/১৫/১০, ১১-১৩

দক্ষিণাবৃত্ — ১/১/৪; ২/১৯/৩৫; ৩/৩/৫; ৫/৩/১৭

দক্ষিণেন — ৩/১/২২; ৪/১২/৭; ৫/৫/১৩; ৫/৬/৮;
৫/১১/১

দণ্ড — ৩/১/২০, ২২, ২৪; ৩/২/১০; ৩/৫/২; ৩/৬/২৫;
৪/১/১৩; ৪/১১/২, ৩; ৫/৩/৫

দধিঘর্ম — ৫/১৩/১

দধিঘ্রল — ৬/১২/১২

দর্ভ — ৩/১২/১৮; ৩/১৪/১৬

দিবাকীর্ত্য — ১/৫/২১; ৮/৬/১

দীক্ষণ — ৪/১/১১; ৪/২/১৪; ১২/৮/২

দীক্ষণীয়া — ৪/২/১

দীক্ষা — ৪/২/১৪, ১৯, ২০; ৭/১/২; ৮/১৩/৩৭; ৯/৯/২;
১০/১/১৩; ১২/৫/৯; ১২/৬/৩; ১২/৮/২৫, ২৭

দীক্ষিত — ২/১৬/২৫; ৪/২/১৩; ৪/৭/২০; ৪/৮/২৫, ২৬,
৩৭; ৪/১২/১০; ৫/২/৫, ৯; ৫/৬/১৬, ২০;
৫/১৩/১০, ১৬; ৬/৯/১; ৬/১৩/১৬;
৬/১৪/২২, ২৩; ১২/৪/২; ১২/৮/১০, ১১, ২৩

দুরোহণ — ৮/২/১৬, ১৯; ৮/৪/১৪; ৮/৬/১৭; ৯/৯/২০

দৃগুড (স্ত) — ৫/৭/২, ৮

দেবসুহবিঃ — ৪/১১/৫

দেবিকাহবিঃ — ৬/১৪/১৫

দ্রব্যাংশন — ৭/১/৬

দ্রোণকলশ — ৫/৬/২২; ৬/১২/১, ২, ৪

দ্বার্য — ৪/১৩/৫; ৪/১৫/১৯; ৫/১/২১; ৫/৩/১৯;
৫/১১/৪

দ্বিগলা — ৪/১৫/১৪; ৬/২/২; ৬/৩/৯; ৬/৫/১১, ১৮;
৭/৩/১৮, ১৯; ৮/২/১; ৮/৪/৫, ৮; ৮/৭/৩১;
৮/৮/৭; ৮/৯/৭; ৮/১২/৩, ২৯; ৯/১১/১৩

ধ

ধায়া — ২/১/৩০, ৪০; ২/৯/১৩; ২/১৩/২; ২/১৪/১৯;
২/১৬/৯; ২/১৯/৪৫; ৩/১/১৪; ৪/২/১;
৪/৫/৩; ৫/১০/১৭; ৫/১৪/১৯; ৫/১৫/১৮,
২১; ৫/১৮/১২; ৭/৩/৮; ৮/৬/৩

ধিক্য — ৪/১১/৩; ৫/৩/১৩, ২২, ২৫, ২৭, ২৯, ৩০;
৫/৭/১, ১০; ৫/১৩/৯; ৬/৫/৪

ন

নম্র — ২/১৪/৩৩

নবভোজন — ২/৯/১২

নানাক — ৭/২/১৬

নারাশংস — ৫/৬/৩১; ৫/১৩/১৪; ৫/১৭/৫

নিগদ — ১/২/২৪, ৩০; ১/৪/১০, ১৩; ১/৫/৪৭;
২/১৮/১০; ৩/২/১৬; ৪/১/১৭; ৫/১/২, ১৫;
৫/৭/৪

নিগম — ১/৩/২০, ২১; ২/১১/১৬; ৩/২/১৭; ৩/৪/১৩;
৩/৫/৮; ৩/৬/১৯; ৫/৩/৭

নিত্য — ১/১/৮; ১/৫/১৭, ৪৩; ১/১২/৩; ১/১৩/১৩;
২/১/৮, ২৩; ২/২/১০; ২/৩/১; ২/৪/৯, ১১;
২/৭/৪, ১৮; ২/৮/১১, ১৩; ২/৯/১০;
২/১০/১৪; ২/১৪/৮; ২/১৯/২৪; ৪/৮/১৩;
৫/২/৪; ৫/৫/১৬; ৭/১/২০; ৭/৩/১, ২, ২৪;
৭/৫/১০; ৭/১১/৩৫; ৮/২/২০; ৮/৩/৩৭;
৮/৪/৪, ৬, ১৭; ৮/৯/৭; ৮/১৩/৩২; ৮/১৪/৯;
৯/১/১৩, ১৮; ৯/৩/৪, ১৯

নিধন — ৬/১৩/২

নিয়ন — ২/৭/৪

নির্ঘ — ৭/১১/৯, ১১, ১৭

নিগাত — ৬/১৪/১৪

নিয়ন — ১/৩/৩৮

নিরুদ — ২/১৪/৩৫

নির্মিত — ৩/৮/২০, ২১

নির্মহ্য — ৫/৩/১৫; ৬/১০/২৫

নির্হু — ৬/৬/৪

নির্হাস — ৬/৬/৬

নিবিদ্ — ৪/১/১৪; ৫/৯/১২, ১৬, ১৯; ৫/১৪/২২;
৫/১৫/২২; ৫/১৮/৭; ৬/২/৩; ৬/৩/১৯;
৬/৬/১৭, ১৮; ৬/৯/৬; ৭/১১/২৯; ৮/৬/১৫;
৮/৮/১; ৮/৯/৪; ৯/১/১৮; ১০/১০/৭, ১১

নিবিদধান — ৭/৭/৮; ৮/৭/২৬; ৯/৩/২২; ১০/৫/২৩

নিবিদধানীয় — ৫/১০/২০

নিবেধ, বর্জন — ১/২/২৫-২৮; ১/৪/৫, ৬; ১/৫/৪;
১/১০/১; ২/১/১৫, ১৬; ২/২/১৮; ২/৫/২০;
২/৬/২০, ২১; ২/৯/২; ২/১৪/২৪-২৬;
২/১৫/৭; ২/১৬/২০, ২৮; ২/১৮/২৩;
২/১৯/৩, ১২-১৬, ৩৬; ২/২০/৩; ৩/১/২২,
২৩; ৩/৪/১৩; ৩/৫/৯; ৩/৬/৩০; ৩/১২/২২;
৪/২/৭, ১১; ৪/৩/৬; ৪/৭/৩; ৪/৮/৮, ৯;
৪/১২/৯; ৪/১৫/১১-১৩; ৫/৩/৫; ৫/৬/৫, ৬;
৫/৭/৯; ৫/৯/১৩, ১৪, ৩১; ৫/১০/৯;
৫/১২/৪; ৫/১৩/১০, ১৪; ৫/১৭/৪; ৬/৪/২,
১৪; ৬/৫/১৬; ৬/৬/৭; ৬/১৩/৫; ৬/১৪/১১;
৭/২/৭; ৭/৫/১৪; ৭/১১/৯, ৩৭; ৭/১২/২, ৩,
৮; ৮/১/১৬; ৮/৩/৬; ৮/৪/১৬; ৮/৭/২৪;
৮/১২/১৩; ৮/১৩/১৯, ২৫; ৮/১৪/১, ১১;
৯/১/১৫; ৯/১১/২, ১১; ১০/১০/১৫;
১১/৭/৮; ১২/১/৩; ১২/৪/১৬; ১২/৭/৯;
১২/৮/৩, ১৮-২০; ১২/১৩/৭

নিবেদ্য — ৫/১৫/১; ৬/৬/১৫; ৭/১/১৩; ৭/৩/২৩;
৭/৫/১৮; ৭/৭/৪; ৭/১১/৩১; ৭/১২/১৮, ২০,
২৩; ৮/১/২১; ৮/৫/৭; ৮/৬/১৮; ৮/৭/২৮,
৩০; ৮/১২/২৬; ৯/১/১৪; ৯/১০/৯;
১০/১০/৮

নিহু — ৪/৮/১৩, ১৭

নৃত্যগীতবাদিত — ১২/৮/১৬

নেষ্টা — ৪/১/৭; ৫/৩/২১; ৫/৫/২০; ৫/১৯/৮;
৯/৪/২১; ১২/৯/৪

নৃত্য — ৭/১১/১, ৯, ১০

প

পক্ষ — ৪/৪/৫; ৯/৩/৬, ৭, ২৪, ২৭; ১১/৭/৬, ৮, ৯,
১৫, ২১; ১২/২/৩; ১২/৩/৫; ১২/৫/১৬;
১২/৬/১৮

পক্ষঃ — ৫/১৪/১৫, ১৭; ৫/১৮/১৪; ৫/২০/৩; ৬/২/২;
৬/৫/৬, ১১, ১৬; ৮/১/১৯; ৮/২/৬, ১৭ ২৩;
৮/৪/১৩; ৮/১২/৩

পটল — ৪/৬/১২

পত্নী — ১/১২/৩৭; ২/৬/৭; ২/৭/১৩; ৩/১২/১১;
৪/৬/১০; ৬/১০/১০; ১০/৮/৯; ১২/৬/৬;
১২/৯/৬

পত্নীশালা — ৪/১০/১; ১২/৬/৬

পত্নীসংযাজ — ১/৪/৫; ১/৫/৩৯; ১/১০/৫; ৬/১৩/১;
৭/১/৫; ৮/১২/৩৬

পরিধানীয়া — ২/১৬/৮; ৫/১/১; ৫/৯/২৬; ৬/২/৫;
৬/৩/১৯; ৬/৫/১৯, ২০; ৭/১/১২; ৯/৬/২;
৯/৯/২১; ৯/১১/১৫-১৭, ২০

পরিধি — ১/১২/৩৬; ৩/১০/২৫; ৩/১৩/২০; ৬/১২/৫;
৯/২/৪; ৯/৭/৬

পরিব্যয়গীয়া — ৫/৩/৬

পরিশিষ্ট — ৩/১১/৮; ৭/২/১০; ৭/৫/৮

পরিসমূহন — ২/৪/২২

পরিস্তরণ — ১/৮/২

পরোক — ১/৩/১৬

পরোকপৃষ্ঠ — ৮/৪/২৩

পর্যায় — ৩/১/২৬; ৩/২/৯

পর্যায় — ৫/৯/২; ৫/১০/১৫; ৬/৪/১, ২, ৭, ১৩; ৬/৬/১

পর্যাস — ৬/৪/৯, ১০, ১৪; ৭/১/১৫; ৭/২/১২, ১৩;
৭/৫/১৪

পর্যুক্ষণ — ২/৪/২১, ২৩, ২৬

পর্ব — ১/৭/১; ২/১/১২; ২/৪/২; ২/১৬/৩০; ৯/২/২;
৯/৩/৪, ৫

পলাশ — ৩/১০/২৪

পত্কেতন — ৩/৬/২৮

পত্কেতনোডাল — ৩/৪/১২; ৩/৯/৩; ৫/১৩/১১; ৬/১১/৬,
৭; ৯/২/৮, ২৩

পত্কাহ — ১/৭/৪; ১/১০/৪; ১/১৩/৭; ২/২/১৫;
২/৪/১৫; ২/১৬/১; ২/১৭/২, ৯; ৩/১/৮;

৪/৪/২, ৫; ৪/৬/১; ৪/৮/২৭, ৩২; ৪/১০/১;
৪/১১/৩; ৫/৩/২২; ৫/৭/১০; ৫/৮/৭;
৫/১৩/৯; ৬/৫/৪; ৬/১০/১৪, ১৬; ৮/১৩/৩৮;
৮/১৪/১৩, ১৪

পাগি — ১/১/২৩; ১/৩/২৯; ১/৭/৪; ১/১০/৯;
১/১২/৮; ২/৫/১০; ২/৬/১৫; ২/৯/১০;
৩/১/২০; ৩/১০/৬, ৮; ৩/১৪/১৬, ১৮;
৪/৫/১১; ৪/৮/১৭; ৫/৬/৯; ৬/১২/৭, ১১;
৮/১৩/২৫

পারিগ্ৰব — ১০/৬/১১

পারুচ্ছেদী — ৭/১২/১; ৮/১/১২, ১৯

পার্বী — ১/১/২৩; ৪/৪/২

পিত্তী — ২/১৩/৬; ৫/১৭/৬

পিত্তা — ২/১৫/১০; ২/১৯/১; ৪/৮/২; ৯/২/২১

পিশাচবিদ্যা — ১০/৭/৬

পূরস্তাত্ — ১/৬/৭; ১/১১/৪; ১/১২/৩৭; ৩/১/৬;
৩/১২/২০; ৫/১২/১১; ৫/১৩/১১; ৫/১৯/৩;
৬/৫/৯; ৬/৬/৯, ১৪, ১৮; ৭/৩/৩, ২২;
৮/১/১; ৮/৪/১৩; ৮/৫/৫; ৮/৭/৩১; ৯/৩/২;
৯/৬/২; ৯/৯/১৯; ১০/৯/১২; ১২/৬/৭

পূরণবিদ্যা — ১০/৭/৮

পূরীষগদা — ৭/১২/১৩, ১৬; ৮/২/২৭; ৮/১৪/১৬

পূরীষ্যচিতি — ৪/৮/২৫

পুরোডাশ — ৩/৪/৪; ৩/৫/৫, ১০; ৩/১০/২৭; ৩/১৪/১৩;
৫/৪/১, ৯; ৫/১৩/১৪; ৫/১৭/৫, ৬; ৬/৫/২৭;
৬/১১/৫, ৬; ৯/২/৬, ১৩, ২৭; ১২/৬/৯

পুরোরাক্ — ৫/১০/৪, ৭

পুষ্টিমত্ — ২/১/৩১; ২/১৮/৯; ২/১৯/৪৫

পূর্ণপাত্র — ১/১১/৪, ৬, ৭; ৩/১৩/২১

পূর্ণাযতি — ২/১/১৭; ৩/১৩/১৮

পূর্বগক্ষ — ৩/১০/১৯; ৮/১৪/৩

পূর্বণ — ১/১/৪; ২/১৯/৪২; ৫/৩/২৫; ৫/৭/১

পূষদাজ্য — ৬/১০/৫

পৃষ্ঠ — ৫/১৫/২, ১০, ১১; ৬/১০/২৩; ৭/৩/৯; ৭/৫/২,
৩; ৭/১০/১১; ৭/১১/৩০; ৭/১২/১১;
৮/১/২০; ৮/৪/১৯, ২০; ৮/৫/১, ৬, ১১;
৮/৬/৮; ৮/৭/৩, ৫, ১১; ৮/১২/২২;
৮/১৩/৩৬; ৮/১৪/১৫; ৯/১/১২; ৯/৩/৮, ২৪;
৯/৮/১৪; ৯/১০/৬; ১০/২/৯, ২৪; ১০/৫/১৯;
১২/৭/৪, ৫

পৃষ্ঠা — ৫/৮/৬; ৭/৩/৪, ১২, ২১; ৭/৫/১, ৪; ৭/১০/১;
৮/৪/২২; ৮/৫/৬; ৮/৭/২৩; ৮/৮/১, ১৪;
৮/১৩/৩৬; ৯/১/৫; ১০/২/৪১; ১০/৩/২, ৪,
৬, ১২, ২১, ২৩, ২৫, ২৮, ৩৪, ৩৬; ১০/৪/৪,
৬; ১০/৯/১৯; ১১/২/৩, ৭, ৯; ১১/৬/১৫;
১১/৭/২, ৪, ১১; ১১/৩/৫; ১১/৫/৩, ৯;
১২/১/৩, ৬; ১২/২/৩-৫; ১২/৪/১৬

পোতা — ৪/১/৭; ৫/৩/২১; ৫/৫/২০; ৯/৪/২০;
১২/৯/৪

পৌর্ণদর্শ — ২/১৮/১৪; ৯/২/১৯

পৌর্ণমাসী — ১/৩/৯, ১৩; ১/৫/৪০; ২/১/২; ২/১৪/৩,
৭, ৯, ১৫; ২/১৬/২৬; ২/১৭/১; ২/২০/১;
৩/১০/১০; ৪/১/২৬; ৯/৩/২, ৩; ১২/৬/১৯

পুণ্ড্র — ৫/১০/৬, ১১; ৭/১/১০; ৭/৬/৩, ১১; ৭/১০/৬;
৭/১১/২৫; ৭/১২/৭; ৮/১/১৩; ৮/৯/৩;
৮/১০/২; ৮/১১/২; ১০/১০/৪

পৃষ্ঠি — ৩/২/১৭; ৫/১/৭; ৯/১/১; ১১/১/৭;
১২/১৫/১৪

পৃষ্ঠা — ১/২/২৭; ১/৬/৯; ২/১১/১৮; ২/১৯/৩০;
৩/৬/৬; ৪/২/১২; ৪/৮/৪; ৫/১/৬; ৬/৯/৭;
৭/৬/৮; ৭/১২/১২; ৮/৪/৮; ৯/৬/৬

পূর্ণাথ — ৫/১০/১৭, ২৪; ৫/১৪/৮, ১০, ২০; ৫/১৫/২,
৪, ৬, ১৩, ২০; ৫/১৬/২; ৫/২০/৬; ৬/১/২;
৬/৫/৯, ১৮, ২১; ৬/৭/৮; ৭/১/২২; ৭/৩/৪;
৭/৪/৬; ৭/১০/১১; ৭/১২/৮; ৮/২/২৪;
৮/৪/১৭, ১৯; ৮/৬/২২; ৯/৫/১২; ৯/১০/৪,
৮, ১১; ৯/১১/১১

পূর্ণন — ১/১২/৩০; ৪/২/১৩

পূর্ণব — ১/২/১৪, ৩০; ১/১০/১; ১/১২/১৫, ১৬;
২/১৫/১৩, ১৫; ২/১৬/৫; ২/১৭/৪, ৫;
২/১৯/৮; ৪/৭/৪; ৪/৮/৭, ২৭; ৪/১০/৪;
৫/১/১৩; ৫/৫/২; ৫/৭/৩; ৫/৯/১, ৬, ৭, ৯,
১০; ৭/১১/৩৬; ৮/১/১২; ৮/৩/৬, ১৯, ২০,
২৭

পূর্ণীতা — ১/১/৪

পূর্ণিগর — ৫/৯/৪, ১০; ৫/২০/৬; ৬/৩/১৫; ৭/১১/১৬,
২০, ৩৫; ৮/২/২৪; ৮/৩/৬, ১১, ১৮, ২০, ২২,
২৪, ২৬, ৩৩; ৮/৪/৩; ৯/৩/১১

পূর্ণিধূক — ৬/৮/৯

পূর্ণিনিধি — ৩/২/১৯; ৩/১০/২

পূর্ণিপতি — ২/১৯/৮

পূর্ণিন্দ — ৫/৯/২৩; ৫/১০/১৭; ৫/১৪/৫, ৮, ১০;
৫/১৮/৬; ৬/৫/৬, ২০; ৭/৬/৪, ১০, ১১;
৭/১০/১০; ৭/১১/১, ২৭; ৭/১২/৯; ৮/১/১৭,
২২; ৮/৬/২৪; ৮/৭/১৪; ১০/১০/৫, ৯

পূর্ণিস্বাতা — ২/১৭/১৭; ৪/১/৭; ৯/৪/১৫; ১২/৯/৪

পূর্ণিহর্তা — ৪/১/৭; ৯/৪/১২; ১২/৯/২

পূর্ণিহার — ৫/১০/৩

পূর্ণক-উদক — ১/১১/৯; ২/৬/৪; ৮/১৪/১২

পূর্ণক — ১/৩/১৭; ২/৬/২০; ২/১৬/২৫

পূর্ণকপৃষ্ঠ — ৮/৪/২২

পূর্ণাশ্রাবণ — ২/১৯/২২

পূর্ণাপহব — ৪/১/১৭

পূর্ণ্যবসামকৃত — ৮/৪/১২

পূর্ণক্ষিণ — ২/৫/৪; ৬/১২/৮; ৮/১৪/১০, ১৪

পূর্ণান — ৩/৪/৪; ৩/৭/১

পূর্ণেশ — ১০/৫/১৬

পূর্ণেশিনী — ১/৭/১

পূর্ণদ — ১/১/২৩; ৪/৪/২

পূর্ণতি — ১/১/২; ২/১৫/৩; ২/১৮/৭

পূর্ণাজ — ১/৫/১; ১/১২/৩৬; ২/৮/৫; ২/১৬/১০;
২/১৯/১০, ১৩; ৩/২/১; ৪/৮/১২; ৬/১৩/৪;
১২/১০/১

পূর্ণবর — ১২/১০/৫, ১৩; ১২/১৩/৭

পূর্ণবর্গ — ৪/৬/১; ৫/১৩/১

পূর্ণবাস — ২/৫/৮

পূর্ণবাহতি — ৩/১/১৭; ৫/৩/১২

পূর্ণাজা — ৩/১/২০; ৫/৫/২০; ৫/১০/১৪; ৫/১১/১

পূর্ণস — ১/১/২২

পূর্ণর — ৪/৫/১১

পূর্ণোতা — ৪/১/৭; ৯/৪/১১; ১২/৯/২

পূর্ণিতবাজা — ৫/৫/১৮, ২৩, ২৭; ৮/১/১

পূর্ণক — ২/১৬/১১; ২/১৯/১০; ৩/১৪/৪, ৬; ৪/১/৩;
৪/৭/২৩; ৪/১৩/১; ৫/৭/১১; ৫/১৪/১১;
৮/১/২৫, ২৬; ১১/১/১০

পূর্ণক-উদক — ১/১/৪; ২/৩/১৮; ২/৪/১৩; ২/৬/৪;
৫/১২/৩

পূর্ণক-মক্ষিণা — ২/৬/২

পূর্ণচীনহরণ — ৩/১১/১০

ପାଟିନାବୀତୀ — ୨/୭/୨୧; ୨/୬/୧୨, ୧୫; ୨/୧୩/୧୩
 ପାଣତକ — ୨/୧/୦; ୨/୧୬/୨୦; ୨/୧୩/୦୫; ୩/୩/୧୦;
 ୬/୧୦/୨୨; ୬/୧୨/୨, ୧୧

ପାତରନୂବାକ — ୧/୧୨/୨୦; ୫/୧୦/୧, ୬; ୫/୧୫/୩;
 ୬/୫/୮; ୬/୩/୧; ୧/୧/୫; ୧/୧୧/୧; ୮/୬/୨
 ପାତଃସବନ — ୫/୧/୫; ୫/୨/୧୨; ୫/୫/୨; ୫/୫/୫, ୨୦;
 ୫/୩/୨; ୫/୧୦/୨, ୧୫, ୨୧; ୬/୧/୨; ୬/୮/୩;
 ୧/୧୨/୫; ୮/୧/୧; ୩/୨/୩, ୧୦, ୧୩, ୨୧;
 ୩/୧୦/୧

ପାମେଶ — ୧/୦/୨୦; ୨/୧୩/୧୨; ୫/୮/୦
 ପାୟଶ୍ୟ — ୮/୧୦/୦୫; ୧୧/୧/୨; ୧୧/୨/୧୫, ୧୧;
 ୧୨/୦/୨; ୧୨/୬/୦; ୧୨/୧/୧

ପାୟଶ୍ୟା — ୫/୧/୨୧; ୫/୦/୧; ୬/୧୫/୨, ୫

ପାଣିଘ୍ରହରଣ — ୧/୧୦/୧, ୫

ପ୍ରେତାଳକାର — ୬/୧୦/୧

ପ୍ରେସିତ — ୧/୧/୨୧; ୧/୫/୦; ୧/୮/୬; ୧/୩/୧; ୧/୧୦/୧;
 ୧/୧୧/୧୦; ୨/୧୧/୨; ୦/୧/୮; ୦/୨/୫, ୩;
 ୦/୫/୧; ୦/୬/୧; ୫/୬/୧; ୫/୧/୫; ୫/୮/୨୫;
 ୫/୧୦/୧; ୫/୧୦/୬; ୫/୮/୫; (ସମ୍ପ) - ପ୍ରେସ-
 ୨/୧୬/୨, ୧୩; ୨/୧୧/୧୦; ୨/୧୩/୨୨;
 ୦/୧/୨୨, ୨୫, ୨୫; ୦/୨/୨-୫, ୧୦; ୦/୫/୦, ୮,
 ୧୧; ୦/୬/୦, ୩, ୧୦, ୧୩, ୨୫; ୦/୧/୧;
 ୦/୮/୨୬; ୦/୩/୫; ୫/୧/୧୫; ୫/୧/୨; ୫/୫/୫,
 ୧, ୩; ୫/୫/୦, ୬, ୧୬; ୫/୮/୨-୫; ୬/୫/୫;
 ୬/୧୧/୫; ୬/୧୫/୧୦; ୮/୧/୧; ୩/୧/୧୩;
 ୧୦/୩/୧୫

ମାକଂଶବଳ — ୧୨/୬/୦୦

ବ

ବର୍ହି — ୧/୧/୨୦; ୧/୫/୮; ୨/୧୩/୦୦; ୦/୧୫/୧୦;
 ୩/୧/୫

ବହିର୍ବେଦି — ୧/୧୨/୫, (୦୬); ୫/୮/୦୫; ୬/୧୦/୮;
 ୮/୧୨/୧୫; ୧୦/୮/୦; ୧୨/୮/୧୮

ବୀତହ୍ନ — ୦/୧୦/୨୧; ୦/୧୧/୨୧

ବୃଦ୍ଧିମତ୍ — ୨/୮/୮

ବ୍ରହ୍ମଜନ — ୧/୧୨/୧୦, ୦୦

ବ୍ରହ୍ମ — ୧/୧/୧୬; ୧/୫/୧; ୧/୧୨/୧, ୦୧; ୧/୧୦/୬, ୩
 (ଭାମ); ୨/୧୬/୨୫; ୦/୦/୧; ୦/୫/୧; ୫/୧/୧;
 ୫/୧/୧; ୫/୮/୦୫; ୫/୧୦/୮, ୧୦; ୫/୧୦/୦;
 ୫/୨/୫, ୧୨; ୫/୦/୨୦; ୫/୬/୨୫; ୫/୧/୧୧;
 ୬/୩/୧; ୩/୫/୧୬; ୩/୩/୧୨; ୧୦/୮/୧୦, ୧୫;
 ୧୦/୩/୧; ୧୦/୧୦/୧୫; ୧୨/୬/୧; ୧୨/୩/୦

ବ୍ରହ୍ମାସିନ — ୫/୧୦/୧୦

ବ୍ରହ୍ମୋଦ୍ୟ — ୮/୧୦/୧୦; ୧୦/୩/୧

ବ୍ରହ୍ମୋଦନ — ୧/୫/୧

ବ୍ରହ୍ମାବ୍ୟାପ୍ତ — ୫/୧୫/୧; ୫/୧୫/୧୦; ୧/୦/୧, ୫

ବ୍ରହ୍ମାପାଞ୍ଚସୌ — ୫/୧/୧; ୫/୦/୨୧; ୫/୫/୨୦; ୫/୧୦/୧୫;
 ୬/୬/୨; ୧/୨/୦, ୧୮; ୧/୫/୦; ୧/୫/୧୫;
 ୧/୮/୨; ୧/୩/୦; ୧/୧୧/୫୧; ୮/୦/୧; ୮/୫/୧୦;
 ୮/୬/୧୩; ୮/୧/୮; ୩/୫/୧୩; ୩/୧୧/୮; ୧୨/୩/୦

ଢ

ଢ଼ଢ଼ — ୨/୧/୫

ଢ଼କ — ୨/୩/୧୨; ୨/୧୬, ୨୧; ୨/୧୩/୧୫, ୦୫; ୫/୧/୧୫;
 ୫/୬/୫; ୬/୧୦/୨୨; ୮/୧୦/୨୨, ୨୦;
 ୧୨/୮/୦୮

ଢ଼କ୍ଷ — ୨/୧୩/୧୫; ୫/୫/୧୧, ୨୩; ୫/୬/୨୫; ୮/୧୦/୨୦

ଢ଼କ୍ଷଜନ — ୦/୩/୩; ୫/୬/୨୦; ୫/୧୦/୮; ୬/୦/୨୦;
 ୧/୦/୨୫

ଢ଼କ୍ଷିନ୍ — ୨/୩/୧୨; ୫/୧୦/୦; ୬/୦/୨୧; ୧/୦/୨୫

ଢ଼ମ୍ — ୦/୧୦/୧୫, ୧୬; ୦/୧୧/୨୦; ୦/୧୨/୨୫, ୨୧

ଢ଼ୂତେହନ — ୮/୦/୨୮

ଞ

ଞନୀ — ୫/୫/୩

ଞନ୍ୟାସିନ — ୧/୫/୧୩; ୧/୬/୬; ୧/୧/୧, ୧; ୧/୧୦/୩;
 ୮/୫/୫, ୧; ୮/୧/୨, ୨୫; ୮/୮/୧; ୩/୨/୬;
 ୩/୫/୮; ୩/୧/୨, ୨୧, ୨୬, ୨୮, ୦୦-୦୨, ୦୫,
 ୦୮; ୩/୮/୬, ୧୦, ୧୬, ୨୧; ୩/୩/୧; ୩/୧୦/୦

ଞନ୍ୟାସ — ୧/୫/୦୧; ୫/୧/୨୩; ୫/୮/୦୨; ୫/୧୫/୧୮;
 ୫/୧୨/୮

ଞନୋତା — ୦/୧/୨୬; ୦/୫/୬, ୧; ୦/୬/୧; ୫/୧୧/୫

ଞନ୍ୟ — ୧/୫/୨୩; ୨/୧୫/ ୧୨, ୧୮; ୫/୮/୨୮; ୫/୧୦/୬;
 ୫/୧/୦

ଞନ୍ୟାସୂକ୍ତ — ୩/୮/୨୨

ଞନ୍ୟାସୂକ୍ତୀୟ — ୫/୫/୨୧; ୫/୧୫/୦, ୫; ୬/୬/୧୫; ୧/୦/୧-
 ୦, ୬; ୧/୫/୧୮, ୨୨; ୧/୬/୫; ୧/୧୦/୧୦;
 ୧/୧୧/୨୧, ୨୮; ୧/୧୨/୩, ୧୦, ୧୩, ୨୨;
 ୮/୧/୧୧; ୮/୫/୮; ୮/୬/୧; ୮/୧/୨୧, ୨୩;
 ୮/୧୨/୨୧; ୩/୦/୩; ୩/୩/୮; ୩/୧୦/୩;
 ୧୦/୧୦/୫; (ବିବିଧ) ୫/୧୫/୨୦, ୨୨; ୧/୦/୨

ଞନ୍ୟାସାଧିକାରୀ — ୮/୬/୮

ଞନ୍ୟାସାମୀ — ୧/୧୨/୧୧; ୮/୨/୨୧; ୮/୧୫/୨, ୧୫

মহান্যায় — ৮/৫/৭
 মহারোগ — ২/৭/১৭; ৩/৭/২২
 মহাক্রত — ৮/১৪/১
 মহাবালভিদ্ — ৭/২/১৬; ৮/২/২২
 মহিমন্ — ৫/৫/২৭; ১০/৩/১২
 মাসল — ৪/১৫/১৫
 মাধ্যমিন — ৫/২/১৩; ৫/৪/৩; ৫/৫/২৪; ৫/১০/১৬;
 ২৪, ২৯; ৫/১২/৮, ২৭; ৫/১৪/৪, ২৩;
 ৬/৭/৮, ১১; ৬/৮/১০; ৮/১/৩; ৮/৪/৮;
 ৮/৯/৪; ৯/১/১৪; ৯/২/২০; ৯/৫/১২, ১৬;
 ৯/১১/২
 মানস — ৮/১৩/৩, ২৩
 মার্জন — ১/৮/২; ১/১২/১৮; ২/১৯/১৫; ৩/৫/৪;
 ৪/২/৭; ৫/৩/৫
 মার্জালীয় — ৫/৩/১৭; ৬/১০/২২; ৯/২/২১
 মূষ — ১/১/৪; ১/৩/৩২; ১/৪/১৪; ২/৪/১৮; ৩/১১/৩;
 ৩/১২/২০; ৪/১/৯; ৫/২/৬; ৫/৬/২৭;
 ৫/১২/৭; ৮/১৩/২৬; ৮/১৪/১০; ১১/৭/১১
 মূর্ধবত্ — ২/১০/১৪
 মৃগতীর্থ — ৫/১১/২
 মেকল — ২/৬/৪, ১২, ১৪
 মেধী — ৪/৯/৬
 মৈত্রাবরুণ — ৩/২/৪, ৯; ৩/৩/৬; ৩/৫/২; ৪/১/৭;
 ৪/১১/৩; ৪/১২/৭; ৫/২/৪, ১৬; ৫/৩/২১;
 ৬/৩/২২; ৬/৬/২; ৬/১১/১৩; ৭/২/২, ১৩,
 ১৭; ৭/৪/২, ৮, ১০; ৭/৫/১০, ১৬; ৭/৭/১৭;
 ৭/৯/২; ৭/১১/৪০; ৮/২/৩; ৮/৪/৯, ১৪;
 ৮/৭/৭; ৯/৪/১৭; ৯/১১/৭; ১২/৯/৫

ষ

যজমান — ১/১/১৫; ১/৩/১; ১/১২/৩৭; ১/১৩/৭
 (জগ); ২/১৬/২৫; ৩/৩/৭; ৪/৮/২৬; ৫/৩/৭;
 ৫/৬/২৪; ৫/১২/১১; ৬/১০/২৯; ১০/৮/৫;
 ১২/৬/৩
 যজুর্বেদ — ১০/৭/২
 যজ্ঞপুত্র — ৬/১১/২
 যজ্ঞোপবীত — ১/১/৪, ১০; ১/১২/২; ২/৬/১৩
 যবানিশাত — ৫/৯/১২; ৭/১২/১৫, ১৬; ৮/৩/২১
 যাক্য — ১/২/২৪; ১/৫/৪, ৭, ৯, ২৩, ৩৫, ৪৩, ৪৬;
 ১/৬/১; ১/১০/৭; ২/১/৭; ২/১৪/২০, ২২,

২৪; ২/১৫/১৬; ২/১৬/১৭; ২/১৮/১৮;
 ২/১৯/২৭; ২/২০/৫; ৩/৪/৩; ৩/৬/৮, ৯;
 ৩/৭/২, ৩; ৩/১৩/২২; ৪/১/১২; ৪/৮/১৬;
 ৫/৪/১০; ৫/৫/৪, ১৬; ৫/৯/২৮, ৩০;
 ৫/১০/১৩, ২৬, ৩৪; ৫/১৪/৩০; ৫/১৫/২৫;
 ৫/১৬/১; ৫/১৮/১৬; ৫/১৯/১; ৫/২০/৯;
 ৬/১/২; ৬/৩/১৬; ৬/৪/৯-১২; ৬/৫/২৬;
 ৬/৭/৯, ১২; ৬/১৪/৪; ৮/১৩/১৭; ৯/৮/৩;
 ৯/৯/২২; ৯/১১/১৫-১৭, ২০, ২১; ১০/৯/১৫

যামী — ৬/১০/১৯

যুগধুর — ৪/১৩/৬

যুগ — ৩/১/৮; ৫/৩/১৫; ৯/৭/১৩, ১৪; ১২/৬/৪

যোক্ত — ১/১১/৩, ৭

যোগাগতি — ১/১/১

যোনি — ৫/১৫/১৬; ৬/৫/২১; ৭/৩/১০, ১২; ৭/৫/৫-
 ৭; ৮/৬/১০, ১৯; ৮/৭/৪, ৬, ১০; ৮/১২/২২;
 ৯/৬/৬; ৯/১১/২

যোনিস্থান — ৫/১৫/১৭, ১৮; ৭/১২/১৬; ৮/৬/২১

র

রক্ষিতবত্ — ২/১০/৬

ররগি — ৪/৯/৪; ৪/১৩/৪

রাজা — ১/৩/৩, ৪; ২/৯/৬; ৪/২/২০; ৪/৪/১, ৫, ৬, ৭;
 ৪/৫/৮; ৪/৮/২০; ৪/১০/৬, ৯, ১১; ৫/১/২১;
 ৫/১২/৩; ৬/৮/১, ৪; ৯/৩/৯, ১৩; ৯/৯/২৮;
 ১০/৬/১১; ১২/১৫/৭

রাক্ষস — ১১/৬/১৯

রেকী — ১/৫/১৪, ১৫

ব

বনস্পতি — ৩/৬/৯

বপা — ৩/৪/১, ৪; ৩/৫/১; ৪/১০/১৪; ৬/১৪/১০;
 ১০/৯/১২

বরীক — ৩/১০/২৪

ববট্কারী — ৫/৩/১২; ৫/৮/৮; ৫/৯/৩১

ববট্কার — ১/৫/৬, ১৮, ২০, ২১; ১/১২/৬, ২২;
 ২/১৫/১৩, ১৬; ২/১৬/১৯; ২/১৯/৩, ২৩, ৩১;
 ৫/৪/৭; ৫/৫/৪, ২৯; ৫/৬/২৪; ৮/১৩/১৮,
 ১৯

বসতীবরী — ৪/১২/১০; ১২/৪/১৩

বসাহোম — ৩/৬/৮

বসোখালা — ৪/৮/৩৭

বাগ্মন — ১/৫/৪৫; ১/১২/১৭, ২৭

বাগ্মিসর্গ — ২/১৭/১৩; ৮/১৩/৩২

বাহু — ৮/১৩/৩০, ৩১

বাজিন — ২/১৬/১৬, ১৮; ২/১৭/১৭; ২/১৮/২৩;
২/২০/৩; ৬/১৪/২০, ২১

বার্জ — ১/৫/৪০; ২/১৮/২০

বালবিল্য — ৮/২/৪; ৮/৪/৯

বিকল্প — (১/১/২৫); ১/৩/৪, ১১, ১৬, ৩০; ১/৫/১২,
৫৩; ১/৬/৯; ১/৭/৬, ৯; ১/৮/৭; ১/১০/১১;
১/১১/৬; ১/১২/৩, ৫, ১৬, ৩২; ১/১৩/১২;
২/১/২, ৩২, ৩৮, ৩৯; ২/২/১, ১২, ১৭; ২/৩/৫,
১৮, ২১; ২/৪/৪, ৬, ১০, ১৭; ২/৬/১৩; ২/৭/৬,
১৫-১৭; ২/৮/৪; ২/৯/৫; ২/১০/১৮, ২০;
২/১১/১৬, ১৭; ২/১৩/১০; ২/১৪/৩, ৬, ১৭,
২৩, ২৮, ৩১, ৩৩; ২/১৫/১২; ২/১৬/১৬, ১৮,
৩১; ২/১৭/১৯; ২/১৮/১৬, ২৪; ২/১৯/১৭,
২৫; ২/২০/২, ৪, ৭; ৩/১/২-৫, ১১, ১৫, ২২;
৩/২/৭, ১০, ১৪; ৩/৬/২৭; ৩/৮/২২; ৩/৯/২;
৩/১০/১০, ২৪, ২৭; ৩/১১/৩, ৯; ৩/১২/২৭,
৩৩; ৩/১৩/১২, ২২; ৩/১৪/১৩, ২২; ৪/১/২১;
৪/২/৪, ৬, ১৯; ৪/৪/৮; ৪/৭/৬; ৪/৮/২০, ২৮;
৪/১০/৭, ১১; ৪/১১/৫; ৫/১/৬; ৫/৬/১৭, ১৮,
২২; ৫/৯/৯; ৫/১৩/৭, ১১; ৫/১৫/১৯, ২৩
৬/৫/৯, ১০, ১৫, ২১, ২২; ৬/৬/৪, ১১, ১৭;
৬/৭/৫, ১২; ৬/৮/১, ৩, ৬, ৭; ৬/৯/১;
৬/১০/২২, ২৫, ২৬, ২৭; ৬/১১/১২; ৬/১২/৮;
৬/১৩/১৬; ৭/১/১৭, ১৮; ৭/২/৭, ১৫-১৭;
৭/৩/৯; ৭/৪/১৬; ৭/৫/১২, ১৩; ৭/১০/৮;
৭/১১/১৭, ২২, ২৪; ৭/১২/৪, ১৫; ৮/১/১৬;
৮/২/৯; ৮/৩/১৫; ৮/৪/১৮; ৮/৫/৫, ৭, ১৩;
৮/৬/৫; ৮/৭/২৭; ৮/১২/১৬, ১৯; ৮/১৩/৩৫;
৮/১৪/৯; ৯/১/৫; ৯/৩/৬; ৯/৫/১৪, ১৫, ১৮,
১৯; ৯/৬/৪; ৯/৭/৭, ২০, ২৩, ২৪, ২৭;
৯/৯/৩, ১২, ২৫; ৯/১০/৫; ৯/১১/৬, ৯, ১৯;
১০/২/৩, ২৬; ১০/৩/২; ১০/৪/২, ৪;
১০/৫/২, ৪, ৬, ১৩; ১০/৮/৪, ৮; ১০/১০/১৪;
১১/২/৮; ১১/৭/১৮, ২০, ২১; ১২/৪/৫, ১৭;
১২/৬/৩৫, ৩৭; ১২/৭/২-৪, ৬-৮, ১২;
১২/৮/৯, ১৪, ২২, ৩৩, ৩৬-৩৮; ১২/১০/১২,
১৩; ১২/১২/৫, ৯; ১২/১৩/৬; ১২/১৪/১৮;
১২/১৫/১২

বিগ্রহ — ৮/১/১১; ৮/৩/৮, ১২;

বিচার — ১/৫/৪২

বিচারি — ৯/৭/২৩

বিভান — ১/১/১

বিশ্বতি — ১১/৫/৫

বিশ্বমোহ — ১/২/১৩

বিশ্বমোহ — ৫/২/৬

বিমত — ২/১১/১০, ৩/১৩/১০; ৬/৬/১১

বিরাজ — ২/১/৩৬, ৪০; ২/৯/১৩; ২/১৪/১৮; ২/১৬/৯;
২/১৮/১০; ২/১৯/৪৫; ৪/২/১; ৭/১১/৩৪,
৩৮; ৮/৮/৬; ৯/৮/২৪; ১০/৬/৪; ১১/৪/১৭

বিবাস — ৪/১৩/১

বিশাল — ১১/৩/১৫

বিষবিদ্যা — ১০/৭/৫

বিসংহিত — ৫/৩/২৯; ৫/১৯/৮; ৬/৫/২

বিহার — ১/১/৪, ১১; ২/৫/১৫; ৩/১/২৩, ৩/১০/১০;
১২/৬/৭

বিশ্রুত — ৬/৩/১, ১৩

বৃষভ — ১/৫/৪৪; ২/১/২৫; ২/১৮/৪

বৃষকপি — ৮/৩/৪; ৮/৪/২, ১০

বেদ — ১/১০/২; ১/১১/১, ২, ৪, ৮; ৩/৬/২৭;
৪/১২/৮; (মন্ত্র, গ্রন্থ) ১০/৭/১-১০

বেদি — ১/৩/২৩; ১/১২/৪; ২/৩/১১; ২/৪/১৬;
২/১৭/২, ৯; ৩/১/৮, ২৪; ৩/২/১০; ৪/৮/৩৫;
৪/১০/৮; ৫/১১/৪; ৯/৭/১১; ১০/৮/৩;
১২/৮/১৮

বেদিশ্রোণি — ১/১/২৩; ৫/১১/১; ৬/১০/২২

বৈকর্ত — ১২/৯/৭

বৈতানিক — ১/১/২

বৈরাগ্যতন্ত্র — ২/১/৪১; ২/১১/৫; ২/১৪/১৮; ১০/৬/৮;
১২/৬/৩২

বৈশ্বদেব — ৫/১৮/৩, ৬-৮, ১৩; ৬/৯/৬; ৭/৪/১৪;
৭/৫/২৩; ৭/৬/১০; ৭/৭/২, ৫, ৯, ১২;
৮/১/২২, ২৮; ৮/৭/৩১; ৮/৮/৪, ৮, ১২;
৮/৯/৬; ৮/১০/৩; ৮/১১/৪; ৯/৫/৯;
৯/১০/২, ১৬; ১০/১০/৯; (বিষয়) ৬/৬/১৬;
৮/৭/৩১; ৮/৮/৭; ৯/২/৫; ১২/৪/৭

ব্যঞ্জন — ৮/১২/১৬
 ব্যাচিচার — ২/৩/৬
 ব্যতিমর্শ — ৮/২/৯, ১৩, ২৩
 ব্যত্যাগ — ৯/৮/১৯
 ব্যবায় — ৩/১০/১৪
 ব্যাবৃষ্টি — ১/১/১১
 ব্যাবিত — ২/৪/২৫
 ব্যুট — ৮/৮/১; ৮/১২/৩২; ১০/৩/২; ১০/৫/৪;
 ১০/৯/১৯; ১১/১/৬; ১২/১/৫
 ব্রতদূহ — ১২/৮/২৫

শ

শকল — ৬/১২/৩
 শনৈস্তর — ৪/১/২৫; ৫/১/১, ২
 শম্যাপরাস — ৩/১০/৯
 শম্যাপ্রাস — ১২/৬/৩
 শত্রুযাজ্ঞা — ৫/৫/২৭; ৫/৯/৩০
 শংযুবাক — ১/৫/৩০; ১/১০/১, ১১; ২/১৬/১৬;
 ২/১৯/২; ৪/৩/৫; ৬/১১/৩, ৮
 শামিত্র — ৪/১২/৫; ৫/৩/১৬
 শালাক — ৫/১৯/৭
 শালামুখী — ৪/১০/১, ৮
 শিরঃ — ৫/১২/৭; ৫/২০/৬; ৮/১৪/১০; ১২/৯/৯
 শির — ৮/২/২; ৮/৪/৬, ৮; ৯/১০/১১; ৯/১১/২
 শৌনহশেপ — ৯/৩/৯, ১৩
 শ্রপণ — ৩/৫/৫
 শ্রমীহবী — ৭/১১/৩২
 শ্রমসুতা — ৬/১১/১৬; ১২/৪/১১; ১২/৯/৯

ষ

ষডহস্তোমি — ৭/২/২, ১৩; ৭/৪/১৩

স

সকৃৎ-আচ্ছিন্ন — ২/৬/৪, ১০
 সখ্যবিসর্জন — ৭/১/৬
 সঙ্গব — ৩/১২/২
 সঙ্কর — ৪/২/১৩; ৫/৩/২৯; ৫/১৯/৮; ৬/৫/২;
 ৬/১৪/১০
 সদঃ — ৪/১০/১; ৪/১১/৩; ৫/৩/১৮, ২১; ৫/৭/১, ১০;
 ৫/১১/৪; ৬/৮/২; ৬/১০/৩১; ৬/১৪/৮;
 ৮/১৩/৩; ১০/৮/১৫; ১২/৪/১৩; ১২/৬/৫

সদস্য — ১২/৯/৪
 সঙ্গত — ১০/৬/৬
 সঙ্কত — ১/২/৯, ১১; ২/১৭/৬
 সঙ্কান — ৫/১৪/১৮; ৫/২০/৫; ৭/১২/১৬
 সঙ্কাকর — ১/৫/১০
 সঙ্করতঃ — ১/৩/১০
 সমবস্ত্রহোম — ৩/৪/১৩
 সমাগ্নয় — ১/১/১; ৫/৯/১৭; ৬/৫/৮
 সমাবাপ — ৪/১/১০
 সমাস — ৫/১৪/১৬; ৮/৪/১৩
 সমিধ — ১/১৩/১০; ২/৩/১৫, ১৬, ২৫; ২/৪/৮, ১০,
 ১৮, ২৬ (আধান); ২/৫/১০-১২; ৩/৬/৩০, ৩৪;
 ৩/১১/২২
 সমুট — ৮/৭/৩২; ১০/৩/২, ৩০; ১০/৫/৪; ১২/১/৭
 সম্পাত — ৭/৫/২০; ৮/৪/১৫, ১৭, ১৮; ৯/২/৭;
 ৯/১০/৪
 সম্ভার — ৮/১৪/২১
 সম্মিত — ১/১/২৩; ১/৭/৬; ২/৩/১৫
 সর্পণ — ৫/২/৪; ৫/১২/২৬
 সর্বত্র — ১/১/১৯, ২৫; ১/৩/৩৪; ১/৫/৬; ১/১২/১৩;
 ২/১/২৩; ২/৩/১৯; ২/৯/১২; ২/১৫/৭, ১৩;
 ২/১৬/৮; ৫/৬/২, ২৩, ৩০; ৫/৯/২;
 ৫/১০/২৩; ৫/১৩/২৩; ৫/১৪/১০, ২২;
 ৫/১৬/১; ৫/১৮/১৩; ৭/১/১৬; ৭/৫/৬;
 ৮/২/১৫; ৮/৮/১১; ৯/২/৭
 সর্বপৃষ্ঠ — ৪/১২/১; ৭/২/১১; ৮/৪/১৯
 সর্বপ্রায়শ্চিত্ত — ১/১১/৯; ১/১৩/১১
 সর্বস্তোম — ৭/২/১১; ৮/৪/১৮; ৯/৩/২৬; ১০/১/৫;
 ১০/৩/১৮; ১০/১০/১৪; ১১/২/৩; ১১/৪/৫;
 ১১/৫/৭; ১১/৬/২, ৭, ৯
 সর্বনমাস — ১১/৭/২০; ১২/৫/১৬
 সর্বনীম — ৫/৩/১; ৬/১১/৬, ৭; ৮/৬/৪; ১০/২/৩৮;
 ১২/৭/১; ১২/৮/২৪
 সর্বিভুকুপ — ১১/৫/১২
 সর্বাভূত — ২/৭/২; ২/১৯/৪২; ৩/৩/৭; ৫/৩/১৬;
 ৫/১৭/৭; ৬/১২/৬
 সহস্রসাধ্য — ১২/৫/২৯
 সংমার্গ — ১/৩/৩২; ৩/১/১৭

সংযাজ্য — ২/১/২২, ২৮, ৩৫; ২/৮/১৫; ২/১০/৫, ৯,
১২; ২/১১/৯; ২/১৩/৮; ২/১৮/১০, ২২;
২/১৯/৩৩; ৪/৩/৪; ৪/৫/৬; ৬/৫/২৭;
৬/১৪/৬; ৯/৯/১১; ১০/৬/৪, ৭

সংবত্‌সরসম্মিত — ১১/৩/৬; ১১/৬/১৩

সংশয় — ১/৩/৫; ৮/১২/১৪; ১০/৫/১৯; ১২/৪/১৯

সংসব — ৬/৬/১১

সংস্ববন — ১/২/২৪; ৬/১০/১২

সংস্থা — ৬/৭/১০; ৬/১১/১; ৮/৪/২০; ৮/১৩/৩৬, ৩৭;
৯/১/১২; ১০/৫/১০, ১৯; ১২/৩/৮

সংস্থাজ্ঞপ — ১/১১/১৩, ১৪; ১/১৩/১৪; ৩/৬/৩৫;
৬/১৩/২০, ২১

সান্নিতি — (স + অগ্নি - চিত্য) — ৩/৪/১২; ৪/১/২২;
৪/২/৪; ৪/৮/৩৪; ৪/১০/১২

সাম্রায — ৩/১০/২৪; ৩/১১/২১; ৩/১৩/১৬; ১২/৬/১৭

সামগ্রগাণ — ৫/১৫/২১; ৭/৩/১৫; ৮/৫/৩; ৮/৬/১৩;
৮/৭/১০

সামসূক্ত — ৮/৪/১৯; ৮/৭/১২; ৯/১০/১২

সামিধেনী — ১/২/২, ৭, ৩০; ২/১/২৯; ২/১৬/১;
২/১৯/৭; ৪/৮/৬, ১৫; ৮/৬/৩

সূকীর্তি — ৮/৩/২; ৮/৪/১০

সূত্রাণ্য — ৪/১/৭; ৯/৪/১৩; ১২/৯/৯

সূক্ত — ১/১/১৮; ১/১২/২৮; ২/৫/৫; ২/১৩/১০;
২/১৬/৪; ২/১৯/৪২; ৩/১/২৬; ৩/৮/১;
৪/১৩/৭; ৪/১৪/৪; ৪/১৫/৩; ৫/১০/২০;
৫/১২/১১; ৫/১৮/৭, ১০, ১১; ৬/৪/১১;
৬/৬/১৪, ১৬, ১৮; ৬/৯/১; ৭/১/৮, ১৩, ২২;
৭/২/১৫; ৭/৩/৩, ২২; ৭/৫/১৫; ৭/৮/৪;
৭/৯/৩, ৪; ৭/১১/২৯; ৭/১২/১৯; ৮/১/২৩;
৮/২/৬, ১৫, ২৩; ৮/৪/৯; ৮/৫/৭; ৮/৭/১২,
৩১; ৮/৮/৭, ১০; ৮/৯/৪, ৭; ৮/১২/৩২;
৯/১/১৫, ১৭; ৯/৫/৫; ১০/৭/১; ১০/১০/৭,
১১

সূক্তমুখীয়া — ৯/৩/২৩; ৯/৫/২, ৭, ২২; ৯/৭/৪০;
৯/৮/৪

সূক্তবাক — ১/৯/১; ২/১৬/১৬; ২/১৯/১১, ১৬;
৩/৪/১১; ৩/৬/১৯; ৪/২/৮; ৫/৩/১১;
৬/১১/৪

সোমভিরেক — ৬/৭/১

সোমপ্রবহণ — ৪/১/২৭; ৪/৯/২

সৌমিকী — ১/৫/৩৯; ২/১৫/৪

সৌর্য — ৬/৫/১৭

স্তোকসূক্ত — ৮/১২/৫

স্তোত্রিয় — ৫/১০/১৭, ২৩, ৩২, ৩৫; ৫/১৪/১০;
৫/১৫/২, ১৩; ৫/১৬/১; ৫/২০/৬; ৬/২/২;
৬/৩/১, ২, ১৪, ১৯; ৬/৪/২; ৬/৫/৯; ৬/৬/৫,
৮; ৬/৭/২, ৮, ১১; ৬/১০/১৮; ৭/২/২, ৫, ৭;
৭/৩/১২; ৭/৪/২, ৫, ৬, ১৩; ৭/৭/১৬;
৭/১০/১১; ৭/১১/৩০; ৭/১২/১১; ৮/১/২০;
৮/২/৩; ৮/৩/১; ৮/৪/১; ৮/৫/১২, ১৫;
৮/৬/৯, ২৬; ৮/৭/১০, ১৫; ৮/১২/৩৪;
৮/১৩/৩৬; ৯/৫/১১; ৯/৬/৪, ৫; ৯/৭/২২;
৯/৯/১৫, ১৮; ৯/১১/৪, ১৮, ২২

স্থান — ১/১/২৪; ১/১২/৫; ২/১৬/১; ২/১৭/৫;
৬/৬/১৮; ১১/১/৮; ১১/৬/৯

স্থানিনী — ৩/১৩/২৩, ২৫

স্থানে — ১/৩/১০; ২/১/২৪; ২/১৭/১৫; ২/১৮/২৪;
২/১৯/৯, ১১; ২/২০/৪; ৩/৪/৯, ১০;
৩/৮/২৬; ৩/১০/২৭; ৩/১৩/১৮; ৪/২/৮;
৫/৪/৭; ৬/৮/১২; ৬/১৪/১৯; ৭/১/৮;
৭/২/১৪; ৭/৫/৫, ১৪, ২০; ৮/৪/১৭; ৮/৫/২;
৮/৬/২৫; ৮/১২/২, ৫-৮, ২০, ২৭; ৯/১/১৭;
৯/২/২, ৫, ১২, ১৬, ১৭, ২৬; ৯/৫/৫;
১০/২/৪০; ১০/১০/৫, ৯; ১১/১/৮; ১১/২/১৭;
১১/৬/৭; ১২/১/৪, ৫; ১২/৩/৪; ১২/৫/৪

স্থালী — ১/১১/৯; ২/৩/১০, ১৫; ২/৬/৪, ৫, ১০;
৮/১৪/৩

স্থালীপাক — ২/৬/১০; ৮/১৪/৩, ৫

স্থ্য — ১/৪/১৪; ২/৬/৪, ৯

সূক্ — ১/৪/১০; ২/৩/৯, ১০, ১৫, ২০; ২/৪/১২

সূক্-আদাপন — ১/৪/৪; ৩/৪/২

সূব — ১/১১/৯; ১/১২/৩৬; ২/৩/৫, ১২; ২/৬/৪

স্বভ্যগ্র — ৫/২০/২

স্বাধ্যায় — ৮/১২/১৪; ৮/১৪/২২; ১০/৮/৭

সিষ্টকৃত — ১/৫/৩১; ২/১/২২, ২৪; ৩/৪/১১; ৩/৫/৬,
১০; ৩/৬/১১; ৩/১৪/৬; ৪/৮/১১; ৫/৪/৮;
৬/৫/২৭; ৬/১৩/১০

হ

হবিঃ — ১/১/৪; ১/৩/১২; ১/৫/৩১; ২/৮/১৩, ১৪;
 ২/১১/৬; ২/১৪/৬; ২/১৫/৯; ২/১৭/১৫;
 ২/১৮/২৪; ২/১৯/১৯; ২/২০/৪; ৩/২/২০;
 ৩/৪/৪, ১৩; ৩/৬/২; ৩/১০/১০, ২০, ২১;
 ৩/১৩/১৯, ২২; ৩/১৪/১; ৫/৭/১১; ৫/১৭/৭;
 ৬/১৩/৮; ৬/১৪/৩; ৮/১৩/৩৭; ৯/২/৯, ২৭

হবির্ধান — ৪/৯/১, ৩; ৪/১০/১১; ৪/১১/৩; ৪/১৩/৪;
 ৫/১২/৩; ৬/৮/২; ৮/১৩/২৮; ১২/৪/১৩;
 ১২/৬/৫

হারিয়োজন — ৫/৩/৮; ৫/৫/২৭; ৬/১১/৮

হিরণ্যকশিপু — ৯/৩/৯, ১০; ১০/৬/১১

হৃদয় — ১/১/২৩; ৫/৬/২৭

হৃদয়শূল — ৩/৬/২৮; ৪/১২/৯; ৬/১৩/২০

হোতা — ১/১/৪, ১৪, ২৪; ১/৪/৩, ৬; ১/১১/১, ১৫;
 ১/১২/২, ২৫, ৩৭; ১/১৩/১২; ২/১৮/১৮;
 ৩/১/২২; ৩/২/৪, ৫, ১১; ৪/১/৭; ৪/৭/১০;
 ৪/৮/২৫; ৪/১০/৯; ৪/১১/৩; ৪/১২/৬;

৫/২/৮; ৫/৩/২১; ৫/৫/১৮, ৩৪; ৫/৬/২৪;
 ৫/৭/৪; ৫/৮/৫; ৫/১০/১৮; ৫/১১/১;
 ৫/১৮/৩; ৬/৪/১, ২, ৮; ৬/৫/৩; ৬/৬/২, ৭;
 ৬/১০/১৪, ১৮; ৬/১৪/১২; ৭/১/২০; ৭/৬/৮;
 ৮/৩/৪; ৮/৪/১৩, ২৭; ৮/১৩/৩৩, ৩৫;
 ৯/১/১৪; ৯/২/৭; ৯/৪/১৮; ৯/৭/১৯;
 ৯/৯/৫; ৯/১১/২৪; ১০/৮/১১, ১২; ১০/৯/২;
 ১০/১০/১৫; ১২/৯/৩, ৯

হৌত্বদন — ১/৩/৩৫, ৩৬; ৩/১/২৪

হৌত্রক — ১/২/২৯; ৫/৬/১৮; ৫/১০/১৪; ৫/১৫/১৩;
 ৫/১৬/১; ৬/১/১; ৬/৪/১; ৭/১/১৫, ২১;
 ৭/৪/১; ৭/৫/৮; ৮/২/১; ৮/৬/২১; ৮/৭/৫;
 ৯/৫/১১; ৯/১০/৪, ১১; ১০/১০/১৬

হোম — ১/১১/১১; ১/১২/৬; ১/১৩/১৩; ২/২/৭-৯;
 ২/৩/১, ১৯; ২/৪/২৬; ২/৫/১৭, ১৮;
 ৩/৪/১৩; ৩/১১/১৫, ১৭, ১৮; ৩/১২/১, ৩০;
 ৪/১০/১৪

হৌত্বিন — ৮/২/২১

হৌত্রামর্শ — ৮/১৩/৩৫

পরিশিষ্ট — ৪

সূত্রস্থ বিশেষ ক্রিয়াপদের তালিকা

অ

√ অজ্ — ১/৭/১; ৪/৬/৫; ১১/৬/৩
 অতি-ইয়াত্ (= অতীয়াত্) — ৩/১০/১০
 অতি-ক্রম্ — ২/৫/১; ৩/১০/১৪; ৪/৭/৪
 অতি-নী — ৩/১২/৩
 অতিপ্রণীয় — ২/৭/১৯; ২/১৯/১
 অতি-ব্রজ্ — ২/৩/১১; ৩/১/২২; ৪/১০/১, ৫, ৮, ১১;
 ৪/১১/৩
 অতিশস্য — ৬/৭/৩
 অতি-সৃজ্ — ১/১২/১২, ১৩; ২/৩/৯-১১; ৫/২/১১;
 ৫/১১/১
 অতিহরেত্ — ৬/৬/১৮
 অত্যাবপেত্ — ৪/১৫/১১
 অধিবুভুযুঃ — ৯/৫/১৭
 অধিশয়ীত — ৩/১৪/২০
 অধি-ই (= অধী) — ২/১৯/৪৩; ৯/৯/১৩; ৯/১১/২১;
 ১২/৯/১১
 অধি-শ্রি — ২/২/১৬, ১৮; ১২/৮/৩৭
 অনধিগচ্ছন্ — ২/১৪/২৯
 অনভিহিঙ্কৃত্য — ২/১৬/১; ৩/১/১০; ৪/৭/৩; ৫/১/১;
 ৫/৯/১
 অনবানন্তঃ — ৮/১/১
 অনবেক্ষমাণঃ — ২/১/১৬; ২/৫/৫; ৩/৬/৩০
 অনগ্নন্ — ৩/১২/১১
 অনাবাহ্য — ২/১৬/১৬; ৩/১৩/২৩
 অনাবৃত্য — ২/১৯/৩৬
 অনিরস্য — ৪/৭/৪; ৫/১/২১
 অনিষ্টা — ৫/১৩/১০
 অনীক্ষমাণাঃ — ৫/৩/২০
 অনু-ক্রম্য — ১/৬/৮
 অনু-গম্ — ৩/১০/১৭; ৩/১২/৮, ২৩
 অনুজ্ঞাস্য — ২/১৭/৫
 অনুজানীয়াত্ — ১/১৩/১০

অনু-ক্র — ১/৫/২৮; ১/৯/৫; ৬/১০/১৮; ৮/১৩/১২
 অনু-নির্-বপেয়ুঃ — ৬/১৪/১৫
 অনু-প্র-কম্প্য — ২/৩/২০
 অনু-প্র-পদ্ — ৪/১০/৬; ৫/১/১৯; ৫/১৯/৮
 অনু-প্র-সর্পয়েয়ুঃ — ৯/৩/১৯
 অনু-প্র-হা — ১/১২/৩৮; ২/৬/১৪; ২/১৯/৩৪; ৩/৬/২৫
 অনু-প্রাণ্যাৎ — ৫/২/১
 অনু-প্রেলুঃ — ১০/২/৩
 অনু-বু (আহ) — ১/২/২, ৯, ২০; ২/১৬/১; ২/১৭/৪,
 ১২; ৩/২/৯; ৩/৪/১; ৩/৬/১; ৪/৪/২;
 ৪/৮/২৫; ৪/১০/১; ৪/১৩/৬; ৫/১/১;
 ৫/৫/১৭; ৫/৭/২, ৭; ৫/১৩/৫; ৮/১৪/১৬
 অনু-মত্ — ১/৩/২৫; ১/৫/২০; ২/৩/২৪; ২/৭/১;
 ২/১৬/১৯; ৩/৬/২৮; ৫/২/১, ২, ৮;
 ৫/১৩/২০
 অনু-মুজেত্ — ৬/৯/২
 অনু-যুজ্য — ৮/১৪/১
 অনু-লিম্পস্তি — ৬/১০/৩
 অনু-বক্ষ্যমাণে — ৮/১৪/১২
 অনু-বর্তয়েত — ৫/৩/১১
 অনু-ববট্করোতি — ৮/১৩/১৯
 অনু-বীক্ষমাণ — ২/৫/১৯
 অনু-ব্রজ্ — ২/১৭/৭, ১২; ৪/৪/৩; ৪/৭/৪; ৪/৮/২৯;
 ৪/১০/২; ১২/৬/৩
 অনু-শংসেত্ — ৪/৮/৩১
 অনু-সংব্রজেত্ — ৪/৪/৬
 অনুচ্য — ২/১১/১৫; ২/১৩/৯; ৮/১৪/১৭
 অনুত্-তিষ্ঠেত্ — ৪/৭/৪
 অনুত্-থায় — ৪/১০/৯
 অন্তর্-ইয়াত্ — ৩/১০/১০
 অন্তর্-থায় — ১/৮/২
 অবাচামেত্ — ১/১৩/৩
 অবাধাতরেদুঃ — ৪/১১/৫; ৯/২/৮, ১৩, ২৩, ২৭
 অবা-রত্ — ১/৩/২৯; ৮/১৩/২৪

অখালভেরন — ১/১৩/১১	অভি-ব — ১/১২/৩৯; ২/৩/১৬
অখা-বর্তেত — ৫/১/১৭	অভ্যাকীরন — ১১/৬/৩
অখা-হাত্য — ৩/১২/২৬	অভ্যাপান্যাত্ — ৫/২/২
অপ-গূৰ্ঘ — ৯/৭/৮	অভ্যব-হরেমুঃ — ৩/১০/২৩; ৩/১৪/১০
অপৰ্যুণ্য — ১২/৮/২৩	অভ্যসিদ্ধা — ৫/১৫/৬
অপ-ব্রজতি — ৮/১৩/১১	অভ্যস্তম্ব-ইয়াত্ — ৩/১২/১৮, ৩৩; ১২/৮/২০
অ-পশ্য — ৫/৩/২০; ৫/১৯/৫	অভ্যস্যেত্ — ৮/১২/১২; ৯/৯/২৫
অপা-কুৰ্যুঃ — ১২/৬/১৭	অভ্যা (অভি-আ)-ধা — ২/৫/১২; ৩/৬/৩৪; ৬/১২/৩
অপি-ধা — ৫/৫/৯, ১১; ৫/৬/১০	অভ্যা-প্রাবরেমুঃ — ১২/৮/১৮
অপোচ্ছাদ্য — ৫/৫/৯, ৫/৬/১০	অভ্যাক্য — ২/৬/১০
অপোহেত্ — ২/২/১৫	অভ্যাক্ষেরন — ৬/১৩/১৬
অ-প্রণবন্ — ৬/১০/১৮; ১০/৮/৬	অভ্যাদ্-ইয়াত্ — ৩/১২/৩৩; ৯/১/১৮; ১২/৮/২০
অ-প্রাণন্ — ২/৭/২	অমা-কুৰ্বীরন — ৬/১০/৭
অভি-ক্রম্ — ১/৩/২৯; ২/৫/১০; ৪/৪/৫	অর্চয়েত্ — ২/৬/১৬
অভি-ঘাৰ্ঘ — ২/৬/১০	অব-কৃষ্য — ১/২/১; ৮/২/২৯; ১২/১৩/২
অভি-চরন্ — ২/১১/৭; ৯/৭/৩৫; ৯/৮/২৩; ১০/৩/৩৭	অব-জ্ঞা — ১/১৩/৯; ৫/৬/২; ৬/১২/৫; ১০/৮/৪
অভি-ভুংয়াত্ — ২/৩/১৬	অব-জিহ্বা — ৬/১০/৬
অভি-নি-মথ্যাত্ — ১/১২/৩৬	অব-জ্ঞায়েত্ — ২/৩/৩
অভি-নিঃ-সপত্তি — ৫/১১/১	অব-দাপরীত — ১/৭/৪; ১/১০/৯
অভি-পরি-হ — ৪/১২/১০	অব-ধা — ৫/১২/১৬; ৬/৩/১১; ৬/৯/১; ৬/১২/১১;
অভি-পৰ্যাবৃত্য — ২/৭/২	৬/১৩/১২
অভি-মত্ — ১/৩/৩৫; ৩/১০/৩২; ৩/১১/১, ৬;	অব-নী — ২/৩/২২; ৩/১২/১৩; ৫/৬/৩
৩/১৪/১৩	অব-মৃজ্য — ২/৩/২০
অভি-মৃশ্ — ১/১১/৫; ২/৩/১৫; ২/৯/১০; ৩/১১/৭;	অব-রুত্-সামানঃ — ১১/২/২৪
৩/১৩/১৯; ৪/১৩/৪; ৫/২/৩; ৫/৩/১৮;	অব-রুহা — ২/৫/৭
৫/৬/২৭; ৫/১১/৪; ৫/১৩/২১; ৬/১২/১১	অব-উভা — ৩/১/২৪
অভি-মেথতি — ১০/৮/১১	অব-সৃজেত্ — ৫/৬/৬
অভি-বি-হ — ৫/১৩/৯	অব-জীৰ্ঘ — ২/৬/১০
অভি-ব্যুজ্জেত্ — ৬/৬/১	অব-হা — ১/১/৪; ১/১১/৯; ২/১৬/১; ২/১৭/৯;
অভি-শবরত্ — ৬/১০/২৪	৩/১/২৪; ৪/৪/২, ৫; ৪/৭/৪; ৪/৮/২৭;
অভি-বুগুৰ্ঘ — ৬/৮/৪	৪/১১/৪; ৫/১/১৬; ৫/১২/৩; ১০/৮/৩
অভি-সম্-আ-যতি — ২/১৯/৪১	অব-স্য — ১/২/১১, ২১, ৩০; ১/৩/৬; ১/৪/১১;
অভি-সম্-ঈক্ষমাণঃ — ৮/১৪/৭, ১০, ১৩, ১৪	১/৯/১; ২/১৭/৫; ৪/৬/২; ৫/৯/১০, ১১;
অভি-সং-গৃহ — ১/৭/৬	৫/১০/৮; ৫/১৪/১৩, ১৮; ৫/১৫/৬; ৬/৪/২;
অভি-স্ত — ৪/৬/১; ৫/১২/৭	৮/১/১৯; ৮/২/১২, ১৭
অভি-সং-নমেত্ — ৯/৭/২৪	অব-হন্যাত্ — ২/৬/৭
অভি-হিত্য — ২/১৬/১; ৪/৮/২৭, ৩২	অব-বি-ম্বন — ১/১১/৮
	অবেক্ (অব-ঈক্) — ১/১৩/৮; ২/৩/১৭; ২/৫/৫;
	৪/৭/৪; ৫/১৯/৪; ৬/১২/১, ৪

অ-ব্যনীকমাণাঃ — ৫/৩/২০

অ-ব্যবসায়ঃ — ৩/৬/২৮

অমীরাৎ — ২/৯/২

অম্ — ১/৩/১; ২/১/৩৮, ৪০; ৬/৬/৪; ৮/৫/৭;
৮/১২/১১; ৮/১৪/৪; ৯/৫/২০; ৯/৬/৬;
৯/৭/১৯, ২২; ১০/২/৩; ১০/৫/২৩; ১০/৭/১-
১০; ১১/৭/২১, ২৩; ১২/১/৬; ১২/২/৫, ৬;
১২/৬/১৬; ১২/৭/১২; ১২/৮/৩০; ১২/৯/৮;
১২/১০/১, ২

অ-সন্-তবন্ — ৫/৯/১; ৮/৩/১৯

অ-সং-নয়তঃ — ১/৩/১০; ২/১৪/৮

অ-সং-স্পৃশ্যঃ — ৩/৬/৩০

অ-স্পন্দয়ন্ — ৪/৪/২

অ-স্পৃষ্টা — ৩/৬/৩০; ৫/৭/৯

অ-স্বপন্ — ৮/১৪/১০

অ-হা — ২/৯/২; ৩/১০/৭

আ

আ-কাঙ্ক্ষত — ৪/৭/১৫

আ-ক্রম্য — ১/১/২৩

আ-খ্যা — ৯/৩/১৩; ১০/৬/১৩; ১২/৮/২২

আগূর্ব — ১/৫/২৮, ৩৭

আগ্নানাঃ — ১০/৮/৯

আ-চক্ — ৯/৩/৯, ১০; ১০/৬/১১; ১০/৭/৮, ৯, ১১

আ-চম্ — ১/১/৪; ১/১৩/৩, ২/৩/১১; ২/৫/১; ২/৯/১১;
৫/৬/৩, ১৫; ৬/৫/৩; ৬/১৩/১৩, ১৫

আচ্য — ১/১২/৩২; ২/৩/১৫; ৪/১৩/১; ৬/৫/২

আজ্য — ৫/১৯/৬

আদরিষ্টা — ২/৯/৪

আদয়েন্তঃ — ১২/৮/২৫

আ-সা — ১/৪/১০, ১৪; ১/৭/৫; ১/১১/৯; ২/২/১১;
২/৬/১২; ৪/৭/৪; ৫/৬/৯; ৫/৭/১০; ৫/১২/১২

আ-শিষ্য — ১/৩/৬, ১৯; ১/৬/৬; ১/৯/১; ২/১১/৪;
২/১৪/৩২

আ-শা — ২/১/১২, ১৪; ২/৩/১৫, ১৬; ২/৪/৮, ১০, ১৮

আ-শী — ২/২/১; ৩/১৪/১৪; ৫/৬/৩; ১০/৮/৩

আপ্ — ১০/৩/২২; ১০/৫/১৭; ১০/৬/১; ১১/২/১৬;
১১/৪/৬; ১১/৬/১০

আ-পন্ — ১/৫/৪৯; ২/৫/৮

আ-প্যন্ — ৪/৫/৮; ৫/১২/১৭; ৬/১২/২; ৮/১৩/২৪

আ-প্ৰন্ (বৃহ) — ৬/৯/১, ২; ৬/১৩/১৫

আ-প্ৰক্ — ১/৫/৪৭; ২/৮/১; ৬/৮/৭

আ-প্ৰন্ — ২/১৬/২, ৭; ২/১৭/৩; ৩/১/৮, ৯; ৩/৬/৮;
৪/৪/৪; ৪/৯/৪; ৪/১০/৩, ৫

আ-প্ৰম্ — ২/৬/৫; ৯/৯/১২

আ-প্ৰক্ — ১/১১/২; ১/১৩/৪; ২/৯/১১; ৫/৭/৯;
১০/২/৩৯; ১২/৭/৭, ৯, ১০

আ-বন্ — ২/১/২৯; ২/১৬/৪, ১১; ৩/৬/১৫; ৪/৬/৯;
৪/৭/২৩; ৭/২/১০, ১৬; ৭/৩/১; ৭/৪/১৩;
৭/৫/১০; ৭/৮/৪, ৭/১১/৩৯; ৭/১২/১, ২;
৮/১/২৫; ৯/৬/২; ১০/৮/৮

আ-বাহ্ — ১/৩/৬, ২২; ২/১৯/৯; ৩/১৩/২৩; ৪/৮/৭,
৮; ৫/৩/১০

আ-বৃহ্ — ২/৪/৫; ২/৭/২; ২/১৯/৩৮; ৩/৩/৫, ৭;
৩/৪/৭; ৪/১/২১; ৪/১৫/১৭; ৭/৩/৪;
৯/৯/১২; ১১/৭/২১; ১২/৬/১২, ২০;
১২/১০/৫

আ-শান্তে — ৪/২/১০

আ-শ্রাব্ — ১/৩/২৫; ১/৪/১৩; ৪/১৫/১৯; ৯/৭/৮

আস্ — ১/১২/৭, ১৭; ৩/৫/৫; ৪/১/৯; ৪/৮/৩৫;
৮/১৪/১১

আ-সাদ্ — ২/৩/১০; ২/৬/১০; ৫/১/২১; ৬/১০/২১;
১২/৪/৫

আ-সিহ্ (সিহ) — ১/৮/২; ৪/৭/৪; ৫/১২/২০

(অব)আ-হাগয়েন্তঃ — ১০/৮/৩

আহ্ — ১/১/২; ১/১০/১; ৫/১৩/৪; ৬/১১/১৩;
৮/১৪/৫, ১০

আ-হা — ১/১৩/১; ২/১/১৬; ৪/৭/৪; ৫/৫/৭;
৮/২/২৬; ৮/১৩/২২

আ-হে — ৪/৭/২; ৫/৯/১, ২৫; ৫/১০/২, ৭; ৮/২/১৬;
৮/১৩/৪, ৩১; ৯/৬/৪; ৯/৯/২০; ১০/৬/১৩

ই

ই — ১/১১/৮; ৫/৫/৩১; ৫/১৩/১৬; ১০/৫/১৩;
১১/৬/৪

ইব্ — ২/৩/১৩; ২/১৬/২১; ৫/১৩/৯; ৬/১২/১;
১০/৫/১৩; ১১/৪/১৬; ১১/৫/৬

ঈ

ঈক্ — ১/১/২৩; ১/১৩/১; ২/৩/২৭; ২/৫/৩, ১০, ১৪,
১৯; ৩/৬/৩০; ৪/৬/১০; ৫/১৭/৪; ৮/১৪/১৭

ঈলভঃ (ব্রজাণ) — ১০/৩/২২; ১১/২/১২

উ

উষ্ণ — ১/২/২১; ১/৫/২০; ১/৬/৬; ২/৩/২৫;
২/৯/১০; ৩/২/১০; ৪/৬/২; ৪/৭/১৫;
৫/১/১৬; ৫/৬/২, ১৫; ৬/৪/২; ৭/১/১২;
৮/১/৭; ৮/২/১৭;

উত্-সুজ্ঞেত্ — ৫/৬/৩

উত্-স্প্য — ৪/১৫/১৮, ১৯

উত্-হা — ১/৩/২৭, ২৮; ৩/১১/২; ৪/৭/৪; ১২/৬/৩৮

উদ্-অব-সায় — ৬/৮/১৪

উদ্-আ-হা — ৫/৬/৩; ৭/১১/৬, ১৪; ৮/৩/১০

উদ্-উক্ — ১/১১/৬

উদ্-উপ্য — ৪/৪/২

উদ্-এত্য — ৬/১৩/১৯; ১২/৬/৩২

উদ্-গ্রথ্য — ১০/৮/৯

উদ্-ধৃ (উত্-হা) — ২/২/১-৩; ৩/১২/২৭; ৪/১৩/৭;
৫/৪/৬; ৫/১২/১৬; ৫/১৬/১; ৬/৪/১০;
৬/৫/১৪; ৬/৬/১৭; ৬/১০/২০; ৭/১/২২;
৭/৫/৮, ৯; ৮/১/২৩; ৮/৮/১২; ১১/৬/৯;
১১/৭/২০; ১২/১/৬; ১২/৬/৮

উদ্-যম্য — ৫/৭/২

উদ্-বাসয়েত্ — ২/৩/৮

উন্ (< উত্) -নী — ২/৩/১২, ১৪; ৩/১১/১৩; ৫/৫/১৭;
৫/৭/৭; ৫/১৩/১৭; ৬/১৩/১৭, ১৮

উন্-মুচ্য — ৮/১৪/১৭

উপ-জায়তে — ১১/৪/১২

উপ-দিশতি — ১০/৭/১-১০

উপ-ধা — ১/৭/৪; ২/৫/১১; ৬/৩/১২; ১০/৫/৬

উপ-ধৃ — ৯/১১/১

উপ-নমেত্ — ১২/৮/২১

উপ-নয়েত্ — ২/৬/১৪

উপ-নহ্য — ১২/৪/৫

উপ-নি-পত্ — ১০/৮/১০

উপ-যতি — ৬/১১/২; ৬/১৩/২; ১১/৭/২, ১১; ১২/৪/২৩

উপ-রমেত্ — ৪/১০/৪; ৫/১/১৩

উপ-লক্ষ্য — ১/১২/৩২

উপ-বর্তেত — ১০/৮/৪

উপ-বি-শৃঙ্খ — ১২/৮/৩১

উপ-বিন্ — ১/৩/২৩, ৩৭; ১/৪/৮; ১/১০/৪; ১/১২/৮,
৯; ২/২/১৫; ২/৩/১১; ২/৫/১৫; ২/১৭/২,

১১; ২/১৯/১৭; ৩/১/৮; ৩/১২/২০; ৪/৬/১;
৪/৭/৪; ৪/৮/৭, ৩২; ৪/১০/১, ৮, ১১;
৪/১১/৩; ৪/১৩/৬; ৫/১/২১; ৫/২/৭;
৫/৩/৬, ২২, ২৫; ৫/৭/১, ১০; ৫/৮/৭;
৫/১৩/৯; ৫/১৯/৮; ৬/৫/৪; ৮/১৪/১৩, ১৪

উপব্রতয়েন্ন — ১২/৮/৩৭

উপ-সন্-তন্ — ১/৬/৬; ১/৯/১; ২/১৬/৫; ৪/১৫/১৮;
৫/৭/৩; ৫/৯/(১৪), ১৫, (১৮); ৬/৫/৭, ১২;
৭/১২/১৩

উপ-সম্-অস্ — ৭/৩/১৯; ৮/৮/১১

উপ-সম্-আ-ধায় — ২/৬/৪, ১২

উপ-সর্গেত্ — ৪/৮/৩৭

উপ-সং-গৃহ্য — ৮/১৪/১৪

উপ-সংশস্য — ৮/৮/১; ৮/১২/২৪; ১০/১০/৭

উপ-সাদ্য — ২/৩/১৫; ৩/১২/৫

উপ-হা — ১/১১/১৩; ১/১৩/১৪; ২/৫/১, ৪, ৮, ১১,
২১; ২/৭/৭; ২/১৩/১০; ২/১৯/৩৫; ৩/৬/৩৩;
৩/১০/১৭; ৩/১২/২৫; ৫/৩/১৩, ১৯; ৫/৭/১০;
৫/১১/৪; ৬/১৩/২১; ৮/১৪/৬

উপ-সুজ্ঞেত্ — ৬/৩/১৬

উপ-স্পৃশ্ — ১/৪/৮; ২/৩/১৬, ২৩; ৩/৬/২৯; ৪/৪/৭;
৫/১৮/১৪; ৫/২০/৬; ৬/৫/৩; ৮/১৪/২০

উপ-হয়েত্ — ২/১/৪

উপ-হু — ১/৭/৬, ৮; ১/১০/১০; ৩/৬/১২; ৫/৬/১৩;
৫/৭/৬

উপাসীত — ৩/১২/১১

উপাস্যেয়ঃ — ৫/১৭/৬

উপেব্ (উপ-ই) — ২/১৬/২৬, ২৯; ৬/৭/১০; ১০/৫/১০,
১৩; ১১/৬/৪; ১২/৫/৫; ১২/৬/১৩, ১৮, ১৯, ৩১

উপোত্-হা — ১/১০/৪; ২/৩/২৭; ৩/১৩/২৩

উপোদ্-গৃহ (< গ্রহ) — ৩/১১/৩

উপোদ্-যাহ্ — ৫/৬/১২, ১৪

উপোন্নয়মান্ — ৩/৬/২৮

উন্-লিখেত্ — ২/৬/৯

উ

উহ — ৩/২/১১; ৫/৪/১২

এ	২/২/১১; ২/৫/৫; ২/১৯/৪১; ৩/৩/৫;
এতি — ৫/৫/৩১	৩/১১/৭, ১৬; ৩/১২/৫; ৪/৮/৩৫; ৫/২/১২,
ঐ	১৬; ৫/৩/২১, ২২; ৫/৫/৩৪; ৫/৯/১, ২৭;
ঐচ্ছা — ১০/৫/১৩	৫/১০/১২; ৫/১৩/৯, ১৬; ৫/১৪/২৯; ৫/১৫/২৪;
ঔ	৫/১৮/১৫; ৫/২০/৮; ৬/২/৬; ৬/১৩/১৮;
উ	৮/১৩/২৬; ৯/৯/১৩; ১২/৮/২১
উণ্য — ৫/১২/১১	জানিরন — ১১/৬/৪
ক	জাপয়েমু — ৯/৯/৮
কর্ষন — ২/৩/৮	জাপয়েমু — ২/৫/২০
কাজক — ২/৩/২৭; ৫/১/৭; ৫/৭/৪; ৫/২০/৭	জলত: — ২/৫/১০; ৩/১২/১১
কৃ — ১/২/১১; ১/৩/২৩; ১/৭/৪, ৬; ১/১১/৪;	ড
	তনয়: — ২/১/১৮
	দ
	দহ — ৬/১০/৮, ২৫, ৩১
	দা — ১/১/১৫; ২/৭/৬; ৩/১/২০; ৩/১৩/২১, ২২;
	৩/১৪/৮, ৯; ৬/৮/১৫; ৯/৩/১৪; ১০/১০/১৫;
	১২/৬/৩৩; ১২/৯/৬, ৮
	দীক্ষ — ৪/১/৯; ৬/১০/২৬; ১০/৭/১২; ১২/৬/২, ১৬;
	১২/৮/২৩
ক্রীণ্ডি — ৪/৪/১; ১২/৪/৩	দুহ — ৩/১১/৩, ৭; ৫/১২/১৯
গ	দৃশ্যমানেনু: — ৮/১৩/২৬
গম্ (> গচ্ছ) — ২/৭/১৭; ৬/১০/২৪, ৩০; ১১/১/২০	দ্রবন্ — ৯/৭/১০
গৈ — ৫/৫/২৮; ৮/১৩/৩৪; ৯/৯/১২	ধ
গৃহীয়া — ১/১১/৮; ১/১৩/৯; ৫/৬/১; ৫/১৯/৪;	ধা — ৬/৬/১৭, ১৮; ৬/৯/৬; ৮/৮/১; ৮/৯/৪;
	১০/১০/১১
	ধৃ — ৫/১৩/১৬; ১০/৮/৯
গৃহীয়াত্ — ১/১০/৩; ৪/১২/৮; ৫/৫/৮	ধৃ — ১/১/২৩; ২/২/১; ৩/১২/২৩
চ	ধ্য (< য়ো) — ২/৩/১৯; ৫/১৪/২৭; ৫/১৮/৪
চন্ — ১/৫/১; ১/৮/১; ২/১৯/১৯, ৪৪; ৩/৫/৬, ৭;	ন
	নিখায় — ৬/১০/২৫
	নিগদেহ — ১০/৭/১-৬
	নিগময়েত্ — ২/১৯/১০
	নিদর্শয়িষ্যাম: — ৫/৯/২১
	নিধা — ১/১/২৩; ১/১১/৪, ৭, ৯; ১/১৩/২৬, ৯; ২/২/৪;
	২/৩/৮; ২/৪/১৬; ২/৬/৬; ৩/২/১০; ৩/৫/২;
	৩/১২/২৭; ৩/১৪/১৩; ৪/৫/১১; ৫/৬/১৩;
	৫/৭/৮
চোদয়েমু: — ২/১১/২০; ২/১৮/১৮	নির্দ — ৮/৩/৮-৯
ছ	নির্নীত্বেত — ৯/১১/১
ছিন্ — ৯/৭/৯	
জ	
জন্ — ১/১/১৬, ২৭; ১/২/৩, ৫, ৬; ১/৪/৮, ১১;	
	১/৫/৪৯; ১/১২/৯, ১৩, ২৮; ১/১৩/১০;

প্রত্যাহ — ৫/৫/৩০; ৮/১৩/২১; ১০/৯/৩, ৫, ৭, ৯, ১১

প্রত্যা-জ্ঞতা — ১/৭/৬

প্রভেজ — ১/৪/২; ২/৫/৪, ৯, ১৫, ২১; ২/১৯/৪৪;
৬/১০/১১; ৬/১২/৬

প্রত্যেকাত্ — ২/৭/১০; ৪/১০/১৫

প্র-দা — ১/১০/২; ১/১১/১; ২/৪/১৭; ৩/১/২০;
৩/১১/৪; ৪/১০/১১; ৪/১১/৩; ৫/১২/৬;
৫/১৯/৬

প্র-নী — ১/১২/২৭; ২/২/৩, ৬; ২/৬/২; ৩/১০/১৭;
৩/১২/৮, ১৮, ২৫, ২৬, ৪/১০/১, ৯

প্র-নু — ২/১৪/৩২; ৪/৬/২; ৬/৩/৬; ৬/৪/৩, ৪; ৭/১/১২;
৮/১/১৯; ৮/২/১২, ১৭; ৮/৮/১১; ১০/৮/৬

প্র-পদ — ১/১/৪, ২৩; ২/৫/১৯; ৩/১/২০; ৪/৪/৬;
৪/১০/১, ৬, ৮, ১৫; ৪/১১/৩; ৪/১৩/১, ৬;
৫/৭/১; ৫/১২/১, ৩; ৬/১০/২১

প্র-বু — ৮/১৪/১; ১২/৯/৯

প্র-মীলিত — ৩/১০/১৯

প্র-যুক্তি — ৯/৩/১২

প্র-যত্নরন — ৪/১২/৫

প্র-যুক্তি — ৯/৩/৩

প্র-বোধ্যমাণঃ — ২/১৫/১

প্র-বাক্যত্বসু — ৪/৪/২

প্র-বস্ — ২/৫/১, ২১

প্র-বাহনিত্ — ২/৭/৯

প্র-বু — ১/৩/১, ২৬; ৪/১/১৮; ১২/১৫/৮

প্র-বু — ৪/৯/১; ৭/১/১১

প্র-বু — ২/৫/৫

প্র-নিবোধ্ — ১২/৯/৫

প্র-দীপ্তি — ৬/১৩/১৪

প্র-সংখ্যার — ৯/১/৯; ৯/৩/১৯

প্র-সুসু — ১২/৪/৮

প্র-সুসু — ২/১৮/১৩

প্র-সু — ১/৪/৩; ৫/৩/২১; ৫/৭/১০; ৮/১৩/৩;
১০/৮/১৫

প্র-সু — ১২/৬/৭

প্র-পা — ৪/১০/১১; ৪/১৩/৪; ৫/৩/১৮; ৫/৭/১১;
৫/১৩/২৪; ৫/১৭/৭; ৮/১৩/২৯; ১২/৬/৩০

প্রাণ (প্র-অশ) — ১/৭/৯; ১/১০/১০; ১/১৩/২; ২/৭/১৩,
১৬, ১৭; ২/৯/১১; ৫/৬/১৫; ৫/৭/১০-১২;
৫/১৩/২৪, ২৫; ৫/১৭/৭; ৬/৫/৩, ৪; ৬/১২/১২

প্রাণিমাণে — ১/৪/১

প্রাণ — ৬/১১/১৬

প্রোচতি — ৩/২/৪; ৩/৬/১৭

প্রোচত্ — ৮/১/৭

প্রোচ্য — ৬/১৩/১৪

প্রোচুতি — ৬/১০/৬

প্রোচ্য — ২/৫/১৬

প্রাণ(প্র-মু) — ১/৩/৬; ১/৪/১৪; ১/৫/৮

ব

বু — ৩/১/২৪; ৩/২/১০; ৪/৬/২; ৪/৮/৩০; ৫/১/১৫;
৫/৬/১৫; ৬/১১/৬; ৮/১৪/১৫; ১২/১২/২, ৭;
১২/১৩/২

ভ

ভক্ — ২/৪/৫, ১২; ২/৭/৩; ২/১৬/২৩; ২/১৯/৩৪;
৪/৭/১৮; ৫/৬/২, ১৫, ২৪, ২৬, ২৭; ৫/৭/৮;
৫/৮/৮; ৫/৯/২৯; ৫/১৪/৩; ৫/১৯/৮;
৬/৩/২০; ৬/১০/২২; ৬/১২/২, ১১; ৬/১৪/২১;
৭/৩/২৩; ৯/৩/১৮; ৯/৭/৪১

ভাষ্য — ১১/৬/৪

ভু — ১/৫/২; ৫/৬/৩১; ৫/৭/১১; ৫/১৫/৪; ৬/১০/২৩;
৭/১২/১২; ৮/৬/১২; ১০/১/৫; ১০/৩/১৭;
১০/৫/১, ২, ১৩; ১০/৮/১; ১১/১/১; ১১/৬/৮;
১২/৪/২, ৪, ১৩; ১২/৯/৫; ১২/১০/১

ভোজনেত্ — ৩/১৪/১

ম

মন্ — ৬/৮/৮; ৭/১১/২৪; ৯/৫/১; ১২/৮/৩৩

মহ্ — ২/২/১; ৩/১০/৮; ৩/১২/২৩-২৫; ৬/১৪/২৩

মু — ১/৮/১; ১/১৩/৬; ৩/৫/১; ৩/৯/৪; ৫/৩/১৩;
৫/১২/১৮; ৫/১৪/২৭

মজ্ — ১/৫/৩, ৩৭; ১/৬/৮; ১/৮/৬; ১/১০/৪, ৬;
১/১১/১০; ২/১/২, ১৫; ২/৮/৫; ২/৯/৩, ৪;
২/১১/৪, ৭, ১৫; ২/১৩/৯; ২/১৪/৭, ৩২;
২/১৬/২৬; ২/২০/৬; ৩/২/৫; ৩/৬/১৭;
৩/১০/১০; ৩/১৩/২৫; ৩/১৪/২; ৪/১/১, ৮;

৪/৭/৫; ৪/৮/৩৩; ৫/৪/৭; ৫/৫/১৮; ৫/৭/৭;
 ৫/৮/৪; ৫/১৩/৬; ৫/১৯/৭; ৬/২/৬; ৬/৭/৪;
 ৬/৮/১৪; ৬/১০/২৫; ৬/১৪/২৩; ৮/১/১, ৮;
 ৯/৩/২, ১৭; ৯/৫/১, ৪, ১৭; ৯/৭/১, ৪, ২০,
 ২৫, ৩৯; ৯/৮/১, ২৩; ৯/৯/৪, ২৮; ৯/১১/১;
 ১০/৩/৩২; ১০/৫/১৩; ১০/৬/১, ২; ১২/৪/৬, ২৩

যতি — ১২/৯/১০

যম্ — ৮/১৩/২৪; ৮/১৪/৭

র

রবাণে — ২/১৮/১৫

রাবরতি — ২/১৮/১৭

রিফাতে — ১/৫/১৩

রোহেত্ — ৮/২/১৬; ৮/৪/১৪; ৮/৬/১৭; ৯/৯/২০

রোক্যাত্ — ১১/৩/১৩

ল

লীলেত — ১২/৮/২২

লুপ্যতে — ১/৫/১৫; ৪/৮/১১

ব

ব্যক্যাম্ — ১/১/১; ৩/৮/২৫; ৯/২/২; ১০/৫/১৬;
 ১০/১০/১; ১১/১/১; ১১/২/২৩; ১১/৩/১২,
 ২৫; ১১/৪/১৩; ১২/৯/১

বর্তস্যাত্ — ১১/৫/২

বদ্ — ২/১৮/১৭; ১০/৯/১; ১২/৪/৯

বর্জ — ২/১৪/২৬; ২/১৬/২৮; ৬/৪/২; ১২/১/৩;
 ১২/৮/৩

বর্তয়েয়্ — ১২/৮/৩৯

বর্ধতে — ৬/১১/৭

ববটকুর্খাত্ — ৯/৭/৯

বহতি — ১২/৯/১০

বাহ্ — ১/১১/১, ৫-৭; ৪/৬/১১; ১০/৮/৫

বাপ্ — ২/১৬/২৮; ৬/১০/২

বিচুতেত্ — ১/১১/৩

বিজিগীষমাণঃ — ৯/৭/৩১; ১০/৬/১; ১১/৩/২২

বিদ্ — ২/১৬/৮; ৯/৭/১৮; ১০/৮/৪; ১২/৯/১১

বি-নিঃসৃপ্য — ৬/১২/২

বি-পাচ্য — ১১/৬/৩

বি-পরি-হ — ৩/১৩/২২; ৮/২/১৫; ৮/৯/৪

বি-ভজতি — ১২/৯/১০

বি-মথনীরন্ — ১২/৯/১০

বি-সৃজ্য — ৬/১২/৭

বি-বর্তস্যাত্ — ১১/৫/২

বি-বাচ্য — ৮/১২/১৩

বি-বিচ্য — ১/৫/১০

বি-সৃজ্ — ২/৫/৬, ১৫; ২/১৭/১১; ৫/২/৩; ৬/১২/১২;
 ৮/১৩/২৯, ৩১

বি-হ — ৫/১২/২৭; ৫/১৭/৫; ৬/৩/২; ৮/২/৪, ৯, ২৩;
 ১১/৭/১৮; ১২/৬/৮

বৃদ্ধা — ৮/১৩/২৯

বেদয়ীত — ৮/১৪/৩

বেদ্যম্ — ৫/১২/১১

বেষ্টয়িত্বা — ৫/১২/৭; ৮/১৪/১০

ব্যতি-নীয় — ১২/৮/২৮

ব্যথেরন্ — ২/৮/৪

ব্যপোহতি — ৫/১২/৭

ব্যবধায় — ৬/৩/৩

ব্যবেয়াত্ — ৩/১/২৩; ৩/১০/১০

ব্যশিষ্যন্ — ১০/৬/১

ব্যখ্যাস্যামঃ — ১/১/৩; ২/১৭/২০; ৬/২/৪; ৮/১৩/৩৮

ব্যচকীত — ৮/১৩/৬

ব্য-সিত্য — ৩/১০/২৬

বৃহা — ১/৩/২৩

ব্রজ্ — ১/১২/৩, ৪, ২৮; ২/১৭/৭, ১৮; ২/১৯/৪২;
 ৪/৮/২৯; ৪/১০/৯; ৫/২/৯; ৬/১২/৬;
 ৬/১৩/১, ২; ৬/১৪/১০; ১২/৬/১২, ১৯, ২০

শ

শময়েরন্ — ১২/১৫/১৩

শনস্ — ৫/৯/১, ২০, ২৭; ৫/১০/৪, ৯, ১২, ২৭; ৫/১৪/৩,
 ২২, ২৯; ৫/১৫/৫, ১৭, ২৪; ৫/১৮/৩, ৪, ১৫;
 ৫/২০/৮; ৬/৩/৩, ১৩; ৬/৫/২, ৫, ৮, ৯;
 ৬/৬/৫, ৯, ১৪, ১৮; ৭/২/১৫, ১৬; ৭/৩/৩,
 ১০, ২২; ৭/৫/৫, ৭; ৮/১/২৭; ৮/২/২, ২৪,
 ২৯; ৮/৩/৪, ৮; ৮/৪/৮, ১৪, ১৭; ৮/৫/৫;
 ৮/৬/১০, ১৫, ১৭, ১৯; ৮/৭/৬; ৮/১২/২২;
 ৮/১৩/৬; ৯/৫/১১; ৯/১০/৪, ১১;

শরীত — ২/১৬/২৮; ৬/১০/২৯

শিষ্টা — ২/৩/২০; ২/১৬/২; ৫/১৪/২৬; ৬/২/৩; ৭/৮/৪;
৯/৯/২০

শপ — ২/৬/৮; ২/৭/১৯; ৩/৪/১; ৮/১৪/৩

শ্রদ্ধা — ১/৩/২৭; ১/১২/১৩; ১/১৩/১০; ২/৩/১১;
২/৫/১০; ২/১৬/৫; ৬/১১/১৬

শ্রোতব্ধ — ৮/১৪/৩

স

সঙ্ক-চিত্য — ৬/১০/২১

সত্বেশ্বত্ব — ১১/৩/১৩

সন-ধাম — ৮/১৪/১৫

সম-অরিষ্যত্ — ৮/১৪/৭

সম-অর্থরতি — ৯/৩/১০

সম-অসিদ্ধা — ৬/৪/৩

সম-আনীয় — ৬/৯/১

সম-আপ — ১/৪/১০, ১২; ১/১২/২৯; ২/১৯/৪২;
২/২০/৬; ৩/৬/২৫; ৩/১০/২০; ৪/৭/৪;
৪/১০/৪; ৫/১/১৩; ৬/১০/১১, ২১; ৬/১৪/১২;
৮/১৪/৭, ২১; ১০/৭/১১; ১২/৪/৮

সম-আ-রোপ — ৩/১০/৪; ৬/১০/৮; ৬/১৪/২৩

সম-উত্-ধাপ্য — ৪/৬/১১

সম-উদ্-অজ্ঞম্ — ২/৩/৮

সম-ওপ্য — ৪/১/৯

সম (= সন) তনুয়াত্ — ৩/১০/১৬

সম (= সন)-তিষ্ঠত্বে — ১২/৭/১০

সম (= সন)-ধা — ৩/১৪/১০; ৮/১৪/১৫

সম (= সন, সং)-নয়তঃ — ১/৩/১১

সম-ত্ব — ৬/৬/১; ১১/৭/৩

সম-স্পৃশ্ — ৩/১০/৮

সাদ্ (সদ + শিচ্) — ২/৩/১৭; ২/৬/৪; ৫/৫/৯; ৫/৬/১০,
৩১

সৃণ্ — ৫/২/৬, ১০

স্বদ্যেত্ — ৩/১১/৭

স্ব — ৩/১/১০; ১০/৮/৬

হা — ১/৪/১৪; ২/৪/১৮; ৪/৪/২; ৪/৮/৩০; ৬/১৩/৩

স্পন্দেত — ৩/১১/৭

স্পৃশ্ — ১/৩/৩৫; ১/৭/৪; ৩/১/২২; ৩/৬/৩০;
৪/৫/৮, ১১; ৪/৬/১; ৫/৬/১৩; ৫/৭/৮

স্মৃটেত্ — ৩/১৪/১৩

স্মরেত্ — ২/১৪/১৭

হ

হিং-ক্ — ১/২/৩, ৫

হ — ১/১/১৬; ১/১১/৯, ১৩; ১/১২/৩২; ১/১৩/১১;
২/১/৩, ৫; ২/৩/১৭; ২/৪/২, ৬; ২/৫/১৬;
২/৬/১২, ২২; ২/৭/১৯; ২/৯/৪; ২/১৮/১৪;
৩/১/১৭; ৩/১০/১৮, ২৪; ৩/১১/৫, ৮, ১২,
১৬; ৩/১২/৩, ৫, ৭, ১২, ২০; ৩/১৩/১৮, ২০,
২২; ৩/১৪/১৪, ২৩; ৪/১৩/১; ৫/২/১, ৬;
৫/৩/১২; ৫/৫/৭; ৫/১৩/১৭; ৫/১৭/৪;
৬/৫/২; ৬/৮/৭; ৬/৯/১; ৬/১২/২; ৮/১২/১৭;
৮/১৩/১; ৮/১৪/৪, ৫; ৯/২/১৯; ৯/৭/১০;
১২/৪/৫

হা — ২/২/১৪; ২/৩/১৫; ৩/১/২২; ৩/১০/১৯;
৩/১২/১৮, ১৯; ৫/৫/১৩, ১৫; ১২/৯/৬

পরিশিষ্ট — ৫

সূত্রে উদ্ধৃত মন্ত্রের সূচী

(যে মন্ত্রগুলি ঋকসংহিতা থেকে উদ্ধৃত)

অ

অত্রন্দমগ্নি (ঋ. ১০।৪৫।৪)* — আ. ৩/১৩/১৪**

অগ্ন্য মহা (৭/১২) — ৪/১৫/১৫; ৮/১১/২

অগ্ন আ যাহি (৬/১৬/১০-১২, ১০) — ১/২/৮; ৩/১৩/১৪

অগ্ন আ যাহ্যগ্নিভির্ন (৮/৬০) — ৪/১৩/১০

অগ্ন আয়ুর্বি (৯/৬৬/১৯, ১৯-২১, ১৯) — ২/১/২০;
২/৩/২৯; ২/৮/১২

অগ্ন ইন্দ্রশ্চ (৩/২৫/৪) — ৫/৯/২৮

অগ্ন ইন্ডা (৩/২৪/২-৫) — ৪/১৩/৭

অগ্না যো মর্ত্যো (৬/১৪) — ৪/১৩/৮; ১০/২/২১

অগ্নিনাগ্নিঃ (১/১২/৬) — ২/১৬/৭; ৩/১৩/১৪

অগ্নিনা রয়ি (১/১/৩) — ২/১/৩১

অগ্নিনেজ্ঞেণ (৮/৩৫) — ৯/১১/১৫

অগ্নিমীন্ডে পুরো (১/১/১; ১/১) — ২/১/২৮; ৪/১৩/৭

অগ্নিরগ্নি জন্মনা (৩/২৬/৭) — ৪/৮/৩২

অগ্নিরীশে (৪/১২/৩) — ৪/১/২৪

অগ্নির্দেবেষু (৫/২৫/৪-৬) — ৯/৫/৬

অগ্নিনেতা (৩/২০/৪) — ৫/১৪/১৯

অগ্নির্মূর্ধা (৮/৪৪/১৬) — ১/৬/২

অগ্নির্বৃদ্ধাণি ((৬/১৬/৩৪) — ১/৫/৩৩; ৪/৮/১০

অগ্নির্হোতা গৃহপতিঃ (৬/১৫/১৩; ১৩-১৫) — ১/১০/৫;
৬/৫/৬; ৮/৮/৯

অগ্নির্হোতা নো (৪/১৫/১-৩) — ৩/২/৯; ৪/১৩/৭

অগ্নির্হোতা ন্যসীদন্ (৫/১/৬) — ৩/১৩/১৪

অগ্নির্হোতা পুরোহিতঃ (৩/১১/১; ৩/১১) — ২/১/২১;
৪/১৩/৭

অগ্নিষাক্তাঃ পিতর (১০/১৫/১১) — ২/১৯/২৬

অগ্নিত্বিষ্মব (৫/২৫/৫, ৬) — ২/১০/১২

অগ্নিঃ তং মন্যে (৫/৬/১; ৫/৬; ১-৩; ৫/৬) ২/১৯/৪০;
৪/১৩/১৩; ৭/৮/১; ১০/১০/২

অগ্নিঃ দূতং (১/১২/১; ১/১২; ঐ) — ১/২/৮; ৪/১৩/৭;
৭/১০/৪

অগ্নিঃ নরো (৭/১; ঐ; ১-৩; ১-৬; ৭/১) — ৮/৭/১;
৮/৮/৫; ৮/১২/২, ৩৪; ১০/২/১২

অগ্নিঃ বো সেবম্ (৭/৩-১২; ৩) — ৪/১৩/৯; ৮/১০/১

অগ্নিঃ বো বৃধতম্ (৮/১০২/৭-৯) — ৭/৮/১

অগ্নিঃ সুদীতিং (৩/১৭/৪) — ৯/৯/১১

অগ্নিঃ হিষন্ত (১০/১৫৬) — ৪/১৩/৭

অগ্নিঃ হোতারং (১/১২৭/১) — ৮/১/২

অগ্নিঃ শ্রুতেন (৮/৪৪/১২) — ১/৫/৪৪

অগ্নিঃ শুচিত্রততম (৮/৪৪/২১) — ২/১/২৭

অগ্নী রক্ষাসি (৭/১৫/১০) — ২/১২/৪

অগ্নীষোমা যো অদ্য (১/৯৩/২) — ১/৬/৩

অগ্নীষোমাবিমং সু (১/৯৩/১-৩) — ৩/৮/১

অগ্নে কদা ত (৪/৭/২-৬) — ৪/১৩/৮

অগ্নে বৃতস্য (৮/১০২/১৬) — ৮/১২/৫

অগ্নে জুবব নো (৩/২৮/১) — ৫/৪/৮

অগ্নে জুবব প্রতি (১/১৪৪/৭) — ৪/১০/৪

অগ্নে তমদ্যাং (৪/১০/১; ঐ; ৪/১০) — ২/৭/১০;
২/৮/১৫; ৮/১২/১৮

অগ্নে তৃতীয়ে (৩/২৮/৫) — ৫/৪/৮

অগ্নে ত্বমগ্নন্ (১/১৮৯/৩) — ৩/১৩/১৪

অগ্নে ত্বং নো (৫/২৪; ৫/২৪/১-৩) — ২/১৯/৪১; ৮/২/৩

অগ্নে ত্বং পারয় (১/১৮৯/২) — ২/১০/৫

অগ্নে দা দাতবে (৩/২৪/৫) — ৩/১৩/১৭

* স্বকীয় অতর্পিত সংখ্যাগুলি ঋকসংহিতায় ঐ মন্ত্রের অবস্থান সূচিত করছে।

** ডান দিকের সংখ্যাগুলি আকলান-শ্রৌতসূত্রে ঐ মন্ত্রের অবস্থান চিহ্নিত করেছে।

অগ্নে নম (১/১৮৯/১-২; ১; ১/১৮৯) — ৩/৭/৫;
৪/৩/৩; ৪/১৩/৯

অগ্নে পত্নীর্ ইহা (১/২২/৯) — ৫/৫/২৩

অগ্নে পবন (৯/৬৬/২১) — ২/১/২০

অগ্নে পাবক (৫/২৬/১; ৫/২৬) — ২/১/২৭; ৪/১৩/৭

অগ্নে বাধন (১০/৯৮/১২) — ২/১৩/৮

অগ্নে ভব সুমিধা (৭/১৭/১-৩) — ৮/২/৩

অগ্নে মরুদ্ভিঃ (৫/৬০/৮) — ৫/২০/৯

অগ্নে মূল্য মহী (৪/৯) — ৮/১০/৪

অগ্নে যদ্য (৬/১৫/১৪) — ১/৬/৮

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বনং (১/১/৪-৬) — ৭/৮/১

অগ্নে যাহি (৭/৯/৫) — ৩/৭/১০

অগ্নে রক্ষা গো (৭/১৫/১৩) — ২/১০/৬

অগ্নে বাজস্য (১/৭৯/৪-৬) — ৪/১৩/১১

অগ্নে বিবদ্য (১/৪৪/১-২; ঐ) — ৪/১৩/১০; ৬/৬/৮;
৯/৯/১৫

অগ্নে বিধেভিঃ (৬/১৫/১৬) — ২/১৭/৩

অগ্নে বৃধান (৩/২৮/৬) — ৬/৫/২৭

অগ্নে শর্ষ (৫/২৮/৩) — ২/১১/৯; ২/১২/১০; ২/১৮/২২

অগ্নে হংসি (১০/১১৮; ঐ; ১০/১১৮/১) — ২/১৬/৪;
৪/১৩/৭; ৮/১২/৮

অগ্রং পিবা মধুন্য (৪/৪৬/১-২) — ৫/৫/৪

অগ্নে বৃহদ্বাসাম্ (১০/১/১; ১০/১-৮) — ৩/১২/৩২;
৪/১৩/৯

অচ্ছা নঃ শীর (৮/৭১/১০-১৫; ১০-১২) — ৪/১৩/১০;
৮/১২/৭

অচ্ছা ম ইন্দ্রং (১০/৪৩) — ৬/১/২; ৮/৩/৩৭

অচ্ছায়ং (৭/৩৬/৯) — ৬/১২/১১

অচ্ছাবদ তবসং (৫/৮৩/১-৪) — ২/১৩/১০

অচ্ছা বো অগ্নিম্ (৫/২৫/১-৩) — ৫/৭/২

অজ্ঞতি দ্বাম্ (৩/৮/১) — ৩/১/৮

অজ্ঞতি বং (৫/৪৩/৭) — ৪/৬/৫

অতরিন্ম (৭/৭৩) — ৪/১৫/১৫

অতো দেবা (১/২২/১৬; ১৬-১৭; ১৬-২১; ঐ) —
১/৫/৪৯; ১/১১/১২; ৬/৭/৩/ ৯/১১/১৮

অত্যাগো (৭/৫৬/১৬) — ২/১৮/২১

অত্রাহ গো (১/৮৪/১৫) — ৯/৮/৩

অদর্শি গাতু (৮/১০৩/১-৭) — ৪/১৩/১০

অদিতির্দ্যৌ (১/৮৯/১০) — ৩/৮/৭; ৫/১৮/১৩

অদিতির্হ্যজনিষ্ট (১০/৭২/৫) — ৩/৮/৭

অদ্যা নো দেব (৫/৮২/৪-৬) — ৫/১৮/৬

অধা হীন্দ্ৰ (৮/৯৮/৭-৯) — ৬/১/২

অধা হ্যগ্নে (৪/১০/২) — ২/৮/১৪

অধি ঋয়োরদধা (১/৮৩/৩) — ৪/৬/৬; ৪/৯/৪

অধুক্ষত্ পিপুৰীম্ (৮/৭২/১৬) ৪/৭/৪; ৫/১২/১৫

অধ্বৰ্ব্ববো ভরতেদ্রায় (২/১৪/১) — ৬/৪/১০

অনমীবাস (৩/৫৯/৩) — ৪/১১/৬

অনথো জাতঃ (৪/৩৬) — ৭/৭/২

অনু তে দায়ি (৬/২৫/৮) — ২/১৮/২৫; ৯/৫/২২

অনু দ্বাহিয়ে (৬/১৮/১৪) — ৯/৫/২২

অনেহো ন (৮/৬৭/১২) — ৩/৮/৭

অভুক্ত প্রাণা (৮/৪৮/২) — ৪/১০/৬

অপ ত্যং (৬/৫১/১৩-১৫) — ৭/১১/২৫

অপ গ্রাচ (১০/১৩১/১; ১০/১৩১) — ৭/৪/৭; ৮/৩/২

অপশ্যমস্য মহতঃ (১/৭৯-৮০) — ৪/১৩/৯

অপশ্যং গোপাম্ (১/১৬৪/৩১) — ৪/৬/৬

অপশ্যং দ্বা (১০/১৮৩) — ৪/৬/৭

অপাদু শিপ্রাক্সঃ (৮/৯২/৪-৬) — ৬/৪/১০

অপাম সোমং (৮/৪৮/৩) — ৫/৬/২৭

অপাং নপাদা হ্যহ্নাদ্ (২/৩৫/৯) — ১২/৬/৯

অপাযস্য (২/১৯/১) — ৬/৪/১১

অপাঃ পূৰ্বেবার (১০/৯৬/১৩) — ৬/২/৬

অপাঃ সোমম্ (৩/৫৩/৬) — ৬/১১/৯

অপি পহ্নাম্ (৬/৫১/১৬) — ২/৫/৯

অপূৰ্ব্যা পুরুতমা (৬/৩২) — ৮/৭/২৮

অপ্সু ধৃতস্য (১০/১০৪/২) — ৬/৪/১০

অপ্সু মে (১০/৯/৬) — ২/১৩/৪

অপ্সুগ্নে (৮/৪৩/৯) — ২/১৩/৪; ৩/১৩/১৪

অবোধ্যমির্জ (১/১৫৭) — ৪/১৫/৭

অবোধ্যমিঃ সমিধা (৫/১-৪) — ৪/১৩/৯

অভি ক্রত্বেন্ন (৭/২১/৬) — ৩/৮/১৬

অভি তট্টেব (৩/৩৮) — ৭/৪/১১

অভি ত্যং দেবং (বিল ৩/২২/৪) — ৮/১/২২; ৮/১২/২৭;
১০/১০/৯

অভি ত্যং মেবম্ (১/৫১) — ৬/৪/১০; ৮/৬/১৪
 অভি ত্বা দেব (১/২৪/৩) — ২/১৬/২; ৪/৭/৪; ৫/১২/৯;
 ৮/৯/৬
 অভি ত্বা পূর্ব (৮/৩/৭-৮) — ৫/১৫/২
 অভি ত্বা বৃষভা (৮/৪৫/২২-২৪) — ৬/৪/১১; ১০/২/২৪
 অভি ত্বা শূর (৭/৩২/২২-২৩) — ৫/১৫/২; ৬/৫/১৮
 অভি প্র গোপতিং (৮/৬৯/৪-৬) — ৬/৪/১১
 অভি প্রয়াসি (৩/১১/৭-৯) — ৭/৮/১
 অভি প্র বঃ (৮/৪৯/১-২) — ৭/৪/৩; ৮/৬/১৯
 অভি যো মহিনা (৩/৫৯/৭) — ৩/১২/১০
 অভূদিদং (১/১৮২) — ৪/১৫/৭
 অভূদং দেবঃ (৪/৫৪/১) — ৫/১৮/২, ৬
 অভূরেকঃ (৬/৩১) — ৮/১/২১; ৮/৭/১২
 অভ্রাতৃব্যো অনা (৮/২১/১৩-১৪) — ৭/৮/২
 অমেব নঃ (২/৩৬/৩) — ৫/৫/২৫
 অম্বায়ো যজ্ঞ্যধ্বভির্নৃ (১/২৩/১৬-১৮) — ৫/১/১৮
 অম্বিতমে (২/৪১/১৬-১৮) — ৭/১১/২৫
 অয়মগ্নিঃ সহ (৮/৭৫/৪) — ১/৬/২
 অয়মগ্নিঃ সুবীৰ্য্যস্যে (৩/১৬) — ৪/১৩/১০
 অয়মিহ (৪/৭/১) — ২/১৭/৮
 অয়ং কৃত্বান্ (৮/৭৯/১) — ২/১৮/২০
 অয়ং জায়ত (১/১২৮) — ৮/১/১০
 অয়ং ত ইক্ষ সোমো (৮/১৭/১১-১৩) ৬/৪/১১
 অয়ং তে অস্ত্র (৩/৪৪/১-৩) — ৬/২/২
 অয়ং তে মানুবে (৮/৬৪/১০-১২) — ৬/৪/১১
 অয়ং তে যোনি (৩/২৯/১০) — ৩/১০/৫
 অয়ং দেবায় (১/২০/১-৩) — ৮/৯/৬
 অয়ং যজ্ঞো (১/১৭৭/৪) — ৬/১১/১১
 অয়ং বাম্ (১/৪৭) — ৪/১৫/৫
 অয়ং বাঃ ভাগো (৮/৫৭/৪) — ৯/১১/২০
 অয়ং বাঃ মিত্রা (২/৪১/৪; ৪-৬; ঐ; ৪-৮) — ৫/৫/১২;
 ৭/২/২; ৭/৫/৯; ৭/৬/২
 অয়ং বেনশ্ (১০/১২৩/১) — ৪/৬/৬; ৫/১৮/৬
 অয়ং সু তুভ্যং (৭/৮৬/৮) — ৩/৭/১৫
 অয়ং সোম ইক্ষ (৭/২৯/১-৩) ৮/১১/২
 অয়ং হ বেন (৮/৭৬/৪-৭) — ৮/৮/২
 অয়া বাজং (৬/১৭/১৫) — ৮/৩/১

অয়া ইবেদ (৫/৫৮/৫) — ২/১৭/১৬; ৩/৭/১২
 অয়াধি হোতা (১০/৫৩/২) — ১/৪/৯
 অয়ানুবদ (৯/৮৩/৩) — ৪/৬/৯
 অর্চত প্রাচত (৮/৬৯/৮-১০) — ৬/২/২
 অর্চত্বা (৫/১৩-১৪) — ৪/১৩/৭
 অর্চামি তে (৪/৪/৮) — ৪/১/২৪
 অর্বাণ্ডেহি সোম (১/১০৪/৯) — ৫/৫/২৪
 অব তে হেস্তো (১/২৪/১৪-১৫) — ৬/১৩/৯
 অব ব্রপ্সো (৮/৯৬/১৩-১৫) — ৮/৩/৩৬
 অব যত্ ত্বং (১০/১৩৪/৪-৬) — ৭/৪/৪
 অবর্মহ ইক্ষ (১/১৩৩/৬-৭) — ৮/১/১৩
 অব সিদ্ধং (৭/৮৭/৬) — ৩/৭/১৫
 অবা নো অয় (১/৭৯/৭-১২) — ৪/১৩/৭
 অবিতাসি সুবতো (৮/৩৬) — ৭/১২/১০
 অশ্যাম তং (৬/৫/৭) — ২/১০/১৫
 অশ্বায়তো (১০/১৬০/৫) — ২/২০/৫
 অশ্বাবতি (১/৮৩) — ৬/৪/১১
 অশ্বিনা যজ্ঞরী (১/৩/১-৩) — ৪/১৫/২
 অশ্বিনাবর্তি (১/৯২/১৬-১৮) — ৪/১৫/৬
 অশ্বিনাবেহ গচ্ছতং (৫/৭৮/১-৩) — ৪/১৫/৬; ৭/১০/৬
 অশ্বান্তহং (১/৯১/২১) — ৩/৭/৭
 অসাবি দেবং (৭/২১) — ৫/৫/১৭
 অসাবি সোম (১/৮৪/১-৬; ১-৩) — ৬/২/২; ৭/৮/৩
 অস্ত্রাদ্য দ্যাম্ (৮/৪২/১; ১-৩; ঐ) — ৩/৭/১৫; ৪/১০/৭;
 ৬/১/২
 অস্তি সোমো — (৮/৯৪/৪-৬) — ৬/৭/২
 অস্ত্র শ্রৌবট্ (১/১৩৯/১) — ৮/১/১৩
 অস্ত্রেব সু প্রতরং (১০/৪২) — ৭/৯/৩
 অন্মা ইদু প্র (১/৬১) — ৭/৪/৯
 অন্মে ইদ্রাবৃহস্পতী (৪/৪৯/৪) — ২/১১/২০
 অস্য পিব (৬/৪০/২) — ৬/৪/১১
 অস্য পিবতম্ (৮/৫/১৪) — ৪/৭/৯
 অস্য মদে পুরু (৬/৪৪/১৪) — ৬/৪/১০
 অস্য মে দ্যাবা (২/৩২/১-৩) — ৭/৭/৫
 অহন্ত কৃকং (৬/৯) — ৮/৮/১৩

অহং দাং গুণতে (১০/৪৯) — ৬/৪/১১

অহং ভুবং বসুনঃ (১০/৪৮) — ৬/৪/১১; ৮/৭/৩০

অহং মনুরভবং (৪/২৬) — ৯/৭/২

আ

আ কলশেবু ধাবতি পবিত্রে (৯/১৭/৪) — ২/১২/৫;
৫/১২/১৫

আ কলশেবু ধাবতি শ্যেনো (৯/৬৭/১৪-১৫) — ৫/১২/১৫

আগন্ দেব (৪/৫৩/৭) — ৪/৪/৪

আ গোমতা (৭/৭২/১-৪; ১-৩) — ৩/৮/১৫; ৮/৯/৩

আম্লিরগামি (৬/১৬/১৯-২১) — ৬/১/২; ৭/৮/১

আম্লিং ন (১০/২১) — ৭/১১/৮

আমে স্থুরং রয়িং (১০/১৫৬/৩-৫) — ৭/৮/১

আ যা যে (৮/৪৫/১; ১-১৭; ১-৩) — ২/৯/১৫;
৬/৪/১২; ৭/৮/১

আ চিকিতান (৫/৬৬/১-৩) — ৭/১১/২৫

আ তু ন ইন্দ্র ক্ষুম্ভম্ (৮/৮১/১; ১-৩) — ৫/১২/৯;
৬/৪/১১

আ তু ন ইন্দ্র মদ্রাগ্ (৩/৪১-৪২) — ৬/৪/১১

আ তু ন ইন্দ্র ব্রহ্মন (৪/৩২/১) — ২/১৮/২৫

আ তে অগ্ন ইহীমহি (৫/৬/৪-৫) — ৭/৮/১

আ তে গিতর্ (২/৩৩/১) — ৩/৮/১৪

আ তে বত্সো (৮/১১/৭-৯) — ৭/৮/১

আত্মব্রহ্মতো (৯/৭৪/৪) — ৪/৭/৪

আ ত্রশব্বা (৮/৮২/৪-৬) — ৬/৪/১২

আ ত্রা গিরো (৮/৯৫/১-৩) — ৭/৮/৩

আ ত্রা রথং (৮/৬৮/১-৩) — ৫/১৪/৫

আ ত্রা বহুত্ব (১/১৬; ১-৩) — ৫/৫/১৭; ৬/২/২

আ ত্রা সহস্রমা (৮/১/২৪-২৬) — ৭/৪/৩

আ য়োতা (১/৫/১-৩) — ৬/৪/১২

আ দবিলাঃ (৪/৩৮/১০) — ২/১২/৯

আ দশভিবি (৮/৭২/৮) — ৪/৭/৪; ৫/১২/১৫

আদহ স্বধামনু (১/৬/৪-৫) — ৭/২/৩

আদিত্যানামবসা (৭/৫১/১) — ৩/৮/১২; ৫/১৭/৩

আদিত্যাসো (৭/৫১/২) — ৫/১৭/৩

আদিত্যা হ (বিল ৫/২০/১-৫) — ৮/৩/২৫

আ দেবানামপি (১০/২/৩) — ৩/১০/১২; ৪/৩/৩

আ দেবো যাতু (৭/৪৫/১; ৭/৪৫; ১) — ৩/৭/১৪;
৮/৮/৪; ১০/৬/১০

আ দ্যাং তনোবি (৪/৫২/৭) — ৬/১৪/১৮

আ ধূষ্মৈ (৭/৩৪/৪) — ৬/২/২

আ ধেনবঃ (৫/৪৩/১) — ৫/১/১১

আ ন ইন্দ্র (৪/২০) — ৭/৫/১৮

আ ন ইন্দ্রাবৃহস্পতী (৪/৪৯/৩) — ২/১১/২০

আ নুনমশ্বিনা (৮/৯) — ৯/১১/১৭

আ নুনমশ্বিনোর (৮/৯/৭) — ৪/৭/৪

অ নো অগ্নে (১/৭৯/৯) — ২/১০/২

আ নো গজং (৫/৭১/১-৩) — ৫/১০/৩৪

আ নো দিবো (৫/৪৩/১১) — ৮/১১/২

আ নো দেব (৭/৩০/১-৩) — ৮/৯/৩

আ নো দেবানাম্ (১০/৩১/১) — ৩/৭/১০

আ নো নিযুদ্ভিঃ (৭/৯২/৫)* — ৩/৮/৫; ৮/৯/৩

আ নো ভদ্রাঃ (১/৮৯/১-৯) — ৫/১৮/৬

আ নো মিত্রাবরুণা যুতৈর্ (৩/৬২/১৬; ১৬-১৮; ঐ; ঐ) —
২/১৪/১১; ৫/১০/৩৪; ৭/২/২; ৭/৫/৯

আ নো মিত্রাবরুণা হব্যজুষ্টিং (৭/৬৫/৪) — ৩/৮/২

আ নো যজ্ঞং (৮/১০১/৯-১০) — ৭/১২/৭

আ নো বারো (৮/৪৬/২৫) — ৭/১২/৭

আ নো বিশ্ব আত্মা (১/১৮৬/২) — ৩/৭/১০

আ নো বিশ্বভির্ (৮/৮; ৮/৮/১-৩; ৮/৮) — ৪/১৫/৩;
৭/১১/২৫; ৯/১১/১৬

আন্যং দিবো (১/৯৩/৬) — ১/৬/৩

আ পশ্চাতান্ (৭/৭২/৫) — ৩/৮/১৫

আপূর্ণো অস্য (৩/৩২/১৫) — ৫/৫/২৪

আপো অদ্যাঃ (১/২৩/২৩) — ৩/৬/৩৩

আপো অস্মান্ (১০/১৭/১০) — ৬/১৩/১৫; ৮/১২/৬

আপো ন দেবীকপ (১/৮৩/২) — ৫/১/১৩

আপো রেবতীঃ (১০/৩০/১২) — ৪/১৩/৭

আপো হি ত্ৰা (১০/৯/১-৩) — ৫/২০/৬

আ প্যাস্ব সমেতু (১/৯১/১৬; ঐ; ঐ; ১৬-১৮) —
১/১০/৫; ৪/৫/৩; ৫/৬/২৮; ৫/১২/১৫

আ প্র মব (৮/৮২/১-৩) — ৬/৪/১১
 আ ভরতং (১/১০৯/৭) — ৩/৭/১৩
 আ ভাত্যমি (৫/৭৬; ৫/৭৬-৭৭; ৫/৭৬) — ৪/৬/৮;
 ৪/১৫/৪; ৯/১১/১৫
 আভিষ্টে (৪/১০/৪) — ২/৮/১৪
 আ মিলে (৫/৭২/১-৩) — ৭/১০/৬
 আ মে হবং (৮/৮৫) — ৪/১৫/২
 আয়ন্নরঃ (৫/৫৩/৬) — ২/১৩/৭
 আয়ং গৌঃ (১০/১৮৯/১-৩) — ৮/১৩/৬
 আ যং হস্তে ন (৬/১৬/৪০) — ২/১৬/৭
 আ যাতং (৭/৬৬/১৯) — ৫/১০/৩৪
 আ যাতং মিত্রাবরুণা (৬/৬৭/৩) — ৩/৮/২
 আ যাদ্বিমোহবসে (৪/২১) — ৭/৫/১৮
 আ যাদ্বিমঃ স্বপতির্ (১০/৪৪) — ৭/৯/৩
 আ যাহি বনসা (১০/১৭২) — ৮/৭/৩১
 আ যাহি সুবুমা (৮/১৭১-১৩; ১-৩) — ৫/১০/৩৫;
 ৭/২/৩
 আ যাহীম (৮/২১/৩) — ৭/৮/২
 আ যাহ্যমিভিঃ (৫/৪০/১-৩) — ৭/১০/৬
 আ বাহ্যবীর্জ (৩/৪৩) — ৭/১২/১
 আরে অস্মদ (৪/১১/৬) — ২/১০/৮
 আ ব ঋগ্বেদে (১০/৭৬) — ৫/১২/১০
 আবর্ভতী (১০/৩০/১০) — ৫/১/৯
 আবহতী (১/১১৩/১৫) — ৬/১৪/১৮
 আ বায়ো ভূম (৭/৯২/১) — ২/২০/৫; ৩/৮/৫; ৮/৯/৩
 আ বাং মিত্রাবরুণা (১/১৫২/৭) — ৩/৮/২
 আ বাং রথম্ (১/১১৯) — ৪/১৫/৭
 আ বাং রাজানাব্ (৭/৮৪) — ৬/১/২; ৮/২/২০
 আ বিশ্বসেবং (৫/৮২/৭; ঐ; ঐ; ৭-৯) — ২/১৬/১৩;
 ৪/৩/৩; ৪/১১/৬; ৭/৬/১০
 আ বিশ্ববারা (৭/৭০/১-৩) — ৮/১১/২
 আ বৃহৎ (৬/৬০/৩) — ৩/৭/১৩
 আ বৃষ (৮/৬১/৩-৪) — ৭/৪/৪
 আ বো বহন্ত (১/৮৫/৬) — ৫/৫/২৫
 আ বো হোতা (৭/৫৬/১৮) — ৩/৭/১২
 আ তজা যাতমসি (৭/৬৮/১-৩) — ৮/১২/৪
 আতঃ শিশালো (১০/১০৩) — ১/১২/২৮; ৪/৮/৩৫
 আক্রত্বর্ক (১/১০/৯-১১) — ৭/৮/৩

আশ্বিনাবশ্বাবত্যা (১/৩০/১৭-১৯) — ৪/১৫/২
 আ সত্যো যাতু (৪/১৬) — ৭/৪/১০; ৮/৭/৩০
 আ সবং (৮১০২/৬) — ২/৮/৩
 আ সুতে সিদ্ধত (৮/৭২/১৩) — ৪/৭/৪
 আহং পিতৃন (১০/১৫/৩) — ২/১৯/২৬; ৫/২০/৬
 আ হোতা (৩/১৪-২৩) — ৪/১৩/৯
 ই
 ইচ্ছন্তি দ্বা (৩/৩০) — ৭/৫/২০
 ইত্থা হি সোম (১/৮০/১-৩; ১/৮০; ১/৮০/১) —
 ৭/৪/৪; ৭/১২/১০; ৯/৫/২২
 ইদমাপঃ (১/২৩/২২) — ৩/৫/৩; ৬/১৩/১৫
 ইদমিত্থা সৌম্যং (১০/৬১) — ৮/১/২৪
 ইদমু ত্যত্ (৪/৫১) — ৪/১৪/৪
 ইদং ত একং (১০/৫৬/১) — ৩/১০/৯
 ইদং তে সোম্যং (৮/৬৫/৮) — ৫/৫/২৩
 ইদং ত্যত্ পাত্রম্ (৬/৪৪/১৬) — ৬/৪/১২
 ইদং পিতৃভ্যো (১০/১৫/২) — ২/১৯/২৬; ৫/২০/৬
 ইদং বসো (৮/২/১-৩) — ৫/১৪/৫; ৬/৪/১১; ৭/১১/২৭
 ইদং বিকুর্ন বিচক্রমে (১/২২/১৭) — ১/৬/২; ৩/১০/১৫;
 ৪/৫/৫; ৪/৮/১০
 ইদং শ্রেষ্ঠং (১/১১৩) — ৪/১৪/৪
 ইদং হ্যমোজসা (৩/৫১/১০-১২) — ৬/৪/১২
 ইদ্র ইত্ সোমণা (৮/২/৪-৬) — ৭/৬/৪; ৭/১২/৯
 ইদ্র ইবে (৮/৯৩/৩৪) — ৮/১১/৪
 ইদ্র ঋতুভির্ (৩/৬০/৫; ৫-৭; ঐ) — ৫/৫/২৫; ৭/৭/৯;
 ৯/৫/৯
 ইদ্র ক্রতুবিদং (৩/৪০/২) — ৫/১০/৩৫
 ইদ্র ক্রতুং ন (৭/৩২/২৬, ২৭) — ৬/৫/১৮; ৭/৪/৩
 ইদ্র জ্যেষ্ঠং ন (৬/৪৬/৫, ৬) — ৭/৪/৩
 ইদ্র ত্রিধাতু (৬/৪৬/৯-১০) — ৭/৩/১৮
 ইদ্র দ্বা বৃষভং (৩/৪০/১; ৩/৪০) — ৫/৫/২৩; ৫/১০/৩৫
 ইদ্র নেদীর (৮/৫৩/৫-৬) — ৫/১৪/৬
 ইদ্র পি বৃষভং (৬/৪০/১; ৬/৪০) — ৬/৪/১০; ৭/১২/১০
 ইদ্র মরুত ইহ (৩/৫১/৭; ৭-৯; ঐ) — ৫/১৪/২; ৮/১/১৮;
 ৯/৫/৮

ইন্দ্রমিদ্ গাথিনো (১/৭/১-৩) — ৬/৪/১০; ৭/২/৩
 ইন্দ্রমিদ্ দেবতাতয় (৮/৩/৫-৬) — ৭/৩/২০
 ইন্দ্রাবান্ ইমে (১/২/৪) — ৫/৫/২
 ইন্দ্রশ্চ বায়বেবাং সুতানাং (৫/৫১/৬-৭) ৭/১০/৬
 ইন্দ্রশ্চ বায়বেবাং সোমানাং (৪/৪৭/২-৪) — ৭/১১/২৫
 ইন্দ্রশ্চ সোমং (৪/৫০/১০) — ৫/৫/২৫
 ইন্দ্র সোমং সোমপতে (৩/৩২) — ৭/৬/৫; ৯/৭/২৬;
 ৯/৮/১৬, ২১
 ইন্দ্রস্য নু বীৰ্য্যণি (১/৩২) — ৫/১৫/২২; ৮/৬/১৪
 ইন্দ্রং নরো নেম (৭/২৭/১-৩) — ৩/৭/১১
 ইন্দ্রং বিশ্বা (১/১১/১-৩) — ৭/৮/৩; ৭/১২/১৭
 ইন্দ্রং বো বিশ্বত (১/৭/১০) — ৬/৫/২; ৭/২/১০
 ইন্দ্রং জ্বা (১০/৮৯) — ৯/৭/২৬; ৯/৮/৬
 ইন্দ্রঃ পূৰ্ণিদাতিয়দ্ (৩/৩৪) — ৫/১৬/১; ৭/৫/২০;
 ৯/৮/২১
 ইন্দ্রঃ সূতেশু (৮/১৩/১-৩) — ৬/৪/১২
 ইন্দ্রঃ স্বাহা পিবতু (৩/৫০) — ৮/৭/২৯
 ইন্দ্রা কো বাং (৪/৪১-৪২) — ৭/৯/২
 ইন্দ্রাঙ্গী অপসম্পরি (৩/১২/৭-৯) — ৫/১০/৩৬
 ইন্দ্রাঙ্গী অবসা (৭/৯৪/৭) — ১/৬/২; ২/১৭/১৬
 ইন্দ্রাঙ্গী আ গতং (৩/১২/১-৩; ঐ; ৩/১২) — ৫/১০/৩৬;
 ৭/২/৪; ৭/৫/১৭
 ইন্দ্রাঙ্গী যুবাম্ (৬/৬০/৭-৯) — ৭/২/৪
 ইন্দ্রায় মদ্বনে (৮/৯২/১৯-২১) — ৬/৪/১০
 ইন্দ্রায় সাম (৮/৯৮/১-৩) — ৭/৮/২
 ইন্দ্রায় সোমাঃ (৩/৩৬/২) — ৫/৫/২৪
 ইন্দ্রায় হি দৌন্ (১/১৩১; ১-৬) — ৭/১১/৪৫; ৮/১/৫
 ইন্দ্রাবরণা মধুমন্তস্য (৬/৬৮/১১) — ৬/১/২
 ইন্দ্রাবরণা যুবম্ (৭/৮২) — ৬/১/২
 ইন্দ্রাবরণা সূতপাবিমং (৬/৬৮/১০) — ৫/৫/২৫
 ইন্দ্রাবিকু পিবতং (৬/৬৯/৭) — ৫/৫/২৫
 ইন্দ্রাবিকু মদনতী (৬/৬৯/৩) — ৬/১/২
 ইন্দ্রে অগ্না (৭/৯৪/৪-৬) — ৭/২/৪
 ইন্দ্রেণ সং হি (১/৬/৭) — ৭/২/৩
 ইন্দ্রেহি মতস্য (১/৯/১-৩) — ৬/৪/১১
 ইন্দ্রো অজ (২/৪১/১০-১২) — ৬/৪/১০
 ইন্দ্রো দধীচো (১/৮৪/১৩-১৫) — ৭/২/৩

ইন্দ্রো মদায় (১/৮১/১-৩; ১/৮১; ১/৮১/১) — ৭/৪/৩;
 ৭/১২/১৮; ৯/৫/২২
 ইমমিচ্চ (১/৮৪/৪-৬) — ৭/৮/৩
 ইমম্ সু বো (৬/১৫/১-৯) — ৪/১৩/১২; ৭/১২/৬
 ইমং নু মায়িনং (৮/৭৬/১-৩) — ৮/৮/২
 ইমং নো (৩/২১) — ৩/৪/১
 ইমং মহে (৩/৫৪/১) — ২/১৭/৮
 ইমং মে (১/২৫/১৯) — ২/১৭/১৬
 ইমং যম (১০/১৪/৪-৫; ৪) — ২/১৯/২৬; ৫/২০/৬
 ইমং জ্যোমমহতে (১/৯৪; ১; ১/৯৪) — ৪/১৩/১২;
 ৫/৫/২৫; ৭/৭/১৩
 ইমং জ্যোমং সক্রতবো (২/২৭/২) — ৩/৮/১২
 ইমা অভি প্র (৮/৬/৭-৯) — ৭/৮/১
 ইমা উ জ্বা (৬/২১) — ৮/৭/২৯; ৯/৭/২৮, ৩৮
 ইমা উ বাং দিবিষ্টয় (৭/৭৪; ৭/৭৪/১-৩) — ৪/১৫/৫;
 ৭/১২/৭
 ইমা উ বাং ভূময়ো (৩/৬২/১-৩) — ৭/৯/২
 ইমা গির আদিত্যো (২/২৭/১) — ৩/৮/১২
 ইমা জুহানা (৭/৯৫/৫) — ২/১২/৭
 ইমানি বাং (৮/৫৯/১; ৮/৫৯) — ৭/৯/২; ৮/২/১৬
 ইমা নু কং (১০/১৫৭/১-৫; ১০/১৫৭) — ৮/৩/১;
 ৮/৭/৩১
 ইমাম্ সু প্রভৃতিং (৩/৩৬) — ৫/১৬/১; ৭/৫/২০
 ইমাং ধিয়ং শিক্ (৮/৪২/৩) — ৪/৪/৭
 ইমাং ধিয়ং সপ্ত (১০/৬৭) — ৭/৯/৩
 ইমাং মে অগ্নে (২/৬/১-৩; ২/৬-৮) — ৪/৮/১৫; ৪/১৩/৭
 ইমে বিপ্রস্য (৮/৪৩-৪৪) — ৪/১৩/৭
 ইমো অগ্ন (৭/১/১৮) — ২/১/৩৫
 ইমমদদাম্ (৬/৬১/১-৩) — ৮/১/১৩
 ইয়ন্ত ইন্দ্র (৮/১৩/৪-৬) — ৬/১/২
 ইয়ং বামস্য (৭/৯৪/১-৯; ১-৩; ১-১১) — ৫/১০/৩৬;
 ৭/২/৪; ৭/৫/১৭
 ইয়ং বেদিঃ পরো (১/১৬৪/৩৫) — ১০/৯/১১
 ইয়াবতী (৭/৯৯/৩) — ৩/৮/৮
 ইন্ডাম্ অগ্নে (৩/১/২৩) — ৩/৫/১০
 ইন্ডায়ান্ (৩/২৯/৪) — ২/১৭/৩
 ইহ ঋষ্টারম্ (১/১৩/১০) — ১/১০/৫

ইহেন্দ্রায়ী (১/২১) — ৫/১০/৩৬; ৭/৫/১৭

ইহেহ বঃ (৭/৫৯/১১) — ২/১৬/১৩

ইহেহ বো (৩/৬০/১-৪) — ৭/৫/২৩

ইহোপ যাত (৪/৩৫) — ৫/৫/১৭

ঈ

ঈন্ধ্যস্তীরপ (১০/১৫৩) — ৬/৪/১১

ঈন্তিষা হি (৮/২৩) — ৪/১৩/১১

ঈন্তে অগ্নিং (৫/৬০/১) — ২/১৩/২

ঈন্তে দ্যাবাপৃথিবী (১/১১২) — ৪/৬/৮; ৪/১৫/৭, ১৫, ১৭;
৯/১১/২০

ঈন্তেহন্যো (৩/২৭/১৩-১৫) — ১/২/৮

ঈশানায় (৭/৯০/২) — ২/২০/৫; ৩/৮/৬

উ

উক্খমিত্রায় (১/১০/৫-৭) — ৭/৮/৩

উক্কামায় (৮/৪৩/১১) — ৫/৫/২৩

উগ্রো জজ্জে (৭/২০) — ৭/৭/৪; ৯/২/৬

উচ্ছন্নবসঃ (৭/৯০/৪) — ৮/১০/২

উচ্ছন্নব বন (৩/৮/৩) — ৩/১/৯

উত ত্বামদিতৈ (৮/৬৭/১০) — ২/১/৩৪; ৩/৮/৭

উত নঃ প্রিয়া (৬/৬১/১০; ১০-১২) — ২/১২/৭; ৭/১০/৬

উত নো থিয়ো (১/৯০/৫) — ৯/১১/১৯

উত নোহির্বিদ্যঃ (৬/৫০/১৪) — ৫/২০/৬

উত ক্রবন্ত (১/৭৪/৩) — ২/১৬/৭; ২/১৮/২০

উত স্যা নঃ (৭/৯৫/৪; ৪-৬) — ৩/৭/৬; ৮/১০/২

উত্তিষ্ঠতাবপশ্যত (১০/১৭৯/১) — ৫/১৩/৪

উত্তিষ্ঠমোজসা (৮/৭৬/১০-১২; ১০) — ৭/২/৩; ৮/১২/৯

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মণস্পতে (১/৪০/১; ১-২) — ৪/৭/৪; ৭/৩/১

উদগ্ধে শুচয় (৮/৪৪/১৭) — ২/১/২৭; ৩/১২/৩২

উদগ্ধতো ন (১০/৬৮) — ৬/১/২

উদিন্ বস্য (৭/৩২/১২-১৩) — ৫/১৬/১

উদীরতামবর (১০/১৫/১) — ২/১৯/২৬; ৫/২০/৬

উদীরয় কবিতমং (৫/৪২/৩) — ৩/৭/১৪

উদীরয়থা (৫/৫৫/৫) — ২/১৩/৭

উদীরাত্মা যাতা (৮/৭৩) — ৪/১৫/২

উদু ত্যাদ্ দর্শতং (৭/৬৬/১৪-১৫; ১৪/১৬) — ৬/৭/৮;
৭/৪/৩

উদু ত্যং জাত (১/৫০/১-৯) — ৬/৫/১৮

উদু ত্যে মধু (৮/৩/১৫-১৬; ১৫-১৭) — ৫/১৬/১;
৭/৪/৩

উদু ব্রহ্মাণ্যৈরত (৭/২৩) — ৫/১৬/১; ৭/৪/১১

উদু শ্রিয় উষসো (৬/৬৪-৬৫) — ৪/১৪/৪

উদু যা দেবঃ সবিতা দমুনা (৬/৭১/৪-৬) — ৮/৮/৮

উদু যা দেবঃ সবিতা সবায় (২/৩৮) — ৮/৮/১২

উদু যা দেবঃ সবিতা হিরণ্যয়া (৬/৭১/১; ১-৩; ঐ; ঐ) —
৪/৭/৪; ৭/৪/১৪; ৮/৮/৮; ৯/৫/৯

উদ্ ঘেদতি (৮/৯৩/১-৩; ৮/৯৩; ১-৩) — ৫/১০/৩৫;
৬/৪/১১; ৯/১১/১৬

উদ্ যদ্ ব্রহ্মস্য (৮/৬৯/৭) — ৬/২/৫

উদ্বয়ং তমস (১/৫০/১০) — ৬/১৩/১৯

উপ ক্রমস্বা ভর (৮/৮১/৭-৯) — ৬/৪/১১

উপ তে স্তোমান্ (১/১১৪/৯) — ৪/১১/৬

উপ ত্বায়ে (১/১/৭-৯) — ৪/১০/৩

উপ নো বাজা (৪/৩৭/১-৪) — ৮/৮/১২

উপ নো হরিভিঃ (৮/৯৩/৩১-৩৩) — ৭/১২/১৭; ৮/৮/২

উপ প্র জিহ্ন (১/৭১-৭৩) — ৪/১৩/৯

উপপ্রযজো (১/৭৪-৭৫; ১/৭৪) — ৪/১৩/৭; ৭/১০/৩

উপ প্রাগাচ্ ছসনং (১/১৬৩/১২-১৩) — ১০/৮/৮

উপ প্রিয়ং (৯/৬৭/২৯) — ৪/১০/৩

উপসদ্যায় মীলত্ব (৭/১৫/১-৩; ৭/১৫) — ৪/৮/৫;
৪/১৩/৭

উপ সর্প (১০/১৮/১০-১৩) — ৬/১০/২০

উপহূতাঃ (১০/১৫/৫) — ২/১৯/২৬

উপ হয়ে (১/১৬৪/২৬-২৭) — ৪/৭/৪

উপো বু শৃগুহি (১/৮২/১) — ৬/২/২

উভয়ং শৃণবচ্চ (৮/৬১/১-২) — ৭/৩/১৭; ৭/৪/৪

উভা উ নুনং (১০/১০৬) — ৯/১১/২০

উভা দেবা (১/২৩/২-৩) — ৭/৬/২

উভা পিৰতমশ্চি (১/৪৬/১৫) — ৪/৭/৫; ৬/৫/২৬

উভা বাম্ ইন্দ্রায়ী (৬/৬০/১৩) — ৩/৭/১৩

উভে যদিহ্ন (১০/১৩৪/১-৩) — ৭/৪/৪

উভে সুচ্ছ (৫/৬/৯) — ৭/৮/১; ৮/১২/৫

উক্ক নো লোকমন্ (৬/৪৭/৮) — ৩/৭/১১; ৫/৩/২১;
৭/৪/৭

উরুগসা (১০/১৪/১২) — ৬/১০/২১

উশনা যত্ (৫/২৯/৯) — ৯/৫/২
 উশত্ত্বা (১০/১৬/১২) — ২/১৯/৬
 উশত্তা দূতা (৭/৯১/২) — ৮/১০/২
 উশন্নু য় (৮/২০/৮) — ৫/১৬/১
 উষত্ত্বিমা (১/৯২/১৩-১৫) — ৮/১৮/৬
 উষা অপ (১০/১৭২/৮) — ৮/১২/৩
 উষাসানজা (১০/৩৬) — ৭/৭/১২
 উষো ভদ্রেভির্ (১/৮৯) — ৮/১৮/৩
 উষো বাজেনেদন্ (৩/৬১) — ৮/১৮/৮

উ

উতী শচী (১০/১০৮/৮) — ৬/৮/১২
 উর্ধ্ব উ য় গ উতয়ে (১/৩৬/১৩-১৮) — ৩/১/৯;
 ৮/৭/১০

উর্ধ্ব উ য় গ সদস্য (৮/৬) — ৮/১৩/৯
 উর্ধ্বো অগ্নিঃ (৭/৩৯/১-৩) — ৮/১০/২

ঊ

ঊজুনীতী নো (১/৯০/১) — ৭/২/১০
 ঊজীষী বজী (৫/৮০/৮) — ৫/১৬/১
 ঊতস্য হি শুক্লঃ (৮/২৩/৮-৯) — ৯/৭/৮০
 ঊতং দিবে তদ (১/১৮৫/১০-১১) — ৩/৮/১৩
 ঊতুজনিত্রী (২/১৩) — ৬/১/২; ৮/৮/৮
 ঊতুক্ষণো (৭/৮৮) — ৮/১২/২৮
 ঊতুর্বিভা (৮/৩৮) — ৮/৮/৮

ঐ

ঐকস্য চিন্ মে (১/১৬৫/১০) — ৯/৫/২২
 ঐকং নু হা (৫/৩২/১১) — ৯/৫/২২
 ঐকা চেতত্ (৭/৯৫/২) — ৩/৭/৬
 ঐতমু ত্যং (৯/১৫/৮) — ৫/১২/১৫
 ঐতা উ ত্যা (১/৯২/১-৮) — ৮/১৮/৭
 ঐতারামোপ (১/৩৩) — ৯/৮/১৬
 ঐতেনামে (১/৩১/১৮) — ৮/১/২৮
 ঐতো বিল্লং (৮/২৮/১৯-২১) — ৭/৮/২
 ঐতো বিল্লং (৮/৮১/৮) — ৬/৮/১০
 ঐদু মধো (৮/২৮/১৬-১৮) — ৭/৮/২
 ঐনা বো অগ্নিঃ (৭/১৬) — ৮/১৩/১০

ঐশ্ব নো গমি (৮/৯৮/৮-৬) — ৭/৮/২
 ঐশ্ব যাক্ষপ (১/১৩০) — ৮/১/২১
 ঐশ্ব সানসিং (১/৮/১) — ১/৬/২; ৬/৮/১০
 ঐভিনো (৮/১০/৩) — ২/৮/১৫
 ঐমা অগ্নন্ (১০/৩০/১৮-১৫) — ৫/১/২০
 ঐমেনং প্রত্যতন (৬/৮২/২-৮) — ৮/৫/১২
 ঐবা ত্বামিহো (৮/১৯) — ৫/১৬/১; ৭/৫/২০
 ঐবা ন ইহো (৮/১৭/২০) — ৫/২০/৬
 ঐবা পিত্রে (৮/৫০/৬) — ৩/৭/৯; ৫/১৮/৬
 ঐবা বন্দয় (৮/৮২/২) — ৩/৭/১৫
 ঐবা বয় (৮/২১/১০) — ৩/৮/১৬
 ঐবা হ্যসি বীরয় (৮/৯২/২৮-৩০) — ৭/৮/২
 ঐবা হ্যস্য স্নুতা (১/৮/৮-১০) — ৭/৮/২
 ঐষ প্র পূর্বা (১/৫৬) — ৮/৬/১৫
 ঐষ স্য (৮/৮৫) — ৮/১৫/৭
 ঐষো উষা অপূর্বা (১/৮৬) — ৮/১৫/২
 ঐহু য় (৬/১৬/১৬; ১৬-১৮; ঐ) — ২/৮/৭; ৬/১/২;
 ৭/৮/১

ঐ

ঐভিরমে সরথং (৩/৬/৯) — ৫/১৯/৭
 ঐভিরমে দূবো (১/১৮) — ৮/৯/৬

ঔ

ঔ ত্যম্ (৮/২২/১-৭) — ৮/১৫/৫
 ঔ য় গো অগ্নে (১/১৩৯/৭) — ৮/১/২, ১৩

ঐ

(ঐ)ঐষধিসূক্ত (১০/৯৭) — ৬/৯/১

ক

ক ঙ্গ বেদ সূতে (৮/৩৩/৭-৯) — ৭/৮/৩
 ক ঙ্গ ব্যক্তা (৭/৫৬) — ৮/৮/৫
 ক উ শব্দ (৮/৮৩-৮৮) — ৮/১৫/৮
 কতরা পূর্বা (১/১৮৫) — ৭/৭/১২
 কথ্য মহামব্ধত্ (৮/২৩) — ৭/৫/২০
 কথো নু তে (৫/২৯/১৩-১৮) — ৯/৫/২২
 কদা চন প্র যুক্তসি (৮/৫২/৭-৯) — ৭/৮/৮
 কদা চন স্তরীরসি (৮/৫১/৭-৯) — ৭/৮/৮
 কদু ত্রিয়ার (৫/৮৮) — ৭/৭/৯

কদ্‌ বসম্ (৮/৬৬/৯-১০) — ৭/৪/৬
 কল্পবো অতসীনাং (৮/৩/১৩-১৪) — ৭/৪/৬
 কপ্পন নরো (১০/১০১/১২) — ৮/৩/৩২
 কয়া স্ব ন উত্যা (৮/৯৩/১৯-২১) — ৫/১৬/১; ৭/৪/২
 কয়া নশ্চিত্র (৪/৩১/১; ১-৩; ঐ;ঐ;ঐ) — ২/১৭/১৬;
 ৫/১৬/১; ৭/৪/২; ৮/১২/২২; ৮/১৪/২০
 কয়া শুভা সবয়সঃ (১/১৬৫) — ৬/৬/১৪; ৭/৩/৩;
 ৭/৭/৭-৮; ৮/৬/৭; ৯/৮/১০, ২৫; ৯/৯/৭;
 ৯/১০/৩; ১০/৫/২৩

কন্ত উব (১/৩০/২০-২২) — ৪/১৪/২
 কন্তমিত্র (৭/৩২/১৪-১৫) — ৫/১৬/১; ৭/৪/৬
 কা ত উপেতি (১/৭৬-৭৭) — ৪/১৩/৯
 কা রাধদ্ যোত্রা (১/১২০/১-৯) — ৪/৬/৮
 কাব্যোভিরাপাত্যা (৭/৬৬/১৭-১৯) — ৭/৫/৯
 কিমু শ্রেষ্ঠঃ (১/১৬১/১-১৩) — ৮/৮/১২
 কিং বিদাসীদধি (১০/৮১/২) — ৩/৮/৯
 কুবিৎ সু নো (৮/৭৫/১১) — ৩/১৩/১৪
 কুবিদস্ নমসা (৭/৯১/১) — ৩/৮/৬; ৮/১০/২
 কুহ শ্রুত ইন্দ্রঃ (১০/২২) — ৭/১১/৩১
 কৃণুয (৪/৪/১-৫) — ৪/৬/৬
 কৃকং নিয়ানং (১/১৬৪/৪৭) — ২/১৩/৭
 কো অন্ম নর্থো (৪/২৫) — ৭/১২/১
 কো অন্ম যুজ্ঞতে (১/৮৪/১৬-১৭) — ৪/১২/৪
 ক্রীতং বঃ শর্থো (১/৩৭/১; ১/৩৭) — ২/১৮/২১;
 ৮/১০/৪

কস্য বীরঃ কো (৫/৩০) — ৯/৭/৩৪
 কেষস্য পতিনা (৪/৫৭/১) — ৯/১১/১৫
 কেষস্য পতে (৪/৫৭/২) — ৯/১১/১৬

গ

গণানাং স্বা (২/২৩) — ৪/৬/৬
 গন্ধর্ব ইত্থা (৯/৮৩/৪) — ৪/৭/৪
 গয়ক্ষানো অমী (১/৯১/১২) — ৪/৮/১০
 গর্তে নু সন্নবেদ্যম (৪/২৭) — ৯/৭/২
 গায়ত্ সাম নমন্য (১/১৭৩) — ৮/৭/২৯
 গায়তি স্বা (১/১০/১-৩) — ৭/৮/৩
 গীর্তিবিধঃ (৭/৯৩/৪) — ১/৬/২; ৩/৭/১৩
 গুণানা জবদগিনা (৩/৬২/১৮) — ৫/৫/১২
 গৃহমেধাস (৭/৫৯/১০) — ২/১৮/৮

গোমদু বৃ (২/৪১/৭-৯) — ৪/১৫/২
 গৌরমীমেদনু (১/১৬৪/২৮) — ৪/৭/৪
 গৌর্ধর্যতি মরুতায় (৮/৯৪/১-৩) — ৬/৭/২
 গ্রাবাণেব ভদি (২/৩৯) — ৪/৬/৮; ৪/১৫/৪

ঘ

ঘৃতবতী ভুবনা (৬/৭০/১-৩) — ৭/৭/৯; ৯/৫/৯
 ঘৃতেন দ্যাভা (৬/৭০/৪-৬) — ৭/৭/২

চ

চত্বারি বাক্ (১/১৬৪/৪৫) — ৩/৮/১৭
 চবর্ণীধৃতম্ (৩/৫১/১-৩) — ৬/১/২
 চিত্র ইচ্ছিশোস্ (১০/১১৫) — ৪/১৩/১২
 চিত্রং দেবানাম্ (১/১১৫/১; ১-৫; ১/১১৫/১) —
 ২/২০/৫; ৩/৮/৪; ৬/৫/১৮; ৯/৮/৩

ছ

জনস্য গোপা (৫/১১) — ৪/১৩/১২; ৭/৭/৬
 জনিষ্ঠা উগ্র (১০/৭৩) — ৫/১৪/২১; ৯/২/৬
 জনীয়ন্তো বগ্রবঃ (৭/৯৬/৪-৬) — ৩/৮/১৮
 জরমাণঃ সমিধ্যসে (১০/১১৮/৫-৭) — ৯/১১/১৫
 জরাবোধ (১/২৭/১০-১২) — ৯/১১/১৫
 জাতবেদসে সুন (১/৯৯) — ৭/১/১৪
 জাতো জায়তে (৩/৮/৫) — ৩/১/৯
 জুবব নঃ সমিধ (৭/২) — ৩/২/৬
 জুবব সগ্রব (১/৭৫/১) — ৩/৪/১
 জুহো দমুনা (৫/৪/৫) — ২/১১/৯; ২/১২/১০;
 ২/১৮/২২

জ

জাদিত্যাসঃ (২/২৭/৩) — ৩/৮/১২
 জক্ষন্‌ রথং (১/১১১) — ৫/১৮/৬
 জচ্ছংবোরা (বিল ৫/১/৫) — ১/১০/১
 জতং মে অপ (১/১১০) — ৭/৭/৫
 জত্‌ ত ইচ্ছিয়ং (১/১০৩) — ৮/৭/৩০
 জত্‌ স্বা বামি ব্রহ্মণা (১/২৪/১১; ১১-১২) — ২/১৭/১৬;
 ৩/৭/১৫
 জত্‌ স্বা বামি সুবীৰ্য (৮/৩/৯-১০) — ৫/১৬/১; ৭/৪/৩
 জত্‌ সবিভূর্ব্রোশ্চ (৩/৬২/১০-১১) — ৭/৬/১০; ৮/১/২২
 জত্‌ সবিভূর্ব্রোশ্চ (৫/৮২/১-৩) — ৫/১৮/৬

তদস্য বাচঃ (১০/৫৩/৪) — ১/২/১; ১/৪/৯
 তদস্য নব্যমসি (২/১৭) — ৬/৪/১১
 তদস্য মিরমতি (১/১৫৪/৫) — ৪/৫/৫
 তদস্য (১০/১২০) — ৭/৩/২২; ৯/৮/১০, ২৫; ৯/৯/৭;
 ৯/১০/৩; ১০/৫/২৩
 তদ্য প্রবন্ধত (১/৬২/৬) — ৪/৭/৪
 তদ্যেব (৪/৫৩) — ৭/৭/২
 তদ্য বো গার (৬/৪৫/২২-২৪) — ৯/১১/২২
 তদ্য তদ্য (১০/৫৩/৬) — ১/১১/৮; ২/২/১৪;
 ৩/১০/১৬; ৫/২০/৬
 তদ্যন্তরীণম্ (৩/৪/৯) — ১/১০/৫; ৩/৮/১০
 তদস্য দ্যাবা (১০/১১৩/১) — ৮/৭/২৭
 তদস্য রাজা (১/১৫৬/৪) — ৪/১০/৫
 তদ্যন্তঃ জোহবীমি (৮/৯৭/১৩) — ৭/৪/৩
 তদ্যন্তঃ বাজরা (৮/৯৩/৭-৯) — ৮/৮/২; ৯/১১/১৭
 তদ্য ইহি বো (৬/১৮) — ৮/৫/৪; ৯/৭/৩০
 তদ্যদ্বিরা (১/১২০/২) — ৩/৭/৯
 তদ্যতি (৮/১৫/১-৩) — ৭/৮/২
 তদ্যশিরিত্ সিবা (৭/৩২/২০-২১) — ৫/১৬/১; ৭/৪/৪
 তদ্যশিখিন্দ্রপত (১/৫০/৪) — ২/২০/৫; ৯/৮/৩
 তদ্যোতির্বে বিদ্য (৮/৬৬/১-২) — ৫/১৬/১; ৭/৪/৪
 তদ্য বারবৃত (৮/২৬/২১) — ৩/৮/৬
 তদ্যন্তঃ সোমঃ (৩/৩৫/৬) — ৫/৫/২৪
 তদ্য বেমিধ্বা (৮/৬৯/১৭) — ৪/৭/১১
 তদ্য তে মদ্য (৮/১৫/৪-৬) — ৭/৮/২
 তদ্য দ্বা বজ্জিত্তি (৮/৬৮/১০-১২) — ৭/১১/২৭
 তদ্য তদ্যি রামসে (৮/৬৮/৭-৯) — ৭/১০/১০
 তদ্য প্রদ্বা (৫/৪৪/১-১৩) — ৯/৯/২০; ৯/১০/২
 তদ্য মর্জিত (৮/৪৮/৮) — ২/১৬/৭
 তদ্য বা রথঃ (৪/৪৪) — ৯/১১/১৭
 তদ্য বো দ্য (৮/৮৮/১-২) — ৫/১৬/১; ৭/৪/৩; ৮/৬/১১
 তদ্য সুপ্রতীকম্ (৬/১৫/১০-১৫) — ৪/১৩/৯
 তদ্য অস্য (৮/৬৯/৩) — ২/৩/২৬
 তদ্য (১০/১৭৮) — ৬/৯/৫
 তদ্য হি মদ্য তদ্যম (৮/৪০/৩-৫) — ৭/২/১৯
 তদ্য অব বয়ো (৬/৬০/৪-৬; ৪-১২) — ৭/২/৪; ৭/৫/১৭
 তদ্য সু তে বীতিং (১০/৫৪) — ৮/৭/২৮

তিষ্ঠা সু কং (৩/৫৩/২) — ৬/১১/১১
 তিষ্ঠা হরী (৩/৩৫/১; ৩/৩৫; ঐ; ঐ) — ৬/৪/১২;
 ৮/৭/২৯; ৯/৭/২১, ৩০
 তিষ্ঠো ভূমির্বার (২/২৭/৮) — ৩/৮/১২
 তিষ্ঠ্যতি (১০/১৬০) — ৯/৭/৩৪
 তিষ্ঠ্যঃ সোমাস (১/২৩/১) — ৭/৬/২
 তিষ্ঠ্যঃ তা অসিরস (৮/৪৩/১৮) — ২/১০/১৫; ৩/১০/৪
 তিষ্ঠ্যঃ হিহানো (২/৩৬-৩৭) — ৮/১/৯
 তিষ্ঠ্যে ধান্যঃ (৩/৫২/৬) — ৫/৪/৪
 তে নো রজ্জানি (১/২০/৭-৮) — ৮/১১/৪
 তে সত্যেন (৭/৯০/৫-৭) — ৮/১১/২
 তে হি দ্যাবা (১/১৬০/১; ১/১৬০) — ৬/৫/১৮; ৭/৪/১৪
 তোমা বৃদ্ধা (৩/১২/৪-৬) — ৫/১০/৩৬
 ত্যম্ বঃ সত্রা (৮/৯২/৭-৩৩; ৭-৯; ঐ) — ৬/৪/১০;
 ৮/৮/২; ৯/১১/২২
 ত্যম্ বো অগ্র (৬/৪৪/৪-৬) — ৭/১১/২৫
 ত্যম্ বৃ বাজিনঃ (১০/১৭৮) — ৭/১/১৩; ৮/৬/১৫
 ত্যং চিত্তিম্ (১০/১৪৩) — ৪/১৫/৩
 ত্যং সু মেবং (১/৫২) — ৮/৬/৭
 ত্যং ইন্দ্র্য (৮/২/৭-৯) — ৭/১০/১০; ৮/১/১৭
 ত্যাতারম্ ইন্দ্র্য (৬/৪৭/১১) — ২/১০/৪; ৬/৯/৫
 ত্যিক্রমকেন্ মহিষো (২/২২/১-৩; ১; ঐ) — ৬/২/২;
 ৮/১২/২০; ১০/১০/৫
 ত্যি মূর্ধনঃ (১/১৪৬-১৪৮) — ৪/১৩/৯
 ত্যির্বেবঃ পৃথিবীম্ (৭/১০০/৩) — ১/৬/২; ৩/৮/৮
 ত্যিচ্চিন্ সো (১/৩৪) — ৪/১৫/৭
 ত্যিণি পলা (১/২২/১৮) — ৪/৮/১০
 ত্য্যবনা মনুষ্যো (৫/২৯; ২৯/১) — ৭/৭/১; ৯/৫/২২
 ত্য্যমে কন্যা (৪/১১/৩) — ২/১৯/২৮
 ত্য্যাত্য চিত্ত্যাত্য (৬/২/৯) — ২/১৩/৭
 ত্য্যমঃ ইতিতো (১০/১৫/১২) — ২/১৯/৩৩
 ত্য্যমে কুতিত্বনা (২/১-২) — ৪/১৩/১২
 ত্য্যমে প্রদ্যো (১/৩১) — ৪/১৩/১২; ৭/৭/৩
 ত্য্যমে বৃদ্ধবয়ো (৮/১০২/১; ১-১৮) — ৩/১৩/১৪;
 ৪/১৩/৭
 ত্য্যমে বজ্জানঃ (৬/১৬; ৬/১৩/১-৬) — ৪/১৩/৭;
 ৮/৭/১৫

স্বাম্যে বসুন্ধিহ (১/৪৫) — ৪/১৩/৮; ১০/২/১১
 স্বাম্যে ব্রতপা (৮/১১/১; ৮/১১) — ৩/১৩/১৪; ১২/৮/২১;
 ৪/১৩/৭
 স্বাম্যে সপ্তথা (৫/১৩/৪) — ৩/১০/১৭; ১০/৬/৬
 স্বাম্যে সুধবো (৭/১/২১-২৫) — ৪/১৩/৯
 স্বাম্যো যদবে (৫/৩১/৮) — ৯/৫/২
 স্বাম্যে প্রতীতি (৮/৯৯/৫-৬) — ৭/৩/১৮; ৭/৪/৩
 স্বাম্যে যশা (৮/৯০/৫-৬) — ৭/৪/৩
 স্বাম্যে শব্দ (বিল ৫/২১/১-৩) — ৮/৩/২৮
 স্বাম্যো মন্যো (১০/৮৪) — ৯/৭/২
 স্বাম্যে হি নঃ (৯/৯৬/১১) — ২/১৯/২৬
 স্বাম্যে চ সোম (১/৯১/৬) — ৪/১১/৬
 স্বাম্যে ন ইন্দ্রা ভর (৮/৯৮/১০-১২) — ৭/৮/২
 স্বাম্যে নশ্চিহ্ন (৬/৪৮/৯-১০) — ৯/৯/১৫
 স্বাম্যে নঃ সোম বিশ্বতঃ (১/৯১/৮) — ২/১০/৬
 স্বাম্যে নঃ সোম বিশ্বতো বরোথা (৮/৪৮/১৫) — ৩/৭/৭
 স্বাম্যে নো অগ্নে মহোভিঃ (৮/৭১/১-৯) — ৪/১৩/৭
 স্বাম্যে নো অগ্নে বরুণস্য (৪/১-৪; ৪/১/৪-৫) — ৪/১৩/৯;
 ৬/১৩/১১
 স্বাম্যে ভুবঃ প্রতিমানং (১/৫২/১৩) — ৯/৫/২২
 স্বাম্যে মর্হী ইন্দ্র তৃত্যং (৪/১৭/১; ৪/১৭) — ৩/৮/১৬;
 ৮/৭/২৮
 স্বাম্যে মর্হী ইন্দ্র যো (১/৬৩) — ৮/৭/২৮
 স্বাম্যে বিকো সুমতিং (৭/১০০/২) — ৩/৮/৮
 স্বাম্যে সন্যো অপিবো (৩/৩২/১০) — ৯/৫/২২
 স্বাম্যে সোম ক্রতুভিঃ (১/৯১/২) — ৫/১৪/১৯
 স্বাম্যে সোম নো (১/৯১/৬) — ৪/১১/৬
 স্বাম্যে সোম পিতৃভিঃ (৮/৪৮/১৩) — ২/১৯/২৬; ৫/১৯/১
 স্বাম্যে সোম প্র (১/৯১/১; ১-২; ১) — ২/১৯/২৬; ৩/৭/৭;
 ৪/৩/৩
 স্বাম্যে সোম মহে (১/৯১/৭) — ২/১০/২
 স্বাম্যে সোমাসি (১/৯১/৫) — ১/৫/৩৪; ৪/৮/১০
 স্বাম্যে হি কৈতবদ্ (৬/২) — ৪/১৩/৮; ১০/২/৭
 স্বাম্যে হায়ে অগ্নিনা (৮/৪৩/১৪) — ২/১৬/৭; ৩/১৩/১৪
 স্বাম্যে হায়ে প্রথম (৬/১; ৬/১-৬) — ৩/৬/১; ৪/১৩/৯
 স্বাম্যে হোহি (৮/৬১/৭-৮) — ৫/১৫/৩
 স্বাম্যে ঋতরবঃ (৫/৮) — ৪/১৩/১২
 স্বাম্যে পুত্রাদিবি (৬/১৬/১৩-১৫) — ২/১৬/২

স্বাম্যে মনীষিণঃ (৩/১০) — ৪/১৩/১১
 স্বাম্যে মানুযীন্ (৫/৮/৩) — ৩/১৩/১৪
 স্বাম্যে হবিষ্যন্তঃ (৫/৯-১০) ৪/১৩/৮
 স্বামিচ্ছবস্পতে (৮/৬/২১) — ৯/৯/১৯
 স্বামিদা হো (৮/৯৯/১-২) — ৭/৪/৪
 স্বামিচ্ছি হবা (৬/৪৬/১-২) — ৫/১৫/৩
 স্বামিচ্ছতে (৭/১১/২) — ৯/৯/১১
 স্বাম্যে চিত্রশ্রবন্তম (১/৪৫/৬) — ১০/৬/৭
 স্বাম্যে হি সুগর (৮/২৬/২৪-২৫) — ৩/৮/৬
 স্বাম্যে মিত্ৰা (১/১৫৫/২) — ৬/৭/১২

দ

দধিক্রোরো (৪/৩৯/৬) — ২/১২/৯; ৬/১২/১২; ৮/৩/৩৪
 দধ্যাং হ মে (১/১৩৯/৯) — ৮/১/২
 দিবশ্চিদস্য (১/৫৫) — ৬/৪/১০; ৮/৬/১৫; ৮/৭/২৮
 দিবস্পরি (১০/৪৫-৪৬) — ৪/১৩/৯
 দিবি ক্ষয়জা (৭/৬৪/১-৩) — ৮/১১/২
 দিব্যং সুপর্ণং (১/১৬৪/৫২) — ২/৮/৩; ৩/৮/১৮
 দীর্ঘন্তে অস্ত্র (৮/১৭/১০) — ৩/১৩/১৭
 দুহন্তি সপ্তেকাম্ (৮/৭২/৭) — ৪/৭/৪; ৫/১২/১৫
 দুতং বো বিশ্ব (৪/৮-৯; ৪/৮) — ৪/১৩/৭; ৮/৯/৮
 দুর্দ্যাদিহেব (৮/৫) — ৪/১৫/২
 দুহন্তা চিদ্ বা (৫/৮৪/৩) — ৬/১৪/১৮; ৯/৫/৩
 দেব দ্বষ্টবন্ধ (১০/৭০/৯) — ৩/৮/১০
 দেবদ্বষ্টা সবিতা (৩/৫৫/১৯) — ৩/৮/১০
 দেবং দেবং বো (৮/২৭/১৩-১৫) — ৭/১২/৭
 দেবানামিদবো (৮/৮৩) — ৮/১০/৩
 দেবানং পত্নীন্ (৫/৪৬/৭-৮) — ১/১০/৫; ৫/২০/৬
 দেবান্ জবে (১০/৬৬) — ৭/৫/২৩
 দেবীং বাচমজান (৮/১০০/১১) — ৩/৮/১৭
 দেবেভ্যো বস্পতে (বিল ৫/৭/২) — ৯/৫/৩
 দেবো বো দ্রবি (৭/১৬/১১-১২) — ৫/২০/৬
 দৈব্যা হোতারা (১০/৬৬/১৩) — ৯/১১/২০
 দ্যুতদ্যামানং (৫/৮০) — ৪/১৪/৪
 দ্যুতী বাং ভোমো (৮/৮৭) — ৪/১৫/৫
 দ্যৌর্ন য ইন্দ্রাভি (৬/২০) — ৮/৪/১১; ৯/৭/৩৮

দ্রলক্ষ্য (১০/১৭/১১-১২) — ৫/২/৬
 দ্রলক্ষ্য সমুদ্রমণ্ডি (১০/১২৩/৮) — ৪/৭/১০
 যে বিরূপে (১/৯৫-৯৬) — ৪/১৩/৯

ধ

ধানাবত্ত (৩/৫২/১) — ৫/৪/২
 ধামন্ তে বিশ্বং (৪/৫৮/১১) — ২/১৩/৭
 ধারয়ন্ত আদিত্যাসো (২/২৭/৪,৫) — ৪/২/৫
 ধারাবরা মরুত (২/৩৪) — ৭/৭/৩
 ধুনেতয় (৪/৫০/২) — ৯/৫/৭
 ধেনুঃ প্রত্স্য (৩/৫৮; ১-৩) — ৪/১৫/৪; ৮/১০/২

ন

নকিরিহ্ন (৪/৩০) — ৬/৪/১২
 নকিষ্টং কর্মণা (৮/৩১/১৭-১৮) — ৭/৪/৪
 নকিঃ সুদাসো (৭/৩২/১০-১১) — ৭/৩/২
 ন তা অর্বা (৬/২৮/৪) — ৬/১৪/১৮; ৯/৫/৩
 ন তা নশ্চি (৬/২৮/৩) — ৬/১৪/১৮; ৯/৫/৩
 ন তে গিরো (৭/২২/৫-৮) — ৭/১১/৩৮
 ন তে বিকো (৭/৯৯/২) — ৩/৮/৮
 ন ত্বা বৃহত্তো (৮/৮৮/৩-৪) — ৭/৪/৪
 ন দক্ষিণা বি (২/২৭/১১) — ৩/৮/১২
 ন প্রমিহ্নে (৪/৫৪/৪) — ৪/১১/৬
 নমসেদুপ (৯/১১/৬) — ৪/৭/৪
 নমো মহত্তো (১/২৭/১৩) — ১/৪/৯
 নমো মিত্স্য (১০/৩৭; ১০/৩৭/১-৩) — ৬/৫/১৮; ৮/৬/৯
 নবধাসঃ (৫/২৯/১২) — ৯/৩/২২
 নবো নবো ভবতি (১০/৮৫/১৯) — ৯/৮/৩
 ন হ্যন্যং (৮/৮০/১-৮) — ৬/৪/১১
 নাকে সুপর্ণমূপ (১০/১২৩/৬) — ৪/৭/৪
 নালত্যাভ্যং (১/১১৬-১১৮) — ৪/১৫/৪
 নিবৃহত্তো (৫/৫৪/৮) — ২/১৩/৭
 নি যোতা (২/৯/১-২; ২/৯-১০) — ২/১৭/১১; ৪/১৩/৯
 নু চিত্ সযোজা (১/৫৮/১-৫; ১/৫৮) — ৪/১৩/১২;
 ৭/৭/১০
 নুন সা হে (২/১১/২১) — ৭/৪/১২
 নু মর্ত্যো দরুতে (৭/১০০) — ৬/১/২
 নু তিরং (১/৬৪/১৫) — ৩/৭/১২

ন্য য় বাচং (১/৫৩) — ৬/৪/১০
 নৃশাম্ ত্বা (৩/৫১/৪-৬) — ৮/৬/১৪; ৯/৫/৮

প

পতঙ্গমস্তং (১০/১৭৭/১-২) — ৪/৬/৬
 পতঙ্গো বাচং (১০/১৭৭/২) — ৩/৮/১৭
 পথম্পথঃ (৬/৪৯/৮) — ৩/৭/৮
 পনাব্যং তদধিনা (৮/৫৭/৩) — ৯/১১/১৭
 পরা যাহি (৩/৫৩/৫) — ৬/১১/১২
 পরাবতো য (১০/৬৩) — ৭/৭/২
 পরি ত্বা গিব্বণো (১/১০/১২) — ৪/৬/৬; ৪/৯/৬
 পরি ত্বায়ে (১০/৮৭/২২) — ৫/১৩/৯
 পরেরিবাসং (১০/১৪/১) — ২/১৯/২৬
 পরো মাত্রা (৭/৯৯/১; ৭/৯৯) — ৩/৮/৮; ৭/৯/৪
 পর্জন্য্য প্র (৭/১০২/১) — ২/১৫/২
 পর্বতশ্চিন্ (৫/৬০/৩) — ২/১৩/৭
 পবিত্রং তে (৯/৮৩/১-২) — ৪/৬/৬
 পশা ন তামুং (১/৬৫) — ৮/১২/২৯
 পাতা সুতমিত্তো (৬/৪৪/১৫) — ৬/৪/১১
 পাত্তমা বো (৮/৯২/১-৩) — ৬/৪/১০
 পাবকশোচে (৩/২/৬) — ৪/৭/১৫
 পাবকা নঃ সর (১/৩/১০) — ২/৮/৩
 পাবীরবী (৬/৪৯/৭) — ২/৮/৩; ৩/৭/৬; ৫/২০/৬
 পাহি নো অয়ে (১/১৮৯/৪) — ২/১০/৫; ৩/৭/৫
 পিষ্যন্ত্যপ (১/৬৪/৬) — ৫/১৪/১৯
 পিষ্টীহি (১০/২/১) — ১/৬/৫
 পিবা বর্ষং (৩/৩৬/৩) — ৫/১৬/১
 পিবা সুত্ম্য (৮/৩/১-২; ১-৩) — ৫/১৫/২১; ৭/১২/৭
 পিবা সোমমণ্ডি বন্ (৬/১৭/১-৩; ৬/১৭) — ৫/৫/২৪;
 ৮/৫/৪; ৮/৭/২৭
 পিবা সোমমণ্ডীহ্নং (৩/১৭) — ৯/৮/৬
 পিবা সোমমিহ্ন মন্দ্রু (৭/২২/১; ১-৬) — ৫/১৫/২৫;
 ৭/১১/৩০
 পিবা সোমমিহ্ন সুবানন্ (১/১৩০/২) — ৮/১/৫
 পিশঙ্গরুপঃ (২/৩/৯) — ৩/৮/১০
 পীশিবাসং (৭/৯৬/৬) — ২/৮/৩
 পীবো অরী (৭/৯১/৩) — ৩/৮/৫; ৮/১০/২
 পুত্রমিব পিতরা (১০/১৩১/৫) — ৩/৯/৬

পুনীষে বাম্ (৭/৮৫) — ৭/৯/২
 পুরাণমোকঃ (৩/৫৮/৬-৯) — ৯/১১/২১
 পুরাং ভিন্দুর্নুবা (১/১১/৪-৬) — ৭/৮/৩
 পুরীষ্যাসো (৩/২২/৪) — ৪/৮/২৭
 পুরু দ্বা দাখান্ (১/১৫০) — ৪/১৩/১১
 পুরাণ্যমে (৬/১/১৩) — ৪/১/২৪
 পুরাক্ষণা (৫/৭০/১-৩) — ৭/২/২
 পুরোক্তা অমে (৩/২৮/২) — ৬/৫/২৭
 পুরো বো মস্ত্রং (৬/১০-১৩) — ৪/১৩/৯
 পুরীষ্ট ইন্দ্রোপ (৮/৪০/৯-১১) — ৭/২/১৮
 পূষন্ তব ব্রতে (৬/৫৪/৯) — ২/১৬/১৩
 পূষা হেতল্যাব (১০/১৭/৩-৬) — ৬/১০/২০
 পূষোমা আশা (১০/১৭/৫) — ৩/৭/৮
 পূক্ষস্য বৃকো (৬/৮; ৬/৮/১-৬) — ৭/৪/১৫; ৭/৭/১০;
 ৮/৬/২৬
 পৃচ্ছামি (১/১৬৪/৩৪) — ১০/৯/১০
 পৃথুগাজা (৩/২৭/৫-৬; ৫-১০) — ২/১/২৯; ৮/৬/৩
 পৃথু রথো (১/১২৩-১২৪) — ৪/১৪/৪
 পৃষ্টো দিবি (১/৯৮/২) — ২/১৫/২
 প্র ঋতুভ্যো দূত (৪/৩৩) — ৮/৮/৪
 প্র কারবো (৩/৬/১) — ৩/৭/৫
 প্র কৃতান্যাজীবিণঃ (৮/৩২/১-৩) — ৬/৪/১০
 প্র কোদসা (৭/৯৫/১; ১-৩) — ৩/৭/৬; ৮/৯/৩
 প্র ঘা হস্য (২/১৫; ২/১৫/১) — ৮/১/২১; ৯/৫/২২
 প্র চবণিভ্যঃ (১/১০৯/৬) — ৩/৭/১৩
 প্র চিত্রমর্কং (৬/৬৬/৯) — ২/১৬/১৩; ৩/৭/১২
 প্রজাপতে ন (১০/১২১/১০) — ২/১৪/১৩; ৩/১০/২৪
 প্র তত্ তে (৭/১০০/৫; ৫-৭; ঐ) — ৩/১৩/১৭; ৬/৭/১১;
 ৯/৯/১৮
 প্র তদ্ বিক্ (১/১৫৪/২-৪) — ৬/৭/১১; ৯/৯/১৮
 প্র তব্যসীং (১/১৪৩) — ৫/২০/৬
 প্রতি ত্যং (১/৯১/১) — ২/১৩/২
 প্রতি শ্রিয়তমম্ (৫/৭৫) — ৪/১৫/৮
 প্রতি যদাপো (১০/৩০/১৩) — ৫/১/১০
 প্রতি বাৎ রথং (৭/৬৭-৭৩) — ৪/১৫/৩
 প্রতি বাৎ সূর উদিতো মিত্রং (৭/৬৬/৭-৯) — ৭/২/২, ১২
 প্রতি বাৎ সূর উদিতো সূক্তে (৭/৬৫/১-৩) — ৮/১০/২

প্রতি শ্রুতায় (৮/৩২/৪-১৮; ১০-১২) — ৬/৪/১০;
 ৮/১২/৭
 প্রতি য্যা সুনরী (৪/৫২) — ৪/১৪/২
 প্র তে মহে (১০/৯৬/১-৩; ১০/৯৬) — ৬/২/২; ৬/৪/১২
 প্রত্যগ্নিকৃষস (৩/৫-৭) — ৪/১৩/৯
 প্রত্যর্চি (১/৯২/৫-১২) — ৪/১৪/৪
 প্রত্যস্মৈ পিণীষতে (৬/৪২) — ৫/৭/৭
 প্রত্যা অদর্শি (৭/৮১) — ৪/১৪/৫
 প্র ত্বক্ষসঃ (১/৮৭) — ৫/২০/৬
 প্র ত্বা মুখ্যামি (১০/৮৫/২৪) — ১/১১/৩
 প্রথমভাজং (৬/৪৯/৯) — ৩/৮/১০
 প্রথশ্চ যস্য (১০/১৮১) — ৪/৬/৬
 প্র দেবত্ৰা (১০/৩০/১-৯) — ৫/১/৮
 প্র দেবং দেববীতয়ে (৬/১৬/৪১-৪২) — ২/১৬/৭
 প্র দেবং দেব্যা (১০/১৭৬/২-৪) — ২/১৭/৩
 প্র দ্যাভা যজ্ঞৈঃ পৃথিবী নমোভিঃ (৭/৫৩/১-২; ৭/৫৩) —
 ৩/৮/১৩; ৮/৮/৪
 প্র দ্যাভা যজ্ঞৈঃ পৃথিবী ঋতা (১/১৫৯/১; ১/১৫৯) —
 ৩/৮/১৩; ৫/১৮/৬
 প্র নুনং ব্রহ্মণ (১/৪০/৫-৬) — ৫/১৪/৭
 প্রপথে পথ্যম্ (১০/১৭/৬) — ৩/৭/৮
 প্র পূর্ব জে (৭/৫৩/২) — ২/৯/১৫
 প্র প্র বজ্রিষ্টভম্ (৮/৬৯/১-৩) — ৬/২/২
 প্রা প্রায়ময়িন্ (৭/৮/৪) — ৪/৫/৬
 প্র বজ্রবে (২/৩৩/৮-১০) — ৩/৮/১৪
 প্র বাহবা (৭/৬২/৫) — ৩/৮/২
 প্র বুধ্যা (৭/৫৬/১৪) — ২/১৮/৮
 প্র ব্রহ্মণো (৭/৪২/১-৩) — ৮/১১/২
 প্র মন্দিনে পিতৃ (১/১০১) — ৮/৭/২৯
 প্র মহাঋতায় গায়ত্ (৮/১০৩/৮-৯) — ৭/৮/১
 প্র মহাঋতায় বৃহতে (১/৫৭) — ৬/১/২; ৮/৬/১৫
 প্র মিত্রোয়ো (৭/৬৬/১-৯; ১-৬) — ৫/১০/৩৪; ৭/৫/৯
 প্রবজ্যবো (৫/৫৫) — ৭/৭/১৩
 প্র বদ্ বজ্রিষ্টভং (৮/৭) — ৮/৯/৮
 প্র বদ্ বাৎ (৬/৬৭/৯-১১) — ৮/৯/৩
 প্র যন্ত বাজা (৩/২৬/৪-৬) — ৯/৫/১০
 প্র বাভিন্ বাসি (৭/৯২/৩) — ৩/৮/৫; ৮/৯/৩

প্র যে শুভভে (১/৮৫) — ৭/৭/৬
 প্র ব ইন্দ্রায় বৃহতে (৮/৮৯/৩,৪) — ৫/১৪/২০
 প্র ব ইন্দ্রায় মাননং (৭/৩১/১-৩) — ৬/৪/১০
 প্র বঃ শুক্রায় (৭/৪/১) — ৩/৭/৫
 প্র বঃ সত্যং (২/১৬) — ৬/৪/১২
 প্র বাতা বাস্তি (৫/৮৩/৪) — ২/১৫/২
 প্র বামদ্ধাসি (৭/৬৮/২) — ৬/৫/২৬
 প্র বায়ুমচ্ছা (৬/৪৯/৪) — ৩/৮/৫
 প্র বাৎ মহি (৪/৫৬/৫-৭) — ৮/১১/৪
 প্র বীরয়া (৭/৯০/১-৩) — ৮/১১/২
 প্র বেধসে (৫/১৫) — ৪/১৩/৯
 প্র বো গ্রাবাণঃ (১০/১৭৫) — ৫/১২/১০, ২৫
 প্র বো দেবায়াম্নয়ে (৩/১৩) — ৪/১৩/৮; ৫/৯/১৫
 প্র বো মরুতস্ (৫/৫৪/২) — ২/১৩/৭
 প্র বো মহে (৭/৩১/১০-১২) — ৭/১১/৩৮
 প্র বো মিত্রায় (৫/৬৮; ৫/৬৮-৭১) — ৫/১০/৩৪; ৭/৫/৯
 প্র বো যজ্ঞেবু (৭/৪৩/১-৩) — ৮/৯/৩
 প্র বো যহুং (১/৩৬) — ৪/১৩/১০
 প্র বো বাজা (৩/২৭/১-৩; ৩/২৭; ১-৩) — ১/২/৮;
 ৪/১৩/৭; ৭/৮/১
 প্র বো বায়ুং (৫/৪১/৬) — ৩/৮/৬
 প্র শর্যায় (৫/৫৪/১) — ২/১১/১৪
 প্র শুক্রৈভু দেবী (৭/৩৪) — ৮/৮/৪
 প্র স মিত্র (৩/৫৯/২) — ৩/১২/১০; ৪/১১/৬
 প্র সপ্রাজম্ (৮/১৬) — ৬/৪/১১
 প্র সসাহিবে (১০/১৮০/১) — ১/৬/২; ৩/৭/১১;
 ৪/১১/৬
 প্র সু ক্রতং (৮/৫০/১-২) — ৭/৪/৩
 প্র সো অগ্নে (৮/১৯/৩০-৩১) — ৭/৮/১
 প্র সোতা জীরো (৭/৯২/২) — ৮/৯/৩
 প্রায়য়ে বৃহতে (৫/১২) — ৪/১৩/৯
 প্রায়য়ে বাচম্ (১০/১৮৭-১৮৮; ১৮৭) ৪/১৩/৭; ৮/১১/৫
 প্রাতর্থাবতির্ (৮/৩৮/৭) — ৫/৭/৭
 প্রাতর্থাবাণা (৫/৭৭) — ৯/১১/১৬
 প্রাতর্বৃজা বি (১/২২/১-৪;১) — ৪/১৫/২; ৫/৫/১৪

প্রেতাং যজ্ঞস্য (২/৪১/১৯-২১) — ৪/৯/৪; ৮/৯/৬
 প্রেদং ব্রহ্ম (৮/৩৭) — ৭/১২/১৮
 প্রেছো অগ্ন (৭/১/৩) — ২/১/৩৫
 প্রেষ্ঠং বো অতিথিং (৮/৮৪; ১-৩) — ৪/১৩/৭; ৭/৮/১
 প্রেহি প্রেহি (১০/১৪/৭-১১) — ৬/১০/২০
 প্রৈতু ব্রহ্মাণস্পতিঃ (১/৪০/৩; ঐ; ৩-৪) — ৪/৭/৪;
 ৪/১০/৩; ৭/৩/১
 প্রৈতে বদন্ত (১০/৯৪) — ৫/১২/৯
 প্রোগ্রাং পীতিং (১০/১০৪/৩) — ৬/৪/১১
 প্রো দ্রোণে (৬/৩৭/২) — ৬/৪/১২
 প্রো ষ্ট্যৈ পুরো (১০/১৩৩/১-৩) — ৬/২/২

ব

বণ্ মহী অসি (৮/১০১/১১-১২) — ৬/৫/২; ৭/৪/৩
 বসুরেকো বিযুণঃ (৮/২৯) — ৮/৭/৩১
 বর্হিষদঃ (১০/১৫/৪) — ২/১৯/২৬
 বক্তিত্থা (৫/৮৪/১) — ৬/১৪/১৮; ৯/৫/৩
 বহবঃ সূরচক্ষসো (৭/৬৬/১০-১১; ১০-১২)* — ৬/৫/১৮;
 ৭/১২/৭
 বৃহদিন্দ্রায় (৮/৮৯/১-২) — ৭/৩/২
 বৃহদু গায়িষে (৭/৯৬/১-৩) — ৭/১২/৭
 বৃহদু বয়োঃ (৫/১৬-২৫) — ৪/১৩/৮
 বৃহস্পতিঃ প্রথমং (৪/৫০/৪) — ৯/৯/১০
 বৃহস্পতিঃ সমজয়দ্ (৬/৭৩/৩) — ৯/৯/১০
 বৃহস্পতে অতি (২/২৩/১৫) — ৩/৭/৯; ৬/৫/১৯
 বৃহস্পতে প্রথমং বাচো (১০/৭১/১) — ৪/১১/৬
 বৃহস্পতে যা পরমা (৪/৫০/৩-৪) — ৩/৭/৯
 বৃহস্পতে যুবম্ (৭/৯৭/১০) — ৬/১/২; ৯/৯/২১
 ব্রহ্ম চ তে (১০/৪/৭) — ৪/১/২৪
 ব্রহ্ম জজ্ঞানং (বিল ৩/২২/১) — ৯/৯/১৯
 ব্রহ্মাণা তে ব্রহ্মা (৩/৩৫/৪) — ৭/৪/৭
 ব্রহ্মান্ বীর (৭/২৯/২) — ৬/২/২
 ব্রহ্মাণ ইন্দ্রোণ (৭/২৮/১-৩) — ৮/১০/২
 ব্রহ্মা দেবানাং (৯/৯৬/৬) — ৪/১১/৬

ড

ডগং থিয়ং (২/৩৮/১০-১১) — ৩/৭/১৪
 ডগং কণ্ঠেতিঃ (১/৮৯/৮) — ৫/১৯/৫; ৮/১৪/২০
 ডগং তে অগ্নে (৪/১১-১২) — ৪/১৩/৯
 ডগ্না তে হস্তা (৪/২১/৯) — ৩/১৩/১৭
 ডগ্নো নো অগ্নিরা (৮/১৯/১৯-২০) — ৭/৮/১
 ডবা নো অগ্নে (৩/১৮/১-২) — ৪/৬/৬
 ডবা মিহ্রো ন (১/১৫৬; ১) — ৬/১/২; ৮/১২/১০
 ডিহ্মি বিধ্বা অপ (৮/৪৫/৪০-৪২) — ৭/২/৩
 ডুবদ্বমিহ্র (১০/৫০/৪) — ১/৬/২; ৪/১১/৬; ৯/৫/২২
 ডুবো যজ্ঞস্য (১০/৮/৬) — ১/৬/২; ২/১০/১৪
 ডুম ইদ বাবুমে (৬/৩০) — ৫/১৬/১

ম

মভস্য পায়ি তে (১/১৭৫/১-৩) — ৮/৫/১২
 মদে মদে হি নো (১/৮১/৭-৯) — ৭/৪/৩
 মধুমতীরোবধীন্ (৪/৫৭/৩) — ৯/১১/১৭
 মধ্বো বো নাম (৭/৫৭) — ৮/৮/১৩
 মনো (১০/৫৭/৩-৫) — ২/৭/৮
 মন্যাসূক্ত (১০/৮৪, ৮৩)* — ৯/৮/২২
 মম ত্বা সূর (৮/১/২৯-৩১) — ৭/৪/৩
 মমগ্নে বর্চ (১০/১২৮) — ৬/৬/১৬
 মরুতো যস্য হি (১/৮৬/১; ঐ;ঐ; ১/৮৬) — ২/১১/১৪;
 ২/১৭/১৬; ৫/৫/২৩; ৮/১১/৫
 মরুতী ইহ্নে মীড়্ (৮/৭৬/৭-৯) — ৮/৮/২
 মরুতী ইহ্নে বৃবতো (৩/৪৭) — ৭/১১/২৮; ৮/১২/২১;
 ৯/৭/৩২
 মহশ্চিৎ দ্বমিহ্র (১/১৬৯) — ৮/৭/২৭
 মহী ইহ্নো নুবদ্ (৬/১৯/১; ৬/১৯) — ৬/৭/৮; ৮/৭/২৭
 মহী ইহ্নো য (৮/৬/১; ১-৩; ১-৪৫; ১-৩) — ১/৬/২;
 ৬/৪/১২; ৬/৭/৩; ৯/১১/১৭
 মহী দ্যাবা পৃথিবী (৪/৫৬/১; ১-৪) — ৩/৮/১৩; ৮/৮/৮
 মহী দ্যোঃ পৃথিবী চ (১/২২/১৩; ঐ;ঐ;ঐ; ১৩-১৫) —
 ২/৯/১৫; ২/১৬/২; ৩/১০/২৫; ৩/১১/২০;
 ৮/১০/৩
 মহে নো অদ্য (৫/৭৯) — ৪/১৪/৮

মা চিদ্ অন্যদ্ (৮/১/১; ঐ; ১-২) — ৫/১২/৯, ২২; ৭/৪/২
 মাতলী কৈবর্যমো (১০/১৪/৩) — ৫/২০/৬
 মা তে অমা (৮/২১/১৫-১৬) — ৭/৮/২
 মা তে অস্যাং (৭/১৯/৭) — ২/১০/৪
 মাধ্যগ্নিনস্য (৩/৫২/৫) — ৫/৪/৩
 মাধ্যগ্নিনে সবনে (৩/২৮/৪) — ৫/৪/৮
 মা নো অগ্নিন্ মঘবন্ (১/৫৪/১) — ৬/৪/১০
 মা নো অগ্নিন্ মহাধনে (৮/৭৫/১২) — ৩/১৩/১৪
 মা নো মিহ্র (১/১৬২) — ১০/৮/৮
 মা প্র গাম (১০/৫৭) — ২/৫/৫; ২/১৯/৪১; ৬/৬/১৮
 মিহ্রস্য চব্বী (৩/৫৯/৬-৯) — ৭/৫/৯
 মিহ্রং বয়ং হবা (১/২৩/৪; ৪-৬; ঐ) — ৫/৫/২৩; ৭/২/২;
 ৭/৫/৯

মিহ্রং হবে (১/২/৭-৯) — ৭/২/২; ৭/৫/৯
 মিহ্রো জনান্ যাত (৩/৫৯/১) — ৩/১১/২২
 মূর্ধা দিবো নাভি (১/৫৯/২-৪) — ৮/৬/২৭
 মূর্ধানং দিবো অরতিং (৬/৭/১-৩) — ৮/৬/২৭
 মুগো ন ভীমঃ (১০/১৮০/২) — ২/১০/১৭
 মৃজতি ত্বা দশ (৯/৮/৪) — ৫/১২/১৫
 মৃজ্যমানঃ সুহৃত্য (৯/১০৭/২১) — ৫/১২/১৫
 মৃস্তা নো রুদ্রোত (১/১১৪/২-৩) — ৩/৮/১৪
 মৈনমগ্নে (১০/১৬/১-৬) — ৬/১০/২০
 মো যু ত্বা বাবত (৭/৩২/১-২) — ৭/৩/১৮
 মো যু বো অশ্বদতি (১/১৩৯/৮) — ৮/১/২

য

য ইহ্নে চমসোবা (৮/৮২/৭-৯) — ৬/৪/১২
 য ইহ্নে সোমপাতমো (৮/১২/১-৩; ঐ; ১-৬) — ৬/৪/১২;
 ৭/৮/২; ৮/১২/২৬
 য ইমা বিধ্বা (৫/৮২/৯) — ৪/৩/৩; ১০/৬/১০
 য ইমে দ্যাবা (১০/১১০/৯) — ৩/৮/১০
 য উগ্র ইব (৬/১৬/৩৯) — ৪/৮/১০
 য এক ইদ ধব্য (৬/২২) — ৭/৫/২০; ৯/৭/২৮
 য এক ইদ বিদয়তে (১/৮৪/৭-৯) — ৭/৮/২
 যজিহ্মি তে বিশ (১/২৫) — ৭/৫/৯
 যজিহ্মি ত্বা জনা (৮/১/৩-৪) — ৭/৪/২

বক্তিত্ব সভ্যসোমণা (১/২৯) — ৭/১১/৪৪
 যজ্ঞমহ ইন্দ্র (১০/২৩) — ৭/১১/৪৩
 বক্তিত্ব স্বা (৮/১৯/৩-৪) — ৭/৮/১
 যজ্ঞ জ্ঞানধা (৮/৮৯/৫-৭) — ৮/৫/১২; ১০/২/২৬
 যজ্ঞস্য বো রথ্যং (১০/৯২) — ৭/৪/১৪
 যজ্ঞস্য হি হু (৮/৩৮/১-৩; ৮/৩৮) — ৭/২/৪; ৭/৫/১৭
 যজ্ঞা যজ্ঞা বো (৬/৪৮/১-২) — ৫/২০/৬
 যজ্ঞে দিবো নৃষদনে (৭/৯৭-৯৮) — ৭/৯/৩
 যজ্ঞেন যজ্ঞম্ (১/১৬৪/৫০) — ২/১৬/৭
 যজ্ঞেন বর্ষত (২/২) — ৭/৪/১৫
 যজ্ঞেন বাচঃ (১০/৭১/৩-৪) — ৩/৮/১৭
 যত ইন্দ্র ভয়ামহে (৮/৬১/১৩-১৪) — ৭/৪/৪
 যত্ কিঞ্চিদং (৭/৮৯/৫) — ৪/১১/৬
 যত্ তে দিতসু (৫/৩৯/৩) — ৯/৯/১৯
 যত্ তে পবিত্রং (৯/৬৭/২৩) — ২/১২/৫
 যত্ পাঞ্চজন্য্য (৮/৬৩/৭-৯) — ৭/১২/৯
 যত্র বেত্শ বনস্পতে (৫/৫/১০) — ৩/১১/২৩
 যত্ সোম আ সুতে (৭/৯৪/১০) — ৭/২/১০
 যত্ হো দীর্ঘ (৮/১০) — ৪/১৫/৫
 যথা গৌরো (৮/৪/৩-৪) — ৭/৪/৪
 যথা বিপ্রস্য (১/৭৬/৫) — ৩/৭/৫
 যদক্রন্দ (১/১৬৩/১-১১) — ১০/৮/৬
 যদগ্নে দিবিজা (৮/৪৩/২৮) — ৩/১৩/১৪
 যদদ্য হুঃ পরা (৫/৭৩-৭৪) — ৫/১৫/৩
 যদদ্য কচ্ চ (৮/৯৩/৪-৬) — ৯/১১/১৬
 যদস্য্যা অংঘ্রভেদ্যাঃ (বিলা ৫/২২) — ৮/৩/৩০
 যদিত্তে চিত্র (৫/৩৯/১-৩) — ৭/৮/৩
 যদিত্তে পৃথনাক্ষে (৮/১২/২৫-২৭) — ৬/২/২
 যদিত্তে গ্রাগ্ (৮/৪/১-২) — ৭/৪/৪/
 যদিত্তে যাবতস্ (৭/৩২/১৮-১৯) — ৭/১০/১১
 যদিত্তোহং (৮/১৪) — ৬/৪/১২
 যদী যুতেভিন্ন (৮/১৯/২৩-২৪) — ৭/৮/১
 যদ্ দ্যাব ইন্দ্র (৮/৭০/৫-৬) — ৭/১০/১১
 যচ্ প্রাচীরজ (১০/১৫৫/৪) — ৮/৩/৩২
 যদ্ বহিষ্ঠং (৫/৬২/৯) — ২/১৪/১১; ৩/৮/২
 যদ্ বাণ্ বদন্ত্য (৮/১০০/১০) — ৩/৮/১৭
 যদ্ বাবান পুরু (১০/৭৪/৬) — ৫/১৫/২১

যদ্ বাহিষ্ঠং (৫/২৫/৭) — ১০/৬/৭
 যদ্ বো দেবাশ্ (১০/৩৭/১২) — ৬/১২/৩
 যদ্ বো বয়ং (১০/২/৪) — ৩/১৩/১৪
 যদ্ ইন্দ্রো জুজুমে (৪/২২) — ৭/৫/২০
 যদগ্নে বাজসা (৫/২০) — ১০/২/২০
 যদগ্নে ইব যতমানে (১০/১৩/২) — ৪/৯/৪
 যদ্বত্ত্ব (৪/৫০;১) — ৭/৯/৩; ৯/৫/৭
 যদ্বিত্তিশ্রো (৭/১৯) — ৭/৫/২০; ৭/৭/৭; ৮/৬/১৪
 যদ্বন্তে মন্যোহবিধদ্ (১০/৮৩) — ৯/৭/২
 যদ্বন্তে সাধিতো (৫/৩৫/১-৩; ১-৬) — ৭/৮/৩; ৮/৫/১৪
 যদ্বন্তে স্তনঃ (১/১৬৪/৪৯) — ৩/৭/৬; ৪/৭/৪
 যদ্বা হদা (৫/৪/১০) — ২/১০/১১
 যদ্ব্যে স্বং সুকৃতে (৫/৪/১১) — ২/১০/১১
 যং স্বং রথমিত্র (১/১২৯) — ৮/১/১৮
 যং স্বা (১০/৯৮/৮) — ২/১৩/৮
 যঃ ককুভো (৮/৪১/৪-৬) — ৭/২/১৭
 যঃ সত্রাহা (৬/৪৬/৩-৪) — ৭/৪/৪
 যঃ সমিধা (৮/১৯/৫-৬) — ৭/৮/১
 যা ইন্দ্র ভূজ (৮/৯৭/১-২) — ৭/৪/৩
 যা ত উত্তি (৬/২৫) — ৭/৬/৫
 যা তে ধামানি দিবি (১/৯১/৪) — ২/৯/৯; ৩/৭/৭; ৪/৩/৩
 যা তে ধামানি পরমাণি (১০/৮১/৫) — ২/১৮/২৫; ৩/৮/৯
 যা তে ধামানি হবিষা (১/৯১/১৯) — ৩/৭/৭; ৪/৪/৭
 যান্ বো নরো (৩/৮/৬-১১) — ৩/১/১০
 যাবত্ তরন্ত্বো (৭/৯১/৪-৫) — ৮/১০/২
 যা বঃ শর্ম (১/৮৫/১২) — ৩/৭/১২
 যা বাং শতং (৭/৯১/৬) — ৮/৯/৩
 যা বিশ্বাসাং (৬/৬৯/২) — ৬/৭/৯
 যান্তে পূবন্ (৬/৫৮/৩-৪) — ৩/৭/৮
 যুক্তা হি (৮/৭৫) — ৪/১৩/৭; ৭/১০/৫
 যুজ্যে বাং ব্রহ্ম (১০/১৩/১) — ৪/৯/৪
 যুজ্যতে মন (৫/৮১/১; ৫/৮১) — ৫/১২/৯; ৭/৫/২৩
 যুজ্যন্তি ব্রহ্ম (১/৬/১-৩) — ৬/৪/১২
 যুজ্যস্য তে (৩/৪৬) — ৭/১১/৩১; ৮/১২/২৬; ৯/৭/৩২
 যুনাক্ষি (১/৮২/৬) — ৬/১১/৯
 যুবমেতানি (১/৯৩/৫; ৫-৭) — ১/৬/২; ৩/৮/১
 যুবং তমিত্রা (১/১৩২/৬) — ৮/১৩/২৬

যুবং দেবা ক্রতুনা (৮/৫৭/১) — ৯/১১/১৫
 যুবং বক্রাণি (১/১৫২/১) — ৩/৮/২
 যুবং সুরামমর্ষিণা (১০/১৩১/৪) — ৩/৯/৪
 যুবানা পিতরা (১/২০/৪-৬) — ৮/১০/৩
 যুবা সুবাসাঃ (৩/৮/৪) — ৩/১/৯
 যুবাং দেবান্নয় (৮/৫৭/২) — ৯/১১/১৬
 যুবাং নরা (৭/৮৩) — ৭/৯/২
 যুবাং স্তোমেভির্দেব (১/১৩৯/৩-৫) — ৮/১/১৩
 যুবো রজাংসি (১/১৮০-১৮৪) — ৪/১৫/৪
 যুবোক্ষ যু রথং (৮/২৬/১-১৫) — ৪/১৫/৬
 যে অগ্নিদক্ষা (১০/১৫/১৪) — ২/১৯/২৬
 যে কে চ (৬/৫২/১৫) — ২/৯/১৫; ৩/৭/১০
 যে চেহ (১০/১৫/১৩) — ২/১৯/২৬
 যে তাত্ত্বয় (১০/১৫/৯) — ২/১৯/২৮
 যে ত্রিংশতি (৮/২৮) — ৮/১১/৪
 যে ত্বাহিহত্যে (৩/৪৭/৪) — ৫/১৪/৩০
 যে দেবাসো দিব্যেকা (১/১৩৯/১১) — ৮/১/১৩
 যেভ্যো মাতা (১০/৬৩/৩) — ৫/১৮/৬
 যে যজ্ঞেন (১০/৬২) — ৮/১/২৫
 যে বায়ব (৭/৯২/৪) — ৮/৯/৩
 যো অগ্নিঃ দেব (১/১২/৯) — ৩/১৩/১৪
 যো অগ্নিঃ (১০/১৬/১১) — ২/১৯/৩৩
 যো অগ্নিভিত্ত (৬/৭৩) — ৭/৯/৩
 যোগে যোগে তব (১/৩০/৭-৯) — ৬/৪/১২
 যো জাত এব (২/১২) — ৬/৬/১৫; ৭/৭/১; ৮/৭/১২;
 ৯/৭/২১

যো ধারমা (৯/১০১/২) — ২/১২/৪
 যো ন ইদমিদং (৮/২১/৯-১০; ৯) — ৬/১/২; ৭/৮/২
 যো নঃ পিতা (১০/৮২/৩) — ৩/৮/৯
 যো নঃ সনুতো (৬/৫/৪-৫) — ৪/৬/৬
 যো নো মরুতো (৭/৫৯/৮) — ২/১৮/৬
 যো রাজা চবর্ণীনাং (৮/৭০/১-২) — ৭/৪/৪
 যো বাৎ পরিজমা (১০/৩৯-৪১) — ৪/১৫/৭
 যো ব্যতীরকণ (৮/৬৯/১৩-১৫) — ৬/২/২

র

রথেন পৃথু (৪/৪৬/৫-৭) — ৭/১২/৭
 রাকামহং (২/৩২/৪-৫) — ১/১০/৭; ৫/২০/৬

রায়ে নু যং (৭/৯০/৩) — ৩/৮/৫
 রেবতীর্নঃ সধ (১/৩০/১৩-১৫) — ৮/১/২০
 রেবী ইদ্ রেবতঃ (৮/২/১৩-১৫) — ৮/১/২০

র

রনস্পতে রশনয়া (বিল ৫/৭/২) — ৯/৫/৩
 রনস্পতে হবীংষি (বিল ৫/৭/২) — ৯/৫/৩
 রনে ন বারো (১০/২৯) — ৭/১২/১
 রনোতি হি সুমন্ (১/১৩৩/৭) — ৮/১/২
 রপূর্ন তচ্চিকি (৬/৬৬) — ৮/৮/৯
 রয়মিচ্ছ (৭/৩১/৪-৬) — ৬/৪/১০
 রয়মু জা তদি (৮/২/১৬-১৮) — ৬/৪/১০
 রয়মু জামপূর্য (৮/২১/১-২) — ৬/১/২; ৭/৮/২
 রয়মেনমিমা (৮/৬৬/৭-৮) — ৭/৪/৪
 রয়ং য জা (৮/৩৩/১-৩) — ৭/৪/৩; ৮/৫/১৪
 রবট্ তে (৭/৯৯/৭) — ৩/১৩/১৭
 রসিমা (১/২৬-২৭) — ৪/১৩/৭
 রসুং ন চ্চি (১০/১২২) — ৪/৩/১২
 রহিষ্ঠেভির্ (৪/১৩/৪) — ২/১৩/৭
 রহিং যশসম্ (১/৬০) — ৪/১৩/৯
 রাজে রাজে (৭/৩৮/৮) — ২/১৬/১৭
 রামমদ্য সবিতন্ (৬/৭১/৬) ২/১৬/১৩
 রায়বা বাহি মর্ষত (১/২/১; ১/২-৩) — ৫/৫/২; ৫/১০/৫
 রায়বা বাহি ষীতয়ে (৫/৫১/৫) — ৭/১০/৬
 রায়ুরগ্রেণা (বিল ৫/৬/১) — ২/১২/৮
 বারো বাহি (৮/২৬/২৩-২৪) — ৭/১০/৬
 বারো যে তে (২/৪১/১-২) — ৭/৬/২
 বারো শতং (৪/৪৮/৫) — ৭/১১/২৫
 বারো তক্রো (৪/৪৭/১) — ২/১২/৮; ৭/১১/২৫
 বার্ত্তহত্যায় (৩/৩৭) — ৬/৪/১০
 বাবুধানা ততস্পতী (৮/৫/১১) — ৫/৫/১৪
 বাস্ত্রৈব (১/৩৮/৮) — ২/১৩/৭
 বাহিষ্ঠো বাৎ (৮/২৬/১৬-১৯) — ৪/১৫/২
 বি চক্রসে পৃথিবী (৭/১০০/৪) — ৩/৮/৮
 বি তে বিধগ্ (৬/৬/৩) — ৩/১৩/১৪
 বিদুন্ মহসো (৫/৫৪/৩) — ২/১৩/৭
 বি ন ইচ্ছ (১০/১৫২/৪) — ২/১০/১৭

বিজ্ঞান বৃহৎ (১০/১৭০/১-৩; ১) — ৮/৬/৯; ৯/৯/২২
 বিশোবিশো বো (৮/৭৪) — ৯/৮/১৩
 বিশ্বকর্মন হবিবা (১০/৮১/৬; ৬-৭) — ২/১৮/২৫; ৩/৮/৯
 বিশ্বকর্মা বিমনা (১০/৮২/২) — ৩/৮/৯
 বিশ্বজন্য (৭/১০০/৪) — ৩/৮/৮
 বিশ্বজিতে (২/২১) — ৬/৪/১২
 বিশ্বানরসা (৮/৬৮/৪-৬) — ৭/৬/৪
 বিশ্বা রূপাণি প্রতি (৫/৮১/২) — ৪/৯/৫
 বিশ্বাঃ প্তনা (৮/৯৭/১০-১১) — ৭/৪/৩
 বিশ্বে অদ্য (১০/৩৫/১৩) — ৩/৭/১০
 বিশ্বে দেবাস (২/৪১/১৩) — ২/৯/১৫
 বিশ্বে দেবাঃ শাস্তন (১০/৫২/১) — ১/৪/৯
 বিশ্বে দেবাঃ শৃণুতেমং (৬/৫২/১৩) — ৩/৭/১০; ৫/১৮/১৬
 বিশ্বেভিঃ সোম্যং (১/১৪/১০) — ৫/১০/১৩
 বিশ্বে দেবস্য (৫/৫০/১) — ৭/৬/১০
 বিশ্বেগ্নু কং (১/১৫৪/১; ঐ; ১/১৫৪-১৫৫) — ৫/২০/৬;
 ৬/৭/৮; ৭/৯/৪
 বিহি হোত্রা (৪/৪৮/১) — ৭/১১/২৫
 বীমে দেবা (খিল ৫/১৯/১) — ৮/৩/২৩
 বৃষমিত্র বৃষ (১/১৩৯/৬) — ৮/১/২, ১৩
 বৃষা মদ ইন্দ্রে (৬/২৪) — ৮/৬/১৫
 বৃষা হসি (৫/৩৫/৪-৬) — ৭/৮/৩
 বৃষে শর্ধায় (১/৬৪) — ৭/৪/১৫; ৭/৭/১০
 বেত্থা হি বেধো (৬/১৬/৩) — ৩/১০/১২
 বেদিষদে ত্রিঃ (১/১৪০-১৪৫) — ৪/১৩/১২
 বৈশ্বানরসা সুমতো (১/৯৮) — ৮/৮/৫
 বৈশ্বানরঃ মনসা (৩/২৬/১-৩) — ৭/৭/৬; ৯/৫/১০
 বৈশ্বানরায় বিষণাম্ (৩/২) — ৭/৭/৩
 বৈশ্বানরায় পৃথু (৩/৩) — ৫/২০/৬
 ব্যক্তিরিকমতির (৮/১৪/৭-৯) — ৭/২/১২
 বুধা আবো দিবিজা (৭/৭৫-৮০) — ৪/১৪/৪

শ

শং ন ইন্দ্রাণী (৭/৩৫) — ৮/১৪/২০
 শং নঃ করত্য (১/৪৩/৬) — ৫/২০/৬
 শং নো ভব চক্ষসা (১০/৩৭/১০) — ৩/৮/৪
 শং নো ভবন্ত (৭/৩৮/৭) — ২/১৬/১৭

শং নো ভব হৃদ (৮/৪৮/৪) — ৫/৬/২৭
 শংসা মহামিত্রং (৩/৪৯) — ৮/৭/২৭
 শাসদ্ বহি (৩/৩১) — ৭/৪/৯; ৭/৫/২০
 শুক্রস্যাশ্ব (২/৪১/৩) — ৭/৬/২
 শুক্রং তে অন্যদ্ (৬/৫৮/১) — ২/১৬/১৩; ৩/৭/৮; ৪/৬/৬
 শুচিং নু স্তোমং (৭/৯৩/১) — ৩/৭/১৩
 শুচী বো হব্য (৭/৫৬/১২) — ৩/৭/১২
 শুনং নঃ (৪/৫৭/৮) — ২/২০/৫
 শুনং ছবেম (৩/৩০/২২) — ২/২০/৫
 শুনাসীরা (৪/৫৭/৫) — ২/২০/৫
 শুশ্রীতমং ন (৩/৩৭/৮-১০) — ৭/৪/৩
 শ্বশ্বদ্ বৃত্রমৃত (৬/৬০/১) — ২/১৭/১৬
 শ্যাবাশ্বস্য সুব্রতো (৮/৩৮/৮-১০) — ৭/২/১২
 শ্যোনো ন যোনিং (৯/৭১/৬) — ৪/৭/২১; ৪/১০/৬
 শ্রত্ তে দধামি (১০/১৪৭) — ৬/৪/১২
 শ্রাতং মন্য উধনি (১০/১৭৯/৩) — ৫/১৩/৬
 শ্রাতং হবির্ (১০/১৭৯/২-৩) — ৫/১৩/৫
 শ্রায়ত্ত্ব ইব সূর্যং (৮/৯৯/৩-৪) — ৭/৪/৩
 শ্রুধী হবমিত্র (২/১১) — ৭/১১/২৮
 শ্রুধী হবং তিরশ্চ্যা (৮/৯৫/৪-৬) — ৭/৮/৩
 শ্রুষ্ঠী বাং যজ্ঞো (৬/৬৮) — ৭/৯/২
 শ্রেষ্ঠং যবিষ্ঠ (২/৭/১-৩) — ৭/৮/১

স

স ঙ্গে মহীং (২/১৫/৫) — ৯/৮/৪
 স ঙ্গঃ পরি (৮/৪১/৩-৫) — ৭/২/১৭
 সখায় আ শিবামহি (৮/২৪/১-৩) — ৭/৮/২; ৮/১২/২১
 সখায়ত্ত্বা (৩/৯) — ৪/১৩/১০
 সখায়ঃ সং (৫/৭) — ৪/১৩/৮
 সখা হ যত্র (৩/৩৯/৫) — ৯/৩/২২
 সখে সখায়মভ্যা (৪/১/৩) — ৪/৭/১০
 স ঘা নো দেবঃ (৭/৪৫/৩-৪) — ৩/৭/১৪; ১০/৬/১০
 স চিত্র চিত্রং (৬/৬/৭) — ৪/১/২৪
 সজ্জ্বিষেভির্ (৫/৫১/৮-১০) — ৭/১০/৬
 সজ্জোবা ইন্দ্রে (৩/৪৭/২) — ৫/১৪/২
 সত্রা তে অনু (৪/৩০/২-৪) — ৯/১১/২২
 সত্রা মদাসত্ত্ব (৬/৩৬) — ৭/১২/১৮; ৮/৭/১২

সত্রাহণং (৪/১৭/৮) — ৩/৮/১৬
 সদা সুগঃ (৩/৫৪/২১) — ২/৫/৭
 সদ্যো হ জাতো (৩/৪৮; ঐ; ৩/৪৮/১) — ৫/১৬/১;
 ৭/৪/৮; ৯/৫/২২
 স নঃ (৩/১০/৮) — ২/১/২৭
 স নো নব্যোভির্ (১/১৩০/১০) — ৬/৪/১০
 স নো রাধাংস্যা (৭/১৫/১১) — ২/৮/৩
 স পূর্বো (৮/৬৩/১-৩) — ৮/১/১৭
 স প্রহৃষা (১/৯৬/১; ১/৯৬) — ২/১৯/২৮; ৮/৮/১৩
 সমন্যা যন্ত্যপ (২/৩৫/৩) — ৫/১/১২; ১২/৬/৯
 সমস্য মন্যবে (৮/৬/৪-৪৫) — ৬/৪/১২
 সমিক্রময়িৎ (৬/১৫/৭-৯) — ৮/১২/৩০; ৯/৫/১০
 সমিক্রস্য (৩/৮/২) — ৩/১/৯
 সমিক্রো অগ্ন (৫/২৮/৫-৬) — ১/২/৮
 সমিক্রো অগ্নির্ (২/৩) — ৩/২/৬
 সমিক্রো অদ্য (১০/১১০) — ৩/২/৬
 সমিখায়িৎ (৮/৪৪/১) — ২/৮/৭; ৪/৫/৩
 সমিখ্যমানো (৩/২৭/৪) — ১/২/৮
 সমী বত্‌সং (৯/১০৪/২) — ৪/৭/৪
 সমু ত্যো মহতী (৮/৭/২২) — ৪/৭/৪
 সমুদ্রাদুর্মির্মুদ্রিতি (১০/১২৩/২) — ৪/৭/১০
 সমুদ্রাদুর্মির্মুদ্রী (৪/৫৮) — ৮/৬/৬; ৮/৯/২
 স যন্তা বিপ্র (৩/১৩/৩) — ৩/১৩/১৭
 স যো বৃষা (১/১০০) — ৮/১/১৮
 সরস্বতীং দেব (১০/১৭/৭) — ৮/১১/২
 সরস্বত্যতি নো (৬/৬১/১৪) — ৩/৭/৬; ৮/১১/২
 সর্বে নন্দতি (১০/৭১/১০) — ৪/৪/৪
 স বাবুধে নর্যো (৭/৯৫/৩) — ৩/৮/১৮
 সসস্য (৪/৭/৭-১১) — ৪/১৩/৯
 সহদানুং (৩/৩০/৮) — ৩/৮/১৬
 সহ বামেন (১/৪৮) — ৪/১৪/৫
 স হব্যান্তমর্ত্য (৩/১১/২) — ২/১/২১
 সং চ হে জম্বু (৬/৩৪-৩৫) — ৮/৭/৩০
 সং জাগৃবন্তি (১০/৯১) — ৪/১৩/১২; ৪/১৫/১৬
 সং জানানা (১/৭২/৫) — ৪/৭/৪
 সং তে পয়াংসি (১/৯১/১৮) — ১/১০/৫; ৫/৬/২৮
 সং ন মাতৃভিঃ (৯/১০৫/২) — ৪/৭/৪

সং যং স্তভো (১/১৯০/৭) — ৩/৭/৯
 সং বত্‌স ইব (৯/১০৫/২) — ৪/৭/৪
 সং বাৎ কর্মণা (৬/৬৯; ১) — ৬/১/২; ৬/৭/৭
 সং সীদয় (১/৩৬/৯) — ৪/৬/৪
 সাধ্বীমকর্ষেব (১০/৫৩/৩) — ৩/১৩/১৪
 সান্তপনা (৭/৫৯/৯) — ২/১৮/৬
 সাহ্যান্ বিধা (৩/১১/৬) — ২/১/২৮
 সিনীবালি (২/৩২/৬-৭) — ১/১০/৭
 সীদ হোতঃ (৩/২৯/৮) — ২/১৭/১১
 সুকর্মাণঃ (৪/২/১৭) — ২/৯/১৫
 সুগব্যং নো (১/১৬২/২২) — ১০/৮/৫
 সুত ইত্‌ ত্বং (৬/২৩) — ৮/৬/১৫
 সুতাসো মধু (৯/১০১/৪-৬) — ৮/৩/৩৫
 সুত্রামাণং পৃথিবীং (১০/৬৩/১০) — ৩/৮/৭; ৪/৩/৩
 সুরাপকৃষ্টমু (১/৪/১; ১-৩; ১/৪-৯) — ৫/১৮/৬; ৭/৪/৩;
 ৭/৫/১৫
 সুবুমা যাতমদ্বিভির্ (১/১৩৭/১; ১-৩) — ৮/১/২, ১৩
 সুসন্দৃশং (১/৮২/৩; ৩-৪) — ২/১৯/৩৯; ৬/২/২
 সুয়বসাদ্ (১/১৬৪/৪০) — ৩/১১/৪; ৪/৭/২২
 সূর্যো নো দিব (১০/১৫৮/১; ১০/১৫৮) — ১/৪/৯;
 ৬/৫/১৮
 সুজতি (৮/৭/৮) — ২/১৩/৭
 সেদমি (৭/১/১৪-১৫) — ৪/৩/৪
 সৈনানীকেন (২/৯/৬) — ২/১৮/৩
 সোম একেভ্যঃ (১০/১৫৪) — ৬/১০/২০
 সোম গীর্তিষ্টা (১/৯১/১১) — ১/৫/৪৪
 সোম যাঙে (১/৯১/৯; ৯-১১; ৯) — ২/৯/৯; ৪/৪/৪;
 ১০/৬/৬
 সোমস্য মা তবসং (৩/১) — ৪/১৩/৯
 সোমাপূষণা (২/৪০/১-৬) — ৩/৮/১১
 সোমো জিগতি (৩/৬২/১৩-১৫) — ৪/১০/৫
 সোমো যেনুং (১/৯১/২০) — ২/১৯/২৬
 স্তীর্ণং বহির্কপ (১/১৩৫/১-৬) — ৮/১/১৩
 স্তত ইম্মো মঘবা (৪/১৭/১৯) — ৩/৮/১৬
 স্তবে জনং (৬/৪৯; ৬/৪৯/১) — ৮/৮/৮; ৮/১৪/২০
 স্তবে নরা দিবো (৬/৬২-৬৩) — ৪/১৫/৪
 স্তবীম্নং ব্যাবত্‌ (৮/২৪/২২-২৪) — ৭/৮/২

স্তোত্রমিত্রায় (৮/৪৫/২১-২৩) — ৯/১১/২২
 স্মৃৎ পুরাণিন (৮/৩৪/৬-৭) — ৬/১৪/১৮
 স্যোনা পৃথিবী (১/২২/১৫) — ৮/১৪/২০
 স্রকে স্রলস্যায়ং (৯/৭৩) — ৪/৬/৬
 স্রদস্ব হব্য (৩/৫৪/২২) — ৩/৫/১০
 স্রলেনাভ্যাপ্য (২/১৫/৯) — ৯/৮/৪
 স্রন্তয়ে বাজিভিষ্ট (৩/৩০/১৮) — ৩/৭/১১
 স্রন্তি নঃ পথ্যাসু (১০/৬৩/১৫-১৬) — ৪/৩/৩
 স্রন্তি নো দিবো (১০/৭/১) — ২/১০/৮
 স্রন্তি নো মিমীতাম্ (৫/৫১/১১-১৩) — ৮/১/২৭; ৯/৫/৯
 স্বাদুজ্জিলায়ম্ (৬/৪৭/১-৪) — ৫/২০/৬
 স্বাদোরিত্থা বিবু (১/৮৪/১০-১২) — ৭/৪/৪; ৭/১২/১৭

হ

হবির হবিষ্যো (৯/৮৩/৫) — ৪/৭/২৩

হবিষ্যাত্তং (১০/৮৮) — ৮/৮/৯
 হব্যবাস্তমি (৫/৪/২) — ১/১০/৫; ৪/১১/৬
 হংসঃ শুচিবদ্ (৪/৪০/৫) — ৮/২/১৭
 হংসৈরিব (১০/৬৭/৩) — ৪/১১/৬
 হিনোভা নো (১০/৩০/১১) — ৫/১/৮
 হিরণ্যকেশো (১/৭৯/১-২; ১-৩) — ২/১৩/৭; ৪/১৩/৯
 হিরণ্যগর্ভঃ (১০/১২১/১; ১-৬) — ২/১৭/১৬; ৩/৮/৩
 হিরণ্যস্বজ্ (৫/৭৭/৩) — ৩/৮/১৫
 হিরণ্যপাণিম্ (১/২২/৫-৮) — ৮/১০/৩
 হ্রবে বঃ সুদ্যো (২/৪) — ৪/১৩/৯
 হোতাজনিষ্ট (২/৫) — ৪/১৩/৮; ৭/২/১
 হোতা দেবো অমর্ত্যঃ (৩/২৭/৭-৯) — ৪/১০/৩
 হোতারং চিত্র (১০/১/৫) — ৪/৫/৬
 হুমাম্মিমস্য (১/৩৫) — ৭/৭/৫

পরিশিষ্ট — ৬

সূত্রে প্রদত্ত মন্ত্রের তালিকা (মন্ত্রগুলি প্রচলিত ঋকসংহিতার বহির্ভূত)

অ

অগ্ন্য বিশ্ব — ২/৫/১৩
অগ্ন ইচ্ছা — ৮/১৪/২০
অগ্নয়ঃ — ৫/৩/১৫
অগ্নয়ে গৃহ — ২/৪/৮
অগ্নয়ে সংবেশ — ২/৪/১০
অগ্নাবয়ি — ৮/১৪/৪
অগ্নাবিকু মহি — ৫/১৯/৩
অগ্নাবিকু সজো — ২/৮/৩
অগ্নি রত্নী — ৬/৫/২
অগ্নির্গৃহ — ৮/১৩/১৫
অগ্নিমুখং — ৪/২/৩
অগ্নির্হোতা বেষু — ১/৪/১১
অগ্নিষ্ঠ বিকো — ৪/২/৩
অগ্নিষ্টে তেজো — ২/৩/৪
অগ্নিঃ ষিষ্টকৃতম্ — ১/৬/৬
অগ্নিঃ হোত্রান্নাবহ — ২/১৯/৯
অগ্নিঃ প্রথম্যু — ৮/১০/৪
অগ্নিঃ প্রথমো — ২/১১/১২
অগ্নিঃ সোমো — ২/১১/৩
অগ্নে মরুভির্ — ৯/৬/২
অগ্নে মহী অসি — ১/২/৩০
অগ্নে সন্মাপ্তিবে — ৩/১২/২৫
অগ্নেঃ সমিদসি — ৩/৬/৩২, ৩৪;
অগ্নেঙ্কাস্যেন — ১/১৩/২
অজ্জাবাক — ৫/৭/২
অজৈলয়ি — ৩/২/১০
অতিরাক্ষতত্ব — ৮/১৩/৩৪
অত্র পিতরো — ২/৭/১; ৫/১৭/৬
অথবপিত্বং — ২/৫/২
অথর্বাসো বেনঃ সোহয়ম্ — ১০/৭/৩
অসিত্তির্মাতা — ১/৩/২৪

অধিষ্ঠিতমধ্য — ২/২/১৬
অধিগো শমীধবম্ — ১০/৮/৮
অধ্বনাম্ — ৫/৩/১৪
অধ্বৰ্য অরাত্ম — ৮/১৩/১৬
অধ্বৰ্য উপ — ২/১৬/২২; ৫/৬/১৫
অধ্বৰ্যো শোণোং — ৫/১৮/৫
অনাধুট — ৪/৫/৭
অনীকবভ্রুতয়ে — ২/১৮/৩
অনু নোহুয়া — ৪/১২/২
অভরিতং রক্ষো — ২/৩/৭
অন্নাদা চান্য — ৮/১৩/১৪
অন্নাদ্যার দ্বা — ২/৪/৭
অবিদমনু — ৪/১২/২
অপহতা অসুরা — ২/৬/৯
অপামিনং — ২/১২/২
অপানং বাহু — ৫/২/২
অপি তেবু ত্রিষু — ১০/৯/৭
অপসু ধৃতস্য — ৬/১২/১১
অভয়ং বো — ২/৫/২১
অভি ত্য (বিল) — ৪/৬/৩; ৮/১/২২; ৮/১২/২৭;
১০/১০/৯
অভিমো ঘর্মো — ৩/১৪/১০
অভিহিব হোতঃ — ১/৪/৮
অমীমদন্ত — ২/৭/২
অমুং মা হিলৌর্ — ১/১২/৩৭
অনৃত্যতিম্ — ২/২/৪
অমোহসি — ২/৯/১১
অরমন্নির্গৃহ — ২/৫/১৩
অরমন্নিঃ পুরীষো — ২/৫/১৩
অরং পীত — ৬/১২/২
অরং বাজং — ৮/১৪/৪

অবাধিতা — ২/১২/৩৭
 অয়্যাপ্তমে — ১/১১/১২
 অয়্যাক্ষিরমে — ৩/৬/১১
 অবেরপঃ — ৫/১/১৪
 অবুদঃ কাহ — ১০/৭/৫
 অলাবুনি — ৮/৩/২০
 অখিনাবজিলৌ — ৬/৫/২
 অসাবাত্যঙ্কবা — ২/৭/৫
 অসিতো ধাষস্ — ১০/৭/৭
 অসুরবিদ্যা — ১০/৭/৭
 অসূর্য্যো — ৮/১৪/৪
 অহে দৈবি — ১/৩/৩৫
 অংগুরংগষ্টে — ৪/৫/১০

আ

আগ্রয়গন্তে — ৬/৯/৩
 আগ্নিসো বেদঃ — ১০/৭/৪
 আশ্বকৃতস্যেন — ৬/১২/৩
 আ দ্বা বিশত্ — ৬/৩/১
 আশ্ব পিতরো — ২/৭/১৩
 আ নো যাহি — ৩/১২/২৯
 আপূর্য্যাহা — ৬/১২/৪
 আ যন্নি — ৪/৭/২১
 আয়াহি তপসা — ৩/১২/২৯
 আয়ুরাশ্বো — ১/৯/৫
 আয়ুর্গা অয়ে — ২/১০/৪
 আয়ুবে দ্বা — ২/৪/৭
 আয়ুষ্টে বিশ্বতো — ২/১০/৪
 আযহ সেবান্ পিতৃন — ২/১৯/৮
 আযহ সেবান্ সূষতে — ৫/৩/৭
 আবির্ভবা আ — ৯/৯/১২
 আশানামাশা — ২/১০/২১
 আশাভেহরং — ৪/২/১০
 আশ্রাবর বজ্রং — ১/৩/২৫
 আশ্বিনতে — ৬/৯/৩
 আসন্যান্ মা — ৪/১৩/১
 আশ্রাব্য জুহু — ১/৩/৬
 আহং বজ্রং নমে — ১/১২/৩৮

ই

ইতো জজ্ঞে — ৩/১২/২৪
 ইদমহম্বা — ১/৩/৩৭
 ইদমহং মাং — ৫/১৩/১৬
 ইদং জনা উপ — ৮/৩/১০
 ইদং দ্যাভা — ১/৯/১
 ইদং রাধো — ৬/১২/২
 ইদং হবি — ১/৯/১
 ইন্দ্র জঠরং — ৬/৩/১
 ইন্দ্র জুবব — ৬/৩/১
 ইন্দ্রমবারভা — ১/৩/৩১
 ইন্দ্র বোক্তশিমোজ — ৬/৩/২৩
 ইন্দ্রস্তরাবান্ — ৬/৩/১
 ইন্দ্রস্য দ্বা জঠরে — ১/১৩/৪
 ইন্দ্রং বয়ং শুনা — ২/২০/৫
 ইন্দ্রং বসুমত্ — ৫/৩/১০
 ইন্দ্রঃ সূরঃ প্রথমো — ২/১১/৮
 ইন্দ্রঃ সূরো অতরন্ — ২/১১/৮
 ইন্দ্রো বিশ্বস্য গোপতিঃ — ৮/২/২৫
 ইন্দ্রো বিশ্বস্য চেততি — ৮/২/২৫
 ইন্দ্রো বিশ্বস্য ভূপতিঃ — ৮/২/২৫
 ইন্দ্রো বিশ্বস্য রাজতি — ৮/২/২৫
 ইমময়ুং — ৬/৯/১
 ইমমাশ্বগুধী — ২/১৪/৩৪
 ইমান্ মে মিত্রা — ২/৫/৩, ১৪
 ইমে সোমাস — ৬/৫/২৪
 ইয়ং পিত্রে রাষ্ট্রো — ৪/৬/৩
 ইন্ডারাম্পদং — ২/২/১৭
 ইন্ডে ভাগং জুবব — ১/৭/৯
 ইন্ডো অগ্ন আভ্যস্য — ১/৫/২৬
 ইন্ডো অগ্নিনা — ২/৮/৬
 ইন্ডোগহুতা সহ — ১/৭/৭
 ইন্ডোগহুতোপ — ১/৭/৮
 ইহ মদ — ৬/১১/১৩
 ইহ রমেহ — ৮/১৩/১
 ইন্ডে প্রাগ — ৮/৩/১৯
 ইন্ডেব ক্ষেভা — ৩/১২/৮
 ইন্ডেব সন্ তত্র — ২/৫/৮

ঈ

এ

ঈ কিময়ম্ — ৮/৩/৩৩

উ

উক্খং বাচি যোবায় — ৫/৯/২৭

উক্খং বাচি শ্লোকায় — ৫/১০/১২

উক্খং বাচীজায় — ৫/১৪/২৯

উক্খং বাচীজায় দেবেভ্য — ৫/১৮/১৫; ৫/২০/৮

উক্খং বাচীজায়োপ — ৫/১৫/২৪

উক্খ্যন্তেহজানি — ৬/৯/৩

উগ্রা দিশামভি — ৪/১২/২

উত্তেমননমুস্ — ৫/১/১৫

উদহাদ্ সেব্য — ৩/১১/২

উদায়ুবা — ১/৩/২৭; ১/১০/৪

উদ্ভ্রিয়মাণ — ২/২/৩

উদ্ভেতরুমো — ৬/১৩/১৮

উপস্রব পরসা — ৪/৭/৪

উপসৃজং ধরুণং — ৮/১৩/২

উপহুতোহয়ং — ৪/২/৯

উপাংসুসবন — ৬/৯/৩

উপাংসুত — ৬/৯/৩

উভা কবী — ৬/১২/১২

উরু বিষ্ণো — ৫/১৯/৩

উর্বভরিকং — ৪/১৩/৪; ৫/৩/১৮

উবা অজিনী — ৬/৫/২

উবাসানভা — ২/১৬/১১

উবাঃ কেতুনা — ৩/১২/২০

ঊ

ঊর্ধ্বম্ এনমুজ্জ — ১০/৮/১৪

ঊর্ধ্বম্ এনাম্ — ১০/৮/১৩

ঊর্ধ্বাং দিশাং — ৪/১২/২

ঋ

ঋজে বেদঃ — ১০/৭/১

ঋতসত্যাত্ম্যং — ২/২/১১

ঋতস্যাপহান্ — ১/৩/২৯

ঋতবানং — ৮/১০/৪

ঋত্ব্যঃ বাহা — ২/৪/১৩

একরা চ — ৫/১৮/৬

এতচ্ তেহসৌ — ২/৬/১৫

এতদ্ বঃ পিতরো — ২/৭/৬

এতং কালম্ — ৮/১৪/১০

এতং স্থাপীপাকং — ৮/১৪/৫

এযোহস্যোষি — ৩/৬/৩২

এনস এনসো — ৬/১২/৩

এবা হোবা — ৬/২/৬

এব ব্রহ্মা য — ৬/২/২

এব বসুঃ পুরা — ৫/৬/১

এব বসুর্বিদবসু — ৫/৬/৭

এব বসুঃ সংযদ্ — ৫/৬/১১

এষ্টা রায় — ৪/৫/১১

ঐ

ঐতুবসুর্বিদব্ — ৫/৫/১৩

ঐতুবসুঃ পুরা — ৫/৫/৮

ঐতুবসুঃ সংযদ্ — ৫/৫/১৫

ঐতুবসুন্যং — ৫/৬/৯

ঐতুবায়বন্তে — ৬/৯/৩

ও

ও চ মে — ১/১১/১৪

ও মসেদধ — ৭/১১/১৬

ও মসে মধোন্ — ৮/৪/৩

ও প্রতিষ্ঠ — ১/১৩/১০

ও হ জরিতম্ — ৮/৩/২৬

ওমবতী তে — ১/৯/১; ৫/৩/৯

ওম্ উসেখ্যামি — ২/৪/২৬

ওমোখামোসিব — ৭/১১/২০

ক

ক ইদং কমা — ৫/১৩/২০

কঃ বিসেকাকী — ১০/৯/২

কিস্তপতসি — ৩/১৪/১৩

কিস্তিত্ — ১০/৯/৪

কুবেরো কৈব — ১০/৭/৬

কুহনয়ং — ১/১০/৮

কুহুর্সেবানাম্ — ১/১০/৮

কেষভঃ পুরুষ — ১০/৯/৮

প

গর্তং ব্রহ্ম — ৩/১০/৩২

গায়ত্র্যা হা শতা — ৩/১৪/১০

গৃহানহং সুমনসঃ — ২/৫/১৯

গৃহা মা বিত্তীতো — ২/৫/১৯

গোশকো জরি — ৮/৩/২২

খ

ঘৃতবতীমধ্বৰ্যো — ১/৪/১২

ঘৃতাহবনো — ৫/১৯/৩

জ

জাতবেদো রময়া — ১/২/১

জুবাণঃ সোম — ১/৫/৩৬

জুবাণো অগ্নিঃ — ১/৫/৩৫

জুটো বাচে — ৩/১/১৮

জীবানামহতা — ৬/৯/১

জীবিকানামহতা — ৬/৯/১

ড

ডঙ্কং (বিল্য) — ১/১০/১

তথা হ জরি — ৮/৩/২৬

তনুনপাদম — ১/৫/২৪

তনুনপাদমিহ — ২/৮/৬

তপ্তো বাং ঘর্ষো — ৪/৭/৫

তমু ইহ্যভঃ — ৮/১/২২

তবেমে — ২/১৪/১৩; ১০/৯/১৫

তাক্যো বৈগচ্ছিতস্ — ১০/৭/৯

তাষধ্বৰ্যো — ৫/১/১৬

তিতো দেবীরম — ২/১৬/১১

ভেন ব্রহ্মণা — ২/৩/২৫

ভে বা এতং — ৮/৩/১০

ভেবাং তিভিঃ — ৮/১৩/৯

ভবমে ব্রত — ৩/১২/১৬

ভট্টায় সরস্বতী — ২/১১/৪

ভং কবিভ্যং — ৪/৪/২

ভং ব্রতানং — ৮/১৪/৬

ভমিত্র শর্ (বিল) — ৮/৩/২৮

ভামিচ্ছবস — ৬/২/২

ভ্যাং নটবান্ — ৪/১১/৬

দ

দদানীত্যগ্নিঃ — ৫/১৩/১৮

দধিঘর্মস্যাগ্নে — ৫/১৩/৭

দমুনা দেবঃ — ৫/১৮/২

দিবি পৃষ্টো অরো — ৮/১০/৪

দিবে দ্বাত — ২/৩/৮

দীক্ষিতা উপ — ৫/৬/১৬

দুশ্তুভিমাহন — ৮/৩/১৮

দুরো অগ্ন আভ্যস্য — ২/১৬/১১

দেবকৃতস্যে — ৬/১২/৩

দেব বর্হিঃ — ১/৪/৭

দেব সবিত — ১/৩/২৬

দেবস্য দ্বা — ১/১৩/২

দেবং দ্বা — ২/২/২

দেবং বর্হিরগ্নে — ২/৮/১৬

দেবং বর্হির্বসু — ১/৮/৭

দেবং বর্হিবারি — ৩/৬/১৬

দেবা আভ্যপা — ১/৯/৫

দেবাজ্ঞানম্ — ৩/১৩/১৯

দেবা দৈব্যা হোতারো — ২/১৬/১৫

দেবানামাজ্য — ১/৬/৮

দেবা বা অধ্ব — ৮/১৩/৭

দেবী আভ্যপা — ১/৩/২২

দেবী উবালা — ২/১৬/১৫

দেবী উর্জাহতী — ২/১৬/১৫

দেবী জেহ্রী — ২/১৬/১৫

দেবী দারো — ৪/১৩/৫

দেবীদারো বসু — ২/১৬/১৫

দেবীভিঃ — ২/১৬/১৫

দেবেছো..... হব্যবাহি — ১/৩/৬

দেবো অগ্নিঃ — ১/৮/৭

দেবো নরাশসো — ১/৮/৭

দেবো নরাশসোহস্তৌ — ২/৮/১৬

দেবো বনস্পতির্ — ৩/৬/১৬
 দেহি মে দদামি — ২/১৮/১৮
 দৈব্যাঃ শমিতার — ৩/৩/১
 দৈব্যা হোতারা — ২/১৬/১১
 দোষাবস্তনমঃ — ৩/১২/৪
 দোষো আগাদ্ — ৮/১/২২; ৮/১১/৪
 দ্বীপে রাজ্ঞো — ৩/৬/২৯

খ

খত্রী দিশাং — ৪/১২/২
 ধর্ম ইন্দ্রস্ — ১০/৭/১০
 ধাতা দদাতু — ৬/১৪/১৬
 ধাতা প্রজানাম্ — ৬/১৪/১৬
 ধানা সোমা — ৬/১১/৯
 ধান্নো ধান্নো — ৩/৬/২৯
 ধ্রুবস্ত আয়ুঃ — ৬/৯/৩
 ধ্রুবা দিশাং বিষ্ণু — ৪/১২/২

ন

নমস্তেহস্ত — ২/৫/১০
 নমস্তে হরসে — ২/১২/২
 নমঃ প্রবক্ষ্যে — ১/২/১
 নমো বরুণায়ান্তি — ৬/১৩/১২
 নরাশংসো অগ্ন — ১/৫/২৫
 নর্য — ২/৫/২
 নানা হি বাং — ৩/৯/৮
 নিরন্তঃ পরা — ১/৩/৩৬

প

পঞ্চম্বস্তঃ — ১০/৯/৯
 পঙ্কী যীযন্ততে — ৮/৩/২৪
 পরেতন পিতরঃ — ২/৭/৯
 পর্ণশদো — ৮/৩/২২
 পশুভ্যস্তা — ২/৩/২০
 পশূন্ মে — ২/৩/১৭
 পারিপ্লব — ১০/৭/১-১০
 পিতৃকৃতস্যৈন — ৬/১২/৩
 পিতৃণাং সমিদ্মি — ৩/৬/৩৪
 পিশাচবিদ্যা — ১০/৭/৬

পুনর্ন ইন্দ্রো — ২/১০/১৯
 পুরাণবিদ্যা — ১০/৭/৮
 পুরীষপদ — ৮/২/২৭
 পুষ্টিপতে — ৬/৯/১
 পূর্ণমসি পূর্ণং — ১/১১/৫
 পূর্ণা দর্বি পরা — ২/১৮/১৮
 পৃচ্ছামি ত্বা — ১০/৯/৬
 পৃথিবীং মাতরং — ২/১০/২৩
 পৃথিব্যাম্ অমৃতং — ২/৪/১৪
 পৃথিব্যাত্মা নাভৌ — ১/১৩/২
 প্রচেতন প্র — ৬/২/২
 প্রজাপতয়ে — ২/৯/১০
 প্রজপতেভাগো — ১/১৩/৮
 প্রজাপতেবিশ্ব — ৩/১১/১১
 প্রণু ব ইন্দ্রায় — ৮/৪/১
 প্রত্যবরোহ — ৩/১০/৮
 প্রতুষ্টং রক্ষঃ — ২/৩/৯
 প্রত্যোতা সুবন্ — ৫/৭/৫
 প্রদাত্রে স্বাহা — ৮/১৪/৪
 প্র বো দেবায়্যা — ৫/৯/২১
 প্রাচি হ্যেধি — ৫/১৩/১৯
 প্রাচী দিশাং — ৪/১২/২
 প্রাচ্যাং দিশি — ১/১১/৬
 প্রাণাপানৌ — ১/১৩/৯
 প্রাণম্ অমৃতে — ২/৪/১৫
 প্রাণং যচ্ছ — ৫/২/১
 প্রাতর্বস্তনমঃ — ৩/১২/৪
 প্রাবিজ্ঞ সাধু — ১/৪/১১; ৫/৩/৯
 প্রিয়া ধামান্যায়াদ্ — ১/৬/৬
 প্রৈবসূক্ত — ৩/২/২; ৩/৬/১৩; ৫/৮/৩

ব

বহিরগ আজ্যস্য — ১/৫/২৭
 বহিরগিরগ — ২/৮/৬
 বৃহত্সাম ক্ষত্র — ৪/১২/২
 বৃহস্পতিব্রহ্মা — ১/১২/৯; ১/১৩/১০

ব্রহ্ম জ্ঞানং — ৪/৬/৩; ৯/৯/১৯

ব্রহ্মপদঃ — ১/১২/১৩

ব্রহ্মন্ প্রহা — ১/১৩/১০

ভ

ভক্ষ্যাব — ৬/১৩/১৩

ভক্ষং কৃতস্যা — ৬/১৩/১৩

ভক্ষিতস্যা — ৬/১৩/১৩

ভদ্রাদতি — ৪/৪/২

ভদ্রান্ নঃ — ২/৯/১১

ভূগ্ ইত্যতি — ৮/৩/২১

ভূতে ভবিষ্যতি — ১/২/১

ভূপতয়ে নমো — ১/৪/৯

ভূমিভূমিম — ৩/১৪/১২

ভূমিজ্যোতি — ৫/৯/১১

ভূরিন্দ্র — ৫/২/১২

ভূরিষ্ঠা — ২/৩/১২

ভূর্ভুবঃ স্বঃ — ১/২/৩, ৫; ১/১২/১৩; ১/১৩/১০;
২/৩/১৬, ২৭; ২/৪/২৬; ২/৫/১৫; ২/১৭/১১;
৩/১২/৫

ভূঃ স্বাহা — ১/১১/১২

ম

মতস্যঃ সাংমদস্ — ১০/৭/৮

মনসস্পতিনা — ১/৭/৩

মনুর্বৈবস্বতস্ — ১০/৭/১

মনুষ্যকৃতস্যেন — ৬/১২/৩

মনোজ্যোতির্ভূব — ২/৫/১৬

মম নাম তব — ২/৫/১১

মম নাম প্রথমং — ২/৫/৪

ময়ি ত্যাদি — ৫/১৩/৮

ময়ি বাপো — ৩/৬/২৯

মহানামী — ৭/১২/১১

মহানামীন্ ভো — ৮/১৪/১৫

মহান্ মহী — ৪/৬/৩

মহাব্রত — ৮/২/২৬

মহীম্ বু — ২/১/৩৪; ৩/৮/৭; ৪/৩/৩

মা তপো — ১/১২/৩৬

মাতা চ তে — ১০/৮/১১, ১২

মাহং প্রজাং পরা — ১/১১/৭; ৬/১২/১১

মা হিংসীর্দেব — ৩/১৪/১৩

মিত্রস্য দ্বা চক্ষুষা — ১/১৩/১; ৮/১৪/১৭, ১৯

মিত্রাবরুণয়ো..... প্রযচ্ছামি — ৩/১/২০

মিত্রাবরুণয়ো..... ভূয়াসম্ — ৩/১/২১

মৈত্রাবরুণস্তে — ৬/৯/৩

য

যজমান হোতন্ — ৫/৭/৩

যজুর্বেদো বেদঃ — ১০/৭/২

যত্ তে চক্ষুদিবি — ৫/১৯/৪

যত্রাগ্নেরাজ্যস্য — ৩/৬/১০

যদগ্নে পূর্বং — ৩/১০/১৭

যদত্র শিষ্টং — ৩/৯/৯

যদদ্য দুষ্কং — ৩/১১/৭

যদ্ অন্তরিক্ষং — ২/৭/১১

যদস্যা অংহ (খিল) — ৮/৩/৩০

যদিহোনমকর্ম — ৮/১৩/২৯

যদুস্রিয়াস্বাত্তং — ৪/৭/৯

যদ্ বো দেবা — ৩/১৩/২২

যন্ মে রেতঃ — ২/১৬/২৩

যমো বৈবস্বতস্ — ১০/৭/২

যমোরোজসা — ৫/২০/৬

যন্মাদ্ ভীষা — ৩/১১/১

যস্মৈ দ্বা কাম — ৮/১৪/৪

যস্য ব্রতে — ৩/৮/১৮

যস্যোদ্রঃ পীত্বা — ৫/১/১৮

যা তিরশ্চী — ৮/১৪/৪

যা তে অগ্নে — ৩/১০/৬

যানি নো ধনানি — ২/১০/১৯

যে যজ্ঞা ১/৫/১৮; ১/৬/৬; ২/১১/৪

যে রূপাণি — ২/৬/২

যো অদ্য সৌম্যো — ৫/৩/২২

যো অখ্যঃ — ২/১/১৭

যো সেবানামিহ — ৫/২/৮

র

রজতাং স্বামি — ২/৩/১৫

রথস্তরং সামভিঃ — ৪/১২/২

বরণ আদিত্যস্ — ১০/৭/৩

বর্ম মে — ২/১০/২৩

বাগশ্রেণা — ৪/১৩/২

বাগৈতু — ৮/১৩/৩০

বাগোজঃ সহ — ১/৫/২০

বাগ্ সেবী সোমস্য — ৫/৬/২

বাচস্পতিনা — ১/৭/২

বাচং সেবীং — ৪/১৩/২

বায়ুরশ্রেণা (পূরোরাক্) — ২/১২/৮; ৫/১০/৪

বিদ্যুদসি — ২/৩/১৬

বি ন ইন্দ্র.... নয় — ২/১০/১৭

বি যত্ পবিত্রং — ৪/৬/৬

বিশ্বদানীমা — ২/৫/১০

বিশ্বস্য সেবীম্ — ৬/৫/১৮

বিশ্বং বিভর্তি — ২/১০/২৩

বিশ্বা আশা দক্ষিণ — ৪/৭/৭

বিশ্বা আশা মধুনা — ২/১০/২১

বিষবিদ্যা — ১০/৭/৫

বিষ্টতো দিবো — ৪/১২/২

বিনুতরো যথা — ৬/২/২

বীমে সেবা — ৮/৩/২৩

বীরং মে দত্ত — ২/৭/১২

বৃষা পাবক — ৮/৯/৮

বৃষ্টিরসি — ২/৩/২৩

বেদোহসি বিষ্টি — ১/১১/১

বেদোহসি বেদো — ১/১০/৩

বৈরাজে সামগ্রবি — ৪/১২/২

বৈরাপে সামগ্রিহ — ৪/১২/২

বৈশ্বানরো অসিরোভ্যঃ — ৮/১১/৫

বৈশ্বানরো অজী — ২/১৫/২; ৮/৯/৮

বৈশ্বানরোন আগমন্ — ৮/১১/৫

বৈশ্বানরো ন উতয়ে — ৮/১১/৫

ব্যানায় স্বা — ৫/২/৩

ব্রতানি বিপ্রন্ — ৩/১২/১৬

শ

শমিতারো যদত্র — ৩/৩/৫

শংস্য পশূন্ মে — ২/৫/২

শান্তিরসম্মতং — ২/৩/৫

শিবং শশ্বন্ — ২/৫/১৯

শুগসি — ৩/৬/২৮

শুকতাং পিতরঃ — ২/৬/১৪

শ্রুতী হবং ন — ৬/৩/১

শ্বঃ সূত্যাং বা — ৬/১১/১৬

শ্বা জরিতন্ — ৮/৩/২২

ষ

ষড়্বিংশতিরস্য — ১০/৮/৮

ষষ্টিশাখর্বো — ১/৩/২৮

স

স যা নো — ৮/১/২২

স বিশ্বং প্রতি — ৮/৯/৮

সত্যকতাভ্যাং — ২/৪/২৬

সত্যম্ ইয়ং — ৯/৭/৪২

সত্যং সূর্য — ১০/৯/৫

সত্যেন স্বাতি — ১/১৩/৩

সদ্বৃজিমিত্র — ২/১০/১৭

স ভদ্র — ৫/৫/৩৪

সমগ্রির্বসুতি — ২/১১/১২

সমিদসি সমেধি — ৩/৬/৩২

সমিদ্ শিশাম্ — ৪/১২/২

সমিধঃ সমিধোহমে — ২/৮/৬

সমিধঃ সমিধো — ১/৫/১৮

সমিদ্ধো অমিরশি — ৪/৭/৪

সমিদ্ধো অমির্বশা — ৪/৭/৪

সমুদ্রং বঃ — ৩/১১/৬

সমুদ্রাবানুন্ — ৩/১১/১৯

সম্রাট্ শিশাং — ৪/১২/২

সর্পসেবজনেভ্য — ২/৪/১২

সহস্রশ্লোকো — ১/১২/৩৯
 সংজীবানামহতা — ৬/৯/১
 সংজীবিকানামহতা — ৬/৯/১
 সংমার্গোহসি — ১/৩/৩২
 সাধুর্ন গৃহ — ৬/৩/১
 সামবেশো বেদঃ — ১০/৭/১০
 সাবীর্হি সেব — ৪/১০/১
 সুভূঃ স্বয়ম্ভূঃ — ১০/৯/১৩
 সুমত্ পদ্ বগ্ — ৫/৯/১
 সুমিত্রা ন আপ — ৩/৫/৩; ৩/৬/২৯; ৬/১৩/১৫
 সুহৃতকৃতঃ — ২/২/১৫; ২/৩/৯
 সূর্য একাকী — ১০/৯/৩
 সোমস্য সমিদসি — ৩/৬/৩৪
 সোমস্যামে বীহি — ৫/৫/২৬
 সোমায় পিতৃমতে — ২/৬/১২
 সোমো বৈষ্ণবস্ — ১০/৭/৪
 স্তীর্ণং বহিরানু — ২/১৪/৩৪
 স্তুত সেবেন — ৫/২/১৬
 স্তোম ত্রয়ত্রিংশে — ৪/১২/২
 স্বধা পিতা — ৬/১২/৯
 স্বধা পিত্রে — ৬/১২/৯
 স্বধা প্রপিতা — ৬/১২/৯
 স্ববর্তী সুদুবা — ৪/১২/২

স্বাহাকৃতঃ শুচিন্ — ৪/৭/১০
 স্বাহা সেবা আজ্যপা — ১/৫/২৮

হ

হরিশীং হা — ২/৪/২৬
 হবিরগ্নে বীহি — ৫/৪/১০
 হারিবতন্তে — ৬/১২/২
 হতং হবির্ঘু — ৪/৭/১৭
 হাদিম্পক্ — ৫/১৯/৫
 হোতা যক্ষত্ প্রজা — ১০/৯/১৪
 হোতা যক্ষদগ্নিং — ৩/৫/১০; ৫/৪/৯
 হোতা যক্ষদগ্নিনা নাসত্যা — ৫/৫/১৪
 হোতা যক্ষদগ্নিনা সর — ৩/৯/৫
 হোতা যক্ষদগ্নিনা সোমা — ৬/৫/২৫
 হোতা যক্ষদাদিত্যান্ — ৫/১৭/৩
 হোতা যক্ষদিত্তবায়ু — ৫/৫/৩
 হোতা যক্ষদিত্তং মরু — ৫/১৪/২
 হোতা যক্ষদিত্তং মাধ্য — ৫/৫/১৮
 হোতা যক্ষদিত্তং হরিবী — ৫/৪/৫
 হোতা যক্ষদ্ সেবং — ৫/১৮/২
 হোতা যক্ষন্ মিত্র — ৫/৫/১২
 হোতারম্ অব্ধাঃ — ১/৪/১১
 হোতা বিষ্টী — ৮/৩/২৪
 হোত্রকা উপ — ৫/৬/১৮

পারিশিষ্ট — ৭

নির্বাচিত শব্দের সাধারণ তালিকা

অ

অমিতিয়া — ৩/৪/১২; ৪/১/২২
 অমিষ্ট — ৯/৭/২০; ১১/২/১৫, ১৭
 অমিস্র — ১২/৫/২৭
 অমিহোত্র — ২/২-৪
 অমীষোমীর পত্যাগ — ৪/১১/১; ৫/৩/৫; ৯/২/৬
 অম্যোথের — ২/১/৯
 অমিরস্-অন্ন — ১২/২/১
 অজির — ৯/৭/১
 অতিচ্ছন্দ — ৬/২/২
 অতিপ্রাণন — ২/১৯/১
 অতিমূর্তি — ৯/৮/১
 অতিরাত্র — ৬/৪
 অতিসর্জন — ৫/২/১১
 অত্রিচতুর্বার — ১০/২/১৮
 অনিরুক্ত — ৯/১০/১
 অনীকবতী — ২/১৮/৩
 অনুক্রী — ৯/৫/১৮
 অনুষ্টুপকার — ৬/৩/১৩
 অনুবন্ধা — ৬/১৪/৭
 অন্তর্বসু — ১০/২/১৪
 অধারভগীরা — ২/৮/১
 অপচিতি — ৯/৮/২৪
 অপোনপ্ত্রীরা — ৫/১/১
 অপ্তোবীম — ৯/১১/১
 অভিধারণ — ২/৬/১০
 অভিজিহ — ৮/৫; ১০/১/৪
 অভিপ্রব — ৭/৫/১
 অভিভূতি — ৯/৮/২২
 অভিষেকনীম — ৯/৩/৮
 অভিষ্টবন — ৪/৬, ৭

অভিহবন — ৪/৮/৩৫
 অভ্যাসক — ১০/৩/৪
 অব্যম-অন্ন — ১২/৬/২৩
 অবকাম — ৩/১২/২৩
 অবদান — ৩/১৩/২২
 অবভূথ — ২/১৭/১৮; ৬/১৩/১
 অবরোহণ — ৩/১০/৮
 অবস্তরণ — ২/৬/১০
 অবিকৃত শিল্প — ৮/৪/৮
 অবিল্লত — ৬/২/২
 অশ্বমেধ — ১০/৬/১
 অক্ষপাত — ৩/১২/১৭
 অষ্টরাত্র — ১০/৩/২২
 অহীন — ১০/২-৫

আ,

আমিয়ারুত — ৫/২০
 আমের ক্রতু — ৪/১৩/১৪
 আদেয়ী ইটি — ২/১০/১৩ (মূর্খবান্ অমি, কাম অমি);
 ৩/১৩/১
 আগ্ররণ-ইটি — ২/৯
 আজিজাসেন্যা — ৮/৩/১৯ (ব্যাখ্যা)
 আতিথ্যা ইটি — ৪/৫
 আদিত্য-ইটি — ২/১৯/৪৪
 আদিত্য গ্রহ — ৫/১৭/২
 আদিত্যায়ন — ১২/১/১
 আমুঃ — ৮/৭/১৯-২১; ১০/১/৬
 আবুকাম-ইটি — ২/১০/২
 আশাপাল-ইটি — ২/১০/২০
 অরবিন ক্রতু — ৪/১৫/১
 অরবিন গ্রহ — ৫/৫/১৪

আখিনশত্রু — ৬/৫/১

আহার্য — ৬/১০/৯

ই

ইচ্ছাধ — ২/১৪/১২

ইচ্ছাবল্ল — ১০/৪/৫

ইচ্ছান্ত — ৯/৭/২৫

ইচ্ছামিকুলার — ৯/৭/২৯

ইচ্ছাবিকু-উৎক্রান্তি — ৯/৭/৩৭

ইয়ু — ৯/৮/২২

ইষ্টায়ন — ২/১৪

উ

উক্খা — ৬/১

উত্তরাহতি — ২/৩/১৮

উত্তপ্তিমন্ত্র — ৮/১৩/৭ (ব্যাখ্যা)

উত্তপন — ২/৬/১০

উদয়নীয়া — ৬/১৪/১

উত্তি — ৯/৮/২০

উদ্ভাসন — ৩/১৩/১১

উন্নয়ন — ৫/৫/১৭

উপক্ৰুট — ২/১/১৩

উপযজ্ — ৪/১২/৫

উপবসথ্য — ৪/১/২৮

উপশদ — ৯/৮/২৫

উপসদ্ — ৪/৮

উপহব্য — ৯/৭/২৭

উশনস্ভোম — ৯/৫/১

ঋ

ঋতপের — ৯/৭/৩৯

ঋতুভহ — ১০/৩/১

ঋতুভোম — ৯/৮/২৯

ঋত — ৯/৭/৩১

ঋবিসপ্তরাত্র — ১০/৩/৭

ঋবিভোম — ৯/৮/২৮

ঐ

ঐকত্রিক — ৯/৫/১৯

ঐকালশরাত্র — ১০/৪

ঐকহ — ৯/৭; ১০/১/১১

ঐ

ঐকজ্ঞাত্য — ১/২/১০

ঐতশরণাপ — ৮/৩/১৪ (ব্যাখ্যা)

ঐত্র — ১০/৩/১৭

ঐত্রিনিবন্ধান — ৫/১৫/২২

ঐত্রবারবগ্রহ — ৫/৫/২

ঐত্রবার্হপত্য — ২/১১/১৯

ঐত্রামারুতী — ২/১১/১৩

ঔ

ঔপদেশিক — ৬/১/৩ (ব্যাখ্যা)

ঔপবসথ্য — ৪/১/২৮

ক

ককুপ্কার — ৫/১৫/৮

কপিবন — ১০/২/৪

কারীরা ইষ্টি — ২/১৩

কুণ্ডপারী-অয়ন — ১২/৪

কুসূরবিন্দু — ১০/৩/৩৩

কুহু — ৩/১৩/১৬ (ব্যাখ্যা)

কেশবগনীয় — ৯/৩/২৪

ক্রীড়িনেষ্টি — ২/১৮/১৯

কত্রস্য হৃতি — ৯/৩/২৭

কত্রিয় — ২/১/১৩

কুমকতাপনিত — ১২/৫/৯

গ

গগত্রিয়ার — ১০/২/৭

গর্ভকার — ৯/১১/৪-৬

গবায়ন — ১১/৭/১

গায়ত্রীকার — ৭/২/১৬

গার্ভসমদ্র ঐউগ — ৭/৬/৩

গণবিকার — ৬/১/৩

গৃহমেধীরা — ২/১৮/৭

গো — ৮/৭/১৯

গোতমভোম — ৯/৫/২০

গোসব — ৯/৮/১৫

গোভোম — ৯/৫/৩

গৌ — ১০/১/৫
 গ্রহমন্ত্র — ৮/১৩/১০
 গ্রাবস্তোত্র — ৫/১২/৭

চ

চতুরহ — ১০/২/৩১
 চতুর্বিংশ — ৭/২/১
 চতুষ্টিম ত্রিকুপ্ — ১০/৩/৩১
 চাতুর্মাস্য — ২/১৬-২০; ৯/২
 চিতি — ৪/১/২২
 চৈত্ররথ — ১০/২/২

ছ

ছন্দোম — ৮/৭/২৩
 ছন্দোমপবমান — ১০/২/১৪
 জনকসপ্তরাত্র — ১০/৩/১৯
 জামদগ্ন — ১০/২/২৭; ১০/৩/১০
 জ্যোতিঃ — ১০/১/১

ত

তনু — ৮/১৩/১২, ১৪
 তীত্রসোম — ৯/৭/৩৩
 তুরায়ণ — ২/১৪/৪
 ত্রিকুপ্ — ১০/৩/২৮
 ত্রৈবর্ষিক — ১২/৫/৬
 ত্র্যম্বকযোগ — ২/১৯/৪২
 ত্র্যহ — ১০/২/১৬
 ত্র্যেক — ৯/৫/১৯
 ত্র্যষ্টপদ — ৬/১৪/১৩
 ত্রিবি — ৯/৮/২৪

দ

দর্শপূর্ণমাস — ১/১-১৩
 দশপেয় — ৯/৩/১৭
 দশরাত্র — ৮/৭/২২; ৮/৯-১৩; ১০/৩/৪১
 দাক্ষায়ণ — ২/১৪/৭
 দাত্রী — ২/১০/১৮
 দিক্‌সঙ্ঘার — ৮/১৪/১৮
 দিক্‌স্তোম — ৯/৮/২৯

দীক্ষণীয়া — ৪/২
 দূষণ — ৯/৮/১ (ব্যাখ্যা)
 দৃতিবাতবহ — ১২/৩/১
 দেবনীধ — ৮/৩/২৫ (ব্যাখ্যা)
 দেবভূত — ২/৪/৪ (ব্যাখ্যা)
 দেবসূয়াগ — ৪/১১/৫
 দেবীয়াগ — ৬/১৪/১৭
 দৈব — ১০/২/৩৩
 দ্বাদশাহ — ১০/৫/১২
 দ্বাদশবর্ষিক — ১২/৫/১৪
 দ্বাদশসংবসর — ১২/৫/১৯
 দ্ব্যহ — ১০/২/৫

ধ

ধ্রুব — ৭/৩/৭, ৮

ন

নম্র — ২/১৪/৩৪
 নবরাত্র — ৮/৭/১৬; ১০/৩/২৭
 নবসপ্তদশ — ১০/১/২
 নাকসদ — ৯/৮/২৯
 নাভানেদিষ্ঠ — ৯/১০/১৬
 নারায়ণী — ৮/৩/১০ (ব্যাখ্যা)
 নিরাতু(নির্মিত) পতবহ — ৩/৮/২১
 নিহুসি — ৬/৬/৬
 নিবিদ-অতিপত্তি — ৬/৬/১৮ (ব্যাখ্যা)
 নিবিদ-অতিহার — ৬/৬/১৮

প

পঞ্চশারদীয় — ৯/৮/৯; ১০/২/৩৪
 পঞ্চরাত্র — ১০/২/৩৭
 পথিকৃৎ — ৩/১০/১১
 পরাক(ক)ছন্দোম — ১০/২/১৫
 পরিত্রী — ৯/৫/১৮
 পবমানোষ্টি — ২/১
 পবিত্র — ২/১২; ৯/৩/২
 পশুতন্ত্র — ৩/৬/৩৬
 পক্ষীবন্ত — ৫/১৯/৭
 পাবকবহ — ২/১২/৩

পিতৃপিতৃষজ্ঞ — ২/৬/১
 পিতৃভূত — ২/৪/৪ (ব্যাখ্যা)
 পুত্রকাম ইষ্টি — ২/১০/১০
 পুনরাধেয়া — ২/৮/৪
 পুর্ — ১০/৩/৩৭
 পূর্বপটল — ৪/৬/১২
 পূর্বহতি — ২/৩/১৭
 পৃষ্ঠ্যস্তোম — ৮/৪/২৫; ১০/৩/২১
 পৃষ্ঠ্যাবলম্ব — ১০/৩/৩
 পৌণ্ডরীক — ১০/৪/১
 প্রজাপতিতনু — ৮/১৩/১২, ১৪
 প্রজাপতিষাদশসংবত্সর — ১২/৫/১৯
 প্রতিরাধ — ৮/৩/২১ (ব্যাখ্যা)
 প্রবহিকা — ৮/৩/১৭ (ব্যাখ্যা)
 প্রব্ধন — ৪/৬/১ (ব্যাখ্যা)
 প্রাজাপত্য — ১০/৩/৮
 প্রাণসন্ধান — ২/১৭/৬; ৫/৯/১
 প্রাতর্দোহ — ৩/১০/২৬ (ব্যাখ্যা)

ব

বহুসুবর্ণ — ৯/৮/১ (ব্যাখ্যা)
 বার্ষস্পত্য ইষ্টি — ৯/৯/৮
 বীভত্স — ৩/১০/২১; ৩/১১/২১
 বৃহতীকার — ৫/১৫/৭
 বৃহস্পতিসব — ৯/৫/৪
 ব্রাহ্মসাম — ৮/৬/১৯
 ব্রাহ্মণ — ২/১/৪; ১২; ৩/১৪/১৬; ৪/১৫/১১; ৯/৯/২৮

ভ

ভরতষাদশাহ — ১০/৫/৯
 ভূ — ৯/৫/১৭
 ভূমিস্তোম — ৯/৫/৩
 ভূসংস্কার — ২/২/১১ (ব্যাখ্যা)

ম

মনুয্যভূত — ২/৪/৪ (ব্যাখ্যা)
 মজ্জ — ১/১/২১
 মরায় — ৯/৮/২৫

মহাতাপশ্চিত — ১২/৫/১৭
 মহাবীর — ৪/৬/১ (ব্যাখ্যা)
 মহাব্রত — ৮/১৪/১
 মহাবৈরাজী — ২/১১/১
 মাধুচ্ছন্দস — ৫/১০/১১
 মাহেন্দ্রী ইষ্টি — ২/১৮/২৩
 মিত্রাবিন্দা — ২/১১/১
 মিত্রাবরুণ-অয়ন — ১২/৬/১১

য

যজ্ঞপুচ্ছ — ৬/১১/২
 যোনিশংসন — ৫/১৫/১৬

র

রাজসূয় — ৯/৩/৪
 রাজন্য, রাজা — ১/৩/৩; ১/৫/২৪; ২/১/৩; ২/৯/৬;
 ২/১৭/৮; ৪/১৫/১২; ৯/৩/৯; ৯/৯/২৮;
 ১২/১৫/৭

রাট্ — ৯/৮/২৪
 রাশি — ৯/৮/২৫

ল

লোকেষ্টি — ২/১০/২২

ব

বজ্র — ৯/৮/২২
 বনস্পতিসব — ৯/৫/৩
 বরুণপ্রঘাস — ২/১৭
 বলভিদ্ — ৯/৮/২০
 বসিষ্ঠসংসর্প — ১০/২/৩০
 বাজপেয় — ৯/৯/১
 বাজিসাম — ৯/৯/১২
 বারুণী ইষ্টি — ৩/১২/৬
 বাবর — ১০/২/৩৬
 বিঘন — ৯/৭/৩৫
 বিধৃতি — ১১/৫/৫
 বিনিঃসৃষ্টাঘতি — ৬/১২/২
 বিনুতি — ৯/৮/২২
 বিপর্বাস — ৩/১৩/২২
 বির্যাট্ — ৯/৮/২৪
 বিবধ — ৯/৮/১৫

বিক্রম্‌হোম — ৫/২/৬
 বিশ্বজিত্ — ৮/৭/১; ১০/১/৭
 বিশ্বজিত্‌শিল্প — ৯/১০/৭
 বিশ্বদেবজ্ঞত্ — ৯/৮/৮
 বিশ্বসৃজ্-সহস্রসংবতসর — ১২/৫/২৫
 বিশ্ববত্‌স্তোম — ১০/১/৩
 বিশ্ববান্ — ৮/৬/১
 বৈদজ্জিরাত্র — ১০/২/১২
 বৈমৃধী ইষ্টি — ২/১০/১৬
 বৈশ্য — ১/৩/৩; ২/১/১৩; ২/১৭/৮; ৪/১৫/১৩
 বৈশ্বদেবপর্ব — ২/১৬/১
 বৈশ্বানরপার্জন্যা — ২/১৫/১
 বৈশ্বানর-ইষ্টি — ৪/৮/৩৩
 বৈশ্বামিত্র — ১০/২/২৯
 বৈসর্জনহোম — ৪/১০/১ (ব্যাখ্যা)
 ব্যুষ্টিদ্ব্যহ — ৯/৩/২৫
 ব্যোম — ৯/৮/৭
 ব্রতভূত্ — ৩/১২/১৫
 ব্রাত্যস্তোম — ৯/৮/২৮

শ

শতসংবতসর — ১২/৫/২৩
 শদ — ৯/৮/২৪
 শরাব — ৩/১০/২৮; ৩/১৪/১
 শাক্য ষট্‌ত্রিংশদ্ — ১২/৫/২১
 শুনাসীরীয়া — ২/২০/১
 শ্যেন — ৯/৭/১

ষ

ষট্‌ত্রিংশদবর্ষিক — ১২/৫/২১

স

সত্র — ১১/১-৭; ১২/১-৬
 সত্রীদের আচরণবিধি — ১২/৮
 সদ্যক্ৰী — ৯/৫/১৮
 সপ্তরাত্র — ১০/৩/৭-১১
 সপ্তক — ৫/৬/২০
 সমিত্‌পাণি — ২/৫/১০

সমূঢ়ত্রিককুপ্ — ১০/৩/৩০
 সম্রাট্ — ৯/৮/২৪
 সরস্বতীপরিসর্পণ — ১২/৬/২৫
 সর্পায়ণ — ১২/৫/১
 সবনদেবতা — ৫/৩/১০
 সবনীয়পশু — ৫/৩/৪; ১০/৯/১৬; ১২/৭/৯
 সবিতৃককুপ্ — ১১/৫/১২
 সহস্রসংবত্‌সর — ১২/৫/২৫
 সহস্রসাব্য — ১২/৫/২৯
 সাকমেধ — ২/১৮/১
 সাদ্যক্ — ৯/৭/১১
 সাধ্যশতসংবত্‌সর — ১২/৫/২৩
 সান্ডপনী ইষ্টি — ২/১৮/৫
 সায়াংদোহ — ৩/১০/২৬ (ব্যাখ্যা)
 সারস্বত সত্র — ১২/৬
 সার্বসেন — ১০/২/৩২
 সাবিত্রী ইষ্টি — ১০/৬/৮
 সুপর্ণসূক্ত — ৮/২/১৬ (ব্যাখ্যা)
 সুমন্ত্রতন্ত্র — ২/১৫/১২
 সূর্যস্কত্ — ৯/৮/৫
 সোমাতিরেক — ৬/৭/১
 সৌত্রামণী — ৩/৯/১
 সৌম্য চক্রযাগ — ৫/১৯/১
 সৌর্য — ৬/৫/১৭
 সৌর্যচাক্ষরমসী — ৯/৮/১
 স্তোক — ৩/৪/১
 স্তোমনির্ভ্রাস — ৬/৬/৪
 স্তোমবৃদ্ধি — ৭/১২/১
 স্তোমহানি — ৯/১/১৬
 স্তোমাতিশংসন — ৭/৫/১১; ৭/১২/৩
 সুবান্ধুরীয়া — ২/১১/৭
 স্বরসাম — ৮/৫/১০
 স্বরটি — ৯/৮/২৪
 স্বস্ত্যন্ননী ইষ্টি — ২/১০/৬

হ

হবির্ধান-প্রবর্তন — ৪/৯

পরিশিষ্ট — ৮

সূত্রে উদ্ধৃত বিভিন্ন মতবাদী

অনুব্রাহ্মণ — ৫/৯/২৪; ৫/১৫/২৩

অনুব্রাহ্মণী — ২/৮/১১

আচক্ষতে — ১/১/৭; ২/৮/৮; ৫/১০/১১; ৫/১১/২;
৭/৬/৩; ৮/৪/১২; ৮/১২/১৩; ১১/১/১৩;
১১/৩/৬, ১৭; ১১/৫/৫, ১২; ১১/৬/৫, ১৩;
১২/৫/২৯

আচার্য — ৩/৪/১২

আলেখন — ৬/১০/৩০

আশ্বমজ্ঞা — ৫/১৩/১৩; ৬/১০/৩১

একে — ১/৩/১৩, ১৪; ২/২/১; ২/২/১৮; ২/৫/১৮;
২/৯/৭; ২/১৩/৯; ২/১৪/১৯; ২/১৫/৯;
২/১৮/১৭; ৩/১/১২, ১৯; ৩/৩/৪; ৩/৪/৭,
১২; ৩/১০/৩০; ৩/১২/২৬; ৩/১৩/২৪;
৪/১/২, ৩, ২২; ৪/৮/৮, ২৩, ৫/৪/১১,
৫/১০/৯, ৩৩; ৫/১২/২৪, ২৫ ৫/১৩/১২;
৬/৬/৭; ১২; ৬/৮/১৩; ৬/১০/৫, ২৪;
৬/১১/৬; ৬/১৪/৮, ৯; ৭/১১/২৩; ৭/১২/৮;
৮/৭/১৮; ৮/১২/১২, ১৫; ৮/১৩/২৭, ২৮;

৯/২/৩; ৯/৩/২১; ৯/৬/৩; ১০/৫/১৯;
১০/৮/৭; ১২/৪/৯, ১৪, ২০; ১২/৮/৩৪, ৩৫;
১২/১১/৮; ১২/১২/২, ৭; ১২/১৩/২

ঐতরেয়ী — ১/৩/১২; ৩/৬/৩; ১০/১/১৪

কৌত্স — ১/২/৫; ১/৪/৬; ৭/১/১৯

গাণগারি — ২/৬/১৬; ৩/৬/৬; ৩/১১/১৮; ৫/৬/২৬;
৫/১২/১৪; ৬/৭/৬; ৭/১/২১; ৮/১২/২৩;
১২/১০/১

গিরিজ বাহুব্য — ১২/৯/১১

গৌতম — ১/৩/৩৯; ২/৬/১৮; ৫/৬/২৪; ৭/১/২০;
৮/৫/৬

তৌষলি — ২/৬/১৭; ৫/৬/২৫

দেবভাগ — ১২/৯/১১

যজ্ঞগাথা — ২/১২/১৩; ৫/৫/২৮; ৮/১৩/৩৪

বিজ্ঞায়তে — ২/২/১৩; ২/৫/২১; ২/১৭/৬; ৩/১৩/১৮;
৫/৪/১২; ৬/৫/৩; ১২/১৫/১৩

শৌনক — ১২/৮/৩৩; ১২/১০/২; ১২/১৫/১৫

[বিশেষ কিছু যাগের হোতৃকর্মের সংক্ষিপ্ত বিবরণ]

অগ্ন্যাধেয়

কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, ফল্গুনী, বিশাখা অথবা উত্তর ভাদ্রপদে ‘অগ্ন্যাধেয়’ করতে হয়। ব্রাহ্মণ বসন্তে, ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মে, বৈশ্য বর্ষায়, তক্ষক শরদে অগ্ন্যাধান করবেন। সোমযাগের উদ্দেশ্যে এবং আপৎকালে যে-কোন ঋতুতে ও নক্ষত্রে অগ্ন্যাধান করা চলে।

আধানের পর সকলকে ১২ দিন এবং ধনীর ক্ষেত্রে আমরণ তিন অগ্নিকে নিত্যপ্রজ্বলিত রাখতে হয়।

অরণি-সংগ্রহ [শমীগর্ভ অশ্বথ বৃক্ষ থেকে]

পূর্ণাহুতি [মন্ত্র:- ‘যো-’ (সূ.)।

পূর্বদিন প্রাতঃকালে অরণি-প্রস্তুতি। পার্থিব সম্ভার এবং বানস্পত্য সম্ভার সংগ্রহ করে তিনটি পৃথক পৃথক কুণ্ড ও কুণ্ডগৃহ নির্মাণ করে ক্ষৌরকর্ম করতে হয়। অপরাহ্নে গার্হপত্য কুণ্ডের পিছনে ঔপাসন অগ্নি থেকে অর্ধেক অগ্নি নিয়ে সেই অগ্নিতে ব্রহ্মোদন অর্থাৎ চারশরা চাল পাক করতে হয়। পাকের পর পাত্রটি নামিয়ে নিয়ে ঐ পাকের অগ্নিতেই ব্রহ্মোদনের অন্ন নিয়েই ‘দবীহোম’ করতে হয়। এর পর ঋত্বিকদের মধ্যে ঐ ব্রহ্মোদন ভাগ করে দিতে হয়। অশ্বথু নিজের অংশে আজ্য মিশিয়ে ঐ অন্নকে তিনটি সমিৎ দিয়ে বেঁটে নিয়ে সমিৎগুলি ঐ অগ্নিতেই ফেলে দেন। তার পর ঋত্বিকের ব্রহ্মোদন ভক্ষণ করেন।

পরের দিন পাকায়িত্রে অরণি-স্থাপন, পাকায়ির নির্বাণ, প্রত্যেক কুণ্ডে অঙ্গার-স্থাপন, নির্বাণিত পাকায়ির সামনে অশ্ববন্ধন করে অরণি-মহন, গার্হপত্যের আধান, প্রজ্বলন, গার্হপত্যের উদ্ধরণ, ব্রাহ্মার সামগান, আয়ীধ্র কর্তৃক লৌকিক অথবা গার্হপত্য অগ্নি থেকে অগ্নি নিয়ে দক্ষিণায়ির আধান, আহবনীয় কুণ্ডের দিকে অশ্ব-সমেত অগ্নির প্রণয়ন, ব্রাহ্মার তিনবার রথচক্রস্রামণ, অশ্বের পূর্বদিক হতে আহবনীয়-লঙ্ঘন, আহবনীয়ের আধান, ব্রাহ্মার সামগান, তিন অগ্নিতে আজ্যহোম, প্রত্যেক কুণ্ডে তিনটি করে অশ্বথ এবং তিনটি করে শমীকাষ্ঠের সমিধের স্থাপন, বিনামন্ত্রে অগ্নিহোত্র, পূর্ণাহুতি, তিন অগ্নির উপস্থান।

পবমানেন্টি

(১নং এবং ৩নং অথবা শুধু ১নং ইন্টিটি করলেও চলে।

সে-ক্ষেত্রে প্রথম ইন্টির সঙ্গে সমানতন্ত্রে ২নং এবং ৩নং ইন্টি করতে হয়)

(১) [ক] প্রকৃতিবৎ প্রধানযাগের (অগ্নি) অনুবাক্য ও যাজ্য

[খ] প্রধানযাগের (পবমান অগ্নি)

অনুবাক্য: ‘অগ্ন-’ (৯/৬৬/১৯)

যাজ্য: ‘অগ্নে-’ (৯/৬৬/২১)

অনুবাক্য: ‘স হব্য-’ (৩/১১/২) - ঋষ্টকৃতের

যাজ্য: ‘অগ্নি-’ (৩/১১/১) - ”

(২) অনুবাক্য: ‘অগ্নি-’ (৮/৪৪/১২) - বৃধবান্-আজ্যভাগের

‘সোম-’ (১/৯১/১১) - ”

যাজ্য: - প্রকৃতিবৎ

[ক] অনুবাক্য: ‘স-’ (৩/১০/৮) - প্রধানযাগের (পাবক অগ্নি)

যাজ্য: ‘অগ্নে-’ (৫/২৬/১) - ”

[খ] অনুবাক্য: ‘অগ্নি-’ (৮/৪৪/২১) - ” (শুচি অগ্নি)

যাজ্য: ‘উদগ্নে-’ (৮/৪৪/১৭) - ”

অনুবাক্য: ‘সাহবান্-’ (৩/১১/৬) - ঋষ্টকৃতের

যাজ্য: ‘অগ্নি-’ (১/১/১) - ”

(৩) ‘পৃথু-’ (৩/২৭/৫,৬) -

সামিধেনীতে ‘সমিধ্য-’ মন্ত্রের পরে পাঠ্য দুই ধায়া।

অনুবাক্য: ‘অগ্নিনা-’ (১/১/৩) - পুষ্টিমান্ - আজ্যভাগের

‘গয়-’ (১/৯১/১২) - ”

প্রকৃতিবৎ [ক] অগ্নি- সোম/ইন্দ্র-অগ্নি/বিষ্ণু দেবতার প্রধানযাগের অনুবাক্য ও যাজ্য।

[খ] অনুবাক্য: ‘উত-’ (৮/৬৭/১০) - প্রধানযাগে (অদিতির)

যাজ্য: ‘মহী-’ (সূ.) - ”

অনুবাক্য: ‘শ্রেদ্ধো-’ (৭/১/৩) - ঋষ্টকৃতে (বিরাজ্)

যাজ্য: ‘ইমো-’ (৭/১/১৮) - ”

অগ্নিহোত্র

(পূর্বদিনে যজ্ঞমান স্বয়ং দুধ বা যবাগু দিয়ে আহুতি দেবেন। অন্যান্য দিনে আহুতি দেবেন ঋত্বিক অথবা শিষ্য)

অপরাহ্নে গার্হপত্যকে প্রজ্বলিত করে ঐ গার্হপত্য থেকে অথবা বৈশ্য অথবা ধনী ব্যক্তির গৃহ থেকে অগ্নি এনে অথবা অরণি মহন করে সেই অগ্নিকে দক্ষিণায়ির নিজকুণ্ডে স্থাপন করতে

অথবা কুণ্ডে বর্তমান দক্ষিণ অগ্নিকেই প্রজ্জ্বলিত করতে হয়।
গার্হপত্যের উদ্ধরণ [মন্ত্রঃ ‘দেবং-’ (সৃ.)।

প্রশমন [মন্ত্রঃ ‘উজ্জি-’ (সৃ.) - অপরাহ্নে। সকালের মন্ত্রঃ ‘রাত্র্যা-’ (সৃ.)]

আহবনীয়ে অঙ্গারস্থাপন [সূর্যের দিকে মুখ করে ‘অমৃতা-’ (সৃ.)
মন্ত্রে স্থাপন করতে হয়। তিন কুণ্ডে ইক্ষুপ্রদান ও পরিস্তরণ,
সোহন। ব্রতপালন [এখন থেকে হোম পর্যন্ত]

আচমন (দর্শপূর্ণমাসের মতোই)

পরিসমূহন (প্রত্যেক কুণ্ডে তিনবার বিনা মন্ত্রে)

পর্যক্ষণ (অপরাহ্নে প্রত্যেক কুণ্ডে তিন বার ‘ঋত-’ (সৃ.) মন্ত্রে।
প্রাতঃকালে ‘সত্য-’ (সৃ.) মন্ত্রে।

জলক্ষারণ [গার্হপত্য থেকে আহবনীয় পর্যন্ত ‘তত্ত্বং-’
(১০/৫৩/৬) মন্ত্রে]

গার্হপত্যের অঙ্গারের অপসারণ— উত্তর দিকে কিছু অঙ্গার
(বায়ুকোণে) অপসারণ করা হয়। মন্ত্রঃ ‘সুহৃত-’ (সৃ.)।

অগ্নিহোত্র-দ্রব্যের পাক [মন্ত্রঃ ‘অধি-’ (সৃ.) অথবা ‘ইক্সায়া-’ (সৃ.)।
দধি পাক না করলেও চলে, দধিকে ‘অগ্নি-’ (সৃ.) মন্ত্রে উষ্ণ
করবেন।]

অবজ্বলন = আছতিদ্রব্যকে উত্তপ্ত করা।

পাকপাত্রের জলসেক [সুৰ দ্বারা ‘শান্তি-’ (সৃ.) মন্ত্রে জলসেক-
বিকল্পিত]

অঙ্গারের পরিভ্রামণ [পাত্রের চারপাশে অঙ্গার নিয়ে ঘোরাতে
হয়। মন্ত্রঃ ‘অঙ্ক-’ (সৃ.)]

পাকপাত্রের উত্তারণ [উত্তর দিকে ‘দিবে-’ (সৃ.) মন্ত্রে নামিয়ে
রাখতে হয়]

যে অঙ্গারে দুধ গরম করা হল সেই অঙ্গারগুলির গার্হপত্যে
প্রক্ষেপ [মন্ত্রঃ ‘সুহৃত-’ (সৃ.)]

(অগ্নিহোত্রহবনী) সুক্ ও সুবার উত্তাপন।

[মন্ত্রঃ ‘প্রত্যাষ্টং-’ (সৃ.)]

উন্নয়ন - অগ্নিহোত্রস্থালীর উত্তর দিকে অগ্নিহোত্রহবনী রেখে ‘ওম্
উন্নয়ানি’ মন্ত্রে আহিতাগ্নির কাছে অনুমতি প্রার্থনা। সকালের মন্ত্রঃ
‘ওম্ উন্নয়ানি’। আহিতাগ্নি আচমন করে পিছন দিক দিয়ে বেদি
অতিক্রম করে ডান দিকে এসে বসে ‘ওম্ উন্নয়’ বলে অনুমতি
দেন। ‘ভুরিক্তা’, ‘ভুব ইক্সা’, ‘বরিক্তা’, ‘বৃধ ইক্সা’ এই চার মন্ত্রে
চারবার অগ্নিহোত্রের পাকপাত্র থেকে সুবের সাহায্যে দুধ নিয়ে
অগ্নিহোত্রহবনীতে সেই দুধ ঢালতে হয়।

সুক্-সমিৎ-প্রশমন [গার্হপত্যের উপর দিয়ে আহবনীয়ের কাছে
নিয়ে এসে নাকে কাছের ধরেন।

অগ্নিহোত্রহবনীর উপর একটি, দুটি অথবা তিনটি সমিৎ রেখে
গার্হপত্যের উপর দিয়ে তা আহবনীয়ের কাছে নিয়ে আসতে
হয়।

আহবনীয়ে সমিৎ-স্থাপন [কুশের উপর ডান হাঁটু পেতে
‘রজতাং-’ (সৃ.) মন্ত্রে আহবনীয়ে সমিৎটি স্থাপন করতে হয়।
প্রাতঃকালের মন্ত্রঃ ‘হরিণীং-’ (সৃ.)]

অনুমন্ত্রণ [‘তেন-’ (সৃ.)]

জলস্পর্শ [মন্ত্রঃ ‘বিদ্যা-’ (সৃ.)]

পূর্বাছতি [মন্ত্রঃ ‘ভূর্ভুগঃ-’ (সৃ.)। হাঁটু পেতেই সমিধের মূল থেকে
দু-আঙুল দূরে এই আছতি দিতে হয়। আছতির পর কুশে হবনীটি
রেখে দেবেন।

প্রাতঃকালের মন্ত্রঃ ‘ভূ-’ (সৃ.)]

অনুমন্ত্রণ [মন্ত্রঃ ‘তা-’ (৮/৬৯/৩)]

গার্হপত্য-ঈক্ষণ [মন্ত্রঃ ‘পশুন-’ (সৃ.)]

উত্তরাছতি— বিনা মন্ত্রে পূর্বাছতির সঙ্গে সংস্পর্শ না ঘটিয়ে
উত্তর-পূর্ব অথবা উত্তর দিকে পূর্বাছতির অপেক্ষায় বেশী
পরিমাণ দ্রব্য আছতি দেবেন। এ ছাড়া অগ্নিসেবতার কমপক্ষে
তিনটি মন্ত্রে এবং বছরে বছরে ‘অম-’ (৯/৬৬/১৯-২১) মন্ত্রেও
অনুমন্ত্রণ করতে হবে।

অনুমন্ত্রণ [কটাক্ষ করে ‘ভূ-’ (সৃ.) মন্ত্রে]

অগ্নিহোত্রহবনীর লেপ (হস্ত দ্বারা), সংমার্জন এবং কুশে ‘পশুভা-’
(সৃ.) মন্ত্রে হস্তঘর্ষণ। কুশের ডান দিকে বিনা মন্ত্রে অথবা ‘স্বধা
পিতৃভাঃ’ মন্ত্রে আঙুলগুলি চিৎ করে রেখে হাতে জল ঢালতে
হয়। ‘বৃষ্টি-’ (সৃ.) মন্ত্রে সেই জল স্পর্শ করতে হয়।

ইড়াভক্ষণ [অপর দুই অগ্নিতে আছতি দেওয়ার পরে ভক্ষণ
করলেও চলে। মন্ত্র দুই দেবতার ইড়ায় যথাক্রমে ‘আয়ুষে-’
(সৃ.), ‘অস্মা-’ (সৃ.)।]

গার্হপত্যে সমিৎ-স্থাপন (বিনা মন্ত্রে)

পূর্বাছতি [মন্ত্রঃ ‘অগ্নয়ে-’ (সৃ.)]

উত্তরাছতি [আহবনীয়ে প্রদত্ত দ্বিতীয় আছতির মতোই]

দক্ষিণাগ্নিতে সমিৎ-স্থাপন (বিনা মন্ত্রে)

পূর্বাছতি [মন্ত্রঃ ‘অগ্নয়ে-’ (সৃ.)]

উত্তরাছতি [আহবনীয়ে প্রদত্ত দ্বিতীয় আছতির মতোই]

ইড়াভক্ষণ

জলক্ষারণ [আত্মাভিমুখে অগ্নিহোত্রহবনীর সাহায্যে ‘সর্প-’ (সৃ.)
মন্ত্রে তিন বার জল ঢালতে হবে]

(= অগ্নিহোত্রহবনী) সুক্-সংমার্জন

জলক্ষারণ [সুকে চার বার জল নিয়ে ‘ঋতুভাঃ স্বাহা’ এবং
‘দিগ্ভাঃ স্বাহা’ মন্ত্রে দু-বার পূর্ব দিকে; ‘সপ্তঋষিভাঃ স্বাহা’ এবং

‘ইতরজনেভ্যঃ স্বাহা’ মন্ত্রে দু-বার উত্তর দিকে তা টেলে দিতে হয়। চারবারই উত্তর-পূর্ব দিকে ঢালা যায়। পঞ্চম বার জল নিয়ে কুশে ‘পৃথিব্যাম্-’ (সু.) এবং বষ্ঠ বার ‘প্রাণম্-’ (সু.) মন্ত্রে গার্হপত্যের পিছনে জল ঢালতে হয়। সূক্কে অন্ন উত্তপ্ত করে বেদির মধ্যে রেখে দেবেন অথবা কোন কর্মচারীকে দিয়ে দেবেন।

সমিৎ-স্থাপন [আহবনীয়ের পূর্ব দিক দিয়ে ডান দিকে গিয়ে উত্তরমুখী হয়ে দাঁড়িয়ে একবার ‘দীদিহি স্বাহা-’ মন্ত্রে এবং দু-বার বিনা মন্ত্রে সমিৎ স্থাপন করতে হবে। গার্হপত্যের ডান দিকে এসে ঐভাবে দাঁড়িয়ে একবার ‘দীদ্যায় স্বাহা’ মন্ত্রে এবং দু-বার বিনা মন্ত্রে সমিৎ দেওয়া হবে। দক্ষিণাগ্নির ডান দিকে এসে ঐভাবেই দাঁড়িয়ে একবার ‘দীদিদ্যায় স্বাহা’ এবং দু-বার বিনামন্ত্রে সমিৎ-স্থাপন।

পরিসমুহন (পূর্ববৎ)।

পর্যুক্ষণ (ঐ)।

দর্শপূর্ণমাস

প্রীতা-প্রণয়ন, হবির্নির্বাণ, হবিঃপ্রোক্ষণ, অবহনন, ফলীকরণ, পেষণ, কপাল-উপাধান, পুরোডাশ-শ্রপণ, বেদিনির্মাণ, সূক্-সংমার্জন, পত্নী-সম্বহন, আজ্যগ্রহণ, বর্হিঃ-আস্তরণ, আজ্যস্থাপন, আষট্ভব্য-স্থাপন, সামিথেনী ইত্যাদি। অধ্বর্যুকর্তৃক ‘হোতরেই’ (বৈ.শ্রী. ৫/৯) বাক্যে আমন্ত্রিত হয়ে উত্কর ও প্রীতার মধ্য দিয়ে হোতার যজ্ঞভূমিতে প্রবেশ এবং হোতৃবদনে অবস্থান।

‘নমঃ..... মাম্’ (সু.) + নিজ নামের উল্লেখ ‘ভূতে... বহ (সু.)-দুই হাতের পরস্পর সংলগ্ন আঙুলগুলির অগ্রভাগ বিচ্ছিন্ন করে + ‘জাত.... ময়ি’ (সু.) - দুই হাতের আঙুলগুলি আবার পরস্পর সংযুক্ত করবেন + ‘তদন্য-’ (১০/৫৩/৪)

হি৩ম্ ভূত্বঃ স্বরো৩ম্ (= অভিহিকার)

[কৌতুসের মতে পূর্ববর্তী জপটি - x। শুধু ভূত্বঃ স্বঃ হি৩ম্] সামিথেনী

ঐ-(৩/২৭/১) - তিনবার পাঠ্য

‘অগ্ন-’ (৬/১৬/১০-১২)

‘ঈষ্টে-’ (৩/২৭/১০-১৫)

‘অগ্নিৎ-’ (১/১২/১)

‘সমিধ্য-’ (৩/২৭/৪)

‘সমিদ্ধো-’ (৫/২৮/৫, ৬) - শেষ মন্ত্রটি তিনবার পাঠ্য

[একক্রমি, সন্তত, অধ্যর্ষকর; প্রতিমন্ত্রের শেষ ওম্-এই অংশের মকারের পরিবর্তন অর্থাৎ ম-কারের স্থানে বর্গীয় পঞ্চম বর্ণ/অনুনাসিক অন্তর/অনুস্বার, প্রথম ও শেষ মন্ত্রের অধ্যর্ষকর, অবসানে চার মাত্রার ওম্; প্রত্যেক মন্ত্রের প্রণবের শেষে একটি করে সমিৎ স্থাপন, সামিথেনীর পরে প্রজাপতি দেবতার উদ্দেশে

আহবনীয়ে বায়কোণ থেকে অগ্নিকোণ পর্যন্ত এবং ইন্দ্রের উদ্দেশে নিঋতি কোণ থেকে ঈশান কোণ পর্যন্ত সুব দ্বারা আজ্য প্রদান করতে হয়। এই অনুষ্ঠানের নাম ‘আখ্যায়’। এর পর আমীশ্র কর্তৃক স্য দ্বারা তিন পরিধির সংমার্গ-করণ।

‘অগ্নে মই অসি ব্রাহ্মণ ভারত’ (নিগদ-সামিথেনীর শেষে)

আর্ষেয়বরণ

-রাজার ক্ষেত্রে পুরোহিত বা রাজর্ষির এবং বৈশ্যের ক্ষেত্রে পুরোহিত বংশের ঋষিদের বরণ। অজ্ঞাত ও সন্দেহস্থলে ‘মানব’ শব্দে ঋষির উল্লেখ। বরণ হবে যে ক্রমে প্রবর-অধ্যায়ে উল্লেখ আছে সেই ক্রমে যেমন- ভার্গব, চ্যাবন, আগ্রবান, ঔর্ব, জামদগ্ন্য। ‘দেবেদ্ধো যজমানার’ (প্রতিপত্তি)

আবাহন

-আজ্যভাগের দেবতাদের

+

প্রধানভাগের দেবতাদের

+

প্রবাজ-অনুযাজের দেবতাদের (মন্ত্রঃ ‘সেবী আজ্যপী আবহ’)

+

ঋষ্টকৃতের দেবতাদের

(মন্ত্রঃ ‘অগ্নিৎ হোতায়্যাবহ স্বং মহিমানম্ আবহ’)

[প্রত্যেক দেবতার নামে ঋতীয়া বিভক্তি এবং ‘আবহ’ শব্দের আকারের দ্বিতি। শেষ দুই স্থলে দ্বিতি হবে না।]

উর্ধ্বজানু হয়ে উপবেশন, উত্তর দিকে তৃণাপসারণ এবং প্রাদেশকরণ

[প্রাদেশের মন্ত্রঃ ‘অদিতি-’ (সু.)]

আশ্রাবণকারীর উদ্দেশে অনুমন্ত্রণ

[মন্ত্রঃ ‘আশ্রাবয়-’ (সু.)]

অধ্বর্যুর উদ্দেশে অনুমন্ত্রণ

[মন্ত্রঃ ‘দেব-’ (সু.)। অধ্বর্যুর আশ্রাবণের পরে অধ্বর্যু যজমানের প্রবরপাঠ এবং হোতার বরণ করতে থাকলে এই অনুমন্ত্রণ করতে হয়।

হোতার ‘উদা-’ (সু.) মন্ত্রে উত্থান এবং ‘বষ্টিস্চ-’ (সু.) মন্ত্রের পাঠ। ‘ঋতস্য-’ (সু.) মন্ত্রে অগ্রসর হয়ে ‘ইজ-’ (সু.) মন্ত্রে অধ্বর্যুকে ও আমীশ্রকে স্পর্শ

[অধ্বর্যুকে পার্শ্ব দক্ষিণ পাশি এবং আমীশ্রকে পার্শ্ব বাম পাশি অথবা কটিদেশ দ্বারা বা উরু দ্বারা স্পর্শ]

মুখসংমার্জন—তিনবার

[মন্ত্রঃ ‘সংমার্গো-’ (সু.)।

সংমার্গতৃণ দিয়ে মার্জন করতে হয়]

জলস্পর্শ

হোতৃবদনের অভিমন্ত্রণ

[মন্ত্র : 'অহে-' (সু.)]

নিরসন - উপবেশন

[তৃণনিরসনের মন্ত্র : 'নিরস্তঃ-' (সু.)]

উপবেশনের মন্ত্র : 'ইদম-' (সু.)।

দক্ষিণ-পশ্চিমে তৃণ নিক্ষেপ করে

দক্ষিণোত্তরী হয়ে উপবেশন।]

'দেব-' (সু.) মন্ত্রের পাঠ

জানু দ্বারা তৃণ স্পর্শ

[মন্ত্র : 'অভি-' (সু.)]

জপ

['ভূপত্যে-' (সু.), 'সূর্যো-' (১০/১৫৮/১), 'নমো-' (১/২৭/১৩), 'বিত্বে-' (১০/৫২/১), 'অরাধি-' (১০/৫৩/২), 'তদদ্য-' (১০/৫৩/৪)]

সূক্-আদাপন (আহবনীয়ের ইন্দ্ৰ প্রদীপ্ত হলে কর্তব্য)

['অগ্নি... অগ্নিম্' (সু.) + 'হোতারম্-' (সু.) জপ + 'যত-' (সু.)।

অধ্বৰ্যু কর্তৃক সূক্-গ্রহণ। হোতার মুখে 'যতবতী' শব্দটি উচ্চারিত হতে শুনে এই সূক্-গ্রহণ এবং তারপরে আশ্রাবণ ও প্রত্যশ্রাবণ।

প্রযাজ্ঞের আগে অধ্বৰ্যু যজ্ঞমানের আবেয়বরণ এবং হোতৃবরণ করেন।

প্রযাজ্ঞ [৫; প্রথম থেকে এই পর্বন্ত সব মন্ত্র মন্ত্রস্বরে উচ্চার্য]

(১) 'সমিধঃ-' (সু.)

(২) 'তনুনপাদ্-' (সু.)

অথবা 'নরাশংসো-' (সু.)-গোত্র বসিষ্ঠ, শুনক, অত্রি, বজ্রাশ্ব হলে বা জাতিতে যজ্ঞমান রাজ্য হলে।

(৩) 'ইন্ডো-' (সু.)

(৪) 'বর্হি-' (সু.)

(৫) 'বাহা অমুম্-' (সু.)

(শুধু আজ্যভাগ ও প্রধানসেবতার উদ্দেশে বাহ্যকার হবে)

'বাহা সেবা আজ্যাপা জুবাণা অগ্ন আজ্যস্য ব্যস্ত'—

[যাজ্ঞ্য-মন্ত্রের আগে আগু এবং শেষে ববট্কার থাকবে। আগু এবং ববট্কারের আদিত্তে এবং যাজ্ঞ্যার শেষে দ্রুতি হবে। যাজ্ঞ্যার শেষ স্বর ঞ্গুহ্য না হলে অথবা ব্যঞ্জন বর্ণ পরে না থাকলে সত্যাক্রমকে ভেঙে নিয়ে অকারের দ্রুতি করতে হবে। যাজ্ঞ্যার শেষে 'রেকী' বিসর্গ থাকলে তার স্থানে রকার হবে। রেকী না হলে ঐ বিসর্গ লোপ পাবে। শেষ বর্ণ প্রথম বর্ণ হলে তৃতীয় বর্ণে পরিবর্তিত হবে। মকার হলে 'ব' বলতে হবে।

ববট্কারের শেষে 'বাগোজঃ-' (সু.) মন্ত্রে অনুমত্বণ করতে হবে।

আজ্যভাগ (এখন থেকে বিটকৃত পর্বন্ত মধ্যম স্বর এবং প্রথম থেকে এই পর্বন্ত বাক্যসংযম)

(১) অনুবাক্য্য: 'অগ্নি-' (৬/১৬/৩৪) (বর্হিঃ)

অথবা 'অগ্নিঃ-' (৮/৪৪/১২) (বৃথদান)

যাজ্ঞ্য: 'জুবাণো-' (সু.)

(২) অনুবাক্য্য: 'স্বং-' (১/৯১/৫) (বর্হিঃ)

অথবা 'সোম-' (১/৯১/১১) (বৃথদান)

যাজ্ঞ্য: 'জুবাণঃ-' (সু.)

যাজ্ঞ্যায় সর্বত্র আগু পরে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে দেবতার নাম উল্লেখ করতে হয়। তবে অনুবাক্য্যবিহীন সপ্তম যাজ্ঞ্যায় এবং ৪/৮/৩৪-৬/১৩/১ সূত্রের অন্তর্গত সৌমিকী সেবতাদের ক্ষেত্রে যাজ্ঞ্যায় নাম উল্লেখ করতে হয় না।

প্রধানযাগ

(১) অনুবাক্য্য: (অগ্নি) 'অগ্নি-' (৮/৪৪/১৬)

যাজ্ঞ্য (ঐ): 'ভুবো-' (১০/৮/৬)

অথবা 'অয়ম-' (৮/৭৫/৪)

(২) অনুবাক্য্য: 'ইদং-' (১/২২/১৭) (বিষ্ণু-উপাংগ)

যাজ্ঞ্য: 'ত্রি-' (৭/১০০/৩) (..)

অনুবাক্য্য: 'অগ্নী-' (১/৯৩/২) (অগ্নি-সোম-উপাংগ)

যাজ্ঞ্য: 'আন্যং-' (১/৯৩/৬)

(৩) অনুবাক্য্য: 'অগ্নী-' (১/৯৩/৯) (অগ্নি-সোম)

যাজ্ঞ্য: 'যুবম্-' (১/৯৩/৫)

অথবা

অনুবাক্য্য: 'ইন্দ্রাগ্নী-' (৭/৯৪/৭) (ইন্দ্র-অগ্নি)

যাজ্ঞ্য: 'গীর্ভি-' (৭/৯৩/৪)

অথবা

অনুবাক্য্য: 'এন্দ্র-' (১/৮/১)

যাজ্ঞ্য: 'প্র-' (১০/১৮০/১) (ইন্দ্র)

অথবা

অনুবাক্য্য: 'মহী-' (৮/৬/১)

যাজ্ঞ্য: 'ভুব-' (১০/৫০/৪) (মহেন্দ্র)

প্রধানযাগের পরে তৈত্তিরীয়রা পার্বণহোম এবং নারিষ্ঠহোম করেন।

বিটকৃত [অগ্নির উত্তর-পূর্বার্ধে কর্তব্য]

অনুবাক্য্য: 'শিখীহি-' (১০/২/১)

যাজ্ঞ্য: 'অগ্নিঃ বিটকৃতমরাস্ত্রিঃ' + 'অমুকস্য ত্রিমা ধামান্যরাট্' (শুধু আজ্যভাগ ও প্রধান সেবতাদের নাম বতী বিভক্তিতে

উদ্দেশ্য) + 'দেবানামা-' (সূ.) + 'অগ্নে-' (৬/১৫/১৪)

[সমগ্র যাজ্ঞ্য একনিঃশ্বাসে অথবা স্বাভাবিকভাবে পাঠ করতে হবে। এর পর ব্রহ্মার প্রাণিগ্রহণভক্ষণ]

ইড়াভক্ষণ [এখান থেকে উত্তমস্বর]

তজনীর উপরের দুই পর্বে আজ্যলেপন এবং ওঠে ঐ আজ্যের লেপন —

'বাচ-' (সূ.) মস্ত্রে উর্ধ্ব ওঠে আজ্যলেপন

'মন-' (সূ.) মস্ত্রে নিম্ন ওঠে লেপন

জলস্পর্শ

ইড়াগ্রহণ ও ইড়াপাত্রের বাম হস্তে স্থাপন এবং দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিকে পাত্রের পশ্চাতে উত্তরমুখী করে স্থাপন; ইড়া ও অবাঙরেড়ার গ্রহণ

ইড়া সেবেন অধ্বর্যু এবং অবাঙরেড়া হোতা স্বয়ং অঙ্গুষ্ঠ এবং অন্যান্য অঙ্গুলির মধ্যস্থান দিয়ে ভেঙে নেন।

ইড়া-উপস্থান

[ডান দিকে ইড়া নিয়ে মুখ অথবা নাকের কাছে ধরে উপস্থান করতে হয়। মন্ত্র:- 'ইষ্টো-' (সূ.) - উপাংগ; 'ইষ্টো-' (সূ.) - উচ্চস্বরে। 'ইষ্টে-' (সূ.) - ভক্ষণ]

মার্জন (পরিস্ফুটনের তলার নিজ অঞ্জলি রাখেন; অধ্বর্যু তার উপর জল ঢালেন)

আগ্নেয় পুরোডাশের চতুর্ধাকরণ এবং আগ্নীধ্বকে বড়বস্ত্র দান করতে হয়। এ ছাড়া এই সময়ে অধ্বার্যুও দান করতে হয়।

অনুযাজ [তিনটি]

(১) 'দেবং-' (সূ.)

(২) 'দেবো-' (সূ.)

(৩) 'দেবো-' (সূ.) একনিঃশ্বাসে

সূক্তব্যাক [এই সময়ে প্রস্তরের অগ্রভাগ দিয়ে জুহু মধ্যভাগ দিয়ে উপভূত এবং মূলভাগ দিয়ে ধ্রুবাপাত্রকে মেজে প্রস্তরের মূল জুহুতে রেখে একটি তৃণ ঐ প্রস্তর থেকে আহবনীয়ে নিক্ষেপ করতে হয়।]

'ইদং..... আবিসি' এবং

'অমুকঃ ইদং হবিরজুবতাবীবৃধত মহো জ্যারোহকৃত' (শুধু আজ্যভাগ ও প্রধানদেবতাদের নাম প্রথমায় উদ্দেশ্য) +

'দেবা..... যজমানায়' (সূ.) + যজমানের দুই নাম উদ্দেশ্য + 'আয়ু-' (সূ.)

শংযুবাক

এই সময়ে আহবনীয়ে তিনটি পরিধিকে ফেলে দিতে হয়।

'তচ্ছং-' (বিল ৫/১/৫) - অনুবাক্যার মতোই পাঠ্য, কিন্তু প্রণবশূন্য। অধ্বর্যুর হোতাকে বেদ প্রদান

হোতার বেদ-গ্রহণ [মন্ত্রঃ - 'বেদো-' (সূ.)। এখান থেকে মন্ত্রস্বর]

হোতার উত্থান [মন্ত্রঃ- 'উদায়ুবা-' (সূ.)]

শংযুবাকের পরে সংস্রাব হোম এবং হবিশেষভক্ষণ

পত্নীসংযাজ (৪-৬ সন্ধানার্থীর পক্ষে; গার্হপত্যে অনুষ্ঠেয়)

(১) অনুবাক্যঃ 'আপ্যা-' (১/৯১/১৬)

যাজ্ঞ্যঃ 'সং-' (১/৯১/১৮)

(২) অনুবাক্যঃ 'ইহ-' (১/১৩/১০)

যাজ্ঞ্যঃ 'তন্ন-' (৩/৪/৯)

(৩) অনুবাক্যঃ 'দেবানাং-' (৫/৪৬/৭)

যাজ্ঞ্যঃ 'উত-' (৫/৪৬/৮)

(৪) অনুবাক্যঃ 'রাকা-' (২/৩২/৪)

যাজ্ঞ্যঃ 'যান্তে-' (২/৩২/৫)

(৫) অনুবাক্যঃ 'সিনী-' (২/৩২/৬)

যাজ্ঞ্যঃ 'যা সুবাস্ত-' (২/৩২/৭)

(৬) অনুবাক্যঃ 'কুহু-' (সূ.)

যাজ্ঞ্যঃ 'কুহুর্দেবা-' (সূ.)

(৭) অনুবাক্যঃ 'অমি-' (৬/১৫/১৩)

যাজ্ঞ্যঃ 'হব্য-' (৫/৪/২)

শংযুবাক (বিকল্পিত)

আজ্যইড়া-ভক্ষণ

অধ্বর্যু হোতার হাতে আজ্য দেন।

হোতা উপস্থান করে সবটা খেয়ে নেন; এখানে আবার বিকল্পে শংযুবাকের অনুষ্ঠান হতে পারে।

এর পর সংপত্নীয় হোম, দক্ষিণাঘ্নিতে ইক্ষুপ্রস্রাচন হোম, চতুর্গৃহীত আজ্যের সঙ্গে ফলীকরণ-হোম, তারপর পিষ্টলেপ-হোম।

যজ্ঞমানের পত্নীকে বেদ-প্রদান। পত্নীর 'বেদো-' (সূ.) মন্ত্র পাঠ। সন্ধানার্থিনী হলে বেদের মাথাটি নিজ নাভিতে স্পর্শ করাবেন।

যোক্ত্রমোচন [মন্ত্রঃ 'প্র-' (১০/৮৫/২৪)]

গার্হপত্যের পিছনে যোক্ত্রকে দ্বিগুণিত এবং গ্রাক্-পাশ করে রেখে বেদের তৃণগুলি তার উপর উত্তরমুখী করে রাখেন।

বেদতৃণের সঙ্গে সংলগ্ন করে সামনে পূর্ণপাত্র রাখা হয়।

পত্নীর পূর্ণপাত্র-স্পর্শ [মন্ত্রঃ 'পূর্ণ-' (সূ.)]

পূর্ণপাত্রের জল হোতা এবং পত্নী কর্তৃক চতুর্দিকে প্রক্ষেপ [মন্ত্রঃ 'জ্জাচ্যাং-' (সূ.)]

যোক্ত্রের তলার পত্নীর অঞ্জলি ও নিজের বাঁ হাত রেখে সেখানে পূর্ণপাত্রের জল ঢালতে হয়।

বেদস্তরন [মন্ত্র: 'তত্বং-' (১০/৫৩/৬)]। গার্হপত্য থেকে আহবনীর পৰ্যন্ত বাঁ হাত দিয়ে ছড়াতে হয়। অবশিষ্ট কিছু তৃণ বেদিতে রেখে দিতে হয়।]

সর্বপ্রায়শ্চিত্তহোম :

- (১) 'অগ্না-' (সু.)
- (২) 'অতো-' (১/২২/১৬)
- (৩) 'ইদং-' (১/২২/১৭)
- (৪) 'ভূঃ স্বাহা'
- (৫) 'ভুবঃ স্বাহা'
- (৬) 'স্বঃ স্বাহা'
- (৭) 'ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা'

সংহাজপ

['ওঙ্ক-' (সু)]। জপের পর তীর্থপথ ধরে বেরিয়ে আসতে হয়।। এরপর অধ্বৰ্যু কর্তৃক প্রায়শ্চিত্তহোম, তিনটি সমিষ্টযজুর্হোম, বেদিতে আতীর্ণ কুশের আহবনীর অগ্নিতে নিক্ষেপ, বেদিতে প্রণীতাক্ষারণ এবং কপালের উদ্ভাসন।

আগ্রয়ণ ইষ্টি

আগ্রয়ণ ইষ্টি করে তবে নূতন শস্য খেতে হয়। অস্ত্রত নূতন শস্য দিয়ে অগ্নিহোত্র করে তবে তা খাবেন। যে গরুর দুধ দিয়ে অগ্নিহোত্র হয় সেই গরুকে নূতন শস্য খাইয়ে তার দুধে অগ্নিহোত্র করতে হয়।

শ্যামাকের আগ্রয়ণ (বর্ষায় কর্তব্য)

দেবতা - সোম; দ্রব্য - চরু।

অনুবাক্য: 'সোম-' (১/৯১/৯) - প্রধানবাগের।

যাজ্ঞা: 'যা-' (১/৯১/৮) - প্রধানবাগের।

ইড়া-উপহান ও ইড়াভক্ষণমন্ত্র - প্রকৃতিবাগের মতো।

বাঁ হাতে ইড়াপাত্র নিয়ে 'প্রজা-' (সু.) মন্ত্রে ডান হাতে স্পর্শ।

ইড়াভক্ষণ [মন্ত্র: 'ভদ্রান্-' (সু.)] - স্বনাভিস্পর্শ [মন্ত্র: 'অমোহসি-' (সু.)]

ব্রীহি-যবের আগ্রয়ণ (সমানতন্ত্রে)

দেবতা — অগ্নি - ইন্দ্র / ইন্দ্র-অগ্নি, বিশ্বদেবাঃ, দ্যাবাপৃথিবী [সমানতন্ত্রে শ্যামাকের আগ্রয়ণ হলে দ্যা-পৃ. দেবতার আগে সোম দেবতার উদ্দেশে আচ্ছতি।

দ্রব্য - ব্রীহি, যব (যবের আগ্রয়ণ বিকল্পিত, তবে রাজার পক্ষে তা অবশ্যকর্তব্য)]

অনুবাক্য: 'আ-' (৮/৪৫/১) - অগ্নি-ইন্দ্রের

যাজ্ঞা: 'সু-' (৪/২/১৭) - "

অনুবাক্য: 'বিশ্বে-' (২/৪১/১৩) - বিশ্বদেবাঃ-র

যাজ্ঞা: 'যে-' (৬/৫২/১৫) - "

অনুবাক্য: 'মহী-' (১/২২/১৩) - দ্যা-পৃ.

যাজ্ঞা: 'প্র-' (৭/৫৩/২)

অধারভগীয়া ইষ্টি

দর্শপূর্ণমাসের প্রারম্ভে কর্তব্য।

দেবতা— অগ্নি-বিস্ব, সরস্বতী, সরস্বান, ভগী অগ্নি।

অনুবাক্য: 'অগ্না-' (সু.) - অগ্নি-বিস্বের

যাজ্ঞা: 'অগ্না-' (সু.) - "

অনুবাক্য: 'পাবকা-' (১/৩/১০) - সরস্বতী

যাজ্ঞা: 'পাবী-' (৬/৪৯/৭) - "

অনুবাক্য: 'পীপি-' (৭/৯৬/৬) - সরস্বানের

যাজ্ঞা: 'দিব্যং-' (১/১৬৪/৫২) - "

অনুবাক্য: 'আ সবং-' (৮/১০২/৬) - ভগীর

যাজ্ঞা: 'স-' (৭/১৫/১১) - "

চাতুর্মাস্য

প্রথমে চতুর্দশীতে অধারভগীয়া অথবা বৈশ্বানর-পার্জন্য ইষ্টি। দ্রব্য-বৈশ্বানরের দ্বাদশ কপাল পুরোডাশ, পর্জন্যের চরু।

(১) বৈশ্বদেবপর্ব (ফাল্গুনী বা চৈত্রী পূর্ণিমায়) দেবতা - অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, স্বতবঃ মরুত, বিশ্বদেবাঃ, দ্যাবাপৃথিবী। সোম, সরস্বতী, পূষার চরু, বিশ্বদেবাঃ-র পয়স্যা। প্রাতঃকালে অধ্বৰ্যুর 'অগ্নয়ে মধ্যমানায়ানুবু তহি' এই শ্রেষ পেয়ে সাধারণত যেখানে দাঁড়িয়ে সামিষেনী পড়া হয় তার এক পা দূরে দাঁড়াবেন।

অগ্নিমহনীয়া (ঃ অগ্নিমহনের সময়ে পাঠ্য):

'অভি-' (১/২৪/৩)

'মহী-' (১/২২/১৩)

'দ্বাম-' (৬/১৬/১৩-১৫)

- শেষ মন্ত্রটির প্রথমার্ধে থেমে যাবেন।

'অগ্নে-' (১০/১১৮) - মহন সত্ত্বেও অগ্নি উৎপন্ন না হলে বার বার পড়তে হবে।

'তমু-' (৬/১৬/১৫) মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধ [অগ্নি উৎপন্ন হলে 'জাতায়ানুবুতহি' শ্রেষের পরে পাঠ্য]

'উত-' (১/৭৪/৩)

'আ-' (৬/১৬/৪০) [প্রথমার্ধে থামবেন। দ্বিতীয়ার্ধ পাঠ করবেন 'অগ্নয়ে প্রহ্নিয়মাণায়ানুবুতহি' এই শ্রেষ গেলে]

'প্র-' (৬/১৬/৪১, ৪২)

'অগ্নিনা-' (১/১২/৬)

'স্বং-' (৮/৪৩/১৪)

‘তৎ-’ (৮/৮৪/৮)

‘যজ্ঞেন-’ (১/১৬৪/৫০)

সামিধেনী

পবমানেন্তির মত ধাত্বা থাকবে।

প্রযাজ (৯টি)

-প্রথম চারটি প্রকৃতিবৎ

‘দুরো-’ (সূ.)

‘উবাসা-’ (সূ.)

‘সৈব্যা-’ (সূ.)

‘তিস্রো-’ (সূ.)

অস্তিম প্রযাজ-প্রকৃতিবৎ।

প্রধানবাগ

অগ্নি - প্রকৃতিবৎ

সোম - ?

অনুবাক্য্য: ‘আ-’ (৫/৮২/৭) - সবিতার

যাজ্ঞ্য: ‘বাম-’ (৬/৭১/৬) - ”

সরস্বতীর - অধারভূমীর মতো

অনুবাক্য্য: ‘পৃথ-’ (৬/৫৪/৯) - পূবার

যাজ্ঞ্য: ‘তুজ-’ (৬/৫৮/১) - ”

‘ইহে-’ (৭/৫৯/১১) - স্বতবঃ মরুতের।

‘ঐ-’ (৬/৬৬/৯) - ”

বিধেসেবাঃ - আগ্রয়ণবৎ

দ্যাবাপৃথিবী - ”

প্রধানবাগের শেষ আছতির সময়ে মধু, মাধব, তুজ এবং ততি এই চার মাসের নামেও আছতি দিতে হয়।

অনুবাজ (৯টি)

প্রথম অনুবাজ - প্রকৃতিবৎ

‘সেবী-’ (সূ.)

‘সেবী উবাসা-’ (সূ.)

‘সেবী জোহ্নী-’ (সূ.)

‘সেবী উজ্জ্বলী-’ (সূ.)

‘সেবা সৈব্যা-’ (সূ.)

‘সেবীতিব-’ (সূ.)

শেষ দুটি অনুবাজ - প্রকৃতিবৎ

বাজিনবাগ— অনুবাজ, সূক্তবাক অথবা শংখুবাকের পরে অনুর্তের।

সেবতা-বাজী; ব্রহ্ম-বাজিন। আবাহন নিবিদ্ধ।

‘শং-’ (৭/৩৮/৭) - অনুবাক্য্য।

‘বাজে-’ (৭/৩৮/৮) - যাজ্ঞ্য (উর্ধ্বজানু হয়ে পাঠ্য)।

‘অগ্নে বীহি’ বা ‘বাজিনস্যাগ্নে বীহি’- অনুববট্কার (আপু বাদ)।

অনুমন্ত্রণ- দুই ববট্কারেই।

বাজিনের উপহব [মন্ত্র: ‘অধ্বর্ব-’ (সূ.)। উপহবের ক্রম- (হোতা) অধ্বর্ব, ব্রহ্মা, অগ্নীত্ব, যজ্ঞমান।

প্রত্যাগহব [মন্ত্র: উপহৃতঃ]

বাজিনের প্রাণভক্ষ [‘যন-’ (সূ.)।

ক্রম-হোতা, অধ্বর্ব, ব্রহ্মা, অগ্নীত্ব, যজ্ঞমান।

বাজিনের সাক্ষাৎ ভক্ষণ [কেবল যজ্ঞমান এবং অন্যান্য দীক্ষিত ব্যক্তিদের ক্ষেত্রেই সাক্ষাৎ ভক্ষণ। ভক্ষণ হবে অগ্নীধের প্রাণভক্ষের পরে।]

পৌর্ণমাসবাগ (প্রতিপদে)

ব্রতপালন [চুল কাটা, দাড়ি কামান; নীচে শোওয়া, মাংস, লবণ, কেশচর্চা এবং ঋতুকাল ছাড়া অন্য সময়ে ত্রী-সন্ধ্যোগ বজ্রীয়।]

(২) বরুণপ্রবাসপর্ব

(আবাটী বা শ্রাবণী পূর্ণিমায়)

(সেবতা-অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূবা, ইন্দ্র-অগ্নি, মরুত্ব, বরুণ, ক। দক্ষিণবেদিতে সপ্তম বাগটি করার সময়ে মেবী এবং উত্তরবেদিতে অষ্টমবাগের সময়ে মেব আছতি পেওয়া হয়। শেষবাগের সময়ে নভঃ, নভস্য, ইব এবং উর্জ এই চার মাসের উদ্দেশেও আছতি দিতে হয়।

অগ্নিপ্রণয়নীয়া (দর্শপূর্ণমাসীর বেদির পিছনে বসে প্রথম মন্ত্রটি এবং যেতে যেতে অপর মন্ত্রগুলি পাঠ করতে হয়। আহবনীয়ে ইয়া প্রজ্জলিত করে নয়, সমগ্র আহবনীয়েই নিঃশেষে উজ্জরণ করে দুই বেদিতে দু-ভাগ করে রেখে দিতে হয়।)

‘ঐ-’ (১০/১৭৬/২-৪)

- প্রথম মন্ত্রটি বসে বসে সমানপ্রণববিশিষ্ট করে উপাংগত হয়ে পাঠ্য। কত্রিরের ক্ষেত্রে প্রথম মন্ত্র : ‘ইমং-’ (৩/৫৪/১), বৈশ্যের ক্ষেত্রে ‘অন্ন-’ (৪/৭/১)

‘ইন্ডার্য-’ (৩/২৯/৪)

‘অগ্নে-’ (৬/১৫/১৬)- প্রথম অর্ঘ্যে ধামতে হবে। অবশিষ্ট অর্ঘ্য পাঠ করবেন উত্তরা বেদির পিছনে দাঁড়িয়ে।

‘সীদ-’ (৩/২৯/৮) - কুণ্ডে অগ্নি স্থাপিত হলে পাঠ্য।

‘নি-’ (২/৯/১,২)

বাক্সবেম ভ্যাগ নিজ আসনে কিরে এসে ‘হু-’ (সূ.) মন্ত্রে বাক্সবেম ভ্যাগ।

যব স্ত্রির পরিবারের লোকসংখ্যার অপেক্ষার একটি বেদী কীর্তপার তৈরী করতে হয়। এ ছাড়া অবধূ একটি মেব এবং প্রতিগ্রহাতা একটি সেবী তৈরী করেন। সেব-মেবীর পারে কুণ

বা সোম লাগাতে হয়। অগ্নিমহনের সমাপ্তি। বৈশ্বসেবক মক্ষি
বেদিতে শূর্ণের সাহায্যে করতপাত্রের আশ্রিত।

প্রধানবাগ

অনুবাক্য্যঃ 'ইন্দ্রাঙ্গী' (৭/৯৪/৭) - ইন্দ্র-অগ্নির

বাক্য্যঃ 'বধন্-' (৬/৬০/১) - "

'মরুতো-' (১/৮৬/১) - মরুতের

'অরা-' (৫/৫৮/৫) - "

'ইমং-' (১/২৫/১৯) - বরুণের

'তত্-' (১/২৪/১১) - "

'করা-' (৪/৩১/১) - ক-সেবতার

'হিরণ্য-' (১০/১২১/১) - "

বাক্তিনবাগ

উপহবের ক্রম-(হোতা), অধ্বর্ষ, ব্রহ্মা, প্রতিগ্রহাতা, অগ্নীত্,
যজমান।

ভকণের ক্রম - হোতা, অধ্বর্ষ, ব্রহ্মা, প্রতিগ্রহাতা, অগ্নীত্,
যজমান

অবতৃথ (বিকল্পিত)

ঐন্দ্রাঙ্গ পত্যাগ (ভাঙ্গী/আখিনী পূর্ণিমার)

(৩) সাক্ষেমধর্ষ (কার্তিকী/অগ্রহায়ণী চতুর্দশী পূর্ণিমার)

সেবতা-অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূবা, ইন্দ্র-অগ্নি,
ইন্দ্র/বৃহদা ইন্দ্র/মহেন্দ্র, বিশ্বকর্মা। অনুষ্ঠান বরুণপ্রধানেরই
মতো।

চতুর্দশী :-

অনীকবতী ইষ্টি (পূর্বাহ্নে)— সূর্বোদয়ের আগে বা সময়ে
সেবতা—অনীকবান্ অগ্নি।

অনুবাক্য্যঃ 'অনীক-' (সু.)

বাক্য্যঃ 'সেনা-' (২/৯/৬)

সাতপনী ইষ্টি (মধ্যাহ্নে দ্ব্য - চক্)

আজ্যভাগ - বৃথান্ মন্ত্র অনুবাক্য্য।

অনুবাক্য্যঃ 'সাত-' (৭/৫৯/১)

বাক্য্যঃ 'মো-' (৭/৫৯/৮)

পূহনোবীরা ইষ্টি (অপরাহ্নে)

আজ্যভাগ - তৃতীর পবনানেষ্টির মতো অনুবাক্য্য।

অনুবাক্য্যঃ 'পূহ-' (৭/৫৯/১০) - প্রধানবাগ

বাক্য্যঃ 'প্র-' (৭/৫৬/১৪) - "

বিতৃকৃত- তৃতীর পবনানেষ্টির মতো, তবে বাক্য্য হবে নিপদধি।

অগ্নান (মানে)

ঐন্দ্রাঙ্গ হোম (সেব রাহ্নে/বীত্ ভাকলে/সেব ভাকলে)

অনুবাক্য্যঃ 'পূর-' (সু.)

বাক্য্যঃ 'সেহি-' (সু.)

পূর্ণিমার :-

ঐন্দ্রিনোষ্টি (সকালে সূর্বোদয়ের সময়ে)

আজ্যভাগ

অনুবাক্য্যঃ 'উত-' (১/৭৪/৩) - পরোক্ষ বাক্ত্র

বাক্য্যঃ 'অর-' (৭/৫৬/১৬)

প্রধানবাগ -

অনুবাক্য্যঃ 'ঐন্দ্রাঙ্গ-' (১/৩৭/১)

বাক্য্যঃ 'অভ্যাসো-' (৭/৫৬/১৬)

বিতৃকৃত-

অনুবাক্য্যঃ 'জুটো-' (৫/৪/৫)

বাক্য্যঃ 'অগ্নে-' (৫/২৮/৩)

মাহেন্দ্রী ইষ্টি বা মহাহবিন:

অগ্নিপ্রণয়ন, অগ্নিমহন ইত্যাদি এবং বাক্তিনবাগ কর্তব্য

অনুবাক্য্যঃ 'আ-' (৪/৩২/১) - বৃহদা-র

বাক্য্যঃ 'অনু-' (৬/২৫/৮) - "

অনুবাক্য্যঃ 'বিশ্ব-' (১০/৮১/৬) - বিশ্বকর্মার

বাক্য্যঃ 'যা-' (১০/৮১/৫) - "

শেব প্রধানবাগের সময়ে সহস্র, সহস্র, ভগ্নঃ এবং ভগ্নস্য মাসের
উদ্দেশে আশ্রিত।

অবতৃথ - xx।

পিত্র্যা ইষ্টি (সেবতা-সোমবান্ পিতৃ / পিতৃবান্ সোম, বর্হিবদ
পিতৃ, অগ্নিহোত্ পিতৃ, যম/বৈবস্বত)

এই ইষ্টি দক্ষিণামি থেকে অগ্নি নিয়ে 'অতিপ্রণীত' নামে অগ্নিতে
করতে হয়।

শংকুবাক্য্যেই অনুষ্ঠানের শেব। 'হোতারম্ অব্থাঃ', অনুমন্ত্রণ,
অতিহিকার ছাড়া অন্য-সব জপ মন্ত্র লোপ পায়। দক্ষিণ দিক্কে
পূর্ব দিক্ ধরে অনুষ্ঠান হয়। 'ওঁ স্বধা' আত্মাবণ, 'অন্ত স্বধা'
প্রত্যাভাবণ, 'অনুস্বধা/স্বধা' প্রৈব, 'যে স্বধা/যে স্বধামহে' আগু,
'স্বধা নমঃ' বর্হৎকর। স্তুতি হবে প্রকৃতিবাগের মতোই বখাহুনে।
সামিধেনী — 'উপতত্' (১০/১৬/১২) মন্ত্র একনিঃস্থানে
তিনবার। 'আবহ-' (সু.) এই 'প্রতিপত্তি' মন্ত্রের পাঠ।

আবাহন— বিটকৃতের সেবতার স্থানে 'অগ্নিঃ কন্যাবাহনমাত
বহ' বলবেন।

প্রবাজ— পঞ্চম প্রবাজে আজ্যপ-সের আগে অগ্নি কন্যাবাহনের
উদ্দেশে 'বাহ্য' বলবেন। চতুর্থ প্রবাজ - xx।

উর্ধ্বজানু হয়ে উপকোণ - xx। প্রোদেশ - xx।

সিরসন-উপকোণ—সত্যোত্তরী উপহ, দক্ষিণ হয়ে অথবা 'সীন
হোতা' বলা হলে।

আজ্যভাগ - আয়ুজ্য ইতির মতো অনুবাক্য।

প্রধানবাগ - বা পা উপরে রেখে প্রাচীনাবীতী হয়ে

অনুবাক্য: 'উদী-' (১০/১৫/১) - } সোমবান্ পিতৃগণের

'দ্বয়া-' (২/৯৬/১১) - }

যাজ্য: 'উপ-' (১০/১৫/৫) - "

হয়-কপালের পুরোডাশ-কাত্যায়ন

অনুবাক্য: 'দ্বং-' (১/৯১/১) - } পিতৃমান্ সোমের

'সোমো-' (১/৯১/২০) - }

যাজ্য: 'দ্বং-' (৮/৮৮/১৩) - "

বর্হিষদ পিতৃগণের অনুবাক্য: 'বর্হি-' (১০/১৫/৪) }

'আহং-' (১০/১৫/৩) }

যাজ্য: 'ইদং-' (১০/১৫/২)

[দ্রব্য-] ধান-কাত্যায়ন

অনুবাক্য: 'অগ্নি-' (১০/১৫/১১) } অগ্নিষান্তের

'যে-' (১০/১৫/১৩) }

যাজ্য: 'যে-' (১০/১৫/১৪) - "

[দ্রব্য-] মধু-কাত্যায়ন

অনুবাক্য: 'ইমং-' (১০/১৪/৪,৫) - যমের

যাজ্য: 'পরে-' (১০/১৪/১) - "

অনুবাক্য: 'ইমং-' (১০/১৪/৪) } বৈবস্বত যমের

'পরে-' (১০/১৪/১) }

যাজ্য: 'অগ্নি-' (১০/১৪/৫) - "

বিস্তকৃত (সেবতা-অগ্নি কব্যবাহন) —

অনুবাক্য: 'যে-' (১০/১৫/৯) + }

'দ্বদ-' (৪/১১/৩) }

যাজ্য: 'সপ্র-' (১/৯৬/১) -

অথবা (যবট্কার দিয়ে অনুষ্ঠানে)

অনুবাক্য: 'যো-' (১০/১৬/১১)

যাজ্য: 'দ্বম-' (১০/১৫/১২)

অপ্রদক্ষিণক্রমে বেদির পরিবেষ্টিত দ্রব্যে পিতৃ প্রস্তুত করে পূর্ব, পশ্চিম এবং দক্ষিণ কোণে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহকে অর্পণ। পিতৃগণের এবং গার্হপত্যের উপস্থান। পিতৃগণকে শয্যা, বস্ত্র, উপবর্ষণ, অজ্ঞান প্রভৃতি প্রদান।

ইড়াভক্ষণ - প্রাণভক্ষণমাত্র, তারপরে ইড়া কুশে রেখে দিতে হয়।

মার্জন - xx।

অনুবাজ

- প্রথম অনুবাজ - xx।

দুই অনুবাজের আগে অথবা ইতি শেষ হলে তান দিকে ঘুরে (অতিপ্রাণীতর্চবা না হলে না-ঘুরে) দক্ষিণাঙ্গির উপস্থান

- মন্ত্র: 'অরা-' (সু.)।

ঘুরে আহবনীকে 'সু-' (১/৮২/৩) মন্ত্রে উপস্থান।

ঘুরে গার্হপত্যকে 'অগ্নিং-' (৫/৬/১) মন্ত্রে উপস্থান।

'মা-' (১০/৫৭), 'অগ্নে-' (৫/২৪) সূক্ত জপ করতে করতে গার্হপত্যের দু-পাশে গমন। গার্হপত্যের পূর্ব দিকে এসে মন্ত্রপাঠ শেষ করবেন।

সূক্তবাক - সমিষ্টযজুঃ এবং পত্নীসংযাজ বাদ যাবে। যজ্ঞমানের নাম উল্লেখ করতে হবে না।

'অগ্নির্হোম্বেশ-' অংশে সেবতার নামের স্থানে কব্যবাহনকে উল্লেখ করবেন।

ত্র্যম্বক ইতি (শিত্র্যা ইতির শেষে বা দিকে ঘুরে বাইরে গিয়ে) অনুষ্ঠান হবে অধ্বন্যুসের নির্দেশমত।

আদিত্য ইতি (যজ্ঞস্থলে ফিরে এসে করণীয়। দ্রব্য-চক্র)

সামিধেনী - ধায্যামন্ত্র (২টি) - পবমানেতির মতো

আজ্যভাগ - পুষ্টিমান্ মন্ত্র (২টি) - "

বিস্তকৃত - বিরাজ্ মন্ত্র (২টি) - "

(৪) তনাসীর পর্ব (ফাঙ্কনী/চৈত্রী পূর্ণিমা/ আগে যে-কোন সময়ে)

সেবতা - অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পৃথা, নিযুজান্ বায়ু/ বায়ু, তনাসীর/তনাসীর ইন্দ্র/তন ইন্দ্র, সূর্য। অনুষ্ঠান বৈশ্বদেব পর্বেরই মতো। প্রধানবাগের সময়ে সসেপ নামে মাসের উদ্দেশে আযতি। বান্ধ দ্রব্য দুধ বা যবাগু।

বাজিন -

প্রধানবাগ—

অনুবাক্য: 'আ-' (৭/৯২/১) - নিযুজানের

যাজ্য: 'প্র-' (৭/৯২/৩) - "

অনুবাক্য: 'স-' (৮/২৬/২৫) - বায়ুর।

যাজ্য: 'ঈশা-' (৭/৯০/২) - "

অনুবাক্য: 'তনা-' (৪/৫৭/৫) - তনাসীরের

যাজ্য: 'তনং-' (৪/৫৭/৮) - "

অনুবাক্য: 'ইন্দ্রেং-' (সু.) - তনাসীর ইন্দ্রের

যাজ্য: 'অশ্বা-' (১০/১৬০/৫) - "

অনুবাক্য: 'তরশি-' (১/৫০/৪) - সূর্যের

যাজ্য: 'চিহ্নং-' (১/১১৫/১) - "

তনাসীর পর্বের শেষে সোমবাগ অথবা পতবাগ অথবা চাতুর্মাস্য বাগ করতে হয়।

পতবাগ

পতবাগের আগে অথবা পরে অগ্নি বা অগ্নি-বিক্র সেবতার উদ্দেশে একটি ইতিবাগ করতে হয়। আবার পতবাগের আগে একটি ইতি করে শেষে অগ্নি সেবতার উদ্দেশে একটি ইতিও করা যেতে পারে।

অমিশ্রশরীরা (বরুণপ্রবাসের মতো)

দ্বাদশ-গৃহীত আজ্যে পূর্ণাষতি এবং অবটনির্মণ।

যুগাঙ্কন

[মন্ত্র: 'অজ্জতি-' (৩/৮/১)- তিনবার পাঠ্য, তৃতীয়বারে প্রথমার্ধে বিরতি।]

যুগ-উচ্চারণ

'উচ্চ-' (৩/৮/৩)

'সমি-' (৩/৮/২)

'উচ্চ-' (১/৩৬/১৩, ১৪)

'জাতো-' (৩/৮/৫) - প্রথমার্ধে বিরতি।

যুগে চবাল-স্থাপন।

যুগ-পরিব্যয়ন

[যজ্ঞমানের নাভি-সন্নিহিত স্থানে প্রদক্ষিণক্রমে তিনবার বেটন করতে হয়।]

'যুবা-' (৩/৮/৪)

'যান-' (৩/৮/৬-১১)

[সমানতন্ত্রে বহু পত ও বহু যুগ থাকলে এই পাঁচ বা ছয় মন্ত্রে ফুটতি। যুগের কাছে পতুর উপাকরণ]

অগ্নিমহন (বৈশ্বসেবপর্বের মতো)

সমিধেনী (ধাব্যা)- বৈশ্বসেবপর্বের মতো।

আবাহন— পতুসেবতার আবাহনের পরে বনস্পতি দেবতার নাম উল্লেখ্য। দর্শপূর্ণমাস হতে অনুবৃত্ত নিগমগুলিতেই এই নিয়ম। ফলে সূক্তবাক্যপ্রবেশ বনস্পতির নাম উল্লেখ করতে হবে না। পতুর বন্দনা ও পতুর যুগে নিয়োজন, পতকে প্রোক্ষণ এবং সুব দ্বারা পতুর অঙ্গে আচ্ছাদন।

প্রবৃত্তাষতি— সমাগ্নি দ্বারা মার্জন করার পর অনুষ্ঠের। মতান্তরে এই অনুষ্ঠান না করলেও চলে। মন্ত্র: 'জুটো-' (সু.), 'বাহা বাচে-', 'বাহা বাচস্পত্যে-', 'বাহা সরবতৈ-', 'বাহা সরবতে-', 'মহোভ্যঃ সমবহোভ্যঃ বাহা' মন্ত্রে মোট ছটি হয়।

প্রশান্তার তীর্থপথে প্রবেশ, অধ্বৰ্যু কর্তৃক (দীক্ষিত যজ্ঞমানের) দত্ত প্রদান, প্রশান্তা কর্তৃক ডান হাত উপরে রেখে দুই হাতে 'মিত্রা-' (সু.) এই মন্ত্রে দত্তের গ্রহণ, হোতার উত্তর দিক দিয়ে পশ্চিম দিকে এসিয়ে গিয়ে পাতক বেদির উত্তর প্রাণির পিছনে হোতৃবদনের ডান দিকে নিজের বসার স্থানে তিনি যাবেন। দত্তটি হোতার ডান দিক দিয়ে নিয়ে যেতে হবে। প্রথম প্রৈষ পাঠ না করা পর্বত ঐ দত্ত নিয়ে এবং অগ্নরের গায়ে স্পর্শ করবেন না। এর পর নিজ আসনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দত্তহাতে অনুবাক্য এবং প্রৈষমন্ত্র প্রয়োজনমত পাঠ করবেন। পবনিকরণ, তোকনুবচন, মনোতা এবং উদীরমান সূক্তও তিনিই পাঠ করেন। সোমবাগে

বসে বসে অন্য-কিছু কাজও তাঁকে করতে হয়। (ডুমুর কাঠের তৈরী এই দত্তের উচ্চতা হবে যজ্ঞমানের মুখ পর্বত)।

প্রযাজ (১০টি)

(১) 'হোতা যক্ষদগ্নি-' প্রৈষ-প্রৈষসূক্ত - ১/১

আগ্নীসূক্ত	(২/৩/১)	-	বাজ্য	-	তনক	
বা	"	(৭/২/১)	-	"	-	বসিষ্ঠ
বা	"	(১০/১১০/১)	-	"	-	সকলের
বা 'সুসমিদ্ধো-'	(১/১৩/১)	-	বাজ্য	-	বহ্যথ	
বা 'সমিদ্ধো-'	(১/১৪২/১)	-	"	-	কবচবর্তিতঅগ্নিরস্	
বা "	(১/১৮৮/১)	-	"	-	অগত্য	
বা "	(২/৩/১)	-	"	-	তনক	
বা 'সমিদ্ধ-'	(৩/৪/১)	-	"	-	বিধামিত্র	
বা 'সুসমিদ্ধার-'	(৫/৫/১)	-	বাজ্য	-	অগ্নি	
বা 'জুবব-'	(৭/২/১)	-	"	-	বসিষ্ঠ	
বা 'সমিদ্ধো-'	(৯/৫/১)	-	"	-	ক্যাপ	
বা 'ইমাং-'	(১০/৭০/১)	-	"	-	বহ্যথ	
বা 'সমিদ্ধো অদ্য-'	(১০/১১০/১)	-	"	-	অন্য অগ্নিগ্নিরে	

[প্রাজাপত্য পতবাগে কিন্তু সকলের ক্ষেত্রেই শেষ সূক্তটি বাজ্য।]

(২) 'হোতা যক্ষত তনুনপাতম্' অথবা 'হোতা যক্ষররাশসে' - প্রৈষসূক্ত ১/২, ৩ প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৩) 'হোতা যক্ষদ্ অগ্নিমীষ্ট-' প্রৈষসূক্ত ১/৪ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৪) 'হোতা যক্ষদ্ দূর-' প্রৈষসূক্ত ১/৫ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৫) 'হোতা যক্ষদ্ উবাসানভা-' প্রৈষসূক্ত ১/৬ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৬) 'হোতা যক্ষদ্ উবাসানভা-' প্রৈষসূক্ত ১/৭ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৭) 'হোতা যক্ষদ্ সৈব্যা হোতার-' প্রৈষসূক্ত ১/৮ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(৮) 'হোতা যক্ষদ্ তিষো-' প্রৈষসূক্ত ১/৯ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত-বাজ্য

(৯) 'হোতা যক্ষদ্ ষ্টারম্-' প্রৈষসূক্ত ১/১০ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত-বাজ্য

(১০) 'হোতা যক্ষদ্ বনস্পতিম্-' প্রৈষসূক্ত ১/১১ - প্রৈষ

আগ্নীসূক্ত - বাজ্য

(আহবনীয়ের উদ্ভূত নিয়ে আগ্নীদ্রকে পবনিকরণ করতে হয়।)

পরিচয়

‘অগ্নি-’ (৪/১৫/১-৩)

মূল থেকে পতকে মুক্ত করা হয় (ভা. শ্রী.)

অগ্নিওগ্নেবের গ্নেব -

অগ্নিওগ্নেব (হোতার পাঠ্য)

মন্ত্র : ‘দৈব্যাঃ শমিতারঃ-’ (সু.)। এই মন্ত্রে বজ্র অনুসারে পতন অঙ্গবাচী, দেবতাবাচী এবং পতনবাচী শব্দে উহ হয়। ত্রী ও পুরুষ পত দুইই আচ্ছতি দিলে পতনবাচী শব্দে পুংলিঙ্গ, দেবতা ত্রী হলেও ‘মেধপতি’ শব্দে পুংলিঙ্গ, ত্রী পত আচ্ছতি দেওয়া হলে ‘মেধ’ শব্দে বিকল্পে পুংলিঙ্গ বা ত্রীলিঙ্গ হবে। অন্যান্য শব্দে লিঙ্গ-বচনের প্রয়োজনমত উহ হবে। সমস্ত যজুর্বেদীয় নিগদমন্ত্রেই উহ হয়। অগ্নিওগ্নেবের ‘অগ্না রকঃ সংসৃজতাৎ’, ‘শমিতারঃ’, ‘অপাণ’ এই তিনটি পদ উপাংশুপাঠ্য। দুই বা অধিক পত আচ্ছতি দেওয়া হলে ‘একশা’ এবং ‘বড়বিশেষঃ’ পদের দু-বার আবৃত্তি। কোন কোন মতে ‘পুরা’, ‘অজঃ’ পদকে দু-বার করে পড়তে হয়। অগ্নিওগ্নেবের অগ্নিগো..... অপাণ’ পর্বত অংশ তিনবার পাঠ করতে হয়।

‘শমিতারো-’ (সু.) অগ্ন, হোতা ও মৈত্রাবরুণের ডান দিকে আবর্তন পতসংজ্ঞপনের পর ব্রহ্মা এবং যজ্ঞমানের বাম দিকে আবর্তন। অধ্বৰ্যু কর্তৃক শামিত্রভূমিতে বণাকর্তন, আহবনীয়ে বণাক্ষপণ।

ভোক্তানুচচন (বণাগাক্ষের সময়ে)

‘জুব-’ (১/৭৫/১)

‘ইম-’ (৩/২১)

সুক-আপাণ

অগ্নিও গ্নেব (একাদশতম)

‘হোতা বক-’ (গ্নেবসূত্র ১/১২) - গ্নেব

আগ্নিসূত্র - বাজ্য

আজ্যভাগ - বিকল্পিত।

(১) ‘হোতা বক-’ গ্নেবসূত্র ২/২ - গ্নেব

(২) ‘হোতা বক-’ গ্নেবসূত্র ২/৩ - গ্নেব

ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উদ্দেশে ভিন্ন ভিন্ন পত আচ্ছতি দিতে হলে প্রত্যেকের উদ্দেশে পৃথক পৃথক এবং পত-অঙ্গের যোগ হয়। দেবতা এক হলে অবশ্য তা হয় না। একবার করাই এ যোগ দিলে হয়।

বণাক্ষপ

‘জা-’ (৬/৬০/৩) - অনুবাক্য

‘হোতা বক-’ (গ্নেবসূত্র) - গ্নেব

‘তচিং-’ (৭/৯৩/১) - বাজ্য

মার্জন (চাঞ্চালে)

‘ইদম্-’ (১/২৩/২২)

‘সুবিজ্ঞা-’ (সু.)

মৈত্রাবরুণ বেদিতে মণ্ড রেখে দিয়ে মার্জন করবেন। মার্জনের স্থান হচ্ছে চাঞ্চাল।

নিষ্কমণ (তীর্থপথে নিষ্কমণ এবং পুরোডাশ-পাকের পরে পুনঃ প্রবেশ)

পতপুরোডাশবাগ

নির্বাণের সময়ে শামিত্র অগ্নিতে উষাপাত্র পত-অঙ্গের পাক।

‘জা-’ (১/১০৯/৭) - অনুবাক্য

‘হোতা বক-’ (গ্নেবসূত্র ২/৫) - গ্নেব

‘গীর্ভি-’ (৭/৯৩/৪) - বাজ্য।

অগ্ন্যভাগ (যদি অগ্ন্যভাগ বিহিত থাকে)

পুরোডাশের ষিটুক

‘ইতা-’ (৩/১/২৩) - অনুবাক্য

‘হোতা-’ (সু.) - গ্নেব

‘বদ-’ (৩/৫৪/২২) - বাজ্য

পত-পুরোডাশের ইড়াভাগ।

মনোতা (পুরোডাশের ইড়াভাগের পরে) ‘দ্ব-’ (৬/১)

প্রধানবাগ

‘উতা-’ (৬/৬০/১৩) - অনুবাক্য

‘হোতা বক-’ (গ্নেবসূত্র ২/৬) - গ্নেব

‘প্র-’ (১/১০৯/৬) - বাজ্য

বসাহোম (প্রধানবাগের বাজ্যের দুই মন্ত্রার্থের মাঝে)।

নারিষ্ঠোম

বন-পতিবাগ (ব্রহ্ম-পৃথগাভ্য)

‘সেবেতো-’ (গ্নেবসূত্র ২/৭) - অনুবাক্য

‘হোতা বক-’ (“ ২/৮) - গ্নেব

‘বন-পতি-’ (“ ২/৯) - বাজ্য

আজ্যভাগ হয়ে থাকলে গ্নেবে

‘বজ্রঃ..... হবিষঃ ত্রিরা ধামানি’ বলতে হবে।

প্রধানবাগের ষিটুক

‘অগ্নাভ-’ (সু.) - গ্নেব

আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকলে গ্নেবে ‘অগ্নাভঃ..... আজ্যভঃ হবিষঃ ত্রিরা ধামানি’ বলতে হয়।

‘ইদম্-’ (ইতা-উষাপত্রের পরে) - ১১৩

(১) ‘সেব-’ (গ্নেবসূত্র ৩/১) - গ্নেব

বেদসেব পর্বের মন্ত্র-বাজ্য

(২) 'দেবীর্বারঃ'- (মৈ. ৩/২) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো- যাজ্ঞা

(৩) 'দেবী উবাসানক্তা'- (মৈ. ৩/৩) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৪) 'দেবী জোহ্নী'- (মৈ. ৩/৪) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৫) 'দেবী উর্জাহতী'- (মৈ. ৩/৫) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৬) 'দেবা-দেব্যা'- (মৈ. ৩/৬) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৭) 'দেবীভিন্ন'- (মৈ. ৩/৭) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৮) 'দেবো নরাশংস'- (মৈ. ৩/৮) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

(৯) 'দেবো বনস্পতি'- (মৈ. ৩/৯) - প্রৈব

'দেবো'- (সূ.) - যাজ্ঞা

(১০) 'দেবং বর্হি'- (মৈ. ৩/১০) - প্রৈব

'দেবং'- (সূ.) - যাজ্ঞা

(১১) 'দেবো অগ্নিঃ'- (মৈ. ৩/১১) - প্রৈব

বৈশ্বসেবপর্বের মতো - যাজ্ঞা

প্রত্যেক স্থলেই খাস না নিয়ে প্রৈব এবং যাজ্ঞা মন্ত্র পাঠ করতে হয়। শেব অনুবাজে অবশ্য সর্পপূর্ণমাসের মতো একনিঃস্থানে অথবা বিরামসমেত পাঠ করলেও চলে। এই সময়ে প্রতিগ্রহাতা পণ্ডর অত্রকে এগার খণ্ড করে শামিরের অগ্নি নিয়ে এসে (আনেন অগ্নীত) বেলির উত্তর কোণে রেখে প্রত্যেক অনুবাজের সময়ে সেই অগ্নিতে একটি করে খণ্ড আর্ঘ্য দেন। এই অনুষ্ঠানের নাম 'উপবাজ' বা 'উপবজ'।

সূক্তবাক্যপ্রৈব

'অগ্নিমন্ত'- (প্রৈবাত্যায় ২/১১)। আজ্যভাগের অনুষ্ঠান হয়ে থাকলে প্রৈবে 'পুঙ্খরর আজ্যং পুঙ্খ সোমরাজ্যং' অংশটি পাঠ করবেন। বরষদ্বয়ে অনুব' অংশে দেবতা ওপণ্ডর নাম উল্লেখ করতে হয়। দেবতা ভিন্ন কিন্তু পণ্ড ভিন্ন-জাতীয় না হলে দেবতার নামই তদু বারে বারে উল্লেখ করতে হবে। দেবতা অভিন্ন কিন্তু পণ্ড ভিন্নজাতীয় না হলে পণ্ডবতী শব্দটিতে পণ্ডর শব্দটা অনুবর্তী বচনের পরিবর্তন ঘটতে হবে। দেবতা অভিন্ন কিন্তু পণ্ড ভিন্নজাতীয় হলে পণ্ডতলির নামই তদু পুঙ্খ পুঙ্খ উল্লেখ করতে হবে। দেবতা ভিন্ন এবং পণ্ডও ভিন্নজাতীয় হলে বারে বারে 'বরষদ্বয়ে অনুব' বলতে হবে।

শংকুবাকের পরে পণ্ডর পুঙ্খ নিয়ে পট্টীসংবাজ।

দণ্ডনিকোপ

- পণ্ডবাগে আহবনীয়ে এবং সোমবাগে অবতৃৎস্থানে দণ্ডটি কোণে দিতে হয়।

বেদভরণ

- বিকল্পিত।

হৃদয়শূল-অনুমন্ত্রণ

অগ্নি এবং পণ্ডবাগের উপকরণগুলির মধ্যে ব্যবধান সৃষ্টি না করে তীর্থপথে বেগিয়ে গিয়ে শুভ এবং আর্হ ভূমির সজ্জিহলে অধবর্ষ কর্তৃক প্রোথিত হৃদয়শূলকে 'ওগসি'- (সূ.) এই মন্ত্রে অনুমন্ত্রণ।

জলস্পর্শ [মন্ত্রঃ 'দীপে'- (সূ.), 'ধারো'- (সূ.), 'মগ্নি'- (সূ.), 'সুখিত্যা'- (সূ.)]।

বিহারে প্রত্যাবর্তন

সমিৎগ্রহণ [প্রত্যেকে 'অগ্নেঃ'- (সূ.), 'এধো'- (সূ.), 'সমি'- (সূ.) মন্ত্রে এক একটি সমিৎ নেবেন]

উপস্থান [আপো'- মন্ত্রে অগ্নির]

সমিৎ-অভ্যাদান সংহাজপ [অগ্নেঃ'-, 'সোমস্য'-, 'শিতু গাং'- মন্ত্রে অগ্নিতে তিন সমিৎের স্থাপন]

অগ্নিষ্টোম

চতুর্থ দিনের মধ্যরাতে দুই শকটের মাঝে এসে দুই জোয়ালের ছিলের মাঝে মাটিতে বসে অধবর্ষ প্রৈব পেয়ে মন্ত্রবরে 'প্রাতরনুবাক'- পাঠ।

আগ্নের ক্রতু, উবস্য ক্রতু এবং আধ্বিন ক্রতুতে গায়ত্রী, অনুবৃণ, ত্রিষ্টুপ, বৃহতী, উকিৎ, জগতী, পংক্তি ছন্দের নির্দিষ্ট মন্ত্রাবলী। + মাজলসূক্ত। আঁখার না-কটি। পর্বত 'ঈভে'- (১/১১২) সূক্তের পুনরাবৃত্তি। + আসন থেকে সামনে উঠে এসে বরের আরোহক্রমে অধিসেবতার পংক্তি ছন্দের 'প্রতি'- (৫/৭৫) সূক্ত পাঠ। এই সূক্তের শেষ মন্ত্রটি আরোহক্রমে উত্তমবরে পাঠ। বহাসন হয়ে উঠে হবির্দানমণ্ডপের পূর্বদ্বারের মধ্যস্থলে এসে ঐ 'প্রতি'- সূক্তের শেষ মন্ত্রটি একনিঃস্থানে শেব করবেন।

অগোনপটীরা (পঞ্চম দিন)

নিগদ থেকে প্রসর্পণ পর্বত মন্ত্রগুলি উত্তমবরের তৃতীয় প্রকৃতি বসে অথবা মধ্যমবরে পাঠ। নিগদের আগের মন্ত্রগুলি উত্তমবরের চতুর্থ বসে এবং প্রসর্পণের পর মন্ত্রগুলি মন্ত্রবরে পাঠ। প্রাতঃসময়ের সব মন্ত্র মন্ত্র বরে পাঠ। অগোনপটীরার প্রথম মন্ত্র অধ্যর্ষ এবং অন্যান্য মন্ত্র ঋণাবান করে অথবা সামিৎবেশীর মতোই পাঠ করবেন। 'প্র-', 'হিনেত'- ইত্যাদি মন্ত্র-পাঠ। অধবর্ষকে প্রম - 'অবেরপণ্ড'?

অধ্ববুর উত্তর পেরে হোতার হবির্ধান-মণ্ডপ থেকে নিষ্কমণ এবং 'তাব্-' (সূ.) এই নিগদ একনিষ্ঠাশাসে পাঠ। এছাড়া আরও কিছু মন্ত্র পাঠ করে হবির্ধান-মণ্ডপে পুনঃপ্রবেশ। পূর্বদ্বারের উত্তর দিকের খুঁটির কাছে এসে তৃণ না কেলে উপবেশন।

উপান্তগ্রহের অনুমন্ত্রণ ও শ্বাসত্যাগ।

অন্তর্ধামগ্রহের অনুমন্ত্রণ ও শ্বাসগ্রহণ।

উপান্তসবন স্পর্শ ও বাক্‌সংবন ত্যাগ।

তীর্থের দিকে প্রসর্পণ

এই সময়ে হোতার হবির্ধান-মণ্ডপের পূর্বদ্বারের উত্তরদিকের খুঁটির কাছেই বসে অনুমন্ত্রণ। সত্রবাগে হোতা অনুমন্ত্রণ করে যজ্ঞমানরাগে চাঞ্চালেও উপহার করতে যাবেন। পরের দুই সবনে তিনি প্রসর্পণও করবেন।

হোতার জন্য ব্রহ্মা ও প্রশান্তার অনুমতিদান।

সবনীর পত্তবাগ

প্রাতঃসবনে বণাহোম, মাধ্যমিনে পত্তপুরোডাশ এবং তৃতীর সবনে পত্ত-অঙ্গের আঘতি পর্বত অনুষ্ঠিত হয়।

অগ্নিষ্টোমে অগ্নি; উক্‌থে অগ্নি এবং ইন্দ্র-অগ্নি, বোড়শীতে অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি এবং ইন্দ্র, অতিরাত্রে অগ্নি, ইন্দ্র-অগ্নি, ইন্দ্র এবং সরস্বতী হচ্ছেন পত্তর দেবতা। দণ্ডপ্রদান - ××।

পরিবার-চাঞ্চালমার্জন—নিরুদ পত্তবাগের মতোই। পরিবার্যীর মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করতে হবে। দর্শপূর্ণমাস হতে অনুবৃত্ত আবাহন প্রভৃতি মন্ত্রে যজ্ঞমান-শব্দের আগে অতিরিক্ত 'সুহত্' এই শব্দটি একই বিভক্তিতে উল্লেখ্য। শেষ হারিবোজনের পরে সুহত্ শব্দ পাঠ করতে হবে না।

সূক্-আদাপনের এবং সূক্তবাকের নিগদমন্ত্রে 'সুহত্' শব্দ পাঠ করতে হয় না। আভ্যপ দেবতাসের আগে আবাহনে সবন-দেবতাসের 'ইন্দ্রং-' (সূ.) মন্ত্রে আবাহন করতে হবে। এই সবন-দেবতাসের আবার সূক্তবাক উল্লেখ করবেন, কিন্তু পঞ্চম প্রবাজে এবং বিটুকুতে কোন উল্লেখ করবেন না।

প্রবৃত্তাঘতি

বাসের ববট্কার উচ্চারণ করতে হয় তাঁদের মধ্যে অজ্ঞাবাক ছাড়া বাকী সকলকেই আহবনীয়ে এই হোম করতে হয়। প্রত্যেকে মোট দুটি করে হোম করবেন।

উপহান

চাঞ্চাল-মার্জনের পরে হবির্ধানমণ্ডপ এবং আদীতীর মণ্ডপের মাঝে দাঁড়িয়ে আদিত্য, বৃণ, আবার আদিত্য, আহবনী, অগ্নিহনুহান এবং বী দিকে ঘুরে শামিহ, উবধ্যাগোহ, চাঞ্চাল, উত্কর, আভ্যবকে উপহান করবেন। ডান দিকে ঘুরে আদীতীর, অজ্ঞাবাকবান, দক্ষিণ মার্জালীর এবং ধরকে উপহান করবেন।

আদীতীর উত্তর দিক দিয়ে সপোমণ্ডপের পূর্বদ্বারে এসে মণ্ডপকে স্পর্শ করবেন। তার পর মণ্ডপের দ্বারকে স্পর্শ করে পশ্চিম দিকে অগ্নিতলিকে উপহান করবেন। আবার উপহিত এবং অনুপহিত বিকণ্ডলির দিকে না তাকিয়ে বা তাকিয়ে উপহান করবেন।

সদঃপ্রসর্পণ

হোতা, ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, গোতা এবং নেটী পূর্বদ্বার দিয়ে 'উরু-' মন্ত্র জপ করতে করতে প্রবেশ করবেন। তার পর প্রত্যেকে বিকণ্ডলির উত্তর দিক দিয়ে নিজ নিজ বিকণ্ডের পিছনে বসে 'বো-' (সূ.) মন্ত্র জপ করবেন। বধ্যক্রমে নেটী, গোতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, হোতা এবং মৈত্রাবরুণ আসন গ্রহণ করেন। যিনি পরে বসেন তিনি যাঁরা আগে বসেছেন তাঁদের পিছন দিক দিয়ে গিয়ে বসবেন। ব্রহ্মা প্রবেশ করেন সপোমণ্ডপের পশ্চিম দ্বার দিয়ে এবং তিনি মৈত্রাবরুণের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে বসেন। দর্শপেরবাগে অন্য ঋত্বিক্‌সেরও এই পথেই ব্রহ্মার পিছন পিছন আসতে হয়। আদীত্ প্রবেশ করেন আদীতীর বিকেল। বিকেল আসার পর যজ্ঞ শেষ না হওয়া পর্বত নিজ নিজ বিকণ্ডের উত্তর দিক দিয়ে যাতারাত করতে হয়। বিকণ্ডহীন ঋত্বিক্‌সের ক্ষেত্রে তাঁদের ডান দিকে যে বিকণ্ড থাকবে সেই বিকণ্ডের উত্তর দিক দিয়ে যাতারাত করতে হবে। সত্র = স্থাপিত, উপবিষ্ট।

সবনীর পুরোডাশ

'ধানা-' (৩/৫২/১) - অনুবাক্য।

মৈত্রাবরুণের প্রৈব।

এ প্রৈবই যজ্ঞা (বিত্তীয়া বিভক্তি ছাড়া)।

'অগ্নে-' (৩/২৮/১) - অনুবাক্য।

মৈত্রাবরুণের প্রৈব

'হবি-' (সূ.) - যজ্ঞা

এই প্রৈবারবগ্রহ

'বারবা-' (১/২/১)

অনুবাক্য-পৃথক পৃথক প্রৈবকৃত্ত এক এক-নিষ্ঠাশাসে পাঠ্য

'ইন্দ্র-' (১/২/৪)

'হোতা-' (সূ.) প্রৈব

'হোতা-' (সূ.) (একনিষ্ঠাশাসে পাঠ্য)

'অগ্রং-' (৪/৪৬/১, ২)- যজ্ঞা-পৃথক পৃথক ববট্কার এবং এক-নিষ্ঠাশাসে পাঠ্য। আপূ একবারই। এই প্রৈবার ব্রহ্ম থেকে প্রাতঃসবনে সত্র অনুবাক্য এবং যজ্ঞা একনিষ্ঠাশাসে পড়তে হয়। পূর্ববর্তী দুটি গ্রহের প্রৈবও একনিষ্ঠাশাসে পাঠ্য। এই প্রৈবার ব্রহ্মের জ্ঞানরন ও 'ঐতু-' (সূ.) মন্ত্রে গ্রহণ। পরপর অসংবৃত্ত অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা ডান উত্তর উপর স্থাপিত গ্রহের আচ্ছাদন।

মৈত্রাবরুণগ্রহঃ 'অরুণ'- (২/৪১/৪) - অনুবাক্য

'হোতা'- (সূ.) - হৈষ একনিষ্ঠাশাসে

'গৃহাণা'- (৩/৬২/১৮) - বাজ্য

মৈত্রাবরুণগ্রহের আনয়ন, 'ঐতু'- (সূ.) মন্ত্রে গ্রহণ। ঐতুবারব গ্রহের ডান দিক দিয়ে নিয়ে এসে নিজের আরও কাছে এনে রাখতে হয়। বাঁ হাত দিয়ে আচ্ছাদিত করে গ্রহণ করতে হয়।
আধ্বিনগ্রহ

'প্রতি'- (১/২২/১) - অনুবাক্য

'হোতা'- (সূ.) হৈষ - একনিষ্ঠাশাসে

'বাবু'- (৮/৫/১১) - বাজ্য

আধ্বিন গ্রহের আনয়ন, 'ঐতু'- (সূ.) মন্ত্রে গ্রহণ। গ্রহণের পর অপর দুই গ্রহের ডান দিকে এসে মাথার উত্তর দিক দিয়ে ঘুরিয়ে সামনে নিয়ে এসে অপর দুই গ্রহ-পারের অপেক্ষায় নিজের কোলের আরও কাছে রাখতে হয়। হাত দিয়ে আচ্ছাদিত করে গ্রহণ করতে হয়।

উদীয়মান-অনুবচন

প্রতিবাজ্য

- হোতা, মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মাচ্ছসী, গোতা, নেটা, আদীগ্রহ এবং অচ্ছবাকের পাঠ্য। পরের দুই সবনে আগে অচ্ছবাক, তার পরে আদীগ্রহ প্রতিবাজ্য পাঠ করেন। প্রতিবাজ্য, শত্রুবাজ্য, মরুদ্বীপগ্রহ, হারিবোজনগ্রহ, মহিষগ্রহ এবং আধ্বিনশ্রেয় অনুবচনকার করতে হয়।

দু-বার ববট্কার হলে ভক্ষণও হবে দু-বার। তার মধ্যে বিতীর ভক্ষণটি বিনামন্ত্রে করতে হবে। বিশেষতঃগ্রহের আধ্বি আগে হয়ে থাকলেও ভক্ষণ হবে এখন। ঐতুবারব গ্রহের উত্তরাংশ ধরে অধ্ববরুণ উদ্দেশ্যে 'এব'- (সূ.) মন্ত্রে পাঠটি এগিয়ে সেবেন। 'অধ্বব উপহব' মন্ত্রে উপহব করে গ্রহের আচ্ছাণ এবং 'বাবু'- (সূ.) মন্ত্রে ভক্ষণ। সর্বত্র ভক্ষণের মন্ত্র এইটিই। অধ্ববরুণ প্রতিভক্ষণ এবং হোতৃচমসে অন্ন সোমরসস্কারণ। আবার উপহব, আচ্ছাণ, ভক্ষণ, প্রতিভক্ষণ এবং হোতৃচমসে সোমরসের স্কারণ। এর পর গ্রহপাঠটি ত্যাগ করা হয়। দু-বার ববট্কার থাকার দু-বার ভক্ষণ ও দু-বার প্রতিভক্ষণ।

মৈত্রাবরুণ এবং আধ্বিনগ্রহের কেন্দ্রে মাত্র একবার ভক্ষণ ও প্রতিভক্ষণ। গ্রহ এগিয়ে নেওয়ার মন্ত্রঃ 'এব'- (সূ.)। গ্রহকে দুই চোখ দিয়ে দেখতে হয়। এর পর হোতৃচমসে কিছুটা সোমরস স্কারণ করে গ্রহপারের পরিত্যাগ। গ্রহণ ও ভক্ষণ বাঁ হাতে করতে হয়।

বাঁ হাতে 'ঐতু'- (সূ.) মন্ত্রে হোতৃচমস নিয়ে বাঁ উত্তর কপক

সরিরে সেখানে পরস্পর অসংযুক্ত আত্মলতালি দিয়ে চমসটি ঢেকে রাখবেন।

আধ্বিনগ্রহকে যেমনভাবে আনা হয়েছিল তেমনভাবে ফিরিয়ে নিয়ে বখাহানে রেখে দিয়ে অধ্ববরুণ কাছে 'এব'- (সূ.) মন্ত্রে তা এগিয়ে সেবেন। গ্রহকে কাশ পর্বত তুলে ধরবেন। এর পর গ্রহের উপহব, ভক্ষণ ও প্রতিভক্ষণ। অবশিষ্ট অংশের হোতৃচমসে স্কারণ। গ্রহণ ও ভক্ষণ বাঁ হাতে করতে হয়।

সবনীর পতবাগের ইড়াভক্ষণ

সবনীর পুরোডাশের উপহবান ও ভক্ষণ

পুরোডাশের আধ্বি আগে হয়ে থাকলেও ভক্ষণ হবে বিশেষতঃ-গ্রহের ভক্ষণের পর। উপহবানের সময়ে চমসীরা বা চমসাধ্ববরুণ চমসগুলি ইড়ার কাছে তুলে ধরেন। অবান্তরেড়া-ভক্ষণের পরে ইড়াভক্ষণ না করে আচমন করে উপহব চেয়ে হোতৃচমস ভক্ষণ। উপহব অধ্ববরুণ কাছে অথবা বরুণ দীক্ষিত হলে অন্য দীক্ষিতদের কাছে 'দীক্ষিতা উপহবরুণ' বা 'বজ্রমানা উপহবরুণ' অথবা 'অধ্বব উপহবরুণ', 'ব্রহ্মা উপহবরুণ', 'উদ্গাতারুণহবরুণ', 'হোতৃক উপহবরুণ'- এই বাক্যে চাইবেন।

চমসপান

সমস্ত চমস পান করে 'অপাম'- (৮/৪৮/৩) মন্ত্রে মুখ এবং 'শং'- (৮/৪৮/৮) মন্ত্রে কুক স্পর্শ করবেন।

চমসের আগ্যায়ন

প্রথম দুই সবনে আদ্য-উপাদ্য চমসগুলির এবং তৃতীয় সবনে আদ্য চমসগুলির আগ্যায়ন এবং 'নারাশংসে' সংজ্ঞা।

অচ্ছবাকের বিহারে প্রবেশ।

আদীগ্রহের উত্তর দিক দিয়ে এসে সোমামণ্ডলের পূর্ব দিকে সোমামণ্ডলের বাইরে নিজ বিষ্ণুর অনুয়ে বসবেন। এর পর অধ্ববরুণদ্বন্দ্ব পুরোডাশখণ্ডকে ইড়ার মতো তুলে ধরে 'অচ্ছা'- (৫/২৫/১-৩) ইত্যাদি তিনটি মন্ত্র এবং 'বজ্র'- (সূ.) এই নিগদ পাঠ করেন। পাঠ শেষ হলে অধ্ববরুণ অচ্ছবাকের জন্য 'প্রজোতা'- (সূ.) মন্ত্রে হোতার কাছে উপহব চান। হোতা 'উপহব' বলে উপহব সেন। তার পর উদীয়মান চমসের উদ্দেশ্যে 'প্রত্যমৈ'- (৬/৪২) এই প্রতিবাজ্য পাঠ করেন। সবনীর পুরোডাশের পুরোডাশখণ্ডটি রেখে জল স্পর্শ করে অচ্ছবাক নিজ চমসপান করেন।

পুরোডাশখণ্ডটি আবার হাতে নিয়ে আদিত্য প্রকৃতি বিষ্ণুকে উপহবান করে পশ্চিমবার নিয়ে সোমামণ্ডলে এসে নিজ বিষ্ণুর সিঁহনে বসে পুরোডাশখণ্ড ভক্ষণ করবেন।

আদীগ্রহ মণ্ডলে সকলের সবনীর-পুরোডাশ-ভক্ষণ। ভক্ষণের পর সোমামণ্ডলে প্রত্যাবর্তন।

ঋতুযাজ

১২ জন ঋত্বিক্ মৈত্রাবরুণের পৃথক্ পৃথক্ প্রৈষ পেয়ে পৃথক্ পৃথক্ যাজ্ঞা পাঠ করেন। শেষ দুটি যাজ্ঞা অবশ্য অধ্বৰ্যু-প্রতিপ্রস্থাতা এবং যজ্ঞমান পাঠ করেন না, করেন হোতা। তার আগে তাঁকে 'হোতরেতদ্ যজ্ঞ' বলা হয়। পৃষ্ঠ্যের ষষ্ঠ দিনে অবশ্য তাঁরা নিজেরাই তা পাঠ করেন। এর পর সবশেষে আত্মতীক্রমে ঋতুযাজের সোম পান করা হয়। প্রতিভক্ষণও করতে হয় আত্মতী ক্রমেই, একসাথে নয়। উপহব চাওয়া হবে সকলের কাছে নয়, প্রতিভক্ষণকারীর কাছেই।

আজ্যশস্ত্র

'সুমত্-' (সূ.) মন্ত্র জপ। অভিহিকার না করে উচ্চস্বরে 'শোংসাবোম্' এই আহাব + উপাংশু স্বরে সমান-প্রণববিশিষ্ট 'তৃষীংশংস' মন্ত্র থেমে থেমে পাঠ। অধ্বৰ্যু হোতার দিকে পিছন ফিরে দাঁড়ালে এই-সব করতে হয়। আহাবের সঙ্গে তৃষীংশংস একনিঃশ্বাসে, কিন্তু বিনা-সন্ধিতে পাঠ করতে হয় এবং তৃষীংশংসের পদগুলি থেমে থেমে প্রণবান্ত করে পড়তে হয় + 'অগ্নিদেবেদ্ধ...' ইত্যাদি নিবিদ্ (আহাব হবে না)।

জপ + আহাব + তৃষীংশংস + নিবিদ্ + 'প্র-' (৩/১৩) + আহাব + পরিধানীয়া + জপ + যাজ্ঞা [সূক্তের প্রথম মন্ত্রটি অর্থমন্ত্রে থেমে থেমে অথবা ঋগাবান করে তিনবার পাঠ করবেন।]

উকথপাত্রের সোমরস-পান (সমস্ত শস্ত্রের শেষে এবং সমস্ত শস্ত্রযাজ্যার শেষে উকথপাত্র ছাড়া চমসীদের চমসপান করতেও হয়। বহট্কর্তা আদিত্য ও সাবিত্র গ্রহ ছাড়া সমস্ত একপাত্রের সোমপান করেন।)

প্রউগশস্ত্র :

এক একটি পুরোরাক্ + 'বায়-' (১/২, ৩) ইত্যাদি দুটি সূক্তের এক একটি তৃচ + জপ + যাজ্ঞা (১/১৪/১০)।

প্রত্যেক পুরোরাক্কে আহাব। শেষ পুরোরাক্ পাঠ না করলে সপ্তম তৃচে আহাব করতে হবে। মন্ত্রটির তিনবার আবৃত্তি হবে।

মৈত্রাবরুণশস্ত্র :

'আ-' (৩/৬২/১৬-১৮)

'আ-' (৫/৭১/১-৩)

'প্র-' (৫/৬৮)

'প্র-' (৭/৬৬/১-৯)

'আ-' (৭/৬৬/১৯)- যাজ্ঞা

সোমপান

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী-শস্ত্র :

'আ-' (৮/১৭/১-৬)- স্তোত্রিয়-অনুরূপ

'আ-' (৮/১৭/৭-১৩)

'ইন্দ্র-' (৩/৪০)

'উদ্-' (৮/৯৩/১-৩)

'ইন্দ্র-' (৩/৪০/২) - যাজ্ঞা

সোমপান।

অচ্ছাবাক্ষপ্ত্র

'ইন্দ্রা-' (৩/১২/১-৩)

'ইন্দ্রা-' (৩/১২/৭-৯)

'তোশা-' (৩/১২/৪-৬)

'ইহে-' (১/২১)

'ইয়ং-' (৭/৯৪/১-৯)

'ইন্দ্র-' (৩/১২/১)- যাজ্ঞা

সোমপান।

সবনভেদে হোত্রকদের শস্ত্রে জপমন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন।

প্রত্যেক সবনের শেষে এবং অতিরাত্রি ষোড়শী গ্রহের অনুষ্ঠানের পরে অধ্বৰ্যু প্রস্থানের জন্য মৈত্রাবরুণের কাছে অনুমতি চান - 'প্রশান্তঃ প্রসূহি'। মৈত্রাবরুণ 'সপর্ত' বলে প্রস্থানের অনুমতি দিলে হোতা ঔদুম্বরীর ডান দিক দিয়ে এবং অপরেরা নিজ নিজ বিষ্ণুর সোজাসুজি সদোমণ্ডলের পশ্চিম দ্বার দিয়ে বেদির উত্তর শ্রোণির দিকে প্রস্থান করেন। এই প্রস্থানপথকে 'মৃগতীর্থ' বলে। শম্যাপ্রাসের অর্থাৎ কাঠি-ছোঁড়ার বেশী দূরে কিন্তু কেউ যাবেন না এবং শৌচকর্ম প্রভৃতি এই সময়ে সেরে নেবেন।

মাধ্যদিনসবন (মধ্যমস্বরে)

সোমরস নিষ্কাশন এবং গ্রহে সোমরসগ্রহণ।

সদঃপ্রসপর্ণ

শৌচকর্ম সেরে বেদিতে এসে সমস্ত বিষ্ণুকে উপস্থান করে সদোমণ্ডলের পশ্চিমদ্বার দিয়ে প্রবেশ করে প্রাতঃসবনের মতো মণ্ডলের দুই খুঁটিকে মন্ত্রসমেত স্পর্শ করে বিনামন্ত্রে মণ্ডলের ভিতরে প্রবেশ করবেন। যজ্ঞমান অবশ্য প্রবেশ করবেন পূর্ব দ্বার দিয়ে।

গ্রাবস্ত্রুতের প্রবেশ। তিনি হবির্ধানমণ্ডলের পূর্বদ্বার দিয়ে প্রবেশ করে ডান দিকের শকটের উত্তর অক্ষশিরা থেকে তৃণ নিয়ে দক্ষিণ হবির্ধানশকটের উত্তর-পূর্ব দিকে ঐ তৃণ মন্ত্রসমেত ফেলে দিয়ে সোমের দিকে মুখ করে দাঁড়ান। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই 'যো-' (সূ.) মন্ত্র পাঠ করেন। গ্রাবস্ত্রুতকে অধ্বৰ্যুর উকীষপ্রদান, গ্রাবস্ত্রুতের উকীষ গ্রহণ এবং যাজ্ঞাকে প্রদক্ষিণক্রমে বেটন। অভিস্টবন (গ্রাবস্তোত্র)

যজ্ঞমানকে উষ্মীয় প্রত্যর্পণ

দধিঘর্ম (ঘর্মানুষ্ঠানের মতোই)

মন্ত্রপাঠ, আচ্ছতিদান ও ভক্ষণ। অধ্বর্যু 'হোতর্বদস্ব যত্ তে বাদ্যম্' বললে হোতা 'উষ্টি-' (১০/১৭৯/১) মন্ত্র পাঠ করেন। তার পর 'শ্রাতং হবিঃ' বলা হলে 'শ্রাতং-' (১০/১৭৯/২) এই অনুবাক্য বলেন। যাজ্ঞ্য- 'শ্রাতং-' (১০/১৭৯/৩)। অনুবট্কার 'অগ্নে বীহি-' বা 'দধি-' (সৃ-)। ভক্ষণের জপমন্ত্র 'ময়ি-' (সৃ-)। আ. ৭/৩/২৫ অনুযায়ী এই ভক্ষণ প্রাণভক্ষণ মাত্র।

সবনীয় পশুপুরোডাশ

সবনীয় পুরোডাশের আগে অথবা পরে কর্তব্য। কেউ কেউ পশুপুরোডাশ করার কোন প্রয়োজন নেই বলে মনে করেন।

সবনীয় পুরোডাশ-নরাশংস স্থাপন

- প্রাতঃসবনের মতোই

দক্ষিণাদান

সত্রে দীক্ষিতেরা নিজেরাই কৃষ্ণাজিন ঝাড়তে ঝাড়তে 'ইদম-' (সৃ-) মন্ত্রে দক্ষিণার পথে যান।

দক্ষিণাগ্রহণের আগে শালাদ্বার্যে দুটি এবং আগ্নীত্ৰীয়ে দুটি আচ্ছতি-প্রদান। মন্ত্র যথাক্রমে 'দদানি-' (সৃ-), 'প্রাচি-' (সৃ-)। দক্ষিণার দ্রব্য যজ্ঞভূমি থেকে চলে গেলে 'ক-' (সৃ-) মন্ত্রে প্রাণীদ্রব্যগুলির অনুমন্ত্রণ। অপ্রাণীগুলিকে বিনামন্ত্রে স্পর্শ করবেন। বিবাহের উদ্দেশ্যে কন্যাদান করা হলে সেই কন্যাকে স্পর্শ করবেন।

হবিঃশেষভক্ষণ [আগ্নীত্ৰীয়ে ভক্ষণ]

(সবনীয়-পুরোডাশ-ভক্ষণ, দক্ষিণাদান, চাটালে কৃষ্ণবিবাহের নিক্ষেপ, আগ্নীত্ৰীয়ে পাঁচটি বৈশ্বকর্মণ হোম)

মরুত্বীয় গ্রহ [মণ্ডপে প্রবেশ করে]

'ইন্দ্র' (৩/৫১/৭) - অনুবাক্য

'হোতা-' (সৃ-) - শ্রৈষ

'সজ্জাষা-' (৩/৪৭/২) - যাজ্ঞ্য

'ইন্দ্র-' (সৃ-) - ভক্ষণমন্ত্র।

মরুত্বীয় গ্রহ তিনটি। তার মধ্যে এটি প্রথম। আচ্ছতি দেন অধ্বর্যু। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মরুত্বীয় গ্রহ আচ্ছতি দেওয়া হয় একই সাথে শত্ৰুপাঠের পরে। একটি আচ্ছতি দেন অধ্বর্যু এবং অপরটি প্রতিপ্রস্থাতা-কাত্যায়ন। আপস্তম্বের মতে অধ্বর্যু ও প্রতিপ্রস্থাতা দুই মরুত্বীয় গ্রহ আচ্ছতি দিলে অধ্বর্যু নিজ গ্রহপাত্রে আবার সোমরস নিয়ে রেখে দিয়ে দ্বিতীয় মরুত্বীয়ের সোমপানে প্রবৃত্ত হন। শত্ৰুপাত্রে তৃতীয় মরুত্বীয়ের আচ্ছতি হয়।

মরুত্বীয়শত্ৰু :

'আ-' (৮/৬৮/১-৩) - প্রতিপদ

'ইদং-' (৮/২/১-৩) - অনুচর

'ইন্দ্র-' (৮/৫৩/৫, ৬) - ইন্দ্রনিহবপ্রগাথ
(প্রগাথকে তৃচে পরিণত করতে হয়)

'প্র-' (১/৪০/৫, ৬) - ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথ

আজ্যশত্ৰু থেকে এই পর্যন্ত সব মন্ত্র অর্ধর্চশঃ পাঠ্য। স্তোত্রিয়, অনুরূপ, প্রতিপদ, অনুচর, প্রগাথ, গায়ত্রী থেকে পংক্তি পর্যন্ত সমস্ত ছন্দের মন্ত্র, অ-চতুষ্পদ সমস্ত মন্ত্র সর্বত্র অর্ধর্চশঃ পাঠ্য। পংক্তি ছন্দের মন্ত্রে প্রত্যেক দ্বিতীয় পাদে ধামবেন। আশ্বিনশত্রে পংক্তি ছন্দের মন্ত্রে বিকল্পে অর্ধর্চশঃ ধামবেন। পাদে পাদে থেমে পড়তে হবে এমন মন্ত্রসমূহের অন্তর্গত হলে কিন্তু পচ্ছঃ পাঠ করবেন। শেষদুটি পাদ অবশ্য একসঙ্গে পড়তে হয়। অন্যান্য মন্ত্র (ত্রিষ্টুপ, জগতী, অক্ষরপংক্তি, দ্বিপদা) পচ্ছঃ পাঠ করবেন। পচ্ছঃ পাঠ করার সময় অর্ধর্চের শেষাংশের সঙ্গে পরবর্তী পদকে একসঙ্গে পাঠ করবেন।

'অগ্নি-' (৩/২০/৪)

'ত্বং-' (১/৯১/২)

'পিশত্ব্য-' (১/৬৪/৬)

} ধাত্বা

'প্র-' (৮/৮৯/৩, ৪) - মরুত্বীয় প্রগাথ

'জনিষ্ঠা-' (১০/৭৩) - নিবিদ্বান সূক্ত

অর্ধেকের অপেক্ষায় একটি মন্ত্র বেশী পাঠ করে নিবিদ্ বসাতে হয়। তৃচে একটি মন্ত্র পড়ে এবং যুগ্মসংখ্যক মন্ত্র আছে এমন সূক্তে অর্ধেক সংখ্যক মন্ত্র পড়ে নিবিদ্ বসাতে হয়। তৃতীয় সবনে সূক্তের একটি মাত্র মন্ত্র বাকী রেখে নিবিদ্ বসাবেন। দুই চোখ মুছতে মুছতে নিজের পাপ স্মরণ করতে করতে শত্ৰু-পাঠ শেষ করবেন।

'উক্খং-' (সৃ-) - জপ।

'যে-' (৩/৪৭/৪) - যাজ্ঞ্য।

সোমপান।

নিষ্কেবল্যশত্ৰু

এই শত্ৰুর শেষে মাহেঙ্গ্র গ্রহের আচ্ছতির সময়ে প্রতিপ্রস্থাতা, নেষ্টা এবং উম্নোতা যথাক্রমে আগ্নেয়, ঐন্দ্র এবং সৌর্য নামে তিন 'অতিগ্রাহ্য' গ্রহেরও আচ্ছতি দেন।

'অভি-' (৭/৩২/২২, ২৩) - স্তোত্রিয় (স্তোত্রে রথন্তর গীত হলে)

'অভি-' (৮/৩/৭, ৮) - অনুরূপ (")

'হামিচ্ছি-' (৬/৪৬/১, ২) - স্তোত্রিয় (স্তোত্রে বৃহৎ গীত হলে)

'ত্বং-' (৮/৬১/৭, ৮) - অনুরূপ (")

স্তোত্রে বিনা আবৃত্তিতে প্রগাথকে তৃচে পরিণত করা হলে

হোতাও শব্দে প্রগাথই পাঠ করবেন। যদি স্তোত্রে উদ্গাতারা প্রগাথের কোন পাদকে আবৃত্তি করে তুচে পরিণত করেন হোতাও তাহলে তা-ই করবেন; এছাড়া বৃহত্পৃষ্ঠ এবং রথন্তরপৃষ্ঠ যে-কোন যাগেই মরুত্বীয় শব্দে 'ইন্দ্রনিহব' এবং ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথকেও তুচে পরিণত করে পাঠ করতে হয়। আবৃত্তির পদ্ধতি হবে ক্, ক্ ক্ ক্। ক্, ক্, ক্, ক্। ক্, ক্, ক্, ক্। অথবা বৃহতীকার হলে ক্, ক্ ক্ ক্। ক্, ক্, ক্, ক্। ক্, ক্, ক্, ক্। অথবা ককুপ্কার হলে ক্, ক্ ক্। ক্, ক্, ক্, ক্। পৃষ্ঠ্যস্তোত্রে অন্য সাম প্রয়োগ করা হলে স্তোত্রিয়, অনুরূপ, ইন্দ্রনিহব প্রগাথ এবং ব্রাহ্মণস্পত্য প্রগাথকে বৃহতীকার করেই পাঠ করবেন। গর্ভকার স্তুতির ক্ষেত্রেও এই নিয়ম প্রযোজ্য। স্তোত্রিয় এবং অনুরূপ প্রগাথ হলে হোত্রকেরাও তাঁদের শব্দে প্রগাথকে তুচের আকারে বৃহতীকার করে পাঠ করবেন।

'উভয়সামা' যাগে নিম্নেবল্যশব্দে মাধ্যপ্নিন পবমান স্তোত্রের যোনিশংসন করতে হয়। পবমানস্তোত্রের যোনিই হয় উভয়সামা যাগে নিম্নেবল্যের অনুরূপ। উভয়সামা না হলে যোনিকে যোনিহানে অর্থাৎ ধায্যার ঠিক পরে পাঠ করতে হয়।

'যদ্-' (১০/৭৪/৬) - ধায্য।

'পিবা-' (৮/৩/১,২) - সামপ্রগাথ (রথন্তরে) এবং

বৃহত্ ছাড়া অন্য যে-কোন সামে

বা 'উভয়ং-' (৮/৬১/১,২) - সামপ্রগাথ (বৃহত্সামে)

'ইন্দ্রস্য-' (১/৩২) - নিবিধান সূক্ত।

[ব্রাহ্মণগ্রন্থ অনুযায়ী স্বরে পাঠ্য]

'উক্ৎং-' (সু.) - জপ।

'পিবা-' (৭/২২/১) - যাজ্ঞা।

সোমপান।

মৈত্রাবরুণশব্দ :

'কয়া-' (৪/৩১/১-৩) [বামদেব্য]

'কয়া-' (৮/৯৩/১৯-২১)

'কন্তম-' (৭/৩২/১৪, ১৫)

'সদ্যো-' (৩/৪৮)

'এবা-' (৪/১৯)

'উশন্-' (৪/২০/৪) - যাজ্ঞা।

সোমপান।

ব্রাহ্মণাচ্ছসী-শব্দ :

'তং-' (৮/৮৮/১,২) স্তোত্রিয় [নৌধস]

'তত্-' (৮/৩/৯, ১০) - অনুরূপ

'উদু-' (৮/৩/১৫, ১৬)

'ইন্দ্রঃ-' (৩/৩৪)

'উদু-' (৭/২৩)

'ঋজীষী-' (৫/৪০/৪) - যাজ্ঞা।

স্তোত্রে শৈতসাম গাওয়া হলে 'অভি-' (৮/৪৯/১,২) স্তোত্রিয়, 'ইন্দ্রঃ-' (৩/৫০/১,২) অনুরূপ, 'অসাবি-' (১০/১০৪) প্রথমসূক্ত।

অচ্ছাবাকশব্দ :

'তরোভি-' (৮/৬৬/১,২)- স্তোত্রিয় [কালেয় সাম]

'তরগি-' (৭/৩২/২০, ২১) - অনুরূপ

'উ-' (৭/৩২/১২, ১৩)

'ভূম-' (৬/৩০)

'ইমা-' (৩/৩৬) - উপাস্তিম মন্ত্র বাদ

'পিবা-' (৩/৩৬/৩) - যাজ্ঞা

সোমপান।

সবনসংস্থান্ধতি।

তৃতীয়সবন (উত্তমস্বরে)

আদিত্যগ্রহ

- আষতি দেওয়ার সময়ে দেখতে নেই।

'আদিত্যা-' (৭/৫১/১) - অনুবাক্য

'হোতা-' (সু.) - প্রৈষ

'আদিত্যাসো-' (৭/৫১/২) - যাজ্ঞা

(সোমরস নিষ্কাশন এবং আগ্রয়ণ-গ্রহে সোমরস গ্রহণ)

সবনীয় পণ্ডয়াগ

[আর্ভবপবমানের পরে অজার ষিষ্যগুলিতে নিয়ে গিয়ে মনোতা-ইড়াভক্ষণ পর্যন্ত সব-কিছু।]

সবনীয় পুরোডাশযাগ - নরাশংসপান

[মাধ্যপ্নিনের মতোই]

পিতৃতপণ

নরাশংসস্থাপনের পরে হতাবশিষ্ট সবনীয় পুরোডাশের সব থেকে নরম অংশ থেকে তিনটি পিণ্ড তৈরী করে 'অত্র-' (সু.) মন্ত্রে (যজ্ঞমানের) পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে অর্পণ

হবিশেষভক্ষণ

- বাঁ দিকে ঘুরে আগ্নীদ্রীয়ে এসে ভক্ষণ

সাবিত্রগ্রহ (মণ্ডপে ফিরে এসে)

(আগ্রয়ণ-গ্রহপার থেকে অন্তর্ব্যমগ্রহের পায়ে সোমরস নিয়ে তা আষতি দিতে হয়)

'অভূদ্-' (৪/৫৪/১) - অনুবাক্য

'হোতা-' (সু.) - প্রৈষ

‘দমনা-’ (সু.) - যাজ্ঞা

বৈশ্বদেবশত্ৰুঃ

দিক্-ধ্যান (যে দিকে শত্রু সেই দিক ছাড়া সর্ব দিকে ধ্যান)

‘তত্-’ (৫/৮২/১-৩) - প্রতিপদ

‘অদ্যা-’ (৫/৮২/৪-৬) - অনুচর

‘অভূদ্-’ (৪/৫৪) - সাবিত্রি নিবিজ্ঞান

‘একমা-’ (সু.)।

‘প্র-’ (১/১৫৯) - দ্যা. পৃ. নিবিজ্ঞান

‘সু-’ (১/৪/১)

‘তক্ষন-’ (১/১১১)- আর্ভব নিবিজ্ঞান

‘অয়ং-’ (১০/১২৩/১)

‘যেভ্যো-’ (১০/৬৩/৩)

‘এবা-’ (৪/৫০/৬)

‘আ-’ (১/৮৯/১-৯) - বৈশ্বদেব নিবিজ্ঞান

অগ্নিষ্টুত্যাগে শত্রে ভিন্ন দেবতার মন্ত্র পড়তে হলে নিবিদের দেবতাবাচী পদে উই করতে হবে। কোন যাগে শত্রে একই দেবতার একাধিক সূক্ত থাকলে সবগুলিকে একটি সূক্ত ধরে সেই অনুযায়ী নিবিদ বসাতে হবে।

‘অদিতি-’ (১/৮৯/১০) - সমাপ্তি।

এই মন্ত্রটি ভূমি স্পর্শ করে থেকে দু-বার পঙ্কঃ এবং একবার অর্ধর্চশঃ পাঠ করবেন।

‘উকথং-’ (সু.) - জপ।

‘বিশ্বে-’ (৬/৫২/১৩) - যাজ্ঞা।

সোমগান।

সৌম্য চরুযাগ ও দ্বৃতযাজ্ঞা

‘দ্বৃতা-’ (সু.) - দ্বৃতহোমের যাজ্ঞা।

‘দ্বং-’ (৮/৪৮/১৩) - সৌম্যচরুর যাজ্ঞা।

‘উরু-’ (সু.) - দ্বৃতহোমের যাজ্ঞা।

একটি দ্বৃতহোম হলে যাজ্ঞা হবে ‘অমা-’ (সু.) এই মন্ত্র।

অধ্বৰ্যু চরু নিয়ে এলে উদ্গাতারা স্পর্শ করার আগে হোতা ‘যত্-’ (সু.) মন্ত্রে চরুকে দেখবেন। চরুতে নিজ দেহের প্রতিবিম্ব দেখতে না পেলে ‘বেসি-’ (সু.), ‘ভম্বং-’ (১/৮৯/৮) মন্ত্র পাঠ করবেন। তার পর অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সাহায্যে আজ্ঞা নিয়ে দুই চোখে তা লেপে উদ্গাতাদের উদ্দেশে ঐ চরু অধ্বৰ্যুদের হাতে দেবেন।

বিজ্ঞ-নিবপন এবং আদ্বীত্বীয়ে হোম।

পাদ্বীকৃত গ্রহ

- শলাকর অগ্নি বিজ্ঞগুলিতে স্থাপিত হলে এই গ্রহের অনুষ্ঠান।

‘ঐভি-’ (৩/৬/৯) - যাজ্ঞা।

(উপাংগু স্বরে আদ্বীত্ব কর্তৃক পাঠ্য)

‘বিসংহিত সঙ্ঘর’ দিয়ে নেটার পিছন পিছন এসে (সদোমণ্ডপে) তাঁর কোলে বসে আদ্বীত্বের গ্রহাবশেষ ভক্ষণ।

যেমনভাবে এসেছেন তেমনভাবে আদ্বীত্বীয় থেকে সদোমণ্ডপে (১) ফিরে গিয়ে অগ্নিমারুত শত্ৰু খুব দ্রুত পাঠ করবেন।

আগ্নিমারুতশত্ৰু :

- খুব দ্রুত পাঠ্য।

‘বৈশ্বা-’ (৩/৩) - বৈশ্বানর নিবিজ্ঞান। প্রথম মন্ত্র ঋগাবান করে পাঠ্য। পঙ্কঃ শস্য হলে পাদে পাদে থামবেন, কিন্তু শ্বাস নেবেন ঋকেরই শেষে। অর্ধর্চশ্য হলে অর্ধর্চশঃ-ই পড়বেন, কিন্তু শ্বাস নেবেন না। শেষ আবৃত্তির সঙ্গে দ্বিতীয় মন্ত্রের কিন্তু সংযোগ ঘটতে হবে।

‘শং-’ (১/৪৩/৬)

‘প্রত্ব-’ (১/৮৭) - ‘মারুত নিবিজ্ঞান’

‘যজ্ঞা-’ (৬/৪৮/১,২) - স্তোত্রিয়।

‘দেবো-’ (৭/১৬/১১, ১২) - অনুরূপ।

‘প্র-’ (১/১৪৩) - জাতবেদস্য নিবিজ্ঞান।

‘আপো-’ (১০/৯/১-৩) - জল স্পর্শ করে থেকে ধেমে ধেমে পাঠ করবেন।

এইখান থেকে প্রত্যেক প্রতীকে আহাব হবে।

‘উত-’ (৬/৫০/১৪)

‘দেবানাং-’ (৫/৪৬/৭, ৮)

‘রাকা-’ (২/৩২/৪,৫)

‘পাবী-’ (৬/৪৯/৭)

‘ইমং-’ (১০/১৪/৪)

‘মাতলী-’ (১০/১৪/৩)

‘উদী-’ (১০/১৫/১)

‘আহং-’ (১০/১৫/৩)

‘ইদং-’ (১০/৫/২)

‘বাদু-’ (৬/৪৭/১-৪)- ভিন্ন প্রতিগর

‘যয়ো-’ (সু.)

‘বিকো-’ (১/১৫৪/১)

‘তন্তং-’ (১০/৫৩/৬)

‘এবা-’ (৪/১৭/২০) - ভূমি স্পর্শ করে পাঠ্য।

সোমগান।

কর্তব্যানের মতে মৈত্রাবরণের অনুমতি নিয়ে ঋষিদের গ্রহান।

উদ্ধৃতিমাগ

মৈত্রাবরুণশত্ৰু :

‘এত্য়-’ (৬/১৬/১৬-১৮)

‘আয়ি-’ (৬/১৬/১৯-২০)

‘চৰ্ণী-’ (৩/৫১/১-৩)

‘অস্ত-’ (৮/৪২/১-৩)

‘ইন্দ্রা-’ (৭/৮২)

‘আ-’ (৭/৮৪)

‘ইন্দ্রা-’ (৬/৬৮/১১) - যাজ্ঞ্য।

ব্রাহ্মণাচ্ছসী-শত্ৰু :

‘বয়মু-’ (৮/২১/১,২)

‘যো-’ (৮/২১/৯, ১০)

‘প্র-’ (১/৫৭)

‘উদ-’ (১০/৬৮)

‘অচ্ছা-’ (১০/৪৩)

‘বৃহ-’ (৭/৯৭/১০) - যাজ্ঞ্য।

অচ্ছাবাকশত্ৰু :

‘অধা-’ (৮/৯৮/৭-৯)

‘ইয়ং-’ (৮/১৩/৪-৬)

‘ঋতু-’ (২/১৩)

‘নু-’ (৭/১০০)

‘ভবা-’ (১/১৫৬)

‘সং-’ (৬/৬৯)

‘ইন্দ্রা-’ (৬/৬৯/৩) - যাজ্ঞ্য।

ষোড়শী

‘অসাবি-’ (১/৮৪/১-৬) - স্তোত্রিয় ও অনুরূপ

অবিহত :

‘ইন্দ্র-’ (সু.)

‘ইন্দ্র-’ (সু.)

‘ইন্দ্র-’ (সু.)

স্তোত্রিয়

বিহত]

‘ঋষী-’ (সু.)

‘আ-’ (সু.)

‘যা-’ (সু.)

অনুরূপ

বিহত]

‘আ-’ (১/১৬/১-৩)- গায়ত্রী

‘উপো-’ (১/৮২/১)+ ‘সু-’ (১/৮২/৩,৪)- পংক্তি

‘যদি-’ (৮/১২/২৫-২৭) - উষিক্

‘অয়ং-’ (৩/৪৪/১-৩) - বৃহতী

‘আ ধূৰ্ধ-’ (৭/৩৪/৪) - দ্বিপদা

‘ব্রহ্মান-’ (৭/২৯/২) - ত্রিষ্টুপ্

‘এব-’ (সু.) - দ্বিপদা

‘বিসু-’ (সু.) - ”

‘ত্বামি-’ (সু.) - ”

‘প্র-’ (১০/৯৬/১-৩) - জগতী

‘ত্রিক-’ (২/২২/১-৩) - অতিচ্ছন্দঃ

‘প্রোষ-’ (১০/১৩৩/১-৩) - ”

‘প্রচেতন-’ (সু.) - অনুষ্টুপ্ (কৃত্রিম)

‘প্র-’ (৮/৬৯/১-৩) - অনুষ্টুপ্ (অকৃত্রিম)

‘অর্চতং-’ (৮/৬৯/৮-১০) - ” (”)

‘যো-’ (৮/৬৯/১৩-১৫)- নিবিদ্বানসূক্ত [শেষ মন্ত্রের আগে নিবিদ্]

‘উদ্-’ (৮/৬৯/৭) - সমাপ্তি

‘এবা-’ (সু.) - জপ।

‘অপাঃ-’ (১০/৯৬/১৩) - যাজ্ঞ্য।

বিহরণে গায়ত্রী + পংক্তি, উষিক্ + বৃহতী, ত্রিষ্টুপ্ (১টি) + দ্বিপদা (১টি), জগতী (৩টি) + দ্বিপদা (৩টি), অতিচ্ছন্দঃ + কৃত্রিম অনুষ্টুপ্, উষিকের শেষ পাদকে দ্বিখণ্ডিত করে বিহরণ করতে হয়। প্রথম ঋগে থাকে চার অক্ষর এবং পরের ঋগে আট অক্ষর। ত্রিষ্টুপের সঙ্গে বিহরণের সময়ে দ্বিপদাকে চার ঋগে ভাগ করে ত্রিষ্টুপের প্রত্যেক পাদের সঙ্গে এক এক ঋগে যোগ করতে হয়। জগতীর সঙ্গে দ্বিপদার বিহরণের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম। অতিচ্ছন্দের সঙ্গে কৃত্রিম অনুষ্টুপের বিহরণের ক্ষেত্রে দ্বিতীয় অতিচ্ছন্দের তৃতীয় পাদের শেষে কৃত্রিম অনুষ্টুপের প্রথম পাদে প্রচেতন এবং তৃতীয় অতিচ্ছন্দের তৃতীয়পাদের শেষে ‘প্রচেতন’ অংশ যোগ করবেন। চতুর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ অতিচ্ছন্দঃ মন্ত্রের পঞ্চম পাদের পরে কৃত্রিম অনুষ্টুপের যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ পাদ পাঠ করতে হয়।

বিহৃত ষোড়শীতে যাজ্ঞ্যকে জপের সঙ্গে মিশিয়ে পাঠ করবেন। এ ছাড়া স্তোত্রিয়, নিবিদ্ এবং পরিধানীয়ার উদ্দেশ্যে আহাব হবে।

ষোড়শী গ্রহের ভক্ষণ—

‘ইন্দ্র-’ (সু.)- ভক্ষণের মন্ত্র।

ঘর্মে যীরা যীরা ভক্ষণ করেছেন এখানে তাঁরা তাঁরাই ভক্ষণ করবেন। মৈত্রাবরুণ এবং সামবেদীয় তিন ঋত্বিক্ও ভক্ষণ করবেন।

অতিরিক্ত

প্রথম পর্যায়ে স্তোত্রিয় ও অনুরূপের প্রত্যেক মন্ত্রে প্রথম পাদের, মধ্যম পর্যায়ে মধ্যম পাদের এবং তৃতীয় পর্যায়ে শেষ পাদের পুনরাবৃত্তি করতে হয়। হোতাকে কেবল প্রথম পর্যায়ে প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদে কোন পুনরাবৃত্তি করতে হয় না। শেষ পর্যায়ে

অচ্ছাবাককে গায়ত্রী ছন্দের মত্রে শেষ পাদকে এবং উষ্ণিক্ ছন্দের মত্রে শেষ চার অক্ষরকে পুনরাবৃত্তি করতে হয়।

তিন পর্যায় :

আশ্বিনশত্ব :

শত্বের আগে হোতা 'বিসংহিতসঙ্ঘর' দিয়ে বাইরে গিয়ে আয়ীদ্রীয়ে ছটি মত্রে ছটি আর্হতি দেবেন, আজ্যাবশেষ ভক্ষণ করে জল স্পর্শ করবেন, কিন্তু আচমন করতে হবে না। তারপরে জম্বা এবং উরু সংযুক্ত করে দুই কনুই এবং হাঁটু দিয়ে কোল পেতে নিজ যিষ্ণেয়র পিছনে বসে শত্বপাঠ শুরু করবেন। শত্বের প্রতিপদ এখানে অর্ধচন্দ্রঃ পাঠ করবেন। এই প্রতিপদের সঙ্গে প্রাতরনুবাকের গায়ত্রী ছন্দের মন্ত্রগুলি জুড়ে নেবেন। প্রাতরনুবাকের প্রথম 'আপো-' এই মন্ত্রটি অবশ্য এখানে বাদ যাবে। কমপক্ষে এক হাজার মন্ত্র প্রাতরনুবাক থেকে নিয়ে পাঠ করতে হবে।

'এনা-' (৭/১৬/১,২; ৭/৮১/১,২; ৭/৭৪/১,২) ইত্যাদি বৃহতী ছন্দের মন্ত্রগুলিকে সেখানে দেবতা ও হ্রদ অনুযায়ী আগে পাঠ করতে হবে।

সূর্য উঠলে প্রাতরনুবাকের পংক্তি ছন্দের মত্রে সঙ্গে সূর্যদেবতার স্তবগুলি জুড়ে নেবেন। সূর্যদেবতার মন্ত্রগুলি হল 'সূর্যো-' (১০/১৫৮), 'ঊদু-' (১/৫০/১-৯), 'চিহ্নং-' (১/১১৫), 'নমো-' (১০/৩৭), 'ইক্ষ-' (৭/৩২/২৬, ২৭) ইত্যাদি।

'বৃহত্-' (২/২৩/১৫) — সমাপ্তি।

সন্ধিস্তোত্রে বৃহত্সাম গাওয়া হলে ঐ সামের যোনিকে সৌর্যকান্তের অর্থাৎ সূর্যদেবতার মন্ত্রসুচ্ছের দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় প্রগাথরূপে পাঠ করতে থাকেন।

'ইমে-' (সূ.) — অনুবাক্যা

'হোতা-' (সূ.) — প্রৈষ

'প্র-' (৭/৬৮/২) } যাজ্ঞা

'উভা-' (১/৪৬/১৫) } (একনিঃশ্বাসে অর্থ্য করে পাঠ্য)

বিস্তৃকৃতের অনুষ্ঠান হলে 'পুরো-' (৩/২৮/২), 'অমে-' (৩/২৮/৬) যথাক্রমে বিস্তৃকৃতের অনুবাক্যা এবং যাজ্ঞা হবে।

পর্যায় শুরু করার আগে অথবা পর্যায় চলার সময়ে ভোর হয়ে এলে প্রথম পর্যায় থেকে হোতা, দ্বিতীয় পর্যায় থেকে মৈত্রাবরুণ ও ব্রাহ্মণাচ্ছসী এবং তৃতীয় পর্যায় থেকে অচ্ছাবাক নিজ নিজ শত্ব নিয়ে তিনটির পরিবর্তে একটিমাত্র পর্যায় সংগঠিত করবেন। দুটি পর্যায় বাকী থাকলে প্রথম দু-জন দ্বিতীয় এবং অপর দু-জন তৃতীয় পর্যায় থেকে নিজ নিজ শত্ব নিয়ে পাঠ করবেন। বিকল্পে হোতার সংশ্লিষ্ট স্তোত্র দ্বারা সর্বত্র স্তোম নির্হাস করা যেতে পারে। একটি মাত্র পর্যায় বাকী থাকলে অবশ্য স্তোমনির্হাসই করতে হয়। একদলের মতে সর্বত্র (?) হোতা ছাড়া অপরদের ক্ষেত্রে স্তোমনির্হাসই হবে। ভোর হয়ে এলে

শুধু 'অমে-' (১/৪৪/১, ২) এই একটিমাত্র স্তোত্রিয়ই পাঠ করতে হবে। এটি পাঠ করতে হবে প্রাতরনুবাকের অমিদেবতার বৃহতী ছন্দের মন্ত্রগুলির আগে, এক্ষেত্রে মাস্তল, প্রতিপদ ও সৌর্যকান্তসমেত মত্রে মোট সংখ্যা হবে ৩৬০।

যজ্ঞপুচ্ছ :

সবনীয় পশুযাগ

[পরিধিগ্রহণ পর্যন্ত]

অনুযাজ্ঞ-শংযুবাক

- দর্শপূর্ণমাসের মতো উত্তমস্বরে পাঠ্য

হারিযোজন

[শংযুবাকের অপেক্ষাও উচ্চস্বরে পাঠ্য]

'অপাঃ-' (৩/৫৩/৬) — অনুবাক্যা।

'ধানা-' (সূ.) — প্রৈষ।

'যুজ্জি-' (১/৮২/৬) — যাজ্ঞা।

[অহর্গণে অন্তিম দিনে ঐ মন্ত্রগুলিই প্রযোজ্য। অন্য দিনগুলিতে 'তিষ্ঠা-' (৩/৫৩/২) - অনুবাক্যা

'অয়ং-' (১/৭৭/৪) - যাজ্ঞা।

বিকল্পে 'পরা-' (৩/৫৩/৫) হবে অনুবাক্যা।

অনুবর্ষট্কারের আগেই মৈত্রাবরুণ 'ইহ-' (সূ.) এই 'অতিপ্রৈষ' নামে মন্ত্র পাঠ করবেন। অহর্গণে অতিরাত্রে ঐ অতিপ্রৈষের 'শ্বঃ' শব্দের স্থানে 'অদ্য' শব্দ এবং 'শ্বঃসূত্যাং' শব্দের স্থানে 'অদ্য সূত্যাং' শব্দ পাঠ করবেন।

অতিপ্রৈষ শেষ হলে আয়ীদ্রকে 'শ্বঃ-' (সূ.) এই 'শ্বঃ সূত্যা' নামে মন্ত্র উত্তমস্বরে পাঠ করতে হয়। এই মন্ত্র অতিপ্রৈষের মতো অনুবর্ষট্কারের আগেই পাঠ্য।

দর্শপূর্ণমাসের মতো হারিযোজনের ইড়ার গ্রহণ + উপহব-প্রার্থনা। নিরীক্ষণ করে 'হারি-' (সূ.) মন্ত্রে আশ্রয় করে গ্রহের প্রত্যর্পণ এবং আপ্যায়ন। যেমনভাবে এসেছিলেন তেমনভাবে সদোমগুপ বা হবির্ধানিমগুপ থেকে ঋত্বিকদের নিষ্ক্ৰমণ।

বিনিঃসপ্তহোম

- আয়ীদ্রীয়ে 'অয়ং-' (সূ.) এবং 'ইদং-' (সূ.) মন্ত্রে দুটি হোম।

শকল-অভ্যাহান

- আহবনীরে 'দেব-' (সূ.), 'পিতৃ-' (সূ.), 'মনুষ্য-' (সূ.), 'আশ্ব-' (সূ.), 'এনস-' (সূ.), 'যদু-' (১০/৩৭/১২) মন্ত্রে ছটি শকল স্থাপন করতে হয়। দ্রোণকলণ থেকে ভাজা যব নিয়ে 'আপূর্বা-' (সূ.) মন্ত্রে সকলে তা দেখে আশ্রয় করে পরিধির মাঝে ঢেলে দেবেন।

আহবনীয় থেকে চমসীরা সব্যাবৃত্ত হয়ে তীর্থে স্থাপিত চমসগুলির দিকে যান। সবুজ ঘাস পিষে চমসের জলে মিশিয়ে চমসীরা সেই জল নিজেদের চার দিকে ডান অথবা বাঁ হাত

দিয়ে তিনবার অঙ্গবিশিষ্টভাবে ছিটিয়ে দেন। মন্ত্র : 'বখা-' (সু.), 'বখা-' (সু.)।

পিণ্ডদান

দুর্বারস-মিশ্রিত জলে চমসীরা ডান হাত ডুবিয়ে 'অলু-' (সু.) মন্ত্রে প্রাণভক্ষণ করে 'মাহং-' (সু.) মন্ত্রে সেই জল নিজেদের অভিমুখে মাটিতে ঢেলে দেবেন।

দধিহলভক্ষণ

[আয়ীদ্রীয়ে 'দধি-' (৪/৩৯/৬) মন্ত্রে দধি-ভক্ষণ করে পরস্পরের হাত ধরে 'উভা-' (সু.) মন্ত্রে সখ্য-বিসর্জন করতে হয়।

সবনীর-পণ্ডবাগ

- পত্নীসংযাজ-বেদস্তরণ, হৃদয়শূল-উদ্‌বাসন ইত্যাদি (সংযাজপ ছাড়া)।

প্রারম্ভিক হোম

অবতৃণ (প্রধানসেবতা-বরুণ)

প্রযাজ-অনুযাজ পর্বত অংশ অনুষ্ঠের

[তৃতীয় প্রযাজ — x x]

ইড়াভক্ষণ — x x।

প্রথম-অনুযাজ — x x।

আজ্যভাগে অলুমান্ মন্ত্র অনুবাক্য।

'অব-' (১/২৪/১৪) — অনুবাক্য।

'উদু-' (১/২৪/১৫) — যাজ্য।

'দ্বং-' (৪/১/৪) — অনুবাক্য।

'স দ্বং-' (৪/১/৫) — যাজ্য।

প্রধানবাগ।

বিটকৃত

(অগ্নি-বরুণ)

ইটির শেষে তীরে 'নমো-' (সু.) মন্ত্রে পা রেখে 'ভক্ষ-' (সু.), 'ভক্ষি-' (সু.), 'ভক্ষং-' (সু.) মন্ত্রে তিনবার আচমন। প্রথমবার কুলকুটি, পরের দু-বার পান। তার পর আবার আচমন করে 'আপো-' (১০/১৭/১০), 'ইদম্-' (১/২৩/২২), 'সুবিজ্যা-' (আ. ৩/৫/৩) মন্ত্রে ডুব দেন। স্নানান্তে উমৈতা টেনে তুললে 'উমৈতা-' (সু.) মন্ত্র জপ করতে হয়। জল থেকে উঠে এসে 'উদ্বরং-' (১/৫০/১০) মন্ত্র পাঠ করবেন। এর পর পণ্ডবাগের মতো বেদিতে প্রত্যাবর্তন থেকে সমিত্-অত্যাধান পর্বত সব-কিছু করে সংযাজপ করতে হয়।

উদরনীরা ইষ্টি (গার্গপত্যে কর্তব্য)

— অনুষ্ঠান প্রারম্ভের মতোই। সেবতার ক্রমঃ অগ্নি, সোম, সবিতা, পথ্যা বজ্রি এবং অনিতি। প্রারম্ভের অনুবাক্য এখানে যাজ্য এবং সেবানের যাজ্য এখানে অনুবাক্য। বিটকৃতে কিন্তু কোন বিপর্যাস ঘটবে না।

অনুযাজ [হৃদয় সন্মানওপ বা উত্তরবেনি। সেবতার মন্ত্র-বরুণ। তৃতীয় পণ্ডবাগে একপদবিনীত অনুষ্ঠান হয়ে থাকলে অগ্নি-সোম-

প্রশমনের পথ ধরে ঐষ্টিক বেদিতে গিয়ে স্বাধিপত্যবাগ করতে হবে। এই বাগে হৃণাজন থেকে পবনিকরণ পর্বত সব-কিছু করে পতকে উৎসর্গ করতে হবে। অধ্ববুরা আজ্য দিয়ে বাগটি শেষ করতে চাইলে হোতারাগ তাই করবেন। অনুবাক্যবাগের পণ্ডপুরোভাণের পরে (বপন) দেবিকাবাগ অব্যাহত করা চলে। দেবিকাবাগের পরিবর্তে দেবীবাগও করা চলে। আনুষ্ঠানের বিকল্প — মিত্র-বরুণের উদ্দেশে আমিকাবাগ। এই বাগ আজ্যভাগে শুরু, বাজিনে শেষ। এর পর দীক্ষাভাগ করে সেববজনের উত্তর দিকে উদবসানীরা ইষ্টি। (বিকৃতিবিহীন পুনরাবেরের মতো)।

চতুর্বিংশ

(বৃহত্পৃষ্ঠ / রথস্তর পৃষ্ঠ; অগ্নিটোম/উকৃথ্য)

প্রাথমিক

আজ্যশত্রু : 'হোতা-' (২/৫)

ভোজির, অনুন্নপ, আরভগীরা, পরিশিষ্ট, পর্বাস ছাড়া মূল সংহার কোন মন্ত্রই এখানে পাঠ করতে হবে না।

মৈত্রাবরুণশত্রু :

'আ-' (৩/৬২/১৬-১৮)

'মিত্রং-' (১/২৩/৪-৬)

'মিত্রং-' (১/২/৭-৯)

'অন্নং-' (২/৪১/৪-৬)

'পূরু-' (৫/৭০/১-৩)

'প্রতি-' (৭/৬৬/৭-৯)

এগুলি 'বড়হোজির'।
এগুলির মধ্যে ভোজ যে
তৃচে গাওরা হবে বা
হরোহে সেই তৃচটিই হবে
ভোজির [সঙ্গে প্রতিদিনই
তা-ই]

অনুন্নপ — আগামীকাল যে তৃচে গান হবে। উপরূপরি করেকদিন একই তৃচে গান হলে পরবর্তী বৈদিন ভিন্ন তৃচে গান হবে সেটিই পূর্ববর্তী সব-কটি দিনের অনুন্নপ হবে। প্রত্যহ একই তৃচে গান হলে মূল সংহার তৃচই হবে অনুন্নপ। শেষ দিনের ক্ষেত্রেও এই নিয়ম।

আরভগীরা - 'বর্জু-' (১/৯০/১)

অনুন্নপের পর একাহবাগের কোন মন্ত্র পাঠ না করে শুধু আরভগীরাই পাঠ করতে হয়। আরভগীরার পরেও পরিশিষ্টই পাঠ্য, একাহিক মন্ত্রগুলি নয়। পরিশিষ্ট চতুর্বিংশ, মহাব্রত, অভিজিৎ, বিবজিৎ এবং বিবুবান্ দিনে পাঠ্য।

'প্রতি-' (৭/৬৬/৭-৯) - পর্বাস।

পরিশিষ্টের পরে পর্বাসই পাঠ্য, একাহিক মন্ত্র নয়। বড়হোজির এবং পর্বাস অভিন্ন তৃচ হলে 'বদ্যং-' (৭/৬৬/৪-৬) হবে ভোজির। 'তানভিপা-' (৭/৬৬/৩-৫) অনুন্নপ হলে ভোজির হবে 'কব্যোতিঃ-' (৭/৬৬/১৭-১৯)।

(৬) তৃতীয়সবন মন্ত্রকরিত পৃষ্ঠ করতে হলে এখানে অনুন্নপ অব্যাহত আরভগীরার পরে 'স-' (১/৪১/৩-৫) অব্যাহত 'স-' (১/৪১/৩-৫) এই 'সত্যক' তৃচ পারদীর আশ্রয়ে পড়তে হবে।

ব্রাহ্মণ্যঙ্গী-শব্দ :

‘আ-’ (৮/১৭/১-৩)

‘ইন্দ্র-’ (১/৭/১-৩)

‘ইন্দ্রো-’ (১/৬/৭)

+

‘আন-’ (১/৬/৪, ৫)

‘ইন্দ্রো-’ (১/৮৪/১৩-১৫)

‘উত্তি-’ (৮/৭৬/১০-১২)

‘ভিকি-’ (৮/৪৫/৪০-৪২)

অনুরূপ^২

আরভগীরা^৩ ‘ইন্দ্র-’ (১/৭/১০)

পরিশিষ্ট [চতুর্বিংশ, মহাব্রত, অভিজিৎ, বিখজিৎ, বিযুবান্ দিবে পাঠ্য]

‘ব্যত-’ (৮/১৪/৭-৯) - পর্বাস

আচ্ছবাকশব্দ :

‘ইন্দ্রো-’ (৩/১২/১-৩)

‘ইন্দ্রো-’ (৭/৯৪/৪-৬)

‘ভা-’ (৬/৬০/৪-৬)

‘ইন্দ্র-’ (৭/৯৪/১-৩)

‘ইন্দ্রো-’ (৬/৬০/৭-৯)

‘বজ্র-’ (৮/৩৮/১-৩)

অনুরূপ^৩

আরভগীরা^৩ [‘বত্-’ (৭/৯৪/১০)]

পরিশিষ্ট [চতুর্বিংশ, মহাব্রত, অভিজিৎ, বিখজিৎ, বিযুবান্ দিবে পাঠ্য]

‘শ্যাবা-’ (৮/৩৮/৮-১০) - পর্বাস

মাধ্যমিনসবন^৪

মরুত্বীয়শব্দ :

ইন্দ্রনিহব এগাথ বখাহানেই পড়তে হয়।

‘ইন্দ্র-’ (১/৪০/৩, ৪) - ব্রাহ্মণ্যঙ্গী এগাথ^৫

+ ‘উত্তি-’ (১/৪০/১, ২) - ” ”^৬

+ ঐকাহিক ব্রাহ্মণ্যঙ্গী এগাথ^৭ (‘এ-’)

‘বড়হস্তোত্রির’

[সবে প্রতিদিনই যে তুচ্চ গান হয় সেই তুচ্চ হস্তোত্রির]

‘বড়হস্তোত্রির’

[সবে প্রতিদিনই যে তুচ্চ গান হয় সেই তুচ্চই হবে হস্তোত্রির]

ঐকাহিক মরুত্বীয় এগাথ^৮

+ ‘বহু-’ (৮/৮৯/১, ২)^৯

+ ‘নকি-’ (৭/৩২/১০, ১১)^{১০}

‘করা-’ (১/১৬৫) - নিবিজ্ঞান

+ ঐকাহিক নিবিজ্ঞান (‘অনিষ্ঠা-’)

নিষেবল্যশব্দ :

অক্রিয়মাণ বৃহৎ/রথন্তরের যোনিশংসেন; বৈরাণ, বৈরাজ, শাকর ও রৈবত সামের যোনিশংসেন [অর্ধর্চশঃ পাঠ্য]

সামএগাথ^{১১}

যে সাম প্রযুক্ত হয় সেই সামের এগাথ পাঠ্য।

বৃহতের ‘উত্তর-’ (৮/৬৬/১, ২)

রথন্তরের ‘গিবা-’ (৮/৩/১, ২)

বৈরাণের ‘ইন্দ্র-’ (৬/৪৬/৯)

বৈরাজের ‘হমি-’ (৮/৯৯/৫)

শাকরের ‘মো বু-’ (৭/৩২/১-৩)

অন্যগুলির ‘ইন্দ্র-’ (৮/৩/৫, ৬)

‘তমি-’ (১০/১২০)

ঐকাহিক নিবিজ্ঞান

‘ইন্দ্রশ্য-’

উক্তপাঠ এবং চমসের সোম পান করার মাঝে অতিগ্রাহ্যের সোম আত্মাণের মাধ্যমে পান করতে হয়। সবে প্রতিদিনই এই নিয়ম প্রযোজ্য। যারা বোড়শী গ্রহ পান করেন তাঁরাই অতিগ্রাহ্য পান করবেন, তবে এই পান ‘বাগ্‌সেবী-’ মন্ত্রে আত্মাণমাত্র।

মৈত্রাবরণশব্দ :

‘করা-’ (৪/৩১/১-৩) - হস্তোত্রির^{১২}

‘করা-’ (৮/৯৩/১৯-২১) - অনুরূপ

‘মা-’ (৮/১/১, ২) - হস্তোত্রির^{১৩}

‘বকি-’ (৮/১/৩, ৪) - অনুরূপ

‘ক-’ (৭/৩২/১৪, ১৫) - কবান্^{১৪}

‘অপ-’ (১০/১৩/১) - আরভগীরা^{১৫}

‘আ-’ (৪/১৬) - অহীন সূক্ত^{১৬}

(২) তুজীর সবে মহাব্রতটি পাঠ্য হলে অনুরূপ অথবা আরভগীরা পর ‘দুর্জি-’ (৮/৪০/৯-১১) এই মন্ত্রক তুচ্চ পড়তে হবে।

(৩) ঐ মন্ত্রে ‘ভা-’ (৮/৪০/৩-৫) এই মন্ত্রক তুচ্চ পাঠ্য।

(৪) মাধ্যমিন ও তুজীর সবে প্রত্যেক মোক্ষের বেটিতে পান হয় সেই হবে সঠিক বহিসের হস্তোত্রির এবং অপসঠি হলে অনুরূপ।

(৫) বহুত্রেও প্রতিদিন এই ক্রমে একটি করে ব্রাহ্মণ্যঙ্গী এগাথ পাঠ করতে হবে।

(৬) বহুত্রেও প্রতিদিন এই ক্রমে একটি করে মরুত্বীয় এগাথ পাঠ করতে হবে।

(৭) পূর্বাষদে এই সামগুলি পাঠ করা না হলেও প্রতিদিন একটি করে সঙ্গরূপ পাঠ্য।

(৮) ৪ নং পাঠ্যক ব্র।

(৯) একত্রিত হলে কবান্, আরভগীরা, অহীনসূক্ত বন নিতে হয়।

(১০) অহীনসূক্ত হলে বহুত্রে সম্পাদসূক্ত পাঠ্য।

অহীনসূক্ত চতুর্বিংশ, মহাব্রত, অভিজিত, বিশ্বজিত এবং বিশ্ববতে পাঠ্য।

ব্রাহ্মণাচ্ছসী-শব্দ :

‘তং-’ (৮/৮৮/১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১১}	}
‘তত্-’ (৮/৩/৯, ১০) - অনুরূপ	
‘অভি-’ (৮/৪৯/১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১১}	}
‘প্র-’ (৮/৫০/১, ২) - অনুরূপ	
‘বয়ং-’ (৮/৩৩/১-৩) - স্তোত্রিয় ^{১১}	}
‘ক-’ (৮/৩৩/৭-৯) - অনুরূপ	
‘বিশ্বা-’ (৮/৯৭/১০-১২) - স্তোত্রিয় ^{১১}	}
‘তমি-’ (৮/৯৭/১৩) - অনুরূপ	
+ ‘যা-’ (৮/৯৭/১, ২) - অনুরূপ	}
‘ইন্দ্রো-’ (১/৮১/১-৩) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘মদে-’ (১/৮১/৭-৯) - অনুরূপ	}
‘সুরূপ-’ (১/৪/১-৩) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘শুশ্রি-’ (৩/৩৭/৮-১০) - অনুরূপ	}
‘শ্রায়-’ (৮/৯৯/৩, ৪) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘বণ্-’ (৮/১০১/১১, ১২) - অনুরূপ	}
‘উদু-’ (৭/৬৬/১৪-১৬) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘উদু-’ (৮/৩/১৫-১৭) - অনুরূপ	}
‘হ্মি-’ (৮/৯০/৫, ৬) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘হ্মি-’ (৮/৯০/৫, ৬) - অনুরূপ	}
‘ইন্দ্র-’ (৭/৩২/২৬, ২৭) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘ইন্দ্র-’ (৬/৪৬/৫, ৬) - অনুরূপ	}
‘আ-’ (৮/১/২৪-২৬) - স্তোত্রিয় ^{১১}	
‘মম-’ (৮/১/২৯-৩১) - অনুরূপ	}

সঙ্গে	{	‘কম-’ (৮/৩/১৩, ১৪) - কবান্
প্রতি		‘ব্রহ্মা-’ (৩/৩৫/৪) - আরম্ভণীয়া
দিনই		‘অম্মা-’ (১/৬১) - অহীনসূক্ত ^{১২}
পাঠ্য		‘উদু-’ (৭/২৩) - অহরহংশ্য

অচ্ছবাকশব্দ :

‘তরোভি-’ (৮/৬৬/১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘তর-’ (৭/৩২/২০, ২১) - অনুরূপ	

(১১) মাধ্যমিন ও তৃতীয় সর্বনে প্রত্যেক জোড়ার মধ্যে বেটিতে গান হবে সেটি হবে সংশ্লিষ্ট কথিকের স্তোত্রিয় এবং অপরটি হবে অনুরূপ।

(১২) অহীনসূক্তের স্থানে যড়হে সম্প্রতিসূক্ত পাঠ্য।

(১৩) ১১নং পাদটীকা হ্র।

‘হ্মি-’ (৮/৯৯/১-২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘বয়-’ (৮/৬৬/৭, ৮) - অনুরূপ	
‘যো-’ (৮/৭০/১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘যঃ-’ (৮/৪৬/৩, ৪) - অনুরূপ	
‘হ্মো-’ (১/৮৪/১০-১২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘ইত্থা-’ (১/৮০/১-৩) - অনুরূপ	
‘উভে-’ (১০/১৩৪/১-৩) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘অব-’ (১০/১০৪/৪-৬) - অনুরূপ	
‘নকি-’ (৮/৩১/১৭, ১৮) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘ন-’ (৮/৮৮/৩, ৪) - অনুরূপ	
‘উভ-’ (৮/৬১/১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘আ-’ (৮/৬১/৩, ৪) - অনুরূপ	
‘কদা-’ (৮/৫১/৭-৯) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘কদা-’ (৮/৫২/৭-৯) - অনুরূপ	
‘যত-’ (৮/৬১/১৩, ১৪) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘যথা-’ (৮/৪৪/৩, ৪) - অনুরূপ	
‘যদি-’ (৮/৪/ ১, ২) - স্তোত্রিয় ^{১০}	}
‘যথা-’ (৮/৪/৩, ৪) - অনুরূপ	

সঙ্গে	{	‘কদ্-’ (৮/৬৬/৯-১১) - কবান্
প্রতি		‘উরুং-’ (৬/৪৭/৮) - আরম্ভণীয়া
দিনই		‘শাসদ্-’ (৩/৩১) - অহীনসূক্ত ^{১৪}
পাঠ্য		‘অভি-’ (৩/৩৮) + ‘নুনং-’ (২/১১/২১) } অহরহংশ্য

সঙ্গে প্রতিদিনই মাধ্যমিনসর্বনে হোত্রকদের স্তোত্রিয়-অনুরূপ হবে উল্লিখিত এই মন্ত্রগুলিই।

তৃতীয়সর্বন

বৈশ্বদেবশব্দ :

‘উদু-’ (৬/৭১/১-৩) - সাবিত্র নিবিজ্ঞান
‘তে-’ (১/১৬০) - দ্যা. পৃ. নিবিজ্ঞান
‘যজস্য-’ (১০/৯২) - বৈশ্বদেব নিবিজ্ঞান

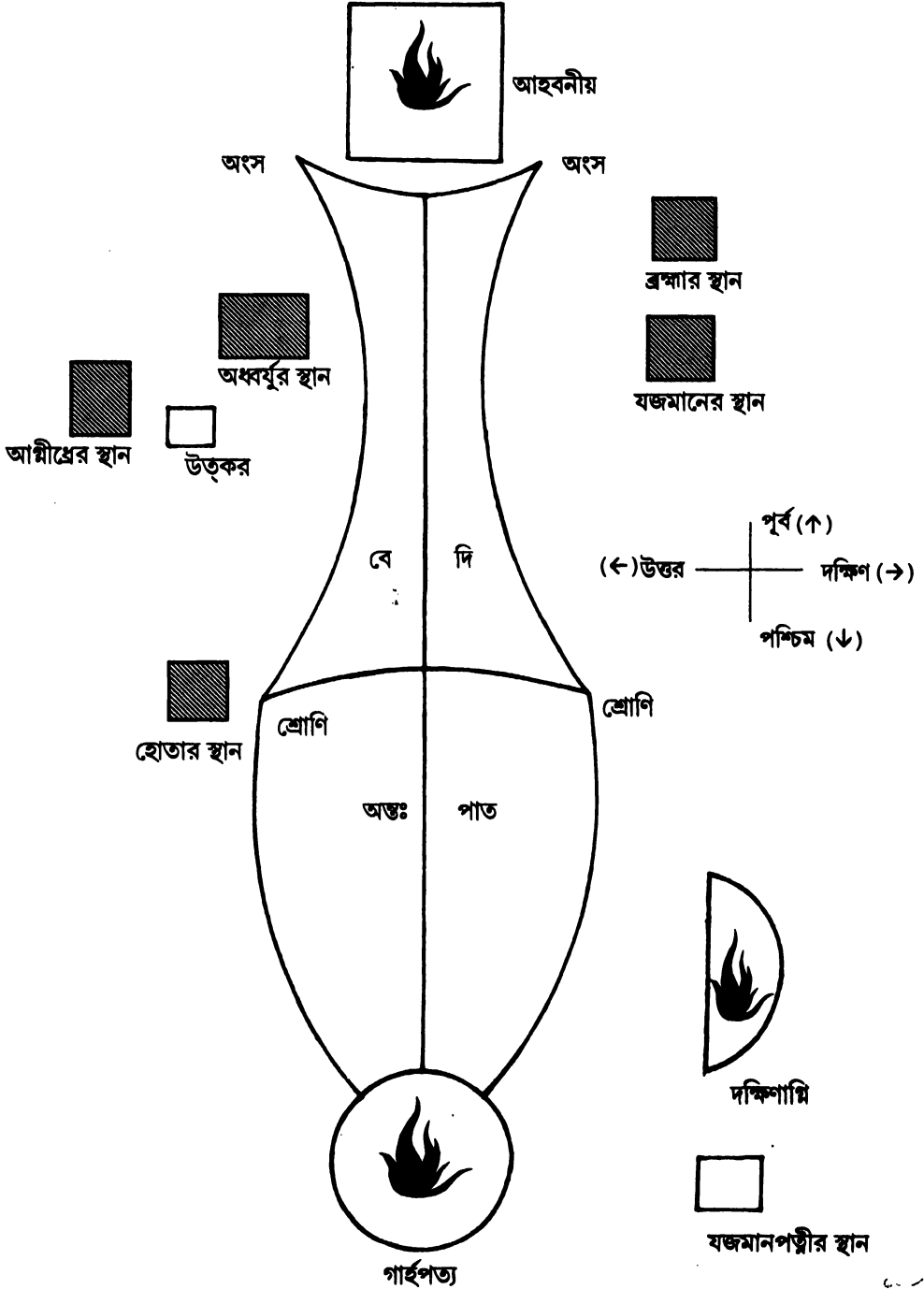
আমিয়ারুতশব্দ

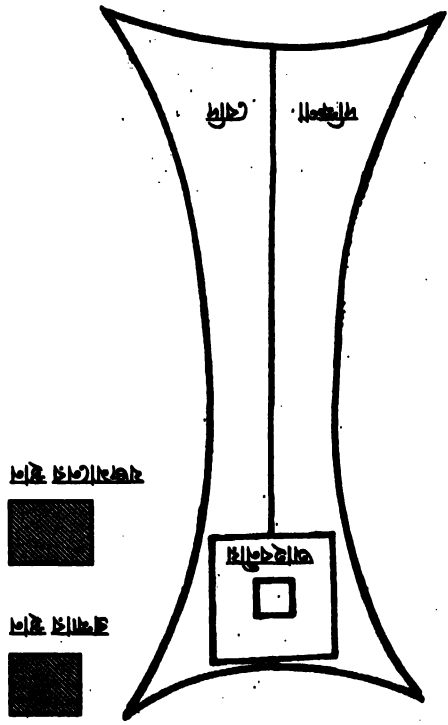
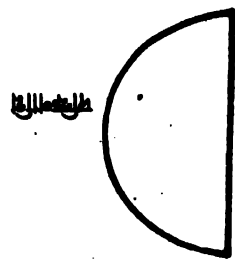
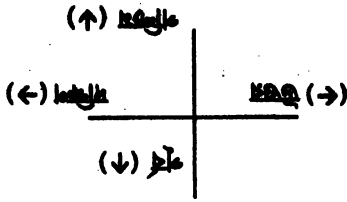
‘পৃক্ষস্য-’ (৬/৮) - বৈশ্বানর নিবিজ্ঞান।
‘বৃকো-’ (১/৬৪) - মারুত নিবিজ্ঞান।
‘যজেন-’ (২/২) - জাতবেদস্য নিবিজ্ঞান।

(১৪) ১২ নং পাদটীকা হ্র।

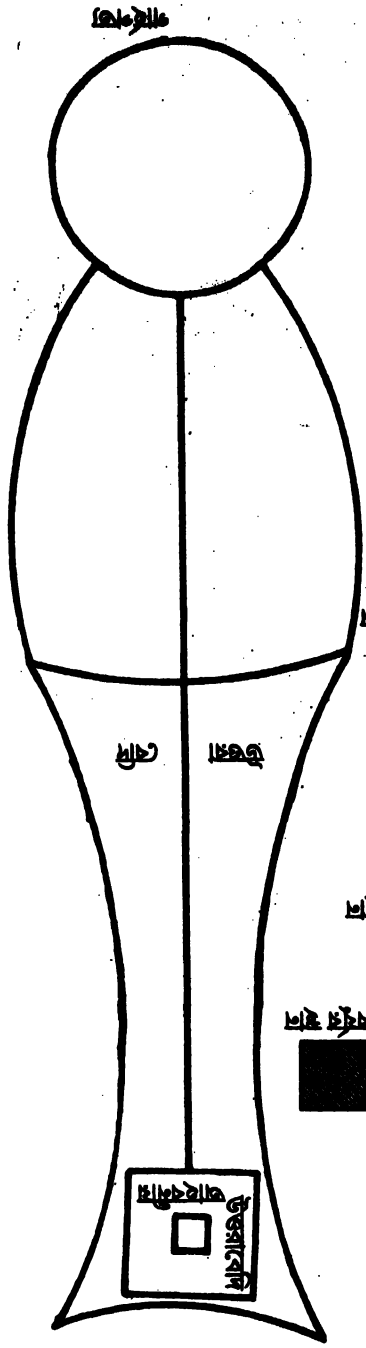
চিত্র — ১

অগ্নিহোত্র ও ইন্দিয়ালের বেদি



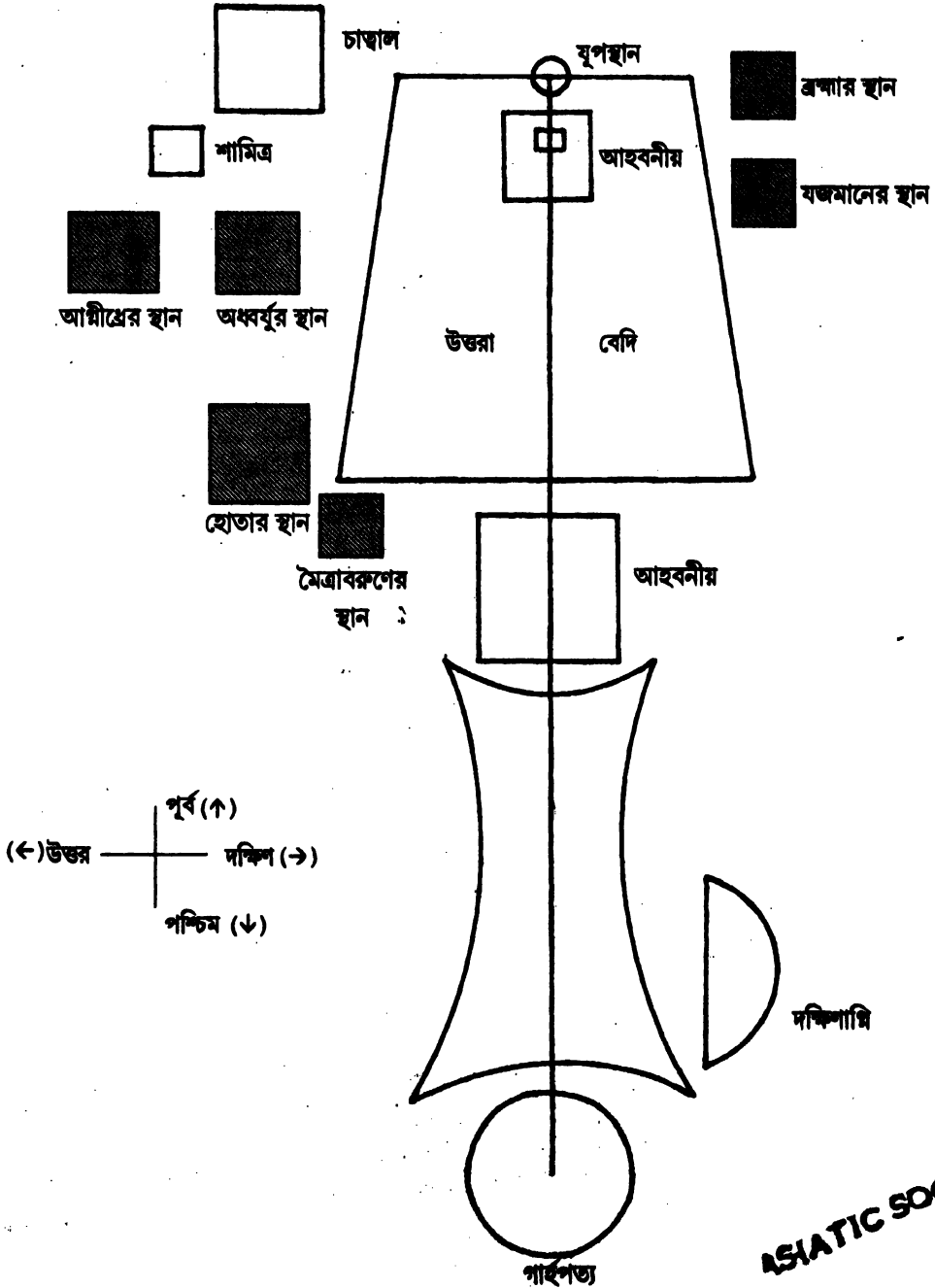


ପ୍ରାଣସାଗର
 ଶରୀର
 ଶରୀର

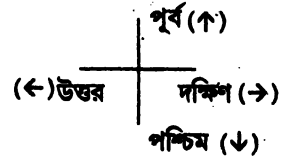


ମୁଖାଂଶ
 ଶରୀର
 ଶରୀର
 ଶରୀର

চিত্র — ৩
স্বতন্ত্র পশুবাগের বেদি

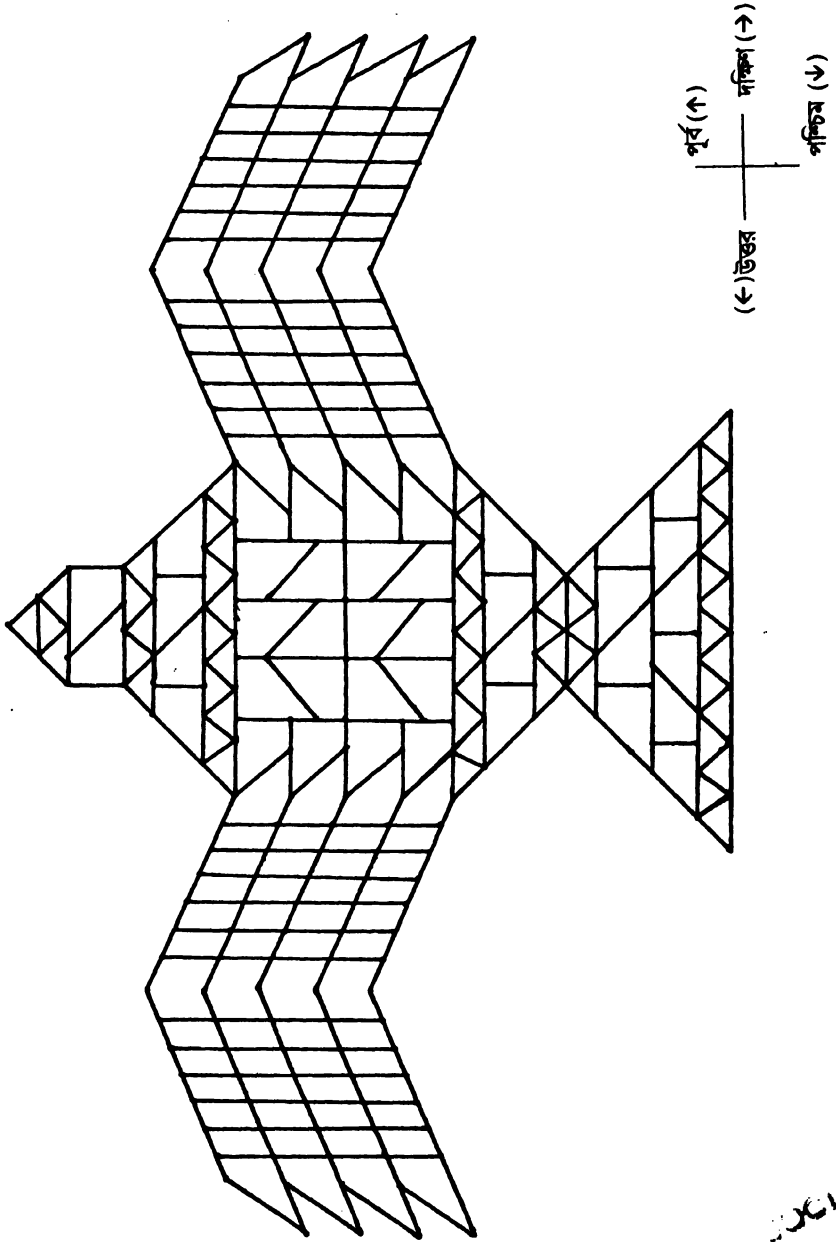


সোমযাগের বেদি



চিত্র — ৫

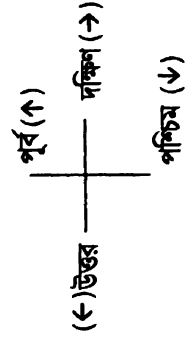
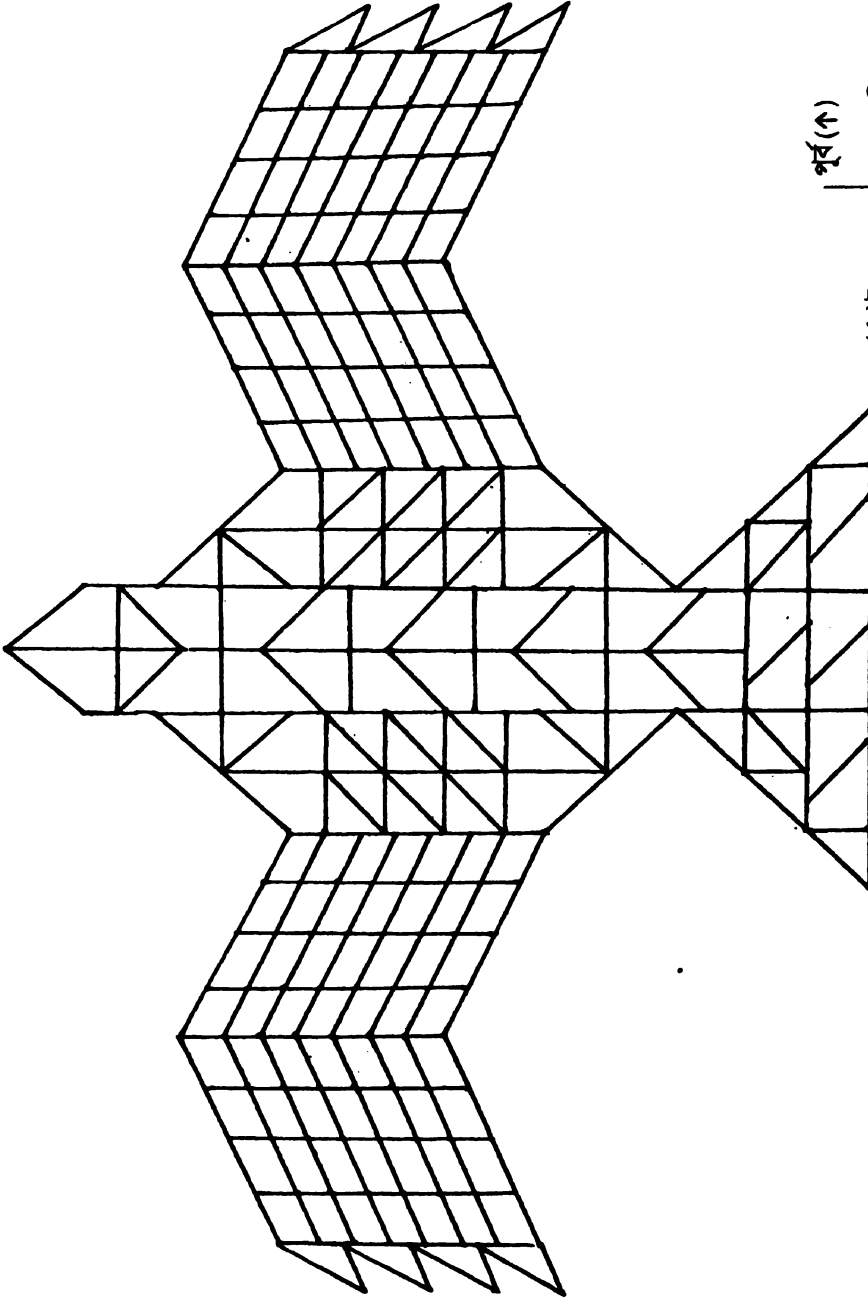
শ্যেনচিতির প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম অঙ্কার



MAHARAJA SOCIETY

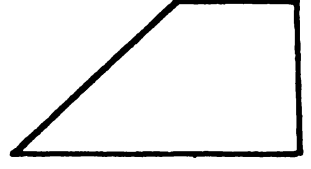
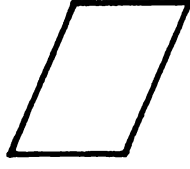
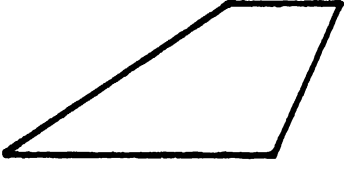
চিত্র — ৬

শোনচিতির দ্বিতীয় ও চতুর্থ প্রস্তার

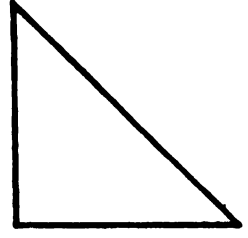
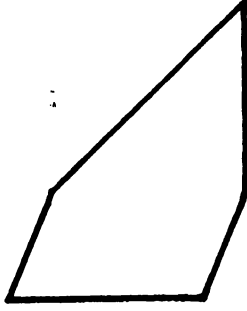
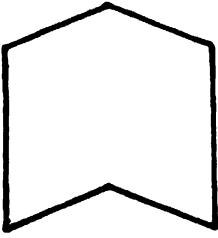


চিত্র — ৭

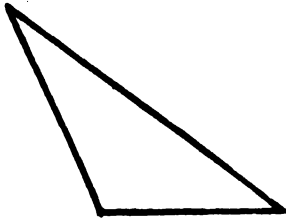
চিহ্ননির্মাণের উপযোগী বিভিন্ন আকৃতির ইট
(কক্ষয়জুর্বেদ অনুসারে)



পক্ষ্যা



পক্ষমধ্যা

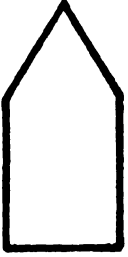


DATE 5/1/2022

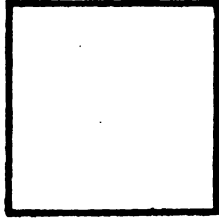
শ্রি — ৮

চিহ্ননির্মাণের উপযোগী বিভিন্ন আকৃতির ইট

(গুরুত্ব অনুসারে)



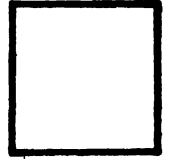
বক্স



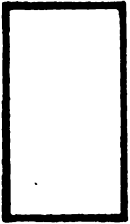
বৃহতী



ত্রিগ্রাহিনী



অস্বামাত্রী



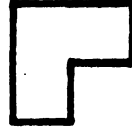
অর্ধবৃহতী



অধ্যর্থা



পদ্যা



পাদোনা



অর্ধপদ্যা



পাদভাগা



অর্ধপাদভাগা



চতুর্ভুজা



অর্ধোত্তসেধা



পূর্ণোত্তসেধা



অরস্বি

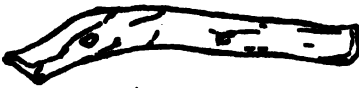
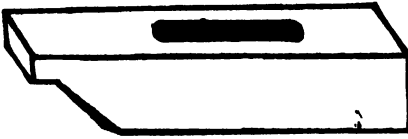
चित्र — ३
अन्नपि, ममिह



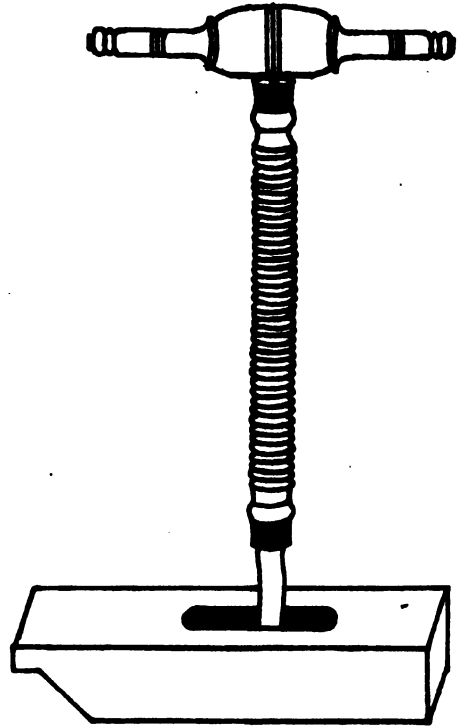
मह



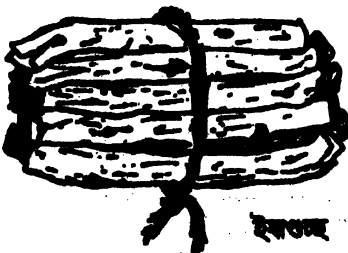
उपमह



हम



ममिह(ह)



हमम

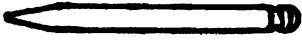


ममिहम

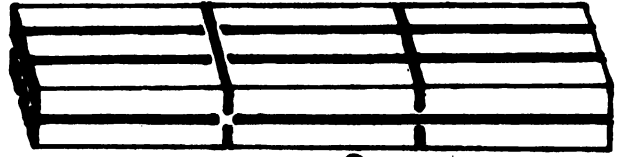
ASIATIC SOCIETY

চিত্র — ১০

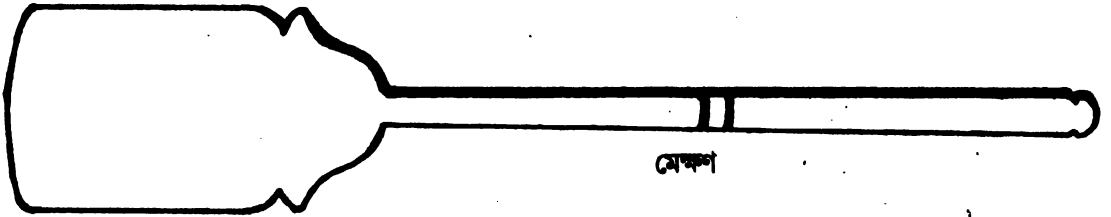
বিভিন্ন পাত্র



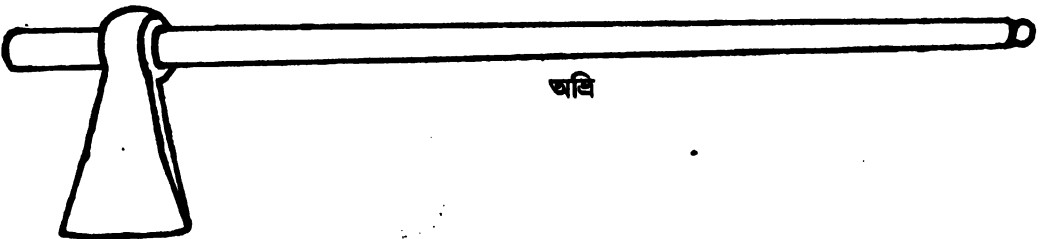
শম্যা



অরশি



মেসলা



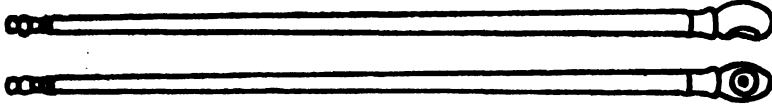
অখি



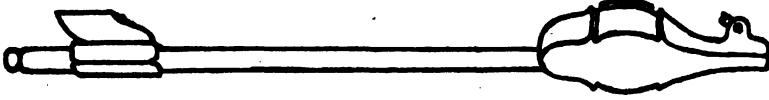
স্বা

চিত্র — ১১

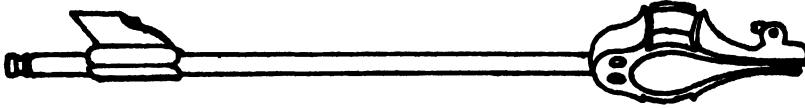
বিভিন্ন গাছ



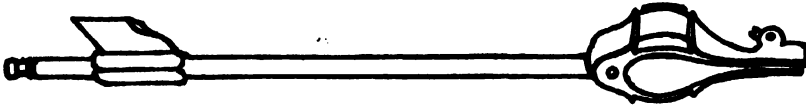
দুখ



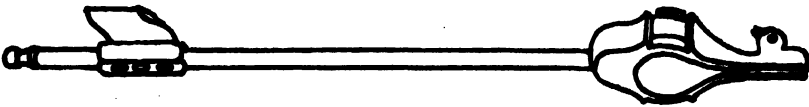
উপবেষ



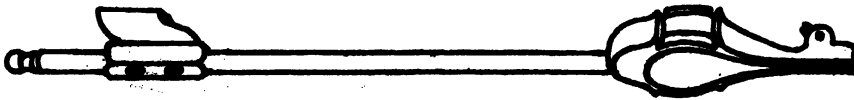
অগ্নিহোত্রহবলী



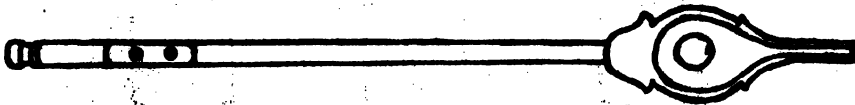
দুহ



উগড়



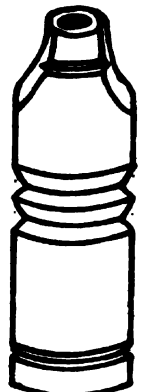
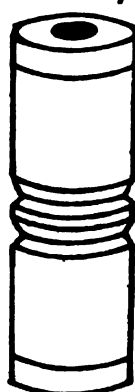
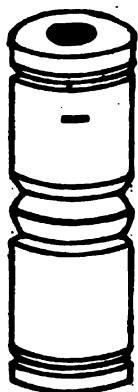
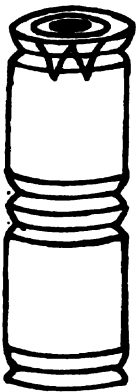
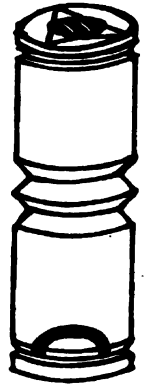
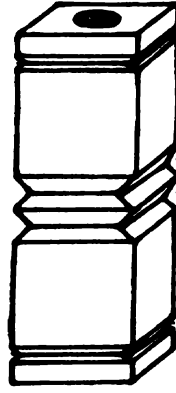
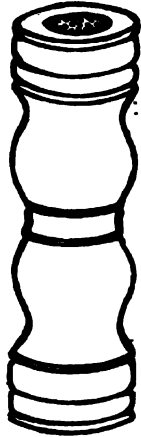
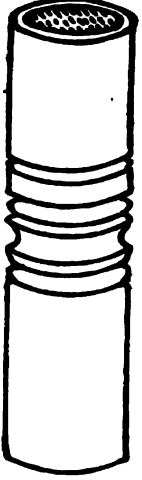
ঋষা



বৃক্কের উপরিভাগ

১৯৮০

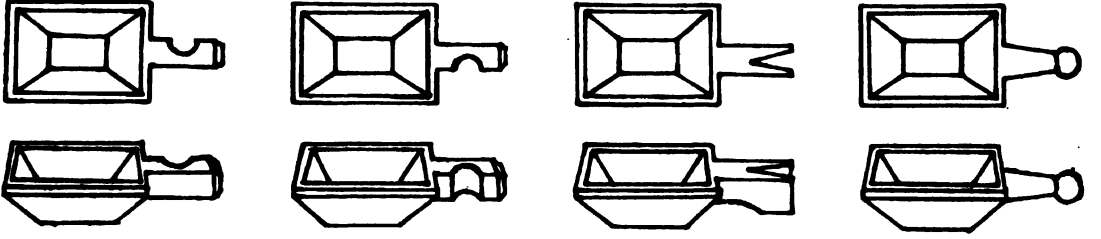
চিত্র — ১২
 বিভিন্ন গ্রহপাত্র
 (মুখগুলির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়)



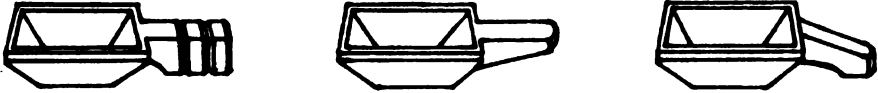
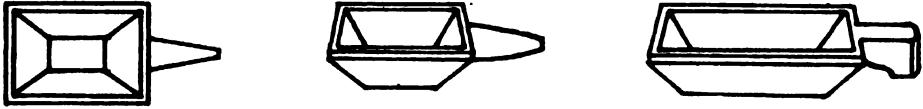
চিত্র — ১৩

বিভিন্ন চমস

(হাতলগুলির বৈচিত্র্য লক্ষণীয়)



(এই দুই সারিতে একই চমসগুলিকে দু-পাশ থেকে দেখান হয়েছে)



বডবস্তুপাত্র

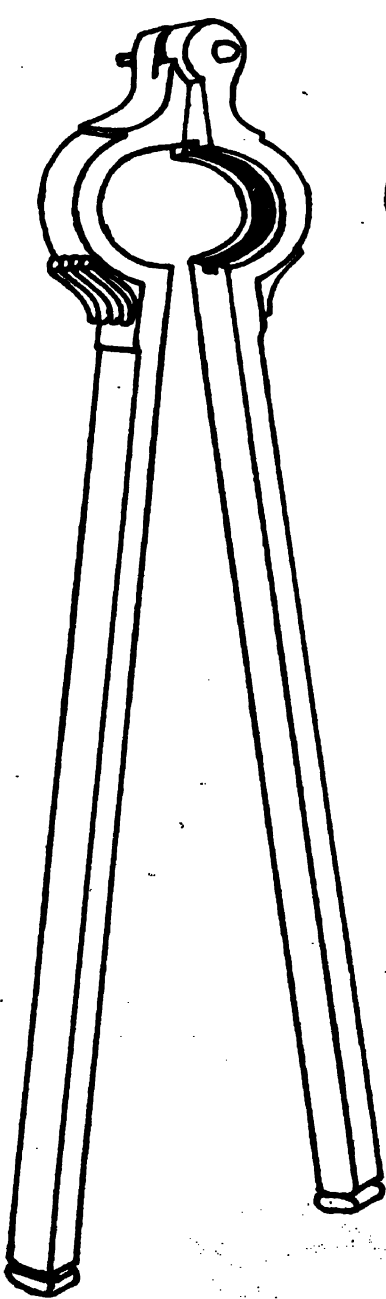


উদচন

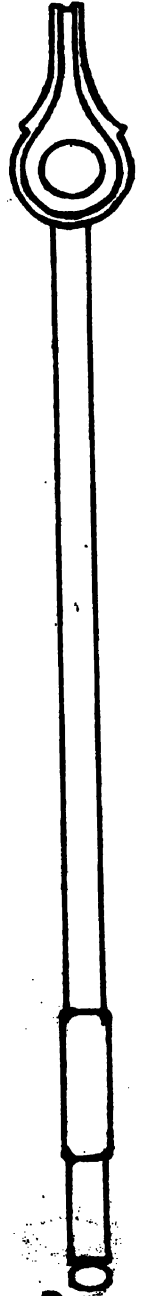
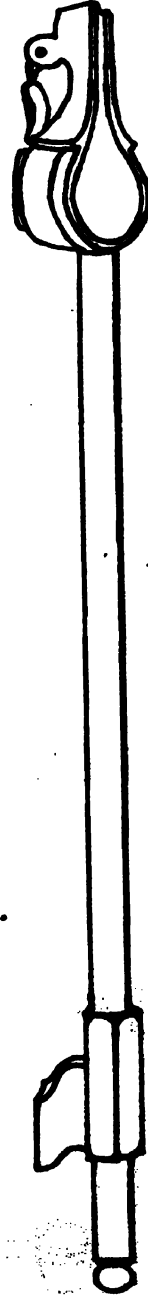
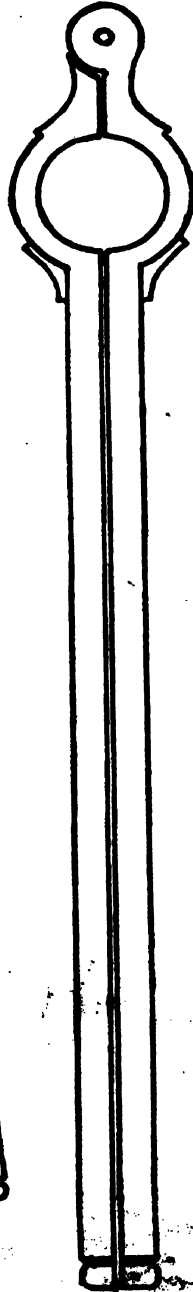


ইড়াপাত্র

চিত্র — ১৪
সোমবাগের বিশেষ পাত্র

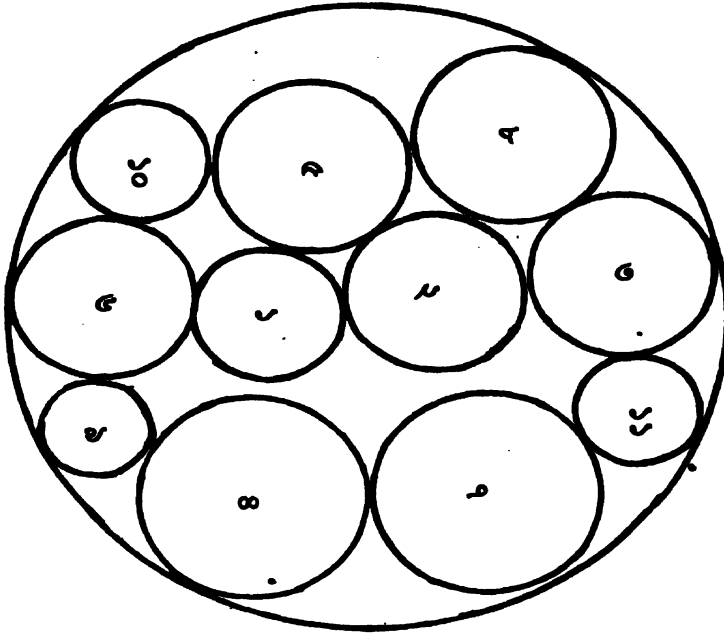


শক / সমরল

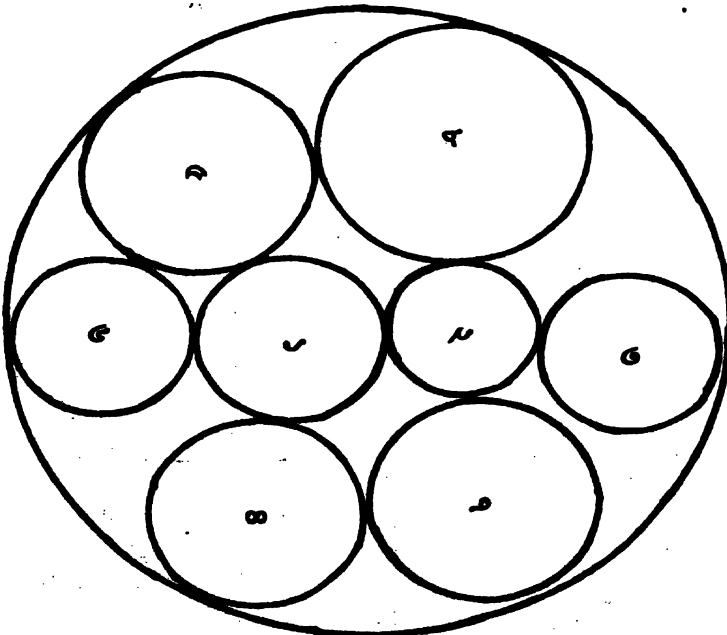
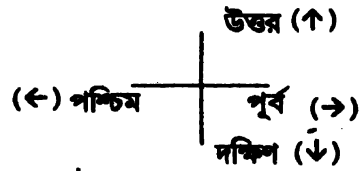


উপযমণী

সি — ১৫
কণাল-স্থাপনের রীতি



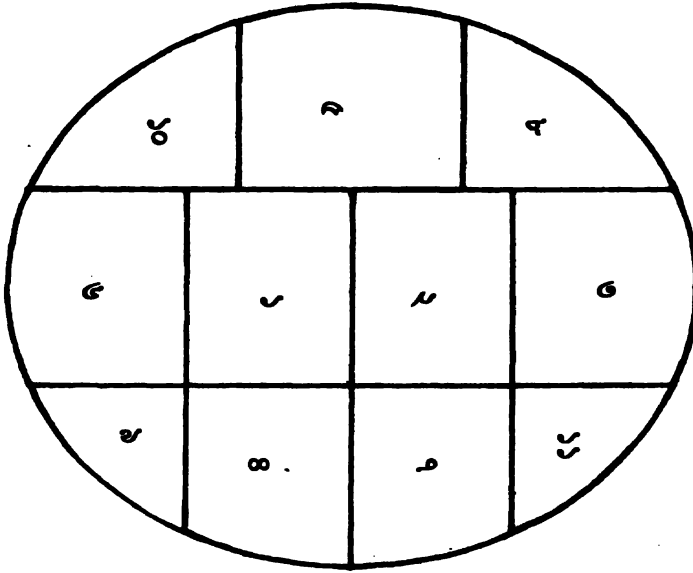
একাদশ কণাল



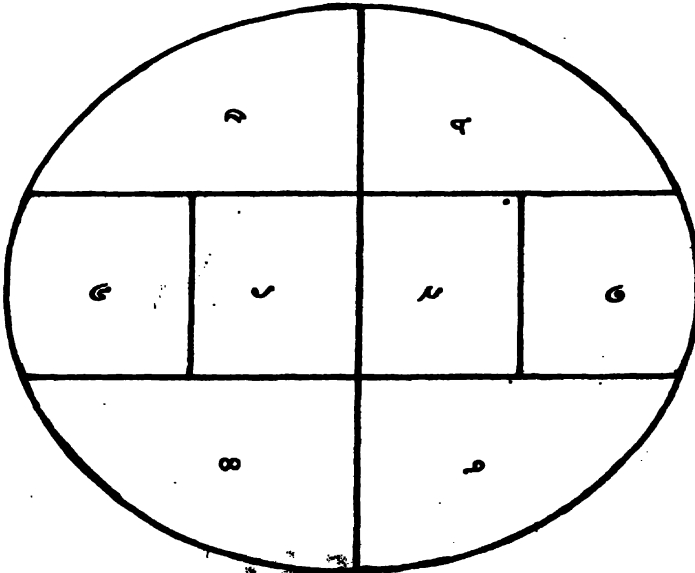
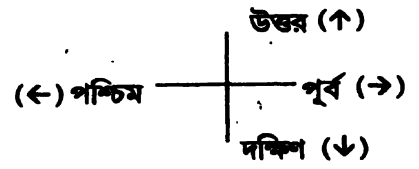
অষ্ট কণাল

অঙ্ক — ১৬

কপাল-স্থাপনের বিকল্প রীতি



একাদশ কপাল



অষ্ট কপাল

গ্রন্থপঞ্জী (সংক্ষিপ্ত তালিকা)

অগ্নিষ্টোমপদ্ধতি — ভাগবতপ্রসাদ শর্মা : চৌখা স্যানস্ক্রিট
সিরিজ অফিস, বারাণসী (১৯৩৭)

অথর্ববেদসংহিতা — আর্বসাহিত্য মণ্ডল : অজমের (১৯৫৭)

অষ্টাধ্যায়ী (কাশিকা-সমেত) — ব্রহ্মদত্ত জিজ্ঞাসু : মোতীলাল
বনারসীদাস, লিপি (১৯৫২)

আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্র — রঙ্গরামী অয়েঙ্গার : গভ: ওরিয়েন্টাল
লাইব্রেরি, মহীশূর (১৯৪৪)

আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্র — এ. চিত্রস্বামী শাস্ত্রী ও পি. শাস্ত্রী : বরোদা
ওরিয়েন্টাল ইনস্টিটিউট (১৯৬৩)

আর্বেয়কর — বি. আর. শর্মা : ডি. ডি. আর. আই.,
হোশিয়ারপুর (১৯৭৬)

আখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র — রামনারায়ণ বিদ্যারণ্য : এশিয়াটিক
সোসাইটি, কোলকাতা (১৯৮৯)

আখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র — আনন্দাশ্রম মুদ্রণালয়, পুণা (১৯১৩)

আখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র (সিদ্ধান্তিতায্য) — মঙ্গলদেব শাস্ত্রী :
বিদ্যাবিলাস প্রেস, বারাণসী (১৯৩৮)

আখ্যায়ন-গৃহ্যসূত্র — গণপতরাও যাদবরাও নাহু : আনন্দাশ্রম
মুদ্রণালয়, পুণা (১৯৭৮)

আখ্যায়নসূত্রপ্রয়োগদীপিকা (মঞ্চান্চার্য) — সোমনাথোপাধ্যায়:
চৌখা সংস্কৃত বুক ডিপো (১৯০৭)

ঋকপ্রাতিশাখ্য — মঙ্গলদেব শাস্ত্রী : দ্য ইন্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড,
এলাহাবাদ (১৯৩১)

ঋগ্বেদসংহিতা — F. MaxMüller : চৌখা স্যানস্ক্রিট
সিরিজ অফিস, বারাণসী (১৯৬৬)

ঋগ্বেদসংহিতা — এন. এস. সোনটকে এবং সি. জি. কানীকর:
বৈদিক সংশোধনমণ্ডল, পুণা (১৯৪৬)

ঋগ্বেদীয় গৃহ্যসূত্র — অমরকুমার চট্টোপাধ্যায় : সংস্কৃত পুস্তক
ভান্ডার, কোলকাতা (২০০১)

ঐতরেয় আরণ্যক — গঙ্গাধর বাগ্‌রাও কালে : আনন্দাশ্রম
মুদ্রণালয়, পুণা (১৯৫৯)

ঐতরেয়ালোচনম্ — সত্যরত সামর্থী : সত্যবদ্রালয়,
কোলকাতা (১৮৯৬ খৃঃ)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ — গণপতরাও যাদবরাও নাহু : আনন্দাশ্রম
মুদ্রণালয়, পুণা (১৯৭৭)

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ — রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষৎ, কোলকাতা (১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)

কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র — বিদ্যাধর শর্মা : অচ্যুতগ্রন্থমালা
কার্যালয়, কান্ধী (১৯৮৭ সংবৎ)

গোভিল-গৃহ্যসূত্র — চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার : এশিয়াটিক
সোসাইটি, কোলকাতা (১৮০২)

গোপথ-ব্রাহ্মণ — বিজয়পাল বিদ্যাবারিধি : সাবিত্রী দেবী
বাগোডিয়া ট্রাষ্ট, কোলকাতা (১৯৮০)

ভাণ্ড্য ব্রাহ্মণ — আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ : চৌখা সংস্কৃত
প্রতিষ্ঠান, বারাণসী (১৯৮৯)

তৈত্তিরীয় আরণ্যক — হরিনারায়ণ আপটে : আনন্দাশ্রম
সিরিজ, পুণা (১৮৯৮)

তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য — ডি. ডেক্টরায়শর্মা : মাদ্রাজ ইউনিভার্সিটি
প্রেস (১৯৩০)

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ — নারায়ণ শাস্ত্রী : হরিনারায়ণ আপটে : পুণা
(১৮৯৮)

তৈত্তিরীয়সংহিতা — এ. মাধবশাস্ত্রী এবং কে. রঙ্গাচার্য :
মোতীলাল বনারসীদাস (১৯৮৬)

দর্শপূর্ণমাসপ্রকাশ — বিনায়ক গণেশ আপটে : আনন্দাশ্রম
মুদ্রণালয়, পুণা (১৯২৪)

নিরুক্ত — দুর্গাচার্যের টীকাসমেত : গুরুমণ্ডল সিরিজ,
কোলকাতা (১৯৫৩)

নিরুক্ত — অমরেশ্বর ঠাকুর : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৬০)

ভারতীয়-শ্রৌতসূত্র — সি.জি. কানীকর : বৈদিক সংশোধন
মণ্ডল, পুণা (১৯৬৪)

বনুসংহিতা — সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় : বসুমতী সাহিত্য মন্দির,
কোলকাতা (১৩৩৬ বঙ্গাব্দ)

মীমামসাদর্শন — ভূতনাথ সপ্তদীর্ঘ : বসুমতী সাহিত্য মন্দির,
কোলকাতা (সন ১৩৪৫)

- বজ্রকথা — রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কোলকাতা (১৩৫৭ বঙ্গাব্দ)
- যজ্ঞতত্ত্বপ্রকাশ — চিত্রবাহী শাস্ত্রী : মাস্ত্রাজ ল' জার্নাল প্রেস (১৯৫৩)
- লাটায়ন-শ্রৌতসূত্র — আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ : মুন্সীরাম মনোহরলাল, দিল্লি (১৯৮২)
- বাজসেনেরী সংহিতা — শ্রীপাদ দামোদর সাতবলেকর : স্বাধ্যায়মণ্ডল, সুরাট (১৯৫৭)
- শতপথ ব্রাহ্মণ — A. Weber : ষ্টাখফা স্যান্সক্রিট সিরিজ অফিস (১৯৬৪)
- শতপথ ব্রাহ্মণ — J. Eggeling : SBE (12, 26, 41, 43, 44 vols.) : মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লি (১৯৭৯)
- শাখ্যায়ন ব্রাহ্মণ — হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য : সংস্কৃত কলেজ, কোলকাতা (১৯৭০)
- শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র — A. Hillebrandt : মেহের চাঁদ লছমনদাস পাবলিকেশন্স, দিল্লি (১৯৮১)
- শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র — W. Caland : মোতীলাল বনারসীদাস, দিল্লি (১৯৮০)
- শ্রৌতপদার্থনির্বচনম্ — বিশ্বনাথ শাস্ত্রী ও প্রভুদত্ত অগ্নিহোত্রী : পৃথিবী প্রকাশন, বারাণসী (১৯৮৭)
- সামবেদ-সংহিতা — শ্রীপাদ দামোদর সাতবলেকর : স্বাধ্যায়মণ্ডল, সুরাট (১৯৫৭)
- সিদ্ধান্তকৌমুদী — মোতীলাল বনারসীদাস, বারাণসী (১৯৬১)
- The Age of the Kalpasutras — Ramgopal Motilal Banarasidass, Delhi (1959)
- The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads — A. B. Keith : Motilal Banarsidass, Delhi (1976)
- The Skt.-Eng. Dictionary — M. Monier-Williams : Oxford Clarendon Press (1960)
- A Vedic Concordance — M. Bloomfield : Harvard University Press, U. S. A. (1906)
- Vedic Index — Keith & Macdonell : Motilal Banarsidass, Delhi (1982)

